



Music

177.2.

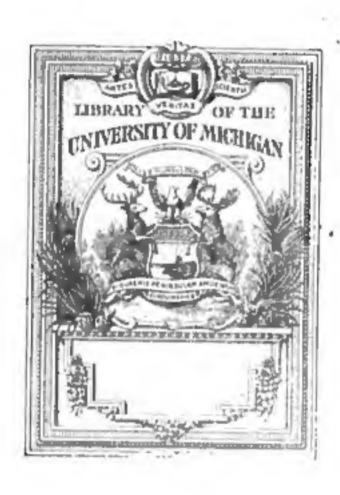


## 7855

Music

MI

11/12.





Music

1072









# Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A.D.L.V.

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begrandet 1878

YOR

Professor Emil Breslaur.

Redaktion: Anna Morach-

Dreiundzwanzigster Jahrgang. 1900.

キーようのとのではかのできるという

BERLIN

Wood Pe ser Verlag (G Kal sk)

farele 7

### Inhalts-Verzeichniss 1900.

	Serte				Seit
Grössere Aufsätze.		Ansorge, Kontan	36,	94,	
latike, M. Musikdikiat un . Primaristasingen	24.1	Arendia Willy			
chx II Process r S Jadassohn 260, 203,	312	Arimondi, S.gr		٠,	3
ternier Hemrich. Zwei neue Mayiorschulen	015	Arlaberg, Hjalmar		Б	11
ecitives mean car. when none massessment	172	Has hverein		+	2
Weitspachter asia für Pian forte	348	baginsky Margarethe	-		36
anes. C Die Guttenbergfmer a Mainz	206	Bare ewicz, Slanisłaus			23 23
asser stem . P Ceber musical sche Recht-		Rarban, O.			31,
ве тельинк 105, 124	140	Barto Henrich	-	•	11
ess. Anna D. Butwaklung and d. Ziele		Becker Hugo		+	7
der Musik Sektions 3 Alg D L r Ver	271	Beer Walbrund, Anton			- 6
aval dengesetz. Das la serour is sen Gestalt	107	Hehm Eduard			3
Clausent, P. of. Lr. St. v. he Lace act Musik		Behr Therese		94,	
schreit nen und rie 3. Imgenbach Stiftung		Reoda, Willy		,	11
n Joan 3,	20	Bensau le Sgr			.93
Lout Lr A. Pr.4. Grabes hoffmass 61	75	sterger Wilhelm .	23.	Зэ,	17
Kemand Kretschmer 241	253	Berber, Felix			37
uhper, carao - Ku ge pädagogische Regen -		Ber mer Kupoparmusik Vereinigung.			3)
für den Kayper uterricht 341,	358	be, mer Lehrergesangverein			- 7
E ch Auna Prof. Dr. Otto Kacwell - I	17	Berliner T ukunstler Orchester	1	H).	
Prof Fra z Kulak 13,	8.	Ber mer Tonkunstlerinnen Streich Orc	hester		11
Prof Emi Bres our als Padagoge 34	2:3	Ber jez. H. "Le cinq maj."			7
- Hans v sholows Briefe and S briften		Bev guianis, Sgr	-		3
274, 295 343.	360	B aes Troyson Mme			2
lünzer, Dr. G. II. Marschoer aus Kaivier		Big oper Martin .			
Komponist	229	Brannacho atreich puartett		ľi,	9
las a Robert schopm and Kellstab 33,	45	B. Itener Corn' v			1
Ehnsel, Dr. Leopold Dr. Hugo Riemmon	185	Hone Sgr			33
egn tz, Eugen. Rachard Hoff sann	300	Borwick Leonbard .			2
- A gust Es uar ar 1	325	hos, Coenraso Y			3,
mon, if Dei Text von Schubert's Wanderer	47	Bricht Pydemann, Agues			!
ternfert, Dr. Richard. Zum fühlz gjährigen.		Bruss II			21
Aufführungs dur foum des "Lobengrin-		B ck. Kuon ya			1
25b 297	327	Rules, Paul			- 5
Degatz, O.: Franz Juszt's Broefe an eie Farstan.		Bu thaupt, le srich			7
Wittgenstein ,88, 205,	217	Burgmeier Lisa			5
Philo. A. Lucwig Deppe a Unterra hismethode		Bu mester Will's	36,		3-
153.	169	Buson: E	37,	50,	5
icona da Motta, Jose Charles II V Askata		Bultikay, Akos v			
12,	137	Boz wski. Hr			3
- Aus Ch V Alkap's Lobers	a 100	Cambon-Vorein			1
Vintermark, J. Lon Brief von Edvard Uring	329	Chevalor Camillo			3,
offing, the Der Gesehmack in Ger Manik		Cam, IIr			3
2.5, 22.4,	243	t under, Edouard .		+	2,
		Conne, Paul de		93,	13
Kritische Rückschau.		ferver, Anna .			
5 01 05 -0 51 00 110 to 070 054	T-kı	Cottlew Augusta	_		
cite 5, 21, 35 49, 77 93, 110, 712, 276, 214	44.		, J7,	30,	
145.		d A pert Hegazao			7
Künstler-Verzeichniss.		d'Andrade F			
		Davies, ranny			1
And Verein C kunst a Litterstar	111	Dechert, Lugo			
lexanose Jenny	1.1	Le mar Axel			-7
		75			22
lig. D. M. Vereia 36. Tenkdnetler - Vers. m	174	D to reak, A	-	' _ '	31

		Seite	1		Seite
Dohnanyi, Ernst v .		50	Huber, Bans .		235
Draeneke, Felix		175	Hamalda, C v		3,4
Drouker, Sandra Dumont, £ ouise		23 31),	Hutscheureuter, Otto	60	315
Eggers, Anna		36	Junoita, Hana	Ŷ3,	235 24
Ekmag, IJa		-94	Järnefeidt, Markki v		50
Bweyk, Arthur v 3	F, 77, 235,	331	Jedi izka, K.		Sc
Exter, Sheabeth Fabozz, Gennaro		86	Jeppe Elisabeth		6
Parenczy, Jose		277	Jessel, Sara Joseph	23, 49,	24 331
Fiedler, Max		ő	Joacoum Quartett	14. 41. 5, 5,	
Freelier, Max		347	Jones, Sidney		277
Fischer, Otto		347	Jordan, Wolgang		36
Fleischer-Edol, Katharips . Fleimming, Ut		24 315	Joseph III Kansch Paul	4,	277 95
Forster, Auton		75	Kasault, He v	*1	35
Förstor, J		2-	Kaafmana Robert .		235
Forrest, Mary Frankfuster Tizo		34	Kaun, Jugn		331
Frete Vo.kgbuhpe		36 340	Kempter, L Kessisoglu, Angelo		235 111
Freudenberg, W			Kirac , Hedwig		7
Freund, Robert			K ceberg Collide	,	93
Friedrich, ustav	=0	3.4	K adworth, k		7
Gabrilowitsch, Osap Galston, Gottfried	78,	€ Ja	Knoph+ Fr		92 346
Ganz, Racouf		235			847
Geisler-Trio		31.6	Koenen, Tilly	, 23,	111
Gehwald, B		āJ7	Koo gl. kapel c	5, 93, 35, 94, 314.	331
Geloso, Albert Geutz, A		331 3.5	Being Oper	Alia du	P) *
Gerordy Jean	30,		Ribbo d Becker Ra Arny d Meny Assohn		25 49
Gerdes, Marie	7-1	III	] G. Verdi "Fustaff"		111
Gerhardt Else		- 6	il Berloz Benveus		315
Gerlach, Theodor Gornahoim, Priodrich	94 45	49	r torne ign "Der	Sur uer v Bagdad"	34 \
t-lazounow, A	36, 46,	23	krous, Front Krous er Frodrick		315
Glertz, Kar!	35,	- :	t ka jelik John		50
Gmeiner, L. la	50,	r4	Kuh o, Dr. Franz		80
Goelze, Fra Golz, Jeanue	Ĉ,	315	Kin akam ff G stay		31
Gorlenko-Domon, Frau v	***	111	Knartzky An a Kurt , Hi	314,	315
Gound. Robert		23	Kwast James	,	36
Grantchstaetten, Bruno Greef-Andriessen, Frau		21			43
Groenevelt, Gelesie		- ic	s angere un Richard Landi Cata da	50,	93 78
Grünfeld, Álfred		23		, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	7
Granfeid. He unich		25	la hir Josef		255
Grammer, Wilhelm Grunicke, Franz		8	Loan Line	1, 23,	33L 346
Наеват Ссотя		2.50	Liepo, Faul		1.5
Halir, Care			, niheet, rank, L.		173
Haur Quartett	6,	86	I ndb. Marce ta		34,
Hausmann, R. Jegor, Johannes	22.	331	Lact brunner Krnst ,		331
Hegar, Dr Friedrich	. ,	235	Mader He		111
Helnemano, A		55	Mad nder Scaca-Orchester	٠.	48484
Retarich, Frl.	41.1	347	Mate, Frau		315
Heaking, A Hermann, Adore	3/,	48	Marteau Heary		175 93
Hermann, dans		13	Marx-too dschundt, Berthe Mass rek 1 r		317
Herman, Rejohold, L.	93, 94,	110	Mayor Kart		23
Herrinana, P		347	Mayer Ma Winstz		25
Herrmann, Daniel Hertz, Edmand	5.0	584	Malan Nati	.0	931
Herzog, Emilio 21, 35, 36, 64, 1.0,	235, 315,	300	Mel ca. Nelica Nely Le. Marcherita	. 49,	1.1
Heymann, Fri	20.7 0101	276	Mengewe n, varl		37
Maldach, Eugen		30	Meschaert Johnnes		206
Bildach, Anna Bilf, Arno		23	M yer Fe ix		94
Hochmann Arthur		20	M yer II dhaand, Errk		114
Hodapp, Frieda		F.2	M ver Washehme	•	6
Coffman, B.	21, 77,	28	Meyer Wardemar Onart	et.	63
Hoffmann, tarl Bofmann, Heinrich		23	Moest Schoon, Esa		31a 6
Holiauder Quartett	36	93	alrek, Dr. Carl	`77,	346
Hollander, A exis		1.0	Müb feld Hr	,	-531
Hornig, Martha	•	815	M dizinger Edgar		295

Sei	te I Seita
	19 Vianza da Motta, José . 6
Nalrowski, M	6 Viseneka, Berths 94
	93 Volbach, Dr. Fritz
	78 Washenghen, L. van
	93 Wagnerscreins Berlin and Potsdam
Normann-Neruda, Wilma	6 Walter, Bruno . 846
Obrópsku, Heleno	6 Waster, Dr Raout 331
	91 Waschow, Hr
	78   Weinbaum, Alexander 95 75   Weinberg, Hans , , , 36
Oratorien Verein	37 Weingartner, Folix 5, 23, 35, 36, 93, 94, 175,
Panzner, Carl , i'	75   814, 331
Painthory, Gigella v , , , 1	11 Wending, Carl 331
	93 Welle, Hermann , 49
	78 Wiczwianski, Redwig
	93 Wistrowatz, Gabriele 23
Philharmonische Konzerte 5, 23, 50, 93, 94, 314, 3	3. Wilboure Wunderlich, Fraa 93
	28 Wide, Georg
	50 Withere Bertin . 22
	49   Withere, Berlin
	22 We frum, Philipp 22
	36 Wullner, Ladwig . 36, 50
Regel, Hr	Wurmeer, Lucien . 331
	22   Xajic, 91 riun
	78
Richter, Unno . 1	Von hier und ausserhalb.
Risler, Edouard . 96,	50
	78   Saize 7, 24, 37, 50, 64, 75, 95, 112, 127, 144, 157, 23   176, 190, 207, 218, 233, 246, 258, 278, 298, 315,
	331, 347, 362,
Rosenthal, F 3	17
Roth, Louis	Bücher und Musikalien.
	Alfano, Frank, op. 8
	16 A.g. Deutscher Musiker Kalender (Raabe u. 50 Piothow) 299
	98 A.pheraky, A., op. 27
Sanda, Wilma	6, op 29 und op. 30 203
	37 Arenaky, A. op. 42
	75 Attenbofer, C., op. 105 75 Becker, Franz Ausgewählte Werke von C. R.
	78   von Weber . 40
Scherres Friedentha, Flora . ,	50 Bender, Il. Tonleiter-Studium 98
	47 Hercht, Julius. Drei Lieder , 281 14 Berger, Wilhelm, op 49 116
	14 Berger, Wilhelm, op 49 116 75 Bernheimer, G., op 6 97
	47 Birkedal-Barfod, I., op. 15
Schmidt Badekow, Hr . 3	15 Bi tz Mus.kalien-Ordner 82
	77 Blomenfold, Peinz, op. 23 , 52
	36   Borg, W., l'etito Suite facile 263 91   Boss, M. Enrico, op. 114 97
	93 Brauer, Max, op. 8
Schot, Betay	46 Breitkopf u Hartel, Kinvierbibliothek 53, 67,
45	130, 147, 159, 162, 163 222
	35 Brieger, Otto, op. 1, 2, 3 30 Bulow, Hans v Briefo u Schrifton, Band 5.
	45 274, 293, 343, 360
	95 Caro, Paul, np 22, 23, 24 179
Sembrich-Oper	of female in the rest on the
Sembrich-Oper	75   Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194
Sembrich-Oper	75   Carpe, Adolf. Der Rhythmus . 194 10   D'Albert, Eugen   Heethoven's Klavierkonzerte
Sembrit - Oper Senger Rettaque, Katharina Sioding, Christiau Singakadomie 7, 1 Sommer, K. 91, 3	75   Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194 10   D Albert, Eugen   Beethoven's Klavierkonzerte 166   op. 58 and 73   SOI
Sembrit - Oper Senger Retiaque, Katharina Sinding, Christiau Singakadomie 7, 1 Sommer, K. Stein, Klaa Steinbach, Fritz	75 Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194 10 D'Albert, Eugen. Beethoven's Klavierkonzerte 166 op 58 and 73 800 114 Damm, G. E. Baberbier op 53 no i 59 159
Sembrich-Oper Senger Retlaque, Katharina Stoding, Christiau Singakadomie 7, 1 Sommer, K. Stein, Klan Steinbach, Fritz Stephan, Anna	75 Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194 10 D'Albert, Eugen. Besthoven's Klavierkonzerte op. 58 und 73 800 114 Danim, G. E. Baberbier op. 58 und 59 159 151 Danim, Alfons. Tägliche Studien 98 156 Betimer, L. Tonle fer- u. Accordstudien 964
Sembrich-Oper Senger Retlaque, Katharina Stoding, Christiau Singakadomie 7, 1 Sommer, K. Stoin, Misa Steinbach, Fritz Stephan, Anna Stern'scher Gesangverein 49, 1	75 Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194 10 D'Albert, Eugen. Besthoven's Klavierkonzerte op. 58 and 73 800 114 Danim, G. E. Baberbier op. 58 un ! 59 159 151 Dann, Alfons. Tägliche Studien 98 156 Bettmer, L. Tonle ter- u. Accordstudien 98 161 De nyerre, C. Die Klavierdileitanten 193
Sembrit Deer Senger Rettaque, Katharina Sioding, Christiau Singakadomie Sommer, K. Stein, Maa Steinbach, Fritz Stephan, Anna Sterracher Gesangverein Stockmarr, Johanne	75 Carpe, Adolf. Der Rhythmus. 194 10 D'Albert, Eugen. Besthoven's Klavierkonzerte op. 58 and 73 800 14 Danim, G. E. Baberbier op. 58 un i 59 159 151 Dann, Alfons. Tägliche Studien 98 156 Bettmer, L. Tonle fer- u. Accordstudien 193 16 De uyerre, C. Die Klavierdiettanten 193 16 Deutseber Musiker-Kalender (Max Hesse) 239
Sembrin Deer Senger Retlaque, Katharina Sinding, Christiau Singakadomie Sommer, K. Stein, Klan Steinbach, Fritz Steinbach, Johanne Stern'scher Gesangverein Strause, Richard Strues, Fritz	Carpe, Adolf. Der Rhythmus.  D'Albert, Eugen Beethoven's Klavierkonzerte op 58 and 73  Uamm, G. E. Baberbier op 53 un i 59  Baun, Alfons. Tägliche Studien 98  Bettmer, L. Tonle fer- u. Accordstudien 98  Bettmer, E. Tonle fer- u. Accordstudien 98  Bettmer, C. Die Klavierdiettanten 193  Beutscher Musikar-Kalender (Max Hesse) 939  Bring, C. H., op. 208. 262  G. pp. 211
Sembrit Deer Senger Rettaque, Katharina Sinding, Christiau Singakadomie Sommer, K. Stein, Elsa Stein, Elsa Steinbach, Fritz Stephao, Anon Sternbach, Fritz Stockmarr, Johanne Strause, Richard Strause, Richard Strause, Richard Syrvana, Blanche	Carpe, Adolf. Der Rhythmus.  D'Albert, Eugen Heethoven's Klavierkonzerte op 58 und 73 300 114 Damm, G. E. Baberbier op 53 und 59 159 159 159 159 159 159 159 159 159
Sembrit Deer Senger Retlaque, Katharina Sinding, Christiau Singakadomie Sommer, K. Stein, Elsa Stein, Elsa Steinbach, Fritz Stephao, Anna Sternbach, Fritz Stephao, Anna Sternbach, Gesangverein Stockmarr, Johanne Strause, Richard Struss, Fritz Syrano, Banche Tavecchia, Sgr  330, 2	Carpe, Adolf. Der Rhythmus.  D'Albert, Eugen. Heethoven's Klavierkonzerte op. 58 und 78  Damm, G. E. Haberbier op. 53 und 59  Baum, Alfons. Tägliche Studien 98  Bettmer, L. Tonle ter- u. Accordstudien 964  De uysere, C. Die Klavierdilettanten 193  Dering. C. H., op. 203. 262  Sp. 211  Opra, Otto, op. 37  Draesake, Felx, op. 53
Sembrit Deer Senger Rettaque, Katharina Stoding, Christiau Singakadomie Sommer, K. Stein, Maa Steinbach, Fritz Stephan, Anna Sternbach Fritz Stephan, Anna Sternbacher Gesangverein Stockmarr, Johanne Strause, Richard Struck, Fritz Syrvana, Blanche Tavecchia, Sgr Telomei, Lucilia	Carpe, Adolf. Der Rhythmus   194
Sembrit - Oper Senger Rettaque, Katharina Sinding, Christiau Singakademie Sommer, K. Stein, Klaa Stenbach, Fritz Stenbach, Fritz Stenbach, Anna Stern'scher Gesangverein Stockmarr, Johanne Strauss, Richard Struss, Fritz Sysvans, Blanche Tavecchia, Sgr Tolomei, Lucilla Lingarisches Trio Yeit, A. E.	Carpe, Adolf. Der Rhythmus.  D'Albert, Eugen. Heethoven's Klavierkonzerte op. 58 und 78  Damm, G. E. Haberbier op. 53 und 59  Baum, Alfons. Tägliche Studien 98  Bettmer, L. Tonle ter- u. Accordstudien 964  De uysere, C. Die Klavierdilettanten 193  Dering. C. H., op. 203. 262  Sp. 211  Opra, Otto, op. 37  Draesake, Felx, op. 53

F	Serte 1		Seite
Eibenschütz, Albert, op. 12	€M.	Juen. P., ep. 12	65
Eilenburg, R., op 210	11	Karbulks, J. e. 18, 20, 2	24.1
Ende, I vom 4 h avierstie ke - Menasti and Imprompts	1.1	Rariowicz, M. op not, r. Ludwig op 45	221
, op. 35	rsi -	hen s V tent atteatter	350
Eynalten, I. v. 8 kler e klavierstucke	193	h enzl W en.	* 1
Falsan, J., op. 33 Falsar C. Es waren zwei Königek oden	200	A return Pritz - 850	323 323
Faist, Alwine, op 2	12	hler, Ladwig. F. enlar Karviersch, le	155
Fiel tz. A v Gleder and Gesänge	81	Kleemann ( ) astapre ou erfat	*]-,
Flata, W. op. 295 Flatau, T. S. Intonationast ranges	131	Verspel and /weglenspel ans te, heat each der ven Middel-	
Pleacher, Oskar Mazari	1.1	furth	151
Fleuret Janes, op 16	8"	Alexa, to be # p 44	H, T
For dis P., op. 4 Flügel, Brost op. 46	21.2	Kindworte, K. A Stacke each a is verda -	331
Forster A ban, op 4-8	. 1)	Klading t. A. a. S. Bach. Shoki fit et :	
Franke I W Theorie and Praxes des har	18	Speldr	1
Franko, Mario p. 4.	2(19)	Kn na. L. varverrald in gen Knore awan Peter Jachnikowsky 301,	316
Frugatta, G op. 37	17	K b er Liedergartei. I	38
Fuchs, Asbert, op 36	16o	Kobser Pilis ip.	1,1
Fochsi Oscar, ipi 36 42abre Mars Sur to Flot began r	G s	Note: Bull I have been been been been been been been be	9.00
Outlers A Arequired Co. as no	202	A conser by A tase of Facts . V kal ser	-6"
Octmer, L. op 41 Elemertae A bom	41	b cotal : d. Aug do abue	82
Menaels ohn Sehnma in Kjerich Tschair wary Allian	40	Kurzynsk Pau 1 ten second Gertanem	161 255
- ( ) 39 Im Walderer p	."	And to od 5 herze	365
op 40 Jugendfreaden	r.	1 tor even	316.3
Bearbe lungen	\$ 34	Zuriller Zuwer sie 1 deur	305
Hand i A. lense top 5 Sa. cet ca.		H No. 4 52 8802	363
Glazounew Alex op. 2	** 3	K's out Cound for region Vision	-39
Gledz, Kur, op 18 Oblin, derry h og 18	, 3	- Shi k J 4 or h avierspreis Vertrags Ar 10	1 (C) (A)
Comperty R Sonate	ارائ ارائ	K uhold ' p 7 28 48, , 0	1.1
Gradina s. Cu. op +		Lange, Corebode d	2.2
Gurling C p ha mag No.	* *** **	and good St. Boy et al. a.	16.
- , b - 3	144	a h	4
Hugg, J. Ad. Kesviers acker	13.5	Laure and S. Mex. Ma.	-61
Hartman, H. To le cute V reprelité se	3 (3)	Large Gus s - 1	81
Hartmath, B. Pretage t Sch rzo		( ) D	1,6
Hecker, A. M. Hauptwann op 0	1.	1	159
Heips, Carl op (10) Heler M. P. Elementa care d. r. Musik	10°	Leval value of Manager 1 1 Sy, he astrong to 12 3.	-51
- (p. )	1	rad na Arabe p 4 a 48	hag.
H lota b Engen. op 22	81	Lia ta op ta a	19
Hofman Aic 3 Bear eith gen nus Tscha-		tar someab as Pan t cowe. Car san managane	1
к эмаку в Меркер	40	vigo Alteriorpe and p. 1	27
Ho ander, A , op 5"	361	2) Space of T. Scar at	78
Heisten, F. v. Schoft a bet we pen u. Proroni. Il mover P. Rot. School: Organisation	13	Luzza b q	28
Compeach, N. J. D. Stobe t. R. ades	163	Maken A Comp	Th.
Wornthal's Schattaen Albani	1 3	Martines is sport to the property of the interest of the property of the prope	180
Hopf, W., op. 12 Horvath, Geza, 11, 20	] T	Via 1/18 1/14 1 80	5.2
, op 23	291.1	> 1	/4/8
Hemaly, A. Merseb whes	3 * 11	Mentel a. E. C. M. arlss a w.	101
Worker, R. Lie gra tuche Dars elong zur tunschal seter Loren		Morro Adap No solo Solo	16.
Huber, I ans. op 2	30	My san O. In the	16.
Hair era sek, E. Vaun Litt	354	Mera Costav e S a 6 Mover, Cemens Viol n Ptaden	्यः -च्याः
Humpera ack Rathard West made to	9.	Karork W Schutzer piece W t	.,
Jadosacho & op. 71 No 1 and 6	131	Northal O. Societte	1.
^p 18	9.4	N 40 0, 1 14 4 5 10	1.6
Jenner, G. A. S. Jentsch Max. C. 43	1.3	X Steam to Whereover Stan	1.00
ф. <sup>9</sup>	0.0	No. An . As if senson	-
largang 3, or C	1,1	No n ce. O , p 2 Na n ce. I op 20	12
Jockisch, beith d \ I inchi Katerl sums der Violine	24.	On no 1, bert op. 2	24
Janker W., op. 13	1 2	every Dr. Max. Adv. Till.	4

	Seate		Serte
Ottensen, B. Becher-Albani I	40	Threesen, Carl, op. 24	81
Bee, cr. Albani Ia	\$08	Tourbie, Richard.	57
Pache, J. Go at a best and Well to es. Palmo, R. Der klavierunterricht im ersten	97	Vetter Bermann, op. 8	13:
Monat	82	Venn , I v cp. 8 Vennach fritz Luser Lieder, weh .	363 364
Parlow, Rd op 64	-165	1088, 1 Op	97
Ph. Liph, J. Ch. Czerby 24 bludes faciles	434	Youga, M. R ve d'amour	63
Pfeiffer, In C. verny Vasgewahlte ktuden Pintz Franz, op 45		Bergease	63
Politik, A. J. Ceber Zeiteigheit a. s. w.	146	Wagner Max, 69 27	GR
Prochazka, tuaolph Johann St augs	113	Wagel n. M. lestere Bilder a d Opernwelt	933
Purmer August op. 1, 2 3, 4	191	W ber, I Wortragstacke f Harmoniam	130
Randscop ker G. Zur heibigen Nacht kebischt, W., op. 25	2-	· op ›	.63
Ree, Louis, 65, 20	263	Weeth, Joseph Op 26	165
Reger, Max. op 20, 32, 36, 44	280	Winter Singe h la Winterberger, A. op. 126 u 117	110
Re'n old Hago, op 37	15	. op. 58 W nachtsleed	97 364
Reser, August Reform klav erschute Riemann, laugo Rococo	17.2	Word sternbard, sp .80	53
Runsky horsakow, N Concert	38 11	op. 194	Gii
Rosch, F. R. Strauss Leidenleban	.3i	Wolfram Karl, op 15	144
Rose, Alfred, op 5 u 7	39 1	Zehrfeld, O Tochmische Sindren	281
Rost, Carl. On Tonkhostlerin		/ impe , Wesharenshied	$\frac{48}{364}$
Rudarff, b. Fr Coo in 27 Educin	28	Zure.co, Franz, op 7	209
. Mozort Sonaten und Phantassen	2 2		
Rüde, Fr., Wethoac temer 1 m	Stag	Eingesandte Bücher und Musikation,	
Ru ardt, A Eschmann's Wegweiser durch eie klasser Litt ratur		Suite 28, 54, 67, 82-99, 116, 147, 164, 180, 195,	209.
Schaab, Robert, op. 89	147	264, 518, 334, 350.	. ,
Scharwenka, Philip, op 107	2018	E 411 / 44 / 1	
, ор. ал	222	Empfehlenswerthe Musikatücke.	
Schiedermair, L., op 10, 12, 14	208	Serto 28, 40, 54, 68, 83, 99, 117, 132, 148, 165,	18.
Schmodes, P Zwei Liefer	26:	. 36, 249, 203, 384, 308, 137, 35, 368,	,
Schmerberg, G. Den Samen caler Lehren	-61	·	
-, Psaim 00	281	Empfehlenswerthe Bücher und Musikalte	n
Schmid, il. A bumulati Schmid, Otto. Masik am sächsischen Hofe	179	für den Weshnachtstech,	
- in Dan string himpolation	194 194	Seite 365	
Schollz, Mernh, op 17	39		
Schröter, Johanna, op 2	3)	Anregung und Unterkaltung.	
Schroter, O Schattensp.c.o	3 60	Francel, They believe enten ungedruckten Bee-	
Schütt, & op 16	C6 1	tagyen Brief	88
Schultze, Greinens Sonatrien Allien	40	Klauwe I. Otto. Aas seinen Musikalischen	
-, Aloys schmitt op 16a	H	Bakenntnesen*	54
- Gurl Czerny, op 802 , A Schmit, op av Etuden	98	Maniklebe, zur Friedericianischen Zeit	368
Schaltr, Edwin, p. 202 u. z +	16	Tappert, With Rebus and Rathsel 283, 302,	495
Schuster, C. , lans u Lisel" .	(6)	Wagner, Rica   In Brief an brang v. Jauner	385
Schytte, Ludwig, op. 14	60		202
, op. 112 - op. 113	192	Meinungs-Austausch	
Seriabine, Alex, op 10 n. 23	52	Battke, M. Antwort auf das Eingesandt von	
— —, op 14 g, 25	180	I'r N. Gorter	319
Seguitz, E. Drei Liver imeali von Mozart Seiler's Klavier Pedal Seneme,	1/2	Corter Nun. Geres M Batthes "Primavista"	303
Seybold Arthur op 82	160	In Sachen Cheve Battke Mitghed der Musikgruppe Hade, Geber Ein	351
, $0p$ 77, $1p$ 35	340	Ligung des Musikulatata in den laurel-	
Zom Wednach telest	345	unterricht.	223
Sgambat, G., op. 31 Siberius, J. Masik 20 Kong Christian II	0.0	Morsch A. Aurogung zum Meinungs Austausch	
Sett, Hans, op 10	2±8 /	a cher verschiedene Schülerindividung- äten and die Angabe hier Behandlung-	1.0
S. unico, Johann, op. 27	(L)	H chan't, L. Welchen Werth nat as Auswen-	1,8
Sokotow, Nico as. op 35 n. 37	16.2	oldabre on, int goo plassen fort with	100
Spengel, Ja! Mehrstimange Lieder a. Gestiage Staeger, A., op. 7	27	- Latgegroung auf c'rof. Wasorul's Ansienten	4)-1-5
, op. C a. 8	16	fater Auswondigspielen Schroter Prof II. veger Masik Diktat und	264
Stein, J., Festchar	53	\ aqbasttsingen	2,0
Stockie, J. M. wat rea	. 43	I meb, A bert Freichterte Ausführung der	
-, Mürchenhilder , 2 sie saose Maden	265	nata on 57 Satz I	12.2.4
Strause, Oscar, op. 41 u. 42	333 97	Un h laz. Antwort and l. Rammo's Frage	224
Streneski, Antho, op. 239	NJ.	user das "Auswenbiggernen"	117
Suk, J. Hamoresse	170 1	- Unber Auswendigsproten in Berug auf	
irendy. A Rhadsodie hongrouse	97 1	Prof Walbrie a and L. Riemann's Angelton	1224.0

Walhral, Prof J. Das Auswendigspielen in	- 1	Münchener Hugo Worlf-Verein	352
coiner Aligemounhait 237,	249	Münchener Mnajk-Lehrer a Lehreringen-Verein	100
Batgegoung auf Fri J Ulrich's Eig-		Musik-Sektion des Alg. Deutsch. Lehrer-mon-	
gesandt in Basug auf das Auswendigspielen	337	Yoreins 13°, 196, 8°0,	352
Zum Streit über das Moser sehr Reform Klavier	68	Musikgroupe Berlin . 148,	27.7
		Frankfurt	84
Vereine.		,  falle	225
Beripper Musik-Lebrer and Lebrerippen Vorein		. Königsbeng	2.0
	197	Lerpsig	258
2, 28, 68, 100, 132, 148, Berliper Tonkünstler Vere n	210	, Rostock 55,	450.
	265	Mintigarter Tonkunster-Verein 29, 55,	337
Dreidener Tonkfinstler-Verein	12		
Internationale Marik Georgeschaft	12	Briefkasten.	
Kömer Musik Lebrer und Lehrerinnen Verein	52		
	02	13, 29, 40, 55, 100, 117, 132, 149, 164, 192, 197,	
Magdeburger Musik Lehrer and Lehrerinnen	149	210, 220,	304
Yorein	147		



## Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dreaden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet .878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monsta, Preis vierteijährlich bei alten Buchund Khatkalionhandtungen Post-Austalten (unter No. 4089) 150 - M., bei direkter Sandang unter Krousband von der Verlagshandtung 2.75. M. Redaktion: Anna Morsch Berlin W.,

Passauer-Btrasee 3.

Insurate worden von assumilieben Annagen-Expeditioned wie von der Verlagsbandlung-Bezim S., Brandenburgstr zi, aum Preise von 30 J für die zweigenpaltene Pelizeile entgegenpenommen.

No. 1.

Berlin, 1. Januar 1900.

XXIII. Jahrgang.

inhalt: A Motech Dr Otto Klauwell. O. Klauwell. Die Lage der Musiklehrerinnen. Kritischo Rückschau. Von hier und aumerhalt. Bücker und Musikalien, Vereine. Brieftanten. Anzeigen.

#### Dr. Otto Klauwell.

Königlicher Professor

Das Unterrichten ist vielleicht noch bildender, als das Unterrichtstwarden, and in dieser Soubstbildung hauptakebileb liegt für den Lehrer das Acquivalent seiner nufrewandten Arbeit" - Mitdiesem Ausspruch des vardienstvollen Komponisten, Musikachriftstellers u. Padagogen, dessen Leben und Wirken ich meinen Leaven in machforgendan Zeilen schlidern will, hat or solbet ons em Stück seines inperston Denkens and Strebenggekennzeichnet .Lehrend su lernen" und daria den Lohn seiner Arbeit to finden', ein ideales schönes Ziel, welches Leitatoro seines eigonen Lebens geworden and demor in upentwegter Treus and Bebarrhchkeit gefolgt



sat. As Rebtheil seiner Väter batte er den ioneren Trieb und das padagogische Telont erhalten. viele Yorkahren seiner Familie hattenden Luhrberul nungeübt -, that beschoorte seine sagen - und liederroiche Heimath, die Thüringer Lande, dazu die Liebe zur Masik and die Gabe schöpferischer Thutigkeit.

Otto Klonwell ist 1851 in dem kleinen Stüdteben Laugensaisa in Thüringen geboren. Wie sieb die Neigung gum pådagogischen Bernfe schon withrend seiuer Schutzeit abhaft regte und or demale achon as opterrichten begaun, so war die Liebe zur Mastk noch viol früher erwacht, er fing school in seinem G. Jahre an, sich, und swar ohne

Lohrer im Klavissopiel zu üben und als file Ettern, um die Neigung filten Konben, zu unterntötzen, den Elementariebrer des Orta var Förderung der Studien bertefen, da projes sich dieper sobt rauch als unenprichend und so octate der kande his su seinem 14. Jahre geme Lebungen allem fort, durchst/berte alie this habbutt werdenden theoretischen Werbe und beschäftigte nich work speziell damit, gehörte Musikptfiche nach dem Jedichtniss neltruschreiben. Biben na jener Leit was as sens becomester Wungels, Muelb gindiren zu dürfen aber der bater wungeble, finn er sich eret einen sollden Lebensgrund durch Erworking winesochaftlicher Kenntnisse verschoffte and brackte this im Juhro 1965 and die berühinte Klasterschule Pforta, we er relle 5 Jahre bis untiphysicates Aletaricatesaxames verbileb. Die Musik wurde aber trots der strangen hammantischen Studien nicht vernechifengt, jeder freis Augenblich warde der besorgehobten Kanet gewidmet, . Otto Emewall hatte in dem up der Apatalt augustillien Manbdirohter Seiffert, einem ebemaligen Schüler Bernard klein's, rince eractes, governmention Lebrer gefunden, der trotzdem er etwas consectig und pedantisch war und nicht gerade begeleterne nuf roinen panatuslevellen Behüler wirkte, forb die Lipbe and Vershrung für die granen klassischen Beinter, die er eribet begie, foot und nonueiferblich la die Roole des Jänglings zu pfinaren verstend Der Kirchenehor der Anstalt, dem ar mit beiner hallen Kaabenstimme ein wil hannienes Mitglied war, bot like switzen Agregang, or hette sick achteralich nachdem er alle Stimmenguttungen vom I Bopran bin 2 Bass durchingfon rum borolnger !dat Chorte aufgeerhwungen, durfte die bieineren Espetennullibrungen dirigiren vertral nach don Organisten und geschnete aich bei den grösseren Handaufführungen der Anstart durch Sololoutungen and done history to after Mitschtigen and Allen, was er horte, rugte den Schaffenedrang, der in neiner Bools schiummeris, by lobbaftem Ausdruck an, or vortueble sich bereits in ales Formes der Moolh, achmob Looder, Dune, ein Tria, Motetten für gumarchies ther, or aspects such her dassen Youbliongen immorbin die Boborrschung der Formen und Gewandtheit des State für seine upflere bompoeitorische Thätigheit an ... Im Sommer 1870 wurde das Stillleben der keänterlichen Anstact durch die Nachmeht der frangbeischen kniegsorblärung jüh unterbrechen, und unter der kampfesfroben Jugend, die von dom Recht Gebruarb wurdten, das Abitu rientenezamen in abgehurater Form sefort zu absel viren, befaud sich auch Otto Klauwett er stand prhon am August als Erajahragur he emem thurin gischen Regiment, machte den Feldeue nagefilbrüst mit and being beimgebehrt, die Universität Leipzig tum Studium der Mathematik und der Naturwissen schaften da der Inter unch jetzt meh erige banwilligung in dem bessierschuten Rusikorbernte ver angle. Noch eramal fugte er nich sonfrens, vertiefte pich in die atrengen Studien, um doch nach einem halben Jahra, gestetgert darch fotpaig a mostkurfülle

Atmosphire, von der Tebersongung durchdrungen re sein, dum er war in der Marit das Ziel und Strobon somes Lobena and valle Hefriedigung Andon blune. He gelong then, den bater umanetimmen und ang trat er in das Laspriger Konnervatorium ein, me dem das Anderhen seines Gründert, Felig Mondelssohn, und tecnes genialen Zeitgenosoen Robert Schumann, noch hoch gehalten warde und Mannet wie Romeche, Duvid, Wehter, Indamaku, Wanzel u. n. m threm Sound wester warkion. Hit wahrem Fountatter, geloitet von echt künellerseher Hand, vartiefte sich der jetzt Einundzwanzig/hrige in die Gebestenuos sesner golisbien hunst, - es ut sin beseichnonder Zug für seinen nich umfineenden Konntnissen. strobondon Unist, dans er trotadem an der Universität immateibuhrt blieb, um den Verfroungen eines Strümpel, Pan, Drobisch u. s. über Mentungenachaften, Aestholik und Philosophie berwohnen zu bonnon. Die künntlerischen Idenia, die des Kongerretorium e fálliton, wurden noch seine mysmen, sie dahumentiran meh in seinen Jagendwerken, die ging von Schumann orbon Gaset orfults aind or riof mit einer Schaar Gentunningegenoren, un donen damale Hago Riemens, Dans Reber Johann Brendern, Gastav Kogel v. a. gebbrien, sincu Schamaan-Yersia ta a Leben, densen linoptawech en war, dam beispgegnagenen Monter ein Donamal zu stiften. Dar schöne Plan kam in kolge mannafacher unganatigie Lmotlade vegen leider nicht zur Anethrung en spricht sich in ihm über deutlich die Geningung der damatigen mandahischen Jugend aus und Otto Klasswell tot the im Grosses, and Alfrentines such für sein ferneren Lation tren geblieben.

Nuch awer Jahren erastester und gründlichster Studien errang mich der jange Klinstler des Ratfeprogram des Konservatoriums, pelps Prifunguarbest. bootund in einer ainfooto bon kinlertung zu Schilter g Piesco, die der Kumpunist im Gewundhaus selbst dirigirte and im Herbet describes Jahres, 1874, promorable or an day Universitäl and orbielt and Grand seiner Diesertation ther die historische Entwicklung des muntphachen Ragons den Daktortitet. Seine Arbeiton balton that bereits many grossores flut vernehofft, dean school in Jahry darnaf but then Fordinand Hiller on dem princy Leitung unterst-liten Longerontorium in Koin eine Stelle als Lehrer für histor, Theorie und Geschiebte der Knitk an, die er freedig annahm. Dan war im Jahre 1875 und wir finden ihn beut noch an derselben Anstalt thätig, derwn Obe witneg tuswischen in die Bfade Franz Vällner a ubergegingen ist. Dan Wüllner wurde im Juhre 1965 im Anochlise ap des hancerspierium ein Seminar auf Austeldung von Klarserlehrern bograndet, deman buhrung or Otto Klauweli übertrug, - die eminonte pidagogie be Redontung, die er in den O Jahren seinen Markens neu Konservatorium beknodet, floor shu für diesen schwierigen Posten als gans becomders hefthigt exachemps. Name Youdivisale graiolies the Engine Chrung durch den this im Jahre 1824 verliebenen. Titel eines Königlichen Professors.

(Schlass feigt.)

#### Die Lage der Musikiehrerinnen und die Julius Langenbach-Stiftung in Benn

Vortreg.

gehalten im Kölner Zweigeureis der Langeubach Stiffung zur 20. Hevenber 1886 von Dr. Otto Einzweiß.")

Variabric Dames and Reven!

Van dem Vereinade des Eriner Zweigvereins der Julius Languniuch Stiftung in Bonn jet mir der shorpvolic Agitrag geworden, die beutige Verseinen Jung mit einigen Worten zu erfellern, mit fatte auf don Lyoprung, and die habe Bedeutung und die Ziele joper buchberaugen \$1.74 ang himsewessen and the daducch, wenn moglich, nese Mitgaeder und apforwillige Freunde zueuführen. In der That set webt harm nice Wohlfabrischarschlung der thulbraltigen Unfer stituang chouse bedurfts; als wirds; was die genumbe. Die soniale binge, die beute auf nilen Gebieben magneblicher Arbeit die geschiffigen Geinter bewegt and not Mittal stapes that my Hobour des Blandwher nactions, zur Aufbenserung der materiellen. Lago and Burbuctubrang other genicherten Zuhnaft. lot auch für den Stund der masskalischen Provntinhrer etae breamade geworden timbt es dock kamin otre ferwerbethitighert, die obne stantlichen eder ponetigen Schutz und Rörkbart, dem lonteren and uniquietes Watthework in gloschem Manage and possist at the der der Prevatuenskiehter und Lohrertanen. Fast alten übrigen Berufesweigen, so west as night other stastly her oder hopen-oalen Charakter as sich trages, set ce gelangen, sech zu neppaspiren und, im Geffalls der Beigerität abere lighteness, such as generaritizat differentiang to verydicates. Die Privatmusiklebrer baben so nuch diener Richtung, trots auerbanusneverthen Anläufen. na nambaften Reunitalen, work nicht gebrucht. Fobrefache Yeranche, den Staat für chru luteressen zu gewinnen und berspieleweise Re den Nachweit nacemchender Unterrichtsbeführzung eine stantlich alreachments Priding stagefilters and out we pp priesat, apáloruspilische Schübungkesten gestenern und so blockt der Manklehrerstand nach wie vor dem Kampie ume Dastin presagegeben, etness Kampie, in welchem der Zufiel, die Mode, Nest und Musquast des Scepter Shren and die schte Huffikaning micht humar den Prog und die Früchte ibere mübereiben Arbeit davoatriigt.

Verschaft damer Europi wader Lebrue nuch Lebrurtauun, an gestüttet er sich, der Ratur der Verhältnater zufeign, besondern hart für die troblichen Lebrpertinten. Das Less der Manklichertstanten sot, mach gant abgunden von der Unscherbest abzur Enkunft, bein beundenawerthen, selbet wann man die Lebrushige der scheinbar am ginetigisten unter ihnen gestäulten in Betrucht zieht. Leider giebt so ja und Bougs junger Leute beideriet ten bischin, die in dem Bornfe des musikahischen Lehrliche den sie in dem Bornfe des musikahischen Lehrliche den sie nach teitheblichtigster niguiger Ausbildung ergriffen, nur eine von den mitterschen Höglichkeiten erbischen, nich auf eine nach iber Auffanung verhältnissischlang feirble Weise über Lehnmunterhalt zu verdienen.

Dass zu diesem Burnfe ein betrüchtliches Masse theris pldagogiether Bogabung im Allgemeinen, thoule municiplisher im Bassaderen gehöre, dass auch diese buch-diagranges nicht ausreichen, wenn nich unt ihnen nicht eine ungeborene Noigung zien Unterrichten verbeidet und wenn nicht bernid und nie versagende Karryre hinautroten, um boch den minder begabten be kleen gegenüber nicht alleithisch suches nn orlahmen, des allen sind Dinge, deren sich jane Lebrar and Labrarianes sucht bewast and Burartige unberefere Elemente migen en selbet bei sich regularities, ween es there wirld guitage, in these Thibligheit auch mas den Bedingungen des Handwerhemarriged on goodgen, grochwage doon such eine tangetich and Susperlich befriedigende Lebenmieling bu verragen. Bie solbet trifft ein Schuld darun, die sie meh in einen Beruf besoingesträngt baben, au dem sie weder das gentgende Masie masikelischen Kannen und Wissess, noch rielleicht nicht einmal dis alignment menteblishes and greatiges Grandlediagnages methen been. Ein yang andorm Loui sollte man meinen - erwartet diejangan Laben rianen, die eich, sei es privatim uder auf akademischom Wege für ahre enkapftige Laufbahn gehadlich and underend vergeboldet belon. Not galog in three Bornf, den son three Begulenng felgend, met borlodacht genithlt, in dem en berm Geffille, auf langues, mahorotion Wege die brindingen auch aurecianet as baben, die aus die anerikanischen Vurnametrangen der pådagspiech-masskarfochen Thötighert og hetrochlen stod

The eigenes kinnes service die Beebschtingen au fremden Künsters für die sich ihr flich injmer mehr gesehörft hat, haben sie gelehrt, das Gute vorzichtlichten, das Palische vom Richtigen zu natgescheiden, mit bei den bervertigender Begatten derzeiten hat sich die Bemme desser Beschrichtungen unf der Brundlage den sie ugswen Laberscht-Keleguten rielteicht bereits zu einer Art Methodo sogdichtet, die nen in heurs praktischen Auwendung zu arprobies ihr beforeiter Wansich int. Volter jeleglichtige trefen nie hienen aus den Granzpfähren der fiebale, wo er sharen vergfant gertwem une, nach den mehren Angeben ihren Loherre, shun nach rechte und finde zu schoone, ihre Stodien betreiben and wellenden zu könene. In gleichter Wesse und in

") leh gebe glanen Vertrag im "Ki Le um sa lieter floom, nie er eine, alamatische Mustkiehrertenen anfo Mechete mierveitrende Angelegischen betrift, und bemerke wech dern, dass Fras Musikdurchter Judius Langenburk in Bunn un jeder niberen Ausburk, wie soch ser Letzegenunber von Beltrittserklitzungen jederseit bezuit ist.

gleichem Geiete gebeben als eich, weiter en wirhen and der boutheten Methode fless stooms Labomoisters was such but den linera rakunftig Ando-Inhionen willhommone Geltung zu verschaffen. Webi dounn, die durch die besondere Gunet der Verhältnisse in Stand genetal stad, sich hierin selbst freu blaiben sa dárten and dar in me gayillande flamay. born num bilbbenden Snatt fruchttragender Lebre au entwickeln! Wie gang unders gestället sich aber in den meusten Philips der Pragts. Die Rebbler und Schüleringen, die der inn Leben binenetretenden jungen Lahrerre punishet nevertraat verden, ja auch sin grapper Theil show aptitures Schiller, righten to moint nord im Studiom der Anflogerschaft, und die habe Eunethogontoring, die procee jungs Kunck bullissesse in der letaten Zeit ihrer Ausbuilung erfillly and die sie an den Mousterwerken unserer grunnen Claustiter på militren nocht milde wurde, eie beginnt jolat vor den nückternen Aufgaben des penhinchen Lebens immer mehr unrüchnweichen. An Stolle der jegeisternden noch den Leben mil ldeniem Schuttter vergoldenden Kunst tritt das Bandwork mit sproen der wirklichen Camit ichnis hay an fury elaborates praktactive Erfordersuppy, an Steile der Gemehtspunkte behorer binationnshor Authoring unter donor the expens Autholding exlatet gelettet wurde, tritt jobet des nammbiososische Burücketehtigung der kleinsten technischen länni gride and socializes abspectorus Verschisten, mit denne jedo musikalijuko Cotorvatoung en begingen hat, S-ills pocht pher on blance man fraget. such die Laterwegung in den Anfangsgränden der Essat dem Lebrendes vine habe Reivied gung gewithren histories, so inege or such pur bewant bleste. dans per auf demon Wage des forpe Ziel der mirb Urban Kunstleistung nach and nach serescht worden homy? "Asiem Loben, asiem Thon, aller hunst" augt Goothe in dan Wanderjahren, "moon des Hand work vorangebon, welches nur to der Beechrinbung erworken wird.\* Unne powier hit noch der Elementerunterriebt in der Kanel geige idität finte, falle nur der Lebrende in der Lage ist, ihn mich teln blackderinchen temiebbegunkten und anbeiert von ettrandie Sondariaterania betraibes un bénous. His ex a biex trogt der wunde Zunht in der Prante des musikuligehen Petratunterrichts and die Urrache, die auch den begebtesten and m mit ibeer Aufmbn ernet metometen Privatiebrurn three floral ps more Quelle lottler nor altachiatique Knittine-tungen, Arguetscher Verstimmengen, ju beschlarader Domütligungus worden tinet. Mit des besten Abstraten bestelt beginnt die Kinverlahrerin ther I atermousag and erfront such violenced school nach harver Leit der langenm bervertretenden Erfolge theur bemibnagen. Beid jedoch manbt nie die fleabsolitong dass on greater Theil three Schiller don strong methodouben, languam ferinchruitenden Lebegrage bergen Geschmark abgreinnt, dam sie im

three Lakenotales der Nothwardlicheit Janur viel erstigen, verhältnissenderig trocketen Verstadies die Godold verticeon and in throm nadiagion so extrabut bewietenen Eler mehr and mohr neckleisen. Die hatten sich den Kipriorunterricht als eine sagenohme und militaires Laterhaltung respectable and miliona se nan uriabon, gui trochogon, gash shur Meinung swerklessen Fingerübungen, Tenleitern und dergi gepingt and peperaugt as worden. Desse fint Muschang youger Klasterschüber ist ja measchich begreifisch, Mest über derhalb die Antthosebung der Lehrer and Lahrerianes withit western begreatists erechainen und diese wird nich vergritteert, wurn, win es nicht eitten gwechiebt, ouger die Ritten dur bleinns Zeglenge sich mit feren Klegen vermeigen und an die Labrerte, die gage nreet geweinte Somultiung stellen, sie mige ee mit theem Laterricht doch nicht alian gewinsenhaft nebrenn, die Einder softion ja nicht on kirtuoson borungsbildet warden, senders our se three eigenes and for Eftern Yespoligios inquietras luepas. Als sè die Geográficios das Aprofest sons Vergulgen andere team, sie die der ergetindt betriebegen, haustrillei jen Syngie. Woge call such non die über jene Lumuthung bustjewie Labrario entrablisaren? Entreder ain naturatrik eich des Anordnungen fürer Arbeitgeber und seiengl damit three militaria prescriptora Laboratorguagna und teraphelises oder ein Modt Gefchr, über burn odor long threat Bebiliors variantist an gubon, für den aine withgore Lebrhraft ja leight un finden ochs wird. Wie viole junge Labrar and Lehrertman mèges durch case reiche nethgedrungune Kaubgrebighest alimablish auf die phinyogiech-alimbianige Roba getrieben worden sola, der, angestebte der Unandyckiteteest des Unterwicht nehmanden Publiforms. der Kunst and den sprotwegt zu the stabanden Lebrura is gloichet Water rum Febaden guretcht, Lad wong noch die Lobrerts nicht zu jedem flieber Pills for die Wahl gestellt wird, entweder mit throm handlertechen Germeen zu brechen nier einen Topinst in show Rambonemittein by evicuting spine apmate make odor wenger wertgebende Zagurifindinistia an don Goethenach and die Whaarbo des Publikums wird beam one Privatiobrects thre Stelling durch weg zu behanples vermigen. Die mlaalichen Lahr payments political to disper Besishing im Vergleich en three weiblichen hollegen seps rechlitairenderlig ghastigere Stollang om, sincethous der grissorum Autoritt wegen, die ihnen ein Publikum autgegengebruebt en worden pflagt, anderersests deshalb, wuit pie den etwagen berinst ihren Amerikangen witherstrebender Schüler leichter verschwerzen binapen. de ste in der Regel nicht nof ihre untersichtliche Thittegheit priets angewissen send, senders in anderwestigem Wirken, sei es als Durgeuten, Komponinten, Maniturbethiteiler ader dergt, Erwerbequellen besitzen, die dem werblichen Geschlechte ge gut wier graphch vererhitemen nind,

Bubban folgs:

-----

#### = Kritische Bückschau ==

Sher Kensert und Oper

Die swette Billie des Desember jet immer reich an Kamperten, die dem Andreaben Brotherene gegretimet sind. Er sind dies das Ver- and Noch fitters on day Mototory Golvertatag 14 Dec., soil dings the John vollabegrad parties. Dur finest Breifieren etrakit um Ausgang der Jahrbonfurte balter donn jo, der Brotheren Carbon bet stotte in Backens. Lad wir durfen mas denten fronten. Bie Ar une die Wurde der gressen Brungbenebere medtimber der labourell aller modernen Masch nud, e-Burden sie verbundebillet merk lange der Stutike-Igohon Kuturcholung unye funta Rhakhadi basten Furthalig bewegt sich das Yazylobes und Genissen each to nebridgender Liniu, so wet hatte or comer let verangegrifen. Die Königliehe Kapulla fairrie an iteres fligften Aboud Bosthoven durch spec harrieds Aufferring der nebtes (F-fur ) Bytephones and der Laugarus Oppurture No. - natür Weingurtners Inagebooder Lestung Torber gangen die Ouvertare und ein Bulletonte um den "Geschipfen dis Proporthous" awardondurch sports Professor Raffr das Trobab-naurt. Mafte niebt technuch arben lange out memberhalter Hithe. After anoth mine Anthony angl joke stee Verticing and Abgrührtheit, die aufrichtigen Banpaht einfenten. He trug das Work met warderoller Rate and Elefishhott und met erner Innigheit des Empfiedens war, die is etroppy fiele ihren aufdreiden Ausdreich fined. Artifer Biblioth hatte für das V Philitermenimbe Konzert die erote und fkuffe flymphone gowithin the uncolors made transmits biblion, alt in der C-der vort gene das Musikumpforden Meinrie and Stayles torwalted, to der Canali abor der raifs, signature Brotheres in prignostation Waste po and spright. Due arrives Work was night geoug pof drawn Luterschool gestiment, das aweite wurde, von Einzelbeiten, bber die man anderer Meinang sein kounte, nègeseben, sa madracherollet e Watkung gebrackt und weckte im Sans jabelade Lustemmung. die eich in den bebinfterten Dunbenberregungen gagen das Orthester und ennes Lexter Sasserts. An 200000 About spinite Bugon d'Albert des Fo-dur Konzurt. Manche wollton the etwas general finden, much me fieles emige Nimpons and, die er willhür lich hancetrug, abor ate konnten mir den Gunner per der thumministienstang nicht atten, die dech die Wiedergebort das Workes as aspett reieben und phagiante-tion Goteto war. Man hann webt ettern. Education une d'Albert die Presbett innen, momel must exist abungdorlichen Standand harmad da policifies on cit but then heres Golder verbanden, dans or such darse recharge brants. Here membe-Barches Darwiellengstates) ut se stark, dam mas suffect duration surganet was expens for Klavert techniber as manches Station scholing blocks.

Den Beisper der greunn Grebestursgelitete felgten nedure versebnisten Kommeringsthermangungen. Das Jembin-Quartati versamische sone Generale kin 18. Desember in einem Bestheven-Abend, des Stimularite Pirelehytarist Solrie am 15. so gluichem Zwecke an une surfiel. Jenehim stellie wie gewöhnlich Warbe aus den bestehteltenen Schullmaporiotan dus Meisters cummunes Bibliom interessirten durch die Verführung dreier Quartette nos demanibes upos - F-dur, E-moil und C-dur Man mil nicht vergles-ben wed antere biliminchen Glate breien Vellendeten groung, um für sich genomen on wurden. Tustimeht ad aber gerade ber flortferren duck nige Physicial garlattet. Eur dione Chartette von der Genesenssbaft Josephins en horen gewohnt was, konnte se rocht werben, worne en trote eller bereign, der plangeren Ver singuag field. Set strice picht on, do Belitten tenbanet ogwien iber unter Meisterquertell stelles sie spieles Vietes resper, bisceptebiner. So habe tek der i der France montale mit einer enteben Clarkest and Aspenuing for Intensition gebors, auch nie se krareusend temperamentrell. Jens vergriefigte, abpositions Duratellang abor die awterben der materialien und der transcendenten Syrbang die gificklashe Melle half and deren grende Beethoren tor allem hodgel, jopen undefinitions gratige Fluidum, das van der Phirang Josephine as angen günrtigen Standing etets ansaugeben pflegt, die findet airb bier nicht eum rweiten Maie. Die Bobman nich to blands our des rangeles and settlementalis munthaltarban Conner en vorschiffen das J-nahim-Quertett blobet exwellen sennes Wêrern mas geintige Anragung, die über die Musikalierbe binnen in die Tinfe altermen menechischen Ernefindens drangt.

in dem 17. Symphonie-Abond der Ednigffehm Engelfe machte non Folia Weingarteer met der bear noch nicht gebörten Reum State Grungen Starks behangt. Diese Schannstechaft war in hehm Grude arteuglich. Des sternblequ Wert, en dem der Kampenset schon wihrend somer Staderuseit in Jinlien und denn upfler vielfach bemernd gearbeitet bet, muthet durch fru de Erbudsen, Staterunde und internannte Germitung und ungemein wahrlengende Instrumnenterung en. Er ist nicht gerufe besteutung.

der andiere Deset bhodigt seek uur in versingulten shor equarity and printered grant. IAppn un um sich den Konserterabestern nie dung barn hammen on empfehlen. Merbwärdiger Weite fat man er bither unbouchtet gainsom. Blackets D-good Kangert ale day, one or let, sie ernetere Unterbettongemunte national water durit den wanderreiten Kinne. den der Strembercher and der B-unten der Lapelle. die Borron Struce, Damas Arolino and Daubort Cothe entwickelten. Den Berehlum machte dempal Besthevent Sirbante Das nweite der bie Ereil statific dender. Subscriptions - Engerto coter-emirtedurch die Theelanbme Max Pledfern als Derignoton, withrend die resensche Hof-peruelageren v. Corlenko-Dallas banco altre glastiges Lindows binterious. Phillian verstand as, das noch augeschafte Orchaster hruftvall sympomonoulation. In der figmout Ouverture, make good to Bubamunin D-wall-Fymphonia, paign or viol Individualitis and clap coorgische Art dan Sinh on führen, durch die er seines vor ausd Jukren unläselsch seines erviru Auftretens vortheil halt unffel. Re beieuchtet ungemein neharf. Findler wird nech an Position im deutschen Mantichen gewinnen, er gehört sehen jetzt zu den huschtensworthen Diesgenten. Professor Waldenne Heper spielte des Kleinkonnert (il mell, op. 8° von flichard Birtmes, ein Jugendwork des die Liqueart des Zura Unstru Komponisten noch nicht erkennen ihnet.

Nach Magerer Paper gab am 21 such des Halirquariett under einne einen Abend Zur Auffihrung gelaggio eine Norital, ein Steer'h conrict; to O-mail von Hann Hermann, dom beraits behannten Komponisten feiner und etimmungsvoller Lieder. Der junge Musiker hat sich damet ein nouen Gobert erobert. Die leichtflätielge Echreibwuse, die geschickte Bountrang der vier lastramoute reagle you crashaften Madeen and unlessbarer Begulong the hatemormunk. Den Auflinger verrith die nicht immer gut blingende Satuart und dar raweilen fühlhare Mangel einer gelephanen Gostaltung in der Erfindung ubre Hormann wohl noch glücklicher gewesen, wenn er meh nicht durch das Bestroben, den Namen "Begna" durch die Notes sensor Thomas an I lestrates, since Zuasa anisciegt hatte. Dur Werk wurde sohr froundlich aufgenommen. Die Stimming der flärer erwfemte sich dann zur Begeisterung, als Robert Fraund, der treffiche Zärzeber Piesest, met den Konnert gebern das anbeschrublich bereiche Adur-Vnarfett top. 26 our Anofthrong brachts. Presad biotet als Encould-longicelet ein Beurpiel unf dan imm binweigen kann. Wie wenige int ur in den treint der Renbitteschon Kamenermant eingedrangen. Gans broonders housen aber house som Verbild auf alle Kunner. holimpone wirken, wenn ein recht mine vernehme Enthaltenmheit im Podalcobranch ben hien wosten Im betritt mit der rhythinischen Schliefe neiner Spinion ergough six sens Klurbeit and Sanberbait der Tenwirhungen, die um au wehler thut, je selte nor sie hentsutage set.

Was sopet an Elasterpielera nelgetrates tet and es sind shree night wenge - was night con höberer Bedeutung with abor war musches Ertrouliche, manches Zubunftereiche darunter sector State int hier Waldeman Littachy pu propers. donous Tou leasure mobe an Weichhell und Schliebott gewinnt. Der hachbegabte Pinnest verfagt über sine gudufige and auterificage Technik serne ber gung zu wildbürtichen, und postatichen Tempo wechsel Leeigtrüchtigt leider den munikalischen bindruch seines Spiels - Ylama da Notta erfrest durch soin stangesawerther Ronner. Beine Fertigheit ist bewanderingswürdig wie er sich nament! It in der Basonichen Beiterbertung der Buch seben Orgei toccità in l'irrighe. L'h glauba, dans der Künntlet. der nuch als guntroller Echriftsteller behannt seldie arastusten Aless hien het, en zet ihm aber noch nicht gegebon, die Phontotes des librers lebbafter ansareges. Duss man virtuese Tuchnek geigen ja some durch on in groter Linia die Aufmerhaugebeit arreges and doch sofort Sympathic orweches hase. bewies l'éteute Grussproft la dem Loggert, des ses mit dem Philharmonischen Urrbester in der Singakadeque gub. Sie spielte Schumann, Tochalbewibi, Liert, Chopen and Pernac, and allee manufaltech and mit worten, medicationedlingen Anaching Beneedens worth art thre technische Leichtigbeit, die im Ohtavepopies guns bosonders aur Goltung ham. Ale tüchtige, pelide Pappulati int Whaheth Joppu to achalteen. Hee bewährte sieb an einem Brubme. Abend in Ensemble and Solostücken, Segubie, such in der Rainlichlung begriffene Spielerigaus aind Prints Hodopp, Holens Obrancks and Johanna Stockmary, die eine durch ihren mankalischen Renot die nadere durch temperamentvollen vertrag, die dritte darch ihre perionde Fingergeläufigheit eich associcheesel. Larille Tolomei and Arthur Horkmann, doron Konsorten ich nicht bermitten koppie, will jek heer nicht unerwihnt inwen, weit mir ther beide in ginntigen Binne bert biet wurde.

You den Genangebenverten der leteten Wochen machte das der Frau Else Boest finberh einen besenders refreuhaben Eindruck. Nie stellte meh som ersten Hal als Liedersdagerin tor and gewann durch des warmen, metalliechen Kinng ihrer Stimme, chepse wie durch ihr echt matikalisches Arem. Man Pftanor begiettete and theile altere, theile nevers Lieder was thin funden weblierdisates Belfall In dem Lieder und Duett Aband, den eie mit three Landoulania Anna Corver gab, belle man Gulegenhest, Willy Aroudto' wandersude Altatament wooder examic on horse. And Holland kountst the die hijetat viel tigten. Hij jot eine gesprocen Art bit singen, durch die bel Arondte wirdt, and ein Blimmbland, der angleich etwas Frieches und etwas Vorechlesertee but. Eta starkee kaspfinden, aber nech has specific terreblosses. Die Lachart des Tapan, wie der Apru-be, bietet der löngeren noch manche Aufgulers, denen nie hoffentlich nicht bequem nich dem Wege geben utra. Bin utanter und cornelimer Ebastler at Biolinar Arthery, here sicht gifteren der aber ermpathischer Baritie ist in allen Dieriplinen der Gesangsbungt wehigeschu t. wen Emplinden tel manhaltech, der handruck von einem femen Goschuncke gerogelt. Dass so shin galang, diese Torsince in due rechte Light on stellers, set für den Singer on to chreavaller als or sur Partners heine tagringers halte at Fron Vormann-Rorada, die la Brahma Depole Sepate and Tastial suffrafatellior thre on dieser Stelle ausführlich geruhmte bebo Kunst, man darf sagen, ther nuerteichte Gronn auf p house bedundete. Ich neupe uich Eine Gerhardt, eine stimulich begabte Auftegerin, und Willia Manda, deren bet ächtische hosornturgewandthout ochon ber freheren trelegenheiten aufgefallen int, Joanno Gola, die trefficke Interpretin musikalischer Lurik, autoralütate das awecte Kunnert die jegundihe hote Violent orthogon Natrought. The warmer Tonand thre belowings horstellungskraft zwingen den librer in the powel to Stimm use and fibres once and so stickers Wickung, ais die Slagerin such elimm-Ich bos-uders günstig disponert war. Ausser detta taloutrolles, pangra Poten, dagora tininggament was polocy Zukunft Bedeut-ames pression Mest, Lietu

sich nor noch ein fastrumantalist hören, der Engläuder flertin Withern, ein guter, aber durch pichte hervorragender Violoncallist.

An grösseren Veranstallungen wäre noch das A-capella-Konzert des Chores der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnisskirche nachsutragen, das unter der Leitung des Professors W Presidenberg einen erforgreichen Verlauf nahm, und eine italienische Aufführung des "Don Giovanns" im Opernhaum, mit d'Amdrade (Juan) und Lilli Lehmans Donna Anna) als Gösten Die Bingakademie führte zum 17 Maie Bach's Weihnschtsorstorium sof Der Saul zugte das gewohnte stimmungsvolle Bild festlichen Lichtergianz der brennenden Christbäume. Und doch fehlte Etwas, das die hier fast wie zu einem Familienfest Versammeiten gerade au diesem Tage schinerzisch vermiset haben werden am Palte die vertraute Gestalt Elumaner's, des durch langwierige Kranbheit

ferngehaltenen Dirigenten Ke und gewins die geemmiten musikalischen Kreise Berlins, ohne Unterschied der künstlerischen Richtungen, die dem verdienten Meinter zum Jahrenwechsel Genesung und Rückhehr an die Stätte seiner Wirksamkeit wünseben.

Dr. Leopold Bohmidt.

Sehr erfreulich war der Rindruck eines Vortragsabends von Echülern des Prof Klindworth im Saal Daysen. Die Leistungen bezongten insgesammt die künstlerische Gewiesenbaftigkeit der Lehre durch die godiegene und verständnissvolle Ausführung der zum Theil die höchsten Anforderungen stellenden Worke. Hervorragend inlentvoll erwiesen sich liedwig Kirsch mit der Ausführung von zwei schweren, aber wirkungsvolken Uebungsstücken ihres Beistern und der Aimell Balinde von Chopin, und Max Landow mit der glansvollen Wiedergabe von Liest's Kieder-Konsart.

A M.

#### Von blor und ausserhalb.

- Charles Lamouronx, Frankreichs berübmter Kapellmeister, der erst von Kurzem hier des erate der neuen Sinfonie Konzerte ber Krall darsgirte, 1st am 21 Dezember in Paris nach kurzer Krankheit gestorbes. Er ist für uns Deutsche eine fesselnde aud anziehende Persönlichkeit, er war dar Erste, dem ee golang, in Frankreich für Richard Wagner Propaganda zu machen und der sein Lebensziel in die Aufgabe setzte, die Schöpfungen des doutschen Meisters seinen Landslenten verständlich und vertraut zu machen. Lamoureux ist 1835 in Bordeaux geboren und am dertigen konservatorium ausgebildet. 1877 war er erster Lapelinieister der Grossen Oper an Paras. Er legte aller nach zwei Jahren diese Steile nieder, gründete eine Siefonie kapelle, um mit disser seinen Hauptzweck, Wogner e Works einzubürgern, durchführen zu können. Pandeloup war vor ihm an dieser Aufgabe gescheitert. Lamoureux ging languam and bedacht vor Seine Programme bruchten sunlichet unter klassischen und franzöamehen Werken nur eine Nummer von Wag per, dunn a wie i. bis sein Publikum nich so daran gewähnt hatte, dass seine Programme sich fast nur nos Wagner's Werken autonimenselaten. Non ging er weiter, miethete das Edou-Theater und führte den Lobengrin auf, der noch solche Stürme der With and der Strasse vor dem Theater entlesselte. dass die erschreckte Regierung die Vorstellungen verbot. Lamoureux doss sich nicht abschrecken, er bemegte alle Widerstande und der Lohengrin golangte zu vollem Biege. Jetzt batto der unerschrockene Klimpfer Tristan und Isolde mit dararti. gom Erforge den Partiern vorgeführt, dass er statt der geplanten 8 Vorstellungen deren 16 geben konnta. Die letate fand einen Tag vor seinem Tode statt. Durch som thatkriftiges Einsetzen für die Sache der dentschag Musik hat er sich einen nohlverdjanten Platz im Herzen des deutschen Volkes crobert

- Die Firms Breitkopf & Hartei versegdet ein Preissusschreiben für ein deutschie Flattenhed. You den Ehrenpreisen, die nus zwelsubstoon Aunstwerken im Gesammtworld von 1000 Mk. bentehon, ist coner für die Dichtung, der andere für die Komposition bestimmt. Die Dichtungen and bis 2um 18. Januar 1000 an die Firms einsuraichen, Preisrichter sind die Herren Felix Dabu, Delley con Lillenkron and Julius Lohmeyer Der Termin für die Komponitionen ist der 15 Mars 1900. bur diese langiren die Berren Eugen d'Albert, Falix Woingartner and Frank Wüllner als Schredsrichter Das Varlagarecht des preisgekrönten Werkes geht an die Herren Breitkopf & Härtal über, der Reingewing and demor ben wird dem Doutschon Seemannahe,m in Klautschau überwiesen

Dan Munkverlag der einsteligen Oper "Me udan, ka" von Gustav Lazar "s. Text von
Julius Freund, welche bereits an des Staft-Theaters
au Köln a. Rin und Eiberfeld mit durchschlagendem
Erfotge auf Aufführung gelangte, hat die rühmlichst
bekannte Firms Jos. Arbi in München übernominen.
Der Bähnenvertrieb befindst sich in Händen des
Verlages Kuitech.

Dan S. Helt der "Zeltschrift der internationa.on Musikgesellschaft" enthält au grösseten Aufsätzen O Fleischer "Sind die Reste der allgriechischen Musik noch heut könstlerisch wirksam" Nic. Findeinen "Dan Musikleben in Russland" Kleine Berichte von Lionel Daur. ac über die Aufführung von Wagner" "Tristan et laeut" in Paus, Kritik von Mathia Lüssy über "Ktudes de seience masicale" von A Dechevreus, ferner im Kritischen Anzeiger kurzo Besprechungen neuer im Jahre 1899 erschienener Werks, Zeltschriftenschau u. s. w.

- Herr Dr Carl Fuchs in Danzig veransightet in diesem Whater "Sachs masiha tinch a Marstunden" mit besformes Progrummen und hersen heteruchen Erkisterungen. Bech, Restineen Rebumann und die Meister der Riede Suden dabei abre Berschnichtigung, von beteteren und Cramer, Moscheien, Moschit, Meller, Haberbere Ramman und Chopun aufgewenten. Die Groten deuer "Hertunden" heben bereit vor einem zurühlten Publikum stattgefenden und fentelten das Intereme durch ihre gentroite Eigenart aufn lebimfante.

firthin Resulter finarms get. Spair channels sine for geferenteen Herien Virtassengen, die oost vielen Jahren varuchgenegen in Berlin leist, beging om 13. Dezhe den Godonking ihres ersten Mantischen Auftretiens vor 50 Jahren. Eine Nichte Louis Spole e het nie m ihrer nur karnen feffentlichen hünstlichenfliche die glünnendeten Triumphe geforert. Leist schliute die Kunstlerin genr bezon dere hech terkin Bourna blagt nuch beste nich mit wahrer Begristerung an ahrer Kunst und besteht dieselbe für sieh mit derselben Liebe und in die selben Vellendung, wie vor Jahrenheiten, nie sie nich ellentlich hören bem

- Unber die während der Weltnesstellung in For a statificationics, municipalities Auffibrances berichtet die "Alle Mas Eig." Die Kommission für the withrend der Wolfsmotalinng 1900 stattlindenden muskahethen Aufführungen besteht uns folgenden Herren Rever, Mamenet, St. Saesa Th. Dubois. Paladi be Lenopres Bourgasit Deconfrat, Branesa. trigori, d'Indr. Joneseros, Marty Piorne, S. Roussone Vidal Four-, Guilmant, Fagur, Vidor; an direra Künstlern kommen nach. Den Chapelien, Chef des Bureau v. fur. die Theuter Bernheim, Regiorunge kommisser for die agbrentionirien Theater, Inf. funcil, eroter Kapelimeteler der Oper und Rity, Ad ministrator des Konservatoriums. Für Militär und Knyalleriemanik, newse für Mannershore int feigunde Kommission bestellt worden i die Kompunisten Alb Cabon Canada, Chapma, Coquard, Gastigel, Jones, Lefebre Leroux Marochal Maraunte, Passard, Laurent de Rille, Workerlin, Wermoor ferner der Direktor der Hager von bil Gerbau, Borden, der Dirigent der Musikhorps der republikanischen Garde, and denore Yurglager Wetige.

- Die verte litzung der fremmisse men für die whiremed don Westshootellung (Re) au vermestaltenden manhaluchen Vorträge fand berute auter dem Yor eite des Unterrichtemmisters Lengue- statt Der Minister bieft eine Anspruche, weim er auseinanderaptate, in welcher Nesse or die municipaliteten Verträge utbreud der Ausstellung gehandhabt zu seben transche, and orbifets, days describen dom Pabliham eine lifer von der Gesetischte der francoinchen Musik von theust I reprung bis ant ansern Zeit gebon sullien. La directa Lucck made etce & spuphl unter den hervorragendaten Warken uller Zestabe-hautte. sinceh conto h der nach nicht zu tleber gebrachten, gotroffen werden. Die Ausfahrung dieses Planen wird der Botiete des Concerts übertragen, die unter der Direktein der Kappilmeustern der Groning Oper, Taffanet, das afficiotie Gerbeiter for Weltonestellung seen word. Nebspher hitgaren sich die munihalischen Vereine des fo- und Auslandes bören lanten. Die Kommenten der Gestagvereine wird autsonale und interpationale Stagerweitstreite voranstalten. Nach dem Waggange des Ministers wählten des Kommensenen – des andere ist die Knimmennen der Musikauffebrungen – ihre Burman Präsedent der Kommennen der Musikauffebrungen – ihre Burman Präsedent der Kommennen der Musikauffahrungen wurde Samt Berick, Visepräsidenten Thredore Dubeit, Drukter des Kommennen und Massenet, Herscheretatter Brutens. Kommennen der Gestagsversen Präsedent Laurunt de Relie, Visepräsident Weitige, Berichterstatter Läurunt de Relie, Visepräsident Weitige, Berichterstatter Läurunt der Relie, Visepräsident

in einer der letzten beleungen des "Vermas Berliner l'innefecte Enbrikanten und verwundter Borningenoceous was even Bonocuchung uber die in letzter Lest vielbespruchens "Moser sche Reconous todent-natraktion" out die Tagroordnung geweist werden und en wur interament, die Berichte einiger Matgheder, welche genne mach den Angeben Meser's and anter Auncieus cines von diesem gemindten Workfohrers fratramente gebaut betten, zu vornobusen. Darmach war nacht nur nachte von dem in die Welt proposition Krfolgen zu bemarken, sondern es seigles, soch noger derurings Muserfolgs, dans in den einzelnen Fällen der Meuer uchen Resonnerbielen durch die alte berührte Rippen Construction ersetat worden mussle, ween das lastrament rechiadich werden sollte In Burng and die neue über die Regionante deursmatzurtien von Klaich Autoritätig in so absrechwanglichen Worten ausgestellten glastigen Atlante machte sich die Annicht gebiend. dans diene Zvegaines, wean noch in gulem litusben, doch wohl mehr une einer gewitten Courtoiple gu gobos sein michton Basendere, in Brang and Abustik ghadige Rasmverhiltaisse, das Fehlus jedes Vergleichs Instruments nach der alten Construction, soons nech anders him nicht niber no eguctorude Umstilado megen fernerhen bel der so guarters Bourtherland melgowick) habon. Jedenfalls habon die meleten der Herren Muscher wehl kanen. darus gedarbt, dass deste thre Attests an einer so grance Reblume benutat worden wurden Am-Schlass der Besprechung errugte as gans besondere Hesterkest, als untgethesit words, dans Herr Maner saltet im Magazia soore Mitgliedes von voor fastierlich gans gleich gebuuten Cavieren, nach inngen Section and Probotton sudbits at a Plane ale due "beste" bestecknote, welches such darant als ein Instrument mit after Reseausbidencoustruction bernamielite, wibrend zwei unders, genam noch dem Angabea des Berrn Moser gebauts, met eur Wahl danoben standen. Die westere Mittbeslung dem Herr Mesor für anne hier gebührend gehengenich nete "Arfindung" Sinnte Lateratützung begertragt worde als schier angiaublich enigogengehomber :

Die Zeitschrift für Instrumentenben hatte früher die Netts gebrocht, dies die Zeindung des Dopputresennnbedens gar nicht von ihre. Beier seibet, sondern von einem Hrn Schulz, Fleum Gobe Schols in Mainz und Disselderf, berrühre, der schon vor 4 Jahren Mrn. Minter ein nich seinem System gehnntes instrument vor Verfügung gestellt habe Der Berichterstatter der Zeltung, Hr Kulees, bereichnet die Erfindung des Hrn. Schulz für ausserordentlich entwicklungsfühlg.

Nun hat inzwischen Hr Moser im "Berliner Tonkunstlarverein" selbst einen Vortrag über seine Refindung gehalten, der Bericht der Vossischen Zeitung darüber lautet

Herr Dr. Johannes Moser sprach fiber . Naue Erkenniniusa aufakustischem Gablate and die Entdeckung des orchestraten Klaviertones". Des blingt Eusseret wichtig, und wenn man gar erst die von Hen. Dr. Moser aufgestellten Thesen und die aus thnen gerogenen Folgerungen liest, so könnte man zu der Aunahme gelangen, es lägen in der That Brkenntause und Buidechungen vor, die den modernen klavierban revolutioniren müseten. Wenn sich dans noch die etwas reklamehaft pro domo verkündete Behauptung beweisen sollts, dass almlich des neue Kinvier" gleich den Geigen von Jahrzehnt zu Jahrzehnt besser würde, dass Kind und kindeskind das werthvolle, weil vielieicht über bundert und niehr Jahre alte Instrument bei der Begründung eigener Rausstände aus dem elterlichen Hause entführen würden, so hosse sich die Zeit annabornd ausrechnen, wo die Hulfte der Klavierfubrikanten ihren Bankerott erk.fren mamta. Alles, was Hr. Dr. Moser in seinem langen pathetischen Vortrage nurführte, forderte sum Widorspruch beraus and, was schimmer ist, galegootlych sum Spott, Er at ein ungeschickter Verthindiger seiner "Thesen", er thate besser, sich in Zukunft sinem Vertheidiger anxivertranca, der moblicher und rubiger auf den verläufig winnigen Korn der nouen Erkonninisse und Entderhungen binwiese. Es handelt nich namlich um eine Verbesserung des Resonanzbedens, um eine Verdickung, durch welche eine längere Dauer des Klavsertones erzielt werden soll. Das vorgeführte Instrument, ein Flügel klassen Formates aus der Fabrik von C. Gatse, klang nicht wesentlich anders, als ein passables Exemplar "des alten Klavieres". Zu einer ausgiebigen Vergleichung mit einem lautru-

ments tandlänfiger Konstruktion was beine Gelegenbest gegeben. He Eduard Behm trug swar eine Brahmache Rhapsodie zuerst auf einem Bechetein vor, dann auf dem "Götze, Bystem Dr. Moser", aber der Verglesch fiel meiner Meinung wech eber su Gunsten des Bechstein ann, der unvergleichlich viel brillanter klang und viel mehr Ton bergub. Ale Hr Bohm sich übrigens am Bechsteln næderliese, angte Hr. Dr. Moser bedeutungswoll ,lch erlaube mir an bewerken, dass Hr Behm dleses Instrament noch me berührt hat", wober er auf den Flügel "Götse, System Dr Moser" wies. "Dann erlaube ich mir su bemerken", versetzte Hr Bebm, "dase ich auch dieses lastrament noch me barührt habe", wober er auf den "Bechatein" wies. Allgemeine Hesterkeit! Die Sache liegt also vorläufig noch in den Aufkogen, sie ist trots aller emphatischen Versicherungen des Hrn. Dr. Moser noch nicht spruch-Fortgesetzte Versuche einer bedeutenden lastromentenfebrik würden über den Werth der Neukonstruktion erat andgiltige Aufschlüsse geben köunen. Die Auregung en dem neuen Resonsurboden soil übrigens von sinem fastrumentenbauer Namens Schultz gagebon worden sein. Solite sich das bewahrheiten, so wäre as nicht verständlich, dass Hr Dr Moser die Priorität des Gedankens so susschliessaleb für sieh in Anspruch nimmt.

Zu diesem Bericht schreibt der Pianoforte-Pabrikupt Hr. Neufeld

"Unter Being auf den Bericht über das sogenande nieue Klavier stelle ich dem Berliger Tonk ünstlerverein einen Klügel
und ein Finnine aus melner Fahrit zur Verfügung som Zwecke des Nachweisen, dass die dentache
klavierfahrikation durchaus nicht etille gestanden
bet, soodern dass das alte, bereite bewährte Resonanssystem in den leisten sehn Jahren technische
und akustleche Verbesserungen erfahren hat, die es
ermöglichen, die heutigen Flügel und Pinnibes mit
einer Klangfülle and Tonachönheit sowie präsieer
Spielart beraustalien, die früher absolut nicht erreicht wurde"

#### Bücher und Musikalien.

Arnold Higgli: Adolf Jenson. Verlagsgesellschaft "Hatmonio", Horlin.")

Wer mit aufmarkamen Stanen dem Erdenwallen der Künstler folgt, wird immer einzelne darunter estdechen, die in dem hanten Getriebe wie Pilger einer fremden Welt erscheinen. Von dem Stabe des Genius berührt, aber ohne die revolutionären Eigenschaften eines solchen, wandern sie still durch die Reiben der Zeitgenossen, unverstanden von der Meage, aber unentwegt ihren künstlerischen Eingebungen folgend, unablässig zus dem Horne ihrer

") Die der Bosprechung eingefügten Bilder sind ans Prof. Dr. H. Reimann's illustrirte Monographien-Sammlung "Berühmte Munker", Band III. (Verlag der "Harmonie" in Bertin W. S.)

l'adiridualitst schaffend, unbokümmert ob der Rukm des Tages, das Beifallsjauchron der Menge sie begloite. Ich denke hier an zwei nach dieser Richtung verwandte Künstlerasturen Poter Cornolius und Adolf Jensen. Ersterer, ein Dichter und Sanger von Gottes Gondon, ist jetat 25 Jahre todt und erst jetst dringen nelss Weeke mehr und mehr zu den Zeitgenossen, immer öfter ertönt vinge seiner innigen, sannigen, annberlichen Lieder im Konverteast. Achtriich verhalt es sich mit Adolf Jensen, desten feine, vornahme, von Poesse und Grazie erfühlten Schöpfungen bisher par einer klaisen Gemeinde angeboren. Boiden Kanstlern gemeinsam ust das Martyrium eines boschwerlichen Erdendaseins - beide in der Jugend mit dem Mangel ringend, fiel Peter Cornellus mit einer seiner reinendsten

Schöpfungen einer ränkevollen Intrigue, die einem Grösseren galt, kum Opfer und machte ihn au seiner eigensten Begahung irre; über Jensen, nachdem ur sich kaum mühsem einen Platz erobert, der es ihm gestattet hätte aus künstlerischer Reife heraus frei zu schaffen, verbängte die karge Natur, die so selten aus volum Füllbern spendet, die heimtückischste aller Krankheiten, die ihn zehn Jahr lang zu einem rabelossen, gequälten Wanderleben verurtheilte, bis der Tud die müden Dichteraugen sehloss.

Es ist ein nicht genug zu rühmendes Unternehmen, dass Arnold Niggli die sympathische Künstlergestalt Adolf Jensen's durch mine eingehende Biographie dem Interesse der munikalischen West nüher gerückt hat; durch ihre populäre Fassung und den künstlerisch gefastlen Rahmen wird ein



Adolf Jansen.

es hossetter nich mehr in Jennen's feinninnige, poesitsersüllte Schöpfungen vertiefen, als es brider heut noch der Fa. ist. — Niggil ist mit debavoiler Illingebung der Entwickelung Jensen's gefeigt, er schöpfte die Schilderungen seiner Persönlichkeit und seines Charakters vielfach aus Jensen's eigenen Briefen die ihm von Freunden des Verstorbenen, Freiherrn von Seckendorff und dem jetzt nuch verstorbenen Paul Kussynski, zur Verfügung gestellt wurden, aus denen ihm, wie er schreibt, Gelegenheit wurd, "den leisesten Herzschlag seines Ha den an belanschen und all die Stimmungstäne, die seine Brust in Freud und Leid bewugten, gleichem mit photographischer

Treus windersuspicycle". — Wir folgen unter seiner Führung Jensen's Ent-

Führung Jonsen's Entwickelungsjahren. in denen der von Idea.on erfükte Jünghag nur zeitwelse die leltende Hand findet and oft auf das eigene Studion angewleren blieb. Louis Ehlert, dessen geistsprühendes Wesen ihn aufs lobbaiteste fesselt, ist kurze Zeit in Königeberg win Lehrer, spater Louis Köhler, dann führt der Zwang um die Existens den kaarn 20 jabrigan kach Russland in eine Privatlehrer-



Lome Ehlert

stelle, - en war som gifthendeler Wunsch, such soviol Geld zu sparen, um zu Schumann, dessen schöpferischer Genius seine ganze Seele mit vollster Sympathie erfüllte, reisen zu können und unter seiner Leitung zu studiten. Schumannis tragisches Goschick arachütterte ihn auf's tiefste und vereitelte seinen Plan, wir finden Jonson bald darunf in Koponhagen in Verkehr mit Gade apitter von 1860-1866 in Königsberg in genehteter Stellung schon in vollster Behaffennthatigkeit, wo er auch die trean Gefilbring seines Lebens faud. Dann awei Jabre in Berlin an Tausig's neugegründeter Akademie und bler schon zeigten sich die Vorbaten der unbeilvollen Krunkhest; die Aerste schickten ihn nach dem Südan von Ort su Ort, des theure Leben zu erhalten, 10 Jahre währte das rubeloss Wandern, aus der Brust des kranken Dichters klang trotz des Körperleidens Lied auf Lied, bis die Finger erlebmten und der Tod ihn ader Erdennoth im Januar 1579 in Baden Badon entrückte.

In gewandter Weise hat es der Autor verslanden, mit den verschiedenen Lebensabschnitten die jeweiligen Werke anseres Künstiers zu verknüpfen und zu analysiren. Jeuten ist vorwiegend als Liederkomponist bekannt und seine Lieder trugen seinen Namen auch zuerst in die musikliebende Welt hinaus. Er ist auf diesem Gebiel, fast mehr noch als Robert Franz, der echte Erbe Robert Schumann's, ohne dess man ihm Nachahmang verwerfen könnte, —der seinem Meinter mit vollster Verehrung ergebone

Jünger schaute troizdem mitseinen eigenen Gelalesaugen in die Welt der Tibne und es klang aus īhm beraus, was die eigene Brust an Innerem Blühen and sinnigen: Deuten barg. Aber ich bin der Meinung, dast Jensen's Schöpfangen für das blavier dieselbe, wenn nicht erhähte Bedoutung verdienen, schondaram, well die negore Klavierlitteratur nicht outforut einen solchen Reichthum an hervorragenden



Carl Tannig.

feiben poetischen Schöpfungen aufzuweisen hat, wie die Liedlitteratur. Es berührt daher so sympathusch, dasa Niggil in seinem Werke den Klavierwerken Jensen's such die gebührende Wür ligung zu Theil worden that. Sie nehmen unter den vielen Erzeugnissen des Tages und der Mode, als Ausfans eines ! durchaus fomen, vornohmen Künstlergeistes, sina l derart exceptionelle Stadung ein, dass mon sie zur Geschmacksveredlung auf alle Klavierpu te wünschte. Und weil en mir darent nukommt, neben dem re-zenden Werke Niggli's über unseren Tonpoeten auch für dessen Klavierkompositionen Propaganda zu machen, so beschrünke sch mich darauf, in Folgendem auf sinige derselben an der Hand des Buches blazuweisen (Schlass folgt.)

Blebard Ellenberg, op. 210. Musikalisches Bilderbuch. 2 Hofte.

Wilhelm Fint, op. 295. Ländliche Bilder. 12 leichte Klavierstücke für kleine Händs. 3 Hefte.

C. Kühnheld, op. 27, Der Springbrunnen, Op. 28, Gavotte. Op. 48, Abendgebet. Op. 51, Die Bachstelne. Op. 70, Familienleben.

Withelm Kienzi, op. 51 Karnaval. 6 Klavjerstücke, 2 Hefte.

#### Carl Petersen, Gotha.

Die vorstehenden Werke gehören fast durchwog der leichteren Unterhaltungslitteretur an, ohne besondere Fingerfertigkeit zu erfandere, können sie sehr gut zu Vortragszwecken benutzt werden und avar für Schüler der oberen Elementer- und unteren Mitteletufen, Rilanberg's und Fink's Stücke tiod die leichtesten in der Reibe. Beide gebreiben lett, gewandt und verständnusvell für das jugendliche Auffessungevermögen. Bei Eilenberg baben wir die Leberschriften "Mit Trommel und fahne", "Ringel-Reigen", "Ein Tänzehen im Freien", "Schoesmana" u. s. w., in Fink's Stückehon "Mürzvelichen", "Im Haidekraut", "Maienregen", "F.üchtiges Reb" u. u. w. Dus rogt die Fantasie der Kinder an und venn dann, wie hier, eine melodiese Musik sich dem Vorstollungsvermögen anschlisest, eind die Kleinen mit Lust and Liebe beim Kieüben Kühnbold's Sificke sind etwas schwerer, mit Ausnahme seines op. 70, das 5 ganz leichte Stücke enthält, denen der Somponist Texte untergeregt hat. Beine übrigen Stücke streifen hart an die Grenze trivialer Salonmasik, das beste ist die Gavotte op. 28, die Themen darin aind originallor erfunden und besser verarbeitet. Sehr ansprechende, trische in Tanzform geschriebene Musik bietet uns Kienz. in seinem "Karneval" Im ersten Stück, dem Einzugsmarsch des Prinzen Karneral, lässt der komponist die munteren Gestalten des Pierrot, Harlegan, der Colombine in flotten , kecken Weisen vorüberziehen, die nich anschliessenden Mengett und Ländier des I. Heftes sind grasiūsa feina Musikstücka, im 2. Heft seichnet sich der Walser dur b seine melodibseu, stythmisch lebendigen Motive und den gewundten Flasa seines Maviersatzes aus. Die Stückehen, die sewohl sum Vertrag, wie zum Tans zu benutzen sind, warden sich sicher viel Freunde eroberg.

A. H.



Jensens Villa in Berchtesgaden.

Nicolas Rimsky - Korsakow. Concert (Gis-moli)

pour a Piano avec Accompagnement d' OrchestroReduction pour daux Pianos par l'auteur.

M. P Belaieff, Lelpnig.

Das neue klavierkonzert des russischen Melaters dürfte sieh schon deshalb leichter einbürgere, da es sich von Westschweifigkeiten und Längen farn hält. Auch in technischer Beziehung ist dieses neue Konzert recht dankbar, da es überall streng punistisch gehalten ist. Einleitend setzt das Orchester mit dem Hauptthema des 1. Satzes ein.



welches vom fagott "p" wiederholt wird; es entsteht blordurch eine ganz eigenartige Klangwirkung. Besonderes Studium erheischen die Statel-Figuren der linken Rand, da sie canonisch gehalten sind. Bei dem Allegretto "quasi Pollacca" übernimmt das Klavier die Führung des Hauptthemas. Den 1. Sata lasst R. Korsakow nicht selbstatändig abschliessensondern bildet eine endenzierende Unberleitung, in der schon des Hauptthema des R. Satzes skirrenhalt angedeutet wird. Des Charakter das R. Satzes ist vorwiegend lyrisch, belaube traumerisch zu neunen:



Diseas Thems wird nachher von den Cellis und Clarinetten wiederholt. Beim if Einsatz des Klaviers wird des "Hauptthems" ebenfalls sehr stark, fast mit isidenschaftliches Verve vom Orchester declamirt, tiller nuschen sich die Rubinstein'schen Passagen im Klavier ausgezeichnet. Unter barfenartigen Gängen im Klavier und sanften Pizzlentoschlägen im Orchester wird dieser sehr melodiäns Satz zu Ende geführt, am gleich darauf einem wuchtigen "al" der Trompeten Platz zu machen uns Allegro beginnt Die einleitenden Tahte erinners sehr an des Hauptthema des 1. Satzes. Nachdem die Ueberleitung nach Cin-moll arreicht ist, aufst des Thoma des III Satzes sehr energisch, fast beitig ein, als wollte

es alles Vorausgegangene vernichten. Dieses Themabewegt sich im Umfange der Quinte:



Der Klavierpart des letsten Batzes bildet sich nach und nach zu einer regelrechten grossurtigen Octavenstudie heraus und wird in Des-dur beschlossen. Da das Ganze schr knapp gehalten ist, so steht su erwarten, dass tüchtige Spieler mit Vorliebe dieses achöne Klavierkonsert atudiren werden.

Alokard Lange,

Osear Nothragel, op. ! Zebn Lieder P. Neldner, Riga

Georg Bauchanosker: Zur heiligen Nacht a für gemischten Chor, b für dreistimmigen Pranenobor nebst Klavierbegleitung. L. Schwann, Ditsolderf.

O Nothnagel, der seine Lieder zur Fürsorge für Blinde herausgegeben, führt sich mit seinem op, I. nicht eben übel ein. Wenn er auch nicht neu und original ast, manches An- und Nachempfundeze bletet, so finden doch Chorversine musikalisch Gedicgenes, gut gesetztes, ans Ohr klingendes in nicht zu schwerer Form. Besonders schön, von grossem musikalischen Reis und warmen Empfinden ist "Bei stills, kraftig und edel der Choral, Motette Psalm 147, einfach und harmonisch "O Horr vor dem die Stürme schweigen.\* Auch die anderen Lieder werden France bereiten, so days ich sie Gesangvereiben bur empfehlen kunn.

"Zur heiligen Nacht" von Georg Raucheuecker ust night minder an empfehlen. Beide Ausgaben werden ihr Publikum finden, da der gemangliche Theil nicht achwer anexuführen und recht melodiös ist-Ein paar moderne Barmoniefolgen nehmen sich allerdings in der sonstigen Schlichtheit recht seltsam ans, sind such nicht organisch begründet, aber das Ganse macht doch einen recht guten Eindruck, so dass man es recht wohl empfehlen kann.

Prans Ponits, op. 48. Trotxkopfchen. Lied für cine Sopranatimme. Carl Simon, Berlin.

Dies Fran Lilli Lehmann gewidmete Liedoban ist friech und annanthig Re wird wohl Fraude bereiten und auch ein Plätzchen im Konsertprogramm sich arobero.

Alwice Fairt, op. 2 Le bul Champètre. Lied für eine Singetimme. H. vom Ende, Köln.

Leicht, graziče, etwas an franzöeleche Volks-Tauxileder anklingend verdiente dies Lied, dessen Text francousce, deutsch und englisch, gelegentliche Beachtong Home v. Besedow.

#### Vereine.

In der Desembersitzung entwickelte Herr Max Batthe, Direktor des "Bülow-Conservatoriums" hierselbet, seinen eine Mathode, das Frima vista-Sipson zu lehren. Die Tendenz des Battko'schen Systems ist, das Treffen der Tone nicht sowoh! auf die Intervall- oder Akkord- als vielmehr auf die Tone it Vorstellung zu gründen. Herr Battke prägt dem Tonbewassisein des Schülers als Stätztene für die Tonert (und zwar zunächet Durtonart) den Grundton und die Dominante ein, und Hast alle fibrigen Tone als Verhältnisse zu diesen beiden begreifen. Die chromatischen Zwischenstufen werden als eine Art Leltetone von unten oder von oben aufgefasst. Bei Medulationen wird der Ausgangston derselben als Stufe der neuen Tonart umgedentet. Die Molitonart wird nicht se betetändig aufgestellt, sondern aus der Durtonart entwickelt. Zur Ansübung dieser Methode dienen dem Verfasser eine Roihe von Tafelo, welche die Tonartverhaltnass in mehrfacher Weise zur Anschauung bringen, und nach welcher er den Schüler, mit Hulfe der bekannten "Wandernotes Treffühungen machen läset. Auch zweistimmige Treffühungen werden in dieser Weise vorgenommen. Neben den Gesangübungen wendet der Verfüser auch rhythmische Bebungen (durch blosses Klopfen des Rhythmus) and Lebaugen im Erkennen vorge-spielter Zwei-, Brei , und Vierklänge au Herr Battke erwice die Resultate seiner Methode an aweten selner Schüler, einer Dame und einem Herren, welche eine grosse Anushl verschiedener Trefführungen prims

Versin der Munik-Lehrer und Lehrerinsen zu Berlin. \* viste ausführten. Die zahlreich versammelte Hörerachaft pahm an dem sinurciches und cousequest derchgearbeiteten System des Berrn Battke lebhattes Interesse. — Diesem päpagogischen Vortrage folgten Musikvorträge der Sängerinnen Fri. Deirne und Fri Schereschewsky, bestehend in sechs Dnelten und eschs Einzelgestingen von verschieden-sten Heistern Hände "Cherubint, Schubert, Löwe, Brahme, Dvorat, Hildach, Chammade. Diese masi-kalische Spende fand infolge des violacitig loteres-sinten Inhaltes und der trefflichen, oft fein poin-tirten Daratellung durch die beiden Ausführenden vielen Beifall in der Versammlung

#### internationale Musik-Gesellecheft.

Am 18. Dezember veranstaltete die Orts-gruppe Berlin der internationalen Kueik Gesellschaft im Beothoven Saal einen Vortrageabend. Ein aus 10 Damen und Herren beste-bender geschulter Chor brachte unter der Leitung hander geschulter Char brachte unter der Leiting des Herrn Dr. H. Goldschmidt entge Perleu deutscher Hausmusik des 16. Jahrhanderis, Lieder und Madrigu. e von Isaak, Finck, Lemliu, Wannenmather, Senff, Scandell, Eccard, Castoldi und Hassler, in wohlgelungener Weise zu Gehör Umrahmt wurde dies Programm durch awei Halletsuiten Ramesus in H. Kretzschmar's Einrichtung), die das werstäckte Orchester des Klindworth-Scharwenka-Konservatoriums unter Anfibrang des Herrn M. Konservatoriums unter Anführung des Herrn M Grünberg spielte. Die Darbietungen fanden bei dem geladenen Publikum sehr beifällige Aufnahme.

#### Briefkasten.

A. J. Thann I. E. I. L. Nicode, op. 20. C. Reinecke, op. 148. Fostouvertüre, Kremser's Altniederländische Lieder, N. W. Gade, op. 48. Schumann, Fest-Ouvertüre, Meyerboer's Fackeltänze. H. Wird sich nicht der rehführen lassen bei der grossen Kenge der einlaufenden Neuheitet.

laufenden Neuheiten.
R. W. Prankfurt a. M. Die meisten Vortragsbezeichnungen in den Bach'schen Werken sind von den
verschiedensten Bearbeitern und in ebense verschieuner Weise hinzugefügt. Man muss selbst prüfen

und vergleichen. Die Ausgabe von Steingräber, die Sie auführen, habe ich nicht zur Hand, in der Bearheitung von Hans Bischoff steben gar keine Stakkato-Punkte.

H. v. P. Moscau. Ihre beiden Sendungen habe ich dankend erhalten. Es wird alles nach ihren Wünschen erfällt werden. Die fehlenden Nummern erhalten Sie nachgesandt. Die Programme interessiren mich sehr, ich bitte um weitere Zusendungen.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte, Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Frl. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den inseratenthell betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin 8., Brandenburgstr. 11 zu richten.

#### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 18 Mk. jährlich, weltere 5 Zellen 5 Mk. und fernere 5 Zellen 3 Mk. Musikalianhändler

Georg Plothow

Musikajianhandlung.

Lefhanstalt.

Berlin W., Potedamerstr. 113.

Pianoforte-Fabrik ggründet: 1825. 14 arete Preise.

Straleund.

#### SCHLESINGER'Beho

Musikalisahandig, Leih-Austalt, Berlin W., Französischentr, 23.

Berlin 80.

Köpenicker Strasse 154.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher

#### Mewitsch-Orgel armonium **@** Kigenes System, ist das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul und Kirchen-Instrument. Alleiniger Specialist dieser Branche, Johannes Hewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems. Ferneprecher Amt 6. No. 4787, Ad. Knöchel Ad. Knöchel Pianino u. Harmonium z. Miethe. Flügel- und Piano Fabrik. 180. Friedrichatrases 130. 130. Friedrichstrasse 180. Carl Ecke List-Pianos, = Planoforte-Pabrik. === Berlin C., Markusstr. 18. Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderator J. P. Lindner Soku

#### Klavierstimmer

Hermann List.

Pianoforts-Fabrik.

## August Scherzer, Orgel- u. Instrumentenbauer sowie Klavierstummer, Lindenstrasse 2.

#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus. Pisnist und Komponist. Berlin W., v. d. Heydtatr. 7.	Anna Morsch, Nasskinstitut, Berlin W., Passaueratr. 3.
Siegfried Ochs. Dirigent des "Philharm. Choren" Berlin W., Potsdameratr 118. Sprechet. pur v. 11-12 Uhr Vorm	Veit'sches Conservatorium Berlin S., Laborater 43, part., I, II and III Treppen. Semmar zur Ausbildung v Musik- lebrern und -Lebreriunen verbde. m. Elementarschale f. s.le Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an auf- genommen werden. Honorar v 6 15 Mk. monatlich. Director E. A. Veit.	Franz Grunicke, Orgal, Klavier, Harmonielahra. Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.
	Prof. Karl Klindworth Potedem, Luckenwelderstr. 9. Ausblidungskinssen in Berlin, Steinmeizetr. 31.	

### Anzeigen.



#### Ibach

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Könige und Kaisers. Berlin W., Potsdamerstr 22 b

#### und

Harmen

#### Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer,

können durch jede Buchhandlung à 25 Pf. nachbezogen werden. Die Expedition.



[42]

## C. BECHSTE

#### Pianino-Fabrikant. un d

Hoflieforant

Sr. Maj, des Kaisers von Deutschland und Königs von Prenssen, threr Maj, der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,

Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj, der Königin von England,
Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hohelt des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hohelt des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,

threr Königl Hobeit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

1 Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 28 Wiener-Str. LONDON W. BERLIN N. 40 Wigmere Street. Ill. Fabrik 134 Reichenberger-Str. 5-7 Johannis-Str.



Verlag von

in Gotha.

Ellenberg, Richard.

Op. 210. Masikalisekes Bilderbuch.

Heft I Nr. 1 Mit Trommel und Faline, Marsch, Nr. 2 Ringel-Ringel-Reigen, Nr. 3 Pappchens Wiegenned

Heft II Nr 4 Ein Tinzchen im Preien, Walser Nr 5 Der Schneemann. Nr, 6 Auf der

Ausgabe für Planoforte zu 2 Händen Heft I, [I à Mk. 2,-.

Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen Heft I. II à Mk 2,-

Ausgabe für Tioline und Planeforte lieft I, II à Mr. 2,-,

Fink, Wilhelm.

- Op. 295. Ländliche Bilder 12 leichte, meladiöse, instruktive and mit Fingersats versebene Klavierstücks für kleine Hände.

Heft 1 Nr. 1 Mürzvellchen Nr. 2 Maienregen Nr. 3 Zeisig im Hollunderstrauch, Nr. 4: Lustige Geschiebten. Nr 5 lm Haidekraut. Ne 6 Am Brüngelein

Pink, Wilhelm. Op. 295.

Heft II Nr. 7 Der Lerche Morgenliod Nr. 8:
Pandertäschehen. Nr. 9 Flächtigen Reb.
Nr. 10 Tauz der Schn.tter Nr. 11 Vordem

Kienzi, Wilhelm,

Op. 51. Carneval. 6 Clavierstücks.

Hoft 1 Nr. 1 Des Prinzen Carneval EinzugMarsch Nr. 2 Mennet. Nr. 3 Ländier Mk. 2,

Nr. 5 Mennet. Nr. 3 Ländier Mk. 2,

Nr. 5 Mennet. Nr. 5 Mennet. Nr. 6 Heft H Nr. 4 Polks Nr. 5: Mazurka, Nr. 6:

Walzer , Kahuhold C Der Springbrunnen. Saloustück - Op. 27

Mk. 1,-Op. 28 Garotte Op. 45. Abendgebet. Salonstück #k. 1,-

 Op. 70 Familienleben. 5 leichte Klavierstücke mit anterlegiem Text. Nr. 1 Das Valerhaus. Nr. 2 Die Erde ist ein Garten Nr 3 Des Kindes Engel. Nr 4 Zu spät. Nr 5 Abend gebet . . Mk. 1,50.

## Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 181c.

Direktor' Gustav Lazarus.

Lehrer Genang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesansvereins, Frl. Marie Berg, Konzertsängerin, Frl Mary Forrest, Konzertsängerin, Frau Regine Mouzhawski. Chorgesang: Uerr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Köngl. Hofschauspieler Pianoforte: die Herren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lepold, Hermann Kupke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Woof die Damen Frle. Tom Cohn, Lusabeth Frank, Johanna Herrmann. Valeska Krastz, Margarethe Lasch, Emma Meyerbardt, Else Müller Leocada Scheadel, Hulda Tugendreich. Violate: Herr Konzertmeister Lodwig Nagei vom Opera Theater des Westens, Herr Adolf Kuetzeh. Violoncello: Herr Max Schulz Fürstenberg. Opera und Harmannium: Herr Opera thermann Kunke. Schuls Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann Kopko. Harfe: Berr Adred Holy, Kön.gl. Kannermusiker. Theorie. Komposition und Mrthodik: die Herren Georg Eggeling, Dr Paul Ertel, Hernann Kapko, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazaras. Partiturspiel: Herr Dr Pau. Ertel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Kammermusik: Herr Gustav Lazaras. Seminar: Herr Wilham Wolf, Gostav Lazarce.

Elementar, Klavier und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an

Vollständige Ausbildung für das musikelische Lehrfach.

Aufnalane jederzeit.

von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Sprechetunden Friedrichstrasse ille im Konservatorium von 5-6.

Prospecte gratis.

Preis pro Band Methode Riemann. Preis pro Band broechiert I,50 Mk, gebunden 1,80 Mk. Katechismen A generat Musiklebre - Musikinstrumente Instrumentationslebre) - Klavierspie-Composi ionslehre, 2 Bande. 🔽 Diese fünf Bände sind in R. umgearbeiteter Auflage erschienen. 🖜 Orgel - Generalbassapie - Musikdiktat - Harmontelebre Ferner Musikgeschichte a Bande

Musik-Aesthet k Fugenkomposition, 3 Bande Akustik brosch, a 1,50 M., geb. 1,80 M. Phrasierung - Vokasmusik, broach, 2 25 M geb. 2 75 M

nsserdem Gesungskunst von R. Dannenberg, 2 Aufl. – Voliuspiel von C. Schröder Violoncellouel von C. Schröder Taklieren und Dir gieren von C. Schröder, brosch je 1,50 N geb. 1.80 M W Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie drekt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. spiel von C. Schröder

Kaiserl and Konigl, Hoflieferant

## Julius Blüth

Flügel und Pianinos --

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

## Freiburger Musik-Konservatorium

Freiburg im Breisgau

gegründet Oktober 1899.

C. Del Grande. Direkt.on

Lehrfächer und Lehrer Sole-Gesang Frau L. Schulze von Korff. Klavier Herr Del Grande, Herr Wolfer, Fri. v Lamezan, Fri. C. Vetter, Fri. J. Goedecke. Violene und Viola Herr H. Wekrie, Königi, Württemb. Kammer-Virtuose und Hof-Musikdirektor a. D., Herr W Millenberg. V. olonce. Herr F. Lisker. Flote (Bohm a after System) Herr R. Röhler. Die übrigen Orchester-Instrumente Erste Krafte. Alg. Musiklehre, Herr A. Wolfer. Harmonie und Kontrapunkt. Herr Musikdurektor M. Flacher. Ensemble-spiel Die Herren Del Grande, Wohrle und Wolfer. Musikgeschiehte Herr W. Schlang. Chorgesang Die Herren Del Grande und Fischer

– Eintritt jederzart 🗕

Prospekte gratis und franke durch die Direktion:

Wallstrasse 14, Freiburg i. Br.

## STEINWAY & SONS



LONDON

#### at a du bru i brol

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Pinnofortefabrikanten Sr. Majestät des Kaisers von Deutschland und Könige von Preussen,

. Majestät des Kaisers von Dentschland und Königs von Preusee Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn, Sr. Majestät des Känigs von Susstand,
Sr. Majestät des Königs von Sugland,
Sr. Majestät der Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien,
Ihrer Majestät der Königia-Regentin von Spanien,
Sr. Königi. Hoheit des Prinzessin von Wales,
Sr. Königichen Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Legen und Vorknuf zu Pahrik preisen

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutchen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkunstler-Vereine

za Berlin, Köin, Drosden, Hamburg und Stuttgart.

Begrandet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Eeschelat am r und ry jeden Monata-Preis vierteljährlich be allen Buckand Musikalienhandlungen, Poot-Anstalten (unter No. 400) 1,50 K, bei direkter Sending unter Krausband von der Verlagsbandlung 1,75 K. Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Passauer-Strasse 3.

Inscrate worden von simmiliehen Annungen-Expeditionen wie von der Verlagskandlung, Berlis S. Brandenburgstr. 11 aum Preise von 30 d für die eweigespeitens Petitselle entgegengenommen.

No. 2.

Berlin, 15. Januar 1900.

XXIII. Jahrgang.

Shinuit: A. Borsch Dr Otto Klauwell. O. Klauwell. Die Lage der Musikhebrerinnes. Dr. L. Schmidt Kritische Rückschau.
Von hier und annechalb. Bürber und Musikalien. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

#### Dr. Otto Klauwell.

Könighcher Professor (Schiuss).

Nach dieter kurson Skizzirung von Otto Klauwell's ageserem Lebenstauf wende ich mich nun seinem künstlerischen Schaffen und seiner padagegischen Thätigkeit zu. Beides ist bei ihm kaum sa trennen, denn was er in der Praxis ausübte, hat er in seinen erniehlichen Schriften niedergelegt und sie geben une, auch wege man .bu in seiner ausübenden Thatigheit night kennen gesernt hat, eine klare Voratellong von den Zielen, die er in seiner Lehrpraxis verfolgt. Er richtet sein Hauptaugenmerk darauf, die Ausbildung harmonisch zu gestalten, d. b. alle in Betracht kommenden Faktoren in volor Debersinstimmung so entwickeln, um sowohl der Tochnik, wie der Auffassung und dem Vortrag in gleicher Weiso gerecht zu werden. Von der Leberzeugung anegebend, dass die virtuoseste Tochnik ohne geistige Vertiefung ein Unding bleibt, so ust er ebenso vom Gegenthei durchdrungen, dass es sine Unmöglichkeit ist, das Tonstück in somem Gehalt wiederzugeben, wenn der Besitz der nöthigen technischen Fertigkeit fehlt. Die ihm übertragene Steilung als Leiter eines Lehrersemmurs gab ibm die günstigete Gelegenbert seine Anschauungen in'e Lebeu zu übertragen und sich mehr und mehr in einen Berof bineipzaurbeiten, so dem die Natur ihn bereits prädestimirt hatte Vor dem erusten Beraf des Padagogen tritt das gilluzende Virtuosenthum zurhok, und in stiner ' Stellung musste Otto Klanwell den Schwerpunkt seiner Warksamkeit auf das erstere verlegen. Er machte es zu seiner Hauptaufgabe, die ihm anvertrauten Studirenden neben adseitiger musikalischer

Ausbildung zu bewusster Selbetständigkeit zu erziehen, als derart is sich gefestigt zu machen, dass, wonn er eie aus seiner Leitung eutliess, er überzeugt war, dass die Ausbildung der Jugend vertrauungsvoll in ihre Hand gelegt werden konnte. Viele sind, von ihm in dieser Weise geschult, in die Welt hinausgezogen und wirken au geschteten Plätzen, sie tragen in ihrem stilleren Arbeiten den Nameu ihrem Lebrers nicht mit gleichlautem Ruhme durch die Laude, wie die sieghafte Kunst des glünzenden Virtuusen es vermag, dafür ist ihr Wirken das segensvollere, das hundertfältige Frucht im Verborgenen trägt.

Von seinen erziehlichen Schriften und Artikeln mögen bier einige, die für den Unterricht von besonderer Wichtigkeit sind, bervorgehoben worden. Ke and sunfichet. "Uebords Einüben eines Tonstückes", "Usher das Vomblatt and Auswendigspiel, Ocher die Wahl des 8 tudien materia)s beim Unterricht.\* Ans diesen drei kurz gefassten Artikeln, von denen die beiden ereten in der "Neuen Musik-Zeitung \* (Jahrgang 1891 und 1892), der letztere n den "Hamburger Signalen" (1892) erschionen, werden jüngere, noch nicht genügend in aich gefestigte Padagogen eine Palle beherzigenswertber Lebren schöpfen können. Wie ein Tonstück zunächst in Bezug auf seine schweren Stellen zerlegt werden muss, wie diese in zweckmässiger Weise vorher in den mannigfacheten Variarianten zu üben sind, wie schwierige rhythmische Kombinstianen rightig and either namefillet worden history, was der Flagurente elemel noch den allgameinen Prinnights un regels, dans aber unth der jewelligen Phomirung and Grappirung Modelbaltones to or Obres habs, wie grot dens der Umammietedeum und die Borge am den stangetskepen and schlag Vortrag se beginnen, - ther alle diese and tedere grandiagende Faktures elem suchgrantens Unband purisht sich Otto Bloquell in dem ereigennanten Artibet "Luber das Rinfiben, ennes Touetheben" nesly days blotness Artichet abor due , Vom Blatt- and Approadigaposion" gight or heachtonsworthe Windo. win auch diejenigen, denen die Natur die Anlage days agree-housesed veryage had, dural georgeoids Ver-Shonger as vigor gawteren, wenn nach innear behauchelichten Geschieblichhalt gelangen bönnen Klaquell betoot, dans stee granus Kenntaine der Raymous- and dar Fortnealther bleren becondern wichtig per, obeyen printer der Spieler im Stande mile sink wa Which is neces Thesis, neces Abrebuette, Partedon and Motors surgicedors as bleases, we sich von diesen ein Ried um Vodlichtung einzugerigen, -Sohr viel ablatiske Winds antidit such der Aufente "Unber ele Wahl der Studienmateriale beim Laterright." Der Verfager beleuchtet sespon Stoff hier ren aren Seiten, vinenal ist at das lüthenligen und strong statesweise Lobtrmittions aller der Kount. minte and Ermentheiten, dur un der en gengerundent ligh hampsterrion hunch des Klavierspiele erforderhigh mod, awestens die I alurnachung und Rehämpfung der indireduction Magel und Behwächen der einsolgen Spiniors, not on, door sie nagoberen sond ador sich allegiblig augestehtenen baben. Dieses gweste, poansserved solich wichtige Panht ist mit besonderer Grandochket and grusses Scharless behandelt, as dirite gran special phagurus, rathiocea Labrers. wilthousen sets, date sie heer für die vielen, bünfig Wiederhebrenden Schwieben, wie nehlerhie Hand haltung, Mangel on Kraft, ungletchen Appellag, Hangel an Worchburt, an Lugato, an Geläufigheit, nurkythenarben Busst, Ungmerkerkurhbett im Fingur. unte und viole undere Shuliche Magui und Schwüchen pirist nur die Fingurauge auf Abhilfe, saudern auch angineb die Stadion und bertragwoorte gagegeben foden, die zur Besortigung der i ebrügtligde führen

You comen getroeren, in Bochform voräffenthehten Worken ist unichet des zu Jahre 1942 arabirmens "Der Yartrag in der Musih" Gattentag, Barlin) sa sewidora. Otto Kinawell warde pa der Sehrift durch die Bemübungen der neueren Philapogen vernalatet, the box der Ausbildung durch die sich plets stesgernden Anfarderungen zu die Torbock don kunstiersich musikalischen bartrag webr und mehr vernechlänigen, er vernicht unb. nts das Obichgewicht awarben besten berrentelien, des Malerial bum erntematischen Auftan einer Schole des Vertrages resemmenselrages and syste-Buckings unsacrénce. Nachárm er die ciasolnes Fahleren, den Begriff and die Anforderungen des känetlergeben burtrage, die verschiedenen Medifika-Sonen der Stärkegrader und der Tetepen mit groceen philogogiachem timebiek arkiniaet, faust ar das games Material in selection betaten Expited "Vertrag close Touritation im Grouses and Genom" mit such bituationischer Einsteht zummeren. Treinden mit dem Eruchennen des bissen Warhen manchen über die Kutet des Vertrages geschrieben ist, hielbit ei bin beut park aufmerhanner Beschings werth.

Rin Abigliot systematralian Wark and dogs (Jobut der Pidagogik ist. "Der Plugeranty der Kinuterapiels, (Carl Marseburger, Lulpuig Der Autor bestimmte en selbet zu eiger Erpharang des verbragerechenen Borben über dan Vortrug, da newski die Lohre vom Vertrag was die Lobre vom l'impressite se des Electoracheles fancier per sees fragmentaristhe Behandling Sedon biliners und dem betagens apartielt darch gazunderte Rehand. long due Trorbone abjustreels und durch ungunprocisie Bennymalme and die bebandigen Anuerrangen der Kanet ein erhöhten laforense verlieben worden hann. Auf himpunde Beleptete mas hänne ichen Worten gestöllt, die der Auter in eine geachiekter Weise in "Reastinguige and maker immige Rathen" in "gleichen uder nugleichen Rhythmen foetschrmtende" nintbeilt, immer dabes der Müglighheit torachiedoner Wage, die Varachiedenheit der (iffigie im Augo behaltend, besirt sets System is der Haugtsuche nof folgreeden drei Regula 1 Feathalten der etamal angenommeson Hand stellung, se lange cutagonde Grande, sis aninogehos nicht verliegen 2. Ver metdang Jeder unmetleieten Tober blirdung, sewie jader anmativierten Schonnug einzelner Finger & Aus nutsung der einzelaan Pengar je nach three physiologischen Individualitht

One Work not secur greenen Zahl van Belagorien, die ragioch die Etradul in specialire subwierigen Stellen Iston, bietet eine resche häbe van Anragung und Belehrung, benendern wertheult doech die to-ständige Wochselvickung den Fingerenteen zu dem Vertrage "Nicht die Bequemischkeit" ungt Kinswell in setten "Umskulischen Behanntnemen", mit des Ersterium des richtgres Fingerenteen einer Stribe, sendern des derek ihn gewährte Biglichent ihrer richtigen Phranserung" und von deuten, vom Auter innepokultenen Genschlapunkt nur ist der pflengegneche Worth des Worken zu tagten.

Die oben erwitteten "Manthaelanden fie hountniage (W. Gorkard, Leipnig 1802), die is erator Audinge schoo 10 Juhr früher under dem Titet "Wunkalische treschtsponkto" eructronen weren und eine Art bugetleriet ben Glaubensbehenntnames unserve Anters sign, batter the but through Ernrheipen maarberiel Anferhtungen nespututet. Damais tobte der Kampf der Arathotibar Formuliomos oder Ideallomes, der Kampf der Aubänger und becauser der Programmmuch, noch mit voller ileftigheit und du Klauwell mahr einen vermitteln den Standpunkt rennimmt, so munito or sich muniche Angriffe bevonperunger Parthonologue gefallen innien. Abgearben von diesem individualles Standpunkt, das jeder Leorr nach jeinem eigenen beurtheilen mage, enthalt des Work en viel Treffiches, as viel louinch richtige Yorgleiche und Annthounagen, geintrolle upl mit Hamor gewierte Aussprüche, Erörterungen nuncheriel factomonikalischer Fragut u. s. v., dass en Blättern darin hoben Genom gewährt und zu eproon Nachdraken sarugt.

Mehr dem Gebiete der Allgemoloon Manibiebes and der Geschichte gehltern die beiden folgenden Tatem Dis Formen der lustrumentalmarik" und "Die Gaschichte der Usunto" (il v Kuda, Kala., la cesteren bequeht Klauwell or kurner, pelisiter, noch für 60a Live verständlicher Farenag die allgemeinen Principles mutikalischer Formhildung, wie me rich von dem Motiv, dem bisineten musikalischen Organisarus, sum Sale, sur Feriode und num Dotten embrichele und geht dem es den alazeises, feet ausgebildeten Formen unserer lertremestalmunit, der Fugu, Suita, Ludderm u. a. w. ther. Day swette Work beschiftigt eich eingebend aft der Form der Songto und ihrer geschichtlichen Estuiching to unoccer Litteratur Bolds Works buitsen haben pidagogischen Worth med reichnen shik durch floor hiere lichtvolle Dorstellung unt. Dis Letetore tal nest in negactor Zeit erachionen und fined in No 18 vorigue Jahrganges des "Elevier-Labour warme Aportonaoug.

Viele godore, in verschiedenen Zeitechriften verificifichte Artikel man ich Charpeben, Litere L'ort des "Kisvier-Lohrer" werden dich eringern, date Otto Biogwell's Name Ofter to day Spalten dusches ersches ich erizzers z. a. per an die bloine geletresche Studie "Unber Anminiunen, sent in Jahrgang III. No. 0.

Bit Michtigum Usberblick wends ich mich noch don Komponistan Klauwell zu, dem unsere Litteratur much sinnig postisches Work vordandt. Als Kemponst gehört Klauwell der S. komaan beben Schule auer ist sunon Jugendideelen, die ihn na den Flasen des gromes Tonpoeten sugas, tren goblioben and hat in Same prines Messters and nuch solven Principles, n'er in selbständiger ochäpforischer Erfindung witer gowirkt. — La den Kompositionen, die spezieil vm Schemann schom Gutst durchwoht sind, albien reis op 10 und op. 11 , Mininterent und .Bogstollen\* Lespaig, and sein op 17 Draf Fantasie stücker ell Rühle, Lolpaigh. Die ersteren and their, hald bestere, hald tritomorische Altachen Will reichum phythosischen Workerl, melodischem First and morlicher Eluinbanet, des Fantasieutliche briller nangefährte Stiter, die aber derch die hur !

monischen Felgen und den uns kleinen Mesalkate nen Summmengeoristen Meledien an ihr gresses Verbild erianers, doch trift die fügenart des Komponisten hier ochon schärfer bervor. In succes besden Y arintionouwerken, op. 22 Präger a. Mayor, Bremen) and on 27 , Schlesinger, Revilla) bingt er augrouchnote, sa formslor wie molodischer Einsicht achtes Kinviermusib, die noch es lastruktives Zwecken werthroiles Materia largi. Zwei zu Ihrem Stimmungugebalt gunn verschiedene Thomas sind mit greeser Gewandtheit und einem Rolchcham an l'antonie im hanatraties tenuche der Variation contributed die Steigerungen zu grooter Innights electricity, to leadenerhabilithem Pathes andertrorite bekanden sine Musterhand. Es gohitern aber felnffallen Pinnletenfinger dans, am den Stimmungsgebalt gebörig bernammarbeiten. — Bebr Instruktives Zwecken und für jünge e Schüler deura die berden Sonatiaan en 26 (C. Rabie, Laipzig), in der Achwierigheit Boethevon's op. 49 gloschend, verbinden nie das klustische Ferre. mit der modernen Bateweise und eind nem Unterricht othe su empfehlen. Auch op. 26 "18 k l a i n a Bileko sur Brivruung der punktirten Rhythmon' (II. v Budo, Ebin) ist sin Work fit die Jugend, under Autor weise aber über all mit fem tastraktives Iweck das Autsothige, Liebliche su verbinden, so dass die Bilicheben den Het: feiner Vertragelitteratur bewahren. Das Gleiche Most sich ten seinem op. 34 "Drei Klavieretteka för die linka Hand atleia" (H. v. Rndo, Kaln | mgen. - bei der retrollen, vornehmen Melodik, die sie erfällen, wird man lieen suganachoinlichen technischen Zweek nicht gewahr

Othe Kinuwell hat ausserdem die Solo- und Chorgesanguictiorn'ur de ch man-hee achtee Work boreschert, ebogen im Gebiet der Kammormunik mit krefflichem Golingen genirht er nehrseb verprhiodona Works für grosspran tirchanter, die mit grossom Beskill wiederholt aufgeführt wurden, auch eine romantische Oper "Das Müdchen vom See", die fünfmal in hole wiederhalt wurde. Ich bann er hier nur erwithnen, um des Gengemtheid des reichen Breithopf & Bartel, Schoffengehieten unseren Autura absurenden. Otto Eleawolt statt noch in der Vallkraft seinen Bebalfent und Mirkons, als Lebrer und Bildner der Jugund, ale Komponist und Schriftsteller, - wie hollen noch oft Gologenheit zu Anden, auf seine supmovelle Thittghrit blavelose or historia.

Aims Marsely.

#### Die Lage der Musikiehrerinnen und die Julius Langenbach-Stiftung in Boom.

Vortrag.

gehalten im Köiner Leetgegrein der Lang-niech Stiftung am 20. Nevember 1990 von Dr. Otto klauweil, Schlaue.

La finarea Mindurationes einer freien, greinnangetrouse Austhung der monikalterben Lehrthitigheit betrett our mech ple exhimmeter der gerniese erschrechands. Wetthewerb, der sich schon seit fängerer Lest auf dicessa Gebent- gettend mucht and der anch der Lanahme der Schhierent' auf dan deutschen Konservatorien zu schlienen, sonnen Höbepunkt noch tocht erreicht hat. Benn nuch die Labdur Mousk trechonden und namentlich der fin Linmergreet erforgenien Dijettanten mit der Lunnbme der Bertilberungenfler in statem Warhoon begriffen let and direct much der Nachfruge nach den erforder Rebon Labraraften sons satapres basels. Hongoruse erlithrt, - darfte doch orben beute die Zahl der vor bandenen Lebryero-nen das wirkliche Bedärfnas um ain Betrüchtliches aberreitrerten. Han bat die Bebuid ng diesen Terkhitamenn mehrinch dan Kensaryatersan spflighterless groucht. Bit Lavorbt, meinem Erneb benn. Die March tropt beutnetage in der Laft und munn me von allen Khneten um egittenten sur figt Wicholand and our Blathe grinage set, so had not such dafter um be echnetter und subentier bur alter behistochenden Macht der Gegenwart empergenchung gen. Nicht unr die Labf der Musthtrebenden, nab durn mach der Forbrottung und Ferferfung in rhiethen manusanaches Infonte went one bestlodige Ingabine gal, and the expension to Warrent james northen beagirhauten. Kiervertskitasasse sel nar darin du sachan, dans judge, der Tabent sur Munik in mich europäet, as such night- h berufan-brog auchition and ver worthen on action gloubt. Weltte our amenines Eco. anerubertum einen aufrhem für das Munikatudiem genigend Beguiten von der Aufrehme nurfich weinen an worde or other our noderne lastitat educ abor-Inest undere Mitter und Wage Boden, um bein Lief dension his presentes. Dagogon int es ais un argrands han Zoi ban den Bentrubene, bannen bachfift. almo bertoszuführen, zu begrünen, dass espanten Manthbackscholon, upter thron to erater Lines and dus Kilmer Konsorvatorsam soci ester Baguran Bothe von Juhren damet vergegangen und, Berntnere pur Ambridging von Bletserichtern und Lehrersungen sincurection and die Kriengung outen Lebrerrung niouss were sensor anspruction and atronges Printhey abblings; so marked. Wone anch softstyny attendisch merbt behauptet worden soll. dann micht noch ausembolt der Sem-oure titchinge Labrichtige haranwachoon khonton, so jot doch durch june Kinrichtung dem Unterricht eurhenden Publishum ein Manufab in die Hand gegeben, nuch dem es, in obwager Gewongelung underer Bourthollongegrands, prine Answeb: trellen and deast date institutionench nagebildeten Mutthlebrerstand some Laberstatpung servation bank

Disser heippielissa Watthrough and dans Fulds das grandalisabes Privateptorrichts bas an varuchal dot, done era granter. Thati dar Prevatistirornansti midprovinges well, seem Arbeitsberft west unter ihrem Worthe og verkoplet. Dans harrdurch sin Prendrask trangt virt, der seit in opiny Virkangen übenkblich mech in den ber daben grinnlager gentrillen. Lebrur present fulther markly tiggs and der Head. Leber bropt and the Biomphysic police Providence blahears shour Natur parts at wellig unsucher pa bearishing. kryshberton der Schnier an danen im Kinesorfich erhon unerheenburn berintsungen an den Fingern, all ton-angulach les bis Erhältungen geboren, Kragh buston und Sterbothille in der Fannten, fin den Lobon. für germanne Zeit verhieben, Hagere Reinen der Rebitfor - anderer meht spehindiger Gründe gut meht an godonkou haben erfortige emplindhibe Ausfälle der Langnburen der Fotze, die moht vorhutprouton worden konnton. Dur bewert eines ver borgen Unberschiege der Jahrmesanahme, wie er des Grundings jeder genunden wirtherhaftbeben Labone fishening bisdom musis, tal für amo Petentionathfelietetin glostich nathunbeb und würde die unbetreilsten Fahischikaso un tiefolgo habon.

And dem besugtes duriton lits, grounts Anne produ, ersoben, dass our Pressimuschlichrerotand und door in bewonderee die Musiklahrersonen in ihrum Burgle meht auf Rosen gebottet und. s ibst nicht in der Last, we see each, im Benstee augustiering Oncordbot jugenethrher Luorgie and Spannhraft, suom augedobateren Airkongskruie euskufüllen im Stande send. For bodorf haum cener asheron Amp Adring, dass in Zuiten anderstrucker Krankbett und mit den nanskmunden Lebongsbron der alternstehen. don Lehrerin die Schaffenmiten ibren Berufe in nutinior and untertoiler Bessebung mmor grotter for tortreton worden. Die Froudigheit des Wirhaus leidet anter den meh mehrenden trüben Arfehrungen. and Entlanchungen beekt Schiffreich, die Synnisbruft Most much the louder much out done bedooks they Munkonterrickie maloprechende Mede, die eine Lakrurto ruel earli bage Lett handeren bagtnetigte miret seck and some more nothingschools and the Borgu--odnikande rommi more bas tyrete ilaner bedonklinberon Grad.

ther let der Punkt ero des Wirken der erlien bereichte der für Langenbert-Stiffung ihre Katstobung verdenkt sometike um ihren herbertigen von rudenten Mora-henliche ungegebenen tentenken unz Thest versten zu genen. Im Fobruar 1894 vermechte die Witten den 1986 in Moin versterbenen, darch unge-bestangen als Dingreit mest unzer unsgreichneten Ogschoologe west über die Grenten annen deutschap hat-rignion bennur ruhgsbuhrt bebannten Musthali-

rektors Julius Langunboch der Stadt Bozn testamen toruch mehrere Grandstücke mit Höusern und darn | cia hapital von 50000 Mark mit der Bedingung, deseunfor dem Namen three In Gott rubenden Mannes eine Stiftung errichtet werde, um unbemittelten doutschen Musiklehrerianen und Massberwitzwen ein Hoim and since magitchet sorgenfreien Lebeurgbeud zu bereiten. Der Gedanka fand zogleich freudigen Widerhall ber einem Kreise hanst und menschenfroundlicher Manner in Bonn, die der bochberrigen Biffieria zu ihrem Verbuben bereitwilliget skran Heistand lighen, inden ein das Kurntorium der Stiftung abornahmen and des l'aternehmen geschäftemliesig lu die Woge leiteten. Um jedoch die Inbetriebestrung der Stiftung wo meglick schon bei Lobreiten der Gründerin bewerkstelligen zu konnon, traf diese die formery Boutlaining, duce stretwillige Bottrage goassessed and sinetragend so lange angelegt worden collien, bie so muglich sei, die Stiftung praktisch wirksam werden zu bassen. Als Grundstoch dieser Sammlang überwies sie selbet dem Kuraterium die Summe von 1000 Mark und gab damit ein Bejaglel, deta nick hald hazatstaniga und opferbereite Manger and Fraces cas alien Thailes Deutschlands in feel gebigster Weise assettlessen. Käniglanen und Pär stianen. Träger der hingvolleten Namen nur den Kreinen der Kunst- und Geishrtenwelt, der ludustrie and das Handeln, Munckey and Konseytvereine heelforten sich, reiche Gaben, zu dem achönen Zweche boloustouern - Auch sambufts, ja berühmte Kanetier und Kunstlerianen, deren bedrängten Kolloginnen dan adle Work ja gowidmet ist, allumien nicht, durch uneigenudtuge Bethätigung ibrer Kunst die Erreichung des gesteckten Zieles zu Perdern und zu beschiennigen In Bonn, Köln, Marburg, Ems, Anchen, Bielefeld, Kreunnach, Berlin, Hamberg, München u. n. Städten worden musikalische Auffahrungen verangtultet, aus deren Ertrignissen der Stiftung anschnische pehunifice Spenden undomen. Nicht geringern Aperkaanung verdieuen die sahlreichen verehrten Dumen aus allen Conen des doutschen Reiches, die sich in dankennworther Weise hereit duden Bessen, durch Berne-, worden ist!

Mitgliedern ihre werhoode Kraft in den Dienst der guten Fache en stellen und durch deren fortgesetzte möbereite Arbeit die werkthätige Hewegung Immer weltere Kreise erfant hat. Mit frendiger Genagthung kouste mir in diesen Tagen die Legränderin der Stiftung die Mittheilung mechen, dass Dank der unungesetzten Thätigkeit ihrer vertreterinnen die Enkl. sämmtischer framerwährenden, ausserordentlichen und ordentlichen Mitglieder der Stiftung alch his kode 1859 auf 1900 befanfen und das erwerbene Katrakapites zu diesem Zeitpunkte die Hibe von 25000 Mark erwicht haben werde und dass dadurch die Verwirklichung des achienen Untersehmens in immer greefbarere Nähe geröckt worden zu.

Nun glit es aber, varehrte Auwescode, bel dem Extrachten wight stehen zu bleiben gondarn in gleichem Geiste und mit gleichem Eifer in der Anwerbung neuer Mitglieder und der Vergeboserung des Kapitale fortzufahren. Und so sel denn auch beute, von dieser Stelle nee, an alle Munklehrerignen, die eich bie jetzt noch nicht entschlie von konnten, der Billbung beszutrelen, die dragonde Mahnung und herrliche Brito gerschiet, das in Anbeitracht des hoben Zieles varichwindoud kloine jährliche Opfer nicht zu scheuen, um elch damit die Theilnebnerschaft un dem guten Werks als ardentliches Mitalied en siebern auch die Zahl der ausgerungentlichen Mitglieder d. b. solcher, die die Bilbung mit einem bielberen nier grösseren jährlichen Beitrag unterstützun, ohne seihal Naturn darage timben as wollen, bedarf einer fort go-etries Vermehrung, und au schilmee ich mit dem Wunsche, dass such an den rjelen grounberzigen Kunst froun den unserer Stadt, die ihren schon so oft mit Erfolg angerufenen Wohlthätigkeitmign auch der Langenborh Birftung gegenüber an thatkriffig beufliren, noch recht anblruiche neus hinratreten müchten flandelt au sich doch um das Wohl und Webs olner Bornfaktpans, der mit der musikulischen Jagendernichung die Wahrung der Würde unseret Kunst zum grousen Tholie in die Hand gegebon

#### — Kritische Rückschau —

über Konzert und Oper

Des alts John schloss mit den Aufführungen sweier gener Worke, von denen das eine der drumotiochen, das andere der kirchischen Unttung qugehörte. Die Rafbühne beschte um Syspenterabend 6. Kuloukampf's Marchenoper , König Drosselbart'', vermochte aber dazuit trotz einer guten Vorstellung the doe disaptestion waren Fran Herrog and Herr Basalet Medimana beschäftigt komen Erfolg zu erciolon. Das Libretto von Axel Bolmar bringt es cu konner dramatiorhen Warkung und vorurbeitet den hilbochen, dem Grimen ochen Volkobuche entgrouseenen Stoff in 20 wenig einheitsicher Weser, dass weder die rechte Marchesetsemeng aufkommt, noch für die mitirlach burfonken Mucannte das Interesae den Zeechasere governen wird. Die Nach Kulenkampff's let die Arbeit eines vorsehm denhanden Klastiers

no ist gut gearbeitet, vormoidet alle unfeinen Effekte und sucht doch guftifig und aligemein verständlich zu bielben. Das sind gewins Vorrige, aber loider fehlt live gännlich der dramatische Nurv und jene Schliefe der Charakterietik, ahne die eine Bühnenwickung unmöglich ist. Bisondern die komischen Parthien nind darin is kurn gekommen, und so wur schon der Eindruck des wisten Aktes ein nihru matter im sweiten Akte, der nach textilieh bemor geruthen, irhebt eich die Totsprocke zu gefesseur Innigkeit und Wirme. So freundlich man über nich über Einzelheiten deuten könnte, im Ganzon führt der Komponiet zu weing Originalität in's Treffen, sien für ein so umfangreichen Werk die Theilundung feethalten zu bönnen.

In gans underson State let that det , Welkanakte-

myrinchum" was Phillips Welfress an herefitten. Die Anter Villigie Geftebtuteiberebe, in der er upter den Komponisten Leibung par Anfilibrung hass, was year nor octwark heaviet, the bloom Inhistorischeft nehm aber den Rindruck espen erweiten. and signoartiges Worker mit noch Haust. Unter den venegun Arachengungun der medartum Kirchenmusik set dan Mysterious judophilk eine der bedeutanneten Weifrum ist hunge der vielen Nachtreber Mendelmohn n. die allgemark den luterune an der Krechenmorik überbaupt begruben beben. Er gebt and Back and much water and do Messter des 13 Jahrhagdorts methal and responds, daron Empledangerane mit dem beregteren, frusren Bist und ferbangschuren Ausd-sobanstteln der Neupoit in Verbondung to origon. Designation specific her thin the Orchanter sing west softwikedigory Rolls ple nhaden. Die lastramentalgrupps mit der segantliche Trigger der Potyphones, ihr tettt der Chier micht in verbeibengieber hemsphoser Gestalt gegenüber Die Foli enbismen meh trote them modernes De kindustens am mointen der Dintoujh der nitchriet Mirhon Barebenmolodik on me und those resitetoriosh, thesis to greathinesseer, arreser Farts gahalten. Des Banne der Herton auf dem Peide mit grandesa strangettetet. Alta Escaleamatadosa Surch sinhon das Goost, build five, build ein Canton firmes bestrapsekternder Statisties verwendet. Das in swei Abthedungen serfaliends Wark sougt mirbl par van dem hompousteriechen Evenen und dem umfaur reighes. Figure des Verlagers, as mothet eer allem an dorch das fetos fittigefthii, ann dem herans es noine Contail gewonnen bat. Wie ber der Anhabyang masu nauen Karabanatata sat Walfrage garb het der Abformans netern Textbuchen eristmelt vor fishers. Der Aurugung gewinn er, wie sehon der Bama bough, vor fen Korchenspielen der Bittel niture, dun begrenninten Munterion. Wie dest ur apringtish die Tonkunst eine einer Art gemaischer Diretallung der geschilderten Vorglage greefte. go hat much der Antor den enoformen Mysteriques picht pur an even tracibulurbe Auffebrung godashi. Was then reveshwelte, was one Darotellone thatle durch belongle Beider thesis durch weckliche Abition der Releiten oder theret photogrammeben Vortreter het weteber der Altarraum der Lirche den authdurftigen reamerhen Rahmon liefern, der Munt. appared after tex Ribelion des Horses oder mastelither blotten mil Es wi erbode, dans door latestunes, bet der Verdurgebt geibt vor Auffibrung gebunten was cost done die Werkung und des Wegen das origination Worken realst ward bourtheilt warden - Person Die Gedlichtebuktrehe war annorden geheften

Die Gedichtsbekirche war annorden mehrfich die Stäte bemorkenzwerter Auffebrungen. Am 16. Januar dem Tedestage Albert Breber a. 1 täre bied der köngliche Demokor nater Leitung für Prüfer a. 2006 Gedochfrier für sennen versterbenen Director ab. Die Leitungen ampten dem noch anter dem gegen Director die gelen Traditionen des Kaptensterm proben des Scherentermen des Kaptensterm trieben des Scheren akkrund in die Hebe. Be wird immer achwer bleiben, stein geten Enthender

horpsenheiden, av lange in namen offerstliefers liebulen der menthalische und gemngliche Unterwicht in der bölichen Weise vermerbilmigt wird. Viel ist darüber geopre-ben aus gemörteben wieden, über eine Bunorung ochsint imder noch under mehrt noch beine zu sellen. Die Marik die bei des Griegben einen au wichtigen Farier der Erstebung beidete, ist in naverem Unterrichtsveren den Pitelkand, ubsrahen doch auf der Hand liegt, dam die Coltur der Stimme, und mit ihr die des Apruebergens, aufhei für die, die beiden häustligtenheit Gabranch davon mechen wellen, durchem vor allgemeinen Bildung gebört. —

live westeres let der Auffihrung se gedeuken der der nen gegefendete Burbrerrein unter der Labtung and missip has Mitwelesses on der Copel von Prof. M. Mediumnia vorugulistlete – La Audiutenahl der harren Last shree Bastehope bristety the pange Grandiery schaft orbun escht Butriabilichen, wonn geiftelich auch eine feine, ausgenrheitete Leistung zu bit errerakt wurden beante. Der Aband verhef dannech wutbevall durch die Mittiebung Prof. Josephine, der, get wie nar je disponiri, die Mach jehr Lintonan in neiger anomalouble ben Wasse synella. Der gresse Elmstfer nigant bleeboopt in dissens Winter to volter Prinche am mustalustes Letes theil Am selbes Abond agualla er anch in der Bragakadeure met animan Quartetigunouses dem Worke von Burtheren. In der letates Communicationikenses der Herren Unrich. Wirth, Hammann aburanhm or up. F mot Quanted. was Brabma and to dem automobiandes Directoments and Harners and Contrologo on D) one Morart dee ernien Troinipart. De von ein entbrook ungetrübber Musikgunost Direc Tree Abundu haben sich find rbrano fest in Quant genetat will die Veransselbungen der Jeschitz. Quartette selbet, Sie baben ihr man testamentes Potiticum and thre gase bestaments Marian that worden allegatorists des Larbfangswerke der kammertinnschtrennte aufgeführt, bei den Medernen werd nur das Aberbedoutenfiste berürkauthingt. He verdenstroll and nothwording on inallgementon art, die Labenden ohne Parteirschtung nu Warfin hutoman na incom, no set en dont nuch nie ein Diách on betrachten, dass an einer Milite wenigstote die Preier der Siernrittl berbgebeiter wird. Lot der etetig wechande Andreag beweist, dans dieur Programme onem wieklichen Delkringen enspreaken. Kene neue Trieveretoigung bat eich nac år Papata Beriks Remport, den Leger Hittel Pairl and dogs tollisted Genty Wills symmetry golligt. Auch nie sotet met meene bleesteben Programme on the True o Boothoogs notice on drot Abunden glitchlieber Buen night in historischer Bashenfeige vorgefiltet worden. War worden Goregrobert belon, darmel purticksukommen. Der Billiam brochine in throm duttes About our noun-Strenchmonetott in E von J. Pfruter. So food don freendischen Bostell, den en verdieute im ist pat und Second portional in rectan Quartettetys, after an wrong original is der Erfodung, um auf die Duner no feminio. Reditor vortenzestas ciab das Horros mit Affred Batemanner so organ orburgaguellas Berdin. gabe der Belegmen uchen Dievergeinfette. Die anpublishen. Men hann die nicht heren, ukge stote : von Brutheren und Bruch (D-meil) die Herer en necht sowe newiderstehtlich in die remontische Emplishen Buful ben. Die Kreih hannte darin plantengeweit der Londritter prongen zu werden i bedregungsten nandengen, vonn die Kanatierin die

Ine argingierhen Conserte la der Phillermone beveragten directel die nestinduche Kepet. Der Princess Ch. H. Widor Shirts succe & mail firm phone met Orgal auf. Biblioch brachts im Tf. Philiharmookobon Concerto die L-moli Symphonie die Renous Glassumow and die gentation Orchesteration our Berliet' "Demontion de Facut ". Herr Weder aut in Paris als Organization and Diriginal generalization auch sie Tonesteer but er eine einen Namen gemacht. Die burgeführte Symphones koonte ibm bane Freunde groupes. Me tot occubes, effektionehtige Munt duren lanere Gebattinsighact van de woniger verdeckt hierban bennte, nie sich die Ferbendung der Organ mit dem Orchaster ale für beide Theele wong gesetig erwicht Bine Physicses met Lineter, von Borrn J. Philipp. gioti and maker perposit, muchte mann betrieblich brangen Bodenck. Unchet gefreglich nur ein bekannterhoft mit der runnsrhen Symphones. Alexander Ginnanew beauty one represented and starte but bortocka Kruft, ar tot ein euchter bymphogiber im plien Singe Der reste finte teil gernen glieblich erfundence Thomas und three blaces Yurariestong imposerio no messico. Behe feio sind die i artalionon den ammien Batton und der Mennettiben den Schurzer, das Finale verworthet so origineller Art einen rhythmetelen Grundgedanken. Rese undere van Nikmin vorgushtete Rovitte var Meineleh Hofmann's Charakterothek "Irrhebter und Kebolds." Die Kothposting bewegt nah is bergebruchten Formen and Ausfruckes tolu. Want mas die klare Struktor und die gwebiekte (untrumeslution rühmt, hat men ihr Grodge gethan. Pell's Websgartner hatte für den sucheten Aboud der Königlichen Kapelle die Bedur Symphonie von Anton Bruckner groubit. Sabe 160, wie armete Muniber dancen Componentes. hechhalten as bas-blescht mich partichet muser der Argueba, dass es mer an dem rechten Terretindoses fahien bonnte. Eriche ich dann nufe noon das Abgerinnens, Lagirichworthige und to garnicht Symphonon he solver Produktionswear, so gloube tole duch, duse then night Unrecht gow-hight, wone man seine vicion origination Emilio bewandert, the shor im theigen får hannen grussen Stiffner eyhitet, der i unern lieutern vergingbing wire.

Der Reliet des Phithermenterbes Konnertes uns Englese Tenys. Vermerbis er in Bache Priliediem und Fuge um derch der Auffestung deutscher Geiger Verwichste nicht well zu beiriedigen, bet er in Berthevens Geine Remanne neuer teinem abmen Tope nichts Laguerbnischen, so mum seine Weedergebe des Himstättung vollendete, auf diesen Gebiete un jeder Berechung vollendete, auf diesen Gebiete unserwichts granzet werden. Sein Speel haus est artwasse welche Fetzue von Kinnen, Refindung, Leitel and Armuth in diesem off gering gestigen beurtheiten Worke stocks.

Dans are een herverragende Geigerts tel, bewim nich wiederem tinkrisie Wictrowetz. He mingler Emeteustand wie etc bridenschaftlichen nouscholleches Eusphaden viners in den Konnerfen von Brutheren und Bruch (D-meil) die Herer en berntehnen Bufalt ben. Die Kretik brante durin bedrogungsten ausstanzen, wenn die Kanatierin die Knorgin Shrur Haganführung nicht neweien über triebe und durch ausen belägen Tonneuts die Rehöubeit über Lantiese besintrüchtigte. Ein dritter Geigenvirtumen, Herr Arun Hill, geb im Boutherungingl webs und neue Bewaten nemer tenbunthen Braveur Sau, balter, von 1 mmanieren nächt freies Spass und arge Geschmachleugkeiten, die er etch im 1 erinale des Abende en nebulden kommen leine, neugten jedech, dem man ihn als Munker im vergangenen Jahre überschätzt bette.

Die Klavierheisserte traten den erwibnien Auf-Shrungen gegondhur in den lotzten Worben obums surfich. Berr Hapor Make Charlest an assess graten Aband der polistische Wirbung nach gründen. Theele flores Kammerplager Bules, der in der then equilibitaliches graprustes Magier einige Liefer dorunter part des Konzertgebore vertrug, und dem Gosto and Würnburg, Horra Professor Stitter, don Erhoder der Viels alta. Desse in grammen I ming gehante flutmittee Brateche errengt adordings so der habe en Britselinge wandervoll groves and schitze Then. Her klingt abor our angeovers in relayer Castifees heltig is Anspruch greatestern, 010 in der te-mail franche von Philipp Schnewenks, versegt sie den Webilant. Ihr groove Format dürfte therefore there's expectang headered im Wage eleben.

One Resert was timbra Dranker houses ich nicht perutulich bezoben Hie warde uber Admiching und Technic Geten berichtet, eine gewiten Trochenheit in der Darutellung und Willhürlichheit in der Phranzung mechlen nich als Mangel geltend Affred tiefünfeld specite im zweiten Absonomentsbenaset von Zufte und Heinzich übenfeld und bewihrte die Verüge eriner fechnischen Bruwen win eines eleganten, weich-schnitzten Anschlagen. Unter den jüngeren Talenten, die eich horen hennen, vordeent Bedwig Winzwinnehl, eine fishelbeite Banonis, gegnant zu werden zie bekundete beseits eine betrichtische Tunkuch

Die Gegengehonserte boton vielfech Bervor ragonios Lilli Lahmann gah, von Wilbelm Dergor beginnet, shrue lotaten Lindovahond der Frant Schabert gourfmet war Der tredliche Bartleutst. Mari Marar hatte beinen ginn gifteblichen Abend. Ranh en langer verdiemetrotter Thätighest hann das esseer allgemeinen Wertherhitzung untbrieft beisen Albrock than In Lindorn kraftigers Churchters. ror allow to Honorbole "Jung Dustrich" seigte er sich übrigune ant gerahater Hobe. Ritte bette Fronds berestete three Inherers Tilly Keenen in der Ringebadente. Die Rittime vie die Juffgmung der jungen Bolthadertn uthmen Gernadheit und Hattriichtest, and der that doppelt with much on violog verktaatelten Barbertsagen. Oh nie tu Schuberte , Aitmacht : Aren purtones Althing spitultat, ob me thre hollfasturben Linderleidehen mit augeschmighter Droberie giebt, man bert ein gern tingen. Loub! norbt der firfolg Fri. Konnen ton erusten Weiterstreben ab, so benn ein es en ungewöhnlicher Bedeutung bringen. Durch prachtvelle Stimmmittel and cine reife Gesangekunst wirkte die Hambarger Primadouna Katharina Plaischer-Edal, als me im Konzert der Wietrowetz anfirat. Das Intimo des Liedgesanges hegt ihrer Bogabong forner, aber in einer Opername von Rubin stein kam the Material glanzend zur Geltung.

Eigege Kompositionsebende veragetalteten Sara Jessel, Brune Granichstaction and Heas Januila. Frl. Jessel schript maf gutem Wege su sein. Bio mass noch rieles ternen und grossere Belbetbritik üben, aber eie glebt sieh wezigstens netürlich. Das i

ist bei Herrn Granichstaatten micht der Fall Cher dom Suchen nach dem Ungewöhnlichen bet er verstumt, für die rechte Grundlage alles könstlerisches Schaffens für das pathige Konnen zu sorgen. Herr Janotta giebt eeu Bestes in ornigen Liedera, die mehr von Empfindung als von Phantasis zongen, aber night schlecht gemacht sind. Es ist sangbare und dankbare Weare, die kamaa höheren Anspruch erhebt. Für den Beruf rum Instrumentalkomponisten vermochte der Konzertgeber teinen Beweis zu erbringen.

Dr. Loopald Sakmidt.

#### Yon hier und ausserhalb.

ist am 30. December, 77 Jahre alt, seinen längeren Leiden erlegen. Bine ausführliche Biographie mit seinem wohlgelungenen Bilde, nebet eingebender Wärdigung seiner schriftstellerischen und pädagogiechen Thätigkeit brachten die Nummern 19 und 20 v. J. des "Klasser-Lahres."

- Die "Wie ner Allg. Zeitung" veröffent-Lichta vor einiger Zeit einen Brief Beethoven's, der im Basita des Wiener Advokaton Dr. H. Stoyer ist, deraulbs, an den Musikallenhöndler Diabeili gerichtet, laatet folgredermasses

> Buden, am 24. August :824. Lieber Diebellit

Es war mur mecht möglich Ihnen eber zu achraiban, Sie wanschen eine grosse vierbändige Sonata

Re liegt awar nicht in meisem . . (unleserlich), dies zu schreiben, aber ich will ihnen gerne grams Bereitwilligheit zeigen und werde meschraiben.

Vielleicht Mest es meine Zeit zu, ihnen seibe früher als Sie wünschen, verschaffen zu können, was das II on or ar angobt, so fürchte ich, as wird Ihnen anffallen, allein in Betracht, dass ich andere Works schreiben muss, die mir mehr eintragen und gelegener aund, werden Sie en vietleicht nicht zu vial finden, wenn ich das Honorar saf 80 Decaten in Gold festactee. She wissen, dass, wis on taplorer Ritter von seinem Dogen, ich von meiner Feder leben mum, dabel hat mir die Akademie einen grossen Verlagt vermreacht.

Sie hannen mir auch bierüber schreiben, denn wenn his dies einwilligen, so muse ich se bald wassen, was den Ton anbelangt, so bin ich damit elaverstandes.

Loben Sie wohl

Wie langer the Freued and Dieser Beethoven.

- Dr. Fritz Volbach's Chorballadenwerk Nom Pagen and der Königatochter. ist in der aweiten Dezemberwoche in nicht weniger als fünt Städten aufgeführt worden, in Wilten, Luckenwalde, Binger, New York und Brooklyn. In Dortmund führte der Pelestrine Versin else Motette

Berlin, Professor Helarich Ebrilich von Volbach auf, und in Nazey kem unter Mr Roparts' Leltung desselben Komponisien grosses Orchesterwork . Ostors " var Aufführung Die uns rugogragenen Berichte lasten übereinstimmend in bohem Masses sperkennend.

- Karl Millocker ut am 31. December in Baden bei Wien, 57 Jahr alt, gesturben. Er war ciant der erfolgreichsten Operationkomponisten der pouesien Zeit. Mit seinem "Beitelstudenten" 1682, hatte er einen durchschagenden Erfolg und eroberte nich mit ibm alle Bühnen. Aehnlich beliebt, wenn anch nicht in gleich hohen Grade, wurden "Der arms Jonathan" (1890) and "Das Sonntagskind" (1897)-Milläcker war ein liebenswürdiges Talent, der einen bleibenden Plats in der Geschichte der Deutschen Operatio sanushmen wird.
- Ein neues Konservatorium der Masit wurde im Oktober v J. von Berrn Carlo Del Grande in Prei barg im Breisgau begründet. Durch eine Reihe anagezeichneter Krafte tür alle Gebiete der Tonkunst unteratützt, zähit das junga lastitut bereits 96 Schüler, ein überraschender Briolg, der von dem Vertragen spricht, welches der Austalt von Seiten der knasteignigen Presburger entgegengebracht wird.
- Dia Pirma Braitkopf a. Härtel veranataliet cina Gosamminusgabe dar Werke Hiele to r Barliaz' unter der kritischen Resision von Ch. Malharba und Polix Weingartner. --In dem künstlerisch originall ausgestateten Aundschreiben bezast so a. A. "Hactor Beritox (1803 bjø (865) kann ale Ebrophürger des musikalischen Deutschiands gelten. Einem Richard Wagner um ein Jahrzehat vorangeband, hat er dam Orchester dieses Meintern und der nendentschen Schule affolgreich vorgenrbeitet. Dufür war es ibm - nach dom Asseptuche since gustvollen Franzoson vergöngt, in Deutschland zu riner Zelt Rosen su pflücken, als thm in seinem Vaterlande die Dornan nicht erspart blieben. War glauben im Guste Frans Liest's an handele, wenn wir dem edlen Gaste unseres Landes ein lebend ges Dentimel in seinen Werken errichten und hierdurch win Schaffen der offentlichen Munikpflege voll erochliessen. Damit erfüglt sich zuglaich een Hersenswansch von Hector Berlies, der en einem Briefe vom 26. Juni 1854 an minen Freund Morel

pakriebt "Ich träume von ojner porgfältigen dentschen Ausgabe zu Losprig, wolche die Gesammibelt meiner Works umfasst."

Mit Zostlimmung der Berlies'schen Erben unternahmes wir nach jabrolauger Verbereitung eine kritisch revidirte Gesammtanagabe seiner Worke, für deren Heranagaba wir den schon um so manche unserer Gommuniausgaban verdienten Charles Mal borbe, Archivar der grossen Oper la Paris, und Hofhapel-meister Felix Weingartner gewonnen haben. Beide Heranegeber haben im innigen Vereine die Ausgabe so weit gefördert, dass jetzt schon die Instromentalmusik, fast dorchweg auf Grund der bandschriftlishen Unterlagen, unbezu fertig gentochen

Charies Malherbe sagt von Berilou. "Er besitzt überschlumendes, leidenschaftliches Leben, eine Kühnheit der ideen und eine bervorragende Kraft in der Farbengebung, die 16m eigen eind Von diesem Gesichtspunkte nus war Berkon eine Art Bahnbrecher, same Werks verdiezen allen behannt zu werden und sein Name wird seben den besten masikalischen Namen aller Zeiten und Völker mit Ehren gesannt werden "

Die Berlies - Ausgabe ist in dervelben würdigen Weise ausgestattet wie unsere bisherigen musikalischen Gesammtausgeban, doch sind der Stellung dienes Meisters awischen den grossen Kulturvelkern disses Jahrhunderts entsprechend die der Musik besgegebenen Worte in deutscher, frangfisischer und englischer Sprache eingefügt. Die Partituren werden mit Ausnahme der Opern, deren Herstellung gleich der der litterarischen Werke the upfter vorbehalten bleibt, etwa 15 Poliobiads amfasses and sum sinbeitlichen Bebekriptionspreis von 15 Mark für den Band (in Originalamband 2 Mark mehr) geliefert warden. In Debereinstammung mit den Partituren erscheinen von den wichtigeren Werken des Konsettplanes such Stimmon in der anerkannt sehr praktischen Einrichtung unserer Orchetter- und Chorbibliothek zu dem billigen Grundpreise von 30 Pfennig für jede Nammer und Stimme. Ferner werden von den grösseren Gesungswerken Klavieraunnige un missigem Preise pur Verfügung steben, so dass das für Auffihrungen genau übereinstimmende Material besogen und benutzt werden kann.

Die Berlicz-Ausgabe, von der mehrere Partitutbande jetzt zur Versendung gelangen, ist soweit gefördert, dass die Herausgabe weiterer Bäude in kurzen Zwaschonglumen erfolgen hann. Den Abonnenten werden die Bände jedermal sefort nach Erscheinen zogneteilt, auf Wansch kann der Bezug aber dadurch eriolehtert werden, dess jährlich nur 4 Blade (in 3 monatischen Pansen) geliefert werden. Jeder Partiturband wird auch einzele zu 90 Mk. (Doppelband 40 Mk.) abgegeben. Alle Buch und Musikalienkandlungen nehmen Bestellungen auf das Ganze, wie auf ourselne Werke und Serien entgegen and legen and Wanseh Bande sur Ansicht vor.

In einer Bulage, die auf der Titelseite ein vorxugliches Bild von Hector Berlies bringt, ist der Inhalt der in 10 Serien zur Ausgabe gelangenden Werke pach ibreu verschiedenen Gattungen apezielieirt

#### Bücher und Musikalien.

Arnold Niggli Adolf Jensen.

Zo Jensen's friiben, vor und in die Königsberger Zeit fullenden Klavjerkompositionen - (ich citire nur die bervorragendaten), athlen Op. 2 "Innere Stimmen", op 7 "Fantatietfleke", op. 8 "Remantische Studion", (stemtlich bei Prite Schuberth, Hamburg, erschienen), op. 17 "Wanderbilder", (C. F. Peters, Leipzig), op. 20 "Vier Impromptus", (Pr Schuberth, Hamburg) and op. 25 "Senate Fis-mell", (Burthold Senff, Leip-

nig). Ueber die drei ersten schreibt Bülow bet

ihrem Erscheinen hocherfreut, "thre Sprache aut no sinnig beredt, dese, wer alch etamal entechlossen i

Verlagagesellschaft "Harmonie". Berlin") (Schluss).

bat, ihr au lauschen, die Mühe nicht schauen wird, nick in ihre Stimmungen lattmer einzuleben und da wird er so manche Saite gemes lanern miterklingen fühlen und eich den Komponisten zum dauernden Gefährten wählen" Ich mache 441 op. 2 nuf die vierte Nummer "In Waldesfür" aufmerkeam, aus op. 7 auf das reixonde "Rosenlied" No. 5, in dessen mildebenhafter Zartheit die Bigenurt des Tondichters voll and gang charakterisirt ist. Aus dem bedoutendaten Werk dieser Jugendperiode, op. 8, in dem sich vielfach Schumaun'scher Einfluss geltend macht, cel suf No. 2 "Neuss Leben" hingowiesen, das mit dem schwungvollen Thema beginnt



hent die bekanntesten und beliebtesten Klavierallicke anseres Künstlers. Ja, see traten durch ihre

Op. 17 "Wanderbilder" waren and sind wohl nuch : laichte beratindlichkeit vielleicht den tiefer angelogten Kompositionen hindered in den Weg. Yoll Comuth abor diese Thatesche sohr, ibt Adolf Jensen

 Die eingefügten Notenbeispiele sind uns Prof. Dr Reimann's illustriete Monographiensummlung "Bertihmte Musiker" Bund III. "Harmonie", Berlin.

zwei Jahre vor seinem Tods an einen Freund darüber "Nachdem ich meine ganze Lebenskraft für die Kunzt verausgabt habe, stürmischer und verschwenderischer wie die Meisten "haben Sie bier das Künstlerportrait von Adolf Jansen. — "Die Mühle" – "Stille Liebe" — "Lehn' Deine Wang" — lat es nicht zum Todtlachen oder auch sum Todweinen". — Trots des berechtigten Zornes unseres Dichters behalten die frischen, formschönen, melodiereichen Stückehen ihren vollen Werth und verdienen die ihnen gewordene Popularität. Die Perke darunter ist die "Fernsicht" mit Ihrem, wie seliger Jubel klingendem Motiv



Die 4 Imprompta's, op. 20, hatte der komponist als Sonate gedacht, Enderte aber auf Wansch des Verlegers den Titel. Sie iassen vielfach Geschlossenheit der Form vermissen und sind das einzige Werk Jensen's, in dem das virtuese Element entschieden zur Geltung kommt. Viel geschlossener, einheitlicher, die Kunztform erfüllend, ist die Sonale op. 25, der Inhalt tretzdem voll romantischer Schönheit, wie es sich gleich au Hauptthema des ersten Satzen ausspricht



Mit seinem op. SS "Moder und Tinne", 20 kleine Stücke, (Pr Kistner, Leipzig), wendet sich Jensen an die Jugend, as sind reizende, fem empfundene Sitzchen, die sich mit liebereitem Sinu in die Possie des Kiedesalters vertiefen und nicht warm gezug für den Unterricht empfehlen werden hönnen.

Aus seinen beiden Werken op, 87 "Imprompta" und op. 38 "Zwei Kortornos", (Rob. Forberg, Leipzig) klingt uns die triumsrische Schwermuth und die melancholische Gracie Chopin's entgegen. Niggli erklärt die Achnlichkeit aus der anslogen Gemüthestimmung. Jeneen baste Berlin verlassen, weilte, schon körperlich leidend, in dem provisorischen Dresdener liehm und schaute voll trüber Ahangen in eine ungewisse Zakunft. So schrieber die Stücke nieder, die mit ihrer Mechung verschiedener Rhythmen, wie ein gleich die ersten Takte des Impromptu zelgen



mit liter freien Bewegung des Zeitmassen, dem weichen Incinandergleiten der auf einem Orgelpnuht rubenden Harmonien derchaus an Chopin mahnen, ohne dass man ihnen eine direkte Nachahmung nachweisen könnte.

Unter seinen späteren Klavlerwerken ragen op. 43 "Idyllen" und op. 44 "Eretikon", (Julius Halnauer, Breslau) als die bedeutendsten hervor. Die "Idyllen" sind Natarbilder, Naturatiumungen von selten erreichter Leuchtkraft, welch" wundervolles Tongedicht ist gleich das erste "Morgendammerung", ein Idyll voll Grarle und spradeinden Lebens das zweite "Feld-, Wald- und Liebesgötter" mit folgenden Eingangstahten



Dann das asmutbigs "Waldvöglein", die wundervolls Naturatimmung in der "Mittegnatelle", der
klagande, dietere Gesang in der "Nacht", die froh
und euergisch ausklingende "Diagroofeier", — Die
Stücke nind technisch echwar und erfordern ein
feines Kunstverständnies, aber sie lohnen auch die
Mühn. Aekulich verhält es sich mit den 7 Nummern
des "Erotikon", walche Namen griechischer Göttinnen

und berühmter Frauen an der Spitze tragen. Zu and Stücke voll Gluth und Leidenschaft, oft von hiereissender Kraft des Ausdrucke, sch erinnere au No. 2 "Die Zauberin", den tief empfundenen besang in "Elektra", die Krone gebührt violleicht dem ichten Stück "Kypria" mit dem wundervollen von restlosen Sochszehateln getragenen Gesang



Nicht naarwihnt mögen die von heiterer Stimming durchwahten mitadier aus' Berchteegaden" op. 46 (Julius Kalanuer, Breslau) bleiben Jamen op. 46 (Julius Kalanuer, Breslau) bleiben Jamen ochneb eie nach schwerer Leidentreit im Sommer 1873 in Berchtesgaden, wo ihn eine kurse Zeit frohere Lebenshoung erfüllte. Bewandernswerth ist en überhaupt, dass Jensen'e Schöpfungen fast ausminstalle unbeeindamt geblieben sind von seinem schweren körpe leid, oft scheint der frische Born seiner blübenden Einbildungskraft nur noch klarer und helter darunter zu diessen, — eins der sonnigsten Stäcke dieser Art ist sein op. 43, die zur Hochzeit seines Freunden Kuczysski im Winter 1873 ge-

schriebeno vierbändigo "Hachneltamu-ih» (J Halnaner, Breslan), ansere heutige Lutteratur bat dem blübenden, von sluuig beituren, klangschönen Melodien uberstromunden Werke kaum etwas an die Beste zu stellen.

Ich scheide damit von Adolf Jensen and Arnold Niggli's Werk Wünsehonswerth whre en, wonn letzteres fleiseig gelesen und Verunlassung wurde, dass an Stelle vieler klingender aber genttoser Tändeleien die feinen poetischen Dichtangen Jensen zum Studium gewählt und einen geömeren Spielerbruis wie binher Angen Morseh.

#### M. rom Enda. 4 Klavlerstücke. H. rom Ende, Kölu

Der Verfasser der musterhalten "Dynamik des Klavierspiele" glebt hier vier charakterische, formell abgerundete, feste empfundene Stürke. Bei den Verhationen bedauere sch nar, dass sie nicht inniger mit einander verbunden sind. Zu technischen Studien geben die Stücke auch vorzüglichen Stoff

E. Eranse op. 105. 100 achtiaktige Präindion, C. Boysen, Hamburg

Diese Präindlen sollen als Unbang in der akkord-Echen Analyse verwondet werden. Der Reichtbaus an technischen, rhythmischen Figuren macht sie werthvoll auch als pianistische Studien.

A Steeger, op ? Polonalse, sa vier Hånden. Breitkopf a Häriel, Lelynig.

Rin francher, gut klingendes Stück.

W Rebikoff, op. 15 No. 2. Satan a Ver guögen, Mayansan, Moshan.

Dieses bleise Stück at auf der Tonleiter des, es. I. g. a., b aufgebaut. Es klingt aber nicht gerade falsch und trägt einen ausgeprägten Charakter. Der poetische Vorwarf ist der "Tans der Salanstochter", den alch der Komponat als lebendes Bild zu seiner Masik denkt. Und die sinfache Melodie, unterslüsst darih einen wiegenden Rhythmus und die sonderberen Harmonien hat wirklich eiwes von einem bösen Zauber — und man vergiest sie nicht leicht.

Arpad Brandy Abspradle hongroine Karalus u Kopriva, Wien.

Die schönen Motive werden memlich unvermittelt neten einander gestellt, ohne den Charakler einer Improvinstion annunchmen. Die thematische Verarbeitung ist arm. Der Klaviersats "klingt", genügt aber nicht modernen Amprüchen. Wegen der wirklich werth-

vollen Melodien Johnto es sich aber, dass der Komponist sein Werk umarbeitate. Es höngte sich glänzendes Konzertatück werden.

Alessandro Longo, op. 17. Quatro Morcosux, D. Rabier, Hambury.

Annuthige, feicht spielbure Stücke, mit feinem Klangeren geschrieben. J. Vlappe de Metta.

Robert Hörker Die graphische Darstellung als Mittel der Erziehung sum musikalischen Hören.

Utto Schulze, Käther

Der Grundgedanke des Werkehens ist sin ganz vortrofflicher, wenn nuch bein neuer. Die Strukter, das Verständnies für die Porm eines Musikelückes graphiech daraustellen hat man ja oft versneht, am klaraten und besten wohl Bernardus Beeckelmann, der Bach ache Yagen durch Farbendrock analytisch darsteilte. Darchausansverkonnen lit, diese sich Hörker das Beste alter Methoden zu rigen gemacht und so an den der Schr.ft beigegebenen 4 graphischen Tufein wirklich Gutes und, was besonders hervorzuheben jet, leicht Vernichndliches geboten bat. Mit den einfachaten Mitteln bietet er blare Urbereicht, die berufen ist, das tielere Verständniss für die Musikwerke, den Studirenden und Lalen zu erleichtern. Dabel bletet er ein gans wesentlichen Unterrichtsmittel, das nicht warm genog empfohlen werden kann. Ich kann nur wünschen, dass nicht nar librker die graphischen Analysen fortsetzt, sondern dass jeder Lehrende auf diesem Gebiele Versiche macht. Be dürften de, namentlich wonn anch die moderne Musik berangezogen wird, ganz wesentliche Momente für die kulwicklung der edlen kanst zu Tage treten.

Hans v. Bocedow.

Karl Rest Frauenberufe Die Tonkunst lerie, E. Kempe, Leipzig.

Ein rocht oberfischliches Workchen, voll allgemoiner Redensarten, die das Thems durchaus nicht erschöpfen Sin solches Werk sollte nur eine Fran schreibon, die mitten im Bernfo sicht und aus praktiseher Erfehrung schöpft, dann kann ein i Behandlung zu wünschen gewesen. solches Werk Gutes stiften. Das vorliegende Werk lst night fähig, wirklich sinen Rathgebor bei der

Wahl des Berufes zu bilden. Es sei übrigens gesagt, dass "Frauenberufe" eine Saminlang von Brochuren über das Titelthoms, die recht gute Hefte sufzuweisen bat Bedauerlieber Weise ist gerads das hier massgehende eines der schlechteren und doch wäre gerade .hm feinfühige, tiofgehende, wirklich berathende

Hage y. Basedow.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung usch Auswahl vorbehaltes.

#### a. Bücher.

H. Linktwork Methodische Debungen für das Singen nach Notes F W. Kalbel, Libeck.

Rudolph Palme Der Kavierunterricht im ersten Monat. Max Hesse, Leipzig.

La Mara. Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Soyn-Wittgenstein. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Max Paul Heller: Elementariehre der Musik. H. R. Krentshu, Berlio.

Dr. Theodor S. Flatan Intonationsatörungen und Stmmverlust. Albert Stahl, Berlin.

Adolf Rothardt: J. C. Eachmann's Wegweiser durch die Klavier Litteratur, 5, Auflage. Gebr Hug & Co. Leipzig,

Oscar Fleischer: Mozart. E. Hoffmann & Co., Berlin.

#### b. Musikalien.

Vering von Breitkopf & Hårtel, helpsig. Carl Locwe's Worke. Gessummtausgabe. Scarbeitet | Max Wagner. op. >7 Skazzen får Klavier su von Dr Max Rungs. Band 1 and 2 Jugendlieder, Kinderlieder u. s. w.

Lieder und Geeinge. 2. und : Prans Schubert 3. Band der volkathumbehen Gesammtaugabo.

73 Kinderlieder mit Klavierbe-: Carl Reincoke gleitung. Neue Gesammtausgabe.

1. v. Flelitz. Lieder und Gesange für eine Singstimme. 2 Bände. Volksansgabe.

Ludwig Kice Elementar-Klavierschule Volkstutgabe.

Max Jentech op. 43, No. 1 and 2. Terxen-Etude and Sexten-Etude.

Conrad Kühner: Schule des vierhändigen Klavleraplels. Heft 4, 5 and 6.

Vering von Carl Merseburger, Leibelg.

A. Heiser Reform k.avier-Schule.

Alfons Daun Täg iche Studien für Pianisten. Yerlag ven L. Schwann, Düsselderf.

Adolf Cebrian op. 27. Zwei mehrstimmige Chorgesänge für höbere Lehranstalten.

Hermann Kipper op. 132. Hymnus in litteras. Fär Antimmigen Schülerehor mit Klavier oder kleinem Orchester

Hallesuja von G Fr Händel. Für den Schulercher büberer Lebranstalten,

Yoring you C. A. Challter & Co., Berlin, Uhland's Dichtong "Der junge König und die Schaferin\*.

Verlag von Ludwig Dobtinger, Wien. Hugo Reinheld op 57 24 rhythmisch-melodische Debungestücke.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Fur 2 Liaviero zu 4 und 8 Händen.

M. Clomenti. Zwei Sountigen Peters, Leipasg. 2 Klawiere, 4 Hande.

Simon, Berlin. 2 Karlere, 8 Hande.

Edwin Schultz, op. 198 Nr. 2. Lustige Musikanton. Carl Simon, Borlin. 2 Klaviere, 8 Bande. Ph. Scharwenka, op 54 Nr. 6. Monaett. Carl Simon, Barlin 2 Klaviere, 8 Hands.

H. Mohr, op. 29 Nr. 1 Scratine G. dur. Cart. Pr. Behubert, op .42 No. 3 Variationen, B. dur. Fr K stnor, Loipzig. 2 Klaviore, 4 Hande. W. Mozart Konzert Rondo, D-dur, Stein-

graber, Leipuig. 2 Klaviere, 4 Hando,

#### Vereine.

Vorein der Musik-Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin. Der erete diesjährige Sitzungeabond, am 9. Januar, brachte Vorträge des bekannten ausgezeichneten Franzien firn. Anton Foerstet Klavierwerke von Chopin, Schubert und Listt, eine Valse-Caprice eigener Composition und eine Klavierbearbeitung der

Bach'schen Vin in Puge in d-moli gabon Hen Foorster dulegounert, sowohl seine glänzende Victuosität, als auch die Feinheit. Grazie, Kraft und Schwunghaltigkeit, die semem Yortrage ogen and, zur Gellung zu bringen. Die zahlreiche Hörerschaft dankte ihm mit lebhaftostem Berfals.

Der Stuttgerter Tonkünstlerverein feierte im November v J, das Fest seines 25 jührigen | Bestehens Der zu dieser Gelegenheit veröffentlichte ; Bericht giebt eine sammarische Uebersicht über die Leutungen des Vereins in diesem Zeitabschnitt, es int ein Bild rühriger erfreuender Thätigkeit, zu dem die ersten Künstler der Stadt ihre Kräfte genehen, wederch es dem Verein aber gelungen ist sich auf steter Höhe zu halten und sich zu einem Achtung gebietenden Faklor im Musikleben der Stadt zu 'dentilche Mitglieder.

machen. Der Vorstand und die Mitglieder haben zu dem schanen Gelingen des Ihrige redlich beigetragen. Erster Vorsitzender des Vereins ist der Königt. Konzertmeister Prof. Edmund Singer, er gebört dem Verein seit weiner Gründung au, demals als 2. Vorsitzender neben Max Selfriz, der im Jahre 1886 starb, sertdem führt er das Amt als erster Versitzender. Zweiter Versitzender ist jetzt Professor S. de Lange. Der Verein zählt 72 ordentliche und 47 ausseror-

#### Briefkasten.

Für die vielen mir zum Jahrauwechsel ausge-sprochenen Glückwünsche und die freundlichen Zustimmungen spreche ich an dieser Stelle meinen herzilchsten Dank aus, es würde mir die grösate Befriedigung gewähren, wenn es mir gelänge, dem mir entgegengebrachten Vertrauen auch ferner ge-

G. B. in F Die loichteren mir bekannten Transkriptionen sind seicht und wezig zum Unterrieht zu

empfehlen. Eins wirklich feine, vornehme Usber-tragung des betr Gesanges aber hat Carl Tansig berausgegeben. (B Schott's Schoe, Maine.)

#### Druckfehler- Berichtigung

In voriger Nummer mass es auf Seite 2, Spaite 3, Zeile 24 von oben statt Hans Reber hessen. Hans

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Frl. Anna Morsch, Berlin W., Passaueratr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inseratenthell betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition. Berlin 8., Brandenburgstr. 11 zu richten.

\*) Alleu unverlangten Kannskripten ist das Porte für event. Rücksendung bolsufügen.

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zellen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 麻k Musikalienhändler

Georg Plothow Musikal jenhandi ung. Lejhanetalt Berlin W., Potsdamerstr 113.

Strakend.

SCHLESINGER'sche

Musikalionhandig. Lelb-Austalt. Berlin W., Französischestr. 23.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher

#### Kewitsen-Orgel armonium Rigence System, ist des vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrument. Alleiniger Specialist dieser Branche, Johannes Kewlisch, Berlin W., Potsdamoratr. 27b. Fabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernaprecher Amt 6. No. 4737 Ad. Knöchel Ad. Knöchel Planino u. Harmonium z. Misthe. Ptogel- und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130. 130. Friedrichstrasse 130. Carl Ecke List-Pianos, : Piunoforte-Fabrik. == Borlin O., Markusstr. 13. Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderator J. P. Lindner Sohn Hermann List. Berlin SO.. Pianoforte-Fabrik gegrändet 1825. .4 crate Preme. Pianoforte-Fabrik. Köpenleker Strasse If4.

#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus, Pisnist und Komponut. Berlin W., v. d. Heydtstr. 7.	Anna Morsch,  Musiklastitut.  Bariin W., Passaneretr. 3.	
Stegfried Ochs. Dirigant des "Philharm Chores" Berlin W., Potsdamerstr IIS. Sprochet nur v 11-12 Uhr Vorm	Veil'schee Conservatorium Berlin S., Luisenufer 43, part., I, II und III Trappon. Seminar zur Ausbildung v Munik- lehrern und -Lehrerinnen verbdn. m Elementamehuls f. alle Fücher, in der Kinder von 7 Jahr an naf- gegommen werden. Hogorur v 6—15 Mk. monatiich. Director E. A., Veit.	Franz Grunicke, Orgel, Klavier, Harmonielebra, Berin W., Steinmetzetr. 49 <sup>tz</sup>	
	Prof. Karl Klindworth Petedem, Luckenwalderstr. 9, Ausbildaugsklassen in Berlin, Steinmetzeir. 31.		
	Klavierstimmer		

August Scherzer, Orgel- a lustramentenbauer sowis Klamerstimmer. Lindenstraase 2.

## Anzeigen.



Concertflügel (Westermeyer)

fast neu, vork. bill. Behrader, Grolmannele. 37 L. Ecke Kurfürstendumm.

Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer,

künnen durch jede Buchbandlung 🛦 25 Pf. nachbezogen werden. Die Expedition

[42]

C. BECHSTEIN

## Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Könige von Preussen, Ihrer Haj, der Kaiserin von Dentschland und Königin von Preussen,

lbrer Maj der Kaiserin Friedrich, Sr Maj. des Kaisers von Russland, Ibrer May, der Königin von England,

Ibrer Maj. der Königin Regentin von Spanier,

Sr. Königl. Hobert des Prinzen Priedrich Car. von Preuseen, Sr. Königl, Hobelt des Herzege von Sachsen-Coburg-Getha.

three Konigl. Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I. Fabrik 6—7 Johnnale-Str. v. 27 Zlegel-Str. ii Fabrik: 21 Grönner-Str. v. 25 Wiener-Str. iii Fabrik: 124 Relebenberger-Str. BERLIN N. Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Pröfung findet an den Tagen Mittwoch, den 18., und Donnerstag, den 19. April 1900 in der Zeit von 9-12 Ubr statt Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am Dienstag, den 17. April 1900 im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Onterricht erstrecht nich auf flarmonieund Kompositionslebre, Planoforte, Orgel, Violine Viola, Violancell, Contrabass, Flöte, Obec, Kogi, Horp,
Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Coract à Piston, Posanno — nuf Solo, Busemble-, Quartett-,
Orchester- und Partitur-Spiel Sologesang (volletändige Ausbildung zur Oper), Chorgosang und Lehrmethoda, verbunden mit Usbungen im öffentlichen Vartrage, Geschichte und Aosthetik der Musik, Italienische
Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird erthallt von

11-rich Kapellmeister Professor Dr. Carl Reinsche, Studiendirektor,
sowie von den Herren: Professor P. Hermann, Professor Dr. R. Pupperlix, Organist zur Kirche St. Nicolai,
Dr. F. Werder, Musik direktor Professor Dr. S. Jadassohn, L. Grill, P. Rebling, J. Weidenbach,
C. Pintil, Orwanist zur Kirche St. Thoms, H. Klesse, A. Beckendorf, Prof. J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe,
W. Barge, F. Gumpert, P. Weinschenk, R. Möller, P. Quasdorf, Kapellmeister H. Stit, HofshortC. Wendling, T. Gentrisch, P. Hemeyer, Organist für die Gewandhaus Konzerte, H. Becker, A. Ruthardt,
Professor G. Schreck, Centor un der Thomasschule, C. Hering, P. Freitag, Musik direktor G. Ewald,
A. Proft, Regisseur am Stadithester. Konzerimeister A. Hill, K. Tamme, R. Telchimbiller, W. Kandson,
F. von Bose, Dr. Merkel, Dr. H. Kretzschmay, Universitäts-Professor.

[13]

Prospekto in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Januar 1900.

Das Directorium des Königlichen Conservatorium der Musik. Dr. Paul Röntsch.

## Prof. Emil Breslaur's

### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 131c.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lehrer Gesang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gegansvereins, Frl. Marte Berg, Konzertaungerin, Frl. Mary Forrest, Konzertaungerin, Frau Regins Moszkowski. Chorgesang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr May Winter, Königl. Kowski. Chorgesang: Herr Georg Bloch. Deklammtlen: Herr Max Winter, Königl. Holschauspieler. Plamoforter die Herren Gustav Lazerus, Georg Eggeling, Fehr Lippild, Hermaon Kupke, Carl Müller, Otto Taubman, Willam Wolf, die Damen Fris. Toni Cohn, Kliesbeth Frank, Johanna Herrmaon, Yaleska Kraatz, Margarothe Lasch, Emma Meyerbardt, Blar Müller, Leocadia Schendel, Hulda Tagendreich. Violane: Herr Kontertmeinter Ludwig Nagel vom Opera-Theater des Westens, flerr Adolf Knotach, Violancello: Herr Mat Schulz Fürstenberg. Orgel and Harmontum: Herr Organist Hermann Kupte. Harfo: Berr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker. Theorie. Kompenition and Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr. Paul Ertel, Hermann Kupte, Otto Tanbmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partituraplet: Herr Dr Paul Ertel. Manikgeschichtet Herr William Wolf. Kammermusik: Herr Gustav Lazarus, Seminar: Herr William Wolf, Gustav Lazarus, Seminar: Herr William Wolf, Gustav Lazarna,

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Volktändige Ausbildung für das musikalische Lehrfach.

Aufnahme jederzeit.

von der Heydistrasse 7 von 9-10 Vormittage. Priedrichstrasso 181e im Konservatoriom von 6-6.

Prespecte gratis.

🟲 Dieser No. ist ein ausführl. Prospekt von der Firma

Gebrüder Hug & Co., Leipzig über Heinrich Germer's Werke und Ausgaben für den Klavierunterricht beigelegt, worant wir biermit besonders aufmerksam machen. D. E.

eine neus Anflage, und zwar innerhalb Karl Urbach's

reis-Klavierschule,

die von 40 vornegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Masikinstitaten Doutschlands, Oesterreiche und der Schweiz sehr viel unterrichtet wird. Dieselbe kostet brosch, nur 3 Mk. - eiogant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. in Ganzleinenband mit Gold-Schwarzdruck 5 Mk. in Ganzleinenband mit Goldschoftt 6 Mk. Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienbandlung, sowie direkt von

Haz Hesse's Verlag in Leipzig.

in der Buchdruckeret von Besenthal & Co., Berlin R., Jehannisstrasse 20,

#### Aufgabenbuch für den Musikunterricht Entworfen von Emil Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstufen. Pfimfite Austrage. Mit den Geburts- und Sterbetagen unserer Meleter und der Verdeutsellung der wichtigsten muslicalischen Frandwörter.

In vielen Tausenden von Kremplaren verbreitet.

Preis für jedes Heft 15 Pfg. Bei Entunbine von 10 Stück kostet dag Stück 12 Pfg., bei 25 Stück 11 Pfg., bei 50 Stück 10 Pfg., bei 100 Stück 9 Pfg., bei 200 Stück 8 Pfg., bei 300 Stück 7 Pfg.

Gegen Einsendung des Betrages erfolgt portefreie Zusendung. Probeheite werden gegen Einsendung einer 10 Pfg.-Marke pertofret versundt.

## STEINWAY & SONS



#### LONDON

#### 28 A 72

St. Pauli. Neue Rosenstrasse 20-24.

Hef-Planofortefabrikanten Br. Majeståt des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen. Br. Maj. des Kaisers von Gesterreich und Königs von Ungara, Br. Majestät des Kaisers von Russland,

Sr. Majestät des Kaisers von Hassiand,
Sr. Maj. des Königs von Hachsen,
Ihrer Majestät der Hönigin von England,
Br. Majestät des Hönigs von Italien,
Sr. Majestät des Hönigs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanion,
Sr. Königl. Hobett des Prinzes von Wales,
Ihrer Hönigl. Hebeit der Prinzessin von Wales,
Nr. Königlichen Hebeit des Herzogs von delbungs. Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W., Wilhelmstrasse II.

Terantwortlicher Bedakteurs Anna Morach, Berlin W., Passauerstr. 3.
Teriag und Expedition: Wolf Poiser Verlag (G. Kalleti), Berlin B., Brandenburgstr. 11. Druck von Rosenthal & Co., Berlin H., Johanniseir 20

## Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

an Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Eruchent am 1, und 15, eden Manata. Freis elerteljährlich bei allen Buch-und Munikanenhandungen Post Assistica unter No. 4009) 1.50 %, ber direkter Sendang unter Kran; band von der Verlagshandlung 2,75 %

#### Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Paseauer-Strasse 3.

Josephia werden von afmodischen Anthonico-Fxpedluoisen wie voo der Verlagehandung, Berlin S. Francis-burgste 12. zum Preise von 30 3 für die zweigespaltene Petuzelle CHIKCKER COLOMINION.

No. 3.

Berlin, 1. Februar 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhult: R. Missiol Chopin and Rellamb, Dr. I., Schmidt Kritische Ruchschin. Von hier nod, sumezhalb. Bucher und Musikaben bespy von J. V. de Motts, H. v. Basedow, R. Lauge. A. Morach. Empfelmentworthe Munikality. Brackus and Anacigira.

### Chopin and Relistab.

Von Robert Müslol.

Waren auch belde swel entgegengesetzte, einander ganzich abstossende Naturen, so hatte doch das Jahr 1899 etwas die Beiden verbindendes. Bei Chopin waren en am 17 Oktober fünfzig Jahre, dess er starb, bei Rollstab am 13. April hundert Jehre, dass er geboren wurde. Ein persönliches Zusammentreffon Beider hat wohl nie siettgefunden, aber der "Künstler" Uhopin war dem "Kritaker" Relistab von Grund aus unsympathisch, widerwärtig. Relistab gab auch diesen Gefühlen ber jeder sich irgondwie biotenden Galegonheit Ausdruck, und namentiich war es die von ihm herausgegebene Masikseltschrift "Iria" (Berlin, 1830-184), in weicher er nament.ich während der Jahre 1892 36 all sein Offt und seine Galle gegen Chopin verspritzte

Priedrich Miccks hat in seinem ausgezeichneten Werke über Chopin "dentsche Bearbeitung von Dr. W. Langhans, S Bande, 1890, Leipzig, bei F. E. C. Leuckart) vielfach damuf Bezug genommen und nennt er thu geradezu den "feindsoligsten" unter Chopin's "Krithkern" Es würde uns bler zu weit führen, alle die schon bei Niecks vielfach wörtcitizien Urtheile Rellstab's noch cinmal za bringen, aber eine Probe können wir aus doch nicht versagen. Sie betrifft Chopin e op. 10 "Doure grandes etudes pour le Pianotortes. In No. 5 der "trie" vom 31 Januar 1834 sehreibt mimben Reliated . He set gar night mage her, dass ich dem Leter der Iris versprach, ihn einen Blick in meine Briefsammlung thun zu lessen. Jetzt scheint mir dor günetige Augenblick gekommen, de ich sonst picht wolf we e, wie ich eine Bezension über die Chopin schen Etuden anfangen soi., Ich war ufin-

nicht sowohl unter die genialen, als unter die ganz verkehrten und verdrobten zu stellen, die gierch denen mancher neueren (Relistab meint damit a a, auch Rob Schumann, von dem er s. B sagt: simmer bat er ans Aphoristisches, also Form verlassendes gegeben . . Bestrebte sich der Komponist eben so das Natürliche zu erreichen, was ar sich Mübe giebt, origins.l durch Seltsamkeit ru seyn, so müsstən wir alie Achtung vər ibm baben. So aber glauben wir and sagen es ihm gerade bernus, dass er nuf einem volligen lyrwege ist . Diese Art von Modulation, diese abgebrochenen Rhythman, diese gesuchten Klinsteleien der kinger, alles thut der Natur Gewalt an Zugleich werden. die Kompositionen dadurch sehr schwierig, und der Yerfasser verlangt also auch ein besonderes Studium für seine freud die Arbeit von uns. Dies lat un vici ) , well sto auf natürlichem Wege nichts Eigenthüu liches und zugleich Schönes mehr zu erzengen wissen, auf die iden gerethen, das Considelichate und Verzerrteste müsse deshalb etwas worth seln, weil es elen ungewöhnlich ist. Sie than damit frelich pichts, als was Horaz in der are poetica als Boispiel des Wahnstons außteilt, d. b. Humano ca pita cervicem equinam jungunt et varias inducient piumsa, undique collatis membris ut terpiter - etc. - Alcia wie der Dichter rufen war Spectatum admissi, risum tenestis, amici? Je nun, wir lachten dann auch bieweilen und suchten die Leser der frie gleichfale dazu zu bringen. Dies aber schnitt den genialen Schöpfern der neuen Wonder in die tiefste ich glaubte, der Donner Seels, and cines Tages erschlüge mich, so gefeiseit stand ich vor Entsetzen -orbielt 1ch folgenden Brief aus Leipzig durch Eluhigh so fred gewosen, die Werke des obigen Autors i schluss, den ich dam Loset blermit vortege, und ihn

ernetlich um reine Aneicht durüber frage. Ich en- ; einen einem neuen Den Jaan oder Rünlie, ader Sigpire genicorchoft wirtlich, es that not nor loid, dans ich kein factomite gebon hann, welches ebenfalls not be some laternace habon wards. Also podishter Brief Inntel (beer bomerkt Rellistat in eiger-Freemote , Das Original stoht Jedom nur Amicht but mir fruch).

fire sind dock oin rocht schirchter Mousch, and sight worth, dang Sie Gotten Erdboden. hie min ain infe) much tribet. Der König von Preusson. hitto No seilen auf der Pestung sitzen innen er biltie dann der Welt einen Rabutlen, einen Anbostorer and ernen schladuchen Monschenfernd entrückt, der wahrschemlich noch eramat in seinem espenen Blate erricken wird. Eine Luigh, joder Aurahl das Manankript ist undeutlich) Feinde night par g Berlin, noplors in allen Stidten, die ich paf merper kunstresse im variousraen bommer heribet habe, habe ich bemerkt, besondere rucht wiel hier in Leipzig, wo ich Ihnen dies and Nachright a hreshe, damet Sie hünftig Dav Gestansan Bedgen, and nicht zu lieblos gegen andere Meuschen handels. Noch essent orn echlechter, actouchter Struck, and so set um für geschehn! Verstehen Bea mich, Sie bieiner Menock, Die Jobtover und parthecerber Revenessienbund, Sie mantallecher Schnarbart, Ber Berkner Witnemarter etc.

Allerveterthlugeter Chesta.

Dans dich die Pent Der Limer hann nich denhan, the tell equilibries entitioned and accuming the Stunde replicable, we set that rates on furchibating Found geworkt hatte, gegen den Spontint au Aichia verschwindet. Ob Herr Chapus den Brief selbst goachriches? I h wouse on night, and words on night behaupten, drucke das Aktrustück aber bier abdoubt er as anarhennen oder widerlegen bann. Inreaches at at dech gut, done der Leger geführt, was och eigentlich får ein Oiftgeschnür bis für die Benerabest, and gut, dam ith sellet ortakes, was mar die alchefe Recension fiber Berrn Chopia mendortens den blabe kostat, wenn nicht mehr, da er mir suseriding entwoder darch beenglen Kneipeguites activit oder nomen Preudonymas gebruchen wird. Denn, wie genigt, ich glaube norb haum, dass liter a hopen den Brief grechrieben, und ginnbeee nicht zu seinem Berton da er wahrlich dem fichrester attrheren Abang vom guten Raf thut ain dem Empfinger der ibn oben I mattade bahagat macht. Was will dernelles aber aus mit Herra Chipter Worken than? Greift er sie an, so glaubt die Weit und Herr Chopin, es aut Rache, und er verkert gegen beide den Vortheil, im wahrhaft von der Verkehrtbeit der Opera Choplainen zu übergouges sont or me, so eacht Jedermann aber dess es nos Todesmant geschicht, dann der Briefschreiber nogt, or vey um this, dea Roductour der Irie pânjilich gescheben, wenn er meht von Stund an alles hewundere. Ein verflachtes Dilemma, worans sich der Henber belfu! Publikum, Du siehet bier die Reeensentenfronden. Die serbet, was für Alumon uns armen kritakern in der biblie biblien. Doch hury and gut' War and entachjouen, but der Bubrheit an Meshen. So win Herr Chopin ein Wunderwerk, ,

fenis ereica eder eine Bertheres sche Bennte in the mell befort, as welves were the hewendorn, then out die Fyroche som Amelrech anneuer Gefähle ficht. So lange er aber solche Missgeburten nusbocht, wie obige Etaden, die ich allen meinen brennden (), and ramed den Klaviersprotern (%, par makeen Seinclarung ( ) geneigt so lange wellon wie über üben phones lachen, wie fiber seinen Heief 4

So west Refletch, der so dieser Berichung nach, aber auf thellwesse von Fr. Mocks (a. a. Orte I, 5, 278 s. 27% sibet wied

Blocks betoerht dass ... Der Brief wurde nicht desavourt, duch glaube seh night, door Choose the gwerberebon bal. Ifatte ar uberbaupt geerheieben, so wirde er sech weniger hipdleck pungedrückt haben, wenn such violisisht som brestich night besor ausgefolios ware, als das obege. Die Houpturmebs, washalb jeh un der Echthaat des Arteles sweifle, tet die, dass Chopia auch (\$3) kelas Kunstruise in Destachland gemarkt but, and, noviet man weigt, weder 1834 noch 1884 in Leaping gewood act. Durch rinen mit den demaligen Leipziger Vorhältnessen Vertrautes habe teh erfahren, dass mag in don Schreiber der Briefen Friedrich Wlack vormuthets."

Wenn Niechs behougtet. "Der Beief wurde nicht desavourt, so hat er damit I grucht, donn brruits in No. 15 des "tres" rom 11. April 1834 verbilont-B. ht Relistab glooch elaguage der Nummer Folgunden Lasery Loor orinners such, dans air in Nr. 5 day leis eines Brief, der ungeblich von Horrn Chepen so des Redahteur des Blattes guncheteben war, abdruchan benenn. Ultyteb damale Sassarton wir. on sey une fast micht möglich, so giechen, dass dayselbn von dem Componenten berrühre, der nas, wenn gleich wir eeine monitalischen Ausschlein nicht thesion, dock sucht die mandeste Veraussteung gegebon bulle, on seiner Ehrenhaftigheit zu zweifein. Wir gentahen, door wir ibn in der That mit der Hoffange publication or words con Horra Chopan Bemlich verlingnot worden. (Her set done un unserer Frends nach grocheben, and Hore Chapta hat dem Rodakteur der brie in moon das Paris vom 5 Mars daterten Briefe die Verneherung gegeben, dass derielle ulemnie eine Peraniannung gehabt babe, on thu to echequipes. Wie trages beisen Augusbilch Bedenten, dieser Arhidrang den vollsten Binnben en achanken, und frwure nin, dass anver Affontlicher Scheitt diene Folgo gehabt hat. Der Briefechtwiber gelbet aber, dor, wer mag es errathen and welchen irrhaden such den bejammernawerthen behintly eclashin, mag is oriorr feigen Anonymitht die Etyalo hisochmon, dass er von Herrn i hannin noch mit atticherer Vernebtung merichquisseen wurd, als er uns ein-Shorta. Machine wir bet den ferneren musikalierhen Bestrobungen des Künstlern uns eben en für ibn erhillers, and thus weener Hechacktung bessigns biogen, win mir in bei peinem Benehman in diener Angelegenbert, due obcesse ernot, als rakig and Arktong fordered growing sit, not roller Aufrichtig-L. Relbstab.\* kert thus.

(Behlum felgt.)

#### == Kritische Rückschau ===

Sher Konsert und Oper

Die letztrergungenen beiden Wochen waren so Murreud no neues Burben, wie see in anderen Stiffen oft nickt uthroad rives ganera Winters en bless sold. Das Hoftheater brackte eine einskinge Oper "Bothold" von Belahuld Breber mit Taxt von Polit Dahn. Der Keleig peigte alnen gerangen Birmsgrad on one noch konneries Lrunche vorbanden, mich für die Norattit au begrintern. Dur Testhook, deeren Abetammang van Tennyongs Belting , Enorh Arden' spechwer as urbennes tel. tedeutet einen Allekfull in die gite bogventieneile fiperachablage and leadet an der Gengewertheit eriore Diction. Die Musch reigt die freuedliche, eber wenig darebgeutigten Zäge der Rocher gebon Lyth, we see on Engel uder Chorgudagus such bernachlicht in den dramatischen Momenton unti se Stalle eiger riebrabberistischen Tengurache die Ordenterphrene des aften Operantiles, guschicht, thir formerlich instrumentert. Die bnoppe Facung des Genneu ist noch das Vordsenstraliete. Use und este pute, Beering verbernitete Aufführung vorteleffen dom Works ber der Frangiere, der der Consecut betweents, one freeadliche Aufnahme

And morem grant anderen Nivers stant since Nowill for Concertuation, mit der une Ringfried Orba 40 review Absonoments-Coppert des Philhermoni sties thereo behannt muchts der "Eyphoring" von William Horgar, am Fragment age dom it That to Just für Solt, Cher and Orchester. In der Examer und Liedermuch hat Burger mit bleigen Giber begannen noch hat eich in Frechtbarer Arbeit de Tochnik der gransen Formen angesegnet. In der Symphonie, in der Chorhantale hat er nich mit With angeopration autor seiges Worken für Belotolerments rugt namentisch ata Stranghtya berrar Breiter gabort night an den Munckern, die durch Absorderischitest die Aufwerhaumhest auf nich to bakes sochen, er ast darch und durch modern, ober it girbt nich elete natürlich, und ingt gerade hernos. Wit or my ragen hat. Der mumbahorbe toodpahe jet fetter immer des Westelliche bei iber voch de, wo it nos praktischer Auregung herme erhofft ned, schur in der Beberruchung der Mittal, gutwickelt ge die varragewolse nach den Gosetson der musikaliithen Lagik. Bin bervorstehender Zug des Compobitten int endlich bein Sinn für Anbiblioge, der nich tirgrad verlauguet. In "Raphoron" finden sich all den Phiesechaften reruipt bemodern die Kingt-Pirknegen sand in Chor and Orchester safe fearte berechnet und von gronner fichenheit. Bei einer Testagong des Fueditrates worden frechelt noch entire Bedingungen nicht unerfüllt blurben dürfen Die Tiefe der Goothe schen fredankenwolt in Topen Professnapergein, lingt nicht im Nown der Berger 20m Mussle. Be set paptt der Erpot der ihr fehlt, ted dag ato in histogree Golishian nach frotzuhalten Petts hoge mittige near man gengennebe Natur an die Pitlafte Aufgabe bernarrichen und each diese müseln Wie für für Mentik wanig genigarten Diction der govificion Fragmentos sin Hemmoso finden. Was Berger unter discen Umelladen geschaffen, ist jedonfalle aus vormelenen med behanpsürfigen Tuntderk, den nuch. Danh messe vorunglichen Wiedergebe namentlich imtens der Frau Herung und des Choren nesserverbreitisch glaubig unfgenommen sturde. Der Abend war mech besindern autorenant durch die Vorffärung utverv unbekannter huntalen Soh. Buch is ("O Ewighest, du Franzewert" und "Nun ist den Heil", nangunicht bereicher Werke, durch deren Amgrabung des Leiter des Vorpus auch ein neuen Verdienet symmeten hat

Luter den neuen Dechesterwerken ist an ernter Stelle die melianische Dichtung Weingurtner's "Ge-Aldo der Foligen" zu nonnen die am 7 Stalligie-Aboud der Egi Kapelle aufgeführt wurde Der Component earth daris die eennige verhihrte Missmang der behausten Farbrudsching Berhings in There wiedernagehen und men henre pagebon, dans ibm das nach der hunglichen Seite gelaufen mt. Waingurtage v Brindung fehlt der persönliche Zug. die Vernebestung der Thomen aber seigt grann liewandlows, such Eigenart, and spenderhaft of the Orchestert-chandlong. In der Instrumentation ist Weingurtper ein gefohrtger Schitter Bertiop', amgesordentisch feinemung und die hillinge gemocht, mit sicherer Berechnung ihrer Wirkungen. Diese nibeh. licke, nie sich thuschunde beratelbungsbruft begreiin three instrumentales. Those die Compositionen vormetme, mit depen Karl Glotte in der Philitar magic since signess Aband veragetalist build Mahe gie gerna stafsnar ben Diebtungen gebelen der halb der Gendage und das Chorwerh "Hafber und Rightld" in dem der Tomother einfichers und hierge-Warhungen anstrett. Frankle bounts manche go-William Stelle moch beer nicht durüber bewent fleschen. dam hein reicher und vartieffer idoongeheit die Anwondeng anaprachevoller Formen rechiferingt.

Gegenüber dem durchaus naf Nemes gerichtetem Stroben der beiden Gennunten seinen Georg Sehn mann fast ess konnervativer künstler, der bes aller Komitness der modergen Tochgelt doch vorwiegend na die bleameistische Tradition naanspft-Bromer Busher hier ale Component ne bt unbeführle nich ausschat mit den Concerton Launt . ton R bert Schumum and Chopin (F mol.) als treff. licher Alasseropoeler von nach starm gut gemochten abor un Mitteanta unterdoutenden Scherze (F. a. mott. fallrie er donn mit dem Philharmensichen Orchester. "minfonusche Variationen" ober einen Choral mit Degot auf. An dem Aufbau des Gaanen, wie an der Verwondung der Orgel, die nacht eucht zu voller Golfung homest, Mart sich nune Manches passetgen, im Kinceloon anthalt das Werk aber eo viel Wohl gelungenen, nam Theil Interprepater, dans en die guto Anfaabme, die chen wurd, noch verdiente tionen Schuquana bunctet naturalebro Talent und Gouthwark, fruitgh foldt guch accour mehr abiek tiochen Eunet der eigentlich perstelliche N-ta.

Ein neure Einvierkenzert hat Eduard Behm geschaffen. Dr Franz Kuhla, am kluper und tochnisch gut gebildeter Pianat, spielte es bei seinem
ersten solutischen Auftreten im Beethovenmal kon
Hann Pfitzner wurde ein driften Abend des Holllinder-Quartetta durch die Herren Jedlitake und
Hekking eine Cellosomata (in Fix mell) nus der Tanle
gebaben. Ich börte von beiden Werken des letztere
und war erfreut über die gestultende Kraft, die
durum spruch. Besondern der erste Satz, der nich
thematisch der bedeutendate ist, neigt eine viel finter
gefügte Form, als mie früheren Arbeiten des Compossetze eigen ist.

Nicht weniger als drei nese Streichquartette trafen des Waiteren an die Ooffentlichkeit binen bedeutenden kundruck machte danjenige Priedrich hornsholm's in E-moll (op. 66), das Frof. Juschlim and ternomen rom bortrag brackten. Es let vonnlagend seast gehalten, numerardentlich fest in der Struktur, und ruich in veiner echt quartettinflieigen Polyphonia. Use Hallr-Quartett brachte sine neue Arbeit Weinguriner's. Weinzu iner ist offenbur auf dem Gebiet der Orchestermusik weit prochieber als auf dem der Kammermunik. Bein neues Quartell in F moil interemirte weatger durch die Erfudung als durch gewisse ness Elle-te, die der Componist durch neine behreibert zu erreichen veraucht. La vertaugt aber formlich nach Orthestritung so wenig ist es dam Klife der vier Soloinstrumente angepasst. Der gleichn Mangel en Stieerechtheit ist dem Quartett Konred Asserge's vorzuwerfen, das am Wagner-Loronnthopde im Architectenhause zu Gobbe kum Ber Meinter one Bayrouth war sich wohl beworst. warmen er und gesne Kommermanik geschenkt hat queb ceine Epigenen sollten er einsicht guntertwien, die Art seiner Polyphonie auf den Kammerstil überfragen zu wo fen. Anverge e Atbeit, die ju übrigen den tulentrollen und ernoten Musiker nicht verbennen Blook, bissate dodurch für den femfühigen Hörer einen Theil three Withing ein-

Der in seische Composist und Dirigent Herr von Kusanii endlich untersahm us, nos sogar m.t omer fit and nonen Oper in Concertmal behannt zu machen Derginichen ist ammer ein gewagten Beginnen, ramal wenn man nur Bruchets be vor führen bann. Glabe : Oper ,Reselan und Ludmillagilt in threm Vatertanda ale sin bedeatendes Kunst. werk. Nach den vorgeführten Proben dürfin me auch fernethin für uns nur historisches Intermebehalten. Wenigaleta homent nie jetat pool festum, lije Musik mutbet unt. trotz unleugbtier Schünkeiten em Ripzelnen, altmoduch un, dus Alles ist we anders schon bester geragt worden, und für den Stoff bounte man sich um as weniger begeintern, als um der Tant der Oper in eie er wahrkaft scheumlichen Lebergetrung, die garnicht zur Manik panete, geboten wurde. Boblieb das Bereiben des Philharmonischen Orchesters wie des titte Schmidt sehen Choren und der Bosstan, unter dence Free Reveng and Free Exter (see München) bervorragten, ein vergebliches.

Lieder moderner Berliter Muniker, darunter zum Theil neue, mag wie gewohnlich in seinen Konzerten Arthur von Ewoyk, der tress hämpe lebender Kompounten, der übrigens diesmal vernöglich diepopert way. Bit senem her such rolling unbeknusten Totalichter muchte uns Ludwig William bekannt. Wolfgang Jordan hat sich Vietziehels Zarsthustra Lieder als Test gawibit and behandet damit ein erustiaften Wollen. Es sat ihm aber meht gegeben, dem Fingu den Dichterphilosophen zu folgen bei dem Streben nach dem Lebermenscheuthum hat der Kamponiat den fenten munkatischen finden nater den Fasten vorloren. Wallpers hapersentimentale Art mag einen krankhaften Zug hineingetragen haben. den die Lieder in natura garaicht lesstren, jedeutstie reicht diese Lyrch nicht an die bröger der Zaguthustra-Lieder beran. Es war übrigens rübrend zu soben, m t welcher Ringshe William für dasse Lieder eintrnt, ein nouer Baweis somer kanstlerischen Go-Gestwang, - Es febite nuch soust night an besangskonzerten, aber sie brachten zur Magst vertraute Erscheitungen. Mary Forrest and Marvella Lindh gaben Proben three feluca Ministerkanet, die ju frankleischen Chancone, eng lischen Volksliedern ader altitalienischen Sippen shoo Triumpfo zu fesern pflegt. Anna Mophan und Anna Egyeth bewährten sich als gute Altastanen, die eine mehr dereb don Vortrag, die andere mehr durch stamusliche Vorzige wirhend. Freundliche heloign betten noch Adolo Rermann und Corolly Billicher mit interessant ausemmengentgilten Pro-Aus dem Eblichen Durtinbend von ire Allianorus Enron und Anna Mildach nurde ein jurdernbeud den Bingura, densen trattin abungen musuks, ein Schiebagl dus nie infolge der nagilantigen Witterung mit verschiedenen i ollagen und Collegiunen inchie. So war u. a. dan mit Spannung gewartete Melbahonzert ausgefallen. Neu naren uns der Temerist Wolfungen, ein stimm ich nod ministalisch begibter Auftiger die Soutaniette Etien Sarnen, die durch there tragenden and emploduogswarmen Top and Set und der Baritoniat Bana Weinherg, der mit aciner Gattin in Hotel de Bonie konzertaile in Lieder- und Arienvorträgen ein voluminften Organ some die Ausdrucktroutine eines ebemaligen Operasingers non-hwer cricanon liens

Noben dem bekannten Geisler-Trie und einem Engarischen Trie, dem weder in dem Gegenstand, word in der Art voiner Unrhietungen etwas Guton packeurahmen war, pasterto das aungereichnete Frankforter Trio der Herrin Kwast Klavier), Rebner Viol ne Megar Cella) Das Zusammenspiel der Herren, ann der en jeder eine ausgesprachene hünstlerindividualità let, ist des léfelates Lobes where g Das II dur Tree von Brahme (in der späteren Bangbeitung) erfahr eine Wiedergabe, die zu den gröseiten Gentiture dittore Winters percebnet werden dart. Rine wetto Triorereinigung die der Herron Ribber. Burnester und Gérardy wurde durch die hehrnohung der Geigere an der Ausführung des angebündigten Programma verbindert. In awai Collosonaten neigie sich der belgische hüsstler als ebense bedeutender Musiker wie Victories und gewann die viole Sympathie der Hêrer – Rister spielte diesmal die C-dur-Phantasia von bichabert, ohns jedoch den rochten Tan dafür so treffen. Se meisterlich altes von kinvierstliechen Standponkt aus war, die elgenartige Poesie der Tobdichtnog, sumal im Mennett, wurde einem nicht übermittelt. Auch Busouls Spiel gowährte am Tegu vorber keinen ungetrübten Genuss, trotz der staussoswerthen mühelosen Technik Das kokette, weichliche. tich fortwährend der Verschiebung bedienende pinne, die villtürliche Phrasirung, die zu Beethovens Ciemoll-Sonate and C-mod-Variationen sine voltständige sheihmuche Zemetzung trug und manches Andere wirkte verstimmend, so dass bet allem lauten Beifall doch der rechte, künstlerische Refolg ausblich. Wie undern verlief dagegen der Klavierabend Engen d'Albert's in der Singakademie. Da war gewiss nicht nites in der technischen Ausführung vollendet, aber es war doch Musik, die einem geboten wurde, ohne ' Grübeles, ohne Pese, and in allem Wesentlichen musterbult getroffen. D'Albert spielte so geniel wie nur je und eriznerte in seinen besten Momenten an .

Robinstele, dem se sech stets um das Genas, um das Ergreifen des librers zu thus war D'Albert spielt ses der Fülle der masikalischen Empfindeng beraus, und da kommt es dem auf Kleinigkeiten olcht au. Ich erwähne noch den treffichen euglischen Piantsten Leanhard Berwick und von Vloliny, thussen den jagendlichen Friedrich Kreisler, der in einem eigenen Konzert durch sein warmes und temperament volles Spiel nicht weniger als durch die Bravour seiner Paganini Technik zur Bewanderung swang.

Der "Ornterlen-Verein", der schon des öfteren vortheilhaft in dan minikalische Treiben Berlins eingegriffen hat, durfte sein zehnjähtiges Bestehen feiern und gab aus diesem Anlass im Besthevennusl ein wohlgsfungenen Konsert unter Laitung somes Dirigenten Munikdirektors Mangewein.

Dr - Lougald Schmidt

#### Von hier und ausserhalb.

Borlls. You der Generalintendanz der bleifgen Kgl. Theater warden grosse allgemeine Asudarungen and Noubauten geplant. Wie Gebeimrath Pierson dem Vertieter eines hiesigen Blattes mitgetheilt hat, bandelt es sich um nichts Geringeres als die Krrichtung eines kgl. Wagnertheaters, also eines nach Bayreuther Muster zu erbagenden Operpbauser, wofur die Goneralintendang schon Aperbietungen einer Unternehmer-Gesellschaft entgegengeogramed hat. Damit worden wir in Bertin view königliche Hühnen baben. Das königliche Wagnertbeater soll ausschliessuch den Wagnerschen Tondrumen and den kassischen doulschen Opern dienen, das umgebaute Operahaus son eine Art opera comique, sowie eine Plogestätte für unsere klassischen Dranien werden, die hier in volkondeter Inscentrang sich entfalten sollen. Das königliche Schauspielhaus, desson Zuschauerraum obenfalls aufgefrischt werden soll, wird zu einem Lostspielihenter inthusa Stile, and das Neue königliche Operathester zu einem Volkstheuter ersten Ranges umgewandelt werden. Die Genehmigung des Kauers für die Ausführung dieser Pläne soll schon vorliegen.

- Der Algemeine deutsche Musikverein theilt officiell soinen Mitgliedern mit, dass seine diesjährige Tonkilustier-Versammlung vom 24 bis 27 Mar in Bremen stattfindet und drei Orcheelerand awel Kammermasik-Konzerte umfassen wird. Zom Fostdirigenten wurde Herr Kapel meister Carl Pananer gewählt. En sollen nur solche Werke zur Aufführung gelängen, die vorber noch nicht noderweitig öffentlich zu Gehör gebracht wurden, Da bereits awer nene Symphonica (von Folix Weiggaether und Wilhelm Berger) und ein den Aband 10)lender Thei, der Orntorium Tetralogie "Christus" von Draeseke für das Fest angenommen wurden und ausserdem die aus dem vom Verein ausgeschriebenen Wettbewerb als prelegskrönt hervorgehenden Werke anfraführen and so werden die Vereinanstgüeder gebeten, von Anmeldungen grömerer Orchester oder

Chorwerks absusehon, wogegen die Einsendung von Kammermusikworken, Liedern ste, erwünscht ist,

- Die Direction der Lamoureuz-Konzerie zu Parle ist auf des Verstorbenen Schwiegersohn, Harrn Camille Chevillard, übergegangen.
- Der Grossberung von Sachsen-Weimer ernungte Herrn F B Buld on I zum Hofplanisten.
- Day Pinnist Herr Carl von Solten in Altons erhielt den k Professortitel verheben.
- Die Piaustin Frau Ders Burmerster-Petersen erhielt vom Herzeg von Sachson-Altenburg die albeine Medaille für Kunst und Wissenschaft.
- -- Das Januar-lieft der "Zeitschrift der internationalen Musik-Gesellschaft" anthält einen größeren Artikel von E. Boshmunder Gesangunterricht au den höheren Schulen", der sehr beschtenswerth at. Kase nen eingerichtete sehr luteressante Rubrik derselben Zeitschrift stellt die "Aufführungen älterer Musikwerke" in deutschen Städten ausammen, -- die Redaktion ersucht um Einsendang von Programmen. Aus den "Nolisen" entnehme ich die beiden folgenden

Herr Baron Nathanast von Rothschud hat dem Conservatoure de Musique in Paris mehrore Autogramme von Chapin, ein Klavierstück von Rossist und eine Anrahl von Gramer geschriebener Klavierstücke als Geschopk überwiesen.

Ferdinand Hiller's Briefsammlung (1611-1665) at dam Archiv der Stadt Köln vam Rigenthum überwiesen worden, sie füllt nicht weniger als 30 starke Quartbände. Da ihr einstiger Besitzer zu vielen bedeutenden Meistern und Mudkarn das 19. Jahrhunderts in naben Besichungen stand, so darf man auf den Inhalt der Briefe, als auf eine besonders wichtige Queile auf Musakgeschichte dieser Zeit, gespannt sein.

Ludwig Buseler, Königi Professor, ist am 18. Januar einem längeren Leiden erlegen 1838 hier geboren, durch Hartzberg ausgebildet, Sbernahm er, nachdem er berelts als Dirigent and ats Lehrer an der Ganz'schen Musikschule gewirkt, Im Jahre 1879 die Theorieklassen des Starn schen Kapservatoriums, in welcher Stellung er bis sa seinem Tode goblieben ist. Bessler hat eich durch i some musikw.menschaft ichen und theoretischen Schriften einen bochgeschteten Namen in der Kunst-Munickritiker 17 Jahre lang hat er als Referent der National Zertung angehört und elch durch seine strange Unparteilichkeit, sein scharfes, aber von Woblwollen getragenes Urtheil, die grösste Anerkennung erworben. Beine Berulegenoseen werden Ibm sin shrendes Andenken bewahren

Bresden, Am 19. Januar kam in einem Sinfonie-Konzarte der König., Kapelle ein Orchesterstück von Giovanni Taverzier mit günetigen Erfolge . rur Aufführung. Das Werk "Mancherata" betitest and als "Dittrambo sinfonico" bezelchost, offenbart ein starkes Instrumentationstelept, atützt seine Wirkung aber nicht numehlieselich and die Orchesterfarben, sondern erfreut auch

dorch asuprechende Melodik und rhythmisch, wie thematisch interessule Arbeit. Tevernier ist Piemontese, er debûtirte in biesigen Konzerten frûher bereits mit einem Cyklus Orchesterliedern und gehort zweifelten zu den "Hoffnungen" Jung-Italians.

Musik Staatsprofungen in Wien. Bei den wolt erobert, ebenso grosse Achtung genoss er als ' kürzlich stattgefundanen k. k Stantsprüfungen für das Lahramt der Musik wurden neuerdings 3 Candidaten der Mosikschulen Kamer in Wien approbiert und zwar Fri. Auguste Fleischer aus Crernowitz, Irmu. Luncer and Cilli and Herr Ludwig Karafad and Wisa. An der Anstalt, welche jährlich von eiren 400 Zöglingen besucht wird, wirken u. A. die emer. k. k. Hofoperasangeria Fran Mila Kupfer-Berger Fran Ross Kahng, Violinvirtuose Rud. Pitzner, Universitäts-Dozent Dr. Max Dietz, Mitglied der Musik-Staalsprefunge Communica, Capellmuister und Componiat Emit Kuser, Pinnist und Componist Max Jentsch etc. Besonders beachtenswerth ist die Abtheilung für brieflichen theoretischen Unterricht. Prospecte durch die Instituis-Kanalel, Wien, VII/,, Zieglergause 29.

#### Bücher und Musikalien.

P. W. Franke. Theorie and Prazis des bermonischen Tonestace,

H. vom Endo's Verlag, Köln.

Durch Klarheit der Darstellung und praktische Melbode nangegeichnet, bildet das Werk einen vorauglichen Führer durch des harmonische Gebiet. Sehr interessant für den Schüler sind die Hinwelse auf die Musikgeschichte. Hier hätten einige Daten muhr guten Dienst gethan. Besonders werthvoll sjad die Beispiele an modernen Werken von Saint-Saëna, Wagner, R. Strauss, um zu seigen, wee auch die moderne Harmonik vom älleren Standpunkt bei entaprachender Brweiterung, aber doch Beibehaltung derselben Grandlagen zu verstehen und zu erkillen. L.L J. Franca de Mottu.

köhler. Liedergarten I.

Julius Spengel. Mehratimmige Lieder und Gesänge für vorgeschrittene Chor-

klassen C. Boysen, Hamburg Der Köhler'sche Liedergarten ist ja bekannt. Neban den köstlichsten Volksliedern finden sich eine Anzahl recht hübscher neuer Kindertieder, die wohl berufan sind, Lust und Liebe sum Gesang im Kinde zu wecken und zu fördern. Und damit jat ja der Zweck des empfehlenswerthen Werkehens erreicht.

Warm empfehlen möchte ich allen Lehrern böherer Klassen dis Spengel'sche Sammigag. Besonders erfreul eh ist das entschiedene Hervorheben das ilteran Volkshiedes, demon schönste Parten geboten werden und, was besonders herrorzuheben, auch der Text ist beibehalten, und hat nicht die ebenso geschmacklose, wie viel geübte Milderung erfahren. Das Naivo ist gewahrt und wird den palven Gemüthern beite Freude bereiten. Aufgefullen at mir das Fahlen von Bachlachen Sätzen, wie ich mich nach nicht mit der Bearboltung einzelner,

bekannter Sololieder befreunden kann, wesn such da, wie übernil, der musikalische Suts ein durchaus gediegener und feinfühliger. Ich kunn den Heft nur nochusis silen Lobranstalien auf des wirmete empfeblez und ihm weiteste Verbreitung wünschen,

Hans v. Busclow.

Rosses. Gavotten, Rigandons, Bour. ress, Passopieds, Menucts and Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh Seb. Bache, barausgegeben von Kuge Riemma. Broitkupf u. Härtel, Leipzig.

Bine werthvolle Sammlung Literer Kavierstücke, durch deren Heransgabe Hago Kiomann sich sin grosses Vordienst erworben hat. In allen diesen alten Sticken spregell sich die Bach sche Kompositions-Manier gotren wieder, da ist zanächst eine Cotte F-dur und B-dur Hourres von Joh. Fr. Pasch, Rigandons vom Organisten G. Ph. Telemann und J. J. Fux. Gavotten von Chr Foerster, Fasch, sowie höchet internemente Mennette von Foerster, Peach, Fux und swei Paasopieds von Telemann und Foerster Im Händeutyle ist die Sarabande von Foerster schalten. die Sammlung ist bei talentvollen Schülern neben dem Bach Studium gut zu verwerthen.

Robert Cekme, op. 12. Lase Billter Vier Klavierstücke. B. Scholt's Some, Maint.

Von diesen sehr gut gelungenen Stücken mt dem dritten (als dem virtuosesten) der Vorrag zu geben, aber auch das vierte Klavierstück mit seiner lustig auf und absteigenden Figur wird beid ein Lieblingmtück der klavierspielenden Welt werden, Mehr lyrisch ast No. 1 and 2 gehalten. Für vorgeschrittene Schüler sind daher Ochme's Klavierstücke als passend to verwerthen. Die Ausstattung des Beiten int den gromen Verlagen würdig.

Pinneferts. Or Bookmaps, Mangerer.

Elu niedlicher gans leichter Klavtereats, an dem Diluttanton gewise thre Frende haben werden.

Affred Some og ? Femalies d Album pone Pinto, B Oppositor, Bancia.

Gute Unterrichtpurgeth, die neben jeder Klaviernebule rises Plate finden have betetelt sted die Stitche Prolude, Las Adjoux, Souvenir, Limpolisace. Chancon Racco, Valco Jasprompts.

Johanna Hohefter op 2 Awes Benatinaa Sieben Atlamungsbilder

A. Primid Sarbfolger, Möorbea.

Brwohl die Senatines als such die Streemage hilder sind air werthvoile Bernicherung der Einviernyterrickie Litteratur zu bezoschmen. Für den Unterricht (Mitteletufe, diber sehr zu ampfebles

Rubard Lange.

Adolf Buthardt J. C. Erchmann e Wag Walnut durch die Elevier-Litterntur A. Auflige. Oskr. Hag & Co., Latucky. Dos vertreffiche Work, doman 4 Andage in John 1893 treakion, let ron dam ohne Unterfam fortarbeitenden Hernagebor uiner neuen Comerbuitung untersagen worden und durch allo taxwiechen erechtenenen wurthvollen Neuheiten im Gobieto der Klavier-Letterntur bereichert werden. Buthardt's "Wegweeser" - donn van dem arepring Inches (Inche Kerburana s und per einseine Abachuitte, and nuch dires durch die neuen Produk tionen erginat stehen gehlieben ... briegt mehr ale eine bisse geerdagte Aufsthlung von Leburgen, Stictes and constiges Werken. Ruthardt hat das Buch durch die Art osmer Zummmenstellung, durch soine regresstige Wester den Stuff en anndern, darch stres hritischen, most Susseret treffenden Anstorbungen an eibem Riben manballacher Litteratur genebiebte gentaltet, in der mint durch die in den Stoff serstructes Anmerkungen über die Tondichter met ratch and midicion fiber der Uthopuntio in der Entwickelung der Einvoerspreie erfentiren hann. Es log in for Absteht des Bearbeiters dem beutigen Pinnisten die Erkonstniss der ganzen Litteratur éctive l'actrumenté su tière Bauptrages su er enhistenen, ar hat den "Ragwesser" von dierem tiesichligenat uns rassimmengestellt seine gaber-die Arbeit ist this pulls trofflickete golunges and verdiest die bechete Anerkennung. Ein bleiger Aus neg aus dem labultererzeichntes wird den benten Einbürk in die lanere tilsederung des theerwichen Stoffen gewilbren. Der Anter bat die frühere Sietheilang in Titufen bellehalten, weist aber von versberein darunf bin dass der Hegriff "Utnie" lumet nor un reintren Sense anfgelaset worden dirfe. Von den 3 Baspinbibettungen antbilt die erate das Studienmotorial, and ownr yearst die Scholes and reta technischen Lobanges, dann die Vorstufe, Ethden noch veruchiedenen hateg-reen geardnet, das Kristen-Ragister, in welchess die gemountes Ething in 44 Aubriben geordust und. Die 2 Abtherlung theilt die Marsermank, immer mach 7 Stalen geordnet, in fostruktive, in Irme, klastiche und mederus, in Bales und affahtrolfe Einstermusik, ewei Augusel eathelten die Connerte

Affind Ress. sp. 5. Frith Hagyganatte fitr and Konsurtettiche mit Geskester oder sweiters Elevier, ein weiteres "armogiete" Elevierment. Die 3. Abtheilung rothill die vierbladige Latieratur, original and arrangirt, die Musik für if lastrumente, vior- and achthfodig and für mohr wie 3 Kinviere, die & Abthaliung die Ensemble-Masik mit verbeten Instrumentes. Due s. Tree s. Quartette für Streichand enders Instruments in der 5, Abtheilung steht rine bistor Abbundlung ther day Yesskintispiel and sine Integrapositatings der dess verwendheren Litburning, san Kapitat onthill den . Verwech eines Lehrganger" vice vactrufliche Phirring und Lucianimoustelling, die Vielen besendere willkometen deln distite. Anch das folgonde kapitet, welches über die "wichtigsler Ausgaben blamuscher Klarisewerke" bandeit, set für den Spieler von grenten Warth. Ein Schlungepetel stallt poch "Empishiansworthn Schriften Cher Mostel' in gater Anders recommen.

> Die Verlagsbandlung hat er sich negologen sein issons, die Pussere Ausstattung dem werthvollen Inhalt wirdig ansupaneen, Druck und Papier eind versuglick, der Kieband solide und krüftig, berochnet, einem langen, fortgrootsten Gebrunch Stand on halten. Das Back ast ein vorrügtichen, unenthebrüchen Vodemocum for juden Kinverspieler and Kinvertebrer, war getom then due warmets Emplehings mit unf seinem Wege to die Well.

> Rormann Scholtz, op. 17 Variationes thur sin-Originalthema für 2 Kinviere.

> > P. R. C. Louchart, Leipzig

Uncore Original/litteratur für f Klassere on wher Handon tot might reach and Nouhuston and discom-Gebiete sied mit doppelter Freude zu bogrupes, ween sie hanstierte ben Ansprüchen geadges. If Scholte giebt mohe wie Gendgen, er but mit samen Variationen ein kleines Muisterwerk giachailen. Wer fichumann's retsende Variationen für swei kinviore keunt, der sieht sefert, dess der Maister der Romantik bier den bupuls gab. aber dem Veilbemmensten unf segen tiebiete unchetreben, hat noch use and eraou lerway gufahrt, sobald sine eigeng Kunetlerindreichnalität daan in die Auge goworfon werden hann Rig senachmerchelnien genhashestation Thoma, and versebmer Harmonik mit wechast-ellem Rhythease andgeboot, make triumeriash is sich versunden, als prignant su Tago tretand, hildet die terandinge. Wenn im Thema beide Einvi-re un centra Genera integ versabaseltes waren, so begingt in ser Variation det heldeste Wechneleplel, tragend astwortend pastimuoud, hestroitend, hier staneni, mehdenklich, dort in grandner Schelmerst uder mit pulketischen Nachdrach auftertrad, die Schlosprariation das Hauptmeter in ein gtabbirten Presto naffiored. Es tot can reisanden Work, weighes wir lean thingen Plagasten au Belevigeta Gebrauch respishien kinnen.

Acres Marack

Bamminagen and Noabearboltungen. Course Ethner Unterriebte Albam für das Piuneferte - 4 Sánde

H Litelff, Braumehweig

In dissen was fummelbänden ist ein vereigliches Baterrichtmaterial one secorer Elector-

litteratur in progressiver Folge ausammengestellt. So sind nor Originalwerke gowihit and zwar wochsela Sanstiaen und Sonaleustize mit hübechen, klangvollen Vortrugtutücken. Der Autor lint rübmlicher Weise neben den allbekannten Sonatioen von Oementi und Kubing wech viele Sitzehen von Schmitt, Playel, Andre, Dussek u. A. In seine Summlong sufgenommon sie sind durch ihren instruktiven Genalt and thre friethen lebendiges Motive other geeignet rum Unterricht. Haydu, Mozart, aber auch Bach und Handel, eind mit vielen einzelnen Satsen vertraten von Boethoven sind op 49, mehrere seiner kleinen lariationenwerks und seine beiden Roudo's in C- fond G dur unsgewillt. Zu den Vortragestückehro baben Abhler, Baumfelder Behr, aber auch Field, Mendetstohn u. A. vie faches Material gehafert. Behr werthvol, ist die famming durch die sorgfältige Phrasirung, die genauen Beseichnungea für den Vortrag und den Fingersatz, welche der Bearbelter binzugefügt hat, sie ist in der bekannten gediegenen und schönen Ausstattung der Collection Latolff" allen Lebrera en feissiger Benutzung warm zu empfehlen.

Im gle chen Verlage, von Clemens Schultze bearbeitet erschieg ein "Sonatlmen-Album", dan 33 Sanaticea, Rondo's, Variationen u. s. w entbilt. Es begannt mit Beethoven's kleisster Jagendsonatine, versingt Sitze von Hummel, Aublau, Diabelit, Steibell, Haydn, Moza t n A., bringt aber auch einige Vortragestückehen aus Schumann a Jugend-Album, Scherze von Schubert und ein Lied obne Worte van Mendelssohn Phrasirang und Fingermitz slod such is dieser Sammlang su rühmen.

Espe gediegene Auswahl guter und bester Jugendlitteratur finden wir nuch in den von C. Becher, Breslan, bernasgogebenen "Becher-Albam and, deren Bearbeitung von B Ullensen erfolgt ut. Der voraegende I Band enthält Original-Kompositionen von Back, Haydo, Schubert, Mendelssohn, Schumenn, th Mayer and Technikowsky Am. reicabaltigeten int Schumann mit den meinlen Satischen seines Jugend Album and Tucharkowsky mit einer grossen Zaul kleiner zierlicher Vortragestückehen vertreien. Da diese für din Jugend verwerthbaren Stückehen des borühmten euszischen Koraponisten wedager bekannt nein dürfled, at ist des bübsch sungestattele Album schooldarum reger Beachlong worth.

Helarich Germer but als op 44 cm "Elomentar-Album" für den Klavierunterricht der Unterntufe be) C. P. Loede, Letyxig, cracheinen lassen. Die 3 Hefte enthalten 96 kurze Vortragsstückthen nach bekannten Valksnedchen und beliebten Melodien von Mozart, Schubert, Weber u. A. zu zwei aud vier lläuden. Die Summlung beginnt mit den kleinsten und leichterten Sitzelien, so dess mit buld zur Anregung und Balebung des l'aterrichts, neben der Klavierschule verwandet werden hann. Die reitenden Melodien mit grossem pädagogischem Geschick für die Leistungsfähigkeit der kleinen Flager bearbeitet, lieforn den Lehrenden ein vorrügliches Material in the fland and worden such reach Proceeds. erobern.

You Holmrich Germar dem unermadlichen Arbeiter, alad ferner im Verlage von Beswerth & Co., Lolpzig, erschienen "Mendelssohn - Album". Es enthat 8 Lieder abne Worte, Asbumblatt Bedur, Ronda capricciaso op 14, 3 hantasiestücke op. 16 und den Hochzeitsmarech aus dem Sommereachtstruam. "Behumann - Album" mit Stücken aus op. Ea aand 13 Stücke san op. 4, 12, 24, 27 and 26. Wem die Werke des prignellen, feinmanigen norwegischen Komponiston nicht genügend vertraut sind, der greife zu dieser Sammlung. Endlich noch "Teckalbowsky - Albumu, das sein op. 37 "Die Jahreszeiten", 12 Charakterstücke, cothilit.

Aus Tuckalkewsky's Werken, die sich einen immer gréaseren Frenndeskrous arworben, hat auch Richard Holmann rino Auswahl getroffen, die bei D. Rahter, Hamburg and Leipzig, crachicaen sind Be eind drei Bearbeitungen für Klavice Scherzei aus der 4 Sinfanie op. 36, Andante aus der 5. Sinfonle op. 64 und Adagto cantabile aus dem Sextett ор 70.

Frank Becker Ausgewählte Works von Carl Martay Webse Fr. Hofmelster, Leipzig Das hüberh nongestattete Album bringt die 4 Sonaten, die heiden grossen Polonamen, Momento espriccioso, Roado brillant und die Aufforderung abm Tang,

Assa Morech,

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Für 2 and 3 Violinen

farl Bobm Bassmusik No. 2. Ada marcia. 2 Violinea and Klavier Preis 1.30 Mk. N Simrock, Berlin

R. Klerulf, ep. 4 No. es. Wargonlied. 2 Valinea. and Mavier Press 1,30 Mk, Carl Simon, Berlin.

Charles Banela, sp. 109, 3 petites Symphonics concertautes. 3 Violinen und klavier Preig 6 2.75 Mk.

6 Trion faciles et concertantes. 3 Violinen - op. 99 und Klavier 2 Hefte it 4,50 Mk. B. Schott's Sibne, Mainz.

#### Briefkasten.

Sie sind nicht die Erste, von der mir derartige klagen sugehen. Ich werde die Angelegenheit demusehrt zur Sprache bringen, vieleicht But sich eine Beiserung ernielen Pri J & Auf ben Anfrage erhalten Sie bilef

lich Antwort, ich weise in der berührten Angelegenheat night so green Beschutd, werde mich dannch erkundigen.

Hen H. W in R. Frl A R. to K. Dankend nas, Johnst - Britte una Elmandung des la experito-

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zellen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 5 Mk. Musikalienhändler

Georg Plothow

Musikelienhandlung.

Leihanstatt.

Berlin W., Potsdamerstr 113.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalienbandig, Loih-Anstalt, Berlin W., Französischestr. 23.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher



#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus. Piasist und Komponist. Berlin W., v. d. Heydistr. 7	Anna Morach,  Musikiostitut.  Berlin W., Passauerstr. 3.		
Slegfried Ochs.  Dingant des "Philbarm. Chorca" Berlin W., Potadamerste 118.  Sprachst, nur v. 11-12 Uhr Vorm	Veit'sches Conservatorium  Bertin S., Luisenufer 43, part., I, II und III Treppen. Seminar zur Ausbildung v Musik- luhrern und Lehrerjonen verbda	Franz Grunicke, Orgel, Elavier, Harmonlelchro Berlin W., Stelametzatr 49 12		
fraf. Karl Klindworth Potsdam, Luckenwalderatr. 9. Ausblidungsklassen in Berlin, Steinmetzetr. 31.	(5) . A			

#### Klavierstimmer

August Scherzer, Orgel u. Instrumentenbauer sowie klavierstummer. Lindenstrusse 2.
--

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Frl. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin S., Brandenburgstr. 11 zu richten.

") Allen unverlangten Hanuskripten ist das Porto für event. Rücksendung beisufügen.

## Anzeigen.

### Rud Ibach Sohn

Hof-Plenofortefabrikent Sr. Maj. des Könige und Kalsers. Berlin W., Potsgamerstr 22 b

## ittel und Pianinos

Barmen - Schweim - Köln.

## Neue Sammlungen.

#### Vortrags-Album von Conrad Kühner.

Ausgewählte Stücke moderner Komponisten

#### Schule des vierhändigen Klavierspiels

von Conrad Kühner.

H. 1-9 1 je 3 "#

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.



Krankheitshulber ein

#### Musikinstitut

sofort zu verkaufen Preis 2000 Mk. Offertsu: Breslau, Feldste, 28 I L. Kirschstein, auf dem byt. Conservatorium zu Leipzig gepr Lehrerin.



## STEINWAY & SONS

#### NEWYORK



#### LONDON

#### HAND

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hof-Pinnofortefabrikanten Sr. Majeståt des Kaisers von Dentschland und Königs von Pronssen,

Majeståt des Kaisers von Dentschland und Königs von Prousse Sr. Maj. des Kaisers von Gesterreich und Königs von Ungarn, Sr. Majestät des Kaisers von Bussland, Sr. Maj. des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät der Königin von England, Sr. Majestät des Hönigs von Italien.

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Sr. Majestät des Schah von Persien.

Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hobett des Prinzen von Wales,

Ihrer Königl. Hobett des Herzogs von Edinburgh.

Logen und Vonkauf zu Pahvikansieen

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen ber Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

## Neue Klavierkompositionen

ım Verlage von

## M. P. Belaieff in Leipzig.

A.	90		. A.	Al	lph.	éral	ky				ML		A. Liadow.	
υþ.	20.	•	Merces						-		HE	. =,-	Op. 46. 4 Préludes Mk.	
				Sér	<b>par</b> ér	mont.							Op. 48. Etnde et Canzenetta	1.50
	No.	1.	Duo .	٠.							ļu	ļ.—	Béparément,	
	No.	3,	Scherze			+ +			*		-	1.—	No. 1. Etude	1.—
	Νo.	ð	Value .		+ =			4		*		1.20	No. 2. Canzonetta	0.80
Во	20		Поговы		Con							1,50	Manual and Ababil beautiful and Manual and M	
υμ	auc	•	THE OWNER	_				+	+	٠	М	1100		
						ment							A. Scriabine.	
	No.	٤.	Etude,	108	-ber	nol r	osic	ur.			_	0.60	Op. 25. 9 Magurke, Complet	5.—
	No.	9	Menuel	. 1/7	Ր տն	neur					_	0.80	Separement.	
	No.	3	Menuel Etude,	WA	mes	GUT					•	0.80	Ma I Da matani	1.70
	4104										-	0400	No. 2. UT mejeur	i.
_		_	_ FeH:										No 2 Mi minor	
Op.	2).	Ξ	Etudos.	Co	mpi	et .		4				1,50		0.60
*				Ser	SPATE	nent.							No. 4. MI majear	1 20
	82.0		on PF									1	No. 5. OT-diese mineur	1
			en RE.							+			No. 6 FA dieso majeur	1 -
	tıa,	7,	en LA ,	-				-	*		•	1	No 7 RE majeur	1 20
			Alexar	de	* 6	day	00	20 (		-				0.60
Λ.,	ca											9.50		
տր	0	F	reludo s		a E uro			•	+			200	No. 9, MI-Gemol mineur	7,000

## Prof. Emil Breslaur's

## Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 131c.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lehrer Gennng: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesangvereins, Frl. Marte Berg, Konzertsängerin, Frl. Mary Forrest, Konzertsängerin, Fran Regine Mosshowshi. Chorgesang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Königl Hofschanspieler. Planoforte: die Herren Gustav Lazaris, Georg Eggeling, Felix Lipold, Hermann Kupke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Damen Frls, Toni Cohn, Einsebeth Frink, Johanna Herrmann, Valenta Kruatz, Margarethe Lasch, Emma Meyerhardt, Else Müller, Leocadia Schendel, Huida Tugendreich. Violime: Herr Konzertmeister Ludwig Nugel vom Opera Theater des Westens, Herr Adolf Enetsch Violomeello: Herr Max Schulz-Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann Kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker Theorle, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr Paul Ertel, Hermann Kupke, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturspiel: Herr Oustav Lazarus. Semimar: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an Vollständige Ausbildung für des musikelische Lehrfach.

— Aufnahme jederzeit. —

Sprechetunden von der Keydtstrasse 7 von 9-16 Vormittage. Priedrichstrasse 181e im Kenservatorium von 5-6.

Prospecte gratis.

F Dieser No. ist von der Verlagshandiung Gebruder Hug & Co., Leipzig

en ansführl. Prospekt Bher

Rachmann-Enthardt, Wegwelser durch die Klavier-Litteratur beigelegt, werauf wir biermit besonders aufmerkeam nachen. Prote pro Band
broschiert 1,50 Mk.

Katechiamen Algemeine Musiklehre Masskinssrumente (Instrumentationslehre) — Klawierspiel
Compositionslehre. 2 Bönde

Bi Diese fünf Bände sind in S. umgearbeiteter Auflage erschlenen. 36

Ferner Musikgeschichte, 2 Binde — Orgel — Generalbassspiel — Musikdiktat — Harmonistehre —

Ferner Musikgeschichte, 2 Bande — Orgel — Generalbassspiel — Musikdiktat — Harmonsiehre — Phranierung — Musik-Aesthelik — Fugenkomposition, 3 Bande — Akustik, broach — 2,50 M., geb. 1,80 M., — Vokalmus k broach 2,25 M., geb. 2,75 M

— Vokalettus k brosch 2.25 M., geb. 2.75 M

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg 2, Auß. — Violanspiel von C. Schröder — Violancellospiel von C. Schröder — Taktieren und D rigieren von C. Schröder, brosch, je 1.50 M geb. 1 80 M

\* \*\* Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. \*\*

Karserl und Königl Hoffleferant

## Julius Blüthner

Flügel und Pianinos -

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

C. BECHSTEIN

#### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj, des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, litter Maj, der Kaiserin von Deut chland und Königin von Preussen, Ihrer Maj, der Kaiserin Friedrich.

Sr. Maj des Kaisers von Russland,

ihrer Maj der Königin von England, Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,

Sr. König. Hobert des Prinzen Friedrich Carl von Prenssen,

Sr. Königl. Hobert des Berzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

स्वराजना कोर्सिनियर्गनार्वताचा विस्ताता विस्तात्व कार्यकाल कार्यकाल कार्यक स्वराजना सम्बन्धक विस्तात विस्तात क

threr Königl Hohert der Prinzeesin Louise von Bugland (Marchionesa of Lorne).

LONDON W. | 1. Fabrik 5. 7 Johannia Str. c. 27 Ziegel-Str. 40 Wigner-Street | 11. Fabrik 24 (irfinance-Str. c. 25 Wiener-Str. lil) Fabrik 124 (telebenberger-Str.

BERLIN N.

[43]

5-7 Johannis-Bir.

in der Buchdruckeret von Rosenthat & Co., Berlin N., Johannimtrasse 29, est zu haben

## Aufgabenbuch für den Musikunterricht

Entworfen von Emil Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstufen. Fünfte Auflage. Mit den Geburts- und Sierbetagen unterer Meister und der Verdeutseltung der wichtigeten musikalischen Fremdwörter,

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Prois für jedes Heft 15 Pfg.

Bei Entnahme von 10 Stück kostet das Stück 12 Pfg., bei 25 Stück 11 Pfg., bei 50 Stück 10 Pfg., bei 100 Stück 9 Pfg., bei 200 Stück 8 Pfg., bei 300 Stück 7 Pfg.

Gegen Elnsendung des Betrages erfolgt portofrele Zusendung. Probeheite werden gegen Einsendung einer 10 Pfg.-Marke portofrei verenndt.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

su Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Encheim am 1. und 15./eden Monatsfren vierte jührlich her allen Buchad Monkalizubandbungen, Poststratten (unter No 408) 1.50 K, ha dorkker Sendang unter Kreinhad von der Verlagshandlung 1.35 K. Redaktion: Anna Morsch

Berlin W .

Passauer-Strasse 3.

lesserace werden van akmminchen Annonem-Papeditionen wie von der Aertagshauding Bern 28. Randenburgste zum Pretze von 30 3 für die aweigespielung Petitseile gungsgeung ammeen.

No. 4.

Berlin, 15. Februar 1900.

XXIII. Jahrgang.

high R Missor Chopie and Resistab. H. Samon Der Text von Schuberts "Wanderer" Dr. I. Schmidt Kritische Rüchsehmu.
Von hier und auswerhalb. Hücher und Husskauen bespr. von J. V. da Motta, R. Lange, A. Morsch. Empfehienswerthe Musskalina, Briefkauten. Anzeigen.

#### Chopin und Rellstab.

Von Robert Munich.

(Schluse.)

aber auch den Gernoren musikalischen Hestrebungen" Chopin's ut Reilstab nicht viel hold geworden, so sagt er boi Besprechung von dessen Ebrierkonzent op. 11 ("Irie", 835, No 23) u. A. .Man mass immer eret formlich berechnen ob eine Patinge, wie Rr. Chopin sie athreibt, achwer ist oder night. Niemand kann mit dem Ohr in solcher Schneingkeit kombiniren, ob gewisse Tonverbindungen den Fingern grosse Hindernisse in den Weg legen. oder nicht, ob man z. B. den vierten Finger über den kleinen setzen muss n. dgl. mehr. Fast s.e. Schwierigkeiten in dem vorliegenden konzert reduziren aich also auf eine böchst unbequeme Lage der Passage in der Hand, und meist wäre mit sehr einfachen Mitteln die Sache nicht nur leichter, aundern toger leicht gemacht, ohne dass man der Wirkung etwas schudete. Dass man hier und da eine Kleinigkeit gewinnt, dadurch dass man die Schwierigkeiten ron Herrn Chopan buchatlibbeh nimigit, wo len war archt in Abredo seyn, aliena es ist die Frage, ob die Ausbeute der Mühe lohnt. Wer auf einen Thurm deigt, um nur drei Schrifte weiter zu sehug ale wenn er nus seinem Fenster schaut, der begebt eine Thorhest, and so scheent es ans, dass man in den meisten Fätlen eine Thorheit begeben wird, eich Chopin's Passagen cazuuben, die nicht geschrieben sind, weil nie so oder an erlanden worden und vortrefflich klingen, sondern die der Komponist erfand, weil sie auf diese Welse schwerer sind als anders bal sich im der theatralischen Kanst das Melodram am Grasslichen und Widernatürrichen erschüpst und mage zur Wahrheit und Natur zurückkehren, weil

hier das Gebiet zu Bade ist, ebenso hoffen wir, werde sich die Musik einerseits in Flachheit (Rossini, Mercadante u. s. w.) undererseits in der Ueberreizung (Chopin und seine Nachahmer) todt und stumpf gescheitet haben. Auch Hr Chopin fühlt dies vielleicht bald seibet und kehrt auf den Weg der Einfachheit und Wahrheit zurück "

An einer anderen Stelle derselben Nurmer sagt R. bei Besprechung von Kompositionen von J. C. Kessler (1800-1872) "Also dasin geht die Tendenz, etwas zu erzielen was auf dem Instrumente unsrhörtist, sei es noch so triviel und verbraucht im musikalischen Gedanken. Leider sehen wir, dass sich eine ganze Schule für lerungen bildet, wie wir jüngst au Chopio, danu an Schumann, und anderen, und jetzt auch an diesem jungen Komponisten wahrnehmen konnten. Es ist dies aber nicht eine Schule, die einem Meister forgt, sondern eine, die unausgebildete Schüler nach einem selbst Schüler gebiebenen, wiewohl mit Anlagen ausgestalteten vorbilde zu konstituiren wagt."

Ergötz ich zu iesen ist, was R. bei Beurtheilung des Rondeau op. 16 segt " Woun sich daher jemand knootzte und das Geschäft übernähme, diese Arbeilen gewissermessen filt das Klavier zu arrangiren, wohl gemorkt, ohne dem Efickt oder der Individualität des Komponisten zu nahe zu treten, so würde derselbe ein sehr schätzbures Werk thun. Denn hätte man erst die lästigen Stachen, womit der junge Banin, man weiss frouch nicht gegen welche Art von Femdon geschützt ist, über Seite gebracht, so wurde man ein, den Gorten der Kunst nicht über verzieren des (! Gewächs erhalten "Wenigstons wied scholen sich die geschätzt.

neghten lerthfimm (\*) of Medg, show wir fetat siden ein Silich von Chopin an den eveten drei Zellen, durch seine Mate erkennen wallen. Jede Erscheinung, die sich Rahu macht und Eingeng ins Pablikum lindet, durf man aber nicht gant unberüchnichtigt lassen, und nem it funglesse wir unvere Klaviersproter allen Brunten auf "nich auch mit Chopin zu beschäftigen, und die Müha, die es ihnen machen mass, so helprige Wege au geben, nicht an sehenen. Einzur bertheil and Daah ist immer dabei, wenngleich nicht im Verhältzien der Arbeit."

Mun nicht, R. loubt cooble ein, do ar die Bedeutoug Chopius nicht blanen dispatices bann, beguest or sich, sich au draben und zu winder, um nichte oder recht wenig zu mgen. Er begnügt sieh atota, nicht den Vaget in beschen, sondern ibm mit ainige Feder, ben unstaruplen. No ingt er unter Suderom ber der Respetchung der Fantatie op 13 Die Schwierigheit besteht darin, dam Berr Chegia inster are vargetowness, safe unbequencie fn der Hand laggende Passagen ochrecht, die er mit chen so schwierigem Aktionspagnement vermebt. Right gur in dissens fithink, sendorn wir mechten hohonpton, such in hotsom stategen von Chopia haben wir z. It. nine Tonlotter gefanden, ader eine natürlich gebrochese (') Passage, an dass er es sich wahrhaft som Goots gemocht as haben schoot, von diesen berden dem Instrument angemestenten Prompus plomais Gubrauch su machen, entrudor well schou anders ver then so gether habon, ador wed or alles für unechte hillt, was nicht besonders schwierig let. Aus demosiben Grande schreibt Chopin waterspheinlich nuch brinen meledischen Bats, sie he betone bieweilen otliche Takte. Done Balodien opiolt ja Jedermann leicht, wonn nuch bludg schlecht, and felglich utry m elne Brhaude dargleichen en achrichen, da ja die Andgabe der wahren Kunnt darin besteht, solche Notenrechtedangen zu sotzen, dass man bie unr mit gefanter. Mike, o ler we meglich gar nicht ausfehren bann Umpullar at librigens, wonn wir grantlick aprachen wellen, () Chopin nicht, denn abgleich wir solbat and nie die Mühe ganamman, eine sotnar flücke einze hiben to have uir doch mehrers school nellet von ganz mittelmitation Spielern, die mit Sepaten von Dusseh und Clementi noch sehr zu hämpfen habon wurden, vollkommen gut pehört. Dann die Schwarzgheit bosteht ju nur in einer Kotte uner wartet mantarlicher Notenverbindungen und die Aufgabe wird demnach derjeuiges sholick, ein Stück in other Spracke autwendig to cernon oder has go-Right an itten, worse man hern Wort veryight. Wome man aber anch bundert solcher Djuge sebernt, as wird man dadarek weder als benierer Lener ader Duklameter, noch bei Chopia die bemorer Spinior.\*

Lad wester ophter (No. 52 vom 26. Desember 1834 betont er winderum gelegratlich der Grande Bonnin op. 205 von Karl Czerny "Nur des Schwierigheiten in Chopian Welse het er waggelamen, wenigstens zur geringe Andeutungen deren gegeben, was

windurum ochr zweckmiletig stil, da Chopla's Echwierigkeiten nach unserer Ansicht oar in elece ununtarbrochenin Krite gewichter Unbehaltlichkeiten bestehen, die wieder der Wirkung des Ganzen Perfora, poch elacela sehr giffunend bervertraten indem man aft die Behrierigkeit einer Pasmyo gar nicht en akaen vermag."

Dur tangun Roden kurzer Sian ist immer der leh habe mir niemain erst die Mülie gegehen, eine Komponitens von Chopiu durchrungselen, das wurde mir zu mitranhand sein, da ich Anderen zu them habe, nie etwa Noose zu lernen oder zu studiere, andererneite ist meine monthalische Ausbildung zu oberfüchlich und Mckenhaft, so deiertnetisch, darwich ein derurtigen Sibek nicht einmal speelen, viel weutger geseig orfzeien und berytheilen kann, rett recht nicht, wenn en viele hetwichungen hat, oder Passagen enthält, die meinen nagelenken Fingern Schwierigkniten bereiten.

Und das lotstore war fiel R. theinfelich der Fell, wie er nich vielmal erliet zugnsteht. He ungt ar nich im Jahrn 1840 ("Jeie" il 178). Wenn felt, wir jener Unglöchliche, den Chamleses Gedicht verwigt beit, nich die nichte Elippe von Selge y Gemen verschingen würder, und ein Flägeliertspiene mit mir, so häme ich vielleicht nich dreizig Jahren wieder berunter felle man mir die Bedingung stellte, dort die vorlingenden Etuden "von Th. Dübler, op 20) annuchten. Zum Glück habe lah sie jetzt nar durch nach ein, eder durch nichtlichen Tillegen unthig"!

And Touarton mit mobreren Vermichnungss set er nie gknetig zu speechon en bult er die 1. Symphoese con Louis Magror for des Orchester en schwer ausfährbar "schon der Tonnet wegen. F godij", Thatbarg's op. If set sagemein schoiging dodurch, done was and laster ungewihalishe, uporwarteto Figures and Schwierigheiten ethat, "der beconders durig bestehen, date der Komponist in die fremdesten Tongsten hiere medalist, I mole let chin ean andergomal .com tituntticke Tonart" washaib or von versberein gegen die Ramor des Verfassers ringvausspra lat, nie poderenmal tedürfte er "der gesuchten Tonari Det-dur nicht", um so wirken, wieder we naders ist ibm Ko-mail "dir etwas frunde Tenari, die wie senat oben nicht lieben" "Der Kompenist weckselt in wonig mit den Tonorton." Lauter Tonarten mit II Verzek-boungen ermiden "nufetat flecht, bei G. W. Kteners "der webigenbie Organist' labt R. dam K. dm "nilgunchwiermen" Touaricu, wie Dis-, Fle-, El-der und shaliche vormieden hat. "Leberhaupt set es mobl mur aige hünstliche Ste gerung der lichwierigkniten, dass man diem Tonaries, in die man wehl nur ausweichen solite, als firmedionaries benefit. Establish schaffende Mamker, wie Gluck, Manart, Hayda haben tie nie gworkt ouch Ilindel anoures Wissens nicht" bei Hosprechung der op 11 von W. H. beil eagt or date der Komponist die nallnampten Tonniton hoppoli, "in der Introduktion Yorkelchnung S-mell. Toport aber Beier oder house (17) Durder, eigentlich Keines von Bulden,

ther am wenigsten B-molt, former in der Pologales selbet Des-dur und A-dur, ein eint furnt und Verstelbet Des-dur und A-dur, ein eint furnt und Verstelbet und A-dur, ein eint furnt und Verstelbeten und der schriften wie die gewöhnlichent unfgehoben und in einem nich einen werdelt wird bes einem Liede von Krinit Streben jop. 4. Haft 3 No 3) ist "die gewählte Toeart, Fusdur, so übernan über- Moyerbour mechte R seiner Zeit in afrigster Ursechen, die weniger im Kanstvereitlacheis sich mit berkechenden Patriotismus ihre Queile hatten. Spentim wur der Komponist des napoleonischen Kaleerthums und Reliefen und trollend einer der lieden und trollend einer Anch gegen und Wester Breit und webl aus wieder gant anderen

Es hönnten diese Brispiele leicht vermehrt werden, aber unch diese gruigen neben, am seise Unführgheit zu einer mehlichen hünztlerischen Eritik derunlegen, wann nuch A Guth y in seinem Boche "Munkatischen Kouvernations-Lenkan" 1640) segt "Seine (Reilstabu) "Irki" pikant, witeg und mit treist gruchrieben, gehört zu den besten Blätteru fieser Art."

Nicht so glinning spright sich borults this Dr. G. Schilling in somer "Bacuclophilo der gengen mit gemittalischen Wuntenschuften, oder Cuiversal Lagiken dar Tonkunst" (5 fid.) über II. nun, trotoden dieser bein Mitarbeiter wur in beinet doch Allein nehmen wir Alles recommen, was R. inditter Bestehnig (musikalische kritth) geliefert hat, brichance wir en mit augstrüblich Auge und lassen er die atrenge Prabe der Wirsenschniftlichkeit passiren, to bloobs, on Grando genominen Nichta oder nur sehr Wenng übergt, was in der That eine artistloche Durzhildung bekundet, die sothwendig ist, sim als Richter über gegebene Kunstprodukte abnasprochen, ther unbrick is need river Westerem als blos ask Bineben Gegebichlichhoit unf dem Klaviere oder ein Prote Couline in der hergebrachten Praxis besteht " In Bermann, Mandal a "Musthauchen Konvertitless-Leaskon" (1877 wird nich von R. gumgt "Wie schon nagedentet, war ee nicht der wusen schaftsche, bedeutungsvolle labalt seiner Resonsionen, nondern mehr nor die huboche Form, dia ristio Sprache, harr, die angenehme Art, wie er ther Builk an plaudern und er jedem, nuch dem anmontalischen Lasen, mandgerecht zu machen ver-

Wie können nach viele Beweise seiner und "C. M. von Weber vieles und underversunts beingen, dass R. in seinen Beurtheilungen elzenthünlich, dass selbst von mittelleitung war, doch diese schon mögen geoligen, um nein Verhalten gegen Chopin in helleres Licht un utellen — aber auch erklärisch zu machen. Bebuint ist ju nuch seine überscharfe Polemik gegen Urtheil, wenn ich paut in 1. die jedech einen gunt nederen Grand. I din gie Genline bereiten.

stage, was then dress theoretical orward."

ale mobs in überkochenden Patriotiouse ihre Queilo hatten. Spontan war der Komponist des napoleonischen Kaleerthums und Reliefab der Schriftsteller der Braktion und trellend engt darum anch Home wen Ersterem , Berlin int sein Sankt Helena and Relistab som Hudson Lowe." Anch gogen Mayorboor machte R. seiner Zeit in a frigular Weise Front and wold and wieder gans anderen Grandon, da er späler sogur met M fraundschaftlichat verkebrie. So myt er in seinem Aufmila "Die Gestaltung der Oper auf Matert" "Sonderbassen, 1859) uber M. "Cussen Zo-t gildit mouches noch in genstigerer Lobensstallung mit gleicher, aligometa gyusilgor Bildung ausgrotattoto Talent. doch heine hat anch nur von Ferne eine Nebenbublerschaft mit Moyerboor wagen dürfen. Diesen ausgezoichusten Grad dur Bogabung des Komponisten muss Jedet anerkunnen, der auch seine Verwendung derneiben bekätspft. Die ist es, die seinem Ruben die Bekwingen unterbreitet, mit depen ar dan reachen Flag dorch die genre Region der Rede gemucht hat, so west sie von der Mildeng behorrecht wird. Er errang diese Herrschaft in der Kanstwelt durch our counges Work absorberts als darch em aveitor, behanptote sie darch gooi nathfolgende. Dumit ist augierth die Birele gegeben. nach der wir beine grotten Schöpfangen in Ihrum Worth zu einander bestlimmen zu dürfen glauben."

Doch goung' Relictab wird woch lange in der Kunstgen-biehte lobou und wenn nich nur in Verbindung mit dem Namen Frank Schubert aber durch mine manihalisch unmusikalische Polomik. Ein anderer Name aber wird immer in der Goachiente der Musik glänzen als einer der greien Sterne, wenn nach ihn R. gern nangelöscht hätte:

Proderic Chopial

Vebrigees batto R. In our eigenes Urthail selbet sicht viel Zutrasen. So segt er B. (15 des ereten Bandes selars Ruchen "Aus metnem Leben" (1861), nochdem er erwihnt beite, dass sein Vater — Joh. Kurl Friedr , 1759—1813 —, dem Renen leind, an C. M. von Weber violes unsanetzen hatte "Es ist eizenthünlich, dass selbet die narmie Jugust in dieser Bineicht oft beichter und richtiger versteht. Desse Wahrnehmung an mir selbet, meinem Verer gegenüber, macht mich oft miestrausich gegen mein eigenen Urtheil, wenn ich Jingere von Werten glübend begestert sebe, die mir ang an he hu-ding te Genliner bereiten.

#### Der Text von Schubert's "Wanderer".

Am 2% Oktober 1899 waren feinfrig Juhre seit tem Tode des Dichters Georg Philipp Behmidt vergangen. Schmidt von Lübeck wie er nich nach seiner Vaterandt naante, gehorte zu den besorten Bechtern neiner Zeit die angroebensten Toochenbücher brachten seine Godichte, und nachdem sie nurrit 1821 geonmontt waren, erfehten seine Lieder bie 1967 drei Anflagen. Auch die Anthologien berüch-

sichtigten ihn etark en enthält Gruppe a "Deutscher Dichterwald" (1849) sin volles Butzend Stäcke von ihm. Heute freisich leht er nur in wenigen Gedichten fort, die Lasstächer kennen noch seisen "Paul Gezhard" und die Liederhöcher "Zitherhobene Morgenlied" Sein einstmale weitverbreiteten "Deutschen Lied". Von alten Ländern in der Wolt

Das Deutscho mir am broton gatalit -

wer kennt es noch? Ein Gedicht über wird alle diese überleben, jeder Musikfreund weiss es auswendig, denn es ist die Grundlage eines der schönsten Schubert'schen Lieder geworden der Wanderor. Und doch würde man unter Schmidt's Gedichten vergebens nach einem "Wanderer" suchen. Ja, hätte man unter der Leberschrift "Des Fremdlings Abendlied" glücklich die berühmte Anfangszeile "Ich komme vom Gebirge her" entdeckt, so wirde man sofoit stutzen, denn die Fortsetzung ist komsawegs die uns vertraute, und statt des von Schubert her so wohlbekannten Textes finden wir einen vielfach abweichenden, um drei Strophen Engeren.

Wie des zugeht! Des Gedicht hat seine Schiekseie gehabt und es ist des Verdienst des Schiebert forscheis Dr. Max Priedländer, Licht in die Sache gebracht zu haben.

"Des Fremdlings Abendlied" findet sich rugest in dem von W. G. Bocker berausgegebenen Taschenbuch zum geseiligen Vergnügen, Jahrgang 18, 1808. Unter der Ueberschriftheissten dort "Mit Mosik von Herrn Zelter " Es ware gewiss recht angiebend, diese Komponition mit der Schubert schen zu vergleichen, allein in dem mir vorliegenden Exemplar des Taschenbuches fehlt sie, und auch Dr. Fried, ander schoint one zicht gesehen zu haben. Vermuthlich ist bei den meisten in Bibliotheken erhalt-nen Exemplaren des Taschenbuches die Beilage verloren gegangen, die das Kalendarium, die Lieder Kompositionen und anderes onthielt. Der mit G. P. Schmidt nuterzeichnete Text zuhlt fünf Stropben und lautet im Wesentlichen so, wie wir ihn kengen, Kinige Abweichungen vermenen indemen hervorgehoben zu werden. In der dritten Strophe beiest es

We had du, mem gelobtes Land —
Das Land der Yarhelssung sagt hier offenbar mehr, als des farblese "geniehte" Land. Und die feigende Strophe beseitigt die so oft mit Kopfschüttein gebörten "wandelad gebenden Freunde", denn es heisat dort poetsch und klar

We meine Ir ku me wandeln gehn.

Die Schlussens dieser Strophe, die wir nachher noch wiederfinden werden, hat Schubert geschmarkvoll gestrichen.

Hat denn aber Schabert auch die vorhun genannten Aenderungen, die doch Verschiechterungen and, vorgenommen '

Von desem vorwurf ist er freizusprechen 1hm hat gernic t der Urlent des Gedichtes vorgelegen, sondern nur ein Abdruck in einer Sammung "Dichtungen für Kunstredner", die Deunhard utein Sib in Wien verausgegeben hatte Dieser Aboruck zeigt alle Abweichungen, die wir bei Schubert Roden, dort steht das gebieb te Land, wo meine kinnande wandelngehn, worsus übrigens Schubert "wan de in digehn" gemacht hat Keist nicht abzusehen, was Deinhardstein, der selbst ein nicht unbegabter Dichter war zu diesen und den andere Textänderungen veranlasst baben sollie. Khee ist zu vermuthen, dass ibm nicht das Original, sondere eine schlichte Abschrift vorlag. Dafür epricht auch, dass das Gedicht bei ihm siatt der

ri htigen Ueberschrift den Titel "Der Ungfü bliehetträgt nud nameutlich, dass es als Verfesser nicht Schmidt, sondern "Werner" nennt. Und mit dieser Ueberschrift und diesem Verfessernamen hat es auch Schubert im Oktober 1816 komponist, wie es das im Bositz von Johannes Brahms befindliche Autograph zeigte. Gedruckt wurde das Liederstepäter als op. 4, No 1 — und de int dem Schmidt von Lübeck in seine Würden eingesetzt, wenn auch nicht in seine Titel, denn nun erschien als Ueberschrift "Der Wanderer"

Damit sind die Wandlungen unseres Textes aber keineswege au ihrem Ende angelangt. Denn wie schon eingengs angedeutet, findet man in Schmidt's Gediebten eine um drei Stropben längere Fassung. Ob man es dabei mit einer späteren Umarbeitung zu thon hat, oder ob der Dichter das Lied 1808 für die Aufnahme in Berker's Taschenbuch gekürzt hat, etwa auf Wansch Zeiters — das wird sich kaum feststellen lässen. Da das Gedicht aber nicht übel ist und die Vergleichung mit dem altvartranten Wandorer-Texte manchen Leser anziehen wird, möge zu hier noch folgen

Das Fremdlings Abendlied.

Ich komme vom Gebirge her, Die Dämm'rung liegt auf Wald und Meer ich schaue nach dem Abendaturn, Die Heimath ist so fern, so fern.

Es spannt die Nacht ihr bisues Zelt Hoch über Gulten weite Welt, Die Welt so vob, und ich allein, Die Welt so gross und ich so klein.

Sie wobsen unten Haus bei Haus, Und geben friedlich ein und nun; Doch ach, des Fremdlings Wanderstab Geht landbinauf und sendbinab.

Es scheint in manches liebe Thal Der Morgen, und der Abendstrahl, Ich wandle still und wenig frob, Und immer fragt der Seufzer wo?

Die Sonne dänkt mick matt und kalt, Die Blüthe welk, das Leben alt, Lud was sie redon, tauber Schall, Ich bis ein Fremding überall.

We hist du, mein gelebies Land, Gesneht, geahnt und nie gekannt? Das Land, das Land ee hoffnungsgrün, Das Land, we meine Rosen blühn?

We melne Träume wandsin gebu, We meine Tedlen auferstehn, Das Land, das meine Sprache apricht, Und alles hat, was mir gebricht?

Ich übersione Zeit und Raum, Ich frage leise Blum' und Raum, Es bringt die Luft den Hauch aurück: "Da, wo du nicht hist, ist das Glück."

elasige fietlicht, mit dem der Hame Schmidt von Libert descript verhalpft sem ward, in einer out stellies Form and die Nachwelt hommt. Unsere Magne politics dus gellebte land, unter utim l'esetinden aber die Träums der verletzten litrophe

Er Bryt eine gewines Tragik darie, dass das ji in über Bachte alexatzen. Behabert, der den einttigen Text oben nicht kannte und selbet in dunklem Drange un der Stelle so bassers versechte, geordisht danit wakelish hein Unrecht.

Between Streets.

#### === Kritische Rückschau ===

Aber Konsert und Oper

Das wichtigete Ernignius dur vergangenen Woche was der Erstauffbirung der "Mirenbinter" von Armeld Mondelpoolin. Dom Koppranten, der durch den Wetthewerb Songfreed Wagner's um den donkboros Operacieff in sine anglastige Lage gebracht war, let or un gomen, dues come Arbeit nicht im Pulto verschlowen au boeben brunchte, sondern an die febendage Erschulnung trat. Mendelssehn bat sick in Clear and Orchesterwering was in Solislindere als eig Munker von Kelndung genougt, waar such some Melodik helote arragence Streepel trigt, als einen in der hungt das Satzes aussererdentlich erfahrence and interesenates Measter Diese Veralige trates more in der Oper noch gesteigert entgagon, beconders da, we Text and fiduction don Kompuneten tiefer ergriffen haben, wie in der gweiten Halfte des groten oder im Dortt des dritten Aktes. Was see jedoch nicht wett machen hönnen, ist on gewiner Mangel an dramettechem Leben. Rice was den Komponisten von vornburste die Wirkung fürch den Textelchter nuterbunden. Burmonn Wette hat es sucht veretunden, dons hibechen Yeihrerfechen von dem jer Hüllendungel verthierten, aber durch zeine Liebe erfüsten Menoring sine bibsonfflings Form su gabon. Zwar hal or den postmehen Undanhan rachtig erhannt und durch meachen frince Zog noch vertreft and lereichert, aber weder die econischen Verglage noch die perchologische Entwicklung der Charaktere treten dem Zuschaner mit der Klarbeit und innaren Nethrendigkeit enigngen, obse die eine deutstloche Wirbung unmöglich att. Be verbef der Abend ghrenroli für den Musekar Arnold Mendelstohn, über ogsat Bolkhigung ram Opera Komponiston abor hass or hem shochlissoondas Cribetl as

Im Koopertooni beechenkte une Prindrich Garnabelin (in zweiten Konsert des Marufsehen Consequents for storm forms and formulationdeten Chorwery, dom "Wiegenfled der Rurnen", das nich areasa bruten Schöpfungen sbenbürtig aureibt. Auf der Grundinge uner Dichtung von Albert Matthic globs thermsborm era ernstes Strmmungsbild. in ungum Makaton finden die ewigen Kontraste der Weltenritheele einen schi musikalischen Ausdruck Die Arbeit reigt die Gernebeim eteln eigenthemliche vorachme linitang and Beherrschung des Formulien and wards bedlillig safgracement.

Bis none Knastgence vertecht Theodor Gertoch anfrustellen in seinen "Gerprochenen Liebern", die Bolishampiolar Willy Porth (Drunden) magestichaet vertrug, withread der Komponist om Filigel die manikalischen Bustruttenen anefichtte. Neu ist dubei eigentlich par die knechtische Anpustung der Deblumation un den municalisation Ebythauer im hbrigen achestert auch des Meledram in Liedform an der I nachgischkeit [uwei verschiedene Annetmittet was den Oprochion und den Klang unen Instrumentes on einem elabeitischen Blodruck au verbinden. Anderert-ita kann man das geograchens Lind ale die letzte Kunsequene maer mederung Richtung anter den jängern Komponisten betrachten. Das Streben, die Molodie bis in alle einseines Numeros der Deklamation naturasordnen. What oben to three Yernichtung. So wird schlonetich der "Synochgesung" pur gebungnaen Spruche. Die Vorfahrung war also gans lehtrisch, aber nicht beweichtliftig für die Berechtigung dieter Gettung

Day Harmonium intervented une her becoming ale dom Klavier verwandlen Tuetoustetrappent. Ich will deshalb night untertained you don Freben bu berichten, die der Parson Fabritant Alphonge Mustel von season Konom als Specier and you der Leistangefthigbeit seiner lestramente eines Sonntage im Berbeteinenet segringt hat. Das Mastel Harmonium hat don Yarred since rebines sicht etherrenden Tones und eignet nich derhalb cher par Verbusdang mit der menschlichen Stemme oder anderes Instrumenten. Bein Klang ist etwen gepreset, amer, etwa in Charakter der Hersblime mit dappoltem Rebrichtt über en formen nich nament. heh vermettelet einer bevonderen Erhadung, der "Celesta", erne Fülle von fulnen E angechatterangen and dynamiches Nangeun herverbringen it ruition ast much von domenn Hermanium wie von jedom zu. mans, done en notner Natur nach ine Hann, night in des Kuszertssal genert

In der Mufoper fanden mehrere Gestepleie etatt. From Helba sang noch entmal die Traviata. Die Diva, ther decen seltene Versign wir heer bereits eingebend gesprichen, gab nuch ein Kennert in der Philhermonie, unterstützt von Prof. Jonebhn and dem Lellovirtnesen fiehking. Sie beging dabet in der Wahl sheet Lieder deposition Pobler was alle Gemagagreere der Mikas. Als ab wir es gar beine Lieffetteratur benfesen, bekommt man ber solchen Golegonheiten gewähnlich die unbedratendeten und wirkungelesesten Barben zu hören. Sehr interumpat was das Gustoperi der Frau Hehoder-Mutholi sie Carmen Die Effentioren, die bieber in Wenner thilly war, let wer allow elect gant eigenertige, geniale Dagutellerin. Abor anch die Annet, mit der an three on sich klumen and spriden Streens das Magichete on Wohlblang and Wirkungsfühigheit abappropage using trydical Bettandering Laider erwies meh die Tragbraft das Tones als gar zu gering für den ageprarhevollen Raum unserem Operahouse. Fri Thile Pinickinger nos Strassburg L.E. agong des lacido. Es will tento-orbin viol engos, wonn the nort ingradicts Singers to distor governing Rolls einen sympotherchen Kindruck marbie, wenn me oorh nilen Auforderungen noch nicht gewachen. mt. Die Lesstung bot an vonig Rigenartigen, ngs nie interventeva dagogen gab sie Bouries von musikahistor and dramatischer Regabung einer ernebes Finnanct, and erfreste besonders durch des wessless, untörlichen klang der sangtebigen Sopranetimiten.

Zwei hier norh nicht behannte Kingerinson peffengirtes meh in der biognkademie. Buttit von Järnofall, butter na der Babas thätig, liens einen healtigen, wahlgebildelen Sopran biren und arbeint anch für den Liedervertrag recht begabt zu aus. Eine rubigup Athemfibrang ist shrem Studeum su nichet an emplobles. Free Agues Bricht - Pyllemajon at alcatimmangavelle Liedershope in innorhalb genamer Grouses des Konneus in Wies bereits wohl bokannt and grunch meh durch the sympathesebos Auftrotes usch beer Frennds. Von beknaaten Namen ügurieten auf dem Programm der tetaton temangehonorte Br. William, Lala Umetuer, Camilla Land) and Marvella Progt. Frt. Gegener hatte einen bilbechen Erforg mit dem bortrag von Uchumaga's "Francultabo and Lobest, Margelia Progiprincerto in dres Lorderabendon daran, dans me trota phone mocht ein einelfreien Stimebeldung zu den reinvolleten filngeringen der Gegenwart gehört. Die int eins as intelligente und granden Houkertn, dass man the mit wahrom Vergangen anbert.

Uniter des Elswierspielers, ragte, wie lamen, Engus d'Albert bevor, der mit dem R-der Konnert von Brahme olle deutsig dietebonde Leistung schaf Aumer shut specken Buseni, Ernet Lorbbruster, ein erinter, musikalisch orde begabter Anfänger und der Druddener Heispanist Einst Saster. Herr Buseni seigte nich in seinem dritten Kluviersbood, namentlich mit den Paganeni-Variationen, von seiner besten Saste. Hurrn Buser warde es nicht inrekt, an das gute Andenben nauchniegen, in dem er von frühering Konnerten ber eicht. Er spielte in der Philisamente nater Niklach den E mell Konnert von Chopin und gab in der Siegshademie zwei eigen- Abende. Sasse Tunhath ist monterbalt und ausfällig hier in der nehaufen Ehythmit und der nimigen Phrenirung neigt.

pich der vertreffliche Mexiker. Aber der Tru ist von sinter Truckenheit und Farbiengheit, die heimen rughten Grünes nuffengung lemen. Wie sind gerade in Besug auf Anerhingsbungt von den medermen Panisten un sehr verwährt werden. Von Einvier spinlernnen, die in den letzten beiden Werben auftraten, nonne ich noch Fanner Barten, Finn Sehnerne-Friedenthal und die bechneich und monkalisch en begubte Augusta Cofflew.

Am gregien Abrod der Tries Bislor, Ausmester Gérgrés fennte namentisch der Geiger Triumphe Hory Burmoster peigle, dans er ein teimer ermtlerer Muniker werd nad schon jetzt zu den besten finchspeciors gehört. Hobes then ervegten Planisissis flaretowicz, Fran Irms Sounger Seths and der ungyrjacky Virtgane Kulmith use tarute Aufmerhausbeit. Herr Barriowjer jot ma granuader and regioish go dangemer Spirler der seine bedautende Technek und seinen warmen, healtvollen Ton derebom in den Donat kantlernscher Abmehten stellt. Eine nicht wanger erasts Natur at Fran Sacagor-Soths the komut sedem der Reie einer eigenertigen, tempeengranization Parangenchipati su statton. The me das Bryhme Konnet dursteilte, war in boben Grede femaled. Horrn Sabelik tot eine westschnifende Roblems a reaspognague. Er hommt bachetrus als vietavoer Trebuiker in Betrucht. doch nuch du ist nicht Alles bis pur Vollendung ausgebildet. Um neben den bedeutenden Gergephheatlern, an denen gerade die Liegenwart au trich int, Erfolg en gowienen, mûnte er vor allem munhabech eine höbere Culturatule su erratchen truckten. No, wie er jetzt monetert, hann nich korn ferofibliger Ubrer für ibn or in Research

Die beiden tetaten Philharmanischen Konzurie nater Arthur Milioch nahmen den bblichen würdigen Seriout. Den Hebepunkt des einen bereichnete sine wanderralle Ambergabe ton Richard Menteu' "Ted and Yorkthrong." Due sweets brackle is A die Cmoil Symphonic ton Brahms and on negati Elementament on Emolt von Errot v Bohnnayl. Die Arbeit ist recht angleich. Der erste Satz folgut erfunden und abgernndet in der Form. Dar gweste steht sight and gloschem Nivano; and der destte ist skillig verlohlt. Hier hat der jugundliche Komponist, der ale trefficher Pianiet ann Wark solbet verfibrie, on bech gegraffen und Zecie angestrobt, donor orcu hAgron sicht gewachern int. Trots deser Abschwichung der tempmenteindruches war dougleb die ungestübnische Begubung Debesopi's quachers so orbeanes.

Dr. Leapaid Schmidt.

#### You blor and aussorbalb

De il u.g.o. Attumante worde von der Loudenes Mussens Aspanialism, etwar 1876 gegefindeten Geserfschaft für Musiknimsmerbaft, som Khronmitglissle vinnent

- Lobor dan Maximoplum Celevia, and More Alphagos Musici in minera Konsort, Sensing, den à Februar aut in gremem Refolg spielte, schröfel die "Zeitschrift für Instrumentrabus". Es ist ribe Verhandung von twei Instrumenten, die ten Natur gant reprehenden und doch wie grechtifen, nind, auch gegenemitg zu erglanen. Die vinn Instrument ist den Barmenium vorgen expressel, alten

Systems in bitchet vervellkenzuneher Fergs, mit deppoliter Expression, reinvolten Refector and possiovallon Tage. Das audore Instrument, "Calanta" grammet, let mae Erfindung des Haures Mustel. Re let ein Behing lantrument wie des Klavier mit Purkussion, abor van gant anderer Klangfarbe and von entuickender Relabert. Die Houster Barnt Botes, Mantonot, Delibes, Widor, Tschnikowsky, eta., welcho diene lectrament in Verbiedung mit dem Symphonie-Orthester in three Werken brachton, erzielten damit KSekta ren grosser Schönheit. Die Verbindong disser beiden Instruments, Karmonium und Colorts, ast you allow Masskopy file orne Assocrat gélicktions arachlet, and antalicht des Doppel Instrumont "Orgno-Criesta" durch die reichsten Tonkeinbiastiones. Der Künstler, Harr Alphouse Huttel, welcher das Instrument vorfnärt, at der Nohn und Entel der berühmten Febrikanten dieses Noment. er selbet int Fabribuat und Erfuder und zu gleicher Zoit übnlich wie in den Traditionen der Hänner Playel and Heavy Hers, ele-gefeierter Virtums and ein feinfihlender Kompunist. Er hat nich bereits verdient gemacht darch die technische bervolktommnong das Barmoniums, wie derch soler reinvollen Kempositiones and sein therall bewandertes incistorhafter Spiel.

Die jonge, geführte Konnertalingerin Lulu Heyne ein einer auch harten Krankeiln an einer Habenträndung.

And Dreaden wird harichtet, dass sich im dritten Konzert des dertigen Monart-Verwigs Prof. Dr. Car I Ruggus hands Planist von der Orffentlichkeit versheckiedet habe und bei dieser Gelegenheit begenstert geführt worden sel.

i on don Publikationen der Internationalen Munit. Coopline halt jot der rweite "Sammel band" (Januar Mara) und tieft 5 der "Zeitschrift" (Fobtuar) prochieuts. Der flammelband extitalt eine Rulbe sobr godiegener Artikel Die Musikgeachachte Schwidene von 1630-1730 von Tebtes Norling, Anosdota & hitzinan von Bur Berfort, das Orchaster der Hamburger Oper 1678-1736 von W Klorfeld, über die Programmenank von Richard Hohonomour and mohrors Anders. Die Zeitschrift. bringt rine Relbs klesserer Artikel, u. a. 60er Nogart's Freinnaurer trenstionlied, über den Text von Braga's Seronata, suns Betrachtung von U. G. Sonnoch .Im Konsertund aur Konsertmusch" und der giots selly willhummenes Zusammenstellungen. Zeitschriftenschau, Bunkguschschtliche Verlausagen, Kritiocher Anseiger u. s. w.

The Firms Braith upfu Hartelverounded; three Mush verlagabaricht ther des Jahr 1829. Dur seibe ist alphabetisch und nach Gruppen geordest und gestährt ein anschnidiches Bird über die nooge-bewiebt Thätigkeit der berühesten Firms. Zu den beginnenen und fortgesetrten Genammtensgaben Gretry, Liefering Di. Habert, Joh By Berie 10 u. 13, Orlande Lasse, Band S u. 24, Henry Parcell, Bind 10, kamen neu hinne Carl Louwe i Belladen, Legenden, Liefer und Gestage, in der Benrbeitung von Dr. Min Russe, Franz Schubert in Lieder und Gestage, mach Stimmgatingen und Zeitfolge geord-

ust, bearhelist von Dr. Rus. Mandymoveld; Morlin Hangtaman's educations Gerangeworks non revidirt, such dem Urtext, auf Verealmoung der Kluigf. Abndemie der Kluige auf Bestin, wurden andlich nach harmangsgeben Chopen a Etiden. Hehr reich ist die Bibliothek der Mastigmehieltlichen Bacamelwerte ufer Länder, die Noverscholaungen auswärtiger Verleger welche die Firma vertratt, die Englierungen der stavelnen Abthellungen des Verleges Partitusbibliothek, Hansmealk, Kammermasik, Kavinshibliothek, Genaggeverke u. n. w. Mit dem granartigen Unterpehinen, mit dem die Firma im neuen Jahrbundert begann, der Gemmuntangsbe der Berliebechen Werke, haben war unsere Limer schon in der verigen Nummer bekannt gemecht.

- la Bearborough raranstaltate also sog-Niche Tenkhantierversambang kürzlich neter Laitong des Kapolimeisters Mann one Cambridge eine intereseate Auffibrung von Handel a wenig bekanstem Oratserom "Alaynadar Hatus" jagonan derselben Beretrung, wie Ufinder aufhat a. Z. dies Werk zur Aufführung gebencht bat. Der Cher bestand nor one 24 sorgilitig ansgewählten Stimmen. und das Orchester aus 37 lastrumontes, derenter d Obeca and 4 Fagotte, and notes elser kielnes. Orgol, die Cumminge spiette, kan nach ein Clavicumbale per Verwoodung, auf dem Ebenazer Frant vernehmlich die Nazitative begintota. Die Kinggwirkung soil ales gans eigenertige giveren sem and die ner ans Musikers bertebende Zoh-trorschaft sehr antrückt haben.

- Auftuf sur Krelobings eines Donkmale für Robert Franc. Halle a. S., den 13. Nevember 1899. Die Jubablicer ansorge Singakademes hat ups von Neuem an unsern Danhopschuld gegen Robert Frans gemahnt. Sain tieten Verständnie naserer greesen Kirchenkomponisten, serse behaveile and regimen substantige Bearbaitung three Works, prine sorgrams and hingsbands Leitung nameric Vereins babon Auffahrungen für Loben gerufen, die 14 metten Kreinen die Liebe au eraptor Tonkepet gowecht and den manifolischen Slan gestärkt and geläutert haben. Vor allem ver djukt thin das deutsche Lied neuen Reis und neuen Leben. Die sinnige Auffamung des Gedichts, die vollendete brenchmelnung von Gustag und Begisttong, die Kraft und Klarkeit des munikalierhen Ausdrucks orfulien Ohr und Hers mit Wohlhing and histhander Befriedigung. Alles dieses hat Robert France night nur sum Liebling unserer Stadt gomacht, sondorn neinen Rubm anch in ferne Lande, salbot über das Moor benausgelengen. Ibm selbst rum Goldchines, une aur Goodge einer Dankespflicht sell ihm ein Dunkmal in miner aufblübenden Hemsthitadt sericktet worden. War wurden aber das aligenetas tiefuki un varietres giantes, wonn wie zu diesem Wurde nicht auch die auswirtigen. Freunde notner fichoptungen berbetriefen. Wir nile, die wir une durch ibn begeutert, beiebrt, geboben waren, weilen neremmenarbeiten, am der narubigen Welt darzuthen, dan die Liebe zum idenl oneterbhigh he and turner none Practice brings.

Wir baben deshalb einem Aspechant zur geschaftlichen Vorbereitung dieses grossen Tuternehmens gebildet und gestatten uns die Freunde
des Tonmessters, seien es Kusselne oder Vereine,
zur Hilfe bereich einzuladen In welcher Grösse
und Form sein Denkmal aufzurichten zu, das wird
von der Frucht der gemeinsamen Arbeit abhängen
wis werden nicht verfehlen, hierüber später genaue
Nachrichten zu geben. Zunächst wird es darauf
ankommen, möglichet reiche Geldmittel aufzubringen,
wonn nicht allein mittelbate Sammlungen, sondern
auch Vorträge über Robert Franz und namentlich
Konzeite mit der Auführung seiner Werke vorhelfen zolfen.

Jedes der unterselchneten Mitglieder das Geschäftnausschusses, insbesondere unser Schatzmaister Herr Kommernienrath Emil Steckner, Marktplatz 19, der Hallesche Bankverein, Grosse Steinstrusse 70 und die Bankhäuser der Herren Frenkei & Poetsch, Brüderstrusse 4, Hassengier, Grosse Steinstrusse 10 und Lehmann. Grosse Steinstrusse 19, sind bereit, die einkommenden Beiträge in Empfang zu nehmen.

Sobald sich die Grösse der Theilnahme eleigermassen übersehen lässt, erfolgt weitere Mittheilang.

Der geschäftsführende Ausschuss: Behr, Lebrer Berghaus, Kaufmann und Stadtverordneter Boock, Rittergutabeautzer Dr Conrad, Universitätsprofessor, Gebeimer Regiorungsrath, Direktor der Singahademia. Deibruch, Königlicher Staatsanwart, Schriftsibrer Dr. Diffenberger, Universitätsprofessor, Geheimer Regiorungsrath. Drechsler, Kaufmann. Rize, Rochtsanwalt und Stadtrath. Grenzmer, Stadtbaurath. D. Dr. Kestzach, Universituteprofessor Kublow, Generaldirektor Dr wes Luzt, I hiversitätsprofessor, Geheimer Justizrath. Dr Loening, Universitätaprofessor, Geheimer Justinrath, s. Z. Roktor der Friedrichs-Universität. Reabbe, Professor, Universitäts-Musikdirektor. Saran, Oberplanter D. Dr Schrader, Colversitäts-Kurator, Geheimer Ober Regierungsrath, e. Z. Vorsitzender. Staude, Oberburgermeinter Stecknor, Koniglicher Kommerszenrath, Schatzmeister Stiebe, Direktor. Dr. Waldmann, Oberstabearet a. D.

### Bücher und Musikallen.

Pelix Blamenfeld, op. 23 Suite patonnian pour Piano. M. P. Betaleff. Lelpzig.

Der als Elavierprofessor in Russland wirkende vorsägliche Pianist N Biomenfeld, dessen ausgezeichnete Klavierkompositionen schon hinlänglich bekannt sind, hat auch in seinem neuen Klavierwerk (op. 23) die gute Meinung, welche wir von dem Künstler hatton, befestigt. Nicht allein Kracovienne (No. 1, soudern auch die retrende Bereeure (Es-mole) and voilauf geeignet, groute Sympathien für den Komponisten zu erwecken. Ganz wundervoil ist die As-dur Mazurka (No. 4, and Kojarisk Wirempfahlen diese prachfvollen Klavierkompositionen ganz besouders.

A. Alphéraky, ep. 27 3 Moroman pour Piano E. P. Belsiell, Leipzig.

Glosch den übrigen Vertretern der neurussischen Schule verwendet Alpharaby die modernen Errungenschaften der Klaviertechnik und bringt sie in diesen 3 Stucken. 3 Maxintken und I Walzer energisch zur Geltung. In dem Walzer imponist besonders der reinende Al-dur Passus, weicher nofert für den Komponisten einnimmt. Die schönen Klavierstücke seien daber bestens empfohlen.

Alexander Seriabine. op. 10 Deux Impromptus pour Piano.

> --, op. 23 Sonate formed No. 3 pour Plane. M. P. Balalett, Lelpzig.

Zwei brillante Klaviersätze, die in der Lonceptlan getroet mit d'Albert und vielen Andern in die Schranken treten können. Namenllich das 3. Imprompta at eine Perlo der neueren Klavieristeratur und wird diesen Stück bald eine vielbegehrte Concertasjniner werden. Als Susserst wirken für den Concert vortrag allen Könstlern zu empfehlen

Scriabine a negerte Sonate lat night que in musikalischer Besichung werthvoll, sondern auch von rein \_virtuoser" Selts aus bochat beachtenawerth. Satz I hochdramatisch gehalten, läset der Autor in Re-dur abs.h.jessez. Wundervoil mucht sich das melodische 2. Thema und das 2 Thoma des darauffolgonden Satzen. Scrinbine uit ein genauer hender der "weiter figen" Blaviereffekte und erreicht in Folge semer oft fabelhaften Octavensprüngs ganz eigenartige, fast neue Effekte. Der III. Satz zeigt eme sehr freundliche Physiognomie auch hier feiert die Weitgriffigkeit grouie Triumphe, Saiz IV al eiger der achwierigsten Khvieriätze, die die moderne Klavierhtieratur aufzuweisen hat. Nur ein gang auttelfester Virtuos vermag diesen Sats au bow5, tigen. Richard Lange

W Klenal. Bulder aus dem Volkeleben, op. 52. Pr Kleiner, Leipzig.

Dieso 12 Klavierstücke nind als "Vertragastadien für die reifere Jugend gedacht Leider achwanken die Gedanken zwischen trivialem und mattem Ausdruck En gerndezu grotesves Stück ist aber "Begrabaiss eines Armen.\* Mit solchen Stücken bringt man die "Programmusik" in Verruf. Da wandert on Elgem sucht mehr, data noch beute Herr Reige, ke (im "goldenen Buch der Musik") die Programmusik als cine solche bezeichnet, weiche "clasu bestimmien äusseren oder nach seelischen borgang su schaldern" unternammt. Kenal schildert in genanntem Stück frecheh nur das Abunnere. Wie realistisch, d h unmanikulisch er das (lebet murmelud wiedergiebt, das grenzt an Nalvitat, Ber, or bietet in seinem Pilgermarsch Harald-Sinfonio) auch eine solche Nachahmung, aber wie genial ist es da dem musikalischen Han eingefügt und nur als Ergüntung der Stimmung, die das

wunderbare Stück athmet - wibrood Klean oben nor das Gorfusch, obne innere Stimmung nachubut, Durch eine blosse Nachahmung des Gartinghes wird aber nammermehr im bünstlerischen Bören anch dieselbe Stimmung arweckt, aus welcher das Gerlanck . in der Reslität entsteht.

J. Stole. Feetchot zur Feler des Gebartstages des Kaisers, sowie als Eroffuungageoung für Konnerta. Pestveresembungen und Schulfeiern, für vierstimmigen gemischten Chor.

L Schwann, Bheseldorf.

Pir "Kounerto" eagnet sich das Work nicht, wegen der brocheidenen Verbaltnime, in Genen en angeführt ist, wodarch es aber für Schalfelern und Shalisho Feste um so pamender est. Die Gedanken sind nicht gerade tief (such nicht in der Dichtung , aber durchans "anethadig", der flats correkt und von leichter Ansfährbarbnit, sogur eine Puge findet sich um Behlam um des Golehrmunkelte Bedürfalm zu betriedigen. J Virana de Matta.

Cinctur Lauren, op. 29. Urel Stücke für zwei Kinviere. Carl Simon, Berlin.

Frounden des Ensemblaspiele sind diese Stücke für zwei Kinviure bustene zu empfehlen. Es nigd ; hürvere, in sich abgeschlossens Stine von mittlerer Behwserighest, esn Lundler mit einer anmuthig wiegenden Melodie, ein big hierzin, in leidenschaftlicher Bougung, breiter angeführt, der ungestüme Vordersets durch close rubig singendou Mittelests unterbrochen, - endlich nin Yales lonte, der motivisch und rhythenisch sehr fesselnd und hinngschon grataltet ist.

Melarich Germar, op. 39 "Im Waldesgriin." B leichte Klavlerstäcke. -, op. 40 "Jagendfreuden." It leichte Klavsorstücke 2 ligita. C. P. Leede, Leipzig.

Cornellus Burlitt, op. 203 "Aus meiner Nolenmagge," 12 Kinvieratücke. —, op. %≤ "Hinaus in a Freig." 6 Klavieretteka.

H. Litelff, Brannechweig,

Richard Tourbie, op. 20 , Hitter and Bilthen." 6 laichte Stécha. Raabe & Plothow, Bartty,

Anton Stroleski, op. 259 , 10 leichte Kinvierstücke." W Honorn, Kepenhagen and Leipzig.

Bornhard Wolff, op. 185 "Spielbuch." Die allerersten Stücke.

Rashe & Pisthew, Berlin,

Carl Holms, up. 190 "Wanderlabon." 4 mojedites Klavierutücke.

C. Welms, Berlin.

M. Mershary, op. 201 "Bilitier, Blüthen, Früchte." Leichte Klavierstücke. 3 Hefte bearbuilet von H. Germer. Broitkepf & Hartel, Leipzig.

In der verliegenden Reihe sind eine Anschl hlangvoller Vertragsetückehen für die Unterstafen. summmengestellt. He stad thesis near, thelic near

bearbeitete Sochen, alle gut und enbedanklich vorwoodbar, einige daven segar vorräglich, die beste Kost für uppere apielende Jagend. Zu dieses Vornüglichen rockne seh in erster Linle die beiden Werke von Heinrich Germer. Abgesehen von ihren retranded, kindlich pairen, biangfrohen Melodion, ist Germar Muister des Klaviersatzes, wie er nich für diese Stafe, für die sarten, welchen Kinderfinger eignet, man Maft ber seinen Bechen me Gefahr, dete die mührem errungene Handstellung und der welche Anaching wieder verloren geht. Germer vermeldet für die linke liend alle vollgriffigen, üfter nich wiederholenden Akkurde, die das Handgelenk so leicht stelf machen, er vermeidet pher auch die bien Blass in Alberti'schur Manier, er führt vielmehr die Legieitende Stumme in leichter malodiöser Figuration and ertialt fadurch to glaicher Zeit einen harmogischen Ausgielch in der Ansbildung beider Ufinde. So echniten suns klainen, pur Proudo für die Jagood geschriebenen Billichtchen zugleich eines habon, plidagoguechou Werth, sie as gen hiermit and's wikrmete emploblen sein. You den beiden angeführten Werken ist op. 40 das felchtere. licher Schwierigkeitentule wie dies op. 40 stabt Garlitt's op 206 "Ilianna la's Frein." Garlitt besitst die Gabe laichter, flotter Melodicerfludung, es flienst bei ihm alles so satüriich und ungekünstelt und er weles die Tone nalven Kindesempfindens vorzüglich ru troffen. Sein Klavisryats let gewaadt und ar muthet den Einderhänden nichts zu, was über ihre Krafte gobt Sein sweiten, oben erwähnten Werk "Ans malner Notenmappe" ist eine Stafe schwerer, en authalt 12 allerilabete Charakterntünkthen "Erwartang", "Ungedald", "Ergebung", "Zuvermeht" n. a. w., die nich vortrelllich zu Vortragsetüchehen signes. - Får die gans Kleinen schrieb Bernhard Wolff sein "Cytelbuch." He stad kielne melodides Uebungustickehen, die ersten im Umfange von 5 Tonon und im Violinachikanel, dann den Umfang baguen orvestered, mit klamen Vorübungen bei Kinfthrung gebaserer Spannungen, kleiner rbythmischer Motive, Abkorde u. c. w Es lat sohr branchbares Cebangsmaterial in ansprechender Form gegeben, das frühnestig nach Deberwindung der Auachlagrübungen verwandet werden kann. Ich habe an dern hübuchen Werkeben mur ausenantnen, dass der Autor die Stückeben es sind 37 — durchweg im Violinschlüssel und ebenso la dar C-dur-Tonart guschrieben hat. Das ut pådagogusch nicht richlige - Sohr freundliche, ansprechende Tonstücheben oothait Naraberg's Work "Blatter, Blathen, Frichte" und Strofenkus "10 leichte Klavieretucke." Die ersteren and achon Hager beitangt, haben aber durch Germer's Bearbeitung, der sie der vorzöglichen Schulausgabe von Breitkopf & Hartel's "Instruktiven Sammlangen" eingefügt und den beutigen Ausprüchen gemiss phrasirt, mit Vartragsseschen und Fingeraale remeben bat, doppelten Warth erhalten. Bire.acht's Work set ganz ned und bringt der Vertragelitteratur dieser Stufe mae sehr erfrenische Bereicherung. Es eind sohr miedliche, sinnige Stückehen, hübsch und diemond geschrieben, die der Jagend tiel France machen werden. - Etwas kräftigere Enst bieten

Tourbié und Heins in den von ihnen angeführten i Lehrer auch solchen Stoff braucht. Und er wird bler Worken. Aber es let immerbin gute Musik und das Empfindungsleben ist ja auch schon im Kindesslter au unendlich verschieden geartet, dass der denkende

in Siessendem Satz und klarer Form mit frischen fröhlichen Melodien erfüllt, gebolen.

Suna Morsch.

### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung auch Auswahl vorbehalten.

#### A. Musikalien.

Verlag von F. E. C Louckart, Leipzig. Eduard Krouser: Sechs Altmederländische Volksliedor. Bearbestung für karier en 4 Bänden.

Yerlag von Carl Grünluger, Stattgart. H. Donnth 3 Lieder für eine 6. ngstimme

Verlag von J. Schuberth & Co., Lelpzig C. Krebs: htude der Etüden. Supplement zu op. 150,

Verlag von Reugel et Co., Paris. Georges Mathias, op 51 Allegro symphonique. - op. 56. Ouverture de Mazeppa, Victhiudig.

Verlag von Janin et fils, Lyon, Daniel Plearet, op. 15. Suite dans ie style anglen, Arnaldo Galliera: Arlegam et Co ombine. Petite Suite pour Piane.

Yerlag ron Otto Junue, Leipzig. Henri Van Gael, op. 72 76. 5 klavieretücke.

Verlag von W. Groscurth, Berllo. Karl Gleitz, op. 25. Fünf Salonstücke für Klavier

Verlag von Gebeihner & Wolff, Werschun.

M. Karlowicz, op. 5. Praludium und Doppelfuge.

Yerlag you Boswarth & Co., Leipzig. Erik Meyer Helmand Moment musica. Scene remantique.

#### B. Bücher.

Max Waldstein. Heitere Bilder aus der Opernwelt. B. Richtor, Chemaltz.

Rudolph Freiherr Procházka Johann Strausa Verlagagesel schaft "Harmonte", Berlin.

Paul Kuczynski Erlebousse und Gedanken, Dichtungen zu Masikwerken

Deutsche Verlagsanstalt "Concordia", Berlin.

A. J. Polak Leber Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie and Topolität. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Priedrich Worret Leitsaden der Allgemeinen Manufelchre

Braun'ecke Hofbuchdruckerer, Karlsruhe.

W Hastung Doutsche Aussprache beim Redeu und Singen.

"Freie musikalische Vereinigung", Berlin.

### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Für vorgeschrittene Spieler

Georg Schumann, op 24. 4 Intermezzi. Preis 2 Mk. Prager & Meyer, Bromen

Morits Masskewski, op. 57 Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte a 1,50 Mt.

Edition Peters, Leipsig.

J Raff, op. 5c. Frühringsboten. 2 Hefte a 2 Mk. Edition Peters, Leipzig.

Chr Sinding, op 25 Sisben klavierstücke, 2 Hefte å 2 Mr

Edition Peters, Leipzig.

### Anregung und Unterhaltung.

Aus Otto Klauwell's "Musikalischen Bekenntnissen".

Musikalisch sein, an salläg ichen Sinne, möchte ich definieren gute Musik von achlechter zu unterscheiden wissen. Wie seiten budet man eban diese Bigen schaft.

Lob and Tadel gewinnen ihre Bedeutung erst. darch den, der sie ausspricht. Das ist in der Masik ganz besonders zu beschten, weil hier Jeder zum Urtheilen sich berufen fühlt.

Caler der Meisterschaft in der produktiven Kunst möchte ich den Besitz dreier Dinge versteben: Der kenntniss sammtlicher Mittel, der Fähigkeit and Sicherheit three Gebrauchs and des richtigen Instinktes, sich in der Wahl derschop nicht zu vergreifen.

Das Feuer der Begesstarung ust zum könstierischen Schaffen unerlässlich. Ohne die regulierende Thätigkeit des Verstandes wird aber nie ein Kunstwerk zu Stando kommen

Rine bedeutende Komponition wirkt mit der kraft eines Eriebaissen und bereichert uns mit einem bleibenden gestigen Besitz, eine unbedeutende würde uns zur ewigen Last fallen, wenn als überhaupt die Kraft der Nachwirkung besässe.

Dus eigentlich Sprechende in der Musik ist die Melodie, während die Harmonie sine mehr kommen tierende, illustrierende Stellung einnimmt, Rhythmus dagegen, so wenig er an sich mit der Musik zu thun hat, das Vehiker abgiebt, oline welches dieselbe überhaupt nicht in die Erscheinung treten könnte. Eine rhythmenlose Musik ist eine contradictie in adjecte

Diejenigen, weiche im Begriff etchen, ein Instrument zu erlernen, sollten immer eingedenk sein. dans or micht sowohl darauf ankommit, einen miglichet hohen Grad der Technik zu erreichen, als vielmehr auf jedor Stofe detselbeg eine möglichet burmonische Ausbildung nuch jeder Beite des Spiels bin. Es versieht sich zwar von selbst, dass eine frme Technik immer als die unerlässische Grund. bedingung jeder Kunstlantung anauseben mt. - 1 eine gleiche Anerkennung aber fordert der Satz, dass eine Erweiterung der Technik ahne Zweck ut. so lange the coch n. ht eine entiprechende algemain rausikaluche Ausbudung zur Beite sicht. Wer möchte ojeht lieber ein einfacheren Stück mit Veretandnies und Ausdruck vorgetragen bören, ale ein schwierigeres, wenn as sommen nor and den Fingern kommt?

Ein Hauptbestreben des Schülers muss es sein, sich sur bewassten Seibständigkeit hindurch zu arbeilen, denn eines Tages hört der Unterricht auf. Wie viele stehen aber ruthlus da, sohald ale aus der istenden Hand des Lehrezs entassen werden

Nicht die Bequombehkeit ist das Kriterium des richtigen Fingerantzes einer Stelle, sondern die durch ihn gewährte Möglichkeit ihrer zichtigen Phrasirung.

Mit dem Spielen von Etüden, Fingerübungen aldel eifüllt man erst dann den besbeichtigten Zweck, wenn man ale tochnisch völlig beherricht. Die Meieten stadieren aber nur en lange daran, bis ein ihrer eben Berr geworden, um sie dann wieder aus der Hand zu legen.

Der Popmar, strung musikgenehichtlicher Kenntmass und der durans ontspringenden Möglichkeil objektiver Bearthellang der gesammten Musiklitteratur wird immer der Mangel technisch-musikalischer Vorhenntnisse hinderlich im Wege steben. Obne die Kenntnus der beziehenflichen Tonsystems sind die drei grassen Perioden der Musikgeschichte, die vorchrustliche, die mittelalterliche und die mit dem Ende des 16. Jahrhanderts begannende moderne, weder an sich noch in ihrem Verhillniss zu begreifen und doch soil jeden Knustwerk fin tietste seiner Zeit erfaset und beurtbeilt werden. Bine Abhülfe diesos unter den gegonwär igen berhältnissen noth wendigen Lebelstandes könnte nur auf dem Wege einer Reorganization des Musikunterrichtes auf den Schulen herbeigeführt werden.

### Vereine.

# Musikaskiion des Aligomainen Deutschen Lehreriesen.

In der Rostocker-Gruppe bleit am 20. Januar Fräulein Anna Mersch aus Berlin einen Vortrag über Robert Schumann mit erläuternden Musikvorträgen, an deren Ausführung sich die ersten fünstlerischen kräfte der Stadt betheiligten. Die Opornsüngerin Frau Bruno-Amschler, sang eine Robe von Liedern, die Pianstin Frau Professor Lehmann spendete Kaviervorträge, Fräuein Fillumberg spielte nich den Herren Concertmeister Kischalk und Max Zeichler das Dimit Tro., Pris, Mac Lean und D. Schultze sungen Duatte, ein kleiner Frauench or trug das drei atlaninge in meinen barien die Nelken- vor Alie Vorträge wurden von dem rahlreich versammelten Publikum mit großen Belfall aufgenommen.

#### Der Stuttgarter Tenkünstierverein

vermataliste sur l'vier seines 25 Abrigen Besichens I Festkonnerte, deren Prograp ma eine Rethe von kompositi ben von den Milgliedern des Vereins aufweisen. Es kamen u. A. von dem im Jahre 1885 verstorwegen ensten Vorsitzenden Max Besifvis die Varnationen aus seinem Stroubquartett in Edne zur Aufführung, von dem jetzigen Vorsitzenden B. de Lange um Quartett in timel, von I I Abert 3 Lieder, von II ago Wehrle ein "Weibeled" für Seo und Fransacher, von Ernst II Seylfurdt und Arpad Doppler Lieder, und von G Linder und I A. Mayer Seinstäche für Klavier.

### Brickkasten.

Hen Laigi Chiaffareill, Brasilies. Ihra im August e J. hier eingetroffene Sendung war "Engeschrieben" an Hen Prof Be advessirt, wurde daher von der Post nicht ausgeliefert und ist an Sie unfickzegungen. Binn noue Sendung traf soeben, 12. Februar, ein und wird in früherer Weise verwertbet werden. Der Kurze wegen ersuche ich Sie, derertige Sendungen in Zukunft direkt an die Expedition, Brandonbargste in adressiren zu wollen. N. S., Frankfurt a. M. leb neibst kenne Dr likenburg's Metronom nicht mehrfachen Braundigungen au Fage stimmt jedoch die Skala desselben mit der, enigen des Milrol'schen Hetronoms übersin, der Unterschied niegt nur in der Susseren konstruktion.

Hrn. P. C. in N. Auf thre Aufrage erhalms Sie aufgen Tagen briefich Autwort.

Dieser N lat ran Verzyschusse

bewährter Unterrichts und Vortragastücke aus dem Verlag von

H. R. Krentslin, Berlin W.

beigologt, worant wir hiermit besonders aufmerkeem machen.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk

### Musikalienhändler

Georg Plothow
Musikellenhandlung. Leihunetait Berlin W., Potedamerstr. 113.

Strakmad

SCHLESINGER'ache

Musikalionhandly, Leib Austalt. Berlin W., Franzönischestr. 28.

Köpenicker Strasse 154.

### Instrumentenbauer und -Verleiher

### **Rewitsch-Orgel** armonium **@** Rigenes System, at das verzüglichste Konsert-, Haus-, Schul- und Kirchen Instrument. Johannes Howitsch, Berlin W., Petsdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4787 Ad. Knöchel Ad. Knöchel Flügel- und Piano Fabrik Praning u. Harmonium z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130. 130. Friedrichstrasse 130. List-Pianos, Carl Ecke Pranoforte-Fabrik. = Berlia O., Markusetr. 13. Patent-Transponir-Planes; Planes mit Moderator. P. Lindner Sohn Hermann List. Berlin SO., Pagnoforte-Fabrik gegründet. 1825. 14 erate Preise.

### Musiklehrer und ausübende Künstler

Pianoforto Fabrik.

	Gustav Lazarus.  Pianist und Komponist.  Berlin W., v. d. Heydtstr. 7.	Anna Morsch,  Nasikiastitut.  Berlin W., Passauerstr. 3.
Stegfried Ochs. Dirigent des "Philharm. Chores" Berlin W., Potademerstr. 118. Sprechet, nur v. 1. 12 Uhr Vorm.	Veit'schen Conservatorium Berlin S., Luiseaufer 43, part., I, II und HI Treppen. Semmar zur Ausbildung v Musik lehrere und Lehrerippen verbde.	Franz Grunicke, Orgal, klaviar, Harmonielehre, Berlin W., Steinmotzetr. 48 <sup>11</sup>
Pref. Karl Klindworth Potedam, Luckenwalderetr 9. Ausbitdungsklassen in Berlin, Steinmetzelr. 31.	m. Riementarschule f. al.o Fächer, in der Kinder von 7 Jahr au auf- genommen werden. Honorar v. 6 15 Mk monatlich. Director E. A. Voit.	

### Klavierstimmer

August Scherzer, Orgal- a. Instrumentenbeuer nowi Klavierstammer. Lindenstrasse 2.	
--	--

# Anzeigen.

## Neue Klavierwerke.

Barnett, J. Fr., Intermerzo in Deadur, 2 A. Vales-Caprico in As, 2 M. Janetha, N., Op. 6 Mazurka in E-mol, i. M.
Jentsch, M., Op. 29. Drei Romanson in E., Gismoll and Es. 2 M

Op. 45. Nr. 1. Teraen-Etitle in D., 1 M.
Op. 45. Nr. 2 Sexten-Etitle in Ges. 1 M.
Oberndorfer, A. A., Op. 1 Drei Etitlen in B-moll,
A-moll). As-der, 3 M

Zeelber, H. Bastendelsing Leid. Verspiel com.

Zoellner, H., Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt d versunkenen Glocks, 1 4.

Neue Ausgabon:
Léfébure-Wély, L. J. A., Op. 54. Die Kloutergiochen Nokturne in Dan-dur, 80 A.,
Ramean, J. Ph., Les trois mans. Abadom. Neuausgabe v. H. German, 60 A

Leipzig

Breitkopf & Härtel.

für Kluszer 2bdg von B. Ottensen.

Nur Original-Compos, gedlagener Meister. Mk 1.50 I. Tell Jeicht Mk. 1.50 2. Tell mittalschwer . komplett in Prachtband Mk 3.gegen Einsendung franko oder Nachoahme.

C. Becher, Breslau,

Masikalionhandiang. Am Kalper Wilhelm-Denkaul.

### Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

### BEETHOVEN

Sämmtliche Soxeton Buchausgabe 8° in 1 Bd. (VA.) 3 M Instr Anse Reinecke 4° in 1 Bd. (VA.) 6 M. Simmilions Sonsten und Sonstinen. Prachtausgabe (Reinecke) Folio. 2 Bdc. (VA.) je 6 M.

### Pablende Nummern

### "Klavier - Lehrer"

A 25 Pf.

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Die Expedition.



# Königl. Konservatorium für Musik zu Stuttgart

zugleich Theaterschule (Opernschule und Schauspielschule).

Beginn des Sommersemesters mit Anfachmeprüfung so 18. April. Unterrichts-Tacher: Solo- und Chorgesaug, Ciavier, Orga., Violoncell, sowie die soustigen Orchestenatrumente, Tousir a instrumentationsishre, Dramatischer Universit, Deklamation und standauche Spracha, vollatändigs Aushildung für die Oper und das Schauspiel, 37 Lehrer, 5 Lehrernann. In der Künstlerschule unterrichten die Professoren Perling, Dr. Diez, O. Preytag-Besser, Keller, Krüger, de Lange, Linder, Mayer, Max Paner, Pischek, Seyfardt, Singer, Wien, Hoftspellunister Boppler, Lang, Hoftsbaspieler Schrumpf und Kammervitues Beitz. Prospects and Statuten gratis. Statigart, im Februar 1900. Die Direction: Prof. Hils.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Fri. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 8 erbeten, alle die Versendung und den Inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin S., Brandenburgstr. 11 zu richten.

") Allen unverlaugten Manuskripten ist das Porto für event. Rücksendung beinnfögen:

# STEINWAY & SONS

# NewYork



# LONDON

### HAMBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Pianofortefabrikanien

Mr. Majeniai den Kainera von Deutschland und Königs von Preusen,

Br. Maj den Kainera von Oentschland und Königs von Preusen,

Sr. Majeniäi den Kainera von Russland,

Mr. Majeniäi den Königa von Russland,

Sr. Majeniäi den Königa von England,

Sr. Majeniäi den Königa von Italien,

Sr. Majeniäi den Königa von Persien,

Br. Mojeniäi den Königa von Persien,

Ihrer Majeniäi den Schah von Persien,

Sr. Hönigi, Haheli den Priuzen von Malen,

Jirer Königi, Hoheli der Priuzensin von Walen,

Sr. Königlichen Haheli den Herzoga von Edinburgh,

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W., Wilhelmstrasse 11.

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 181c.

Direktor Gustav Lazarus

Lebrer Genang: Herr Georg Bloch, Brigent des Bloch'schen Gesausvereins, fr. Marie Berg, Konzertsängerin, Frl Mary berrest, Konzertsängerin brau Regins Moszkowski. Choegenang: Herr Georg Bloch. Beklanistion: Herr Max Winter, Königl. Hofschauspieler. Planofurte: die Herren Gistav Lazerin, Georg Eggeling, Fein Lipold, Hermann Kupke, Carl Müler, Otto Talbmann, William Welf, die Damen frie. Tom Cohn. Einsbeih Frank, Johanna Herrmane, Valeska kraatz, Margarethe Lazeh, Emma Moyerbardt, Kan Möller, Leocadia behendel, Hunda Tugendreich. Violane: Herr konzertmeister Ludwig Nage vom Georg Theater des Westens herr Adolf knetsch Violaneallo: Herr Max Scholz Furskeiberg. Orget und Harmonismi: Herr Organist Hermann kupke, Harfo: Jerr Alfrea Holy Konigl. Kanngermanker. Theorie. Momposition und Methodik: die Herren Georg Eggehog, De Pan Krte, Bernan kupke, Otto Talbmann, Wilkam Wolf, Gustav Lazarus. Partituraptel: Herr Or Pan Ertel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ausbildung für das musikatische Lehrfach.

- Aufnahme jederzeit --

Sprechatunden von der Resubstrasse 7 von 9-10 Normitage Friedrichstrasse 18te un konservatoriem von 5-6.

Prospecte gratis.

# Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Seeben ersebien

A. I. Polak, Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie und Tonalität.

Beiträge zur Lehre der Musik. 125 Seiten 8º Mk. 4 --.

# **Dresden,** Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

45. Schuljahr. 1899/1900 (260 Schüfer, 68 Aufführungen, 118 Lehrer. Dabet Frau Auar-Herbeck, Bachmann, 45. Schaljahr. 1899/1900 (260 Schaller, 68 Aufführungen, 118 Lehrer, Dabet Frau Aust-Herbeck, Bachman, Besanroth Döring, Drassecke, Fährmann, Frau Falkenberg, Fuchs, Höpner, Januan. Mert, Kluge, Fri. v. Kotzebue, Krame, Mann. Fri. Orgeni, Paut. Frau Rappold-Kahrer, Remmeis, Reuss, Hischbister, Schmole, von Schreiner, Schalz-Beuthen, Sherwood, Fri. Sewert. Fri. Spilet, Starcke, Ad. Storn, Tyson-Wolff, Urback, Vetter, Winde, Wilk. Wolters, die hervorragendsten Miglieder der Kgl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappold, Grützmacher, Felgeri, Buer, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Als Fächer für Musik und Theater. Volto Kurse und Enzelfücher. Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1 April und 1 Saptenber (Aufgahmeprüfung am 2. April und 8-1 Uhr.) Prospekt und Lehrer-Verzeichniss durch das Directorium. [43]

#### und Fiü⊈el-

Sr Maj, des Kaisers von Deutschland und Königa von Preussen. Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

lhrer Maj. der Kauserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj, der Königin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien,

Sr. König!, Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königh, Hobert des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,

threr Königl. Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. | 1. Fabrik 5-7 Johannia Str. u. 27 Ziegel-Str. ii. Fabrik 21 Grünner-Str. u. 25 Wiener-Str. ii. Es Wigner-Str. ii. 25 Wiener-Str. ii. 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

[42]

in der Buchdruckeret von Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstrame 20, ist su haben

ատարվերի անդարգերի ուսան չանական հանական հանական հանական հանական հանական հանական հանական հանական հանական հետափոնան հա

# Aufgabenbuch für den Musikunterricht

Entworfen von Emil Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstufen Pinnille Amilinge. Mit den Geburte- und Sterbotagen unaerer Melater und der Verdeutschung der wichtigeten musikalischen Fremdwörter.

In vielen Tageenden von Exemplacen verbreitet.

Preis für jedes Heft 15 Pfg.

Bei Entnahme von 10 Stück kostet das Stück 12 Pig., boi 25 Stück 11 Pig., bei 50 Stück 10 Pig., bei 100 Stück 9 Pig., boi 200 Stück 8 Pig., boi 300 Stück 7 Pig. Gegen Einsendung des Betrages erfolgt portofrete Zusendung.

Probehelte werden gegen Einsendung einer 10 Pfg.-Merke portotrei versandt.

արախինքին թուրվարարարության արագարարին արարարարարի անական արարարարարին անականության անական անական արարարարարար

# eine neue Auflage, und zwar innerhalb Karl Urbach's

die von 40 verliegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikinstituten Deutschlands. Oesterreichs und der Schweiz sehr vin unterrichtet wird.

Dieselbe kostet brosch nur 3 Mk. — elegant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. — in Ganzielnenband mit Goldschuitt 5 Mk. — in Ganzielnenband mit Goldschuitt 6 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

### BOSWORTH EDITION.

Allgemein beliebte

# Bearbeitungen

Heinrich Germer.	Carl Klindworth.											
Praktucher Unterrichtsetoff 1-1V	Schumann, R.   M.											
Borodine, A.  Marurka I, II, Serenade, Nocturne  Cui, C.  Marionettes espagnoles  Romancetta  Kjerulf, H.  Album  Standliche Numero such cinzeln.  Lasson, B.  Serenade  Mendelssohn, F  Lieder ohne Worte  1,50	Op. 16. Kreis eriana											
Mozart, W. A.  Mozart, W. A.  Mesuett, Marcia alla francesa  Napravnik, E.  Melancholie	Op. 54. Concert Op. 91. Convertstück Lebert & Stark.											
Melodie Rubinstein, A.  Schmitt, A.  Etiiden 1-Hil schumann, R.  Album Cpl 2-  Dasselbe i-Hit	Clementi, M.  6 Sonatinen Gradus ed Parausaum Album I, II  F. Ltiszt.											
Jugend-Album, Jahresseiten	Beethoven, L. v Sonaton, 560 Seiten, weit gestochen cpl 4.50											
In aster Auflagel Beringer, O., Technische Studien. M. 4 no.												

Bosworth Edition, Leipzig.

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morech, Bertin W., Passauerstr S., Verlag und Expedition: Wolf Polare Verang (G. Kullati), Bertin S., Brandenburgstr 11. Bruck von Kanna that & Co., Bories N., Johannsoir 20

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

# Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am r und 15. Jeden Monats. Preis Vierteljahrlich hel allen Buchund Musikaltenhandtungen Poet-Austalten (unter No. 4089) 130 M. hel Arekter Sendung unter Kruuband von der Verlagsbandlung 1,75. K Redaktion: Anna Morach

Berlla W.,

Passauer-Strasse 3.

Instrate werden von sättemlichen Anboucen-Fapeditionen wie von der Verlagsbandlung, Berlin S. Francebergate. 12. zum Preise von 30 g für die aweigesprisene Petiteile entgegengennmen.

No. 5.

Berlin, 1. März 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhuit: Dr. A. Kohnt. Prof. Graben-Hoffmann. Von bier und numerhalb. Bücher und Menthalien bespr. von R. Lange, J. V. da Motta, A. Morark. Eingegangung und empfehlenzwerthe Munikalien. Meirungs-Austausch. Vereine. Auseigen.

# Professor Graben-Hoffmann.

Ein Gedenkblatt zu seinem achtzigsten Geburtstag.

Von Dr Adolph Kohut.

Ein jetzt balb vergessener, abor seiner Zeit bochgeteierter deutscher Tonkünstler begeht am 7. Mars in voller gelstleer Prische in Potedam selnen 80. Gebortateg, Quetav Graben - Hoffmann war cinet dorch seine Kompositionen: "FäufmalbanderttageadTenfel" u. "Grosser Damenkuffee" besonders aber durch seine reizonden Kindarlieder, die auch in England die weiteste Verbreitung gefunden haben, eine sehr volktthümliche Persönlichkeit, nannte man dis bestes Namen dar dautschen Kamponiaten, so wurde auch der seine genannt. In den Jahrrehnten, otsten wo heftige physische Schmerzen seinen Genius niederhieiten, hat or viel you seiner Popelerität eingebüsst und soin Name ist der modernes Generation



kaum noch bekannt. shor an seinem Ehrentage verdient es der alto Herr, dass man sich eingehender mit seinem vielfach sehr interessanien und Behaffen boschüftigt, zumal er die Musiklitteratur mit elnigen Schöpfungen bereichert hat, we cho seines Naman der Nachwelt überliefern werden. Some Liedersammlangen erfreuen sich mit Rocht Varbreitung TOBECTR und Boliebtheit, ale eind in zahlreichen Auflagen erachionen, wir verженвар диг диб всівар "Duetlenkrauz" Gesange mit Klavier seisen "Fragencher" — 3 and mehrstimmige Gesänge für Frauenchor à capella und mit Liederwald" - Lieder mit Klavier — "Minneborn" - 100 Lleder mit Klaylor - Singende Kinderwelt' -

Eledertieber mit Literier - q. a. w. Auszerden. vorbfontlichte er die Rebeiften "Die Pflege der Singutio-met, 1865, "Dur Studium der Gemagert, 1872 und "Praktuche Mathode als Grandlage the dea Kunstgroung' 1874. Dur greise Komposiet hat atwa 150 Works groubrishes and was the gaus bewooders churchterisiet, ist die Verleeltigkeit der Gemathentinenungen, in deren er nich bewegt. Brian Louier gobia gastaperspirmi die ganne Shala der menerbuchen Lesdepocheffen dareh und unen pagenhaten Reichtbum der maggiefe beton Stimmanges berges namenthelt arise Kompositiones Jagoud - Mit Rockt hat wan deshalk tirabus-Hoffmany ale den homospirenden Franz Hoffmann, den hubanton Ingonfachriftsteller, benuchnet. 200 grannen pfleingoginchen Talent behundet der Meinter in der in unbireichen Gesange- und Lehrinsbtaten des la vod Austandes eingeführten, bereits genannten Schrift "Das Stoffen des Geranges nach seinen maributterben Elementen." Der berbheite Kritiber Prof. Hetarich Darn bearthailte es ejust met folgunden Worley ... An Isonongeochuses sind war be ruich genemet, dom ein gebildeter Tonbünstler, webe er park heine intene Kennlage des Beicanto e builts, such set dem Verhandenen eine neue sesommensetrou kionie, et ac durch falache Lebren Austral et nevegen. Um en ertruticher ist es, fiber eles Arbeit berichten zu bfenen, wie ein mir bisher nech pin vergotemmen set, die mit dem Bais der Bonbeit augleich das Vorung der Rutelieb keit verbredet."

Noben den bereets genaanten barühmten Liedarn, wis "Fünfmalbanderthousend Teufol" u. e w exfromm sich noch jutat mohrers empor our und mehratimungen Goodney grouper Verbruttage, as sviru him nor general . War moves still am Feaster, "Dec. echtnote Engel" und "Die finn Leme beelchen."

Gustav Hoffmann worde am 7 Mårs 1880 su Boton her Peren ale Bobn des dertigen Kantors und Labrary goborou. Doe Noth war action ron frubester Jugrad as teens troop Regletterin, menchant wante or nicht, water, or non Haupt legan sollie, bis or ihm endlich gelang durch webe liebeneunreige Perstalichhalt, darch seine bamoristliche Gemüthlich halt, am moteton abor durch seen Taient als Lieder-Sumpenial behannt and beliebt as worden. 13 Johns all bhernales er die Steinertretung seines Latera ned not decree Makeung "Schmeen nicht um" trat or som Amt an. Die Gemeinde war von seinem Orgalisates arbant and der Gesetliche mete ibm "Gustav. Du haot sach mit dom Horson gespielt" - " Der Tod nesnen Victors brachts die Passibe in die bittoreta Noth. Die Mutter and seche Corchwister funden bei guten Leuten Luterkommen, uftbroud der jungs Organist box does Nachfolger actions batters blick. Anniati jedoch Unterrieht zu geniemen, wurde er ale Laufbursche und Sterfelputzer benutzt. Dem Arrmeten blieb non nichts underen nbrig, ale ansgertotet mit der Geige, Trompote und Klarinotte e igen Tatorn und der Karte der "Mof Wacttheiler nach Poses as pilgura, um dort sein tiblich in verches. Hisr solute or sich erschtoft auf die Steintroppen elect Hauser, abno se abnos, dant der Name Moses Stadttheile, der Gruben, sinct den Tueste puseinem Names iniden würde.

In Pures fibers this sens Was numbeled by done Superintendenten, der offer des Schule auges Yahre revidirt helte da er skin krine i nternifitzang go-Wilhrie, wandte or eich an den aber behannten Lebrer Yough, dor sich is hobereller Wesse sessor annahm, sbeign die damplige Kantor an der Kreunkirghe, Mublibous and dur Lebeur Schwarz. Er wurde als Behhler der Urabenschule aufgeneumen und vorochaffte sich das für des syste halbe Jahr zu entrichtende "Frithlegentswamen" und "None Lieder für die Schuigeld durch Entlancerang einer Manchinstrumente und der "ftaf Weltheile." Wohlthtige Monrchen forderlen den strebennen Knoben wester, no door or nach dem Jahren, das Behallehren Somioge in Broughory bormhon hounts. Duck war die Refilling seiner beisersten Wunsches, Metth zu eindiren and Binger sa werden, dadarch in angewisse Ferne gertickt. But dem Zeugnies No. 1 für seine masskullache Bolhbigung trat er ones erotes Aust ple Labrer und Organit ju der bleinen Studt Schubin an, wurde butt derauf Lehrur an der Eiemoningarbaic en l'esce not arwark sich als trufficher, mit niner erbinen Barytonstamme begabter Liedersfinger die Canat westester Kreise

Dime Zeit in Peses utbite der junge Touk ünstine nn der glucklicheten minen Lebung. De hatte die Unabhlagaghast orrescht, noch der er bis dahen gestrebt batte and or variantte me day espace Kruft, reinem anormadeten Florer und seiner sparmman Leboneweise.

lu deser Zeit (1842-43) bam Frank Llant auf armen. Triumphruge als Electorrictures durch die Welt auch park Puseu. Dur Andrugg zu mitten K-azerten war so gross, dans man when Protektion been Billet bekommen bonnte. Das bielt aber den jungen Tenhanather no hit ab, commonly hexpenden, er erkunfte nich die breundschaft des Hausknechte and erhielt dur h dissen einen Platz unter dem Unch im Saule, von wo nan er darch sinn lieunleuchtettako alimutische Conserte Liest e mri pobieran konnin. lighter ham er ouf Shatuche Weige up dem Grants, nimmtlichen Probin bezantiebnen, die Falles Mendelsachn Barthuidy un den Sielogio-Kongorton im Jahos 1844 gehalten hat. Har Entritt se den Probes war aufa bireagite verbaten, Hoffmany batte sich aber die franct des Kastellans erworken and direct orbites that stells rate Logs and, in welcher der junge Murrier, um nicht gesehen an worden, nef dem Foods-den kauerte oder auf den Bithles, lag and des Proben mit unterrie

Zu den Aufführungen beham er stele ein Bellet. than log abor ton messton duran, on horen, wie que Mendelmoka dia Works mustrar Hostkharson ain atadasta

Cutaritület von hochhorpigen Günnern ham er spiler such Books and trat mit since litte eignes Art humaristischer Bolberlebuie aus hampogent unter dem Names Graben Boffmann auf in dur properturben Hauptstadt bildete er sich zum Bünger and Gemaglishers and, freshelt havets sujage outhittere Kattles bung. Beier Stimme, die im Aiden affo Berson Maria, wer für die Oper nicht songiebig gezog.

Der wimbegierige Jüngling hatte zich in seine Rollen in Berliu so vertieft, dass er den Stadium deresiben oft auf der Stranes fortretzte und zich demen nicht eher bewaset werde, als bie er uine Schner Stranenjungen hinter nich her johlen börte. Ebense machte er en mit seinen Kompesitionen, die er am bebeten in seiner Wehnung genziplite und enf der Stranes inst apsurbeitete. Duderch passirte en ihm elamal, dass er in seinem Linde auf die Hense Augen laut, mit vergustrochten Armen, auf die Etrases binnessang.

"Manes Augo, subfaster Stars. Sabe Dich von Hersen gern"

"Mun, nun, jungen Borruben", thate in our elemal au sein Ohr, "Bie machen sich wehl auf heitig über mich?" Ersteunt blickte eiek der Minger min, vor ihm stand ein alten Welb mit einer Tortkiepe gef dem Rücken.

Die allgemeinete Aufmerkennheit riehtste eich 1846 naf Graben - Hoffmann, als sein Lied: "Pänfmaßen,dertinnend Toufel" erschlen, welches hald die Rande durch alle dentschen Genagvereine machte und ihm groese Velhathämlichheit vurschaffte. Des Lied ist durch alle Welt geklungen und nach als Eininge zu einer gleichunstigen Posse benntzt worden. C. M. Gettinger achrieb damais in seinem Charlwari: "Die Komposition ist ein Springfals des umfessendeles Humers, ein Fessewerk der alledneisen Meledies, Champagneruchaum in Musik geseint."

Dur Behöpfer so beiterer Lieder verfiel im Jahre 1848 in eige schwere Krankheit, die ihn ein volles July an's Bott fomulte and cret dans house og sick der gewobeten Thütigheit wieder hingebon, Er liem sich in Potedem pieder, we Rudelph Bugby, damale Lieutenant un 1. Garde-Regiment su Funs, jetst ale General - Lieutenaat in Wiesbaden leband, the in die böcheten Kresse einführte, su weichem anch der Graf Friedrich von Schönburg-Glauchau, Gatte der Prinzensin Gabrielo von Rindischgraetz gehörte, der 1894 gestorben art. Der Grammuth discuss Micons verdenkte er die Mittel sur Vollendung seiner Kompositionsetuden bei Morite Bimptmann in Leipzig, nach deren Abentvirung ar pick ale Gerungslehrer in Dreeden mederliese. Von dort folgte er 1868 dem Ruf des Grosskerangs Friedrich Franz von Montionburg-Schwerin ale Genangelehrer der Gronebersogen Maris von Mock to a harg and wards durch Verleibung der Professortitele geehrt. Hieraal gründete er eine Gemagnakademie filr Damen in Berlin, die er bis 1875 leftete. Beln Gesundheitzamtund gwang ibn zur Anfiloung scines furtitutes, or hebrte each dem ibm fish gewordenes Laspeig rurtich, we ar im Palais der grüftlichen Familie Schlieburg eine Freistatt fand, his describe 1865 durch sines Strassendarobbruchder Erde gleich gemacht wurde. Seitdem bat er seinen Wahnatte wieder auch Potedam verlegt, nm dus Bust seiner Tage deri so verieben.

Gustav Hallmann hatte das Gliich, von den Grossen djager Erde aparkanat, ja segar verhälachelt za worden. Unter des rahlreichen Damen und Herren, die bei thm Kinvier- and Geomgestudies gemacht below, waren eine Groeubernogia, awei Färetimmen, nebn Princestanen und swei Frinzen. Namentiich war der Graf Schönburg, wie schon erwähnt, einer seiner thathraftigeten Gonner. In der erianehten Fumilie dieggs Kungtraforms verieble er übernus gifickliche Tage. Elumal hatte er des Malbear, rum Diner etwes spit pu erscheinen. Keln Wort, keine Miene Ums ika orkennen, dass dies eine Tuktiosighest gegen selps Ginner sel. Am Abend desselben Tuges aber, ale or sich sum Thee singefunden hatte, Sharreichte llem mit dem reigendsten Lächeln die Dume des Bouses eine kastbare goldne Uhr mit den Worten. . Horr Orabon-Hoffmann, Thre Uhr ocheint sucht gann pichtig an sain, erlanben Sie daber, dass ich Ihnen dafür eine reverliedgere einbludiget. Auch der Bruder des Grufen Friedrich, Graf Clemane von Schündurg-Glauchau, ethite su seises sisfinantishen Pretektoren.

Oraben-Hoffmann was Zeit seines Lebens mit den namhaftesten. Grüssem den Jehrhanderts intim hofreundet. In Gran n. B. lernte er den herübseiten Dichter Amantanine Grün, der im Leben hohmatilch Graf Anstepery bleut, hennen. Dieser bewehnte demale mit seiner Gemahlin, einer geb. Gräfin Atlema, des feschaft eingerichtete Behleen Thurn am Hardt, wa die dest Linder Steiermark, Kleuthen und Krain anstenndergrouses. Der Umgang und die Gespriche mit dem grossen Dichter waren für Hoffmann sehr aurogend und die mit jem verlebten Stunden gebören zu den schönzten seines Labens. In des Albem des Kumpenisten schrieb einet der Poot:

Shi' oder Herd', That oder Wert, Wentch oder Saln, Sal's aur immer im Verein.

Der Teckünstler stand mit dem Dichter Jahr sehnte hindurch in engem brieflichen Verkehr und uns der Fälle der Enschriften, welcht dieser an jonen richtete, sei bier nur ein Brief Ausztanius Orfans aus Graz vom 15. Januar 1863 mitgetheilt, der die ganze odie Denkungsert des gruppen Mannes beienzhiet, er lautet

"Thre frumdlichen Zeilen vom 3. d. M., nowie das disselben begieltende werthvelle Liederhoft war für meine Fruu und mich eine der anguschmeisen Unbertwechungen und überdies einer der wunigen Lichtmomente in diesen Tagen der Trauer, in welche wir beide durch das im verigen Monat erfolgte Ableben meines upvergeselschen Schwiegervatere, den Reichagrufen Attenn, versenht stad. Meine Prandankt Ihnen imsbesondern aufe Moralichete für die gütige Zunigung Ihrer unziehenden Komponitienen und auch ich bis Ihnen nicht minder verpflichtet für die melodites Toubegleitung, mit welcher the musikalischer Genlus meles mulechen Worte erhifet. Auch in une leht die Krinnerung zu des freundlichen

Boroch, dan Big was in Thurn on Hardt schookles, pack fort, and darum wirkles likes Mittheliungen dappelt wehithness auf use, de such file eine bluibando Stolle in Thrum Godfobtation una bewahrt haben, ladem wir une fernerbin dierem Andenhen !

emplishen, babe ich die Mere, mit der verufgliebeten Blochmattung au sale.

Eu. Baghoukigsberen argel-ougher Annetonius, Graf v Anoroporg'.

(Beldmin felgt.)

### You hier and ausserhalb

menischen Chern, erhielt für seine nasgeneicherten Leistangen and sains Yurdicusts um des Beriluer Engergichen, den Tital alnes Etaugt. Professors.

- Die weltberühmte Firms Rud. Ibach Bahn in Barman, Hefflefernat Se Maj 4. Kaleern, hat soft vorigon Jahre blet in Borlin B, Pots damarate 225 L cles Fibale theer Fibgel and Pinnolaria errichtet. Der Ruf der Firma ist ein fustbegrändeter und hat ein Jahrbundert bereite Shordmort. In Jahre 1794 heats Johnson Buch in Beyonburg, einem kintnen Orte nabe Burmen, sein aratas tafulfhemique hiavier. Die rem Jahre 1818. thelle in Barmes oder Wapperfeld lebend, bente er nor and Bestollung Kloviers and Orgela, dann wurde die erste Fabrik in Bermen gegründet und seitdem in direktor Linie ferterband, urrang nich die Firma Ibath den stote storgenden Ruben, thre Fabribate ptohon rhenbürtig neben den araten Pradukten der Zeit und werden von den herveringendeten Künstbern mit Vorliebe genpoett. Die bineige Filiale, von Barra, Fritz Bauer geleifet, at mit alner sergfilligen Ameriki vom klematen filutafögu. 1.75 m hag, bie zu dem gans grossen Konstrtbligel, 2,75 m., anspectation, and extintit one choose groves And with you Passings in alies Americatings and Helparten.

Darim Verlage von Braitkopf a. Härtel Leigeig arachelounde Gaummetausgabe der , Warhe Joh, Seb Buch's hat not don chen | senchissenen 66. Bando ibren Abschluss erreicht. Er int die Arbeit ninen balben Jahrhunderte, ein Donamal despiction Fielesse, von angehättimtum Worth the die Geschichte der Munth Der letzte Band bringt auseer dom genauen themstlecken und dogs afphabetischen berreichnisse einen von I Kratrochmur unfhoten Berlit bber die Control and Thillighelt der Bath Gesellerhaft, auf den wir späler merk eingebender garückliemman. Zu gleicher Zeit fast kommt ein gweites ebones magamogtales Luternehmen auf Vollendung der letzte und ewar 100. Band der Blaudul. Ausgabu durch Fr. Chrysandar Bort sur Ausgabe bereit. 1859 begonnen, hat Chrysnader, anchdem som Hauptmiturbeller to a r vig u a ochon, im Jahre 1871 gestorben, das helesasie Werk aliein zu Eude geführt.

Für die Munkwissenschaft bergen diese beiden vollendeten Ausgaben ein unbegrenztes Feld nar Verticiong and to westerem Austra. The die ans-Disputes Museker let as abor som anf Grand dieser

- Berr Blugfelod Ochu, dur Latter des Philipps ; vernäglichen Variagen plac Merapflicht, die ibnen geholonen Schälne der deutschun Retien mehr und mehr sie Egentham monfibren und durch etilperochie Antichrongen für das vertiefte Varutiodales dieser beiden Grusemaister dentasber Toubunet su turpet.

. Auf den seeben verrandten Existing No. 111 der Antiquerinte von v. Lubu & Januari un Drauden meches wir Buttmiter und Liebbabur animerkeen. Er verseichnet eine grasse Zahl musikgeschichtlicher and theorethiseber Works, praktische Masik, Musikalien mit Antographen, Worke ser Goachichto det Theaters u. s. w.

- Dr Otto Gumprocht, der langfürign Referent der "National-Zeitung" starb am 6 Februar sa Maran im beinake reliendeten 77 Lebensjahre. Otto Gumprocht, 1833 vv Kriuri genorus, haite Jura stadirt, thornahm sher im Jahre 1849 die Rodektion des monitalisches Pruifeless der National-Zeitung, die er, obglosch frühmitig arbängdet, beinnha 40 Jahru gelejtet hat. Gumpracht achrich einem felden, gewandten 501, war abor einer der erbittoristen keinde dar Nondontachen fichnie und het mit aller Schärfe gagen Wagner's Reformwork und green seine Anbloger Livel, Berlies u. A. engekluspft.

- Droi Musikfasta cullon im Prihinkr 4 J. stattladen in Hürsberg, Stattgart and Anshay, Es wird durkber guscheisben

Des Zustandetemmen des buyerlechen Munit. feates in Struberg ist manache golishert. Die Koting demelben werden naf 27 000 MR goschälnt, während der Garantivionde 40,000 Mh. betrigt. Die Leitung den Venten übergebmag F. Weiggartner und der Härnborger Masshelrehter Ringler, Der Cher soll 200 Mager umfassen. Die Orchesteretheke werden von der Kamphapolie, rom Münchmet Hologernorchester und von der Kürnberger Erug-Waidooo-Kapolie uunguführt warden.

In directs Frühreite wird unter dats Protoktorale des Kluigs von Württemberg in Stuttgart nie grooms Massafest statifieden, in welchen unter der Diernbeinug der berühmten Geigers Jeseph Josephin nur Kammormankverke zur Aufführung guinages sollen.

Ann Anchon wird berichtet. Das 77. Riederrheimsche Mnulkfunt findet zu Plageten d. J. hier statt. Ale Festdirigenten fungiren Beftagellmeister Richard Stranes und der bineige etfickloche Manibilization Electrical Schwieberch. Hook dops

vorkiefig anigestellten Programm gelangen sur Aufführung "Christus" von Liszt, die neunte Symphonie von Beethoven (zur Erinnerung an die vor 75 Jahren unter Riess bierselbst stattgefundene erst Aufführung), ein neues noch in Arbeit befindliches Orchesterwerk von Richard Strauss, oder, falls su bis Pfingsten noch nicht vollendet wäre, eine audere Tonschöpfung von ihm, Theile aus den "Jahresseiten" von Haydn und die Schlassseene aus "Siegfried" von Wagner, sowie grössere und kleinere Solostficke. Bestimmt augesagt hat bereits der belgische Geiger Eugen Isaye.

- Aus Paris wird gameldet, dass neben den Vielen sonstigen musikhistorisch merkwürdigen Veranstaltungen während der Welfausstellung u. a. auch Aufführungen 'der schönsten Hymnen aus der Zeit der grossen Revolution und des Konsulates stattfinden werden. Aus den mehr als 150 vorhandenen Werken dieser Art werden die hervorragends, es onsgewählt werden, solche von Mehu, Cherubni, Lemour, Gossec, Martini u. a. w. Rinige dieser Arbeiten sind von sehr beträchtlichem Umfange; die größete ist violiteicht der "Nationalgesang vom 14. Juli 1800" von Mehu, der für drei Chörs und drei Orchester geschrieben ist. Alle diese Werke wurden komponirt und zu Gehör gebracht in den 10 Jahren von 1790 bis 1800. Ihre Auffrischung würde die "olfielelle" Musik einer historischen Zeitspoche wieder vor uns erklingen isseen.

Der Musikbericht war leider bis zum Schluss der Redaction dieser Nummer nicht eingetroffen. A. M.

### Bücher und Musikalien.

Palix Dreyachook, op. 39 No. 1 Madrigal. Carl Grammann, op. 54 Secha Charakteratticke. Helarich Hafmann, op. 124 Fünf Charakteratticke. Pelix Draesoke, op. 53 Dan Schloss am Moer. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

### Brrmann Bejer & Söhne, Langensalza.

Obige Stücke bekannter Autoren sind als a a s-g o a eich ne te a Material für den Klavierunterzicht zu empfehlen, sowohl das geistvolle Madrigal Dreyschock's, als auch die gediegenen Kompositionen von Grammann und die häbsehen Stückchen von II. Hofmann worden bei dem atrebsamen Schüler Lust zu weiterem Ueben erwecken Draeseke's Lied "Das Schoss am Meer" ist höchst geistvoil und originell, muss jedoch von einem "musikalischen" Sänger vorgetregen werden. Die Ausstattung der Kompositionen ist eine Susserst splendide, so dass sich hier der "Inhalt" der Stücke mit dem eleganten Acuseern deckt, was man sonst von vielen Novifaten nicht behaupten kann

M. Venga, Rêve d'amour, pour Piano, —, Berceuse, pour Piano.

M. Youga, Ganève.

Sowohl die Romanse (Röve d'amour) als auch die fis-dur-Berceuse sind wegen ihres guten und klangvollen Klaviersatzes vielen seichten Tagesprodukten vorzuziehen.

L. Sebytte, op. 114 Spanische Rächte. Charakteristische Stücke für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte.

P. Juon, op. 12 Sechs Kiaviarstücke. Schlesinger's Verlag, Berlin.

Kin eigenartiges Klaviertalent offenbart sich in Jeon's Stücken, welche berufen sein dürften, neben den besten Klavierstücken genannt zu werden. Sowohl das machtvolle Capriccio und die in Wohllant gotauchte Canzons, als auch die höchst originelle und pikante Humoreeke und die graziöse Etüde in H-dur sind dazu prädestinirt, öffentlich vorgeführt zu werden. Schloselich erwähnen wir noch das in Brahm'scher Manier gesetzte Intermezzo und die macht- und gluthvolle Ballade. Eine erfreuliche Boreichorung der vierhändigen Klaviermusik hat Meister Schytte sich augeiegen mein lassen, nicht allein der noble Stimmungsgehalt, sondern auch der gute, klangvolle Klavierastz aind ein sicherer Bürge, duse sich diese hübschen Stücke rasch die Gunst der klavierspielenden Weit erobern werden.

Rickard Lange.

D. Scarlatti, 24 Stücke für Pianoforte, revidirt und mit Pingerestz verschen von A. Longe.

#### D. Rahter, Hamburg

Dem Klavierstudium wird in diesem Werk wichtiges Material in vortrefflicher Form geboten. Scarlatti's Reichthum an gaistvollen technischen Erfindungen, seine sprühende, ja witzige Melodik (Bülow findet bei ihm die ersten Erscheinungen des Humore in der Musik), seine interessante, schon die Sonate in nuce enthaltends Form, machen thu unentbehrlich für die technische und gesstige Bildung des Klavierspielars. Aber wenige Stücke (18 von Bülow berausgegeben, die Konzertbearbeitungen Tanaig's) waren dem Publikum näher gebracht worden, so dass diese Auswahl von 24 durchweg fesselnden Stücken hoch willkommen geheissen worden muss. Der Herausgeber hat die grösste Sorgfast and Nünneirung, Phrasirung und Fingersatz verwandt. In letzterer Hanaicht ist seine Ausgabe musterhaft. Die Khaucirung seigt eigen feinen Geschipack und Konntass des Stiles, nur in der dankenswert), genauen Angabe der Accente scheint mir der Hernusgeber etwas zu weit zu geben, wenn man alle vorgeschriebenen Accento ohne Milderung agaführta, würde der Vorlrag der Rube anthehren, die Schattlrungslinie würde zu makig. Auch die vielen z i tazda udas (am Schlam jador Periode) sind mit Vormeht anfranchmen. In Besng auf Ansführung der Verzierungen, Triller seigt Longo, wie die meisten lialiener, eine genauere Bekanntschaft mit dem alten Bill ale die deutschen Manker Vielleicht brauchte abor der Triller nicht so konsequent mit dem Oberton zu beginnes, wie Longo as durchführt. Bierin glaube sch, dass Ehrlieb in seiner "Ornamentik in Buch's Worken" das Richtige trifft. - Dass der Herausgeber Bülow's pielätvolle Ausgabe verwarft, weil ein "en vone wallkürliche Zusätzu" enthalte, ut elne Ungerechtigheit, die ihm wenig Bhro mucht [m behrigen sal aber seine Ausgabe (die bein Stück euthilft, welches auch in der Bulowachen wire) auf's wirmste empfohlen.

# U. Sgambati, op. 31 5. Noctures. B. Schott's Sibne, Mains.

Sgumbati's klavierents ist immer desserat felu und klanglich reinvoll. Withrend er aber senst zu einer herben Melodik nelgt, giebt er bier ein echt stahrenischen, empfindlichen Senien wohl zu italienlsches Stück, in antien blühenden Parben. Dass auch die Form vollendet ist, bruncht bei diesem erneten, gewundten Komponisten nicht erst hervorgehoben zu werden.

E. Sahilt, op. 26 Poisies d'automes. Cisq mercesux de Piaso.

P. Rabter, Hamburg.

Zart empfundens, stimmungsvolle "Godichte", resolutioch (namentlich harmonisch) interessent, entanckend im Klaviersatz und Klang, aber obsegrosse Tiefe.

G. Hehrstor, Schatton-piele. 5 Stammungsbilder. Praeger & Molor, Brumen.

Das erste Stück, voll warmen Lobens, wagnerisch angehaucht, verspricht Gutes. Leider sind die vier anderen matter in der Erfindung, sodnes nie weniger Intereme errogen.

M. Wagner, ep. 27. Skirzen zu Uhlunda Dichteng "Der junge König und die Schüferin", für Klavier.

C. A. Challier & Co., Berlin-

Programm-Musiker neuvster Gattung. In der "Idyllo" z. B. fehlt nicht das Rauschen der Quelle, die Trisier der Vogel, der Kuchuck wird auch nach "berühmten" Mustern angebracht, en fehlt nur "die schingte Schäferin", die zu der Quelle sees, und die Stimmung. "Shirzen" sind es, über keine bedeutsoden.

J Varung de Mette.

Für Klavier au 4 Händen. Bernhard Welff, op. 104 Die allererstan vierbändigen Klavierstücka. 2 Hefta. Ranbe & Piethew, Barlin.

Afbert Eibenschütz, op. 12. Sechs leichts vierkladige Stücke.

Mawin Schnitz, op. 205 und op. 214 Soche n. Achtleichte verhändige Stäcke. Otto Wornthal, Berlin,

Camillo Schuster, "Hans und Linel." Soche leichte vierbändige Stäcke.

Franc Mateuer, Wies.

Ledwig Hebytle, op. 112 "Merikalische Wendelbilder." 12 vierbändige Stücke für I gielche Spieler in Einzelbeiten.

Julius Rainguer, Breeins.

You des angolübrten Stücken — m skol slimmtlich Orlginalwerke für 4 Hände — sind die beiden Hefte von Burnbard Wolff die leichtesten, die sich gleich beim Beginn des Unterrichts neben der Nehula varworthen lassen. Ble bilden eine Art Ergansung oder Gegenstück so Dasbelli's alibekanutuu meloduschen Uebungastücken im Umfang von 5 Tönen. Was sie pädagogisch werthvoller macht, ist, dess der Autor as von Aniang an vermied, buide fidade im giolchen Tastenabechnitt und dasselbe spielen wu lassen, die Kinder sind durch die selbstatändige Führung jeder Hand gezwangen, die Stückchen zu üben, es wird das mochanische, gedankenloss Abspinlen vermieden, was sich sonst so leicht disschleicht. Luider ist es dem Autor nicht immer gelungen, die selbstständig geführte linke Hand des Primo-Partes anch interesent su gestalten, sie leidet recht oft an Monotopie. Anch fehlt es den Stückehen öfter au klangfroher Melodik, die für diese Stufe aswünschenswerth ist. - Bekr leicht sind auch die blelsen Stacke von Camillo Schuster Dor barülente Klavjerpädegoge, Prof. Hans Schmitt in Winn, hat die klainen anmathigen Satuchen durch oin Vorwort singulation, Clara Müller begluiset ese mit hindlichen Verschen. Die Kleinen werden ihre Preude daran haben, die Noten sind sehr leicht, aber Takt und Vortrag erfordern volle Aufmerhamkeit. - Gans reitendes und sehr empfehlenswerthes Material enthalten die beiden Werke von Edwin Behultz op. 200 Sechs leichte Stücke and op. 214 Acht leichte Stücke. Hier findet alch alles des rereint, was man alch für den Jugendunterricht wänscht . anmuthige, frinche und flieseende Melodik, gewandter Klaviersets, der den Kinderblinden pichte über ihr Vermigen gehendes sumathet und eine ihrem Tousinn angepasste harmonische Grundlage. Die Stückehen binden sich meht an den Umfang von 5 Tônen, die Hande sind auch selbetstandig geführt, aber os ist Alles spielbar and klingt fein und grunifie. Für geschichte kleine Spieler lassen sich die Stückeben ungefähr im 2. Unterrichtsjehr verwarthen, sehr wilkprimen ist es, dam die Bassetimme im Shallchen Behwierigkeltsgrade gahalton ist, so dass die Sachen von swei kleipen Spielern reseramen geübt werden können. Sehr wänschenswerth wäre as gewoseb, wenn der Autor auf die Phrasirung grösseres Gewicht gelegt hatte. sein Werk hitte dadurch noch höheren pädagogischen Worth erbalten. - Albart Eibanushuly hat für die Oberstimme seines Werkes, die im Umfange von 5 Theen gehalten let, musikalisch sehr hübeche. wenn auch riemlich ernete Motive arfunden, ar deckt sie aur leider durch einen schwegen, in fremden flarmonies und scharf dissonirenden Derchgungstones erklingenden Bass, worne die jengen Ohrun

schwerlich Behagen finden werden und wedurch die ) Wirkung der Oberstimme stellenweise aufgehoben wird. - Etwas wester Vorgeschrittenen, die sich schon einen kannen Grad von Fingergeleunigkeit med besonders lebbaftes rhythmusches Empfinden augeeigoet, empfehle ich die S c h y t t a 'schen "Wandelbilder . Es stockt viel frisches, musikalisches Leben In diesen kleipen flott hingeworfenen Skizzen, von depen mir acht vorliegen, ein Reichthum hübsch orfundeper Motive in lebendigen, kriftigen Rhythmen and feiner, klarar Harmonisirung, kurs and knapp in der Form und der Durcharbeitung, dabei überall von ansprechendem Klangreis. Die Stückehen, denen der Varleger noch ein schmuckes, origineltes Gewand binzufügte, werden sich sicher rasch einen Freundoskreis crobern - Diesen Originalwerken füge ich noch ein Paar empfehlenswerthe Neuerscheinungen hinzu Eduard Kremser hat seine bekannten "Altniederländischen Volkslieder" zu 4 Händen bearbeitot und bei F. E. C. Leuckart, Leipzig herausgegeben. Der Satz ist laicht, die Taxtesworte sind dem Primo-Part hinzagefügt, die Ausgabo wird mit Frendo

begrüszt werden. -- Von dem grossen, in 19 Bünden erscheinenden Sammelwerk "Schule des vier händigen Klaviorspiels\*, das im Verlage von Breitkopf w. Härtel, Leipzig, unter der ordnenden Hand Courad Kühner's erscheint und Originalkompositionen klassischen und modernen Stile von den Elementaratulen an omfæst, Legen heut der 5. und 6. Band vor. Sie enthalten Stücke aus Schumanns op. 85 und aus seinen "Bildern zus Osten", 3 Stücke aus Röntgen's reizendem op. 4, 4 Satze aus Jadanschn's op. 115, ausserdem Satze von Mozart, H. Hofmann, A. Hollander u. s. w. Alle Freundo des vierbändigen Spicie mache ich auf diese ausgezeichnete Samm.ung aufmerksam. Neben der vorzüguchen Auswahl, die von allem Guten und Schönen das Hervorragendate zu vereinen und mit feinem Stilgefühl zusammen zu stellen wusste, ist der Bearbeitung die grösste Sorgfalt zugewandt, Phrastrung, Fingerentz, Vortragebezelchnungen sind ausgezeichnet, ebeneo klar und schön ist der Stich, die Ausgabe ist in die "Klavier-Bibliothek" von Breitkopf u. Härtel eingereiht. Anna Mornel.

### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten,

Verlag von Julius Hainauer, Breslau. Ludwig Schytte, op. 113 "Foderreichnungen." 12 Klavierstäcke zum Unterricht und Vergnügen (Mittelstufen).

Géra Hervath, op 20 "Kunterbunt" Ein Album von sehr leichten Elsvierstücken.

—, op. 24 "Les deux Dominos." 2 Values modernes.

Huge Martini, op. 63 "Der Glocken Abendgruse."
Lyrisches Tonstück,

Antoine Streleski, Deax Ministures, Notturno und Valactte.

Verlag von M. P Belaieff, Lelpzig.

Joseph Wiktol, op. 26 Trais Etudes.

A. Seriabine, op. 25 Neuf Mazurkas.

A. Glazounow, op. 62 Presude et Fogue.

A. Liadew, op 44 Barcarolle.

, op. 48 Etude et Canzonetta.

Nicelas Sekolew, op. 35 "Bercause." Für Violina und Klavier

..., op. 37 "Révaria." Für Violine und Klavier.

Verlag von Bles & Erler, Berlin. Fr. Parmeister, op. 3 Vier Klavierstücke. Verlag von Carlsch & Jänichen, Leipzig w. Malland. Gluseppe Martucel, "Cinque Pezzi" di G. Fr. Händel. transcritti por Pranoforte.

Théodore Lack, op 185 "Doux Message."

-, op. 186 "Serenade-Madrilana,"

-, op. 187 "Ariétte-Valce."

-, op. 188 "Mazurka-Réverie"

- , op. 189 "L'aven an Bal "

op. 190 "Caprico-Tarantelle."
 Verlag von Steingrüber, Leipzig.

Erast Haberbier, op. 58 und 59. Etudes-Poésies. Neuausgaba. Verlag von H. R. Krontalle, Berlin.

Waldemar Hepf, op. 12 Zwei melodische Vortragsstücke, Rondine und Roigen.

M. P Heller, op 11 Aus Tirol 2 charakteristische Vortragsstücke.

Veriag von Jah. André, Offenbach a. Rh. Gustav Lazarus, op. 28 Lyrische Stücke für Planoforte.

–, op. 35 Meiodische Etüden. 2 Hasto.

Verlag von P. Neldner, Riga.

Alexander Staeger, op. 8 Vier Klavierstücke.

, op. 9 Friedonsmarsch für grosess Orchaster Für Kisvier zu 4 Händen arrangirt.

Hans Schmidt, "Albumbestt" für Pianoforte. Oscar Nedbal und Josef Suk, Silhouette und Humorceke.

Verlag von Richard Konn, Berlin. Erich Westphal, op. 24 "Malenglöcktein." Lied für drust.mm.gen Chor, Solo und Klavierbegleitung.

Verlag von Carl Warmath, Christiania.

Johan S. Svendsen, op. 26 Romanze für V.oline mit Orchester, Arrangsment für Harmonium und Klavier von Richard Lange.

Vering von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

A. v Pielitz, Lieder und Gesänge. Volksausgabe,
Band III und IV.

Yerlag van P. J Tonger, Köln.

II. Bovet, Theoretisch-praktische Klavier-Schule,

—, Leichte Anregungen in Liedern, Tüczen und Chorden. Beiheft 1 zer Schule.

 Proben sue Werken alter Melster in 26 Tonarten. Beihelt 2 zur Schule.

### Empfehlenswerthe Musiketücke.

Vortragastücko für die obere Mittelatafa

Halfstan Riccutt, op. 4 No 3 "Wiegenlied" op 28 No. 5 , Lied obne Worte." Bourbeitet von H. Germer.

Beswerth & Co., Leipzig.

P. Techalkawaky, op. 37 "Die Jahreszeiten." 12 Charakterstücke, Boarbeitel von H. Germer. 2 Mk.

Bosworth & Co., Luipzig.

N. W. Gade, op. 10 "Aquarellen." 2 Hefte à 2,50 Mk Einzela Kansonetta 50 Pig., Humoreake 75 Pfg., Novellette 75 Pfg. Fr Eistner, Leipzig.

Hans Gelbhe, op. 8 3 Klavierstücke. Preis 1,50 Mk H. v. Kade, Kölu.

### Meinungs-Austausch.

- Der unerquickliche Streit fiber die Moser'sche K-findung will noch immer nicht zur Rabe kommen. Die Freie Vereinigung der Ber-Hner Pranofortefabrikanten and verwandlen Berufagenomen hat eine ablehnende Broschüre versandt, Herr Johannes Kewitsch hter, veröffentlicht eine Abwehr gegen dieselbe, welche in No. 14 der Zeitschrift für fastrumeatenbau zum Abdrock gekommen ist. Soeben wird posh von der Instrumenten Febrik "Reform" ein "offener Brief an die musikalische Welt" versandt, der für das Moser-System Stellung nimmt. Da ein erschöpfender Barjoht über seles "Für und Wider assgeschloseen ist, so geben wir nur in Nachstehendem eine Krklärung des Universitätsprofamor Dr Carl Stumpf wieder, die vielleicht goeignet let, die errogten Gemüther vorläufig zu bernhigen, ble die Angelegenheit en einer gewiesen Killrung gediehen 1st.

Dr. C. Stampf scheelbt

Da verschlodene Billiter und Zeitschriften gelegentlich des Streites über des Moser'sche Resoannahlavjer mir die Aeusserung auschreiben "Ich bin betrogen worden", so muss uch erkillren, dam tch eine solche Acusserung nicht gethan habe, Sachlich let nur soviel richtig, dans ich bei der Kintragung meiner anspruchslosen Oberton-Beobachtungen (an deren Richtigkeit ich festhalte) an Herra Moser's "Album" an eine Veröffentlichung derselben unter dem Titel eines "Wissenschaftlichen Gutachtens\* nicht gedacht habe und dass mir solche

Benutzang zu Rukismerwecken unungenehm ist, Dies habe ich verschiedenen Personen, auch Herra Dr. Moser ausgesprochen.

Ingwischen batte ich Gelogenheit, meine Wahrnehmungen zu ergünzen, halte es aber für das Beste, die praktische Weiterentwicklung der Seche abzuwarten. Jodermann muss begreifen, dass durch die enthusiastisch - aufdringliche Vorkündigung ulner neuen "rippeniosen" Zeit die Anfertiger gerippier Resocuerböden, deren Talent und Fleiss unsern Klaviere zu hober Vollendung gebracht haben, au einer auch nicht ganz affectfreien Abwehr gereist wurden. Aber so liegt die Seche doch nicht, dass man alice, was you Sachverstladigeron, als Ich es bin, dafür geengt worden ist, der Suggestion oder dem Wein suschreiben darf. Die nachste Frage wird sein, ob es der nach dem Moser-System arbeitenden Febrik gelingen wird, ausser den Pisnino's und Statzhügeln auch Konzertangel von grossor Wirkung und namentlich von genügend starken Bases herzustellen. Das Ausprobiren wird Zeit kosten, obenso dann auch das Urthesl, ob die Verbesserung gross oder kieln oder negativ, ob sie allgemein oder nur für besondere Zwecke branchber lat, ob sich die Kiuviere länger balten als andere u. a. f. Das Publikum - die letate Insiens - kann warten. Nur des Rodens wäre jetzt wohl genug. Wir Unbethaligten wollen uns die Zeit heber mit Musik vertrerben, sei's noch noch auf altes Klavieren, wenn nur die Stücke und die Ausführung get ist."

### Vereine.

#### Vorein der Musik-Lehrer und Lehreringen zu Bertig.

Die leiste Verammulung am 13. Februar wur reich an anziehenden musikalischen Gaben. Die Comprisingerin brau Musiker-Schmitt erfreste durch den ausdrucksvollen Vortrag von Liedera Schubert's, Brahms's und Weingartners. Der Planist Hr. Arthur Speed bekundete in einem intersesanten, sehr umfangreichen Variationenwerk von Bongert, ausser bedeutendem technischen Können und sehr schfuer Tonbildung, einen nechsich belebten,

warmen and affancenreichen Vortrag. Hr Willy Bends, Collist aus Glasgow, spielte mit Ilra. Speed die sellen gehörten schönen Variations concertantes von Mendelssohn und eine Reihe Sol. klassischen and modernes Stile, in donon vor allom sein nangeseichnet edler und klangreicher Gerangton, und die innige and doch nights weniger als weighliche Gofühlsart, ant welcher er Cantilenen erfaset und wiedergiebt, bervortrat. Der Bitzungenbend war sehr sabireich besucht.

# A DRESSEN-TAREL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fornere 5 Zeilen 3 Mk.

### Musikalienhändler

Georg Plothow

Musika Henhandius g. Lothanstalt. Berlin W., Potedamerstr. 113.

### SCHLESINGER'scho

Musikalienbandig. Leib-Anstalt. Berlin W., Fraszósischestr. 23.

⑳

### Instrumentenbauer und -Verleiher

# **Kewitsch-Orgel** armonium 🕲 Eigenes System, ist das voreüglichete Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrument.

Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kowitsch, Berlin W. Potadamerstr. 27 b.
Fabrik. Grosses Lager und Reparatar-Werkstatt aller Systome.
Fernsprecher Amt 8. No. 4737,

### Ad. Knöchel

Pianino u Harmonium a. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

### Carl Ecke

= Planoforte-Fabrik. Berlin O., Markusstr. 13.

### J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik gegründet: 1825. 14 erute Preme. Stralaund.

### Ad. Knöchel

Flügel- und Piano Fabrik. 180. Friedrichstrasse 130.

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Planes; Planes mit Moderator.

# Hermann List.

Pianoforte-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strases 154.

### Musiklehrer und ausübende Künstler

#### Gustav Lazarus. Anna Morsch. Pianist and Komponist. Musikinstitut. Berlin W., v. d. Heydtetr. 7. Berlin W., Passauerstr 3. Veit'sches Conservatorium Siegfried Ochs. Franz Grunicke. Barlin S., Luisenufer 43, part., I, II und ill Treppen. Beminar zur Ausbildung v Musik-Ichrern und Lehrerinnen verban. Dirigent des "Philharm Chores" Berlin W., Potedemerstr IIS. Orgel, Klavier, Harmonielehra. Berlin W., Steinmetzetr. 49 IL Sprechst. nur v. 11 12 Uhr Vorm. m. Elementarschule f. alle Facher, Pest Karl Klindwortl in der Kinder von 7 Jahr an auf-Potedem, Luckenweiderstr. 9. genommen worden. Honorar v 6 15 Mk. monatiich. Director E. A. Veit. Ausbildungsklassen in Berlin, Steinmetzetr. 31,

### Klavierstimmer

# Anzeigen.

## Rud Ibach Sohn

Hof-Planofortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kuleers. Berlin W., Potsdamerstr. 22 b.

# Flügel und Pianinos

Barmen — Schwelm



# BREITKOPF & HARTEL'S ※ ※ ※ ※ HAUSMUSIK.

Beethoven, op 55. Symphonie Nr 3 in Kadur (Grolen). Klav. St. Mk. 3.—, Klav. und Harm. St. Mk. 3.— und 5 Orch. St. je 60 Pf.

Haydn, Symphonic Nr. 1 in Re-dur (mit d. Pauken-wirbel) Klav.-St. Mk. 1.50, Klav.- und Harm.-St. Mk. 1.60 und 5 Orch.-St. je 30 Pf.
Schubert, Symphonia Nr. 7 in D. dur. Klavier-St.

Mk. 6. , Klav - and Harm. Mk. 6,— u. 6 Orch.-St. je 60 Pl.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel,

# Edition Praeger & Meier.

Neue 🍁 🍁 🍁 interessante 😩 🙅 🍁 Klaviermusik.

die auch in diesen Blättern

	lobende Erwannung land.	
No.		Mk
3360.	Schröter, Schattenspiele (5 St.) n.	2.—,
B383.	Schumann, G., Musette (A-dur)	1.50.
33B4,	- Vier Intermess:	2
340	Domeyer, Value brillante	2.—
422		1.—
3240.	Fritze, Tarantelle (B. Wolff.)	1.50.
3241.	- Romanze (B. Wolf.)	1,80.
2949.	- Walzer (B. Wolff.)	1.50.
3756	Hindel, Largo (R. Lange.)	
330 <b>6.</b>	Hrahanek, Dance arabe	
3201.	Prochezka, 3 Visionen (Mignon qua.)	2.50.
3205.	Prager Dame, Capr.	
3214.	Rakemanu, Albumbistter	
3345.	Wagner, M., Patime	
3946.	- Bahmische Tinze	1.50
3132.	Friedland, A., 5 Stimmungsbilder	3. — .
291,	Berger, W., Mennett A dur	1 50.
468.	Grane, Pansione, Ballade	
559.	Klauwell, Variationen D-moll	1.50.4
587	Kelenkampff, Rondo	1.50.
712.	Maurice, Waldestraum	1.20.
	etc. etc etc.	

Scharwenka und W. Berger, Klaylerwerke, Neue billige Klavieralbums.

Han verlange Haupthatelog, 1000 Nummera.

# C. BECHSTEI

#### Flügel-Inc-Fabri

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Dentschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Priedrich:

Sr. Maj des Kaisers von Russland,

lhrer Maj der Königin von England, Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl Hohelt des Prinzen Friedrich Carl von Prenssen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,

three Kouigl, Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 1. Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. 11. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. 124 Reichenberger-Str. BERLIN N.

5-7 Johannis-Str.

 $\{42\}$ 

Dieser N : ist das Programm des 43. und 44. historischen Konzorts der Musikschule des Prof. Luigi Chiaffarelli in San Paulo, Brasilien, beigelegt.

Grossherzogl. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe

Engleich Theaterschnie (Opera- aud Schanspielschule)

Unter dem Protektorat

Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Beginn des Sommersemesters am 23. April 1909.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tenkanst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Das Schuigeld beträgt für des Unterrichtsjahr in den Verbirreitungsklassen "# 100, in den Mittalklassen "# 200 in den Ober und Gosangsk assen "# 250—350, in den Lifettanten klassen "# 151, in der Opernse, ale "# 450, in der Schanspielschule "# 350, für die Methodik des klavierin terrichts (in Verbindung fint praktischen Unterrichtsübungen) "# 40.

Die nusführliehen Satzangen des Grossh. Konservatoriums sind kostanfren durch das Sekretariat desseiden zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezäglichen Aufragen und Anmeldungen zum Käntritt in dieselbe sind zu richten an den

Alle auf die Anatalt bezäglichen Aufragen und Anmeldungen zum Lintritt in dieselbe a richten an den Birektor sand zu richten an den

Professor Reinrich Ordenstein Soflenstrasse 35.

# 

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 131c.

Direktor Gustav Lazarus

Lebrer Gasung: Herr Georg Bloch, Dirigent des Blochsechen Gesausvereins, Frl Marie Berg, Konzertsängerin, Frl Mary Forrest, Konzertsängerin, Fran Regine Moszkowski. Chorgening: Herr Georg Bloch, Deklamation: Herr Max Winter, Königl. Hofschauspieler, Pinnoforte: die Herren Gustav Lazaris, Georg Eggening, Feix Lipold, Hermaon Rupke, Carl Mütler, Otto Tandmann, William Wolf, die Damen Frls. Tom Cohn, Elisabeth Frank, Johanna Herrmann, Valleska Krinitz, Margarette Lasch, Emma Meyerhardt, Elisabeth Frank, Johanna Herrmann, Valleska Krinitz, Margarette Lasch, Emma Meyerhardt, Rise Miller, Leocadia Schoniel, Hinda Tagendruch, Violine: Herr konzertmenster Luddig Nage, vom Opera-Theater des Westens, Herr Adolfine: Herr konzertmenster Luddig Schulz bürstenberg. Orgel und Harmsonlum: Herr Organist Hermann Kupke, Marfe: Herr Afred Hoy, Königl Kammermusiker, Theorie, Komposition and Methodik: die Herren Georg Egge ing, Dr Pan Ertel, Hermann Kupke, Otto Talbinan, William Wolf, Gustav Lazarus, Partitmespiel: Herr Gustav Lazarus, Beminge: Herr William Wolf, Gustav Lazarus, Lazarus, Herr William Wolf, Gustav Lazarus Costav Lazarus

Elementar-, Klavier und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ausbildung für das musikatische Lehrfach.

Aufard me jederze t

von der Herdtstrasse 7 von 9-40 Vormitings. Sprechstanden. Priedrichstrasse 131c im Konservatorium von 5-6.

Prospecte gratis.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse-Fri. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inseratenthell betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin S., Brandenburgstr. 11 zu richten.

\*) Allen unverlangten Munuskripten ist das Porto für event. Rücksendung beinufügen'

Preis pro Band broschlert 1,50 Mk.

### Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

M sakinstrumence Instrumentat onsiehre - Kiavierspiel Allgemeine Musiklebre Katech smen

Composit onslehre a Ronge 📭 Diese fünf Bünde sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschlenen. 🤏

Forner M. sikgeschichte, a Bande - Orgel - Generalbassspiel - Mosabdiktat Harmonielehre Phrasicrung - Musik-Aest iclik Fogenkomposition, 3 Bande. - Akastik, brosch je 1,50 M., geb 1,80 M., Vokalmusik broach, 2,25 M, geb. 2 75 M

Violinspiel van C Schröder - Voioneello-Gesangskonst von R. Dannenberg 2. Aufl. Ausscräem pict von C. Schröder - Fakue en und Dir gieren von C. Schröder, brosch, je i 50 M. geb. 1,80 M. - Zu beziehen durch jede Burbhandlung sawie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. apici von C. Schröder

Kaiserl und Königl Hoftieferaut

# .Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.



# Jugend-Album

B. Ottensen.

Nor Original Compos gediegener Heister

Mk. 1.50 Mk. 1.50 Ten loicht 3. Teil mitteiseliwer . komplett in Prachthand Mk 3.-

gegen Einsendung franko oder Nachnahme.

C. Becher, Breslau,

Musikal enhandlung, Im Kaiser Wilhelm Denking

# STEINWAY & SONS



LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Planofortefabrikanten Br. Kajentat der Kaisers von Deutschland und Königs von Premaen, Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Premaen, Sr. Majestät des Kaisers von Russland, Sr. Majestät des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät des Königs von Lulien.

Sr. Majestät des Königs von Lulien.

Sr. Majestät des Königs von Persten.

Ihrer Majestät des Schah von Persten.

Ihrer Majestät des Königs kon Persten.

Ibrer Majoutht der Königin-Resentin von Spanien, Sr. Königi. Hoheit des Prinzen von Wales, Ihrer Königi. Hoheit der Prinzessin von Wales, Br. Königlichen Hoheit des Herzogs von Edinhurgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn **Oscar Agthe, Berlin S.W.,** 

Wilhelmstrasse II.

Vernatwortlicher Redakteur: Anna Morsch, Berun W., Passanerstr 3 nd Expedition: Wolf Peiser Verlag (G. Kaliski), Berlin S., Brandeaburgstr. 21. Bruck von Rosen that & Co., Berlin M., Johannisste, 20.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

# Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

su Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Enchelnt am 1. und 15. Jeden Monata. Preis vierteitjährlich bei allen Backnad Masikaltenhandlungen, Poat-Astrakten (unter No. 4080) 138 M. bei derokter Sandung unter Kruurland von der Verlagsbandlung 175 M. Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Passauer-Strasse S.

loserate werden von stamtlichen Antonieus-Expeditiosen wie van der Verlagshandlung, Berlin S., Brandenbrighte. 11, som Preise von 30 3, für die zweigenpaltene Pedicalle migrangeroommen.

No. 6.

Berlin, 15. März 1900.

XXIII. Jahrgang.

htigit: A. Marach Prof. Franz Kulisck Dr. A. Kobut Prof. Graben-Hoffmann, Musikalient Von hier und aqueerbath. Büchen und Musikalien bespr. von H. v. Baacdow, R. Lange, A. Marach, Eingegangene und empfehlenswerthe Musikalien. Annapung nad Unterhaltung. Vereine. Annapung

# Franz Kullack,

Königlicher Professor.

la Berilo bat sich das musikpädagogische Leben in den leisten 50 Jahren zo boher Blüthe entialtet, oin grosser Thell dies, gedeiblichen Satwicklang knäpft sich an den Namen .Theodor Kullack". dem Vater des obengemanten -, es ist nicht moglich von dem Sohne zustwechen, ohneseines berühmten Vaterazu godenken. Vor 50 Jubren, 1850, words hier in Berlin das erate Konserratorium für Musik gegröndet, (es war überheapt das aweite in Deutschland, nur Leiptig war vorungegungen), seine Begründer waren Jalius Stern, A. B. Marx and Theador Kullack, Schon 5 Jahre apôter trenute aich der Letztere von seinen beiden Genomen und begründete ein eigenes Konservaturium. die Nece Akademie



dar Tonkunst." die in kurner Zeit einen Aufschwung nehmen solita, wie er wohl noch keinem Privatunternehmen baschieden ge-Die Austalt zählte nacheinem Jahre bereits 150 Schüler. nach 25 Jahren über 1000. - Theodor Kul-Name hatte schon vor der Begründung seiner Akademie den Klang eines ausgeseichneten Padagogen. In einem kleinen Posenschen Städtchen. 1818 geboren, genous er den vorzüglichen Unterricht von Albert Agthe in Peson and batto schon in seinom 11. Jahro das Glück, in einem Concert am Berliner Hofe mitwirken zu können. Nach vollendeten Gympasialstudion in Zullichac kam er in sei nam 17. Juhre wieder zech Berlin und fand blor in solven felhorun Lobrer Agths, for sarwisches nach Berlin übergesiefelt war, eine krüftige Usterothinung. He antrio saine Studiou affrig fort, much to eine Kunstruiss nach Wien und erhielt dort den Rad, dan Unterricht der Prinzensin Anna am Protonischen Bolo en Ghernohmen, durch das grouss Fortracon weighes er sich in oorsen Amtourwork, wurde er such and such der Lebrer almostischer Princes und Prinzessianen des Hofer, wirkte in allen flufcenturten wit and orașelt 1944 deg Tital mass Käniglichen Hofpinnasten. Sa befuntigte nich soza Haf als ausgenor-b neter Padam ge schon vor der flogrändung miner Aksdomle, shee Reidfining trug econor Names well ther Berline terminon biname, die Schüler als finden and allem Linders biese, die "Methodis Kultach" genom im planisturben Leger viges Agasbens, wie es die Lieschichte der Plidagogik vorhor wehl nicht nofproveden gehabt.

Theodor Kullack's Methode, die das Ersteinig since volter, schious and groups. Topos prairable and nef G-undings slaur vollandeton Technik the himsterische und gei tige Derchdringung so erpolichen aachte eine Mothada, die das za aestrobands libral allow ophion and thehtigan Labour lat. see athirte such has then and only uboringenes Wisson. and Ebanou, auf ours vertieftes fundringen in den Guist dus Labratoffes, auf die methodische Americaner describes auf warenachaltlicher Urundlage, auf die boilage Begeisternag, die er pelbet von artnets Lehrbernt batte. Daru batte thus die binter die Cabe einer therrougendon Antorität verhaben, die sich in pricess graces Thun ausprigte and magnetisch auf prine Mehilor wirkte, so dans sie mit voller Hingebong water and berest summe Labour felgten und then voile Kruft einswinten, sich die Zufriedenbert. these backengulation Fuhrers an erworken Durch diese selles varriates, küncliererben und meuchlichen Eagenn-haften gelang se Theodor Kulluch, die glimandon floutinte en ermanen, die eich an erforn Names and seize Akademie hatpftru. Seize grasse achopfurache Bogabust, speciall auf pfidagugischem Goborto, Irug night woning data her notice , Make rintion the dun Elementur - Klasser unterricht\* seine "Lobungen und Mand attehe" M. Bahn, Berlin, selve entehehenden buiden Hofte , Kinderlebent, M. Baha, Burlin, dass occus groseurigu, durch bein umaltes Work abortroffene "Oktavener hulu", fichte singer, Berlin, legen Zonguint für seine eminente Bedeutang als Lahrer ab sie seigen, wie sein tielet sugjesch des Kiersele, wie den Gefente unt gleichen Refor und gleicher Einricht umftarte und gilt vollen. Gaschop namuffhren wante, . Ale Throdor Kallack, aged 64 Jahrs aft, in tullster körpprifebes und gujetiger Frache platzisch durch einen Schlagfium not maker Arbeitelblittebest and dem Labon gerissen. words, do war die Bretürung gross und der Vertunt für die Kunst unscheinend unseretzlich

Abor Theodor Kurack batte sich in seinem Hohan den Nachfolger einegen, der berufen unt, die kunstleitsische Hinteriessenichaft seines Vatere abzutroten. Ebo ich mich ihm, der beute in voller Lebenstraft hier virkt, zuwunde, möchte ich aus mit einigen Stichtigen Worten einen nacheren Vertroture das Namen Kullnek gedeuben, der feinen, sympathicabon Konstlergestalt & dw1f Kw11nc h'n, des fünguren, so früh verstarbegen Braders von Thursdor Kullach - Er warkte in staller Mitarbeiterashaft als Lohrur nebon sesnem gufeierten Bruder, vartache sich mehr in die philosophischen Prebleme seiner Kunst and verbffentlichte neben vielen bleino en Artibola in Ecstschriften die damais speche-Vom Musakultech mechanden Works Sebonna" and . Die Anathotik des Claylore product. Works, die beit noch ihren Worth habon and you donn becomiers due letatere über die Kunst des Vortrages manch peucs Liebt arar biana

Franz Kulturk dem moine Besprechung boute gilt, warde 1864 zu Berlin ale evotes Kind eriner Eltern geboren und let nes der Schole pennes tatura bervergegungen. Reine ernten musikalischen Stedlies lettete Albert Agibe, der frühure Lebrer des Valess, der damais noch eaniges Unterricht, mehr nurh freier Waht, no der Akademie erthaute. Der kirine Frant seigle numbehot would heigeng the die Musth, or interessipte sich von labbudter für den lagoniourween and oret sie or der neu gegrändeten Akademie als Mchhier eingereiht ward, als er mit Sjalouculla Unterricht bei den Kauglichen Kammer musikers. Webbers and Espenhahn begann and in der dumate unter Miegenchi's Lettung etebouden Orchasterhiante Auregungen mennigfarber Art. ampling, for allow abor als the one Vator has Kinvioraștei unterra htoto da difincto mela ilim cina popo Welt und die Mooth wurde fertag das bilent super Norle - Er schildert as solhet, weiches Eindrach or von dem Laterricht senges Vators equificawist direct as verstand, don Schular fits die bieheten Ziele der Kunst zu begrieben und ihm engleich die Bahn zu diesen Zielen, mit genialer Klarbeit vormzeichnen. - Seine kun-tierseche Ausbeldung war die donabar umfassendeta, wirkten doch un jener Zeit die hervorragendeten Krifte an der Abademie und nobes niles praktierhes Fächern warre et Elcherd Whereat mad don borthunts Theoretiber & B Marn, die den Jüngling in die Gebeiten me der Komposition and der cormandies Konstanesge einfabrten

Ale Franc Kurin k im Jahre 1864 over Abete respineeramen absorder batte, madde ibn der Yeber, der den geörtigen blertrent das Jünglings nach allem Rachtungen zu erweitern winschte, meh Peris, wo er drei Winter verweiter, mit sich naten der frankleitenen Rychele hamptstehlich im Genang natentielden, Devin Durtvier, mit Schular den berühmten Gurcin, war nein Lubrer Durch den Verhahr mit herveringenden Perstellichhuiten und gleichgesamten Presping gestallute eich den Paraier Leben für den strehtennen Ennstjünger zu einem höchet nutreproden,

mit Charise Wéble, exnem betsenten homponisten, and Hermann Papendiech priving or innige Freendochaft, zu Heare Litelf, der zu joner Zett wieder in Paris lebte, trat er zu Benrehungen, — zu Beung auf nein hinvoorspiel blieb er zein nigener Lebrer und heldete sich derch Heren und nifrigen Storteen auf der Grundinge der von neinem Voter emplis-

grace Principses weiter. Anch ein Konnert im ! Seal Brard Milt in diese Zeit, ober Frans Kullack fiblio es echon damala, dase seis Kürper den Verbedingungen der Virtuosenlaufbabn nicht gewachsen war So widmete er eich denn, in die Heimath surkekgakahrt, mit voller Hingsbung dem Lohrboruf und der Komponition. Die "Akademis der Tonkanft" hatte sich daniels schoe ihren Weltruf erobort und die Talente elrömten ihr von alleu Saiten ru. Throdor Kullack erkanute schuell, welch grosses plidagogisches Telept in dem Sohne lebte, er legte tertrauungsvoli die Anabildung jugendlicher hervorregend begabter Schäler in seine Hande und die magazeicknoten Erfolgo, die er bei einer Adelo aus der Ohe, Thurana Hannas, Helune Gotsler u. A. ersisite, begründsten seigen Rufuls eines vorsüglichen. Lohrera. In diese Zeit failen, nachdem er schon traber einige grossere, selbetständige Kompositionen, eine Osverture zu Julius Cecear, eine Suktige Oper Jaes de Castro und kielnere Solostiicke veröffent-Beht hatte, seine ersten musikplidagogischen Werke, Boarbeatungen blassischer Werke, über die ich apfilter im Zusammenhang berichten will. Ich verfolge nur ant such kurs die weiteren finneren Lebensschlet stie unseres Efinetiers, densen stilles Wirken an der Belto ilen Vaters jetzt jäh durch demen plötzlichen Tod unterbrochen wurde, ein Gehirnschlag machte in der Nacht den ). Mira 1882 seinem rast. lesen Wirken ein Ende. Die Austalt einne im Leuth three Rubmes, se wirkten nahern 100 Lehrer. M dereelben, die Schülernahl belief nich auf en 1100. Frank Kullack, von dem allgemeinen Vertrauen getrigen, übernahm die Oberleitung und widmete eich mit velleter Hingebung und mit Anspannung seiner passen Kraft dem gewaltigen Getriebe. Er bestrebte nch aach allen Richtungen, den Anforderungen und den Fortschritten der Zeit Rechnung zu trugen, so liene er eine kleine Orgel in den Rauman der Anntalt aufstelien und führte Orgelauterricht als some Discipilo ela, die Orchester und Charabthelfungen orfuhren besondere Berücknichtigungen, so des die üblichen, in der Bieguhademie stattfindenden

Auffthrungen zum Theil mit eigenem Orchester ansgeführt werden konnten. Er erreichte es, dass Händel's Messian mit eigenen Kräften zur Auffährung kam, — Beethoven's f Susionie war als nächste grosse Aufgabe gestellt, da verangte ihm plötelich der Körper den Dienet, seine Nerven waren durch die neaufhörliche Auspenanng, die flie Leitung eines so grasserligen Unterschniens, verbunden mit eigener, vermehrter Stondennahl, erfo dert, im hochgredigster Erregung, dar Arst rieth dringend zu einer glasilichen und ifugeren Unterbrechung joglicher Thätigkeit —, am 1 Juli 1800 logie Franz Kulisch die Leitung der "Neuen Ahndemie der Toukunst" nieder, die Pforten des berühinten lutitates wurden geschlossen.

Zur Wiederherstellung seiner rerstürten Nerven ging Frank Kullack nach dem Büden, er bereinte Italien und den Orient, er fühlle des languame, aber stotige Wiederhahr seiner Krafte, und als er nach langer Abwesenbeit nach Berlin aufü bgehehrt, da war auch sein Thätigkeitsbedürfnies wieder erwacht and der alte, Usbrewonnene Beruf lockte zu erneuter Ausbhung. Eine Anzuhl seiner früheren persönlichen Schüler und Schülerinnen meldete sich sofort wieder, die Form des Klassenunterrichts war ihm einnigl lieb und vertraut und an eröffnete er 1891 seine "Akademia für höheren Klavierspiel", in der Absieht einer derartigen Begrenzung, dass er den Unterijcht allers ertheilen konnte. Aber die Zahl der Schüleriogna wuche, es meldeten ai h auch solche, die für seine Klassen noch nicht genügend vorbereitet waren, so wählte sich Kullack ans der Zahl der von thm geschulten und ausgebildeten Lehrkräfte die bernfensten aus, von denea er die Ueberreugung hatte, dans so mit Biogebong and Treus seinen plidagogueben Grundelitzen und seiner Methodu folgten, um ihm die jüngeren Schüler in seinem Sinne vorzubilden. Bo lebt die Schöpfung seines grossen Vaters in engerem Rahmen fort und die Traditionen, die eich an den Namen Kullack und seine Methode knipfen, eind nicht verblaset.

(Schluse folgt.)

# Professor Graben-Hoffmann.

Ein Gedenkblatt zu seinem achtzigsten Geburtstag

Von Dr. Adolph Kohut.

(Schlum).

Sohr interessent sied die Ausführungen Em anos! Genbeis in ensem Briefe an den Dichter über Volkubymoun. Dieselben nind in einem Briefe za den Komponisten vom 28. Juni 1878 niedergelagt und lanten

Verebrier Herr and Fround.

his base mir Ihra Meladien varspielen lassen mit flade nie würdig, sang ber und zwechenisprechend, allein eine Volkshymne Mint sich sieht nach Wilthür fleten, ein soleher Text, der sugleich gehaltvoll und allgemein fanslich sein sell, ebense jeden sehr derm anzulchnen. Doch zweiße ich, wie genegt, sehr

jektiven Gefühlennsdruck, wie alles Triviale zu melden hat, muss in glüchlicher Stunde vom Himmel fallen und sich glaube kaum, dass mir diese glückliche Stunde noch beschieden sein wird, da ich seit längeras Zeit sehr leidend bin und fast nichts mehr produciere. Bie werden daher vorseihre, dass ich Ihmen Ihre Produktion her Text zurücksende, sollte mir wieder ein derartiges Lied kommen und ich versprechs Ihnen, darauf zu sinnen, so habe ich mir die Melodie genügsam eingeprägt, um mich bei der Formgebung daran anzulehnen. Doch zweiße ich, wie genagt, sehr

m dem Galingen und mess file derhalb bitten, in i Beffenne und anderen Dichtern und Schriftstellen helper Weise auf mich rechnen zu wellen.

Mit hochschtungsvollom Grasso freedschaftlichet.

Empagel Golbat!

Keig Geringurer als der grome Generalfeidumschull Graf von Multhu, domen 100. Geburtstag am 26. Oktober fl. J. vormanschtlich gans Doutschland in plotfitvolter Weles beguben wird, otheribt dem Kopponisten ther salss "Kinderliefer" aus Berlin vom 13. December 1863 das Felgende

Gosteter Horr Professor

Indem ich Ihnen für die Cobernendung ihrer Kinderlieder besten Dunk auge, nehme ich mit Vergougen die Dedication des hüberben Harerbes nu. den fire pach meinem Names zu neuern wheathen. leb habe mir sine Ihrer Komponitionen nuf dom Kintur verspreien innen und dunn die Partitur der Espolia des Elorghaberagiments überwiesen, von weicher ich dieselbe bei nächster Zeit zu beren boffe.

Hochacktungsvall

engobonet

Graf Malthe, Feldmonthall\*

Originell ist ein Ausspruch im Albem Oreben-Refinenc's, weiches von dem berühmten Statechen Marchendichter. Am die einem aberrührt, er ochreibt "Das Leben ist das achteste Märchen' (Drauden, 15. August 1837) hierzu mechte deou Berthelu Anorbuch die Fertreteung "An Wunderfigungen fcherreicht, und den Behluse verfante der Dramatifer Wilhelm Wolfssehn "Und miche Dichter machon Marchen turn schöneten Leben-

Bein Album let überhaupt Churroich an Aufpelchunges grouper Geistenharons and masers Legar wird in gavine intereserent, das Zengnies bagoen gy lorson, das Richard Wagner, dample Kgl. elicheineber Kapelimeinter, vor 35 Jahren Gruben-Nothean anatrite, es instat

.Draeden, 21 April 1845

Heer Guetav Hoffmann but durch 2000 Proba, in welcher er Verschiedenes vertrag, sich auch mir sie hoffsungsvoller Stager bekannt gemacht und ist ihm von Serten der Droofener Hoftheater Direktion eine gunetige Ausmeht gestellt worden, da er orben jotet verschiedenen Bibben ton dem gritteten Natzon zu sem greates that. Do or für jetzt besonders nätbig hat, durch möglichet bliefigen Auftreton, die für sein Pach , don sinus Harytons - erforderliche Routine as generales, let thus greathen worden, sich enallehat einer Bühne suruwenden, an welcher das Fach weniger besetzt mi, als grade jetzt an der Breedener Hafbühne und gurn ertbelle sch Herrn Hoffmann für esa solches Theater melas nagulagantlichste Empfeh lung\*

Krotlich ist ein Ausspruch des Liederkompoporton Ferdianne Gambert von 8, Ott. 1865 "Was die modernen Lieder betrifft, pflage ich oft au eagen. Wonn wie im Walde obne Plans dergiereben sängen, bielten men die Yagel für vogrücht".

War floden hier nach den hannten blumoristen A v Winterfeld dieser pflegte in der Tracback asken. Welshandlang on Merito mit Grabensingual wochentlich susaturen, en housen, Am-T. Februar 1872 as electe colcless Aband schrick or due burtige Ding

> Wlaterfeld, Conradi, Bain, Schottlen utete Mouteoux sich ein, Doob on jedem Mittwechednings Schlockte Gruben-Bollmann Natroys. Track dars 'non halben Kimer Bedawnsoer, Waldportakermer

Das Publikum ist lescht gennigt, alaen Diebter oder Kanather mit dem zu identificiren, was ar an achbasten ausrudrücken im Sinode ist. Der ficepaniet von Trinkliedern ware ein Trinker der von Liebenliedern ein Liebender, der Darsteiler von trag-schoo Soches ou Traunger and der genisie pur Fronds himpograde Eduction sin Giftebliches sain. Eine schlegende Wederlogung danne Anschousing bildet Graben Boffpisan. In mor Gesellschaft mit eleem der ersten Wainbludier und greeten Rudhenthamesten trug upoor Komponist wie gewithnisch seine '00'000 Teufel' von Nuchdem der atürmische Heifall vorrangeht war, but der Kunstentbuccaet on this borns and rudete like mit a blauer Miene an "See stad der feinste Kunde in der mostkalischen Maleres, ich aber habe bie dock gloich cerates, sell sch bases segon, weren Sie bei den Ubinnaprüngen nin Schloode Ihrne Lieden gedarht haben na Cliquet's , Claquet? Hofmann bette bie dabin m West set das en wenng Champagner getranben, dass er nicht niemil Wadele, dass se rerechiedone Series van diesen. Getrank giebt und dass Cliquet eine der beuten daruster set.

Too der Moore der musikalischen Tontigmen in der alten guten Zeit erniklen auch die 5021000 Trafel des Komponisten. Nuch der giffensaden Aufrichtes dietes Liedes wollte aneer Heathur der seiba barrelflicherwesse nach vorbffentlichen Nachdom thm Walhelm Behalt, der nachmaje als Zeichner des Kindseradatech berühmt norden gelieb. die Titelvignette gerrichnet hatte, ging er zom Bandrer der Trautwein'schan Einekalienhandlung. Namens Gatmann, dem er die Komponition anbet, dem gefiel der Tent nicht, und de war denn Ornbee Hoffmann from dam Schoologue, dunen Murihalien handling sich jim elgegen House" unter den Lindon beland, die Platte und des Stars, dem Drucker, betables weifte und dafur das Lead als unungsachrändige Eigenthum erhielt, der Verlagsscholn, wosach das Work für alle Zeiton und Läuder auf den Verleger aborging, wurde unterprechant und der Komponist hatte Zeit seiver Lobous das Nachseben - Es sind jetzt 50 Jahre her", mgta mir einst der greier Massier, aber noch ausser at die Erinnerung in mir lebrodig geblieben an die tiefe Webmuth, die mich damais cegraft, mir war, als faitte ich nanon Schotz grhoben und sähe ibn aun vor meinen Augen in die Erde nichen." Erst nach sielen Jahren erhielt er für nune Polonolon, die er mach dieses Liede machta, ein Honorar von - 2 Friedrichd'oru Das ground!

### - Kritische Riickschau -

Sher Konzert and Oner

Am Fode des Februars stand Bayen d'Albert im Vordergrand des Internaens. Er liees eich greened the Eductoropieter become withte als Dirigraf and brackle maign Oters Works, on noon Collebonsort and rine none Oper ser Auffbrang Don Konzert im Sorthovenoval, we der junge Maurier mit somer Cattin, Herrn von Ewoyt, dem Pleiberments has Orchaster and aloom Damagehor Brackstipshe and select Oper "Garnot" vorffingte, war stop der nomuthigsten Verenstaltungen der Sainen. Die Art, wie er nelse Worke dirigiria, vor allem aber wie er mit neiner Gattin masierra, ein nigige Lieder und de Logartecese "Sorjagefrielens" mag, war angemote retavell and trug den Stempel der Veilzudung From Bermine d'Albert projes met dabet als sine Magurin von grotsom technischen Klauen, die ihre peralitorie, modencherosche Stimme rucht in der Sewalt hat. The bortrag steht out baker Stole ver mage einer latelliguns, die scharf zu gliedern and das Biebbige offektioni berverenbeben weite, obne endore als voruchino h furthermobe Mittal againvenden. Lobt die Wärme ihree Empfindens anfahlher thre Wirkung auf des Publiques, so frest sich for Fockmont to der ocht mankalacties Art der . Storlagune bescheinung, die einem tiefgebenden Dodruck nicht verfehlte.

Das Cellebonsert iin ('-dar) tel, mae werthvolle Direicherung der einstehligigen Leiternter. Es irt was cruste Arbeit, hesse Virianeromanik, engleich der Solopart mit Schwierigkeiten geopiekt ist. Interenant unt die freie Bebendfeng der Kennertform in einem Satze, februaverth die frene abvilgung der Elangverhültnisse ewiochen dem benzertirunden In-Strangat and Jen Orchester Borr Professor Hugo-Binher von Frankfart u. M. gentritt mit von Novität torn starken kefoly. Er let ein in joder Beniebung berverragender Specier, sowehl darch seine menikalinken, wie derek seine virtagen Qualifitien. Beier l'exhach genelit der Heusterschaft die Annuth, und de weblige, fast violighafte Bebandlang des lastrahopfin naigt den Schüler soinen berühmten batere Jun. Der Eindrock seiner Rigenart verstärkte meb soth an dam Aboud, don der Chnetier beid dernof mit d'Athort so der Mingaladowie gab. Die beséen liarren aporitan stor Californiaton gewine eta Wag man's, respective Marthoven (ap. 102, t. and D-dor). rese von Richard Straum (op 4, and ruse von limbane of dury and erwochten damet cenen solches Sothussamus, dogs des l'ipale der Brabma'echen Sounte wiederholt werden mempte. Man hann sich eene tellendeters Wiedergabe disser Wurbs gar nicht vorstation, das Experimentation ging viting to studen sinbuttlichen Willeamordruck auf

Urber Ragen & Albert ule Compunisten geben to Assertion nock well assessmeder d'Albert helther von Jugond and the Groungth sang grobabt, garade the errors berthertestes Pachaesesses such noth Some Rightnag book versasshingt au worden. Får with stable of nations afform Equation, done or subdeplie-

risch met zu dan bagabtusten lebenden Motibore ge-Met. Er bat ausgesprochenen Formfulent, die Erfinding from the reschick as he makes a grouply, ween me auch sight summer suke prignant ist nod Shor die Mittel des rehetes and nameotisch des instramoutales. Putses had or sich willige Horrschiff aggregaet. Auf der nigen Bute ein Brahmt, buf der anderen von Wagner abbingeg, mt d'Albert doch nicht eigestlich anseihstetladig. Er hat une stele otoren ny angen, seine Tourprache ist bein bissans Maskmarken. Hel plier Complicisthert, ja enweilen gråbiorschen Erzet asses Ausbrucks bleek er inner nathrich olds mive Wahrhoftigkert and das ursprunghel Musikaloche in the sind so, was no then intercourt and size givetige Welterestwicklung or hoffen lamen. In polanes neverton Works, dam einskilgen Drama "Ratu" neigt eich min lierntellenge verseigne gegen früher was nürch arweitert und rectioft. Mit der Nachdichtung der bibliochen Desthlong but shu, Heinrich Bultbanpi stnes erutles, The die mankshiche Behandlang hat se verlenerlichten Broff gehofert. Aber immerbin war der becoor, ale wenn der Dichter eines der üblieben Libretts verlaget biltis, die in achabienenhelter, Prendroug and Intendicts. Allow in allem nice i Supports for Weins den Vorwand für die municalische Auss blackbung thentralucher Effekte Leeten Bitte so grante Natur wie M'Albart vormochte an diesem Stolla barancetten und nous Krifte seigen, wenn auch sucht Alles zu bebreewirkenmer Gestaltung gelangen benote. Mit gro-vor Beweglichkeit feigt der Lompunist den seessechen Verpflagen, der prychelegachen Katwicklung der Charaktere gehaltvoll, enteprechend des betendes Idees des Drames und pungo Matree und orbobon sich in den werbtigsteit Manageten sa granter Kantringhebbeit Chibert's Philiphoit, mit den Farben des Orchestern zu malen und mannighete literaturugen na errongen, tritt such in der Kass Partstur aufföllig berver. Auf Einpolholing singagehon, muse leb usir hier vorugen. In der Arstauffahrung, die in ibrer kanetieriegben Abrundung und flieberheit das Produkt der gomissenbaffen Bemibungen des Dirigentes Br. Book vor. esichmeten of h to due busine timp/rollen Kain und Abol the Herren Hollmann und Gefining and. Die Anfoakme war was observelle, bein gewähnlicher Thustererfolg Die Labbrers baft erhien von der Ertenataies durchdrungen, dass hier ein ernotesbadenmanes Ennetwork and der Taule gehoben var. degree Worth upphilings; was assess achiver variety anagendes Athaesiston bustobes bisibt.

Zwei grannen berbindungen gaben in den letzten. Wachen in der Philhermente ihre Louverte der floritoer Lehrergeungverein und die vereinigten Wagnervetvine ven Bertin and Paledon. Der erstgenerate statifiche Manuerchor brachie auter Lectung seemes Dunganten Prof. Polity Schooldt even Resho quage, ram Theil werthvoller Gestage ram borting med stoffte damit wie mit der Art ihrer Aufführung ectnem könstlerjesbem fitreben das be-le Zeutniss ans. Die Wagnervereiter hatten ewer ooch nicht aufOrthosterbainele "Sursam cordu" von Alexander Eliter and die Contate für Burttenreis, gematekten Cher and Orchester ,Le cing nect was Herier Burling. Erfreutich war par des letatore Babanataghaft. Die Cantete, die Berlies unter dem Kindruch der Napoloua-Vorh rylichung im Jahre 1834 schrieb, prigt alle Yerutgu den geutreschen Franzesen, some eigenartige und warme Melodia soin gluchlichen Experimentium mit formales and blooglichen Noorrangen and girbt in knoppen Rabties ets ergen-Junden Stammungshild. Herr Bapilot Hollmann magdas Bein ju vormeber biggeflatzeiter Weite met wehl getroffegen Stimmbigg. Eine sicht is allen Theilen nublgalangune Auffährung der Nounten Sinfonte muchte den Bancheuse den Abanda, dur Directors von Eighard Struum - gaver noch Bruch ntheke non Angereinston Worken gebrucht batte.

Ann der Zahl der Kinviersbeuche mechte ich die von Onig Schrifestach, Gartrade Poppercuru und Agten Pürster berverheben. Unbriteweisch von htepert in chorakt-ristinshor Waste dan starische Element, in origina Temperament wie le der Danig malanchalteches, Art seems Wroods. Entsückund adpoig voller and weigher American. Bather wenegotons gunille sich desce Eigenschaften alne frühreife manipulation Klughost, die eleb in dem Managenben and in der Klarkert ausges Spieles namereck. An eninom letaten Eleviersbeud den in der Seignhademen trut disser Voyang surfich | jane nadece limbe seiner Notarulla dagages in den Vordergrand, und des kangle aquantited saom Verku wie den Madel-Variationes von Brobus moht zum Vorthole gereighes. Herr Auton Farster hat von Anbegien au so othe don Vertueren hervorgekabet, nie dans en thus night seleour fallon mante, an deu censten Musiker, der er okne Invited tot, as ruckt ginglen to marten. After such went that das sucht gelingen sollte, bliebe ar eine beruchtigte und femelode Erscheinung, wal prine Turbeilt garbt par noustrefich int, ausdern den Biggspol des gnar Indeviduelien trägt. Se wird man thus not whose Yenganger and are show Gewing to hiron. Fri. Popporcorn reigte mit ihrer Wiedermiedar Bothoves schot Apparatonals, nicht nur ein im gewähnliches Können, sondern nach trefer liegende musitalische Rigenechaften, die threm gweiten Lonmerte met luteranne entgegenneben innen.

in drawn Tagon but such Alfred Bricepaner selou Yestrige im Berhetsteaml, des dissent deal Abando umfaneten, boundet. I eber den Eünstier, der sigh in restlesor innever Arbest as des orstes select Fushen aufgeschwungen hat, kann ich nur wieder bolen, was leb as anderer Bielle ther the gedamort. habs. Er the it mit den Baston die terhaische Beherrschung des lastromentes und storragt die moisten als Muscher. Er toubt die Anfererkaamhuit gans and day veryofthete Work, as at kerrold obas-Polanterie, objecter, whose hill so seen. Waniger nie andere grapie Papaistra der Gegrawart yeht Reisessor auf den blossen Klavierefieht gen. Dan Pahlen juder Coloratik wird froi ich manchmal nach nis Mangal as Ross empfunéra. Felas feste Rhythmil und der dietette Politigebrench Washen dein

gefficts Works as of Programm gowist size; light ground and kirr, and due that heatsutage tradestripping and die Contate for Buritanceis, gemischiem 110) hat Retorement and collegated Laisting in des Cher and Orchester "Le cing man" was Herior , Bagalation and dem Ronde "Die Wahh thur dem Buritage Erfreutich was not des intates Bakanah verlorungs Granden" ince er sinen nie die Agmeth aghait. Die Cantate, die Burites unter dem Kindruch , verletzenden Heroer walten.

Do Liedershoude Siteton sinky jungs, noth resht narolfe Takente in uncore Konvertstin, Von bowitheren Kriston hans such Pri. Comillio Landi. bleve. Die Frucht abeer Stammmittel aut genomel. etora, bohoo tiranas sa garthron, in franciscobon and stansmeries Gestinger ast sie nech eine berverragendo Kontorio des Vortraga. Har das destache Lord filtet the Mageria and the the anglactions Lechsot, des me weder technisch puch geseter villig bularracht. User kann mar das achtes Organ and die Perstalichbat mit ihrem oft einmenter berverbrochonden Empforien stelgermatten autschäftigun Die mitwirkerde Herr Wasfelghom versebulbe unb die willtemmens Gelegenbert, eine Viels d'amour count grandlisher houses up larges. We bired suget desprigerance Bratoche mit abree mehen Durmand plobon Metallouston vigoatilch mur noch in Meyarbear's "Unganotten", we sie im araten Akt die Romanne des Rassil bogiestet. Im 17 Johrhandurt earl verberatet, tot dan Instrument petat on Correct escatholica, donn sets Ton kilingt durch des Mile-hunges der Metalieuten nannarurigetlich reierell, and mancherles eigenthämlighe Rüchte lasem eigh and this horsestrangen.

Dur Gosgar Prums Codrisch, authibete aret in princip receive Konsert, des im Bootherverses statiband, sein geneen können. Er set ein munikellagh patenguner und debet verteuter Meister der Violien, der in der Contrieue über einen schännen, tragsorden Ton verfügt. Was semeen Spiel fehlt, ist der Zanber des Papulujteben im Fransgenwerk, des an sich senher auch im schneilisten Tonge bevonskemmt, wird der Kinng inicht dempf und ruch und besinträchtigt dedarch des Fransie des Hörven.

Ein empfehimmenthes Luterachese and die Triesbende von Martha Remmert, Hegri Potri und Georg Wille. Die dem Khastier haben eich unt Wiedergabe ebenstlicher Bestheven'nchen Tries in drei Kanzerten vereinigt und für ihr ernsten, mit bestem Gelingen derengeführten Programm sin veretfindnissvoller und denkharen Publikum gefinden.

In Logold Schmidt.

— Due im Februar in der biesigen Lutherbirche statigninhte geletliche Couent gestellte sich wederum zu einem genansreichen. Under den vorgeführten Genang- und Lastramental Warken vordereien besondern Beschtung die Orgelvertrüge des Kurrs Walter Scharwenka, niem aus der bewährten Behale des Orgelvenstern Franz Gruntebehorvergegungenen Muchkern. Sein musberm durühdechten Spiel, gepaart mit niem bereits künstleriech entwichsten Fortigkelt im Registriese erweitinn mehtlich Internes und Freude. — Er spielte op. 26 Sonate a-mail von Rhalla berger und prodgrinsern Worke von B. Bach : Triget-Fage Bo-durung Torente und Fage d-mail.

### Von bler und ausnerhalb.

- Herr Professor Dr M Blummer hat des Amt des Direkters der Singahademie niedergelagt. Die Wahl eines nosen Direkters stadt also für des nückets Zeit in Aussicht.
- Der Konigliche Kommerzingrath Karl Bechatoln, ist am 5. Mire hist gestorben. Ann den kleinsten Andagen, hat er seine Klaviselabrik, die or 1854 bagrándota, durch hoho futalligens, ungowthatiche George-Alichhest and ractiones Fieles en einer westrars weigten and weltherfaming entwickelt. In Gothe, we or eas I June 1836 genores words, priornte er die Tuchterer. Ale Mandwerhabersche hom or such Berlin. Mergang und Begubeng für die Morik leiteten ibn zum fnetrumentrufen, werin or in wegages Jahren sa ruschliche Konstause und so vies Fortsglaut sich erworben batte, dass er in die Petralische Febrik, daniels eine der angerebotstun, als Geschäfteführer eintreten bonnte. Später hin biblete er olch in Paris und London noch werter Ann. Nur geringe Geldmettel standen Berhetein für ala eigenes Luterneho en au Gebeta. Doch wagte er's, and der Erfolg blieb nicht ans. Auf some durch edle Kingschünkeit und priese Spielart sich ansonichnanden binviere senkte er zoorst dan lietereme ron Liest, illement and Alex Dreynchock Diesen schlowen dann Rubenstein, Rülew und d'Albert sich in, und beute giebt se nur mbr bunige Papietos, die die Bechetelnuchen Instrumople nicht beverangten Inden sie von berverragondea Kunstlury in die Orffratischkust gebracht wardon, feadon no arheoil such Eingang in die Ereign der Musikischhahre ... He stieg die Nachfrage nach thaon maner hoher. Um ain un befriedigen reighte die erate Fabrik nicht mohr nun. Nebes shr mijnsten noch vier andere mit der Zeit errichtet worden, enmal auch im Austrad die Bochaless'schen Elavages nich mohr and mohr verbruiteten. Gegonwarteg and 750 Arbeiter in den Fubriken beschältigt, ees there gaben jährlich über 3000 festrumente hervor -- das kleins Hans Botheless in der Johannisrigages set cam Welthaus peworden. He sy galace Ortions and in estaors Claus an erhalten, eviden die Sther der Versterbenen Horge tragen, die während bangar Jahro mit ihrem Vator in die Pabeth nich gotheilt haben. Wie in purseus Boruf hat Kurl Bochstein nuch im gowöhntiches Loben sich berver gothen. Ottig war or grove torne Arbeiter, tree eciaes Freunden, die Kuset und deren Vertreter hat or mit Riter geffedert, den Armon Bern und Hand geldaet. Tons. Zte.
- Dan unter dem Protekteret Beiner Majoritt den Königs stabande Ebulgliche Konsur voloriese für Musik zu Stutignet bei im vergangsvon Herbet ich Zöglinge aufgenommen und söhlt jehrt im gegenen 629 Zöglinge. Hierem wichnen nich 153 der Musik berufamlinig, und zwar 64 Schüler und 20 Behäberzmen, darunter is Nicht-Wirttonberger. Unter den Zöglingen im allgemeinen sind 203 min Muttigert, 25 uns dem übergen Würtleinberg, 2 uns Station, 8 uns flageren, 2 nes Humen-Darmeteit,

27 and Previous, 1 non den Relchelanden illinos-Lethringen), 7 non Sachenn, 1 non den elcheischen Pliester thömers, 1 and Queterreich Lugarn, 15 non der Schweis. 4 non Frankreich, 2 non Grondertannius und Irland, 2 non Italien, 1 non den Niederlanden, 4 non Reschand, 1 non Griechenland, 1 am Raminius, 23 non Nied-Amerika, 4 non Sid-Amerika, 2 non Anten, 1 non Afrika, 1 non Sid-Amerika. 2 non

Der Unterricht wird von 25 Lebrera und 6 Lebrerianen ersbeith, und uder im Instenden Wintertementer in wichentrich 406 Stunden.

- Der 21. Ketalog des Antiquarinta der Plema Lint u. Frank o. in. Loupuig authält ninn groose Zahl theoretischer und praktischer Warin, Bücher über Kirchsemseilt, Samminogen von Volkalischeru, gunn benandern aber viele interesannte Autogruphen.
- Der M. Katring von Friedrich Goben, Antiquarent in Benn, enthält die H. Autographen-Sammiang von Alexan der Pounny, in Wien und noar "Manker" meist heeltere Briefe und Mashmanuskropte der berühnsteten Komponeten Virteesen und Masikochriftsteller aller Zeiten und bilter nebet einer kleinen Anurahl von Mankernehm und Verken zur Masik Letterster Sammer und Liebhiter fieden bier die histbarzten und zeitangeten Original-Manuskripte und Sammiungen versinigt.
- Zu den almetricien Pasthurten geneilt nich jetzt eine nierliche Neutghort, blesse Briefverschlaner, die ester dem Namen "Boffmann" blaget marken, von Julius Hoffmann is Statt gart herungegeben werden. Unter den härzlich neu erschleueum vier Serien ist eine apariell der Moste gewidmet. Die Marken strien von achiedene altegerische Figuren dar, auf mattiarbigem Grande zierliche Engelgestellen, die ein Instrument spielen, antite Photzinanspielerienen und Fistenbilserinnen, Tababileer u.s. w. Die ganze Schnichtel dieser fein und zierlich nasgestatteten Marken heeigt ner 10 Pig. Wir marken unsern Laser auf die niedliche Nasheit aufmerkaam.
- Mudatre Vards erheit des ésterreinbnagmische Ehronsechen für Kennt und Wissenschaft.
- ~ Am 17 Mars sind as HD Jahra, dass Carl Zalluar, state der Grechtbareten Ecoponisten für Minnergemag, zu Mittelhausen i. Th. geberen wurde. Nuch Vollendung seiner Studien wirkte Zolfner 10 Jahre hindurch als Linker an der Rathefraschule und um Thomas Gymnasum in Laspzig, wie er am 25. September 1961 starb Die besten Männergesingspreine der Pietenmittel haben nich verbunden, um im 18. Märs eine würdige Contennateine für den nich beste nich beliehten Lindermasster zu weh theitgem Zweczu zu vertautniten.
- Auf das Prospannschreiben für ein Dunterbas Flottenlied, weichen die Firmen Breitkopf a. Ehrtel vermindt beite, eind gegan tansend Kinsyndungen wielgt. Die erwihlten Protesiehler, die Herren Folia Dahu, Dotlovy Lifteneron

und Julius Lohmayer baben ded Lieders Ehronyesian nuorkannt und ywar erhinkt dan velktthundiche Destache Plotteniied "Mirchal, herebder Seewind pfelft" von Gettfried Schwab la Darmatadt des ersten Preis, mit evol welteren Projeen wurden "Das Lind der Dautucken Flatte' von Prof Dr Theader Biebe in Grelfewald und "Gürte Dich, Germania" von Prof. Dr. Georg Thouset gehrbet. Die Verlagsbandlung Breitkopf u. Lifertei sehrelit nuamehr den 2 Proje im Werthe von 600 M. für die Kompositien eines der preingekrönten Tente ans und giobt den Text dieser drei Prejalieder nebet sinem vierten, "Doutschan Matrosculied" von Rainhold Fuche in Draudan, det wagen früherer Veröffentlicheng in kürzerer Gestalt nicht beischt werden konnte, unentgeltlich im die Bewarber für die Komposition ab, doch sieht en den Thellechmern an diesem awasten Wettbewarbe frui, such eine nicht veröffentlichte Komposition eines anderen veröffestlichten oder nicht veröffentlichten Textes einzureichen. Die Komp-eitionen sind bie rum 15. April as die genaante Firma eisangelohen, Preinrichter hierfür sind die Herren Rugon d'Albert, Polls Weinguriner and Franc Wallner

- Herra Hefenpellmeister Dr. Much in Berlin wurde das Officiartrons des Ordens von Oranieu-Names verlieben.
- Préclaie Clouffid a Rinoborg werde som Officier des öffentliches Unterrichts in Frankruich eranant.
- Auf dem gronnen Gewage Weitstrut, der nalämlich den Stijthrigen Bestehens des Krufeld ar Süngurb und zu im October d. J. in Krufuld stattfindet, wird der norben im Munkverlage von Otto Wernthut in Berlin erschienens Mündercher von C. Jos. Brumbuch, op. 111, "Aufurntahnug" (Gedicht von F.A. Muth)

als Manteschor von dem Rheinlachen Büngerhund vergetragen.

- Ein modern gehaltenee Pinniae nun der Pabrik von L. Neufeld, Berlix, das im Kunstsalen von Keller und Reimer ausgestellt wur, hat bei dem Poete des Künstige-West-Einb no gefallen, dass es auch bei der Jablikumsfentlichkeit für Anton von Werner benutzt werden wird, da en Kraft und Phile eines Függele bat.
- Frümen der Anton Robinute in-Stiftung, auf Grundlage der Allerhöchst bestätigten Regeln über die internationale Pruiebewerbung um die von Anton Rubinutuln gestäfteten Hussk Frümen wird vom Direktor des St. Paternburger Konservatoriums behannt gemacht, dass lant den beliefgenden Punkten S. 4, 6, 7, 8, der Regeln die Dritte Preiebewerbung um ? (90.) Angust 1900 in Wien im Kielnen Seale der Genellschaft der Husikfrunde stattinden wird.
- 3. Die Prützien gelangen alle fünf Jahre zur Vertheilung und zwar im Betruge von je fünftnassed Pruses für den Komponisten und den Planisten. Beide Prümten binnen über auch Einer Person zu-

fallon, wenn als in bel-ire Eigenecheften als derreiben wurth erachtet wird.

les Falle der Nichtsperkennung einer nder beider Prämien hünnen au ihrer Statt zwei erreite Prämien von je zweitansend Franca bestimmt worden.

- 4. Die erste Preinbewerbung soll 1890 in St. Petersburg statt finden, die sweite in Berlin, die dritte in Wien, die vierte in Paris, und ee weiter in derneiben Relbenfolge. Die Preisbewerbungen sollen im Laufe des August Mounts stattfieden.
- 6. An der Preisbewerbung dürfen sich auf Persense minnlichen Geschlechte im Alter von 20 bis
  26 Jahren betheiligen und zwar sinne Unterschied der
  Nation, der Konfunion und den Standen, sewie sech
  nachhängig daven, wo nie ihre moetkalische Ausbildung erhalten haben. Pursonen, welche beim setten
  Wettbewerb eine Prömie erhielten, wurden zum felgenden nicht zugniansen, diesenigen aber, welche
  konkurzierten, ohne eine Primie zu erringen, können
  zich am folgenden Wettbewerb betheiligen, wum ihr
  After dem gepannten Bedlagungen anteprieht.
- 7 Die Frümlen werden angekannt von einer Versamenlung von Personen unter dam Versitz den Direktors den Et. Petersburger Konservatoriums, welche auf Einladung desselben von verschiedenen Konservatorien und anderen aberkannten Munkapstallen, zu je einem Delegirten, dazu bevollzulichtigt werden. Die Vermanmlung ist funktionsberechtigt, sobald sich amili Personen zu derselben eingefunden haben. Die Katzecheidung über die Zuerkennung unser Präuse ist durch und Majeratit von awei Drittels der Etlammen bedingt. Sollten von dem Kingeladenen weniger als awölf erschenen, so hat der Leiter der Preisbewerbung den Recht, an Stelle der fehlenden, nadere bekannte Musiker zu Mitgliedern der Prüfungskomminaten einzuladen.
  - 3. Die Primien h\u00f3men ner desjeuigen Personen zuerkannt werden, welche des in dem beifolgenden Pragramm Verlangte unsführen. Dubei m\u00fcen die Preierichter sich leiten inseen. f\u00e4r die Beurtbeilung der Komponitionen von dem Behaffenstalent des Komponisten, und f\u00fcr die Beurtbeilung der Plunisten von der h\u00fcnstierisch vollendoten Ausf\u00e4hrung.

### Programm der Preisbewerbung.

a) für Komponisten

Bigreichung folgunder Kompositienen-

- 3. Ein Konneristäck für Place mit Orchester in P Knemplaren der Partitur, I Knemplar der für als gweiten Place eingerichteten Orchesterbegleitung, Orchesteretimmen, unter deuen je 3 für die erstan und zweiten Gengen, und je 2 für Breitschen, Violencelli und Contrabiere.
- Rine Seante für Piane nilein, oder für Piane und ein eder unbrere Streichinstrumente, in 2 Knomplaren des Werke und alareigen Stimmen für die bethniligten Streichinstrumente.
- Maigo hicino Bilicko für Pano in ja zwoi Rzemplaren von jedem.

Budlagung: Zur Preisbewerbung werden nur diejenigen Kompositionen ungelageen, deren Elevierpurt der Komponist solbet medübit, und die bie duhlm noch nicht im Druck erschlenen eind.

#### b) für Porausten

Ausführung folgender Kompositionen

- 1. A. Bubinstein. Ris Konsert für Plane met Orchesterbagleitung
- 2. J S. Buch. Ein Priindlum nebot vierstimmiger Page.
- 3. Hayde oder Metart, Ein Andante oder Adagio,
- Reetheven. Eine der Sonnten op 23, 81, 90, 101, 108, 109, 110, 111.
- A. Chepin. Kine Maserka, ein Noctures, eine Bullnde,
- 6. Schumann. Eine oder zwei Nummers see den "Phistoslosticken" oder "Kreisbriaga"
- 7 Linzt. Eine Etude.

Diejenigen, welche an der Preisbewerbung alch betheiligen wolten, haben darüber bie zum 25. Juli (7. August) 1900 eine schriftliche Riegabe" an des Compteir des St. Petersburger Konservatoriums zu richten, und demselben die nöthigen Dekumente oder deren umtlich beglaubigte Kopien über ihre Personation und ihr Atter beisufügen.

### Bücher und Musikalien.

Sustav Loures, op. 37. , Die gefangenon France. Filt Zutimmigen Franceskor, Sopran und Altrois.

#### J. Rictor-Biodermann, Leipzig.

Die moderne Musiklitterntur ist nicht alleureich se guten Francischeren, deste willkommener wird ap. 37 von Guntev Lazurus sein. Dass der Komponist sie gediegener, feinfühliger Musiker ist, erweist sich in dem einfach und melodies gehaltenen Werke, des durch des eingelegte Alt- und Sepran-Bolo un dramatischer Kraft gewinnt. Auszuführen ist des Warh nicht schwer, da en nirgende über des un eines Durchschnittsfrausneher zu stellenden Ausforderungen hinnungshit, in seiner sie Sechen Melodie und eriner feinen Manacireng wird es stelle wirken, as dass en eine bedeutanne, warm zu empfehlende Bereicherung der Musiklitterutur bildet.

### A. v. Pielits, Lieder and Geologo. Breitkapf & Martel, Leipzig.

Fiellix ist ein ansprachendes Talout, das allordings nam grössten Thei, conventionell bleibt und
en keiner rechten Eigenart kommt. Ueber das
Niveen des Conventionellen ethebt sich Fielits in
vorliegenden Heften in der Vertonung der Hierbanm'echen Karranlieder. Hier hudet sich originalte
Charakteristli. Für den Hangobrauch ist diese
Volkansgabe zu empfahlen. Seicht wird Fielitz nie,
ein feinfähiger Manikar, mit dem nöttigen Verständnim für die entsprechende Vertonung der gewählten
Texte, ist er ebenfalis, en dam er walt mehr Rocht
hat, fleiseig gesungen im werden, wie manche Modegrösse. Ich hann denhalb die Hefte nur empfahlen.

#### Engen Hildach, op. 22. Sieben Lieder und Balladen. Helurichshofen's Verlag, Hagdeburg

Der vortreilliche Stager componirt durchaus eaugher, liebenswürdig und melodisch, ohne jedoch in die Tiefe zu gaben Die vorfregenden Lieder und Balladen, für die übrigens Fidus ein prüchtiges Titalblatt geseichnet, "hingen gut", welter then als allerdags Nichts. Der Gedanke, die ides der Dichtungen let nicht erschöpft — "Der Zug des Tedes" und "An die vorangegangene Liebe" erweisen dem deutlich. — Die Vertanung ist teine genügende, so dam zu einer der vorlagenden Meiodien ganz gut ein underer Text, als der unsprüngliche gesungen werden könnie, ohne dem die Wirhner kombtensindert urürde. Und den ist ver-

blageleevell. Wir sind ja heatsutage davis gekummen, dass Wort und Ton sich derken missen.
Die hüncheste Molodie, die fieleusgete Durcharbeitung
und der beste Walis — das Akes ist bes Hildenten Fälle vorhanden – nützen Nichts, wo dass nicht
dar Fäll. Schade — se fieden sich so böbeche
Sachen bes Hildech, dass die Vertiefung in der angedeuteten Richtung wirklich Gutze geschaffen
bitte — so, wie gemigt, klingen die Sachen —
volte teut.

Hone v. Beweden.

#### A. Arcasky, op. 45. Trois Morcanay pour Plane. D. Rubter, Leipzig.

Dieser Componist ist schon durch sein höchst originelles A der Scherzo betaust, op. 42 authält ein recht schones F molt Präisdinm, eine sehr melodikes und stimmungsvolle Romanze und eine sehr rationalle F-dur-Etude, die vermöge ihrer knostvelles Strakter und klunglichen Reize sich beid die Sympathies der kommittrenden Pianisten erwerben dürfte.

#### Carl Thiosem, op. 20. Skisses für Klavjer. C. Simon, Berlin.

Der ble jetzt weniger bekannte Componiet bietet uns in seinem op. 20 eine Improvincien, eine Masurka sowie eine Etüde und Humorenbu, Stücks, die eine gute Mache verratbun, aber nach postischer Seite him viel zu wünschen übrig lassen. Auch scheint der beutige moderne Klaviermate den Componision wonig oder gar nicht berührt zu haben.

Micosyslaw Karlewicz, op. 5. Pribadium a. Doppelfago für Klavier.

#### Cobethner & Welff, Warschan.

Unaweifelhaft besitzt der Autor dieses Werkes ein beschtenswerthes Telent, gute polyphone Musik zu produziren. Die Burchführung der Dappelfage zungt von grosser Gewandtheit; dass aber dem Thema der Fage eine gewisse trockens Organistanmlangkeit anhaftet, soll der Vollständigkeit wagen konstatirt werden.

Prank Alfano, op. 8. 4 Danses napolitaines peur Piano.

### Gebr Hug, Laipeig und Zürich.

genägende, so dam zu einer der vorlegenden Melodien ganz gut ein underer Text, als der unsprüngtiche genungen wurden könnis, ohne dem die Serenden mehr zugemgt als die Shrigen Stöchen, Wirhung huruhgemindert uttrie. Und des ist verBaniel Flouret, op. 15. Suite dans le style nanien, pour Piano.

Armaide Galiters, Arisquin et Colombine. Petite Buite pour Piano

Georges Mathias, Bercouse pour Pisno F Jamin et fils, Lyon

Vng diesen drei Componisten weise Fleuret am meisten zu eagen, seine Buite (im alten Style) besteht aus einem Prélude, Conrante, Sarahands at Variations, Scherzo, Gavotte et Musette und Gigus. Alle diese Stücke beweisen, dass der Antor eussigen Studien für sein Instrument obgelegen hat Besonders anziehend ist das Scherzo.

Galliern's "Songe de Colombine" ist klangvoll, aber schwilcher in der Erfindung. Originall, fast sa originall geberdet sich die klaine Bercause von Mathias, welche am Schlusz folgendermassen ausklingt



Richard Lange

Max Paul Heller, Elementarioure der Musik in kurser, leichtfisslicher Form. 7 Auflage. E. E. Krentalin, Berlin.

Es ist vieil-icht die bleinste Biementerlehre, die erschienen ist, das Heftchen in Taschenbuchformat nufsent en. 40 Seiten, aber der Autor hat es verstanden, alles Neapenswurthe aus der Elementariehre darin nufsunehmen und es in klaver, verständlicher Passung zu bringen. Auseer den Noten, Schillesel, Takt u a. w. finden wir die Tonarten, die Intervalse auf Ahkorde, die gebräuchlichsten Verzierungen und ein Verzeichniss der am häufigsten vorhommenden Fremdworte. Des Werkeben ist praktisch und brauchber, dafür spricht schon seine 7 Anflage, es hat Eingang en verschiedenen Konservatorien gefinnten. Der Press der neuesten Auflage ist 30 Pf.

im gleichen Verlage erschien ein Aufgaben-Buch für den Musikunterricht, das sich durch seine innere, durchaus praktische Einrichtung für den täglichen Gebrauch nehr empfishlt. Es varmeidet allen Geberflussige, enthält aber alle für den laufenden Unterricht nothwendigen Rubriken und läst noch Raum für Bemorkungen des Lehrers. Die Handlichkeit und Billigkeit des Büchleins (es kostat einzeln 10 Pf., bei grösseren Posten verringert sich der Preis noch) nichern ihm einen welten Gebrauchskrofs.

Rudolph Palme, Der Kavierunterricht im ersten Monat. 2 sorgfältig imgenibeliete, vermehrte und verbesserte Auflage.

Max Hesse, Leipzig.

Das Werkthen batte bei seinem Erschelben von dem der Kunst lesder vier zu früh entriasenen Prof. Emil Breelaur eine äusserst warme, anerkennende Besprechung erhalten. Die jetzige Neuanflage bantrt auf den gleichen, früher au gesprochenen Grundsätzen, ist aber nach alten Richtungen sorgfültig ravidirt, die Debungen für die einzelnen Lektjonen zweckmässiger vertheilt und eine grone Zuhl Winke für die Lehrer, die sich auf eigenen, ans der Praxis hervorgegingenen Erfahrungen stötzen, hinzugefügt Wir hönnen das Werk warm empfehlen und glanben, dass es jüngeren Lehrkräften, die in der methodischen Grundiage des Unterrichts noch keine Krfahrungen gesammelt, ein Lenseret willkommener Führer sein wird.

Als eine praktische Neubeit für den konzertirenden Küpatier und für den im Studsom begriffenen Munikschüler let der "Blite - Musikalien - Ordner" au bezeichnen, der im Verlage von König & Co., Köln erschienen ist. Es ut eine einfache, stunreich eingerichtete Mappe, die 34 Abtheilungen enthält, Pfeile und Nummero auf dem Umeching weiten auf die sinzelnen Abthefinagen bin, man schreibt auf die Pfeillible den Namen des Komponisten und den Titel des Musikstückes und ordnet dazach die Werke in die verschiedenen Pilcher - So ist beim Gebrauch jeden Suchen ausgeschiossen. Der "Blitz-Musikalien-Ordner" ist in 3 Ausstatlungen zum Preise von 2,3 and 4,50 Mk zu baben, auch hat die Vorlagsbandlung rum Mitnehmen auf Remen ain elegantes Putteral com Preise von 4 Mk. hergestellt. Anna Morech

### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung mach Auswahl vorbehalten.

Vering von Otto Wernthal, Berile.

Max Pranke, op. 29. Zwel instruktive Kondos. 8. de Lange, op. 20. Zwel Sonstinen.

Demiel Steibelt, 5 Rondos, susgewihlt und bearbeitet von N. J. Homposch

g. J. Hampeach, Wornthal's Sonation Album, ausgewählt und bearbeitet.

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

K. Scharwenka, op. 80 Konsert No. 3, Cis-molt.
Klavierstimose mit Begleitung eines
9. Klavieres.

Priodrich Cheple, Etüden. Urtezt, kerausgegeben von der Königlichen Akademie der Künste va Berlin. Ph. Roharweska, op. 107 "Abendatimmunguz."

6 Klavierstücke

A. Hesselt, aus op. 5. 6 Balou-Etiiden (Germar).

H. Huber, ous op. 2 Blätter and Blüthen No. 5, 6, 9 (Germer)

Alban Förster, aus op 104 No. 1 u. 3, Melodie und Reideblume (German)

H. 6504me, and op. 19. Bunts Reihe No. 3, 7, 11, (Germer).

H. Mitt, ans op. 10. Namenloss Blitter No. 2, 4, 5, 6, 7 and 10 (German).

G. Markel, op 18. , A.humblätter,\* 4 Stücke. (Garmer)

-, op. 61 "Aquarellen," 4 Stücke, (Germer).

Ch. Neustodt, 8 kleine Vortraustücke. Germer.) M. Haupimann, op. 10. Drei leichte Sonntinen für Violine und Klavier (Adolf Hecker).

Heinrich Zöllner, op. 80. "Elfenreigen" ans "Die versunkens G.ocke."

Carl Leewe, Balladen und Gesänge, Gespmutantgabe. Band 3 and 5.

Verlag von C. P. Kabnt Rachfolger, Leipzig. Emil Büchner, "Lieder A hum." Auswahl aus op. 25, 28, 29, 46,

Yerlag von K. R. Krentzlin, Berlin. Ludwig Mendelssohn, op. 71 Valse élegapte. R. Krentzlin, op. 12. Zwei anstruktive Vorlragsstücke.

Seruh, Schumann, Der junge Pianist. Praktischer Lebrgung.

Varing von Gebr. Hug, Zürleh und Leipzig Pinn Kähter, op 33. Trice für 3 Violinen (1 --- 4. Lage) aus Werken berühmter Meister. progressiv geordnet talt Stricharten und Pingersatz. 6 Hefte.

Jehannes Pablan, op 33. Albumblatt für 4 Violinen. Th. Gangler, ep. 13. Quartett für 4 Violinen.

Richard Hofmann, op. 97 Leichte Stücke für Streichquartett.

—, ap. 95 Quartett für 4 Violinen.

Verlag von Stelngräber, Leipzig. Paul Homejer und Robert Schwalm, Commiscanic.

Verlag von M. Simrock, Berlin.

J. Stäkle, "Ministeren" 12 leichte und instruktive Vortragsstücke in 4 Heften.

Hugo Hartmann, 10 leichte Vorspielstücke. 50 Hefte. Arthur Berbold, op. 82. "Aller Anfang ist schwer." S kleine Charakterstů ko für Violine and Klayier (I, Lage).

Verlag von L. Schwann, Düsselderf.

August Wittberger, op. 79. Lieder für dreistimmigen France, oder Kinderchor mit Klavleroder Harmoniumbegleitung 3 Hefte

Georg Winter, op. 21 "Dorilla", sine Rübershlenge. For dreletimmigen Kinder oder Frauenchor, Soli und Klavier mit verbindenden Deklamationen.

Yerleg von J. G. Walde, Löhau. O. Zehrfald. Die nothwendigsten technischen Bindien. 2. Aufinge.

Verlag von M Schlenmel, Berlin.

Paul Kalser, op. 5 Elfenspiel. , op. 19 Früh logs-Jubel für Klavier.

Verlag von Praeger & Meler, Breman. A. Friedland, "Stimmungsbilder" für Pianoforte.

### Empfehlenswerthe Musikstücke,

Leichte Vortragestücke für die Violine mit Kinvierbegleitung.

Prela 1 Mk.

P. J. Touger, Köln. Hans Gelbke, "Albumblatt." Preis 1 Mk. H. v. Ende, Köln.

Albert Biehl, op. 346. Seche leichte Vortragestücke. ! Wilhelm Bruch, 3 leichte Stücke. 8 Dafte & 1 Mr. Gebr Hug & Co., Leipzig Gustav Hellander, op. 48. "Für die Jugend." 6 laichte Vortragastücke. 6 liefte à ; Mir Wilhelm Hansen, Leipzig.

### Anregung und Unterhaltung.

Th. v. Frimmel, der bekannte Beethovenforscher, theilt der .N. Fr. Pr.\*, Wien, mit, dans er durch die Freundlichkeit des biesigen Antiquariets Gilbofer a Ranschburg einen zuteressauten, umfangreichen, bisher ungedruckten Boethoven Brief kennen gelernt babe. Frammel schreibt darüber "Der bisher unbeschtet gebilebene Brief ist einer der interessantesten unter den vielen, die Beethoven an den Braherzog Rudolf, Kardinal und Fürst-Ershuchof von Olmütz, gerichtet hat. Zwar ist das Schreiben nicht datirt, doch , wird en durch seinen Inbalt in den Frühling 1819 mit Bestimmtheit gewiesen. Erzherzog Rudolf war Schüler Beethorens im Klaviorapiel und in der i muss aber meinem erhabenen Schüler zurufen, "La

Komposition. Der neu aufgefundene Brief enthalt sine kurze Zeite mit Musikuoten, die sich auf eine Aufgabe Beethovens für den Erzherzog beziehen Es let eine harre Anspielung in Musik und Wort auf das Thema "O Hoffnung, o Hoffnung", des Beethoven dem Erzherzog zum Varuren gegeben hatte. "Erfüllung, Erfüllung" laufet es im Briefe, Die Aufgabs war nicht lange vorher beendigt und an Meister Beethoven gesandt worden, der eich nun darüber Lusserte: "Was die meisterhaften V(ariationen) Ibrer kasserlichen Hoheit anbelangt, so habe ich selbe obnikngst zum Schreiben gegeben, manche kleine Verstösse sind von mir beachtet worden, ich

musica merita d'esser studiata". Auch sine Auapielung, wie es scheint auf die grosse Beethovensche Hammerklaviersonate in B-dur (op. 106) dürfte im vorllegenden Briefe euthalten sein, la dem von swei Stlicken die Rado 1st, die Beethoven schan 2818 für dan Renherzog verfasst babe. Ueberdies enthalt der peue Brief eine nette Stelle, warin Beethoren's Unabhängigkeitminu recht deutlich sam Ausdrucke gelangt. Beethoven hatte, wie es sich aus dem Zusammenhange ergiebt, vom Obersthofmeister des Ersbergogs einen Krisse von etwas formeller Pasenog erhelten. Boothoven kritisist nun diese Zuschrift, ladem er schreibt . .- der Brisse ihrer keiserlichen Hobert, dass ich kommen sollte, und wieder, dass

Ibre kasserliche Bobelt mir dieses sagen würden lassen wann? warste ich nicht zu deuten, denn Hofmann war ich nie, bin as auch nicht, und werde as auch nie sein könnee, und ich komme mir hier gerade vor als wie Bir Dawlson in .Maria Stuart". als die Kangin Klisabeth das Todesurtheil in seine Hände übergieht, ich wünsche, dass ich (in der Krregung wiederholt Beetboven die Worte "dass Ich") su m inem guidigaten Herra kommen darf, wie ehemals. Gott kennt mein " Hier bricht der Brief ab, dessen Eude fehlt. Obwohl die Unterschrift mangelt, ist die Echtheit des Schreibens in keiner Waise za bezweifela.

### Vereine.

# Mysikasktion der Allgerseinen Deutschen Lahrerissen-Versing,

der Jahrosbericht Prankfarter Musikaruppe 1839. Im abgeleufenen Vereins-jahre fanden 10 Sitzungen und 2 Vereitandseitzungen Zar Freude gereicht es su constatires. dans die ersteren besser besucht waren als in den verlossenen Jahren; ein Beweis, dass die Ideen, die von dem Yorstand vertreten werden, doch nach und

nach mehr verstanden und gewärdigt werden Die monathehen Sitzungen wurden den Besprechungen der Aufgaben, den Referaten über Musikalien, als auch den brennenden Fragen über Alter- und Invaliditätigesets und Versicherung,

atters und invalidationers und versichtung, sowie der staatliches Prüfung der Musikichterfunen und des Berstungen über die Stundenvermittlung gewidmet Mehrmals wurden auch Chöre gesungen. In der Juni-Sitzung gab die Delegirte des hiesigen Lehrerinnenvereine, die auch beauftragt war, die Frankfurter Grappe in Danzig bei der Generalvermenmlung zu vertreten, einen sehr blaren, ein-gehenden Bericht über die Verbandlungen Danach wird gestattet, die Blandsovermithung frei von der

allgemeinen Vermittling selbst zu verwalten.
In der September-Silnung hielt Fräulein Wilhe men Vortrag über die Alters und lavaliditäts-Versicherungsanstalt "Friedrich Wilhelm" zu Berlin. Es mögen immer wieder die Collegianen, namentlich die jüngeren, rocht ermahnt erin zum Beitritt zu einer Versicherung oder zu der Kraptenkasse für

· Lahrerianen, um sich für das Alter soweit sicher su stellen, als dies eben vorsus su thun mt.

Im October dieses Jabres trat die Musikgruppe als Mitzhed der Internationalen Munikgesellschaft ber und haben die Mitglieder das Recht, die mouatlichen Verenmiulungen derselben zu benachen. fortrage und sehr anvegend und werden die Mitglieder wiederholt darauf aufmerkeum gemacht. Ausserdem einkuliren die Zattschraften dieser Ge-sellschaft An den letzten Vereinabenden wurde die "staatliche Prüfung" der Masiklehrerin be-apro ben, da dieses Thema bei der Generalversammalung to Priedrichrods einen Zweig der Tagesordnung bilden wird.

Die in Aussicht genommenen Corne für Pade-ungsk wind noch nicht eingerichtet, doch wird der

Vorstand denseiben bei genügender Thellusbene in der nichsten Zeit nicher treten Unter den Mitgliedern zirkulirt i, die vom Lehrezinnen Verein bereitwil igst in 2 Rzemplaren gewährt- Zeitschrift "Der klavieriehrer", 2. die von der Gruppe gehaltenen Hillter für Haus und Kirchennisank und 3. die bereits grwähnte Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft

Das d'enthinge Concert verlief au allgemeiner Zufriedenheit, der Ertrag für die Hülfskanse, sowie für den Hauspliegeverein beläuft sich auf je M. 320. Freude macht au, über das zu gründende "Lehre-rinnenbeim" mittheilen zu können, dem bereite M 20000 in der Kasse sind.

Mit dieser Nummer schlieset das I. Quartal und bitien wir um rechizeitige Ernsverung des Abonnements, damit in der Zusendung des Blattes keine Verspätung elatritt. Die Expedition.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Fri. Anna Morach, Berlin W., Passauerstr. 8 erbeten, alle die Versendung und den inserstenthell betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin &., Brandenburgstr. 11 zu richten.

") Allen anverlangten Mannskripten ist das Perte für event. Eficksendung beisnfügen.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zoilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und formere 5 Zeilen 3 Mk.

### Musikalienhändler

Georg Plothow

Leibanstalt Berlin W., Potedameratr 113. SCHLESINGER'sche

Musikalienhandig. Leib-Austalt. Berlin W., Französischestr. 23.

## Instrumentenbauer und -Verleiher

# Mewitsch-Orgel armonium Bigenes System, lat das vorzüglichete

Konzert-, Haus , Schul- and Kirchen-Instrument, Johannes Kewitsch, Herlin W., Potsdamerstr. 27 b., Yabrik. Grosses Lager und Reparatur Werkstatt aller Systems.

Fernsprecher Amt 6. No. 4737

# Ad. Knöchel

Pianlao u. Harmonlum z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

# Carl Ecke

: Planoforto Fabrik, s Berlin C., Markusstr. 13.

# J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabria gegründet: 1825. 14 arate Preise. Stralsund.

# Ad. Knöchel

Flügel- und Piano-Fabrik. 130. Friedrichatrasse 130.

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Planos; Planos mit Moderator.

# Hermann List,

Pianoforte-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicket Strane 154.

# Musiklehrer und ausübende Künstler

#### Gustav Lazarus. Anna Morsch. Pianust and Komponist. Manikingtitut. Berlig W., Passameretr. 3. Berlin W., v. d. Heydtstr 7. Veit'sches Conservatorium Stegfried Ochs. Franz Grunicke. Berlin S., Luisonufer 43, part., I. II and III Troppen. Seminar zur Ausbildung v Musik-Dirigent des "Philbarm. Chores". Berlin W., Potsdamerate IIS. Orgal, Klavier, Harzzoniolehre. Berlin W., Stelametzetc. 49 11. Sprechet, our v 11 12 Uhr vorm, lebrern und -Lebrerlonen verbda, m. Biementarschule f. a.le Fächer, fref. Karl Klindworth in der Kinder von 7 Jahr an anf-Potsdam, Luckenwalderstr. 9. genommen werden. Ausbildungsklassen in Berlin. Honorar v. 6 15 Mk monathch. Steinmetzatr. 3L Director E. A. Velt.

### Klavierstimmer

August Scherzer, Orgei- u. Instrumentenbauer sowie Klavierstimmer, Lindenstrasse 2.
---

# Anzeigen.

### Soeben erschien:

WILM. Nicolai von.

								-,				_												
Oη.	173.	Mei	Three are	m Libe	ke	Cap	dus	Pino	io	ite.	Ec	to	Surlo	. 1	Trat	a Moj	rp <b>(d</b> á	in, ind	<b>B</b> FCP	ine ,	PERC	Man	4,	
			Rerenade .	/Sini	4000	. Sn	renadi	1					,		4									150 150
On	No.	3	Humoresk bouranken	e (H	la régar	, rylga								- ,		-	· ·		ا درون	· /-			4	1.50
υþ.		•	Allagretto	eces.		, ,,,,			٠.	,		-	-	Pr \	or 1000m	, 14 <b>4</b> 11		- J.		375	, ,,,,	-		1
		2,	Andanto						•	·	*		,		4		•			+	•		`	ļ.—
	No.	4.	Mederate					,	-		-	:	•						٠.			+		į-
			Animate . Rostenuto	8 0	mti	blle	1						٠.	1		•		*			. '	1	,	i.=
		Le	ipzig.											I	Ro	b,	F	O.	rb	e	rg			



# Ibach

Hof-Planofortofabrikant Sr. Maj, das Königs und Kaisstt. Berlin W., Potsdamerstr 22b

# Flügel und

Fabriken, Barmen - Schwelm

### BEETHOVEN

Sammtilohe Sorutes

Buchausgabe 8\* in 1 Bd. (VA.) S M. Instr. Ausg. (Reinecke, 4" in 1 Bd. (VA.) 6 M. Sammtliche Squaten und Sonatinen. Prachtaugabe (Reinecks) Folio. 2 Bde. (VA.) je 6 M.

Boaben prachien

# Populäre Aarmonielekre

## Louise Krause.

I, Stufe: Elementartheorie. II. Stufe: Intervallenlebre. Prets Mk 2.-. You eraten Autoritaten günstiget beurtheilt!

Verlag von Otto Junne, Leipzig.

# "Eine Fundgrube

solider Weiterhildung" nennt die Kritik das neue binnen Jahresfrast über 3000 Exempl. abgesetzte Studienwerk o4 Klavier-Etaden in stufenweiser Folge zugleich Vorstudies für Czerny's Schule d. Gelaufigheit von C. H. Döring Op. 166. Helt I 25 Pfg., Heft II u. III a Mk. 150. Gegen Einsend d. Betrages erfolgt

Franko Zuscad nebst Catalog wohlfeiler Bande der Edition Schuberth durch J Belemberth & Co., Leipnig, od. auch d. jede Buch. n. Musikaltenhulg.

für Klavier 2bdg von B. Ottensen.

Nur Original-Compos. gedlegener Meister f. Tall leicht Mk: 1.50 Mk. 1.50 2. Tail mittelschwer komplett in Prachtband Mk 3.gegen Binsendung franko oder Nachushme.

C. Becher, Breslau,

Musikahenhandlung, Am Kaner Wilhelm-Denkmel

## Pehlende Naumern

# "Klavier - Lehrer"

A 25 Pf.

können durch jede Buchhandlung nachbesogen werden.

Die Expedition.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig, Königsstr 20.
Wir sind z. Z. in der Lage mehrere gut erhaltene



gebrauchte

# **Pianinos**

und

# Flügel

sehr billig

unter günstigen Zahlungsbedingungen abzugeben.

per Verzeichniss bierüber bitten wir zu verlangen!

# Prof. Emil Breslaur's

Berliner Konservatorium und Xlavierlehrer-Seminar

Friedrich-Strasse 181c.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lebrer Genny: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesanzwereins, fri. Mario Herg, Konsertsängerin, Fri. Mary Forrest, Konzertsängerin, Frun Regine Mosskowski. Chergenang: Herr Georg Bloch. Deklammation: Herr Max Winter, Königl. Bofschauspieler. Plamoforte: die Herren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Bermson Kapke, Carl Müller, Olto Talbmann, William Wolf, die Dameo Fris. Tom Gobn, Eirsbeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraatz, Hargarethe Lasch, Emma Moyerbardt, Bisc Müller, Leocadia Schendel, Hulda Tugendreich Violine: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opero-Thester des Westens, Herr Adolf knetsch Violoncollo: Herr Max Schalz Fürstenberg. Orgel und Harmonlum: Herr Organist Hermann Kupke. Harfe: Harr Alfred Holy, Königl. Kammermuiker Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr. Faul Ertel, Hermann Kupke, Otto Taubmann, Willam Wolf, Gustav Lezerus. Partiturspiel: Herr Or Paul Ertel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lezerus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ausbildung für des musikatische Lehrfack.

Aufnahme jederzeit.

Sprechatunden: von der Heydtstrasse 7 von 2-10 Vormittags.
Friedrichstrasse 181e im Konservatorium von 5-6.
Prospecte gratis.

eine neue Auffage, and swar innerholb Karl Urbach's

reis-Klavierschule,

die von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preise gekröut wurde und nach der in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterraiche und der Schweiz sehr viel unterrichtet wird. Dieselbe kostet brosch nur 3 Mk. — elegant gebanden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. in Ganzleinenband mit Gold Schwarzdruck 5 Mk. — in Ganzleinenband mit Goldschutt 6 Mk.

Zu besiehen durch jede Buch- und Musikasienhandlung, sowie direkt von

Max Henne's Verlag in Leipzig.

C. BECHSTEIN

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,

Uhrer Maj der Kamerin von Deutschland und Königin von Preussen, lhrer Maj der Kaiserin Friedrich. Sr Maj des Kaisers von Russland,

ihrer Maj der Königin von England, Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Prenasen, Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

threr Königl Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

l. Fabrik 5—7 Jehannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. U. Fabrik 21 Grünguer-Str. u. 25 Wiener-Str. 40 Wigmere Street. ill. Faurit 194 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

[42]

STEINWAY & SONS

NEWYORK



LONDON

#### Hawried.

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof.Pianofortefabrikanten

Sr. Majestat des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungara,

Sr. Majestät des Kaisers von Russland, Sr. Maj. des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät der Königlu von England,

Sr. Majestät des Königs von Halten.

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Nr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Rezentin von Spanten,
Sr. Königl. Hobeit des Prinzen von Wales.
Ihrer Königl. Hobeit der Prinzensin von Wales,
Nr. Königlichen Hebeit des Berzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn **Oscar Agthe, Berlin S.W.,** 

Wilhelmstrasse 11.

Yerantwortlicher Redakteur: Anna Morsch, Berlin W., Passaperatr 3. Vering und Expedition: Wolf Pelser Verlag (G. Kaliski), Berlin S., Brandonburgstr, 11. Drack von Rouge that & Co., Berlin H., Johannett 20

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dreeden, Hamburg und Stuttgart

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Emeherat per v und 15. jeden Mogatis-Preu vierte übilich bei allen Hurb-dad Missikalischhand ingen Post Austalien unter No 4003 1,30 A. bei direkter bendung unter Kreuz-band von der Verlagshandlung 1,75 N

Redaktion Anna Morach

Berilo W ,

Passauer-Strasse S.

enserate werden von abminifichen Annon en-Expeditionen wie von der Verlagshandinitg. Ber in S. Branden-bergair iz. zum Preise von 30 g für die zweigespaliene Petitselle enigegettgendminten.

P . N

No. 7.

Berlin, 1. April 1900.

XXIII. Jahrgang.

inheit: A Morneh Prof. Frang Kullak. Dr. I. Schmidt. Kritische Rückschau. Von bier und ausserhalb. Bücher und Musika ien besprivon R. Lange, J. Visiona da Motta, A. Morsch. Engegungene und empfehlenswerthe Musikatien. Menningspuntstusch. Vereine, Briefhasten, Auseigen

#### Franz Kullak.\*)

Königlicher Professor (Schlass.)

und um bei der stetig sich vorgrösternden Ausdehaung seiner Akademie eine einheitliche Grundage za behalton wandte Franz Kullak some Aufmerksamkeit dem pådagogischen Materia, zu und ergänzte das von seinem Vater bereits geschäffene durch eine Reihe von Unterrichtswerken, die gun un Verein mit jenen einen vollständigen Lelitgung buden und für den Anfangaunterricht in somem institut benutzt werden. Ber der grossen Wichtigkest des Elementarunterrichte will seh diese, specialisein grundlegendes Werk, etwas näher beleuchten.

leb bemerke hierzu, dass ich wie in den hier früher veröffentlichten Artikeln über anzere bekannten Pädagogen vollständig objektiv verfabre, to ut nicht meine Absicht Polemik zu üben -. Ass jedem anverer denkenden und beobac tenden Lehrer und hührer entwickeit eich, hervorgernfen durch die anendliche Verschiedenheit der masikulischen Veraulagung der Schuler mit der Zeit en Stück Reformator jeder schafft sich, sind auch die Ziele Aller in den Hauptrügen dieselben, seine eigene Methode, die gute und verwertbbare fierme enthalt und wer mit freiem Blick an ein horantritt wird and jeder lernen und Vortheil für sein eigenes Wirken daraus nieben können.

Wie schon oben erwähnt, war es Pr. Kultak darom zu than, bestebendes zu ergänzen, er giog ton dem Grundsstz aus, bereits Gesagios micht rom zweiten Mal zu wiederholon und nur da übernit ]

Um diene Methode aber isbendig zu erhalten i den Hebel ansusetren, wo ein wirklicher Mangel vorlag. So ontstand sein Werk "ber erste Klavieranterricht", R. Saizer Nachfolger, Berlin, a welchem die ersten Kavierlekt onen mit grosser Gründlichkeit und einer besonderen higenart behandelt sind, und dessen leitenden Ideengeng ich in Nachstebendem klar zu legen versuchen with Franz Kullak folgt in Bezng auf das rein Technische den Principien seines Vatera und ontwickelt die Unabhängigkent der einzelnen Finger and Uebungen that Stützfingern Er setat hier aber gleich mit einer frappanten Neuigkeit ein, er rhythmisirt die behungen und stellt segar die Anzahl der Wiederholungen unter ein rhythmisches Princip, von dem sehr richtigen Grundsatz ge estet, dass die Schulung des roythmischen Gefühls gefort and cuergisch mat emposetzen habe. Vier Schläge, dem Werthe nach al ganze Taktao en .m Allegro gedacht, genügen im Anfange für jeden einzelnen kinger, dessen Anschiöge wiederum im strengen zweitheiligen Rhythmas für Heben und Falon (negative and positive name to The Kaleak diese beiden Eieniente des Anschlage) stehen zuüssen. Her der 4 Wiederholung bieibt der gebrauchte Flager to er dem Kommundo Hall' statt der Zah ) für die Folgezeit als Stützlinger liegen. Aber auch das Halt umfaast keinen beliebigen Zeitraum, sondern muss an Zeit and Werth den isherigen Anschlägen gleich sein. Diese erste Lebung wird ohne Zuhilfenal me der Noten gesehr!

<sup>\*)</sup> Durch ein Verschen wurde in der vorigen Nummer Eranz Kul,ak's Natus mit einem ek geschrieben,

Bei der Unbung mit zwei nebeneinander liegenden Fingern wird, da wezugez Stützünger die Bewegung erleichtern, die Schnelligkeit sogleich

verdoppelt. Dazu erhielt der Schüler ein alchtbares Bild in folgenden Notenwerthen:



Die originellate Neuhelt entateht aber bei dem Gebranche dreier anfelnander folgender Finger. Der Vermeser verlangt, dass hierbei 3 Auschlige soviel Zeit in Anspruch nehmen, wie vorher deren 2, d. h. or verlangt, dass bei voransgesetztem gleichen Grund-Tempo nunmehr Triolen gespielt werden;

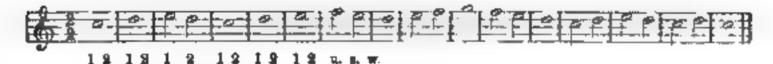


Diese shythmische Korrektheit ist natürlich un verlangen — Bei dem Gebranch von 4 Fingern alcht direct vom Schüler, wohl aber vom Lehrer hammen Viertelneien zur Anschauung



Da die Uebungen in den ereien Standen von Anbeginn zu wiederholen sind, so gewöhnt eich der Schüler, unter der Vornossetzung, dass der Lehrer die Einheit des Tempos etreng regulirt, an den für Viele so schwierigen Uebergung ans einer Notengattung in die andere.

Dem durchgenommenen Fingerübungskompler entspricht stels eine Ansahl von Uebungsslücken, die is lanigem Konner mit ihnen etehen und keine Tegkombinstionen enthalten, die nicht auch in den Vorübungen aufgetreten. Der Unterschied zwischen beiden liegt, abgesehen von dem Fortfall der Stützfanger, im Takt. In den meisten Unterrichtswerken wird der Schüler zunächst mit dem ¼ Takt bekannt gemacht, Kuliak echligt sozusagen den bistorischen Weg ein und vermittelt am Anfang die Bekanntschaft mit den gebräuchlicheren grösseren Taktarten, dem 3/2 und 3/2 Takt, sein ersten Gebungsetück iantet demgemäss



Die Linke in der tieferen Octave.

Im dritten Stückshen tritt der 3/2 Takt ein, bei No. 8 eret der 4/4 Takt angleich mit Einfährung der Viertelpoten. Alle Sillekchen sind streng nach den Regeln des Satz- und Periodenbaues ausgearbeitet, so dass der Schüler stets, wenn auch noch unbewasst, das Gefühl der Symmetrie hat. Charakteristisch ist ferner, dass Kullak längere Zelt die \* Einstimmigheit, das Unisono festhält, und seine Tonatückehoo, - da Kinder als Anfänger voransgesetzt sind, — sich in der Sopraciage, dem natür liehen Organ der Kinder bewegen. Die Zweistimmighert wird spater, fast unvermerkt, durch die Gegenbewegung in den Fingerübungen eingeführt. Vorher batte er es sich zur Aufgabe gestellt, eine grössere Reibe einstimmiger Melodien im Umfang von 5 Theen so komponiren und seine kleinen Tonbilder, 4le als rhythmische Varlirungen der 6 Grund-

stufen bezeichnet werden künnen, sied mit so liebevoller Sorgfut entworfen, dass sie, weit entfernt den Eindruck der Trockenheit zu muchen, vielmehr baufig an den Ton des Volksliedes erinnern. Die verschiedenen Taktarten, die rhythmischen Elemente. das Handgelenkspiel, die abgeleiteten Töne, werden schon während disser Stückehen elogeführt, sehr sinnig weise Kullak die Schüler mit den ersten Elementen des Vortrage bekannt zu machen. Hiersenkt eleh die bisherige Dar-Quinte am 2 Stufen, die Stückehen stahen in a-moll, doch ist es nicht diese Tonart als solche, sondern das languame Zeitmass mit der zugehörigen Zählmethode nach Taktgliedern (Kin-c, swei-e und rhythmisch, Riu-e und). was angleich mit den Vortragebeseichnungen gelehrt wird:



Form des Cancen, des einfacten kontrepunktischen | wurde - die accompagnirie Meiodie Satzes mit Synkapon, gowihit ici, wikrond aret mit ]

Ne wiede en weit fibren, wellte ich gije Manei. dem Auftruten des Bestechlietete - die Tantenbultus der Kullah'seben Ideanganges gewijkung, ich unbehaltte baben sich framer mahr gemenkt, so dem bomerks aux noch, dass bei der Zweistimmigkeit die , die Nothwendigkeit eines neuen Behlümele evident



singuist but wird.

Zur weiteren Behandlag der Uebengen mit stillstobooder Hand weist Kallek in eiger Anmerkung zu No. 44 auf des Werk seines Vaters, die sthen antangs or wibuten "Materialien" bin. Es ist gwognem behannt, welche überrachenden Wirknopen Th. Kulink durch Kombinirung verschiedenwitger Tastonabechalite orgielt, ich erwähne ner des respenden "Müllerisedehen's", die Rachte spielt in Umfang der Quinto von a bis g, die Lieke von f bis c. Auf diese kielnen Toustficheben wird vielfich Borner guocommon.

Zar Erweiterung des Topumbanges wird jetzt in juler Hand eine Togetafe binangenommen und nugierch des Unbernehlagen den awerten Fingers über des Donmon gelehrt, womit der Unbergang unr Tonleiter verbereitet wird. Den Schines den Worben bilden Cebangon mit fortelichenden Pipuron.

Ais Supplement as dissem Work hat Kulish elee Ausuhl "Telhalisder" vierbinding gesetzt und it einem besonderen liefte berausgegeben (M. Haktst Rechfelgur, Bertla). Der Primopart let bei der grinsten Zahl der Leedchon einstraung gehalten, beste Hände spielen dasselbe, dagugen ust die be- l giutando Etimmo des Secondo vellor nasgestallet | and becondern reach an harmonischen und moduletoriothen Wondungen. Die Batrchen sind ale Tuttragnitückehen an greignoten Stellen den Studion-Ourken einzuschieben

Soweit Sher das Work , Der erete Elevieranterticht! Die weiter erschienenen pfleingeglechen Warke and "Dor Fariachettt im Elavieropiel", 44 Urbengeatticks für das Studium der Dur- und Molitopleiter, some der hauptstehlicheten Verzierungen und "He Harmonie and dom Electors in 2 Abthollangen, bode Werks but R. Bulmer Bankfolgur, Borlin, erschiesen.

In dan seerst genenaten Werbe "Der Fortethritt im Klavieropiel\* hat Kullak das genommte Toplestermaterial behandelt. Auch hier logt or von Ashag an gressu Gowicht auf das rhythmische Element Nach den vernogegangenen Erifaterungen thur das Woose und das Charakteristische der Toniciter und den technischen Vorbereitungen and disselbe, erscheint die Toulester, durch eine und dorch awai Oktavou inhtisch goglisdert, im 2, Taki galacht, so dass der Grundton und seine Uktave us Werthe von Achteln, die übrigen als Sochschut-l

Uebangsethekehen in allen erdenklichen rhythmischen Kombississes, mit sul and abstelesaden und in Gegenbewegung geführten Tonleiterpassagen, in legate and starcute, as, Usbungen in Terson and Sextan tolgen. Auf die C-der Tonielter folgt soglaich die parallele Mell-Tenart, barmenisch und melodisch, in gleicher Weise durch Lebungsetfiche Minstript. Die Reihenfolge der Topioliere Mast Kullah nicht in dem gewohnten Quintenzirkel üben. sondern withit numbehot die beiden. C-dur am plicheten vorwandten Tonarien der Ober- und Unterdominante G-for and F-for cut three Parallelon e-molt and 4-molt, worse sich dans in logischer Konsequenn D-dur and B-dur anechilesson. Jude Touart wird beautyt, um in kleinen bezüglichen Unbungsetficken die gebrtschlicheten Verzierungsartes as oritotory and algorithms. Der Autor war bemilbt, die Bificheben dem Wesen und dem Charakter der einzeleen Ornemente nanupassen, so wird der Mordogt in einem bothet prigioolige Sols in H moll verwandt, der lange Verschlag erscheint in ninem kleisen tiefempfundenen Transrmarach in Re-moll. Die Stifchehm erhoben sich durch ihre densytige Churchteristrong und durch litren sonstigun Inhalt walt bher blooms, tuchamehen Cobungsmetarial. Den Beschloss macht die chromatische Topiciter und in einem Anhang worden Topicitera durch 3 and 4 Oktaven mit verschiedenen fietournges, in kesonischer Pithrung u. s. w geseigt.

Wie Kulink in der angedenteten Weise die Toulaiter als ein Studium für sich is einem abgepeklamenen Werke behandelte, so verführt ar in gleicher Weise mit dem Akhord-Material, das er in dom gwesten, oben arwithston Works "Die Harmonie auf dem Kinvier" in prabtischen Uebungen zur Durstellung gebrecht hat. Eller ing es dem Autor daran nicht bies die Technik durch Akhordpassagen nu Redern, soudern die theoretischen Kenntnuss zu unteretüten. fie gieht für den Fortechritt im falevieropiel in Borng auf das Notenlesen wie auf das Mamoriren hein besteres Mittel als das sicheru-Wiedererkennes der geleraten Harmensen in allen Tocarten und das beständige Transponires, wern das eizmalige Derzharholten rines theoretischen Lehrbuches durchase meht gonigt. Kulink bet aus in seiner "Harmenie auf den Klavier" die wichtigeten Harmonien and Akkordpassagen durch alle Dur- und Molltonaries transponist and see to rhythmisches. naftreten. Jeder Tenletter gehlieseen nich kierne | Cobangen nunammengestellt, ale dabet abwechneled

that's durch des Quintemarkel, theils durch dis chromations Tonicites and resp. abstrayed gether. Dom praktischen Thesis verber geben in der Sinleitung die notherendigsten, hars med präste gefinitien Rehlberungen der Intervalle und der Akherde mit Kinschluss der albereten Akherde und der Er withnung der harmanistrenden Theo Das Bindrem den Verbes erlerdert schon eine vergenehrstausen Trehnih Casrny's "Schule der Geffinfigkeit", soch seine "40 täglichen Stadien" müssen vorber abneivert sonn.

Die zweite Abtheilung der "Unrunmie auf dem Kinrier" sethält in neel Haften "If grunne Eiffdung, in welchen der Lubengesteil der ereben Abtheilung in khantierische Form geieret set und der Anter bemüht war, eine miglichet reiche und wechselnde Modulation zu entfalten. Es nied gremngelegte Athden, deren technische Schwierigheiten zu die Chopen'erben Kithden beranzwichen, schige absor durüber binnun geben, rusch im virtusiere Affeiten, an dynamischen Steigerungen, — mit voller Beberrichung der technischen Schwierigkeiten und mit der erfordprischen hinntanie kontent Anfineung vergetragen, hinnen nietige am beifinste Kontert nungsgeben beteichnet werden.

An deces selbatständigen musikpädegegischen Actories rethen sich für inetrahtere Zweche non norb Kulluk's pohireiche und sehr worthvolle liepriottengen binasiocher Meusterwerke en. für von diffentifichte davon nucret eine Cobertragung von 3 % Buch o D mall Kousert Mr das blover alleis, 'Bate & Hack, Barlint eine Benebnitung, die many mustergeltigen Panneten met Ausfihrung benospracht, dann für instruktive Zwocke sing Angues, der terchtoren "Emminnent in won f. Burh at, Mitpe ags seinen Priliuden Inven Homon den fransfatechen Susten u. a. w. die flamte land erichion im Statagether aches Yar. Ingo und hat sich durch ihre Branchbarkeit beim Duterricht unen grouen Freundmirme erobert, se done are agreement och men natgefegt at. Von Boothoven erschiosop some "5 Klavierban party', mit genauem l'ingereste verochen, des Orghanian für if Minner bearboilet, die Tutten in maderner Woose umgegebritet, an greegpeton Stellen dem Hauptinstrument eine berendere, des aweste Blatter nirbinm eiglagende Lerert eingefigt, die, wood anch packt schwar dock to ernem ool ben Bigue selbaluttades gehalten mi, dass nuc'i dus serte Einster rene sport sare Version für die Tuffen hal Kulink begetrte en seinen Benebeitungen das auf der beengen höngt lithis than beknatt be vorsrell liche flandschriftenmatorial par Tentreptoten. Dom profes Koncort. 4 dut arbickte Kuilok eess Mingory Vorredo vorana, die worthvode Fingersonge Bhor don Vertrag der Beethoren schen Warbe. Aber die Ausfährung winer hornerungen, seiner Tritler andlage a. a. w. outhillt. Die Essente erschiegen

im Storingribber'saben Yavinga. Ihom rethen sich im gleichen Variage as Boothoven a groner Charfautunie, op. 30 mit sweitem Kinster und Besbehölung der Singstimmen. Monnet's D molf Konnert, ilmmen a Dmall-Reptett, endlich noch eine Bearbeitung des Randas nas Besthavans Visitu-Konnert für Kinsterniben, in welchen Kultukeuse Kadens hempenist hat, volletändig kinsternibenig gebalten, dennech nur auf einer Zeile geschrieben und nicht meier des kloiner g hinologebend, die den ersprüngliche Soloinetrament in eigenertiger Weine imitiet

Anangy double instruktives Arbeites but Kallak no. h une Reshe fraier Kinnier- and Gestagebompsaltionen veriffentlicht, von donen ich hier nut die Titel statuer cruthago bans. Bot C. A. Challifor, Burlin erichieung "Dur Abachtad" "Die baitt. gen deat Brannon bol Trafol\* , Die Flatton schun! lotatores cine Gelegenheitshomposition sur Erofloung des Nord-Ostner-Ennels geschrieben, die. für Militarmonik perpogert. 1854 und der Berliner liewerbe, koasteilung ein vielgespieltes Zugstüch war Gewandten Klay serpiciera ut das, Lari Taong goandanse "Scheeget M. Dahn. Berling, als on treffiches and debet danthures hartrageothek as emplehien, rin hursen, abor pragrenates Motor and hier in fein gegethalischer, ehrthmisch lebendiger Weise veruebetet und durch poine dynamuchen Singerungen su fosselador Wirkung orbobon. Kullok stood mit Toong in dearen tetaten Lebessjahren in regen freudschaftlichem Verhahr, die hetsen jugendirchen Meinter manchten oft ihre-Gefanten und Ansichten am und der frühe Beimgong des unvergieschlichen Proprotes und Munitiera war for the ein schwerer Schlag.

Zum Schinge ber poch gruftent, doge higligh anch visits h scheiftstellertech thitig anigutivites latdet letetes gresseres Work , Der Vortrag in dor Municht, F. & C. Louchart, Losping, let eine Art hünetlerin ben Glanbensbehenntainnen, in welchem er seine Annighten über die beut rielfack grobbe Vortragamesee der klauter, and Orchesterworks universe greenen Tondschier ausparieht und neine sugeme Auffassung dagegen hält. Auf neinen Inhalt other emangaben, ist heer night dur Pinta, das Word wurde in dieser Leitung noch bernom Arschrinen ringebend bespenchen und ich weise die Loose darsof him. Lo set era prihatethodig dentender lein empfindender Mauber der bem beige idren, ar a künstlerisches Emphaden und arine eigena Auffen ung groosen buberitäten gegenüber freimuthig assepticht, - his empoder and Orchesterdirigentus aburem jedentalis vier darage legues.

Ich tehliente meier Shloze mit dem Munsche, dass so Franz Liviah work recht lange beschieden tein mege, des Panier neines Kamens der Liust und libem Phagers au erhalten

dans Mereck.

#### - Kritische Rückschau -

dber Konsort und Oper

benerkangewithe klavierabunds. In reptor Louis sateine jange Englinderin. Ums Hertrude Pennarenen. su nemoca. The Soiol souther depth Gengedhert and Frieche sa, sewahi was den Appehlog als was die Audienoung betrifft. Nuch neigt sick picht für Albes des gielehe beentundnies, was abor die Phantaste der Eductions bewegt and pragadousles beachifted hat, govinut unter ihren Minden charakteristischen, som Theil prighteless terprings. In: Concept Manufac Narupte's weate, we grothalsch, Fran Burthe Hary-Coldnobusids out three Technik had an above Zior. Richbert and tribite stwas Propositionhan der Vortrag and hereby, above mochi tenemer him, suchi tenemer from von weiblicher Wilher Room wenn gibralichen About hatte Harquerite Helville, man, wie ter tog früher winnen, nicht begubte, sehr mankalische Klisvierspeeleren. Es fiehtt ihr vor alfem die physiache fizzit, um dess gruno transerto put Orchaster. - daranter Beethovens Ko-fur-Concert red Lost tong re bringes. Die Fouberheit ihrer Tuchquit bitch trutadom nicht unbemorkt. Han turbinger Spirier and turniquispe Router at Sermana Plane, shad to bened seen Betraeblangun Lalais so geten. In bettem Grade intereserte dagegen das Auft eten der Fran Langvahan-Mirnel, die mit threm botten, resem granulies and satelligentes Orthotoxicajenten en Coerest om Bortharonapa. gan. Ich histo von the Chaptas I-moli Concert and attumbe ufeg in den Beileis der freb erregten. Publicums six Schon des negrogewisse Specifrendighed brokhrt angenobes and dann has Allen pe graprängisch empfunden und debet technoch so vollendet hernut, dust man ninen ungeträbten German batte. Une upe night use so bladig hüngt Inches Parities and affectives Grane senders with Hickey Kelassen des Chapterschen, Guntar, Vog behannteren Franceira lieuten sich der inlentrelle things tradestowitants and die in these Annuch and Naturielie ut et te will equience Clottide Electory baren comes der Ruser l'anti de Comme, der qui den giattes Spotern guiret and not in Starten ractes Charactern warblich hanvandtresse au borten pflegt.

Çater den Leedernbenden was en des son Fellin Halagariner, veranstaltele der die met te Beschlung because when darfte and fant. Her berühmte Dire good fighete eine geboorn Autahl, eigenot Companliages for the make oder militier to den interesagatus Arneuguisses auf dem Gebiet der modernen Lieder grenchnet werden manen. Binige, die beavaders tart and freezablich genelles sind warden do cape verlangt, after each dex anders int atim mangreelle Arigéans and muchaheric verschme Halling parkenrulemen in Fran Schoder-Gothell hatte der L. suponiel eine resourte luberpretin somer Toudichter gen gefooden, deren bertragebaret ein gut Theil des Lejeiges segnechreiben im Labbaffe Thetashme met threm Gernage erweckte terner Malja v. Ajenya-litano, die im Huithereisesi alam

Dir Anlang des Mirs brachte versetsselene rocht in die Steine int gegenen Liedersbeud geh. Bere klangvolle Stimme int neutwert klanisten in erster Louis ist gegenen Liedersbeud geh. Bere klangvolle Stimme ist gehen kla

Au nouse odor her noch nicht gebörten Compositioners tot Manatoriot as versuithous. Ein noons Birolah-papeteti von Anion Boor-Walbruan spielts des Hallfadorgnariett. Der Münchener Composist, der guernt durch eine Oper in engerem Kreine von bick reden gemarkt but, neigt doern dan entdiche Bestieben park Aberbeit und Cobbebtbott des Ausdrocker manches tol this gegiöcht, besonders in don Variationan kingrosa Vaikakad, din dan nweston Sidu hilden. Anderes blingt dürfing and littet die nethige bert galbeit mit dem Kniemernt. berindurg, Weit gangingeren Eindrach bintertiem ein Christignartait so A for two Reinhold & Herman, das Waldream Beyor and formance in shress letter Fountage espeget spinisten. In deruriben Matto-e kum din Tropipeten Septift von Saint-Baran en Gobie den ag den eigtweifelen und nerinterhaftenten Werben der flung stucken hammerment gebert. Das 9. Philipsementories toogers from his die Remnerque on die ringt vie geopi ite 8 molt Spupbonie von Prindrick Gernahelm acf. Do former leadete, go altrollo I panchilpiane, die sich in der Alberton, an Berthoven antennelooden Rechtong bewegt, macht auch best nich einen sympathischen Kindrich. Richt den Gesebe bann unn von der "ffamlet-Quverture" Tachaskuwskys angen. die Miktook an demonitor. About elefiteto. Per mi mis idemonit partrum-partrue, effectiverblight and dates sucht in ha tiperes Befieb das nur anech den Tiber mit dar Shakespears is bear Dictions, verbatifft, job, Company long for Claster and Orchooler, die der Pagest Abou you Unitibas our Aufführung begeiste, stehen and keinem bottom Notons. Bot and made die Erzengunge einen Bristoppin Difettanten, dar Lieber gesernt hat, als die Armeierungen einer hünsttertection Individualität. Mehr Taiont und Erfindung hohaustete Mare Nabort Gound, der im Roothoronpugt verga Lander sangen Book . Wärn er ein stärheint Me eicker der auch nacht allanbilatie mat der munikaliseben Doktamation der Tente begrochte, er wards has seizen tien-hunch and sesson Können Notrüchtlieches zu angen baben.

Re-orthotet much studies Vermataliangen grömeren State to gedenken der "Brorak-Abendart und des fetaten Aufführung ein Philiparmentschen (Besten Lin eine Anacht aus Theil vor unbehanntes Wurte des behanseinen Montere zu techte zu beingen, sie die nich ihrer Sodhal an die Spitze der Philiparmenther Le diegerte mit all dem Fourt, den desse authonise Musth orbeiseht und vies des Pakitham zu eifermischem Bufalt bes. Als Sym-

phonibur blotht Drovah brotafom olas ananceickonde Ermbeinung, wurder weber megebe fichflubeilen. nach die Ursprünglichkeit owner Bründung binweg tlaschen binnen. Berr Unt Hoffmann, der Priesemigar das Utikasieskog Strasob-ganriette, spielte mil groner Verve des Vielenbensert, Pri. Ida Minate mag einige rekrente "Volkelieder" - Prof. Big. fried Date bareblers den Winter mit der grenne Tobonqueme von Bertine. Je biller ich den negen getige Word horn, daste mehr ampflade ich, wie feur es im Grando let, vio vesig, vot pret stimbandovelles Sitzen abgrechen, der ungewihalisbe Aufwird nn Darriellungmitteln der Geben oder gur der Their der menthettechen Gefenden und der Weite der Textveringe entopricht. Die Auffihrung, an der Burr Kammerelager Kallert ab Beliet bethenigt war, gesteltete nich ungemein glangvoll und geruicht dam Chorn win minum Dirigontem zur Ehre.

. .

In the providing (ISINg the litter but som noch Bakuta Repor three some Abando unfamodos Vertruguty clas boundet. Die Premintie, eine Schüleren Franc Wallacre in Kölo, hatte such die Aufgebo gestellt, simmtliche Kinviersonsten Bortheven's en Gubbr sa bringen. How so erustes, binotleraches Styphen dies Beginnen nuch bebundet, wen fathetiachou Standpunkt our most to aje verlebit benetchaet warden. Fri Morer wird sich rieflescht auf Robinstate and Billow bernfes, sher quad liest Just Day Vertrug mohraror Sonaton, & h. otner Konttform, die in die Honomark gebort, wird immer semidend without and manche der späteren Sonation. Burthoren's eigen meh bherbaupt nicht für den Renortmal You disson Bedenius abgreebts, berestote Fri. Mayor in ainom Theil three Lautingen, manoplish duret the eractes, monthclocker Weten, aims ungetrubte Fraude. The boost let orbe ungleich much technoods. Europea, was der Sonnton in Pla, in H. and die grupe für Hammerklavier (B-dert getangun penguntuhant. Luter den jingaren Kriffers. ning former Fri. Burths Visutaka und der Wisner Buttfried Galaton richward betweenhabon. You bebanaton Property gates Edward Herte and Course Agourge regime Estaterta. Was both inh Antorpe ptelle, der nich immer bedoutenmer antwickeit, habe ich an dieser Stelle auchdrücklichet norgesprachen. In leteten Philippemontschen Kennert trat Perrandin Bysand and other necessary glimemeisten Spinier. In dem D moti-Kansert ren Brahme bad er nicht die pacies Gelegenbert, sains espentitionlicheten Vorgige frej py entinitos undurersesta bilob se der Duestaljung des grandisses. Berbes Manchertel schnidte

Die Erwitnung dieses Abende führt uns zu der genigien Wiedergebo der Ernen, mit des Arthur Ethienh dieminel die Serie der Abendementehonnerte nbechless. Des beidete den Höhrpunkt munes dinspikkingen Wirbene und rechtlertigte vollkommen die spoutpas Orgiten, die am Schlusse dem verdiegten Dirigmeten dargebracht wurde. Vint Sebenes beimmungh der beiden letzten Weingurtum-konnerte im Operahone. Auf dem Programm des A. Symphonis-Abende stund Berlies "Fantartische Sephasie", die

gebog frühre eine Glennfelebung Beingerteer's wer and mit wombelich noch gustelgerter Felabelt, mit noch histrieumderen Schwage gaspielt wurde. Die blinigiteho Enpello bootheta darra sast jodar Sattu hin shee Theblighait. Dur it Aboud brantse number dar C mail Stateste rea Braine and Deetheren's Remont-Occurture sine Sente was Relievablees and Opera des Françoise Ramine, dus Nachfolgore Luthy's. Kin Tagalousta, sin grantiers Memorit and six ton Gernart spatropopitertes Rignades intercentrics gane benneders. Am seiben Abend Abrigiete Richard Strumm entem "Den Joan", ein Sthen, das ich giebt, so book schilter, wie andere flebisfungen des Componisten. Die wie viel tiefer, bedentonder in Er-Sodang ist eates Tandishtung "Ted and Yorklifeats" Daren hennte mas sich wieder is der Philiarmonia Sbarnengan, we als am 18. Mikre natur des Autore belebendur Leitung geradenu veilendet en Onbir hem. Gogenüber stoor as bobon, retries and signoartigue Equat, who are hear and in dom use rollies. Aband gespielten "liteldrafeben" eich effenbarte. butte Kann Phitmer mit Bruchetfieben une entner Oper "Der Rase Liebengerten" (Dichtung von James (frue) espay ach weren Stand | Des nifer Americanums the day unleaghnes Talent and day greate Wellen. der Jangen Componisten, mass derb grungt werden, dose or sich, such data publishes Yurayini su tethelies, and street bedonktoken Wage beliedet. Dur verschweimens, Joseph Symbolog nachgegende Test hat the on elect wenty programmes and paralely dramatischen Musik ungeregt, die nach firjenigen anhabitedigt leaves mustin, die dem durch sadere Arbeitan berutte bakanuten Varhasar nyugatkisik gagontiborataben. Der Samora firfelg war ein betelichtticher Die underen Cher und Orchestetbounce in shough Eroll'orban Theater was der "Domantico de Ppart" von Borken gewidmet, eigamthetiweres bearres, aber in emocion Momentan bechbelestanden Warks, das zu des gehaltvelleten Robbpfongen fin genrolen Franceson gebert. Leider war die Luffibrung gernicht grouppet, die Bebiehaitan herrortrotan nu istmo, abgosobro vou don botdon Bungt-Belopartheen, die bei Fran Berring (Gretchee) and Herry Bounner to gates Mindon waren. Des Orebester war nagenägned, sesserden wie der Chor ungborteg zomitten der Bibben platift. Borr Bainbett L. Harman, der truffische Pipajet. und Tenseteer, saugte meh nie Dirigent der anbeie rigen Aufgebe in beiner Weise gewachen. Be blieb der Bindruch weit binter dem früherer Auffibrungen ourbeh.

Die Singeriaasse Thornes Beier, Luis Gustiner, Anna Routtaky and Herr Gérard Zelamon gabon joder einem rweiten Liedersband. Fri. Beier tritt immer mehr in den Verdargrund nie hesitat zies der schreuten Aftstimmen, ist eine Meisterin des pano-Singens, und ihr Vertrag att starchinght, oft vor an tehr Fri. Geseiner war printrig dispeniri. Universitätet von Gusty behafrike song ein die setten gehörien, unterunnaten Bretzehen-Lieder von Brahme. In Fri. Jenny Alexander lernte und eine neue Altistis kounen, die viel utimmbrho und munikalische Begebung en den Tog tegts. Einen

gut geschulten Männerchor führte Berr Alexander Weinhaum in der Singakademie vor. Die Ausführung des Bruchtscheu "Friedjof", in dem Herr A. Helmemann die Titelparthie ung, machte seinem Biedier- und Directionstalent alle Ehre.

Die beiden Operablaser luden wiederh it su intercuentes Gastapielez els. Im Theater des Walene erinnerte das Anftreten Moslans Bothmild's daran, welch stimmbegabten, hunstgewandten sed mestkellechen Sänger wir durch seinen Abgang tes der Hefoper verloren haben. Im "Fidelie" stad ibm Freu Greeff-Andrieseen (Frankfurt a. M.) sie in Daretellang wie Gerang gleich ausgezeichnete Leosoro zur Solto. Das Königliche Opernhaus buchte eine Tristan-Auffibrung mit Frau Senger-Settaque und Paul Kulisch. Die leelde der Frau Bettaque ist bekannt, eine tächtige, durchgeurbeitete Leistung: A's Tristan vermochte Herr Kalisch nicht des gewaltigen stimmlichen Auforderungen der Rolle zerecht zu werden es mangult seinem Organ mmestlich in der Tiefe au Klaug - sbar er bot so vol l'eross in Auffassung und Gesangstochnik, dass sich teine Wiedergabe als eine ungewöhnlich künstlerische und intelligente abhab,

Des Hauptereigniss der letzten Wochen war die ; Auftbrung von Siegfried Wagner's "Birenbinter"

Im Operaheuse. Mit begralficher Spannung batte men dem Werke sutgegenguseben, mit dem der Bohn des Meisters so unvermathet vor die Oeffentlichkeit getreten war. Dass es des Erstlingswerk eines spilt. zur Konst Gekommenen ust, verrith es in der musihallechen Erfindung, die unselbetetändig, sum Theil recht nale ist. Bretaunlich reif ist schon die Fakter, vor allem die Verwendung der Orchestermittel und geradeau meisterlich muss die Abfassung des Textbuches generat worden. Blegfried Wagner hat eich ele ein gewiegter Kenner der Bühnenwirkungen und als ein eigenartig begabter, bumorvoller Dichter erwiesen. Noch mangelt ihrs der Sinn für Oskonomia. Die Form let für den harmlosen lahalt viel zu sehr la die Breite gegangen, das Stück spielt volle vier Stunden Dennoch wird es sich voraussichtlich hürzere oder Pagere Zeit auf dem Spielplan halten. Die Aufnahme war eine ausserordentlich freundliche. das Peblikum unterhiest sich trots mancher Längun und seichnete den Composisten, wie die Darutalier and Leiter durch bludge Herverrafe aus. Die Vorstallung verdieute auch in allen Thelien ansingeechtikaktes Lob.

Dr Leopold Schmidt.

#### Von bler und ausserhalb

- la No. 6 der Zeitschrift der Int, Mun. Gesellschoft epricht Dr. Max Seiffort über des Filtwill am Virginal Book', dessen Auspie von den Herren Maitland und Squire im lakte 1894 begonnen, jetzt mit der 40. Lioferung reliesest vorliegt. Das Work ist geschichtlich von below Bedoutung and wirft ain pany nexus Light and de altenglische Kinviermusik. Es existirte bis jetzt bet ein einzuges Druckwerk darüber, die "Purthen is your Jahre 1611, die 1647 und 1863 siemfich ansaverittseig von den Berren Rimbault und Farren e reproducart wurde. Sie enthält 30 Stücke ves den 3 angilecten Komponisten J. B u i i., O. G i bbecamed W Byrd. Das Fitzwilliam Book bat degugen can Repurious von 297 Namenera and re-Ministirt die Musik, die wihrend des Zeitru-mes vo 1560 bis 1625 bei den anglischen Klavierspielern e rogue war. Be sind haupteschlich englische Komponiaten daran bethelligt, nur vereinzeit fran-Pasche, italienische und deutsche Meister. War Seiffert hat in seiner Geschichte der Klavsermasik impelend auf die Details blogewiesen, die durch dens Geschichtsbild erschlossen worden sind. -Die Hernasgeber des Werkes waren bemüht, die Bredschriften an getreu wie möglich wiederungeben, te dam nur die unumginglicheten Verladerungen zu Gusten unserer modernen Notaliansweise vorgewames worden sied. Die Verzierungezeichen sind P4s to der alten Weise potlet, alle Zustitze und Amderengen als solche kenntlich gemucht, kritische Innerkangen goben Aufschlum daru, — ein Vorwort, de sock lo's Deutsche übersetzt ist, berichtet über

die Entstebungsgeschiebte der Handschrift. He würe zu wünschen, dass diesem Anlang der Brechliessung der englischen Virginalmunk beid weitere Schrifte folgen möchten, da noch reiches Material in den Bibliothuken verborgen ruht.

— Der Nastor aller Komponisten, Professor Joh. Peter Emil Hertmano latem 10. Mira im Alter von fast 35 Jahren in Kopenhagen gestorben Er entstammte einer deutschen Musikerfamilie, aber echan neus Gronevater siedalte von Schlesien nach Kopenhagen über, Selo Vater war Organist der dortigen Garnisonkirche, er selbet, obgielch er auf Wunsch des Vaters Jura studierte, betrieb von Jugund na esfriget musikalische Studien, kounte schop im 20, Johns den bater in esinem Amt vertreten und spielte bald in Kopenhagen's Musikleben eige grome Rolle. 1836 machte er eine Kusatreise nach Deutschland and fahrte in Kessel seine Symphonie in G-moli anf 1840 wurde er sum Direktor des Kopenhagener Konservatoriams ernannt Harimenn war der Schwiegervater N W. Gade's. In seinen Kompoeltlogen tritt num ersten Mal die romantische Richtung mit einem eigenthämlichen nordlechen Element ver bunden in lebendige Brachojaung, er achrieb zashrere Opera, beconders bemerkenswerth and seine Kompositionen zu den Werken Ophlischläger's . Bulow hat and in seinen "Akandinaviachen Konsertralsaskizsas\* (1882) in novichonder Weise den Eindruck geschildert, den er von dem damais beinahe 76 jährigen Komponisten empdag, er schreibt: "Prof. J. P. Hertmenn ist uns Deutschen leider eierallich fremd geblieben. Er ist

shop voryagewise Matsonalkampenist. Salae Opera, Balletmanken, Kantaton hat en niemals amon Auswanderungsvorsoch pemarkt, der ihnen in Ausehung ihres einteurtstenden Kuntwerthes eicher gegiörkt eine werde. Prof. ligetmann mit gegenwärigt 76 Jahre und vefrent meh der vollaten Getotenfrische und Wickenschatigkeit. Seiten habe ich vone se vernehme Erocheinung ber so hebem Aster de h so uvung greisenhaft, geseben. Durch und durch Patricter in neinem Anneuerun, wie in seinem Indexen, illustriet er, wie Wange. Auton Rubinstein a schönen Ausgruch "Die Kunich int eine Triviolität geschrieben".

- Non der Gamage nuch uft dautschap Komponiuton, duren geschliftefibrender Ansechnes durch die Borren Elchard Strauge, Ph. Rufar and Fr. Rasch vertreton of wards ecobon mas Braschies vermadt, betifelt "Materialten var Bogrundung olner Dout schen Contratation for 410 Year worthing manifestancher Auffüh rangarechter, Wilhelm Bassach, Rorlin Ber labalt beldet eine Erpforung en der im Navember v. J. dem Bandetrath vergelegten Donhachrift und authält für vorbereitende Arbeit zu der in a Labor ou refenden Centrustelle für die Verwarthaue manhattecher Aufführungerechte. Die Branchies schudert broonders nasführlich die Rinrichtung der "And) elle dan Antwate, Coinponetamen et Karteurs de Muniquet in Parts, die bereits im Jahre 16-1 begrundet wurde Die Gebadung einer enteprechenden Austalt in Doutschland it unte so him den Hauptprinzipien wich dem francischen Inrbible richten wurde eich naber gemben der deutschen Verhabemnliereng und der deutschen Munipflage angamen, der bemplierete Apparat der frunchetischen Anstalt kännte wesontlich seconfacht weeden. Die am Mchlass angedeuteten abberen Anefthrongen dürften gerignet sein der Genomen schaft grooves Yerfranen entgegroundringen.

Die Pleus Breithauf & Hartel Laupsug macht in einem Runderbreiben auf Dro Retendrachreit aufmerkann. Dieselbe beschäftigt mit ihren Nebenauergen Natenetich, Aufregrupher, Pintendrack Steindrach Rochdrach is a. ir en 200 Arbeiter in Betrieb und id Behnellpesseen und 20 Randpressen Schrift und Naterproben liegen zur Analcht bei Preinliste Titel und Papiermoster, sowie Notenproben unricht und eticht nicht auf für ihren eigenen Verlag, ein beigeführe Schreiben

Politik wod Natradrack enthit eine Zmannenstellung von seichen für frunde Verleere ' horgestellten Werken, deres Erscheinen derch wichtige politische Ersignisse in der letzten Zeit veranismt, werden war

Die henigt Bemmlung niter Montenstrutmente in Berlin erhielt von der Tochter Mererbese's. Fran Prof. Richter, den grossen Konzertütigel Meyerbest's rum Georbenh. Der Flügel ist von Krard in Paris gehaut, ist vorrigisch erhalten und hat noch beut einen schenen vollen und he'len Klang. Die Sommlung bennes bereits von früheren Schenbungen der Tüchter, Fran Prof. Richter und Fran Baronin v. Korff, Meyerbeer e Reiseklistier, von Playet gebout, somen Tahtsteh und Schreibung, som Jagondbild von 1804 und die besten Basten uns seinem Taktopiker 1864.

Dur am Mittwoch den is Mar stattgefendene d. Bich über Vertrage Abend des Berliner Konnervatersums (gage von Prof. E. Bresluxe jetziger Leiter Guulau Larurus het eine 
panne Reshe nasgeseichweige Leitingen, sowehl auf 
vohnien, die justrumentelem Gebiete und gab von 
Nasem Benein von dem ristigen Vernörtsetreben 
dieses hastene resommeren luxtitutee. Die Schüler 
zahl bet bedontene angenommen und ab. I. April 
behündet sich den Konservaterium in den schünen 
Riamen des Hanses Louisenate Je, Berlin N. —

Der Mammelage, Open Diebtung in einem Aufrag von W. Schriefer, Masih von E. Sahlander hatte bei seiner Erstauffhrung am Heidelberger Bindthenter einen grassen Mefolg. Dan Musikarams bebraidelt zu ausnererfentlich glücklicher Weise die bekannte Schungsweidunge.

- In dem von Frank von Honnig geintoten Koupersutarium der Musik fund om 17. Mars die zweite diesemterbibe Priifungsauffibrung niett, in weicher hauptnbeblich Seiblisrinnen aus den kinnen des Darekters spielten. Das sekr sorgilitie recommendentellie Programm enthigh Works can Back, Mosart, Beethavan, Cherabial, Weber and moderner Lagranisten. Liespiett wurde gant vortrefflich, besonders erfreute der durchwag blangvolle Asserbing die Prässess von Rhychman und die fein einstedicten Rungen im Vortrag. Man Milita aborali des solido Grandiaco, die el besthebe, nach surghitts durchdachten Plane seubte Methoda berma, nach welcher an dem Konservatarium autorrichtet wird, on kounen Berry e Bognig aufrichtige Glückwünsche zu seigen erzielten Erfolgen stoposprother worden.

#### Bücher und Musikalien.

Buggiero Lomentalia, Romanesa pour Piena Borworth & Co., Leipzig

Der bekannte stallenische Operakamponist hat mit diesem, im alten Style prochriebenen Stiel bewigung, dass er nuch auf dem Gehiefe der leichten Klaviermente au Manon ist. Manenderen Reis erhüt das Stück Andurch itses das Raspithems später im Bass erscheint. Technusche Schwierigkeiten sind niepende verhanden, so dass nich mittlere Spieler eich mit dersem hübschen Stück mit krieig befresen können

## W. Enrice Botsi, op 114. Six Morcenux pour Pinno. "Hechtestemarsch" betitelt und. Der Harmoniumsatz Carloch & Jähnleben, Walland. Ist Immer instrumentgemäßen und sehr klangvoll, so

Von diesen 6 Stücken liegt uns der G-moll-Walser und mine D-moll-Gavotte vor Nach diesen Stücken zu urtheilen, besitzt der Autor grosse Formenbeherrschung und in der Gavotte gewandte Behandlung des Biessenden Contrapunkte. Die diese Stücke keine al zagrossen technischen Schwierigkeiten bieten, so können sie av auch beim Unterricht ihren Zweck erfüllen.

## E. Jacques-Delereze, op. 7. Monactt pour Piano. -, op. 8. Value Caprice pour Piano. F Janua et file, Lyon

Der französische Komponist beweist sowohl in dem flotten Des-dur-Walser, als auch in dem me belleben C-dur-Mennett, dass er für blavier Brauchbares zu schreiben versteht. Das Mennett ist auch als technische Studie sehr fördernd und so sollen diese brauchbaren Stücke bestehn empfehren sein

Unisoppe Progetta, op. 37 No. 1 Sercande.

 No. 3 Turantelie. Deux morceaux carnetériatique pour Piano.

F. Janin et file, Lyon,

Branchbare und klangvolle klassermasik! Die Tarantelle gemahrt etwas an die As-dur-Tarantelle Chopla's. Beids Stäcke sind genau raft Fingersatz verseben, so dass die Kompositionen beim Unterricht Verwendung finden können.

Oscar Sironas, op. 41 Naise amporeuse pour Piano.

- , op. 42 Naise champétre pour Piano.

B. Schott's Böline, Mainz.

South der graniese als auch höchet originelle Au-due Walter mit schnem eldenschaftlichen Des-dar-Passus und abwechslungsreichen Modulationen, els auch die setten Walter (op 42) werden vermage ihres guten Klavioruntnes sich beid Fraunds erwarben.

P. Ploridia, op. 10. Six pleases pour Piano Max Ocates, op. 206. Frend und Leid. 12 Stücke für Harmon.um. 3 Hefte.

Johannes Pache Gentliches und Welt iches. 24 Vorfragestücke für Harmonium.

Helarich Weber 4 Vertragsstücke für Barmen um. Alexander Wisterberger, op. 126 6 Charakteratische für Harmonium.

> op. 127 Kla Wethmachtaspiel für ifar monten.

tiebr Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Der Klavierkomponist "Floridia" bietet une in seinem op. 10. einen recht origineilen As-dur-Massirka, eine atimmungsvolle Réverie, einen reizenden "Gesung eines jungen Mädehens", eine prickelnde Bavardage, sowie eine Legende mit wirkungsvollen Contrasten und einen duftigen Walter in A-dur, der auch viele pranistische Frinkusten enthält — Max Oesten ist als töchtiger Harmoniumkomponist bekannt; seln op. 20% enthält 12 reizende k eine Genrebilder, weiche "Freud und Leid", "In stiller Andacht", "Doe Kinden Kogel", "Um Mittermacht", "Träumerei", "Rommone", "Multerliebe", "Sarnbande", "Bausgestag", "Am Abend", "Seemanns Abechied",

let lummer instrumentgemilm and ochr klangvoll, 60 data man diese Kompositionen au den besseren Krecheragogen in der Harmoniumlitteratur rochues kasu. Dusse be gift von Pache's "24 Vortragnstücken". (für Hazmonlum), die leicht gesetzt, nirgende lechnuche Schwierigheiten bieten und infolgedessen beim Harn ensumunterricht gute Dieuste leusten werden. Von den 24 Stücken seien das Andante religioso von Schutz, der bübsche A-molf-Canon von Habn und 2 Originarkompositionen von Pache "Am Abend", Zum Abschleit" besonders lobrud hervorgehoben. "Weber w" 4 Vortragastiicke halten eich streng un das Orgelmänige sowohl die Es-dur Choralfantusie, uis auch die hübsch geformte A-dur-Fughette werden gern gehört und gespielt werden. Aber auch das G-mo l P Eludium and die Gavotte in A-moll and brauchbare und nicht schwere Harmonium-Kompoattionen, die für den Luterricht passendes Material aligeben. "Wanterbergeris" op. 126 bilden fikürsere Stücke, die den besseren Bracheinungen auf dem Gablete der Harmonium-Komposition bejausählen sind. Betitelt sind die Stückeben Passepied", "Woder Glück noch Stern", "Schnen", "In Gedanken", "Ausder Kindheit", "kirchgang." Demelben Komponisten op. 427 "Rin bleines Weibnachtsupie." besteht aus droi Stücken "Zug der Hirten", "Anbetung" and "Reimkehr", die sehr wicht nach technischer Richtung und get in der korm med, auch für kievier ist eine Anagabe erschienen.

Rich and Lange.

#### (i) Bernheimer, op. 6. Trais more sann lyriques. B. Habett's Möhne, Maint.

De man nicht annehmen kann, dies der Componiet den A-moll Walser Chopin's nicht kenne, so let das Plagiat, welches er auf S 2 des Manurka begeht, zum mindesten nur Rhythmus, Meiodie, Modalation gleichen wöbrend 16 Takten fast genau einer Stelle in genanntem Walser. Was der Autor selbst erfunden ist farblos, fo mell ungeschickt. Warum naunt er das zweite Stück Minnetie, da es doch ein ausgesprochener Walser ist?

#### P Voss, op. 5 Drei K avjorstlicke B. Schott's Söhne, Mainz.

G. Martnori, op 74. Treile à quatre feuilles. Patites pieces pour Piano.

D Rabber Hamburg

"Wie anders wirkt dies Zeichen auf mich ein" Das at eine feine Masik gestreich, festeind, vol. endet in der Zeichnung wie in dem Aufbau. Welchtbille von Einfüllen auf diesen wen gen Seiten! Was die Bewinderung noch steigert, ist, dass diese kunstvollen Gebilde minen verhältnissmällig elefachen klaviernste aufweisen, der trotsdam klanglich

file and technings intercount at. Rind die Pithele and technisch wenig auspruchseut, daste gebeure Ampriche station sie aber en die meschalische lateitigene des Apielers. Die verkun das Verständniss für manske hentengnaktische und inspecialische Feigheit. Der gesen angegebene Fingerente ist verzigsteh.

J. Freime d.s. Hette,

#### Toninisaha Budisawecha.

Aleys Schmidt, op. 16a. Tochnische Verübungen. Carl Course, op 60d. Praktische Pingerübungen. 2. Hebs.

A. Bentrine-Hisber, Meleterschafte-System auf An aigung solider Kinvier Tochnik

U. Liteif, Aramochtuig jahle da Planista, Klavierspieler's Yadi

6/Indispensable de Plauiste, Elevieropieler's Tademontes.

G A Gempens, Bhrish.

Schröde. Die nothwoodigsten teelpolephen Studien.
 Aufings.

J G. Walde, Lifbatt.

Martan Bunder. Das Tunistier Studium. Album Benn. Tägliche Studies für Pinnisten. Cart Mercebungur, Leipnig

You don nedgeführten fitudienwarben sind die bolden areten von A fich midt und C Cuornu with allgemein betaugt and builtifus hatner beanaderen Empfehlung, ich jesche unt unf die echtone Neuronguben aufmorhum, ais sind rea Chunana Schultze un's sergilitiquie revidiri and mit grancom. Plagetonie verreben. Auch der in dem Gane manafachan Verlige erichionene "Vademore un't, das houses Autor nount, set hum solbet. stlindiges Work, so let sies rucht geschickt gemischte Zonemmunetellang and den technochen 1 chungen von Aloys Schmidt, Boury Rers and andores. Antoren in S Abtherlangen - Tägliche Frageräbungen Tonicitors and Akhords. O Zehrfeld brangt auf 4 Batten blegneten Formutus eine gehorietze be Ausless der grundlegenden technischen Studien, Auschlen. Toginitae and Akkerdübungen, aller angedentet und dom Schuler die Fortführung und Transpositung aberlamend. Dur Hofichen errechetat bereits in 2 Aufugo. - Hormunu Bonder hat in coincin Works due generate Tenlectermeterial paractiri, sent strengtishe Der and Melitensesters, dang die selbon in Tarien, Sexton. Gaganbewayung, in Doppol-Toron and Oktaven Serties feblen ton Atherden 101 per der tenische Drudung in seinen 3 Lagen andgeffehrt. Eine einzign Lobung vom Spinnen dag Plager noterbright fie auf und abelingenden fleiben. etwas rhythmucher Wesheel ware deposition so wheether geweien, am dem Werke das Megotope and Mechanische zu nehmen - Des technischen Studion was A Dunu and für vorgeschritteners Spieler berechnet, sie bezwechen die Frederung die Anndagor, Kraft und Geläufigkest der Plager und die maghebat gleichmange Ausbaltung beider Hinde-Das Material, was der Vurfamer finge bereite vongestellt hat, ist gat und zwechdrenisch, er verwondet sinon selgilishet reichbaltigen Pingerente für gede einseine Lebang. Spannibungen and Usbangun in strometocher Zagführung für die Feige aller find Finger etad subtraich vertreten, cheten visio Turon-, Bacton and Oktoven Debugges, and religibilities Akkorde in alten Lapon und Touteton. Das Work ist zu fleimigem Gebenneb un empfehten - Linber dio Mosotarechalts Byntom\*vm Been e i u.a. Si e h e e mans ich otwes angeben der oprovion, as let els versäglich entworfense and abonce recsuggest in allen listuis durchgeführten Wort. Die hittigden Principles day burthapers sigd folgends: Dur verbnachne fitelf is technisches Studien irb quantitally reichbaltig, qualitativ mangellaft. Die monsten technischen Stadien send in C dur gesehrichen. nio sind su nompriohat, planice, nio bortchnichtigen te trang det medersen Fingersule, det modernen Apoching, vor allem aber lehit ihnen das shythusische Labon. Abor gerole die Rhytheisk arbibt den Worth des technischen Muterials. Die macht es nopdrucksveiter blangveiter, sie blest des Schöler die prohimehr berwertbberheit der Sindlen für din Litteratur erbongen. Hit der Schulung der Fingerund Handmasheln mans die systematische Bildung den Tableranen, der Goffeld for Rhythmus Behritt. balten. Ebrasa mitseen die technischen Studien dur Kluvister enteprochend jie die intgliebe Handstellung horisteichtegen, nies all ist Toperton durchteufen. Aus diesen Closichispunhten hernus, bearbeitste der Variance one Material, due in Ascrenage and Auswahl night the pewebate Schablene neigh. Die Studies kilones ouch Absolvirung ainer Elementaratheir begrecen worden, der Autor betont nasdrück lech, dans die Stadios ein technisch grundlegend für behare Angetfortighest ru botrachten eind. - Hr bagant mit einfachen 5 Fingerübungen bin balagis Fingues in verschiedenen Takturten und verschiedenor Belonung, die Obertasten treten nach und mich house, eret bekommt der dritte Finger eige politie, fann der sweite und der starte, auchbandich unrifen. mohr a hwarne Tueton rugheich eingeführt. Fändlager-Urbungen in fortichruisender Chromatik pam Ansginish alter Finger and Kraftigung develops for alla Lagen folgen. Jetat werden fichtidager Lebungun in Shadocher Weise Garchgearbeitet mit statewuchgefadem Rhythmus Fungwgulenk and Handgulenhstabbate felgen, der Bralleungen der Ausführung, durch Abbildungen unteretätzt, sind passprordentlich king und doutlich. Der zweite Kursun bringt fitzglieg. tur l'écdorung der Lanbblagigbeit der Hånde ren clanador, Lobungen met gegenthetitgen Abythmen, J Notes gages 3. Quintoing n s. w. An don cum. folgenden Abschnitt der sohr gestehlich umgeführten Syrviableages schümsen eich die Abbord- und Unterestrichungen undlich die Tonleiter, jetztere wieder in violititizator Rhythmanrang and in pligngebrtucklichen Takineton Dor lotete Almakyitt enthilt sine Louismanstellung der täglich miss-Phicondes Studies. Has an inter passen Works an sympathiach horniest and ass alles Echileungen des Autors sur Anofishrung der verschiedenen Anerbingsarten horsesblingt, art, dans as the hooptslickhich darunt auk emmi, rinen orbönen, volten, aber welchen Ton nu errielen - nuoero bochontwichette Tothath delagt bout and Enthitung untglicheter Kraft, glicocoder Bravest and da es immer our wonig

Auterlesene giebt, die das spezifisch Musikalische in sich tragen und mit dem Ausseren Glanz das innere | Botwicklung der Kraft gehon. Das "Meisterschafts-Wesen der Musik im Verein mit Warms und Schönheit des Tones zu verbinden wiesen, so geht kider so Vielen, bei der unglaublichen Fingerkraftdressur, noch die wenige Musik verloren, die am in sich trugen. Möchten doch alse Lebrer ihre erste Aufgabe darin sehen, den Ton schön, edel und ge-

sangvoll en bilden und mit grosser Vorsicht an die System" von Eccarius-Sleber bielet in seinen Anschlageregeln eine elebere Handhabe zur Erzielang eines schönen Tones, so kann aus voller Ueberzeugnng als ein ausgezeichnetes Work empfehlen werden.

Anna Morech.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

Verlag von Costallat & Co., Paris. Ch. V. Alkan, op. 39. Douze Études dans les tons Joseph Lauber, op. 4. Souste D-moil für Violine mineurs.

Verlag von A. A. Noske, Middelburg, Otte Lies, op. 18. In emeamen Stunden. 6 Klavierstücke.

-, op. 20. 5 ernete Klavierstücke. Cornélie van Oosterzoe, op. 15. Fête costumée S Fantalaises pour le Piano.

For Kaller. 2 Liederen mit "Lentenefde,"

Vering von K. P. Wasenius, Helsingfors Oskar Merikante. Liebestraum für Violine und Klavier

Jean Sibelian. Elegie. Arrangement für Klavier Barald Hedmann, Riddar Olof och Elfoorna. Egment Hartmuth. Prelude et Scherzo pour le Piano.

Yating von Paser etWesterland, Helslugfors. Jan Sibelius. 3 Lieder

-, Ateasrnes sing

& Malartin, op. 6. Legend, I for Piano.

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig, Philipp Scharwenks, op. 109. Heimath. 5 Phantagetānze su 4 Hāndan.

Max Jentsch, op. 25. Réverie für Violine und Klavier.

Otto Schmild. Mustk am sächnischen Hofe. Band 2 and 3.

Das elichatsche Königshaus.

Vering von Richard Kann, Bartin. Fritz Kirchner, op. 850. Zigeunermädehen Lieder. Yering von L. Schwann, Düsselderf.

Paul Manderscheld. 4 Vaterlandslieder für Fragencbor

August Gülker. Germania. Patriotische Liedersammlung. 3 Hefte.

Verlag von Bles & Erler, Berlin. II. Vonga, op. 3-6. 4 Klavjerstücke.

Verlag von B. W. Pritzuch, Leipzig. and Klavier.

> →, op. 5. Quartett. G-moll. ..., op. 6. Klavierquartott.

-, op. 7. Sozate F-moll für Pianoforte.

-, op. 8. Klasterquintett.

-, op. 9. Sonate As-dur für Violine und Klavior.

Emil Eckert, op. 1. 5 Charakterstücke für Klavier. -, op. 2. 4 Phantesiertöcke für Klavier.

Ludwig Neuhoff, op. 15. 3 Duette für Sopran and Tenor.

> -, op. 20. "loh möchte beim" Geistliches Leed mit Orgelbegleliung.

-, op. 21 Phantasle - Sonate F-mell für Orgel

Prans von Helstein. Schottischer Reigen und Pibroch für Streichquartett.

Carl Electron, op. 27 Lustspiel-Onverture für grosses Orchester

> -, Der klosterschüler von Mildenfurth: Vorspiel and Zwischenspiel für Orchester

Vict. Aug Loser, op. 8. 6 Meder

August Përinger, op. 1-4 .Gedichte." Lieder für eine Singetimme.

Eugen Seguitz. 3 Divertimenti von Morart für 2 Klaviere zu 4 Händen arrangirt.

Veriag you Besworth & Co., Leiptig.

S. Jadassehn, op. 138. Presmbolo and Canzona für Klavler,

Erik Meyer-Helmund. Valse Hazarka u. Taraptella. Prans Zureich, op. 7 Bunte Reihe, No. 1 q. 3. Gabriel-Marie. Bercarosle für Vioune u Kiavier. C. A. Caspar. Un Fregment de Mendelscohn.

(Germer.)

Verlag von Erust Eulenburg, Leipzig. Reinheld Jockinch, op. 10. Praktisch - theoretische Violinachula.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Studienwerke für die upteren und oberen Mitteletufen.

Ludwig Schytte, op. 106 Die moderne Kunst des Albert Bield, op. 169 Postleche Studien. Yortrage. 5 Thesia: Melodik, Eleganz, Ku-rgie, Lyrik, Bravour, zu je 2 Hoften à 1,75 bls 2 Mt

Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig.

2 Hefte & 250 Mk

Otto Forborg, Leipzig Zwel ausgezeichnete Werke für Technik und Vortrag. ..... ...

#### Moinnags-Austansch.

Watchen Worth bat das ,danvender becare the deadles handers the

Direct Fraggs in bound one des Laboration as seearbitrates broadstarted as everless down as marks our for much e-adorn park the the topological over dispos-Zamatech von ground lanerana may a print das estudiodeses from the der the on Brenngman Book his on himse though day beliefung the Tongodistributed make each fee color wrong transporter Reballers on community and the last date of a surgence. Ope Arbitrony grounds: Age the Australian prices

der bilbauer berentere von der Lichtentianen companies with Toron hard the Des Welches. erbaufen wer bem der Arbitane der un abgedichten ? Dift. bagen upe des rears ross des fill tales durch figs Exploration begins and the Hand with the exceptions after abotterare figure mongant. Die Russigie fen Labour word does Builder about to hirestproproperties to progress both acress and down Properly-state down that function arrest was their neighbor accompling specific and responsibilities and district the district filtella or A. Brennen

#### Vereine.

Die Mire Gebrung des Verreie des Merch-Lebens und Lebensteinen zu Gerffen bedenn beite nich für den Draum der Mundenbere wie muttigen Thermal Jeseit do had been to you have the market of their fiete find. Asso direct measurement grantly give when Formers engine-chance had need at a night our nor far-forhisher adoleses a a north daf the all soft go-program & & amount soul ord, again, he had not go-prody-forms constantly made natures up and following. Britishing there is becoming the Books over to bet-former, formatte participation, the house an analysis minimirans he made by garden a fraude for Bereit an an in the grade of a spring of the spring of the state of the spring of the port airs Housepooling automation to Toron Drent are bands down this war are recorded to the fire Standard from the court of the late to be his life a sect of the management deposition on many test congress of the compact on the P CC or A Editor to der dem Leepin immering America and Billiger tragger process of hat 8 gentless a process. Twingraf steps generally in Differential comparist

#### Mithabilio de Algendare Britader Lebrerteen Tarana.

On Bust of Business to the Control plat I John and not district a sprangeness. Sure his at an extraordina with a time rapes from the Beginde munit and discontinued in ad to The second of th her Legendo y primo ripidi about the man a ch the bles had a respect to the large of the same from the best of the best of the same from the same durch from or formed and fire our server Der den Riene "Arthere den bleitigen for oppen von hopes, or working managinging becomes and put-

pearbeitet. Die bergipp 1400 is Bettechriften, den bige o Lobern! Bige marthaembe Gerteraftigf?! bru bigene fin bige thetere Lange unt "Die obr ... I fieger if meile fie unber den Mib control to the total de topores materiales con de topores de topores materiales con de topores de t

be but wife with a discreen in the Rabbughers don pages to managed on the up to beau construct, and the transfer to be because the transfer to the transfer to the transfer to the transfer to the transfer transfer to the transfer transfer to the transfer transf

Openhauer theyfitation and Labourtonia Vergin.
Loss about sombe des Main beaver Munichten beiter und bereiter aus de Main em alonger more and the entire while formation the P to the second and a second controller of the second between a vergor M g de , em a mage-de als Trip grow weeden (for a d a W-taken) express a ten a surface characteristic named pide propher to P age to the set to prospect to the set of P ages.

Little control to the P of the set age at the first Head at the set of the set o prochab main as a second to the form of the second total bester a dan by the house of the best best by the best A Ma Ingregary grown plants Policy ton

or a M A company tone laborating of

it has no start one or much a company deposit

or a de a manufacture of the compiler tone

or a de a manufacture of the compiler tone

before or and a h a bone for compile are to him to be easily the worden when Dis the second flower to through the day of the Period Print The second of th THE PARTY NAME OF BRANCHES there makes the order happing on hermaline for

#### Briefhasten

Berry E. Breter, Warmiten, les eres tuffere for any first resignation furthermore they beington at respective the large was most upon the the new presention and may be available to the contract of Represents who British

Hen & B. to T. Her Program haden the inpetron ill set un be branch e et

The B. o. L. Wes B. F. e D. Duttend of promises to

sten. U. B. in Parts. They Josephill erbeitt ab. arter lighter trendings and Drein entgegen.

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Musikalienhändler

Georg Plothow Maskellonhandlung Leibanatult. Berlin W., Potsdamerstr. 118. SCHLESINGER'sche

Musikalienbandig. Leib Anstalt. Bertin W., Französischestr. 28.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher

#### Kewitsch-Orgel armonium Rigenes System, ist das vorzüglichete Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen Instrument. Alleiniger Specialist dieser Branche, Johannes Kewitsch, Berlin W., Potadamerstr. 27 b. Fabrik Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4737 Ad. Knöchel Ad. Knöchel Pianino u. Harmonium s. Mieths. Flügel- und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130. 130. Friedrichstrasse 130. Carl Ecke List-Pianos, - Pianoforte Fabrik -Berlin O., Markusstr. 13. Patent-Transponir-Planes; Planes mit Mederator. Berlin SO.,

#### J. P. Lindner Sohn

Planoforte-Fabrik regründet 1825. .4 erete Preise. Mtralsund.

## Hermann List,

Pranoforte-Fabrik.

Köpenicker Strasse 154.

#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus.  Pisout and Komponist.  Berlie W., v. d. Heydistr. 7.	Anna Morsch, Mosikiostitut. Barlin W., Passauerstr. 3.
Siegfried Ochs.  Birigent des Philharm Chores*  Berlin W., Potadamerstr 118.  Sprechat, nur v 11-12 Uhr Vorm	Veit'sches Conservatorium  Berlin S., Luisanufer 43, part., I. II und III Trappen. Semmar zur Ausbildung v Musik- lehrerz und Lehrerinnen verbdu.	Franz Grunicke, Orga., Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Stelametzstr. 49 H.
Prof. Karl Klindworth Potedam, Luckerwalderstr 9. Ausbildungsklassen in Berlin, Steinmetzelr. 31.	Ditaman Annua bulla di ali a IZPahan	

#### Klavierstimmer

August Scherzer, Orgel- u. Instrumentenbauer sowie . Klasterstimmer.	
Lindenstrasse 2.	

#### Anzeigen.

## "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung" mennt die Kritik das heue, binnen Jahresfrist über 3000 Exempl. abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Etüden in stafenweiser Folge zugleich Veratudien für Czerny's Schule d. Gelaufigkeit von C. H Därling. Op. 166. Heit I 75 Pfg, Heit II u. III a Mk. 1 30 Gegen Einsend d Betrages erfolgt Franko Zusend nebst Cataiog wohlfelst Franko Zusend nebst Cataiog wohlfelst Bände der Edition Schuberth durch 3 Schuberth d. Ce., Lelpzig, od, auch d. jede Buch 2 Musikalienhold

## Jugend-Album

für Khvier 2hdg von B. Ottensen.

C. Becher, Breslau,

Masikalienhaudlung, Am Kaiser Wilhelm Denkmai.

## Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 86.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lehrer Gesang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesangvereint, Frl Marie Berg, Konsertsängerin, Frl Mary Porrest, Konsertsängerin, Fran Regins Mosskowski. Chorgesang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Königl. Befschauspieler Plamoforte: die Herren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Hermann Kupke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Demen Frls. Too: Cohn, Eissbeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraaty, Margarethe Lasch, Emma Møyerhardt, Bler Müller, Leocadia Scheudel, Hulda Tugendreich. Vtollme: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Operu-Theater des Westens, Herr Adolf knetsch Violomeetio: Herr Max Schuz Fürstenberg. Orgel und Harmounimm: Herr Organist Hermann Kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl, Kammermuniker. Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggeing, Dr Paul Ertel, Hermann Kupke, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturspiel: Herr Dr Paul Ertel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus. Fartiturspiel: Herr Gustav Lazarus. Beminar: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ambildung für des musikalische Lehrfach.

— Aufnahme "ederzeit. –

Sprechet unden von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luisenstrasse 86 im Konservatorium von 8-6. Prospecto gratis.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Frl. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin S., Brandenburgstr. 11 zu richten.

") Allen unverlaugten Manuskripten ist das Porte für event. Rücksendung beisufügen.

#### 

Grossherzool. Konservatorium

Unter dem Protektorat

ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden. Beging des Sommersemesters am 23. April 1900.

Der Unterricht erstrecht sich über alle Zweige der Tonkanst und wird in deutscher,

englischer, französischer und finlienischer Sprache ertbeilt.

Das Schulgeld beträgt für des Unterrichtsjahr in den Verbereitungsklassen # 100, in den Mittelklassen # 200, in den Ober und Gesangsklassen # 250—350, in den Piettantenklassen # 150, in der Operuschule # 450, in der Schanspielschu e # 350, für die Methodik des Klavieranterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) # 40.

Die ausführlichen Satzungen des Grossb. Konsorvntoriums sind kostenfrei durch das Schatzungen des Grossb. Konsorvntoriums sind kostenfrei durch das

Sekretariat desaelben zu beziehen.

Alie auf die Ansialt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind su richten an den Direktor

Professor Heinrich Ordenstein Sofienutrasse 35.

## C. BECHSTE

Hoflieferant

Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, lbrer Maj. der Kaiserin Friedrico.

Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England,

lbrer Mej, der Königm Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hobert des Prinzen Friedrich Car. von Preussen,

Sr. Königl Hobeit des Herzogs von Sacheen-Coburg-Gotha. three Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorus).

LONDON W.

I. Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. BERLIN N. 11. Fabrik 21 Granayer-Str. u. 25 Wisner-Str.

10 Wigmare Street. Ill Fabrik 124 Reichenberger-Str.

7 Johannis-Str.

[42]

in der Buchdenekeret von Rosenthal & Co., Berlin N., Johanniestrasse 20,

#### Aufgabenbuch für den Musikunterricht Entworfen von Emil Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelatuten. Pumfie Amfinge. Mit den Geburts- und Sterbetagen unserer Nelster und der Verdertselung der wichtigsten musikalischen Fremdwörter.

in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. Prois für Jedes Hoft 15 Pfg.

Bel Entnahme von 10 Stück koatet das Stück 12 Pfg., bei 25 Stück 11 Pfg., bel 50 Stück 10 Pfg., bei 100 Stück 9 Pfg., bei 200 Stück 8 Pfg., bei 300 Stück 7 Pfg.

Gegen Einsendung des Betrages erfolgt pertofreie Zusendung. Probahofta worden gagen Einsendung einer 10 Ptg.-Marke portofrei versandt.

Preis pro Send Methode Riemann, Preis pro Band broughlest 1,50 Mk. gebunden 1,80 Mk. Allgemeine Musiklehre -Musikus, umente instrumentationsiehret Katech amen Kayrerspiel -Compositionaleure a Hande 📂 Diese fünf Hände slud in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen. 🐠 Forner Musikgeschichte a Banne Orgel - Generalbasspie. Musikdiktat Harmonielebre Musik Aesiherak Fugenkomposition 3 Banue. Akustik, broach je 50 M., geb. 1,80 M., Vokalmusik, brosch, 2,25 M., geb 2,75 M. Gesangskunst von R. Dannenberg, a. Aufl, Violinspiel von C. Schröder spiel von C. Schroder - Takt eren und D. gieren von C. Schroder brosch, je i 50 M. geb. 1.80 M. - W. Zu beziehen darch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig -

Kaiserl, und Königl, Hoffieferant

## Julius Blüthner

## Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Booben erschien

## Populäre Karmonielehre

#### Louise Krause.

I Stufe Elementartheorie. Il Stufe Intervallenlebre. Press Mk 2.

Von arsten Autorifaten gunstigst beurtheut!

Verlag von Otto Junne, Leipzig

#### Fehlende Nummera

#### ..Klavier-Lehrer"

à 25 Pf

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden

Die Expedition

## STEINWAY & SONS

METAL ROBE



#### HAN BURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Pianofortefabrikanted

Sr. Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Premuon, Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,

Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungs
Sr. Majestät des Kaisers von Bussland,
Sr. Maj. des Königs von Suchsen,
Ihrer Majestät der Königh von England,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzensin von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königlichen Hoheit des Horzogs von Edinburgh.
Lacen und Workenf zu Fahrikungsigen

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

ber Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Terantwortlicher Redakteur: Anna Morach, Berlin W., Passauerstr 3. Verlag und Expedition: Woof Paluer Verlag (G. Kaliski), Berlin S., Brandenburgetr. 11. Brank von Rosenthul & Co., Berlin N., Johannimir. 30

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Borlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Mounts-Preis vierteljährlich bei allen Ruchund Musikalinshandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4059) 1.50 K, bei dirakter Sendang unter Krestsband von der Verlagsbandlung 1.75 K

#### Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Passauer-Strasse 8.

Ingerate werden von såmstilichen Annoncen-Expeditionen wie von der Verlagshandlung Berlin S., Brandenburgete in zum Preise von 30 4 für die zweigespaltene Patitanke entgegengenommen.

No. 8.

Berlin, 15. April 1900.

XXIII. Jahrgang.

indust's P. Hassesstein Ueber mas. Rechtschreibung. Dan Invalidistisgesett. Dr. L. Schmidt Kritische Rückschau. Von hier und amsterhalb. Bücker und Musikalien bespr. von A. Morseh, J. Viappa da Motta, R. Lange, H. v. Ilasedow. Kingegangene und empfahlenswerthe Musikalien. Meinungsaustausch, Vereine. Briefkasten. Anseigen.

### Ueber musikalische Rechtschreibung.

Von.

#### Paul Hassenstein.

Man kann oft die üble Erfahrung machen, dass in musikalischen Aufführungen sowohl Männer, wie auch gemischte Chöre im Gesange a capella nicht "den Ton halten." Detomrend schliessen sie ihren Kantus entweder in einer tieferen oder höheren Tonlage als der ursprünglichen ab. Auch bei Gelegenheit der Berichte über den Gasseler Gesangweitstreit wurde fast allgemein hervergeboben, dass das sonst so wirkenne Proislied von Reinhold Becker "der Choral von Leuthen" von kelnem der am Watthewerb betheiligten tiesangehöre mit vollständig reiner Intonation zu Gehör gekommen sei. Beginnend mit G-dur wäre allgemein der Schluss Cis-dur gewesen.

Die Schuld an derartigen Vorkommnissen wird je gewöhnlich in erster Linie den Dirigenten treffen, dar es dann beim Kinstudieren höchstwahrscheinlich unterlassen hat, auf die Grössenunterschiede der diatonischen (\*\*\*) und chromatischen (\*\*\*) Halbtonschritte, sowie auf diejenigen der in den Schwingungsverhättnissen 9.8 und 10 9 stehenden Ganztonschritte aufmertenn au machen, deren Stellung

durch eintretende Modulation ja state sino Aanderung erfährt. Sie wird aber in sehr vielen Fällen auch dem Autor zugeschrieben werden müssen, der bei der Niederschrift seines Werkes sich nicht einer folgerechten Orthographie besteusigte.

In nachstehenden Zeilen möchte ich aus, den jetzteren Punkt betroffend, eine Regel aufzustellen versuchen mit dem lebhaften Wansche, dass sie für die musikalische Rechtschreibung allgemein als Richtschuur gebend angesehen werde.

In den meisten munikalischen Werken stellt sich gewöhnlich eine falsche Notation der all ter int ent Töne beraus, Kraiedrigungen werden gebraucht, we enharmenisch verwechselt Erhöhnigen am Platz wären, und ausgekehrt — man findet beispielsweise die, woeses und els, woes des beissen sollte, etc.

Ausser in den späteren Werken von Richard Wagner habe ich bei fast keinem, seibet dem namhaftesten Meister der Tonsetzkunst, eine durchweg konsequent richtige Notation feststeilen können. Einige eklatante Beispiele sollen diese Behauptang zu beweisen suchen:





Im Beispiel in sehan wir die Behlussakkords des Rezitativs, das in Mozarts Don Juan die Arle der Donna Anna "De kennst den Verräther" einleitet. Der 19. Takt des wunderschönen Larghetto der II. Symphonie von L. v. Beethoven ist das Belspiel ib. 1e kommt in der Agathez-Arle der Oper "Der Freischüts" von C. M. v. Weber vor. 1d bringt nach den Worten "Ich bin ein Fremdling überall" das Lied "Der Wanderer" von Schubert. Beispiel 1e fiedet sich in dem Liede von R. Schumaun "Er der Herrlichste von Allen" vor, wo diese Akkorde der Textstelle "will die Hobe segnen" untergelegt sind, während 1f Akkorde aus der Begleitung des ersten Chores aus Gounod's Oper "Mergarethe" reigen.

(Dass hier überall Verstösse gegen die Rechtschreibung vorliegen, soll mit den späteren Ausfüh-

rungen bewiesen werden.)

In Kompositionen für Instrumentalmusik freilich werden derartige Fehler ja nicht gerade verhängnissvoll sein, obwohl auch in selchen Werken mancher Lapeus, wie z. B. der in dieser Weise geschriebene Akkord



en Missverständen Veranissunng geben könnte. Denke man sieb doch diesen Akkord beispielsweise in einem C-dur-Sats als Schlassakkord einer Seite! Wird man als Fortsetzung und Anfang der nächsten nicht etwa eher den Dreiklang D-dur oder D-moli erwarten därfen? — Wie anders aber, wenn statt des falschen b richtig als geschrieben ist!



Hier darf dem aus mit dringender Nothwendigkeit nur h folgen.

In Kompositionen für den Gesang a capella, der nicht nach Massegabe der tom perinten, sondern nach den Gesetzen der natürlichen Stimmung auszuführen ist, muss ein Ausserachtlassen der orthographischen Regeln stetz bees Folgen beben. Wie unendlich schwer ist es dam aweiten Tener diese Stelle in dem Franz Abt'schen Minnercher "Die Abendglocken rafen" rein zu singen,

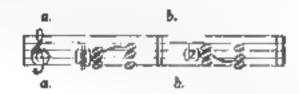


wenn er auf den orthographischen Fehler, der in dem 5 statt als liegt, nicht savor anfmerkeam gemacht wird.

Welche van swei benachbarten Tonstalen ist nun im gegebenen Falle zu alterleren?

Um hierauf Antwort zu finden, müssen sunächst die Fragen beantwortet werden "Was bedeuten alterlerte Tone, und welchem Umstand verdanken sie ihr Entstehen?

Alteriarte Tone aind Leittone, die, sel es durch Erhöhung (‡) oder Erniedrigung (†), leit-fühliger gemacht worden sind, und welche daber auf-, beziehungsweuse ab wärtsteiten mümen. Im ersteren Palis gehören sie dem tonisch-authentischen, lusandern dem phonisch-plagalen Tonleitergeschlecht au (cf. Beupiel 4a und 4b). Soll beispletsweise in einem C-dur-Sats die V. Stufe (g) sur VI. (a), oder die VI. Stufe (a) zur V (g) schreiten, so werden beide Ausgangsstufen leitfähiger sein, wenn, wie bei 4a, das g tonisch-authentisch in gis und wie bei 4b, das a phonisch-plagal in as verwandelt int:



Zur Verständigung der nicht allgemein bekannten Namen tonisch oder tonlach-authoptisch und phonisch oder phonisch-plagal Folgendes:

Im dualistischen Harmoniesystem in dualer Entfel, v. Oettingen, Harmoniesystem in dualer Entwickelung. Studien zur Theorie der Musik. Dorpet und Leipzig. 1866) unterscheidet man zwei Tonleitergeschlechter — das Tonische und das Phonische Geschlecht. Sie bilden Gegenstize, die den Begriffen authantlach und plugal | beriehungsweise Untertöne als der 2t., 27., 30., 32., entsprechen. Die Tonleitern beider Geschiechter sind Begleiterscheinungen eines Klanges, denn ihre 🚶 einzelnen Tonstufen gehören der Reibe seiner [ (wie im andern) eines phonischen Oberakustischen Nebentone an, und swar ist die tonische [ tones. Beide, sewohl Grund , als auch Oberton, Skale eine Reihenfolge von 8 Obertönen, die jillegen in der Unter , bewehnigsweise Oberphonische dagegen eine solche von ebensoviel quinte der Leiterausgangstöne, was aus unch-Untertönen. Dort wie hier seigen sich diese Ober-, i stehender Zusammenstellung erhellen möge.

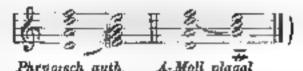
36., 40., 45. und 48. Nobenton eines (wie im ersteren Falle) tonischen Grundtones, oder

Tonischer Grundton der Obertonreibe 24, 27, 30, 32, 35, 40, 45ter Oberton. der Untertonzeihe 45.40.36.32.30. 27 24te; Unterton. Phonischez Oberton,

wo F, der Vertreter eines Klanges ist, der in seiner Obertonreibe an 24. 45. Stelle die tonisch-authentische Dartonleiter c1-c2 anfweist. Dagegen erblicken wir in he einen phonischen Oberton, in dessen Untertoureshe, und zwar an gleicher Stelle wie zuvor, wir der Tonleiter e e (also abwärte!) begegnen, dle schon nach dem aten Hermoniosystem als eine plagale Molitonicitar (plagal A-moli oder piagal Acolisch) ga.t. (A. v. Uettingen hat hier übrigens Unrecht, indem or die in Rede stehende für "dentuch mit der mittelalterlichen Phrygjachen Tonleiter balt, denn diese unterscheidet sich von der plagaien A-moll-Tonleiter durch die Lage der im Schwingungaverhältniss 9: 10 stehenden, nachstehend mit 🔔 bezelchneten Schritte

Phryglach-authentisch. e. f. g. a. h. c. d. e, 6. f. g. a. b. c. d, c. Acolisch plags!

In der Phrygischen Tonisiter ist die 7. Stufe (d) oben aufsteigender Leitton, daher die kleipere Entfernung vom Schlueston als in der plagelen Aeolischon, we die 7. Stufe (d) als ein abwärtsführender Leitton sor Mediante (c) wirksam ist. Die beiden diesbezüglichen Kadenzen eind demzufolge:



Die Zahlen unter den Tonnamen der vorbin aufgestellten Ober- und Untertonreihe zeigen zunächst au, als wievielter Nebenton ein jeder in seiner Nebentonreibe vorkommt, sodanu aber auch, welches Schwingungsverhältniss diese Nebentone unter einander einnehmen. Die Zah. 24 unter c2 and 27 unter d2 der ersteren jener beiden Reihen wollen nicht nur segen, or und de seten in der Obertonreibe des Klanges F2 der 24 und 27. Nebenton, sie wetten sugleich ankündigen, ca stehe zu da in dem Schwingungsverhältniss (Intervallverhältniss) 24.27, d. h. - 8,9 etc. -

(Fortsotzung folgl.)

#### Das Invalidengesetz in seiner neuen Gestalt.

Die grosse Wichtigkeit, die das neue Gesetz auch für die Musiklehrer- und Lehrerinnen hat und die vielfache Unsicherhait und Unkenntniss überdescribe, veranisasten Herrn Professor Siegfried Ochs, den Vorsitzenden des Berliner Musiklebrer-Vereins, die Augelegenheit in einem Sitzungsabend zar Sprache zu bringen. Herr Justigrath Felix Kaufmann hatte die Güte einen eingebenden Vor. trag fiber den Gegenstand zu halten er hat aber ausserdem noch eine schriftliche Mittheilung darüber azagearbeitet, die den Mitgliedern zugesandt ist Herr Justigrath Kanimann hat mir freundlichet die Erlanbuiss gegeben, aus dlosor "Mitthellung" Ausrige für den "Klavier-Lebrer" zu machen, — ich bin sicher, dans sie, bei der aumerordentlichen Wichtigkeit der Sache, meinen Lesern hochwil kommen sein warden.

Das invalidităta- und Altersversicherungsgesetz

vom Jahre 1889 ist durch das nene Isvalidenversicherungsgesetz vom 1. Januar 1900 weiter ausgestaltet worden und bezweckt eine Fürsorge

- aj für diojenigen in seinen Bereich gezogenen Personenkroise, doron Erwerbefühigkeit obne Rücksicht auf das Lebensalter 🕒 in Forge von Alter, Krankheit oder legend welcher Gebrechen dauernd herabgesetzt ist. (Invalidenversionerung),
- b) für diejenigen gezetzlich näher bestimmten. Personeukreise, welche das 70. Lebensjahr erreicht haben, unabhängig davon, ab eie noch vollkomman erwerhsfähig sind oder nicht (Alteraversicherung).

Dementsprechend bezeichnet das Gesetz § 15) als Gegenstand der Versicherung den Auspruch auf Gewährung einer Reute für den Fall der Erwerleunfilhigkeit oder des Alters.

Labour and Braisher (bulderiel Geerhiechts).

u) Das Gesetz unterwirft bestimmte Personenhrene mit Rückeicht auf ihre Beschiftigung dem Versicherungszwangs, diese Personenkreise müssen plen versiehert seig, die Behörden baben die Brfillung der Versicherungspflicht an bewechen und os sind there den Arbeitzebeners und Arbeitgebern gegenüber die Mittel gegeben, den Vorsicherunguswang darchauführen. Das Gesets röumt andrarecite gewissen Personen das Rucht am, fruiwilling in the Vernicherung minautroton, also die Vernicharungsbutrügs zu leisten, zur dadurch die Vorthalle des Gasetses (Lavaliden- und Altersreute n. A.) su erlangen. Das Gosote nannt dies "Die Scholvereicherung" - Kudlich gestattet das Geretz gewissen Personen, welche aus einem die Versecherungsoficht oder die Selbetversicherung begründenden (Beschäftigungs-) Verhältniss ausgeschleden sind, die Varsicherung fortrasetres. Der tochnische Anadruck hierfür ist "Westervernicherung"

6) Dor Yurnichurungspflicht unterliegen oon diejenigen Lahrer und Ernlebet (beideriel Geschlochte), deren regelmflagiger Inhresurbeitsverdlanst die Snume von 2000 Mark nicht Eberatalet.

Indets abguteben von der Buschrünkung der Voroicherungspülcht in Begag unf den Jahrungheitsverdienet unter 2000 Mark, so unterliegen anch nicht e awai alle Lahrer, welche diseas Jahresarbeitsverdienet nicht haben, dem Vermeherungsnwangs. Es slad davon trets des den Setrag von 2000 Mark. nicht erres-benden Arbeitererflenetre betreit

Lebrer und Rruieber an offentlicken Schulen and Austalten, notern nie fedaglich zur Anobildung für ihren auklinstigen Bern! beachtiftigt werden oder sofern ihnen eine Anwartschaft auf Pansion im Mindorthetrage der geriegates Invalidencente gowilbriefetet sat, ferner Lohrer, welche Unterricht gegen Knigelt wihrend ibrur wasonschaftlichen Ausbeldung für three zukünftigen Lebeneberuf erthellen (Stadirende).

auf Grund since sulfinigen Bucklutere des Bundesraths Lohrer and Erzieber an might Affentlichen Schulen oder Anstalten, sefern den selben mas Anwartschaft auf Persion, in dem anavgeboosu i mfange, gewährleistet mt.

Es kousen endlich auf ihren Antrag durch die nutacu lermultungsbehörde (Gemeladebohörda -Landrath, von der Versicherungspflicht diejemgen Personen befreit werden, welchen auf Grund ihrer früheren Beschliftigung als Lebrer oder Ernicher an effentil ben Schulen oder Anstalten Pentionen, Wartegelder oder Untliche Berige im Mindestbotrage der geringsten Invalidenrente bewilligt ated.

Ana borntebrodem ergoebt sich, dass von der Terstrberungspflicht im Wmantilchen auf die Privatlebrer mit meem regelgianigen Jahresarbeitaverdiesel unter 2000 Mark betroffen werden, sei re, done ein na Privattehrangtalten unterrichten adur

Vereicherungspflicht auf Vereich rungstricht der | die Lehrtbfligheiten durch Stundenzeben in fierem House oder im Hause der Schüler ausüben.

> c) Das Rocht, freswillig in die Fernicherung einsutration, haben diejenigen moch nicht 40 Jahre alten liebrer und hirsieber (b. 0 ) deren regetmäniger Jahresarbeitsverdieust mehr als 2000 Mark, aber nicht über 2000 Mark betrürt.

> Beiträge der Versieberton und der Arbeitgeber cowie die Art der Erhebung dieser Beitrüge.

> Die Höhe der Besträge richtet nich nach der Lobaklame, weicher der Versicherte angebört und für die Bestimmung der Labnbisone, deren des Goods finf aufotolit, let der Juhrmurbeiteverdienet Dated v Date Co.

> Lahrer and Brussher gehören zur IV. Lebuklasse. welcher ein Jahrmarbeitzverdienst unter 1159 Mark entsprickt. Bel nachgewissensom heberen, also 1150 Hark Chersteigendem Jahremrbeiteverdieget werden ale in die V Lehntlause geogeresht. Die Wochenheiträge belaufen nich für die IV Lohnk name and 30 Pfennige, für die V. Klasse auf 36 Pfennige.

> Lohrer und Bruieber, für welche an nich die IV Lokaklaves managebood wäre, können, um den Anspruch suf eine bibere Reste zu erwerbes, liere Yersicherung in der V Lehnklasse begangsrechen. Den geringen Mehrhotrng des Beitruges heben ein in dispus Palle una thren eigenen Mittele on outrichtee.

> Die Beitrageleistung erfolgt durch Elableben von Markon in die Quittungskarte, welche von den durch die Landmregierung bertimmten Bebieden (s. B. in Barlin von den Polinetrevieren) ausgestellt. wird. Jado Versicherungsanstall "vorgl. zu VJ, giobt. Markon für die gigzelnen Lohnblannen aus Diene Marben können bei allen Postnartalten und anderen. von der Versicherungengstalt einzurschienden Vorkanfestellen häuflich geworben worden Quittungsharte vollgeblobt, an ist ain bei der Ausgabestelle ram Umianach simmareichen, über den Inhalt der ningureichten Karte (Zahl der Murken u. a. w.) erklit der inheber von der Ausgabestelle eine Bescheinigung. Eine Quittungskurte verliert. thre Utiltighest, wenn ein nicht knoorhalb aweier Jahre nach dem Ausstellungstage zum Umtausch eingereicht wird.

> Zur Leistung der Beiträge nowie zum Einkleben der Marken ist der Arbaltgebar vorpflichtet

> Dor Vereicherte let nur Vermaldung von Strafon verpflichtet, für die Ausstellung der Quittangskarte Borge su tragen und dieselbe Behufe Kinklabene der Marken vornulegen. Ist der Versicherte mit einer Karto nicht versuben oder lehat ge die Verlagung der Marte ab, so int der Arbeitgeber berechtigt, für Rechnung des Versicherten sine solche an rusch affen.

> Die Batrichtung der Beiträge des Arbeitgebers and det Versicherten durch Einkieben der entsprechenden Markon, hat durch denjenigen Arbestgeber au erfolgen, welcher den Versicherten während der Beltragsweche beschäftigt hat. Findet die Beschiftigung nicht wibrend der gennen Beitragsweche

bel demosilem Arbeitgeber statt, so tot von dem; junigen Arbeitgeber, welcher den Versicherten zu er at beschäftigt, der volle Wechenbeitrag zu entrichten. Werde dieser Verpflichtung nicht genigt, und hat der Versicherte den Beitrag nicht seihet matrichtet, so hat derjeuige Arbeitgeber, welcher den Versicherten westerhin beschäftigt, den Wechenbeitrag durch Einkloben der Marke zu antrichten, doch steht ihm gegen den zunächet Versieherten Anspruch unf Ersetz zu.

In der Anwendung dieser Bestlemungen auf des Verbältnim der Lehrer und Lehrerinnen ergeben eich hiernen folgende Grundsütze

Bei Lohrern an Privatanetalten (Conservatorien) and in Privathlesers and der Veretand der Anstalt oder des Haushalts als Arbeitgeber zu betruchten, welche die Pflicht der Beitragsontrichtung au urfüllen haben. Lehrer und Lehrerianen, welche aus der Erthellung einzelner Stunden in den Hillstern ibrer Kundan ein Geworbe machen, milsten ebonso bahandelt worden, was anders Personen, weiche im Laufe der Woche mit dem Arbeitgeber wechseln. Es ist also derjenige Haushaltungsvorstand numbehat pur Katrichtung des Beitrags verpflichtet, von welchem der Lebeer in der betreffenden Woche amoret baschiftigt wird. Nach dem glolches Gemebtspunkts ust audlich bei den Lehrern, welche die Standen in ihrer eigenen Wohnung geben, der verpflichtete Arbeitgeber festaustellen.

Der Arbeitgeber darf die Hälfte des Beitrages dem Versicherten an den beiden unsichet fälligen Besteren kursen. Der Versicherte kann aber soch selbet die Marken autwerthen und von dem verpflichteten Arbeitgeber die Hälfte der Balträge bei des belden nichten Lohnsahlungen zurückfordern.

Es Mart meh nicht verkonnen, dass ann dieser Art der Beitragsentrichtung mancheriei Schwierigkeiten ontstehen werden und dass sich die Betheiligten erst allmählich durau gewöhnen werden,
die uns der Entrichtung der Beiträge gegen manader
entspringenden Ermitsanspräche, be. dense en sich in
der Rogel nur um gann bision Beträge handelt,
geltend zu machen.

Ein wirkennes Mettel zur Erzwingung der den Arbeitgeborn nach Vorstebesdem obliegenden Verpflichtungen wird die Strafbestimmung des § 176 des Gesetzes sein, nach welcher die unterlassone Verwendung von Marken für die dem Versicherungszunag unterliegenden Personen in zureichender Höbe und in vorschriftsmässiger Beschaffenkeit mit Gestatzes bis zu 3.0 Vark bestraft werden kann.

#### Ampriiche des Versicherten aus der Versicherung. (Die greetzliehen Leistungen.)

- a) Der Versicherte hat Ampruch auf Invalidenrente, waan
  - i seeps Erwerbefthigheit daternd auf wantger als ein Drittal berahgesetzt ist,
  - 2. er während 26 Wocken ununterbrochen erwerbeunfählg gewesen ist, für die weitere Dauer der Erwarisunfähigheit

An Stelle der Reste haan dem Rentenempflager umf solle on Antrug Aufsahme in ein Invelidenbass gewährt worden.

Verantestrung für jeden Anspruch auf levalidenrente let, dans der Vernicherte beruite eine Zeit lang Beitrige geleistet hat. Man spracht in diesem Blane von "Wartsmit", Karenreckt". Re gilt bier folgendes

Wenn 100 Beiträge auf Grund der Vereicherungspflicht geleistet sind, so beträgt die Warteseit aur 200 Beitragswochen, wenn alcht 100 Beiträge geleistet sind, so beträgt die Warteseit 500 Beitragswachen.

Die Höbe der Route richtet sich nach der Zahl und der Lohnklates der für den Versicherten antrichteten Besträge und kann 450 Mark und darüber erreichen.

#### b) Altertrents.

Diese staht dem 10 jährigen Versicherten zu, solern er noch erwerheithig jet und die Warteneit von 1200 Beitragswechen zurückgelegt hat. Im allgemeinen vermindert sich diese Warteneit für die vor 1851 gebormen Verzicherten um 40 Wechen für jedes vor 1851 Begunds Lebenejahr.

c) Anspruch auf Erstattung der geleisteten Belträge.

Die Hälfte der für die Versicherten geleisteten Beiträge wird auf Verlangen ausücherstattet

- 1. an diejenigan wurblichen Personen, welche eine Eine eingeben,
- an die Wittes des Verrichertes, berw. deteen hinterbliebenen Kindern auter 15 Jahren.
- 2 nm die vaterlossa Einder unter 15 Jahren einer verstorbessen Fran, weiche versichert war.

In alice Fällen mässen mindestene für 200 Wochen Beiträge geleintet sein.

- d) Die Versicherungsanstalt (Vergt. sah. VI) ist befogt, für einen erkrankten Versicherten zur Verhätung der Krwerbeumilihigkeit das Heilverfahren eintreten au lassen. Zu diesem Zweck ist die Unterbringung des Krkrankten in einem Krankenhause zulfesig, Varsicherte, die verheirsthat sind oder eine eigene blaushaltung baben, müssen hierzu ihre Zustimmung geben. Die Krankenkasse, welcher der Varsicherte angehört, hat der Versicherungsmastalt aus dem dem Versicherten etwa zustchenden Krankengelde Kreats zu leisten. Während des Heilverfahrens ist den Angehörigen des Versicherten, deren Unterhält er bisher aus seinem Arbeitsverdienst bestriften hat, eine Unterstützung zu zuhlen.
- e) Ueberschüsse des Vermögens einer Versicherungsanztalt können zu anderen, als den im Gesetz vorgeschanen Leistungen (vorstebend a -d) im werthschaftlichen Interesse der Rentenempfänger, Versicherten und ihrer Angehörigen verwendet wurden, also a B. durch Erhöhung der Rentendurch Gewährung von Zuschüssen für unversergte Kinder.

#### Beltendmachung der Ausprüche.

Der Antrag auf Rente oder Beitragerstattung set bei der unteren Verwaltungsbehörde (also bei der Gemeindebehörde in grösseren Städten, beim Landrath auf dem Lande oder in Städten anter 10000 Einwohnern) annamelden. Er wird von dieser weiter verbereitet und mit einem Gutachten verschen an den Verstand der Versicherungsanntalt abgegeben.

Gegen den Bescheid des Vorstendes findet Besufung an das Bebiedegericht und gegen dessen Entscheidung Revision un des Ruschwormscherungsamt statt. Die Frist beträgt in allen Fällen einen Monat.

Behärden und deren Organisation. Die Versicherung erfolgt bei den Versicherungs-

quatalten, welche vom Staute für gedenere Beticke eerlehtet worden and, so für den Stadtkrein Berlin und für die Provinz Brandenburg je eine. Der Bits der Versicherungsanstalt für die Pravinz Brandenburg befindet alch ebenfalls in Berlin.

Die Vermeherung erfolgt bei derjenigen Vernicherungsanstalt, in deren Bezirk der Vermieherte beschäftigt ist.

Die hufende Verwaltung liegt in der Hand des Vorstandes der Versicherungstastalt, welchem neben einem oder mehreren Bennten Vertreter der Arbeitgeber und der Versicherten augebören.

Desector besteht ein Annichuss aus Vertretern der Arbeitgeber und der Vernicherten, welcher bei wichtigen Messnahmen mitzuwirken hat.

#### == Kritische Rückschau ===

über Konsert und Oper-

Hans Richter, den treuen Freund und Amanaueusis Richard Wagners, deu gefeierten Kapelimeister der Rofoper und der Philharmoniker in Wien, haben wir in Berlin blaker eigentlich nur dem Ruse nach gekannt. Vor Jahren, als es sich um die Nachfolge Hane von Bülowe handelte, hat Richter allerdings eines der grossen Abonnementskonzerte bier geleitet. Aber die beiden Manner, die anseer dem Vornamen kaum otwas gemeinsames batton, waren zu verschiedens ladividualitaten, als dass das Publikum, noch unter dem Erndruck der fascinirenden Persönlichkeit Bülowe stebend, dem nenen Dirigenten sofort des rechte \eratlindnis entgegenbringen kounte. Als daber Richter am 26. Mary eich fur den durch Ueberbürdung verbiederten Nikisch an die Spitze auseres Philhargrouischen Orchesters stellte, wirkte er fast wie ethe neue Erscheinung, und begreißsch war der Enthurisemes, mrt dem seine meinterliche Darstellung des Parcifal - Vorspiels, des Transrusches aus der "Gotterdämmerung" und rur allem der neunten Symphosie aufgenommen wurde. Man vergass darüber fast, dass der Abend der Ebrezebend des braven Orchesters war, das durch seine unermildliche, erfolgreiche Theilnahme au unsernt wintersichen Musikleben den glünzenden Benuch seines Pensionafonds Konzertes in erster Reihe verdient hatte. Hana Bichter sieht in seiner Art fast einrig unter den lebenden Dirigenten da, die mehr oder minder den von Bulow anegegangenen Impulsen folgen, d h bewasst, oft absichtisch vor aliem ihrer subjektiven himpfinding Ausdruck zu geben sochen. Auch Richter let ein durch und durch moderner Musiker, aber mit einer bie auf's Feinste phaneleten i ortragakungt verbindet ar die rubige Objectivität der Alteren Schule, der es nur um die möglichet getreue Darstellung des vorzuführenden Kunstwerkes zu thun let. Hinter der Sache verschwindet vollständig die Person des Dir genten, und gefinsentlich werden ulfn AliBren selbetherrischen Virtuosenthums vermieden. Bewundernewerth ist das Gedachtnis Richters ung

seins Vertrautheit mit dem Werke, deren Partitur er nie benöthigt. Die bis ins Einzelne in ihm lebende klare Vorstellung schafft denn auch eine Klarbeit der Wiedergabe seitens der Ausführenden, wie wir ale zum Belspiel in der Neunten Symphonie kann jemals gehört baben. Das kerngesunde Wesen des Künstlers schlieset natürlich auch gewisse Mangel in sich. Eine besondere Leidenschaft der Empfindung, Tiefe und Romantik dürfen wir nicht bei ihm sechen. Deshalb n. ümen andere Individualitäten aus ergänzander tiegensatz noben ihm woht als berechtigt gelten, man ann aber nur wünschen, dass die Natürlichkeit und Sachlichkeit Richters auf unsere nur ausehr surs Extremen neigende Generation vorbildlich wirken möge.

Vier grössere Oratoriesaufführungen, von denen zu berichten ist, fallen in die letztvergangenen Wochen. Die Singulademie butte für ihr drittes Abounementskonzert Hayda's "Schöpfung" gewährt. Es war eine am Ganzen wohlgelungene Aufführung des jagend frischen Werken, unter den Solisten reiebnete eich, wie immer, Fran Emilie Hervog ane. Die Auffebrung der Uriel und Evaparthie gebört zu ihren besten Leistungen auf dem Gebiete des Konzertgemagen, Herr Reinhold L. Barman führte mit seiner von gegründeten Chorvereinigung eine Kantate eigener Composition auf, betitelt "Der Geiger von Gmind". Die Musik allastrict die bekannte Logende la geschickter, rum Theil recht wirksamer Welse; sie ist wohlklingend, aber bletet weder Originalies, noch künstlemech Verticites. Der Chor löste seine dankhare Aufgabe mit anerkonnenswerthem Gelingen. Der Choliten Versin unter Prof. Alexis Hollander machte gne mit einer gesetlichen Compositien Massengte, der 1873 geschriebenen "Maria Magdaleon" bekannt. Massenet ist une in Berlin leider noch immer ein Unbekaunter. Als Operakomponist hat er seine Verdienste, nis musikalischer Interpret biblischer Stoffe vermag er freilich nicht tiefer so interessiren. Beine Musik tbehrt des einbeltlichen Stils; meist ist sie Susser-

lich nicht mir arfindungswich, und wo die gufälliger ; glückte in ihm mit dem gelegten Richerbeartmann, within strails sie bedreitlich das Operahalte. Der Store sets Grangvarein bushives uses Wipter arbust, was joint alighbrish, mit their Aufführung von Bortherone Missa selemais la der Kawer Wilhelm-Guiffelt talebatelte

Die Befeger griff dieser Tage auf Verdiffe "Fakstaff- rertek, der unserm Spielpine ner se inege gefehlt bet. Were each der greene Publikum meh po dor kantidianhurten Petak noot noch nicht sonderfich kingsongen Pahit on stud derh die Musiker Hagst first correctments durabler energy dom us then see Work you speciator Bedrutung verlagt. Der sebingfartige Bülmonlumponist Yorfs, don man west grade den Mangel an Feinstein verwerten en missen ginebie. hat im "Puletell" eine latematit des muntaberben Ausdruckes struckt, wie ein rorden in der Oper nicht bemaech wer. Eret wann man eich allereitig daran grethet hat, word man die eigenthämbeben Sobbabarten genteman bonnen in dem Styl des Portion, der dem Sammer unererbigibaben Geman bormtot, hogt poch der Achwertabeit mener Auffiltering togetholds. Einst hatten wie mit Frens Buty in der Titoirelle und der Leutinger als Fran Firsth musterphitigs Verstellungen. Die heurige, in det Herr Buchmann als Falstaff aich vittig vacureichand orwies, kann fehler nicht gerbheit werden. Dus Bedraseriche ust, dans solehe Mangyalle in der Descriving noch make als die Concurrage der Bies-Iti tobes Oper glotchen Inhaltes dans bettragen, ver-Hody des laborates en dem herrichen Heuterwurke, gastatt op ru Direkern, lishen began worden.

An Novithton ist nor on Ballet and one Operatio en versuichers. Das Saliet "Die reiben Schahe" ten Ragal and Mader, let up day Thusbers van Poteruburg, Loudon u. s. arban met Erfolg gageban worden. In athirst sich und eine behoche ilde chenbline (the in for Patrong was Anderson, ut), mainless bekanet geworden uit und just Veranissener in gremer Proobt in den Contlegen und in der ilvhopatiene Ausstadieng. Das Kenigtache Bullet neigte gich in allem Ginner, Pri. del'Era, hob die Haupt. figur durch grantees and montracheroile Manes ghantig bervor. Das otte aber bier igtermeiern wurde, die Munk, blick in der barktesmheten fichablene etenhan. Dad duch other das Sajet weld goognet persons, sinna inicatrolles Componistes sum Beirotes usuer Sahnan und dett urg vernarbitungten Gebiet der (halistoomperties norsespin. Das im Lautesi-Thusber gegebene Tanderi.in "Die Resentheineligen", duren Mask ten dem bekannten Liederweigenuten Brth Hoyer Bollmand herribet, beaut gierchide nicht ernetlich in Betrocht Im Theater des Wantene estate Mory Rothysithi even Cimiopeal to day "Cavelloris" and "Fre Diavole" fort. The dea. Turiden fehit in this in jugunellicher Geschmeidighelt ned Leichtigkeit der Bittemblange, begeir dut, buf dur Grenze gwinden lyrischen and drumutischem Tagar, gurus een den Verbruiern den Holdenfushes geranges used. Die Oherlettunberger Bôbno brachte acceardon sips Reguladirung von Militekar's "liettolstudout", skas der friechen, im benoren beme reftethigheben Mart der rechte rbythemsche Lubun mehanghen so hönnen.

le des Kassartolies intersecrites revel gage Pinnisten. Der swithliberge Angulo Konsbegfu ist als. begabten, technisch frühreifen Kand, den nuter richliger Anicitung deresast Grassus arresphen \$242. Der blinde Planist Gemnare Pabenni aus Nuggel Shorraschte durch die Reberbeit und Feipfühligheit tologie Anechlugen und erwien sieh aus geschmach vollor, honntaintrototor Muniter, busondern we ur dio Worke miner Landsiente su interpretiren butto. You betonnies Etactions tehrian Paul de Conno. Harie Herdes and Gloobs ron Pautbory wieder Seitle Malha and Tilty Kapuan gabon to ein Kunsort, die eine nie Messterty des het epate, die nedere ele forrerrapsodo Liederslagaria rug ciper deakburm Zuhhrersobaft gefaiert. Hjeimer Arlberg and Januar Gole butten sich im Saal der Bocherbule au moun Aband varnings, der auserbleunbeb dom Volkslinde gewidnet war. Sollige die beiden E-mourtgeber dense giftelische Idea wester verfulgen, so whre man gramme Berbebaich tigung des deretuchen. Yelkshodes gegenthur dem fromfspruchischen nannrathen. Der letate Aband des Jeschemquarintin fand die vier Kunstler auf der Ubbe ihren fibungenand Pete die gewahnten authorientechen Beifallebezengungen and

Dan nove Turninigung bugefetten wir in dem Strabsburchester Bertiner Tonkfostieringen, des in der Ringsbademie natur Leitung von Willy Sonda. tela erotes Konsert gab. An den Viehn und Callepulles, sumes torotige Krifts, year Their borthage Solistianes, une die Contebbote waren een Herren. banotet. Die Kasammagepiel was echog diespiel ein racht arbenishen, sewehl anch flette for reftigs. lukenering wie der dynsmischen Abschatterung,

But more Productiology for von Abadomischen. Yorolo für Egnet und Littleratur rerestnitutus Aufferrang von Sophetten "Ennig Ontone" his Behalvethooles bruchts dus Philharmonache Uruhastur unter Rebicok einen symphonischen Prolog rum Tapirug, des Mat Hebillings en der antiben Tragédia variant hat. Die Heisterschaft des Composision in day thoughlischen Arbeit und die ibm organe berbe Geben geben dem erneten Burbe bedoutenmen Chacultur. Dans drove Gritme night na des des Denmas author herancoicht, word boom ale horward gotton. ghring - wahi phor hitto dan Luisvil diasay Tagapracha, das figs product apportiet, but after Disturbut make das bellenistische Millen der Bandinag undenten Pr. Lospold Schmott h Authire.

#### Von hier und ausserhalb.

- Bloo noon . Back go not line haft! hat f Lotstarer, obgloich Tig Juhr liber of Moonet, Choreich in Laigeig gegründet. Des Mürzbeit der "Mittheilangen" von Breitkopf und Elletel giebt alberen Antichian blor die Zweche and Liele der Caneliactust. Die 1850 gegrändste Buchgesellnehaft hat noch Michigar Arbeit thre greece Aufgabe durch Bornagabe einer brillechen Gunganstangabe von J. S. Back's Werken vollendet. Zweck der neuen Buchgesellsthaft ist et, dienen Werten der gromen doubthes Toomsisters elect lobendles Macht los doubtehon Valka and in don craster doutscher Manth regingique Lindorn en schaffen. Disser-Zweek soil erreicht werden durch Vernastaltung von regrinderig vandernien Buch festen, dorch Varbifentiichungen, die Bache Werbe in weite Kreise des Veiker einführen nellen, wie derch Begrandung von Zweigrereinen. Die "Bachfaste" ! sind für alle ewel Jahre geptagt, es sollen auf those die grasses Worke Bach's durch Musterest . thirangen im Volke eingebürgert, auch anbehanntere Works one Licht gunogen werden. Der "Vereffentlichungen" werden volkethembeb billige Ansgabon von Bach'schen Werken in Legestalt oder Burberlang bringen, obenes aufkifrende Schriften über Bach'sche Werks. Das Directorium der nomm Yeremagang bustaht ans folgunden Herren Prof. Dr Horman Erstsschmar, Vernitungder, Frei Gentau Schrock, Schriftfibrer, Braithopf and Eftrial, Schatemoister, former die Herren Prof. Janchen, Berlin, Dr. Fr. Whitner, Kola, Prof. Dr. M. Blamoer, Bortin, Prof Singfried Oaks, Bortin. Der iftbetiche Sultrug. botrigt 10 .W. - Ber disser Unlegenbeit ses unf den Artified Die Buchgesellschaft in Lalpulg" hingovisors, wither rea Prof. Dr. Krotuschmarverlant, and dun letzten Bando dur Gottemminosyaho der Wurke J. S. Buch binnugoffigt ist. In singulander Webs ist darin über die vor 30 Jahren erfolgte Grandung der Genrilichaft, thre Schickenie, kinrichtung und innere Thitigheit borichtot. Man orblit einen Klablich in die helotusien Schwierigkalten, mit denen das grande Unternokmen on blamples hatte, in die Opferfrendigkeit der leitenden Führer, die, allen Hinderplause com Trots, das Wark en einem gibeblichen Ande führlen,

- Dan Mitcheft der "Mittheilungen für die Mornet, Gameinde in Berlin't bringt das Blid des Abbe Stadlar und rine karre biographische Stiese über fleren Leifgeweiten Mount's Studier hat behanntheh nach Mounet's Todo the Verein mil dom Stocharathe Nucces, Constance Monete sweites Gutton, Musert's binterleaving Munichandschriften geardnot und gegeüft. Bindler boochliftigte meh in janer Zeit, wie er mitneed in Haner wellte, noth eingehend mit dam historiamenca Raymon Mouri s and erheleb mehrora Shipp mack den Handerbriften unf's genoueste ab. Bo booote er bei dom spåter ausbreckanden Øtreite ubor die Echtheit des Requieme ein wiehtigen Zongnias shingen. Dur Artikei enthült ench das Formindle eiges Briefes Constance's an Stadier. labta dan Freund 42 July, or starb 1833 up Wien, En everter Avinota baspricht Mosart's Partitur-Ratwarf selsor Oper "L'Os a del Catze", die er im Semmer 1783, eie John nach seiner Verheirathung in Salabary bagann. Mount's Ideas, der Inhalt des Taxibuches wird eingeband seitlebert, anthough let ein bleises verangegangenen Schreiben. Mogarto an den Vator, der mit dem Tegrifishter Yareous verheadels sell, weren er ibm assessedensetzt, was or für Rollen. für seine Oper bragcht, Sahr interessent und laberwich ist der Einblich in die Partitor, die genaa seigt, wie Meeset seine Partitures recret salegte and deducts do belies Licht and seine Schaffensweise wirft. Six Duett. ans disser Oper, such Merart's handsshriftliches. Partitur-Butwurf von Julius Andre gefortigt, ist den Mittheliangen au Bedage hinsegufügt,

- Das Berilner Philharmenische Orchester wird, vie verhalet, auf seiner sehen. Moget projectistes, am 15. April in Brusias bagianouden Cousertraine durch Doutschland, Ocetorreich, Italian und die Schweis nicht, wie arapranglich bestlesmt, von Arthur Fibirch, sondern von Dr. Hans Richter dirigirt worden.

— In Minchen let am 18, d. M. Rieberd Langenhau, frührer Capelineister des Leimorchesters, erst 25 Jahre alt, gusterban. Er war nas 8. September 1865 zu Coburg geboren. Seine Wittee ist die treffiche Plusistin Fran A. Lungenhan-Micret

Enrice Beers will in Venedig, comaruten Mulo in Italian, Burh's "Matthian-Presient andithren. Die Unbersetzung des Textes in't Italionache hat Graf Lurant Shernommen.

— Das Edinar Konservatorium dar Musik, — Direktorium Prof. Dr. Waltner, Prof. Soins and Prof. Dr. Kingwell , friert in Alexen Jahre das Past seines Bijfhrigen Bostobone. Der filterie Lehrur des Enstituts, der indenses noch mit vuller Rüstigkeit und postigen. Frieche seines Amites waltet, ist J. K. Honposth, der such in weiteren Kraisen bekangte vordienstrolle Bernaugeber Alterer Kinstermank; er felerte in disease Zost neigos 20, Gaburtstag und go-Met dem Lebrerverbande des Kongegratoriums mit dom Johru (854 sa

Unter den "Uneitgeschichtlieben Anmerwuhan", die durch die Pierre Deuthopf & Utrael zuberieben. sind, interessers awe are den letzten "Mittheliungen" gues becomders. Zum oraten Hal erucheinen unter Luterethtaung der h. remachen geographischen Considerati in Petersburg "Lippersamminggen des Russischen Volker' and away to dee heiden vereffentlichten Blinden Volkehoder uns den Genvernemento Archangelok, Walayda, Wastim u. a. w., Tanto ton feterale, Weisser von Dutache. Dann hart in der von Heary Kapert begennenen Heranspahe der Maltrus masserson de la Renalamace française dinsmal vor. Jacques Musduit. "Abgumentena Lieder von Jan Antoine de Dall', Angabe von 1504, die für dan Bleteriker von besonderem lateresse sein dürffe.

#### Bücher und Musikalien.

Budolph Freiherr Prochanks Johann Strauss. Verlagageaulischaft "Harmonie", Berlin.

Ale Johann Strauss im Juni vorigen Jahres starb, war die Trouer in allen musikalischen Areisen gleich gross - die Kunst beite einen ihrer besten Jänger verloren, der in seinem begrensten Schaffensgebiete, der Tanzmotik, mit hoher künstlerischer Meisterschaft geherrscht hatte. Er repräsentarte das vornohme, llobenswürdige Wienerthum, er gestaltete alles, was in Osstreich ningt und blingt, zu relavorien Waisan, - es kann nur mit auflichtigster Freude begrüsst werden, dass die Verlagsgesellschaft "Einrm on los es unternahm, sein Lebensbild in die Gallerle "Borübmte Musikor" ciamreiben. Uad Rudolph Procházka hat das Bild mit sicherem Stift gezeichnet und mit leuchtenden Furben ausgeachmückt

Der Autor führt una sunfichet zu 30hann Strangs, dam Vater, der, sin echtes Yolkskind, aus dürftigatem Aniang hermus, sich sueret den Thron eroberte, die Wiener Tanamosik nus three untergoordneten Sphäre hob and in ein künntleriaches Gewand kleidets. Unsere gromen Sinfaniker batten die höfische Tanzform gepflegt, Schubert erfand zucest für den behCbigen "Dentschon" sine Fills reinvoller Melopien. deren Biofluss auf das Dioskursapsar Lanner - Stranes

night an vorkennen ist. Bie schufen sich buld für ihre eigenen Weisen die eigene Konstform, und führten die unbeschränkte Folge von Einzeliänzen auf örterück, denen Latrodaktion und Coda zugafügt wurden. Vator Strapss war attent you Langer "engagist", or trannie sich von ibm, als er bei Gelegenheit sein sigenes Kompositionstalent "entdeckte" – Joh. Strauss der Jüngere, erablit es sehr ergötzisch in dem biographischen Vorwort zur Gesammtausgabe der Warke scince Veters - "Das Komponiren war offenbar demale eine leichtere Kunst als beutzutage. Zur Hervorbringung einer Poiks durchstudirt man jetzt die gesammie Musiklitterstur und vielleicht auch noch einige philosophische Systeme. Früher gehörte zum Komponiren nar Kluer- "Ra munata Kinem wan elnfallent, wie man sich populär auszudrücken pflogte. Und merkwürdigerweise "flat Binam zuch Immer was ein". Das Selbstvertragen in dieser Richtung war so gross, dass wir Alten blinfig

eine Walserparthie für einen bestimmten Abend ankündigten, von weicher am Morgen des Tages noch heine Note vorhanden war. In eigem solchen Falle artchica sumeist das Orchester in der Wohnung des Kompositeurs. Bobald dieser einen Theil fortig gestellt hatte, wurde er vom Personale får das Orchester hergerichtet, kopirt u. s. w Inswischen wiederholte sich das Wunder des "Einfallons" beim Kompositeur bezüglich der übrigen Thella, nuch einigen Stunden war das Maniketück fertig, wurde derchprobirt and am Abend vor einem in der Regel enthusiastischen Publikum zur Aufführung gebracht. Lannor, der Leichtlebige, productrie belanh nie anders. Da widerfahr es ihm, dass er eines Morgens sich sehr leidend und arbeitsunfähig fliklie, während für den Abend olde ness Walzerpartbie angekindigt war, von der patürlich noch koln Takt existirte. Er schickte

> au meinem Vater mit der einfachen Bottebaft:

"Btrauss, sobsu", dass Dir was einfallt!" Am Abend galangten die nauen Walzer --seibstverständlich Komposition 410 Lasners — zur Auftührang and landen nomerordentileben Beifall. Discor Umstand veranization meinen Vater, sich solbatsländig : machen" Kin Zug im Charakter des alten Straues ist schwer zu enträthsem, - er, der sich soine Musikerlandbahn wegen des vilterlichen Widerstan-

des auf's mühasligste erkümp (en masste, der schriesslich) dem Kiternhause ontfloh, om sein Ziel erreichen zu können. — er versnate es wiederum seinem reichbegabten Bohne, nassrem Johann Bironss, Masikar zu werden. Naz binter dem Rücken des Vaters, mit der zübesten Energie, setzte Johann seine Musiketudien fort, erst die Treonung der Eltern und die helfende Mutter bruchten ihm grömere Freiheit. Die Erfolge zeigten sich schneil, koum 19 Jahre alt stand er an der Spitze elose selbalgsbildeten Orchesters vor dem Wiener Publikum, dirigiorte seine Eretlingsworke und errang einen volistundigen Sieg, — buld jubelte gans Wise dem nen-

aafgehenden Storne sa.

An der Hand des Procharka'schen Buches verfolgen wir die Labensbahn des jungen Künstlers weiter, es ist ein fortlaufender Triamphang, der ihn von Erfolg en Erfolg trägt; der Autor führt uns abor ebecas in seine Schaffensweise ein und seigt an zahlreichen Notenbeispielen, wie Strauss allmählig tiber die Bahnen seines Vators und Lanner's herausgeht und in der Erweiterung der Form, in der künstlemschen Ausgestaltung des vergrösserten Organismus dorch reichere Motive und glänzendere Technik einen Fortschritt herbeiführt. Als Strauss Vater 1849 stirbt, ist der Sohn Alleinherscher, sein Ruhm wächst, er ist so begehrt, dass er an manchen Tagen seine Kapeile viertheilt und dann mit einem Fieter von Saal zu Saal rest, um der beliebten Ankündigung "Johann Strauss persönlich" wenigstens für einen

Their des Abends zu entsprechen. Die Wanderlust des Vaters ist auch auf ihn übergegangen, schon von Beginn der fünfinger Jahre ist Joh Strauss mit selner Kapelle auf Reisen und die Blätter des Buches erzählen manch ergötzliches Abenteuer Au sein Körper den unaufhörsichen Anstrengungen nicht mehr Stich halten will, kann er seiner Kapelle einen prächtigen Stullvertroter zuführen, seinen jüngeren Bruder Joseph Strause, eine Art Universalgenia, der als ingenieur ein wirklicher Bründer, als Diehter und



feinsinniger Musiker aber ebense hoch steht. Sein früher Tod 1870, den er in der Assübung neines Berufen fand, erweckte allgemeine Trauer Inzwischen bette auch der jüngste Bruder Eduard zum Dirigentenstabe gegriffen und die Wiener erlebten 1861 das Schauspiel, alle drei Brüder vereint mit ihren Orchestern bei einem Benefiz im Sophiensaale dirigien zu sehen.

Mohr und mehr zog sich Joh Strauss vom Dirigentenpulte zurück, um sich ausschliesslicher der
Komposition widmen zu bönnen, er tritt in eine
neue Phase seines Schaffens ein, die Operette "K \* nig
Indigo" eröfinet im Februar 1871 die Reiheibrer
Schwestern, und führt unseren Heiden zu neuen
Siegen, Ingebendiger Schilderung weiht une der Autor
in die Hauptzüge jeder Einzelnen ein, in ihre Lutstehung und ihre Schieksale, er zeigt nas den "Walzerkönig" auf der Höhe der Popularität, die in den
beiden Jubiläen seiner 40- und 50jährigen künstierischen Wirkeamkeit zu schrankenlosem Ausdruck
kam Er zeichnet uns Strauss aber auch in seinen
menschlichen Schieksalen, in seinem Verthiltels zu
den Kunstgrössen der Zeit, seinen freundschaftlichen

Verkehr mit Johannes Brahms und schildert die Vornebe, mit der alle grossen Pisnisten, Rubinstein,
Bülow, Tausig a. a. seine Walzer spielten. Ferner den
hohen Ehrenpistz, den Richard Wagner ihm einräumte "ein einziger Straussischer Walzer überragt, was Anmuth, Feinheit und wirklich musikanechen Gehalt betrifft, die meisten der oft mühselig
eingeholten ausländischen Fabriksprodekte, wie der
Stephansthurm die bedenklichen hohlen Säulen zur
Seite des Pariser Boulevards". — So urtheilt Wagner
über ihn in seinem Aufsatz über das "Wiener Hofoperatheater" und an anderer Stelle bezeichnet er
ihn als "den musikalischesten Schädel, der "him noch
untergekommen seit"

Es est ein lebensvolles, vollantgefölltes Künstlerdasein, welches ans das Buch entroit, mit warmer Hingebung und feiner Stylistat geschrieben, das Bildeines rastios strebenden Mannes, dem Glück und Verdienst wie selten im Erdenleben die Wangebie ten — Die Ausstatiung des Buches mit seinen zahlreichen Bildern Portraits, Notenbeispielen, Facsimiles ist eine übernus prächtige.

Anna Morach.

Dan der Besprechung eingestigte Bild und das Faksimile der Uandschrift Strauss' sind mir von der Verlagsgese ischaft "Harmonie" freundlichet überlassen worden.

Priedrich Chopin 27 Etuden. Untext klassischer Munkwerke. Hernasgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kanigl Akademia der Künste zu Berim Mit einem Verbericht und einer Binleitung von Brast Rudorff

Breitkopf & Härtel, Lelpzig.

Von dieser Urtext Ausgabe lagen bisher nur Warke der ästeren kanssischen Meister vor Sustan von J. S. Bach, Klavierwerke von Pb. Em. Bach, Klaviersonaten von Mozart und Beethoven und die Sonaten für Violine und Klavier von Mozart. Von unseren Meistern der Romantik dürfte Chopin wohl derjenige

sein, bei dem die Entstellung der Originale am moleten zu befürchten ist. Der naupläschlichste Grund liegt darin, dass, wie Ruderff in seinen einleitenden Worten sehr treffend esgt, Chopin's Masik in genz besonderem Monase ein Improvisatorischer Zug anhaftet, — es wird von seinen Zeitgenossen berichtet, dass er bei seinem Ireien Fanlasiren das Höchste im poetischen Offenbarungen gegeben habe und dass seine Niederschriften nicht immer im Stande gewesen wären, diesem hohen Fluge seines Genius zu folgen. Dieses nicht zum Ausdruck gekommene, innerliche Element verleitet die reproductrenden Küpatler zum Kommentiren. Es

kompt als awaiter Grand blaze, dam Chopin asino Warks au gleicher Zeit oder in kursen Abstinden in Frankreich, Doutschland und England veröffentlichte. No geochad, dass then eine Stelle beien Brechelpen nicht gefiel, er ünderte einmal, ja auch zweimal und Jodan Verloger exhibit eine undere Varnion. Nun kumen nach Ablauf einiger Zert die Revisoren, die hestrebt waren, die Choofabehe Possie für den bequemen Gebrunch der Massen einzurichten und so musten sich die gemalen Tondschlungen mehr und mahr eine Menge Zuthaten, je nach dem Geschmack librar Bearbaiter, gafalien lascon, so dans die Gefahr einer ginzlischen Verwischung des Urtextes vorliegt. Rudorf hat su der Wiederbarstellung dieses Urtenten die Chapiu'sches Autographe und die ersten Origiginal-Angaben von Breithopf & [lärtal, Fr. Kistner, Lumoine und Ashdown und Parry beautst, er giebt in sweifelbaften Fällen die verschiedenen Leaurten an, foigt im Fingerests and in der Pedalbereichnung den Chapin'schou Notationen und bezeichnet kleine Ausderungen, denen sweifelles Druckfahler vorliegen, eaf's generate. Die Austating, Papier und Druck dos Workes sind verzügilch, der Preis, 5 Mt. nette, ein fusierst geringer. Ich erwähne noch, das agmer den bekangten 24 Atfiden op. 10 und op 25, die Bammlung noch die drei obse Openshi erschienenen Eibden "Trois nouvelles Studes" eathfilt, die Chopia vor ihrem velbstetändigen. Erscheinen in der "Methode des Méthodes" von J. F. Fétis und J. Mescholm verrefeatlichte. Anna Morack.

#### A. C. Mackensia, op. 55. Behettisches Konpart für Piagoforte mit Begleitung das Orchasters.

#### Fr Eistner, Leipzig

Ich moss reconchen, den Aufban (?) dinten Konsurfas zu beschreiben, damit man eich überrenge, dase ich nicht übertreibe, wann ich se ale ein planlesse Umberleren bereiche. Eine "freie Fantasie", eine "Imprevientiog" hat mehr Form ale disess sogenerate "Konsert."

Allagro masstone, G-dar. Nach eleca. Mageren Tutti vorberuitaaden Charakters, In welchem man awel Motive bemerkt, abor hein wirkliches "Thoms" and welches and der Dominanta schiloset, setzt das Kiavier ein mit einer Cadens, weiche auf der Dominaute schlieset. Es folgt eine passagenertige Achtelfgur (piacento in Akkorden) zu einem Orgelpunkt auf D: Allagretto, G-duz. Diese Figur führt endlich zu einem (dem ersten) Thema: Andantino, G-dur Ansiat elser Entwickeleng dieses Thomas tritt aber hald medulierend die Achteläger auf. Abschluss auf der Dominento von II-moll. Es folgt Allegratte, dis Ashtelfigur zu maem Orgelpunkt auf II. verkilrete Wiederholung des vorigen Allugration (me') Darant das Thoma in II - due (sic!"), aber wieder night abgrecklosses, sonders darchithrongsaring modulirand - Kadons das Kinviers (Abkürzung der ecutes) — dans dus Thoma G-dur, fortiacimo, triumphia and! Endlich arraicht as so atwas wis elso Abrendang. Dann Musutose G-dur, Kadens des Klaviers, drei Mal voss Orchester unter- | vierlitteratur bilden.

brocken derek nien sweitskilge Reminiscens ses den ereten Tutti. Soche Takte più lento, des Eleviers, modulieres such E-dur and filters dea II. Bate ela Malta banto. Bis hierber was das Klavier unanegesetzt beschäftigt. Nach einem viertaktigan Varspiel des Orchesters seizt des Klavier schon wieder els mit vinem hedertiges Motie, weighes in hursen, wher dock otwas make gegilederton Ratwickeleng den genote Inhalt det II. Betnet nusmacht, in welchers wiederum das Elevier audauernd neben dem Orchester verwendet ist.

Genng' Nur noch dies der IL Bats (Ro-dur) schliemt auf der Toulen (wird also vom III. getrenat). Der letzte Satz stoht aber in E - m e l 1 (Schlam in E dur)! Der Aufbag ist noch formieser als im

Ob nen trotadem die Erfindung etwa genial ist? Nichts woniger als das. Das Motiv von II. Sainund einige im letzten haben schottlachen Charakter wad sind bübuch, or arkness abor Volkethomon soin. denn die übrige Armyth in Meledik und Harmouth neigt, was der Komponist an Eigenem leistet. Der Klavierente blutet nicht das geringste Interesse, weder muelkalisch, technisch, noch klanglich.

Kers ein trauriges Opuni

#### J. Ad Hägg, Elavioratücke.

#### Pr Hofmeister, Leinelg

Dieser fruchtbere Komponist scheint die Stücke nich aus den Aermein zu schütten. Leider moss man aber hinnufügun "Das mag denn wohl auch danach spin", as hannst plimlich and den Aermain, gicht aus dem Harnen. Trots der hübschen Titel. (n. B. "Kobolde und Mixeu") let in den Stücken wader Fantacie, noch Poesie, noch irgend welche tiofero Stimmung su ophron. Es sind klosna, asspruchstose, aledsiche Bichelchen, leicht, vom Theil oshr leicht an spiolen, wobei man aber manche geistige "Wüste" durchrumschen bet. Ich besweifle, ob selbst Kinder sich durchweg dafür lateressiren krunten, donn für das "Kinfache" setzt er oft das Eigfültige." Der Ordnung wegen erwihne ich, welche Stücke mir verliegen, empfehlen baun ich bedra

Kobaldo und Nixon, Enpirelecticks.

1 Impremptac

Klaine Bullude (A-der).

Marack

Tarantella (A-mol).

Die swei snerst gegannien op, sind den folgenden verzuzieken.

J. Virana de Motta.

Johann Manios, op. 27 Albambiatt und Walter für Pinnoferta.

#### Fr. Rolmeister, Leipzig.

Bowohi das rocht mejodines Albumblatt, als nach der As-dur-Walzer mit seinem höbenhen Des-dur-Passes werden sich nasweifelhaft bald die Gunst der hinvierspielenden Kreise erobern und so eine wurthvolle Nechereicherung der untlangreichen Klafür Orgel.

#### R. W Fritzsch, Leipzig

Dieser Componist but sich schon durch mehrere gehaltvolle kurchengesänge bekannt gemacht. Soune Pantasiesonate ist ein sehr reifes Produkt, nicht aliein bezüglich der Form, sondern auch des Inhalts. Nach einem 12 taktigen Gravo folgt der Hauptsatz, cin flottes Allegro, das etwas pessimistisch angehaucht jet. Das Thoma der Ueber eitung zum II. Satz (Asdur) wird im Schmessetz Fugenthema, das böchet gelstvoll und geschickt durchgearbeitet ist. Beim ! pai mosso beweist der Autor, dass er die contrapunktischen hormen meisterhaft behorrscht, das wuchtige Sch. ass Mačatoso wird aus den Fugenthema (in der Vergrösserung) gebudet. In der R-dar-Tonart lässt der Componist sein Werk macht- und kraftvolt verkhagen.

Alexander Staeger, op 6. Drei Klavierstücke. -, op. 8. Vier Klavierstücks. P Neldner, Riga.

Stacgor schreibt einen klangvollen Klaviersatz, das baweisen die hübsche Gavotte-Mumorusque, die düstere Elegie und die conucite Mazurka-Caprice zur Genüge. Behr schög auch nach formeller Soite bin sind die Stücke op. 8 gerathen. Voran das lebbafto Es-dur-Impromptu, die melodifise F-dur-Romanze, aber auch die übermütbige Humoreske und das wirk ich einschmeichelnde Wiegenlied werden sich bald einen grossen Spielerkreis erobern. Die Stücke seign daher bestens empfeh on.

Richard Lange.

Ladwig Neahoff, op. 21. Phantasic-Sonate (F-moll, ; Olto Dorn, ep. 37. 4 Lieder für vierstimmigen Franenchor.

#### C. P. W. Slegel, Lelpzig

Gut klingende Chöre in gediegenem Sats ohne besondere Originalität, aber doch wirkungsvoll und felnfühlig, deshalb zu empfehlen

Gustay Lazarza, op. 40, 3 dreistlumige Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Gebr. Hug & Co., Lelpzig.

Droi Lebenswürdige, anspruchsiese, - vielleicht alter musikalisch gediegene, zu anspruchsiose, feicht auszuführende Chöre, voll einfacher, aber gefälliger Melodik. Am besten und klangvollsten ist No. 2, es wird sich deshalb schnell seinen Platz im Reportour der Fragenchöre erobern

Withelm Berger op. 49, 2 genetiche Lieder mit Harmoniumbegicitong.

#### C. Simon, Berlin.

Durchaus zu empfehlende, 41mmungevolle Kompositionen in edlem Sty., die hoch willkommen sind in der immer noch etiefnifitterlich behandelten Litteratur für Rarmonium, de sie nach gesanglich und in der Begleitung keine wosentlichen Schwierigkeiten bieton.

Winter, Singschule.

#### H. Litolff, Brannschweig.

Die Neuherausgabe dieser alten, gediegenen Schule ist durchaus dankenswerth, da die Methode e.ne zuver ässige, lückenlose list, die alles Unnötbige ber Seite lässt und das Hauptwegenmerk auf tüchtige, gediegene Stimm resp. Tonbildung, auf Deuthehkeit der Aussprache und Accentuation legt and so zu siner gründlichen Durchbildung, zu vollem Verlass auf das Organ führt.

Hans e. Basedow.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

#### A. Muaikalien.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig H. Schulz-Benthen, op. 31. Albambra Sonate. Verlag von B. Scheithauer, Berlin.

Max Wagner, op. 21 Ostarhed.

Verlag von Albert Stahl, Berlin.

Eduard Lary, op. 15, 32, 33 Lieder

Veriag von Wilhelm Homme, Leipzig.

G. A. Meinel, Aus Frühlingstagen. 3 Hefte, Verlag von Hugo Friedländer, Berila.

L. Mendelssohn, op. 30. Air de Bahet. Vortag von A. Doneke, Berlin.

P. Kuczynski, Em Neujahregesang für Sol. und Chor.

- --, Zwei ernste Lieder
  - , Ländier zu vier Händen.
- Andante und Scherze.
- Intermezzo.

Verlag der Freien Mus. Vereinigung, Berlin.

P. Schmedes, Zwei Lieder.

6). Berger, op. 12. Variations russes.

H. von Eynatten, Secha aleine Klavierstücke.

Yerlag von C. Becher, Breslau.

B. Ottenson, Jegend Albom. Theil H.

Yerlag von Luckbardt, Stuttgart.

The Pfelsfor, Ausgewäh to Ktuden von Czerny. 3 Baude.

#### B. Bücher.

Vorlag von C. Merschurger, Leipzig. C. Debugsere, Die Klavierddottanten,

Vorlag von Otto Janue, Leipzig,

Luise Krause, Populare Harmonielehre

Verlag von F. E. C. Leuckart, Leipzig. F. Rösch, Erläuterungssehnst zu R. Strauss "Heldenleben \*

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragestücke für die angehenden Oberstufen.

Vinzens Lackner, op. 52. Imprompts and Taran- Theodor Kirckner, op. 33. Ideale. 2 Hefte à 2,50 Mk. tella, & 1,50 Mk.

P R C. Lenckart, Leipzig.

J. Rister-Hodermann, Leinzig.

#### Meinungs-Austausch

Dass des Auswendigspielen beim Musikonterricht von grousem Werthe ist, indem as dem Schüler zu grönzerer Sicherheit beim Vortrage und zum Unferen Erfasson des labaltes eines Masiketückes verhilft, wird jeder erfahrene Lehrer und jede erfahrene Lehrerin zugeben mitssen. Eine andere Frage ist diejenige nach den Urzachen, die die Erreichung des Answendigspielens erschweren und verhindern, deren es nach meiner Ansicht noch andere giebt, als die von L. Riomann angeführte – dass der Schüler darch des Richlen der Augen auf die Hand sich das stotternde Spiel aneignet könnte in meiner lang-jährigen Praxie als K.sviertehrerin war bäufig der Grand, weshalb das Auswendigspielen nicht erreicht wurde, folgender

Wurde, folgender
Diejenigen Schüler, die bereits Jahre hindurch
Unterricht gehabt hatten, ehe eie zu mir kamen
und die nie auf die Wichtigkeit des Auswendigspielens hingeleitet waren, hatten hänfig nicht die
Energie, die die nachtrighehe Erreichung des genannten Zweckes erforderte. Oft aber passte es
ihnen auch nicht, Stücke, die noter dem bereite erreichten Fortigkeitsgrade standen, und solche mussten
doch nunschat gewählt werden, so lange zu üben,
his sie dieselben auswendig behielten.

his sie dieselben auswendig behieften.

Der Hauptgrund aber, weshalb besonders, wie L. Riemann beloot, die Lehreringen das Auswendigspielen so wenig kultiviren, dürfte darin zu nuchen sela, dass den Lehrerinnen meist des minderwerthige Schülermaterial gegeben wird. Meist oder doch sehr oft, anthehren diese Schülerinnen der nöthigen Intelligenz und des ernsten Vorwartestrebens, dann aber alnd no auch selien im Beaits der abthigen theoretischen Kenntnisse, ohne welche doch ein bewasstes Auswendigspielen nicht erreicht werden.

Wendet man nun ein, dass diese nöthigen theo-rett-chen Kenntnisse dem Schüler beigebracht werden können, so gehört mehr Zeit dazu als die Schüler und deren Eltern grössten Theils daran wenden wollen — Eine Unterrichtsstunde wöchentweaden woulde — Bine Unterrichtstunge wochenlich und eine Uebestunde täglich, sind das gewöhnliche Masse. — Auch musste ich häufig erfahren,
dass die Anelgung der einfachsten theoratischen
Kenntnisse, wie z. B. Touleiter und Interval anlehre,
sowie die Kenntniss der gebräuchlichsten Akkorda,
dasse Lachinden und Führennund nicht verhante. deren verbindung und Pührung ich nicht verlaugte, unüberwindliche Schwierigkeiten boten. Aller Hinweis darauf, dass ja Tonleitern, Intervalle und Akkorde Bestandthelle aller Kompositionen selen, deren lubast nach erreichter Kenntnise besagter D age viel verständlicher für den Schüler wire als vorber, fruchtete nur in den setteneten FAI en. Gern würde ich auch andere Gründe und Urtheile derüber hiren, werbaib das Auswendigspielen bei den Schülern so selten erreicht wird.

Ida Ulrich, Stottin.

#### Vereine.

Yerein der Musik - Lahrer und Lehrerinnen in Köln.

Im Kolner Musiklehrer- und Lebrerinven-Verein (Vorsitzender N. J. Hompesch) hielt am 20, Mars Herr Prof. Dr. Klauwell einen Vortrag über "Die historische Butwicklung der So- " nate", nebet erläuternden Klaviervorträgen des Herrn Victor Staub Lehrer am Konservatorium zu Koln. Die Klaviervorträge bestanden in Je einer Sonato von Scarlatti, Ph. Em. Buch, J. Haydn, W. A. Mosart, L. v. Beethoven, F. Chopin and J. Brahma.

#### Briefkasten.

Hr Dr M. Brentan. Ihre Sendung erbalten, besten 🚦 Dank für die werthvolle Arbeit. Ich will verauchen, die Piatten au bekommen. Korrekturbogen geht

Ihnen s. Z. 10.

(Itro. S. W. Resteff to Russland. Pinfold's Metronom orbaiten Sie durch G. Handwerck, Berlin, . W. Charlottenstr 50. Wer den Vertrieb des Dr. Ihlenburg'schen Metronom s hat, welse ich nicht, werde aber Erkundigungen einzlehen. Dr. Thilo ber den im Inhea 1897 versnrochenen Artikel meines , hat den im Jahre 1897 versprochenen Artikel meines , dem gefallen und das waren die leeren Seiten. Wissens night eingesandt.

Fri. A. H. Mer. Von R. Schwalm im Stein-grüber/schen Verlage eind 4 Hefte klassischer Werke in erleichterlen Arrangements, ohne Oktaven erschenen. Für die Zukunft werden Sie aber wohl zur Selbethüfe greifen müssen, schwerere Sachen ohne Oktaven giebt es micht, man miss selbet streichen, was die Hand nicht fassen kann. B. V in D. Wolsten Sie sich einen Aprilachera machen? Eine hat mir an Ihrem Manuskript trota-

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Musikalienhändler

Georg Plothow

Musikalienhandlung.

Leihaustalt.

Berlin W., Poisdamerstr. 113.

SCHLESINGER'sche

Musikalienhandig. Leih-Austalt. Berlin W., Franzöelschestr. 23.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher



#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus, Pisnut und Komponint, Berlin W., v. d. Heydtstr. 7.	Anna Morsch, Musikinstitut. Berlin W., Passauerstr. 3.
Stegfried Ochs. Dirigent des "Philbarm. Chores". Berlin W., Potedameratr. 118. Sprachst, nur v. 11 12 Chr Vorm.	part., I. II und III Treppen. Seminar zur Ausbildung v Musik- lebrern und -Lebreringen verbin.	Franz Grunicke, Orgel, Klavier, Harmontelehre, Berlin W., Steinmetzetr. 4912
Prof. Karl Klindworth Petedem, Luckenwalderstr. 9. Ambildungsklassen in Berlin, Steinmetzeir. 31.	m. Elementarschule f. alle Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an auf- genommen werden.	

#### Klavierstimmer

August Scherzer, Orgel- n. Instrumentenbauer sowie Klaviorstimmer. Lindenstrasse 2.	
---	--

#### Anzeigen.

## C. BECHSTEIN

Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preuseen, Ihrer Maj, der Kaiserin Friedrich,

Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj. der Königin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Heheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,

Sr. Königl. Higheit des Herzoge von Sachsen-Coburg-Gotha, threr Königl. Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. | 11 Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. | 124 Kelebenberger-Str. | 124 Kelebenberger-Str. | 125 Kelebenberger-Str. | 126 Kelebenberger-Str. | 127 Kelebenberger-Str. | 128 Kelebenberg BERLIN N.

5-7 Johannis-Str.

[43]

#### Pehlende Nummern

"Klavier-Lehrer"

à 26 Pf.

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Die Expedition.

- Soeben erschienen -

Op. 58. Klavier - Konzert Nr. 4 in G - dar. Op. 73. Klavier - Konzert Nr. 5 in Ka-dur

— Kritisch-Instruktive Ausgabe. —

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

## Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konzerfatorium und Klafierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lebrer Genang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Genangvereins, Prl. Marie Berg, Konsertsängerin, Frl. Mary Forrest, Konsertsängerin, Fran Regine Mozkowski. Chorgenang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Königl. Hoßechauspleier. Planoforte: die Herren Gistav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Hermann Kapke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Damen Fris. Tom Cohn, Elusabeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraatz, Margarethe Lasch, Emma Meyerbardt, Eine Müller, Leocadia Schendel, Buida Tugendreich. Violine: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opern-Theater des Westens, Herr Adolf Knetsch. Violoncello: Herr Max Schulz Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann Kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker. Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr Pau. Ertel, Hermann Kupke, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partituraptel: Herr Dr. Paul Ertel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus. Gustav Lazarua.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Volletändige Ausbildung für das musikalische Lehrfach.

Anfnahme jederzeit.

Sprechatunden, von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luisenstrasse 86 am Konservatorium von 5-6.

Prespecte gratis.

Wieder

tine neue Anflage, and swar innerhalb Karl Urbach's

Preis-Klavierschule,

die von 40 vordegenden Klavierschalen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikinstituten Deutschlande, Oesterreiche und der Schweiz sehr vie unterrichtet wird.

Dieselbe kostet brosch, nur 3. Mk. — elegant gebunden mit Lederrücken und Beken 4 Mk. -in Ganzleinenband mit Gold- Schwarzdruck 5 Mk. — in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk. Zu bezieben durch jede Buch- und Musikalienbandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Vering in Leipzig.

## Jugend-Album

für Klavier 2 bdg von B. Ottensen.

Nur Original-Compos. gediegener Meister
Teil leicht Mk 1.50

C. Becher, Breslau,

Musikalienhandlung, Am Kamer Wilhelm Denkunt.

Sooben erechien:

## Populäre Karmonielehre

ton

#### Louise Krause.

 Stufe, Elementartheorie. II. Stufe; Intervallenlebre. Preis Mk. 2.—.

Von ersten Autoritäten günstigat beurtheilt!

Verlag von Otto Junne, Leipzig.

## "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung" nennt die Kralik das neue, binnen Jahresfrist über 3000 Exempl, abgesetzte Studienwerk: 24 Klavter-Etüden in stolenweiser Folge zugleich Voratudien für Czersy 2 Schule d. Gelaufigkeit von C. H. Därling, Op. 166. Helt 1 75 Pfg., Heft II. v., Ill & Mk., 1.50.

Gegen Einseud, d. Betrages erfolgt Franko Zusend, nebst Catalog wohlfeder Banda der Edition Schuberth durch J Schuberth & Co., Leiptig,

od nuch d, jede Buch v. Musikalicahdlg.

## Rud. Ibach Sohn

Hof-Planofortefabrikent Sr. Maj. des Kösigs und Kaisers. Berlin W., Potsdamerstr. 22b.

## Flügel und Pianinos

Fabriken Barmen

Schwelm - Kölm.

## STEINWAY & SONS

NEWYORK



#### LONDON

#### HAMBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Planofertefabrikanten Br. Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Promien, Br. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn, Br. Majestät des Kaisers von Bussland,

Sr. Majestät des Kaisers von Russland, Sr. Maj. des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät der Königin von England, Sr. Majestät des Königs von Italien,

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Sr. Majestät des Schah von Persien. Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hebelt des Prinzen von Spanien,
Sr. Königl. Hebelt des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hebeit der Prinzenin von Wales,
Sr. Königlichen Hebeit des Herzogs von Edinburgh.
Lacon und Vankou (zu Fahrikannigen

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morach, Berlin W., Passauerstr. 3.

Verlag und Expedition: Wolf Painer Variag (6. Kaliski), Berlin S., Brandenburgstr. 11.

Drugk von Roson that & Co., Berlin H., Johannsatz. 90.

# Der Klavier-Lehrer. 198190.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstier-Vereine

su Berlin, Köln, Dresden, Hamburg and Stuttgart.

Begrändet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am z. und 15. zden Monats-Preis wierte übrigen bei ülten Buchnud Munikalisenbandlungen, Post-Austatien (unter No. 4009) 1,50-%, bei derekter Sandung unter Krensband won der Verlagsbandlung 1,75-%. Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Passauer-Strasse 3.

Inscrate werden von stammlichen Annoncep-bezechtungen wie von der Verlagsbandlung, Berlin S. Brandenburgstr 11. zum Pretse von 30 å für die zweigespaltene Petitzeile en gegengenommen.

No. 9.

Berlin, 1. Mai 1900.

XXIII. Jahrgang.

fritalit : J. Viance de Motte Ch. H. V. Afkan. P. Hassepostem Ueber mus. Rechtschreibung. Von hier und ausschafb. Bieber und Musikalien bespr. von A. Motsch, R. Lauge, II, v. Basedow. Empfehleuswerthe Musikalien. Vereine. Briefkasten. Anseigen.

#### Charles H. V. Alkan.

Op. 39. Douze Etudes dans les tons mineurs. Costallat et Cie., Paris

Kritische Besprechung

YOU

José Vianna da Motta.

Von den geschätzten Pianisten und Pädagogen, des Berren E. M. Delaborde und J. Philipp ateine revidirte Neususgabe ausgewählter hisvierwerke Alkan a erachienen. Die Herren erwerben sich durch diese Ausgabe ein grosses Verdienst sie mahuen die Masikwelt an hochbedontende Werke, welche man ungerechter Weise vergessen, wahrschelnisch sogar memala recht gekannt hat. Die Jedem bekannte Bemerkung Bülow's in der Vorrede zu Cramer's Etuden bezieht sich nur auf die grosse Schwierigkeit der Ausführung, weiche Alkau's Werke bieten. ohne somet die Neugeerde nach ihrer Bekanntschaft te roiten Dass man sich mit ihm beschäftigt, merkt man wohl hier und da (Musiker wie Klindworth, d'Albert, Busoni, R. Freund baben ibn eingehend studirt), abor in der Oeffentlichkeit weiss man weng yon Alkan, den Riemann in scinem Lexikon kurz erwähnt als vortreflichen Plaujeten. der "gediegene" Klavierstücke hinterlassen habe.

Welche Beberraschung erfant aber den Musiker, der diesen "gediegenen" Klavierstücken nüber tritt! Da wird es bald kier, dam man es hier mit einem i der bedeutendsten havierkomponisten zu ihan hat, der unter seinen Landsleuten (er wurde in Paris ; i813 geboren) zweifalles der grösste ist.

Gleich bei den ersten Takten, die man von j dieser Musik konnen lernt, fählt man zich im Banne

einer machtvollen Persönlichkeit und wie getragen von einem reichen, tiefen Musikstrom. Da at Ernet, eine baid wild, bald erhaben wogende Leidenschaft und eine üppig blübende, nie versiegende Melodik, Grösse und Breite in der Konzeption bis zum Ungeheuren, aber bewunderungswürdig abgerundel und einheitlich geformt. Wenn dem Spieler auch beim ersten Eindruck der Faden zeitweise verloren geht, später, an einer weit entfernten Stelle, trifft er ihn wieder und muss nun staunen über den "Athom" dieses Riesenbogens, den Reichtbum der Details, über welchen aber niemals der höhere Zusammenbang vergessen wird.

THE PROPERTY. AND CONTRACTOR PROPERTY PROPERTY AND ADDRESS.

Diese Kraft des Ausdrucks, diese gewaltige Linienführung, verbunden mit solcher Herrschuft über die Porm, ist nur einem grossen Masskar möglich.

Die Fülle, die Unerschöpflichkeit der Stimmungen, giebt jedem seiner Werke ein anderes Gesicht. Er ist ein "ganzer Mann", von der vartesten Schwärmeres bis zur zerschmetterudsten Tragik ist fam "nichte Monschliches fremd"

Auch d.e "Selbatändigkeit" der Grossen besitzt er. Er steht auf kein a Andern Schaltern. Ja, verglascht man ihn mit seinen Landsleuten, so fragt man stannend wie bei Berlios woher stammt Dieser? In seiner titanenhaften Natur sieht er Liest am nächsten, von dem er audererseits im musikalischen Ansdruck gänzlich verschieden ist. Dass bier und da etwas wie Mendelssohn'sches Pathos auftaucht, kommt nicht in Betracht, weil das durchaus vorsinzelt geschieht, nicht einen wesentlichen Zog seines Charakters bildet. Nichts steht ihm ferner, als fadenscheinige Sentimentalität und Redseligkeit. Er ist durch und durch Kraft und Concision.

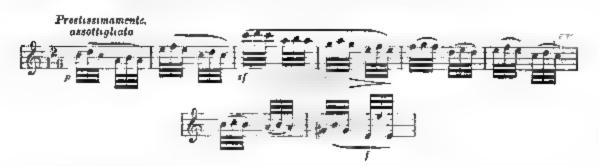
Sehr eigenthümlich ist das Vormägen seiner Fantasie. Er sucht Vorwürfe zu mesikalischen Charakterbudern nicht nur in Gemülbestimmungen, sondern auch in Ansseren Geräuschen und Vorgängen. Da belist es z. B. Amor — Mors, Aime - mot!, Morituri te salutanti, dann aber auch le chemin de fer, l'incendie au village voisin, abbajante (bellond in einem Jagdstück). Obgleich er hier das Groteske streift, so bleibt er doch immer geletroich in der musikasischen Einkleidung Er greift sogar zur Parodie Scherze wie einige der 48 Motifs, (le Quatuor, Héraclite et Démocrité) und die Opernarie in Variations a la viculle sind so origined und so fein ausgeführt, dass sie zu den vonendeteten musikalischen Witzen gahören.

In vorliegenden Moli-Etüden horrschen jedoch rein musikalische Bilder vor. Das merkwürdige Festin d'Esopo wäre nach Buson, sufzufassen als ein Defliren der Fabelwelt Faops, der seine Thiars zu einem Fest eingeladen hätte. Die musikalische Ausführung geht jedoch weit über den Vorwurf binaus.

im Ausummenhang hærmit steben some Vortragsbereichnungen, die oft aussermusikalische Beziehungen zu Hülfe nehmen, z. B. impavide, felice, a smottiglisto (achlank, dünn) atlacciato (gestampft). Diese ganz neue Art der Bezeichnung ist sehr glücklich in der trefflichen Lharakteristik und geistvoll in der Bründung. So neunt er z. B eine Etilde, die sich nur auf weissen Tasten bewegt "Allegro barbaro". Zur Charakterisirung einem Trauermarsches fügt er hinzu "sulla morte dun nomo da bene" (auf den Tod eines Biedermannes. Leider baben die Neu-Hernasgeber diese Bezeichnung unterdrückt). Es liegt ein grosser Reis in diesem Einblick in seine Persönlichkeit, den er hierdurch gestaltet

Unter seinen Werken nehmen die Etäden, unter diesen wieder die Ktüden in Molf op. 89 (denen er als Gegenstück zwölf Etüden in Dur schrieb) den erzten Rang ein,

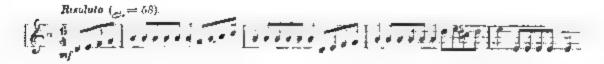
Der Titel "Etüde" muss im weitesten Sinne verstanden worden, denn diese sind noch freier als Chopin's "Etude-Poesien", in welchen fast immer ein best inniter technischer Zweck zu erkennen ist. A kan fibrt selten eine technische Pigur durch (wonn ja das Wessu der Etüde besieht), so dass die meisten dieser Etüden Fantasiestücke sind, die den Nameo Etüde höchstens im Sinne von Charakterstudio verdienen. Dieser Charakter int oft so bostimmt, dass die Etüden Titel erbalten aus einer ganz andera Gattung, z. B. No 4 7, die er am vier Stize einer "Siefonie" bezeichnet (nar in den Togarten hängen ale micht zonnmen.) Die Etüden 8-10 bilden die drei Sätze eines Klavierkonkerts, No. 1. tragt die Form einer Ouverture, No. 12 ("Fostin d'Esope") iet ein Theme mit Variationen. In dieser Sammlung ist nur No. 1 eine echte Etüde, die im Wesentlichen folgende Figur darchführt: (\_comme le vent^)



Nicht nur technisch, auch musikalisch und postechnist dieses Stück hochhodentend. In rasendem,
unaufhaltsameta Zuge "agt es dahm, hald stüselnd,
hald zum Sturm stwachsend, lieblich kosend, oder
scharf pertiehend, auch jubeind fegend in der
glänzenden Dur-Stretta, bis es in heulendem Unisono sich in der Ferne verliert, anermattet, in
kurzen Accorden noch rege — ondlich antschwindet.

Das Stück stellt an die Ausdauer des Spielers die grössten Anforderungen.

Die zweite Etüde trägt die Ueberschrift "en nich ythim eine olossique" und beginnt mit einem scharf profilirten, wilde Grösse albmenden Thema in dem etwas von einem herrischen, angeschlachten aber "schänen" Barbaren liegt-



Alles in wuchtigen Accorden und Octaven. Bei der Wiederholung im fortissimo wirkt es besonders imponirend. Diesem Hanptsatz folgt ein erster Mittelantz (D-dur) mit einer schrzeichslad kosenden Melodie, unter welcher aber der Rythmus dieses werbindet ein nach ein zweiten Mittel

Mit diesem verbindet sich noch ein zweiter Mittelents (P-dur), dessen sauftes Thema in Sechzehntelbewegung aufgelöst ist und aus dem zunächst unter Belbehaltung der Sechzehutel, eine grossertige Rückkehr in den Hauptnetz führt. Noch einmat teucht der erste Mittalauts auf (nun in der Bechsehntelnmaplelung), denn klingt das Stück friedlich aus in einem klanglich interessanten, 32 Takte langen Orgelpunkt — (füher dem pochenden Rhythmus in der Contracctave senkt sich die säuselnde Figur von der Höhe herab).

In der dritten Stüde: Scherze die belieb berrecht eine sich selbst frenisirende Verswelfung. Binsam und hastig beginnt die linke fland.



Nach Wiederholung dieser 8 Takte, eine Quinte büher, setzt das eigentliche Thoma mit einem hühnlichen Aufschrei ein, im Nachsatz windet sich der Schmerz, so wechseln Jammer und Sarkasmus mit einander ab. Das Trio wigt dann eine bis zur bitter lachenden Selbstvernichtung gestelgerte Kraft des Hohns:

Un poco più largamente.



Bei der (verkürzten) Wiederholung des Hauptmizes Beethoven'sches som pro piantssimo.

Aikan's sicheres Formgefühl seigt sich glänzend in dem ersten Satz der "Sinfonie" (No. 4). Dieses Stück ist so vollkommen in seinem Aufbau, so barmonisch in seinen Verhältnissen wie ein Sinfoniesats Mendelssohn's, vor dem er aber eine tiefere Leidenschaft vorans hat. Der Charakter ist so gat getroffen und durchgeführt, dass men beim Hören

des Stück Note für Note in Orchesterkiang umsetzt:
Aber nicht zur klanglich, sondern auch im Styl, in
der Art der Polyphonie ist des Orchester greifber
gezeichnet. Die ganze Setzweise ist bier umgewandelt.

Wir müssen uns begnügen mit Angabe der Bauptthemen dieses fesselnden Btückes: ein mild klagendes, aber leidenschaftlich bewegtes:



und ein wehmütig tröstendes:



Jedoch wind auch Mittelglieder und Schlusemitse melodisch bedeutend und werden thematisch verwendet. Die anfange nur gleichsam unterirdisch wogende Leidenschaft bricht in der Coda grossartig betwer und erhebt aleh auf tragischen Höhe. Kin stimmangsvoller Trauermarich (No. 5) — Trio- "mit verbaltenera Schmerz" — bildet das Adagto. Im Mennett (No. 6) sind bübsebe rhythmische and klangliche Wirkungen. Das Finale (No. 7) biotet weniger Interesso. (Schluss folgt.)

## Ueber musikalische Rechtschreibung.

You.

#### Paul Hassenstein.

(Fortsetsung.)

Die tonisch-authentische Dur-Tonleiter und die ; (die tonische bat man sich überhaupt zur aufsphonisch-plagule Moll-Leiter, zeigen beide hauticht lich der Schrittfolge einen gleichartigen Aufben, par gebildet zu denkon) in amgekahrter Richtung:

24, 27, 30, 52, 36, 40, 45, 48,

. Ц (а

Es folgt akmilich in beiden Leitern auf des im ਾ Schwingungsverhaltniss 24 27 \* stehander Schritt c-d, beziehungsweise s-d (grasser ganser Schritt genannt, in dee, rospektive dee, ein solcher von 27 30 %,0 (k. einer ganzer Schrift, in obiger Aufstellung mit 🕳 bezeichnet), aedann in e-f odor c-h andrersests om solcher von 30 22 - 13 14. (halber Bebrilt, oben durch 🦳 kenntlich gemucht) des Weileren wiederum in fig, beziehungsweise his ein im Verkältniss 33.36 . . stebender grouser ganter, in ga oder a-g ein (= 36 40 =9 m) klesner grosser, in ab oder i-g ein (40 45 = \*,) grosser general and achievalich en h c, respektive e-f ein im Schwingungeverlältnise 45 48 Bas stebender Halbtonschritt.

Die Tanatufen der tonisch-authentischen Ionleiter and aug unter folgensen Namen bekannt

Stufe I (e in C dur) Tourha (con reserve timend),

- V (B , ) Dominante, . ) Mediante, lil (e.
- , ) Unterdeminante,
- IV (f . ) Untergemente.

  Vi a . ) Untermediante. . ) (Aufsleig) Leitton, während ) mehrfach mit dem Namen II (d "Abstelgender Leitton" belegt worden ist, einer Be-

zeichnung, von der wir aus späier 13 entwickelnden Gründen hier abseban müssan.

Domgegenüber haben die Stafen der phonischplagalen Leiter folgende Namen erhalten

Stufe I to in A-moil played) Phonika (v. gravia.,

			ich auga),
	V (m	Ph .	) Regunate,
-	UI (c		) Phonische Me-
			diante,
	1V (b		) Oberreguants,
	VI (g		) Obermediante,
-	VII (f		) Phontacher Lelt-

Tonisch-auth.

diant-Leitton sennen dürften, weil sie (zumal alterirt) in gleicher Welse nach der Mediante (c) leitet, wie der Phonache Leitten zur Phonika. Im Gegensals dazu dürften wir dann aber auch berechtigt. seln, der II. Stufe der touisch-authentischen Leiter den Namen Toniacher Mediantleitton oder kurzweg Mediautleitten bewalegen.

) Phonischer Me-

Bugel daben bemerkt, dans des Attribut "Tonisch". bei diesen Stufen Namen überhaupt fortbielben bunn. während die Bezeichnung "Phonisch" nur zur Unterscheidung bei einigen Namen (für III., VII und II Stafe) angewandt werden muts. Also Mediante, Mediantleitton upd Leitton schlaukweg sand tonische Stafen. Rice weitere Unterscheidung liegt in den Verwo, tan O bie r and U u tie r. Jenes gilt stete phonischen, dieses ton Inchen Stafen, mithin Obermediante - eise phonische, Datermediante eige topleche Stafs.

Nachdom wir auf die Analogie der toulentauthentuches Dur- mit der phonisch piegalen Molitonseiter aufmerkeem gemacht haben, können wir behanpten, dass damgemäss auch asalog sind:

Tonika	. ċ		
dia	Phoniks		
Dominante	- g		
die	Regnante		
Mediante	0		
die	Phonische I	<b>fediante</b>	a Ca
Unterdominante	. f		
dio	Oberregnan	ite	- A <sub>4</sub>
Latermedisate .			
die	Obertredian	ite	- 5
Laitton	ь		
der	Phonische :	Leitton .	. f.
		Mediantleitto	a dL
	die Dominante die Mediante die Unterdominante die Untermediante die Leittog der Mediantleittog	die Phonica  Dominante	die Phonite  Dominante  die Regnante  Mediante  die Phonische Mediante  Unterdominante  die Oberregnante  Latermediante  Leitton  der Phonische Leitton

Ton. Dom. Med. U. Dom. U Med. Leitt Med. Leitt. Phon. Regn. 1 h. Med. O. Regn. O. Med. Ph. Leit. Ph. Med. Leit.

ton, withrend wir

(Des tonische d, su e im Schwingungsverhältalsa 9 10 atchend, liegt um das syntonische Komma Si<sub>fes</sub> haher aus das ru domas, ben e um 9:6 entfernte phoaleche d)

Des Weiteren antspricht aber auchdem Tonikadreiklung . . C. e. g.

. a. c. B, der Phonikadreikung . . Dominautdreiklang . . G. h d.

der Regnantdrocklang . . .

Mediantdrecklung . K. g. b. der Phonusche Mediantdreiklang . I. a. C. Unterdominantdreiblang F a. c. der Oberregnantdreiklang . Untermediantdraiklang . A. c. c. der Obermediantdreiklagg - . c a. G. Leittondreiklung . II. d. f. der Phonische Leittondroiklung b. d. F.

der Phon Hediantlettondreiklung g. h. D.

Mediantleittondreiklaug . D. f. a.

Tom schouth. Ton.- Dom.- Med.- U Dom - U Med Lett. Med Lett.-Dreiklang.

Phon - Regn. Ph Med . O Regn. O. Med . Ph Leitt - Ph Med Itt Dreiklung.

Ferner sind dann auch den tonisch-authontischen kadennarenden Akkordverbindungen - in G-dur



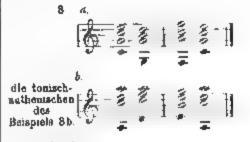
Det beiden oben aufgestellten naburlichen Imleitern, nămuch der tonisch authantischen (C =) Dar - und der phonisch-plagalen (A =) Mollskala se entsprangen ja beide, aus den Reihen der akusüschen Nobenione hervorgegangen, den Naturkönnen wir zwei andere nachbilden: Die phonisch-plagale (C=) Dur aud die tonisch-suthentische (A=) Molltonleater. War thun dies, wonn wir in jenen Naturleitern nicht mit der I., sondern mit der V Stufe beginnen; also in der Leiter & o nicht mit &, sondero mit g2, and in o o nicht mit 61, sondern mit s, dans aber in entgegengesetzter Richtung fortschreiten. Es wird dann aus der

tonisch authent Durtoolelt, a. d. a. f. g. a. b. e die phon-plagale Durtonleiter g. f. e. d. c. h. a. g, and any der phon-plagal. Molitoniziter e. & C. h. s. g. f o die touschauth Molttonleiter a. h. c d. c. i. g. a.

In diesen nou gefundenen Tonleitern steben sich

analog gegenüber dte Phoniks g dor Leiter K2-K1 der Tomka a der Leiter 0.21, Reguante c der Leiter der Dominanto e der Leiter . Phon. Mediante o der Leiter der Mediants c der Leiter Oberregnante d der Leiter g2 g1 der Unterdominante d der Leiter . Obermediante h der Leiter der Untermediante f der Leiter der Phon. Leation a der Leiter . g9 g' dam Leition g der Leiter . Phon. Medianticition f der Leiter gagt dem Mediantlection h der Letter und dasgleichen der Phonikadresklang. dem Tonikadreiklang . Regnentdreiklang dem Dominantdreiklang E. g. b, Phon Mediantdreiklang . . . s. c. E dem Mediautdreiklang

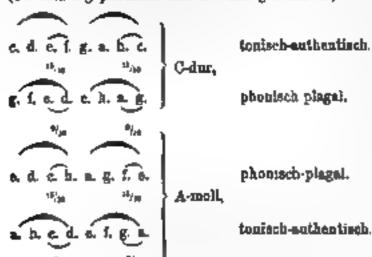
Auch sind dann die phomsch-plagslen kadenmerenden Akkerdverbindungen des folgenden Baispieis Ba



entaprechend.

10 16 東.

Alle bis jetat besprochenen vier Tonleitern setzen sich je uns zwei, in nachstebender Aufstellung durch - konntlich gemachte, Tetrachardo (Vierstafengruppen) russmmen, deren Endschritte gleiche intervallverhältnisse zeigen, und zwar in den beiden natürlichen Tonleitern zu <sup>15</sup>/<sub>16</sub> (e-f und h-c tonuch und f-e phonisch), in den nachgebildeten aber zu <sup>9</sup>/<sub>16</sub> (e-d und a-g phonisch und d-e und g-e tonisch).



Jedes dieser Tetrachorde kadensiert auf seine Kadtopatate, akadich toniech-authentisch auf den Tonischen Grandton der in Frage kommenden Obertoureike, der identisch ist mit der Unterdominante der Leiter (in der natürlichen C-dur-Leiter f, in der nachgebildeten A-moll-Leiter d), und auf die Tonika (in C-dure und A mell a); phonach-plagal and dan Phonischen Oberton der betreffenden Untertonreibe, der gleich der Oberregnanto set (in der natürlichen plagelen A-moll-Letter h, in der nachgehildeten plagalen Cdar-Leiter d), sowie auf die Phanika (la A-molie and C-dur g). Und harmonisiren wir die Kedensen dieser Tetrachorde, so treten mit ihren Akkordbestandtheilen alle 8 Stufen der bezüglichen Tonleitern in die Erscheinung,



Wir wollen nun jede der beiden natürlichen Touleitern mit ihrer nachgebildeten zu ein er Touart susammentassen und kommen dadusch und noch mehr, wenn wir obige Kadanzen einer eingehenden Untersuchung unterziehen, zu dem Schines, dass jede Tonstufe innerhalb derselben Tonart eine mehrtache Bedeutung haben kann. So hat bezapielsweise die Stufe e in C-dur, we see tonisch als Mediante und Phonesch als Phonische Mediante gist im Bempis. Sa de Bedeutung emer ant die Unterdominante (f) tonuch leitenden Stufe, im Bempiel Oc dagegen die eines auf die Unterregnante (d) phonisch leitenden Tones. Das im Beispiel 96 als Dominante und in 9 cam Phonika auftretende g geigt sich in 9a als tonlach leitende Stufs nach der Untermediante (a) wirksam etc.

Es feblt hier der Raum zur erschöpfenden Zuzammenstellung aller Stufen hinzichtlich ihrer Mehrdeutigkeit. Wir müssen uns daher auf diejenigen beschränken, die für den Zweck der vorliegenden Arbeit nothwendig sind — auf alle Stufen mit leitender Eigenschaft, und de finden wir als seitend

#### A. In C.der.

a) tonisch, ausser dem (Haupt =) Leition h (cfr. 9b) die 11i Stufe e, die V g und die 11. d (cfr. 9a und 9b) sie Nebenfeittöne funktionirend auf die Unterdominante f, die Untermediante a und die Mediante e, b) p h o n i a c h susser dem Phonischen (lisopt =) Leitten a (cfr 3d) die 111 Stufe e, die I. c. und die IV i (cfr. 3c und 3d) als Neben eittöne auf die Oberregnante d, beziehungsweise die Obermediants h und die Phonische Mediante e wirksam.

B. In A - moll erblicken wir ebenso-

a) p b o n i s c h : nusser dem Phonischen (Haupt =) Lestton (cfr 9f) die HI., L und IV Stufe c, a und d (cfr 9e und 9f) als Nebenteitibne auf die Oberregnante b, die Obermodiante g und die Phonische Mediante c und

b) to ninch ansser dem (Haupt ) Leitton g (cir 9h) die H1, V und H Stufe c, e und h (cir. 9g und 9h) als Nebenleittöne auf die Unterdominante d, die Untermediante i und die Mediante c leitend.

Alle diese Leittöne eteken zu ihren Zielstufen entweder in dem kleinen leitkräftigen Schwingungsverhältniss 15-16 (16-15) oder in dem grössern 9.10 (10.9). Das Bedürfniss die der letzteren Art leitkräftiger zu gestalten, welches eich beispielsweise schon heim Gebrucch sowohl der tonlach-authentischen

b(oll = (a, b, c, d, e, f, g, a), als nuch der phonischplagaten Dartonleiter

(g, a, b, c, d, e, f, g) herausetellt, führt
nun zur Alteration dorselben.

(Schlass folgt)

#### Von hier und ausserhalb.

- Herr Professor Ray) Kills dwayth ver- | Buchdrucksekugst hat in actors system Tholic insoften anstalteta am 24. April im final Duyana prima. nweston diesythrigen Schüler Vortragsahund. Hawurde vortrefflich gespielt die Ausfahrenden bekundeten tuch technischer, wie geseiger Seite eine Reife, die mar als Recalled sorpflitigator Studies as bezeichoes mt und bereites Zeugnus von der vorzäglichen Lestung three Lehrers abligit. Das Programm war ein sehr gewählten, Beethoren, Chopie, Liest, Jensen, Technikowsky, Squashali waron mit abrus vorushmeten Worken vertreten, hencoders Anerkennung erwarb meh Fri Kinnich mit Schubert's Wandererfnatagie, No. B. 6 to a r. mit Liest of Rhapsodio and Hory L. a. 2d o w mit Werken von Chopin and der 2. Ballade von Links
- In landache, der Chef der behannten Konzert-Direktion, let am 16, April in San Rome am Horn schlag vorstorben. Horr F. Sache macht au gleicher Zert behannt, dass des Konsertbarens in unverladorter Weise mit den alten berührten Benmten weiter peführt wird
- Die Singabademie eird im Mar die Wahl elnes nonen Dirigenten vornehmen. Nachdom Mustheliroktor Kaweran sehlfet hat, dass er beibe Stellung als breedirektor berbahatten worde, komen t als Xundidat für die Dirigentonstolle dem Vernohmen soch an erator Reibe Julius Spongel nun flamburg in Frage. Spengel (geb. 1853) leitet den Handburger Chailien - Vervin (gemischier Libor) und int such are schaffender künstler mit einer bisforje und Kanimermunikweraga un die Oelfentlichheit getreim,
- In dense hersen Raumon den Hannes Lausauste, 36. in Belchen olch Prof. E. Broodaura Kunser t a Lo F i = m wit dem 1. April anter stets unchorndur Schülerzahl belindet, fand am 21. April der drette Luhrur Vortrugonbond, dicomel sur lastra mental Vortrige and baupteleblich Kummer much h blotend, statt. Das anharmen urpensonner Publikum spendote den Durbietungen der 3 Mitwirkenden "Klawier" der Direkter, Herr trau bay Lazarne, Violencollo Herr Mas Schulz Phretenberg, Violize Herr Walter Cavallary, (Mitghed der hgt. Kapelie) reichsten Bestall, Zwischen den Trios op, t No. 3 van L, van Beethoven and dem in E molt ron thustay Lunnens opisiten die Horren Schuly Fürsten berg and Cavallery union Salanthche and waren die Darbietungen des Abends ein neuer Reweis ton den grusten und identen Bestrebungen den renorsmirten Institutes and seiner Labrer.
- Hounrich Yagi, der berthinte Wagnerafingur, let, wie san München gemeldet wurd, anfolge eines Schinganfalles plötzlich gesterben. Heinrich logi hat sin Alter von 55 Jahren erreicht und gehörte der Münchener Hofbühne solt 35 Juhren an.
- Frainkneschroiben, Donim Herbet termaneurs Juhres vom Verleg und Reduktion ten Bolt a Mustkallacher Hage- und Fumitien Enlander' orientine Prote Annebroiben and ein Godicht und Composition zu Khren Getenberge und der

- seine Erfedigung gefünden, als von den Freierichtung - Herry Josef Lauff and der Rodubtion des Mades Gedicht von H. Grabe (Stade) mit dem erates Prais, das von Fri, Jahumus Schneider (Hof) mit dem avoiten Preis ausgenotchaut eine, Buwurbern um die Companition, der ninge dieter beiden Codschite ale Text su Grunde llegen must, stabue Abulge der Gedichte nebet den Konhurrens-Bediegauges seitene der Verlagebechbendlung zur Verfigure.
- Die diesistrige Tentanatiez-Yeysammlung des Allgemeinen Dentschap Musik-barains wird vom 20.—27 Kal ig Bromen stattfinden. Das durch die "Mitthellungen" den Vereine eneben veröffentlichte Programm ist angewähnich interseent, kommen dech allein sehn Works, Stafenson, sinf. Variationes, Klavierhouserta, ein Orstorium und Geslage mit Orchester, bei dieser Gologenheit zur überhaupt erstmaugen Auffihrung. And dom dres groups Furthemetric and ewer Kampur mosthauffebraugen umfnamnden Programm, und gie hesonders bemerkenswerth hervorenbehm. "I hrjeine nia Prophett, zwestęr Theil das Mesterrama "Christian" von Fran Drarocko, Dramatacho Fantanie für grennen Orchanter von Philipp Scharwenks (preingekröut), plafogiocho Variatiogen über usa Manderochen Thoma von Frank L. Limbert, swelle Sinfonie von Polity Weingartner, aweite binfonie von Rithelm Berger, Vastiskonrert von Chr. Sandang (Honri Martona), Kiarierkonserta von Kasi Savor und Otto Neittal (geopielt von den Komponisten) ferner Todteutung (histier Alfred Reisonauer) and Promethour, sinf. Dichtung von Liest, Onvertere und Tracermarach nue der (tper "Der Cid" von Poter i ernelius, lielden jeben von Richard Strauss, Saltado für Bariton und Orrhenter von Emil Liepe (Bariton der Komponist), London für Buritan und Orchester von Rud. Buch, Sinfogerents ton Cornèlie van Unsterson und Wagner's Kappermarnels Forner Kammermunit von Brahme, Mozart, Sak, Dworak und Boetheren, sewie Lieder. Ale Selleten baben samer den arbon genogning Eksetlere thre Bitwirkung ungangt, der kammervirtueen M. D. Rühlfeld ann Meiningen, das Bohminche Straichquartett und des Schleicher'sehe Quartett von Bremen, Betr Rud von Målde, Fri. Hella Sauer, Fri. Anna Stephan. mit einigen anderen tiennegnsalisten schweben die Unterbundlungen noch. Der Senat der Stadt Bremon hat die Mitglieder des Vereine e Wijell zu einem Feet im Rathekuller, der Nordd Lloyd zu maer Lustishet and meem Schneildampfer nach Helgotand eingeinden. Fastdirigent ist kapel-meleter Paşanar, dech werden einzelne der Komponisten, wie z. B. die Herren Weingnetner und Berger, ihre Worke aribat dirigirum
- Die Fruhjahre Teurpee den Herlinge Philharmonischen Orchestere unter Leitung von Runs Richter beginn am 18 April and filer die Kapelle fiber Proce, Breelen durch

Ourterreich über Triest meh Venedig, Belegen, Lyen, verschiedene Schweizer Städte, über Freiburg, Strussburg, Wissbuden unch Hannever, wo am 14. Mai das tetate Konnert stattfinder, Währund dieser ganzen Zeit ist nur ein Rubeing ungesehrt.

- Der Komponist Frank Baumenherg in Kälg erhiebt von Prikkinning Kriiger aus Pranterin ein Dankschrechen für die Unbezondung seiner Komponition einen "Nogen-Marschen."
- Johann Strauss der Jängate, weicher jetzt mit einer eigenen Espelle eine Eonnertteurnée durch Drutschlond unternehmen wird, ist
  ein Sohn von Eduard Straues, dem jüngsten Broder
  des im vorigen Jahre verntorbenen Walserhöuigs.
  Er hat im 2. Jahre neinen ersten Walser homponirt
  und 1896 nine dreichtige Operetie "Keine u. Mann"
  geschrieben die im "Thenter an der Wien" in Wien
  eigen russehenden Erfolg hatte.

Die Zustuchrift der Ink Mna-Gewillschaft, Heft 7, anthält nie Hamptsrühel eine Schilderung der Munik in Rom von Fried plah Spiro und einen körzeren Bericht über die "Grunds Concorte à Pario" von Manrice Chassang.

- Dur a. Z. darch die Wiener Meelkann stellung einem grasseren Poblikum behannt gewerdene instrumentansunnlung von Mr. Morris Stennert, int der "Yale University" in Now Haven von demoniben zum Grechenk gemacht werden. Sie besteht neser anderen Instrumenten ans 127 alten Einvieren, unter ihnen befindet nich ein dru ohteriges ruch bemalten figunett zun dem 15. Jahrhundert.
- Herr Paul de Wat, der bekanste und kundigste lautrumentensammier, hat die alte Back-Orgal in der Bt. Juhanniskirche in Lappig für sein musikhalerischen Museum erwerben. Die Orgalist von Johann Scheibe von 1741 1741 gebaut, Bach unterzog sie einer sorpfültigen Prüfung und hat dann auf dieser Orgal jeden Scontag bis zu passem Tode gespielt. Die Orgalische wurde später durch ein listter umstamt, weil die Touristen blafig Andenken berauspuschnitzeln versechten. Beim Ermenwungsban der Johanniskirche wurde die Orgalestiert und soulte in der Taufhapelle der neuen Eirche wieder aufgestellt werden, fand aber wegen übere Höbe nicht den authigen Pista. Durch die Erwerbung de Wafn ist me vor Zersterung geschützt.

Wie das "Neue Wieber Tageblatt" berichtet, war dar f. April ein eigenstriger Bouthoven. Godunktag Gerade vor 100 Jahren, am f. April 1800 führte Beetboven in Wien und seiner populärsten Werka, das Sopiett nach des Erste Sinfonte in Cour, nam ersten Muse auf. Das Konzert find im Burgtbenter stutt Die Anschlagzettel enthleiten den Vormerk "Billets nu Legen bey Berra v. Huethoven "Billets nu Legen bey Berra v. Huethoven in deuem Wohnung, Tiefer Graben No. 23t, III Stock, zu haben". He ist dies den Ham, das bente die No. 16 trigt. Man danke nich Berthoven selbst Karten verkaufend. Be bescheiden aber die Komponisten wuren, en unbescheiden wur das Publikum, en verlangte für sein Geid Gubte und

Viel. Mit dem damaligm Konsertprogramm bestroitet man houte drei Abende. Dan Programm
war folgendus: I Gresse Bisfenie von W. A. He war t.
2. Arie aus Haydn's "Schöpfung" — sersengen
nach non, deun die "Schöpfung wurde am 19 Märs
1739 som arsten Male nutgeführt –, gesangen von
Mademoiseile Runt. 3. Gressen Kinvierkonnert
homponist und gespielt von Boetheren. 4. Kin
"three Majorität der Kamerin sugesigneier" nad von
Boetheven homponisten Boptott für vier Suitenund drei Binsinstrumente. 5. Doott aus der
"Schöpfung", gesungen son Herrn und Domeiseile
Sant. 6. Wird Herr v Boethoven auf dem
Kinvier funtantrum. 7. Grosse Sinfonle
the Orchester, komponist von L. v Boetheven.

- Dr. Karl Ereba, Lateur für Musikwissenschaft zu der kgl. Hochschule für Musik an Berlin, ist in den Seust der kgl. Abademie der Klante berufen worden.
- Dor im verigen Jahrn von dem Allige St. Dantschon Musskyerein für des beste sinfoneche Work nasquestale Preis von Mb 1000 ist nater hi Bowerbern, Harry, Philipp Schuzw o n k a für eine dreistinge "Dramatische Fautneie" vom Preisrichterkollegism rugroprochen wurden. Berenvolle Kewsburng funden De Frank L. Lingbort in Frankfurt a. M. für alafonische Variations, ther ein Thoma von Handel, Burr Paray Bhorwood is Dreeden für eine Bereunda, Yrl. Carmelia enn (tontersas in Bertin für eine Stafonie und Prof. Dr. Ad. Lorous In Stettin, für eine Stafente und ainfonische Varietionen über als eigenes Thems. Der gleichseltig nangetetet gewoorne Prois für ein Konsert für Streichinstrumente und Orchester konnte holoren der viereingereichten Warke angesprachen werden,
- Dem Komponisten Po. R till er int den Pridikat als Frafetsor verlichen worden.
- Dr. Eduard Lacaen, Gross, neimar Generalmentelizekter, fairete am 13. April in Wester seinen 70. Geburtstag in volleter geletiger Friecke und hörperlicher Rüstigkrit.
- Prindrich Grütumacher jus., Selevielenceilet der Gürzanichkennerte und Lahrer am hauservaterium der Mussk zu Cöln, ist als Amtenachfolger seines vor hunnen versterbeben trefflichen haters, des Hofkennertweisiers Prof. Leopold Grützmecher, nach Weigug berufen worden.
- Der König von Sachsen vertieh dem Dirigenten der Berliner Liedurtafel, illeren Znnder, des Ritterhreus des Albrechts-Ordons.

Manael Garein, der berühmte Genngsprofessor, felerte im Mics in Louden seinen 25. Geharising

— Borr A d o I p h K r n n n a , dar vor 45 Jahren in L i v o r p o o I oin "Doutschee Masth-Institut" gründete, versbechiedete oich nur 31. Märs mit einem honsect von neinen zuhlruschen Fregnden und Schülern, um für den Rent seiner Tage nach seiger deutschan Hoimath, Gera, zurückzuhehren. Aus einfachsten berhältnissen hervergeginagen, mit Noth und Knibebrungen in seiner Jugend hämplind, balf die

Liebe zur Much ihm alle Hinderalem überwieden, bis ein gibektieber Bieru ihn nach Liverpool führte, wo er mit der Regründung seiner Drutteben Mucht nebele grussen Erfolg hatte. Sein Abgang wird gefrichtig betrauert, die Zeitungen rühmen sein Wirten nie der eines sehten, von seiner Aufgabe derehdrungsmen bänetlern, der, was in late lebte, nach unf seine Schuler zu übertragen wusste und so unf den Musikieben der englis ben Studt durch sein langsührigen Wirken almen grossen Fin-fine fiebe.

- Das Jahrbuch der Musik bibliothak Paters für 1890, C. Jahryang, harangepelen von Emili Yogel, Sandelt in muem Mageren von Dr. Emil Vegel verlageten Artikel über Mounet bild. nunge. Aus für grossen Reibe der verbandenen Monart-Bilder hat der Verfamer nur flejenigen gu priner Besprochung bernngenegen, welche nach dem Labon gefortigt and, asbet three direkter and indirakten Wiederholungen, ferner aniche Buder, die nuch on Morart's Lebessies entrianden sind and weng shre liarhunft auch wonger secher set, dech die Eracheinnag des Maisters in trefflicher Naturtress vorneschaelichen. Die mureless Pertraits, ibre Entstabung, thre Schickesly and the jetziger Verblech worden eingebend besprochen, dem Texto eingefügt aind 12 Abbildungen, auter those such des früheste, Momet als Sphriger Knabe in Wise - Von Eduard Baruvelle mithik das Jahrbach mas Doberticht fiber alle im Jahre 1800 erachivaceie. bemorkennwerthen musikhistorischen litcher nud Behriften nebut hurser lubaltoangabe and britmsben Bonorkeagen ther distribut Mermana Krylinghmar opricht in seinem Artikel "Donkmaler der Tonbungt in Ocator e o lich" ther the Publikationen nas der barchenand Instrumentalments, die ersteren vertreten durch Heigrich Issah Jakob Haadi Job, Studimary und Joseph Fun, die Instrumentalmunk durch Neusangabon der Werke J. J. Freberger a, Gottlieb und Goorg Muffet's and H. F. Berber v. Das Musikarama int to Bruchstfichon met dam a. L. durch some wandervolle Ausstaltung sehr berühmten Werb von M. A. Coott "Pomo d'ovo" vertrotes. - Mais Friedlander endlich veröffentlicht ein nagedrucktee Lied von Ph. But. Buch, ste unbehannten Roude, das Bertheren ig seinem 11 Julies bemyenirte und den Originalitant des Boetheren schon Lindra ... leh heba Dich \*

Das Konservatorium der Musth am Gothn, Direkter Protesser Tiets, intle seinen drei. Im Märs statterfundenen Prüfungskonnerten nieder Zongnies von der verzüglichen Leitung ihren Direktorn abgesegt. Die eingemidden Programme seichnen sich durch ihre gewihlte Zusammenstallung nas, blassseche und mederne Worze eine lie gudiependeter Auswahl vortreten die Gethaer Mütter eind einstimmig im Labe über die vorrägliebe Ausführung

Der Geethe Bund erkiet folgenden Aufred "Die in den Kanst- und Literaturparagraphen der augumenten "ien Belane" zu Tage trebenden kaltorfeindlichen Tandensen beben weite Kreise der Ration mit tiefer Desorgans erfühlt.

Ebegge wie vor etlichen Jahren die Freibeit der wissegschaftlichen Fernchung in Frage gestellt wurde, so wird neumehr durch neugeplante, Sumeret debebure Strafbestimmungen die Richerheit und Unbefungrabeit des könstlerischen Schaffens ochwar bedraht.

Direct Rescheinungen gugunüber, welche das dentuche Geistraleben zu geführden greignet sind, hat nich nach dem Vorgange Münchens alse Vereinigung gebeidet, welche den Namen "Goethe-Band" Mirt und den Zwech verfolgt, "He intellehtstellen und künstlerinchen Kriffe zum Schutze der Preiheit von Kunst und Wissenschaft dauernd zunähmenzuhamen.

Drui bervorragende Vertreter der bildenden Kanst, der Winsenschaft und der Literator der Präsident der Atademie der Künste, Gobaimreth Kuda, Prof. Thouder Mommen und Frindrich Spanibagen haben aich au die Spitze des Bunden gestellt, das unterseichnets Counté tritt bie auf Weiteres geerbiftetiebereit für ein.

An apoern Mithürger Manner und Prosen, an alle Deutsche, die in dem fraien liekennen jeder schöpferischen L'obernengung, jeder wissenschöflichen Arkenntuis unantsethure griefige Gütze nehlichen, gegeht name Ruf, sich und anningehlienen und met una versiet den Goethe Rund an bilden, der neinen Wirkungsbereich bestentlich beid über die ganze deutsche Erde erstrechten wird

Adelf L Ar sage Prof. Reinhold Begns, Mitglied. den Benato des Akademio des Küneto. De Oubat Mamouthal Dr. Otto Bruhm, Direktor des Doutschon Thousers. Prof. Em.J. Dospler d. J. Dr. Max Droyer. Prof. Ggetge Eberleig, Geb Baurath H. Sada, Prilsident der Abademie der Blaute. Dr Ludwig Fuldu. Otto Kriek Hartieben, Geeburt Hauptmann, De-Hape was Hopfes. Prof. Ladwig Euses, Natglied des Sepata der Akademie der Khristo. Frui. Mas Konor. Prof. Max Liebermann. Dr. Paul Lindon, Incettor. dea Berliner Thouters Dr. Roph Lawenfeld, Direk for des Schiller Thuslers. Dr. Kantler, Direktor des Wolffreiten Tringe Bur Prof Dr. Adolf von Honori, Warkl, Geb. Rath Kar Prof. Dr. Thood. Monumous. Mitglied der Konigl Abademie for Wissenschaft. Otto Neumann-Hofer, Direktor des Lessing Thunders. Horman Suora, Prinident der Doutschen Bahnen genomenetheft Frux Philipps Dr Georg Reiche-Consisterialization Prof. Dr. Erich Schmidt. Prof. Franz Skarbins. Friedrich Spielhogen. Rodolph Strata. Herman Sudermann. Prefessor Anton von Werner, Direktor der Khnigl, Akad, Hechschule für aja bildondon Künste - Krant Wichort, Geh. Justimuth, Ernet von Wildenbruch, Geb Legationeruth, Julius Wolff Brunt Freiherr von Wolangen.

§ 4 der Statute inntet. "Joden Mitgiled enbit einen führlichen Beitrag von mindations anner Mark."

Boitritterhilangen und entweier an die Gearhäftestelle des "Gorthe-Bunden" Berlin., 23 Unterden Linden. Berliner Prosentlich, oder au S. Fischer Verfag, Berlin W. Bülowetz 31, oder endlich an jedt beliebige Buch- und Kunsthandlung zu richten.

#### Bilcher und Musikalien.

to for behaveten, frin and greekmark-rail sougheinfleten "Elaviar Bibliothub" von Brait hopf & Rictal, Laipzig and winder man green Rusbe Literer and never kinesersticks salpsnomines, was donen ich narbetoband eine Blothonfore restammingsphill habe the such corplights an instruktiven Lortragestieben ned vor Bridgest den Georbinecks organe. Alle angeführten Worke bahen Holnelch Garmae phritischen flich meetet med med für den Febrigsbragen von thes revidert und mit Fingeresta corashea, so date dem Pidagogen des Material trefflich bearbestet nest mustbasis her und tentainment forte par Beautrung bereit hagt. Da eind ungenbet für fångere Schüler, die der Haft der Einviernchuse agtrupoge "A bleine Yertrage \$18 a hat you Ch. Ho a stadt weighe durch they fruchen fribbilden Wessey, den kindlich besteren Ton and durch fictic Rhythmilt augments accupied and the Juganic workes und the temperature park mancher Beamsht Streets wurden. In Limbsber Ochwierigkeit auch der berbniechen Reite in Burne and dan Yorking ober asten grecerte Raile orlectored. mind the all to man has blotter' op. to you E. Induce who so senson you denote for the Bibliothek No. 1 "Zam Namenstage" and No. 6 "A u d a n h o n" ogogowählt nend ... Ernterne in rubig gotraganer Brans mit feinem Bebatterungen, des sweite noch inngammer, nachdenklich begeiner d, mil mannig finches dy animches and apagnetes blogeranger for die Jegrad trufflich die Vertragmitigiere au Lepuitane. You Gustav Maskul logue in General & Befte ver, some "Albembilitier" op 18 med de "Agnaroclus" op 61 Merte der sie Orgel spinier and Cognitionpount supus weitgebenden finf groces, but much etco Annahi Alaviariachea goreferences. Are large might as behannel and wer me es bereitenen Zeigt meh sonne Raso nach vielfich but lebumant other and Bendelpolis schen breite bosinfunet, so bargen smar blucks doct unon Schatz renrender, ann othigar Melodon, and so formvolicadet und in in begem Besprenden Lieverrate geschrieben, diete pto sig vortigierben Material age beschinnete habbung dar hinesurapszienden Jagund bilden, fich Brook mark, dans etas klosne Analow an doore Samalong erechtenen ist, wednech nilgemeineren intervole and not private worden durfte. You don presentes Worken and the Aquaresless the lookbloren "Bahaffar land", "Peataltena Mergenased" and London lung" and in Shelicher Schwierig had, wie Bendelesenn u letentere, Lieder ob as Worte" No. 4 gA a 5 b l k h a h d a r F l a r\* set stwas achwerns, intatores ale benonders and atheges begingmittcheben pa suspéction. It fir die "Allberm blitter" gefacen the Opinior school of may mobe respondently a seta. and application on the state of the first one of the state of l s o d'a letatores stark van Schumpen e gierchoonspeis. Ethake beamfasst, dann ein fain meleditore, nehr j blengvoller "Frühringsland" und ma gans

die Antwerkaunkeit bereidert riebte. Non-House Natt. dem fornen Slettsbompenmten, perf nas ep. 10-Name and are Billion & Number angeotids. Die Bilicheben und inchanch imehter wie die aufeint productes, ton Merket, abor in these managen Ernst, throm a mikahechen tendankengubah atrilop mehilupri Angerhebe on don buetrag, was an Pangergulenhigheit opd wenden sich deber mehr an die menhaisen versaingies S.biller. Es sind portleche Binnerunghildchen, sehr glooklich erfunden ist No 4 mit origen binagrollen Abborden. No. 4 met museer einochmerchelades Metedia, No. 10 mit sesses. I agerities, intetacco neglecch durch die Anterderungen en die Sponaffhigheit der Plager bedrutend antwerer han des treffiches Philogogen II - in eich Gübbe a op 19 "Bunte Reiber begen Se. 3, 1 and 15 in renom lieft war das Leste ein florter "Uninne", No. I and it you the borner or, stone schwerer, alle dem abor polichingo Biticheben, riorig friorb und Butt is three Motores, and in three blosmes Raberro wie son approx Ogen vollendet und abgerendet. Rhythmach struff and as recision Tompo corpetragen. tand en Insporest danhbare hatneben. Dorek ibes knoppe Fancing and shren in near-thought melediachog Ross eignog pår nich vorstigstelt factt Mudbuth, well der Schaler darehwag gefeuselt bleibt und nabewordt na ernem straffen und herreblen bord durch the Botten Bhythmen geführt wird. Parator cap ICC, klusioratheko intdamb No. 1 Marchite and No. 3 Mardeblamet verterton. He med sont vensior guinflows fittiche test. tulog singenden blangvollen Hete-toon die sufmittleeation buring erlerdors. - Lon. Beblust seem altarkwerste dieser Rosto unch drei Stürbe een Hams Mubur orwited, the sea sector of 2 , Blatter. and B. Athen entocumen and, No L. Fraget, No. 6 , Antoniata No. 5 , Ungedulda Hotora regenartages berturragenden Tairet, eren perturbis kunfladen hammt gebon an dagen bleinen Bruttingsverten som kontrock, me med som varmen finplinden durchgifat, reach an phythesischen Leben, feutriad darch a etalaterische Bendungen Dum hartens harragisch goespart, orfithm auch nie pfilitgegroche Zwecke durch das Studietts der in ihnen, a whomenedge garanthesisses Rhythman and Lubusgra sa worken Nyananangen.

Die verstetend besprechene Anslate fürchligft die bhain der behvissigkant von den unteren bit zu den überen Mettatetatun, in det am Material, welchen ich unterlagt und aufo angelegentlichete umpfehlenhann.

Area Mercel.

Han Waldalein Busines Dilder nes der Opergreift. Ugt dem Baldade Pauline Lucque als Charabien.

#### B. Richter, Chemaits,

Butisburges are Erect and in des Charteurs | inkeption or enthropy, us den jejder die naisten plandert und kleine Abenteuer bekangter Ateur.

Organishung tylige. Amenden eine beide Autoren verteilen bestreht gewesen, sewehl in der ver, je bemarketischen Tope schildert.

Answehl der Bebangsetliche als nach den Bebengen

Stohard Strany' Schöpfung "Rin Halden-Leben", Toutlehtung für gramm Orchester, bildet den Johalt alsor kleisen Erstaterungsschrift über den Work, weiche von Friedrich Rössch vorfoort und mit einer nmeshreibenden Dichtung von Sharhard König verschen ist. Dan Hoft erschien im Veringe von F. E. C. Londbart, Leipzig: Freunde und Veruhrer des Toutlehters und seiner bedontungsvollen Worke seien auf diese in den munikalischen und geistigen Inhalt der Toutlichtung eigelihrunde Schrift aufmerkenn gestande.

#### Orker Pleinher Monnet, Ernst Holmann & Co., Berlin.

Das Back, ist als 23. Band in der Hiegmphice-Bunnelung "Gemterhelden" erechienen, weiche durch die Verlagebandlang versalenst, sich die Anfgabe gestellt hat, Labonsbilder ans ullen Gobisten med Beiten der Kalter für den grossen gebildetes Lettekreis sa schaffen, versebmilek soch der Jugend einen grifiagnosa und extregendos (anestell se liebre. Ann dietem Gerichtspenkte ist Ouker Fleiseber's Duch andrehasen. Es let nicht für den Specialhistoriker geschrieben, der noch Aufhellung dunbler Funkte sucht, vielmehr für die grasse Gemelade der Mouget-Freunds, die nicht Zeit und Neigung inden, sich dorch Quelloumsterfel biadurchmarbeiten, damaek aber gern von ikren Lieblings Lebensschiebenien erfehren mückten. Die dem Anbange hinaugofigion, ganouen Qualturangabon geben überdays dans tiefer Godringunden das Material 19 weiteren Ferschungen an. Ausserdem war Fleischer bumbbt, der Kathilieng des masikalischen Genius ja Majart anchenspürun, un dem die markige Figur Laspaid Momet's und suine sorgenses, intelligente Erzighung chein so wenneblichen Procesiente beigetrages. Der Buch ist mit zwei Bildamen geaskmücht, dem bekannten Medaillon-Portralt, derson Original im Benitz der Buroula Ortabel ist, und einer Hachbeldung solnes Donkmales in Seleburg. Die kuraguheste Biographia wird nich durch ihre finite and populäre Darwiellang eleber atom waiten Franchiskrale erabera.

Anna Merick.

#### P. Hemeyer-Hob. Sakwalm. Orgaloskele. Th. Steingrüber, Leipzig.

Eine der horten Orgolechelen, die existiren? Vor alten Dingen ist von Seiten der Hernnagsber derzef geschiet worden, allen namkteen "Orgonisten-

waiterbin oraștiich bustrubt gewoom, neweți la dec Answahl der Debungsetliche als noch den Unbengen ptrong un nichten. Der I Theil dieser Behule undhtilt die "Erhiteung der Orgel und fhre Bestendthelle", der II, die Definition der auf die "Orgel und Kirchenm zelk bezughebenden Kumstassdrücke. Die Usbungen im "Manualipial" sind gans aurgereichnet und dass. anguthan, die Tuchalk, die auf der Orgel obenee abthig ist wie auf dem Einvier, zu fördern, en felgen denn S- and B-othnoise Unbangen on Monostopial and sinhaba und compilciriore Vobungen für des "Padeiapsol\*. Auch die so wichtigen Toulatiern sind nicht virgousen worden. Herran ochliensen nich die 3- mid. detimuleus Dibeko mit Podal and 19 Chorile mit knepan Varupialan van Maalkarn wis Vlarling, Schwelm, Plother, Mikling, Bilhace, Krobe, Hame, Schneider, Rink, Back u. v. n. Auch Sebumann's Proceedings op. 29 No. 4 and Schabert's Litagel elad yea Setwains traffich erragict worden. Dona folgen noch 10 Proledion and Faghoties and 25 Postfedion and leighters Pagna, die wir den angehenden Organisten som eingebenden Studiem ungfehlen. Mit Schweln's gangesolchester Orgaliantazio (np. 84) Eber din Charalmaiodio "War nur don lieben Gott Mast walten" vird dien allen medernen Ansprüchen gereiht wurdende Schule guschlassen. Der Schlussartikel Shor die "Pflage und Erbaltung der Orgel" sollin behavigt worden, donn as let hobe Zett, dam mit dem alten Organistspechlendring undlick gebrichts wird.

Bishard Longs.

Th. H. Flaten, Intenstingssiftrangen and Bilantorationi.

#### Albert Stokt, Doctio.

Die Breechtre, die einen Separatebüruch son der "Wiener kfielechen Rundschen" bildet, wu die Abbandings bereits greates Anfoshes erregt, sollie Jodan Sängar, Lakrer and Studirendo Issan. Visina gickt ganz neue Auftehlüser über lutenationentörungen und deren Behandlung: Belas Methodo, auf den besten alten Methoden und langithriger Praxis famend, ist eine none und originalis. Orade da set sulen Schrift von heber Bedeutung. Er hat Interntleneatörungen beseitigt, Stinstein wieder hergesteilt in Pülen, na desen die fratliche kunst souet scheiterte. Wie manche Existent ist serechellt Jefeige Stimmrain, der ties an verseitig eingetreten und demon Grund pieht gekannt worden. Hier giebt Platan Aufschiffens von grönnter Wichtigheit, wentub ich nicht nachárticklich grung auf diese Breechüre blaweisen bann.

How v. Buselee.

#### Empfehlenswerthe Musikatlicke.

Vertragestürke für die Elementaretufon.

Corneltus Surfift, op. 210. Dec orsis Vortrug. 31 leichte Klavierstäcke. Pr 2 Mb. IL Litelf, Braunchweig

Barnhard Wolff, op. 190 No. 1 Melodie. Fr. 80 Pf. Otto Wornthal, Berlin,

L. Steinmann, ap. 7, Vier kleine Stückn. Pr. 80 Pl. Carl Grininger, Bioligart. Wilhelm Plak, op. 26th. Aus der Kiedheit goldete Tagun. 12 Stücke. Pr. 1 Mb. Carl Billio, Loiptig.

#### Vereine.

Manikvortelgo zweisriei Art.

Zonichet sine Reihe Lieder, gesingen von der Konsertalogerin Pri. Käthe Ravoth, einer Boprauletin von ausgezeichneten Stimmmittein und vorräglicher Schulung. Ihre Stimmes ist früsch und quellend, kann su grosser heaft gesteigert werden i ned ist undererseits trech im leisesten Pano blang-voll. Ihre Aussprache ist musierhaft, ihr bortrag bringt obenso das Man kulische wie das Textliche sur Geltung. Gut unterstützt wurde Fri Ravoth durch des feinfühuge Begieitung des Fri. Anna Harmaan. Unter den vorgetragenen Liedern bofinden sich mehrere sellnere Werbe, be ondere inte remant and achon was ein erst vor kursem nenentsocktes Opus von Spokr drei Lieder mit vier-händiger Kinvierbegistung. — Den Gesängen folgte die Vorführung des neuerfundenen Harmonium av von Musiel in Para durch Herrn Organisten Tiebnich von bier Leisterer skinniste die Entwichlungsgrechichte des Harmoniums und besprach dernaf die Eigenthümsichkeiten des Mustelleiben lastramentes, welche er durch viele klingende Beispiele illnetrute. Der Hauptvorene dieser neuen Harmonium-Gattung besteht in dem Tonansata, der am wung von dem Markirlen und Panktuellen des Kluvierunanises hat biordurch ome plaatischere Dazetellung der Tongebilde bewirkt nad so die Eineeitigbeit, die dem Hermonium bieber dorch das atele weiche Incinanderfliesenn der Toos auhaftet, beserigt. Im Chrigen besitzt des Mustel Barmonium ausserurdentliche Mantirengefibigkeit, grosse Schonbeit der

Verein der Herit.-Lebrer und Labrurtmen in Berlie. | Klangforben, und Reichtbem an Klanghombinabe Der Verein brachte in seiner April Sitzung | non. - Ein verstorbenes Mitglied des Vereins. | [kvorträge zweierlei Art. Wohlthatightstakassen vermacht.

#### Macilization des Allgemeines Deutschen Laterarianna-Varelina,

E. Ceneral versers mlung des Allgemeinen Deutschen Lahreringenvereine vom 3. – 5. Jani 1900 in Priedricheroda i. Th.

Anticatich dieser Versemminng finden nechfol-

geade Sitzungen der Musikontilon statt.

Sountag, den 3 Juni, Yormsting, mach dem Gottendian #1

s. Wahl zweier Pretakoliffshrerismen. h. Jahresbericht des Voretsudes

z. Bericht der Deregirten

d. Die stantliche Prüfeng der Musikichrerin. Vertrag gehalten von Fri. Sophie Honkel. Montar, den 4 Jani, Vormittag, noch som Cottendreset

a, Lauge Worte zur Reform des Gemagnater-richte an Schulen, Frt. Luite a Müller

5 Wah) von Kammissienen bur weiteren Bourbeitung der in den beiden Vorirfigen behandelten Frages.

c. Erledigung von Anträgen Die Anneldungen der Dezegisten werden hald erheten zu die Adresse der I. Vornitzenden.

Der Vorstand der Manikochtion J. A. Sophie Hankel Frenhfurt u. B., Humbeldiete 19.

#### Hriefkasten.

Herr S. W. Rostoff in Russland. Die Firms. Breitkopf & Härtel in Leipzig hat, wie ich nachtrig-lich in Erfahrung gebracht, den Vertrieb von Dr lblanburg's Metrenom.

Herr W. P. L. Rotterdam. Besten Duck für ihre gefällige Benechrichtigung, ich hatte die Firme. investes such school erfahren.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte"), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Fri. Anna Morach, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inserstentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition. Berlin 8., Brandenburgaty. 11 zu richten.

\*) Allen unverlangten Masunkripton ist das Ports für event. Bücksendung belaufügen.

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Musikalienhandler

Georg Plothow

Musikalienhanding.
Lejhaustalt.

Berlin W., Potsdamerstr. 113.

SCHLESINGER'sche

Musikalienbandig. Leih-Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher



#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus. Pinnist and Komponist. Berlin W., v. d. Heydtatr. 7.	Anna Morsch, Musikinstitut Beriin W., Passaueretr. 3.
Prof. Siegfried Ochs, Dirigent des "Philharm Chores". Berlin W., Potsdamerstr 118. Sprechst. nur v 11-12 Dhr Vorm.	part, I, II and III Treppen,	Franz Grunicke, Orgel, Klavier, Harmonlelchre. Berlin W., Stolymetzetr. 49 <sup>18</sup> .
Prof. Karl Klindworth Potedam, Luckentreidaretr. 8. Annhildungaklassen in Berlin, Steinmetzetr. St.	Discourse to be 6 a to Decker	

#### Klavierstimmer

 August Scherzer,	
 Klavierstimmer. Lindenstrases 2.	

## Anzeigen.

Commissions-Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

25 Lyrische Tonpoesien von H. Kjerulf, 25 Lyrische Tonpoesien von R. Schumann

für Pianoforte frei übertragen von

Heinrich Germer.

Preis to 2 Mark

Zur Anzicht durch jede Musikallenbandlung.

Soeben erschien:

## Populäre Narmonielehre

#### Louise Krause.

I. Stofe: Elementartheorie. Il. Stofe: Intervallenlehre. Preis Mk. 2.→.

You ersten Autoritaten günstiget beurtheilt! Verlag von Otto Junne, Leipzig.

#### Fehlende Nummern

#### ..Klavier-Lehrer" à 25 Pf.

können durch jede Buchhandlung nachberogen werden.

Die Expedition.

jeyenny njeg pry nym pje tad bi jeto i in ryfyty rom p in gjetik kiti biog hi krym m pyjeznik bibli diktikit i i kitationiki i it i metrifik.

## "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung" nennt die Kritik das neue, bingen Jahrenfrist über good Exempl. abgesetzte Studienwerk, 24 Klavier-Ethden in stufenweiser Folge angleich Vocetudien für Czerny's Schule d. Gelausigkeit von C. H. Däring, Op. 166. Heft I. 75 Pig., Heft II u. III à Mk. 1.50.

Gegen Einsend, d. Betrages erfolgt Franko - Zunund, nebst Catalog wohlfeiler Bande der Edition Schuberth durch J. Schuberth & Co., Leipzig, od, zuch d, jede Buch- u, Musikellenhdig.

Kia gut beeachtes

#### Musik-Institut

einer Mitteleiadt Schlonlon's ist wegen Krapkheit der jetzigen Leiterin sofort zu verkaufen. Nahere Auskunft eribelit

Anna Mersch, W. Passatratr. S

lo der Buchdruckerei von Besonikal & Co., Berlin F., Johannistrasse 20, let su haben

### Aufgabenbuch für den Musikunterricht Entworfen von Emil Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstuien. Finfie Auflinge. Mit des Geberte- und Sterbetagen neuerer Meister und der Verdeutschung der pichtigsten neuskallschap Frandesister. In vielen Tausenden von Exemplazen verbreitet.

Prois für jedes Heft 15 Pfg.

Bel Entrahme von 10 Stück koatet das Stück 12 Pfg., bel 25 Stück 11 Pfg., bei 30 Stück 10 Pfg., bei 100 Stück 9 Pfg., bei 200 Stück 6 Pfg., bei 300 Stück 7 Pfg.

Gegen Einsendung des Betrages erfeigt pertefreie Zusendung. Probabalta warden gagen Einsendung einer 10 Pfg.-Marke portafrei versandt.

AND REPORTED HANDERS AND A COMMENT OF THE PROPERTY OF AND AREA STATES AND A STATES AND A STATES AND ASSESSED ASSESSED AND ASSESSED ASSESSED AND ASSESSED ASSESSED AND ASSESSED ASS

## C. BECHSTEIN,

#### und Planino-Fabrikant Flügel-

Hoflieferant

Sr. Mej, des Kaisers von Dentschland und Königs von Preussen. lbrer Maj, der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. dee Kaisere von Russland,

lhrer Maj. der Königin von Rugland,

Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

threr Königl Hobeit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johanner-Str. u. 27 Megel-Str. | BERLIN N. 48 Wigmore Street. Ill, Fabrik 124 Reichenberger-Str.

[49]

Mervorragendes Unterrichtswork! Soeben erschienen.

#### Neue Klavierschule

Max Bisping.

Ritter hoher Orden [31] Die Schulo ist das Resultat einer vierziefshrigen, selv unfassenden Thätigkent nuf dem Gebiste des Entierunterrichts. 300 Seiten, bloin 4° Format, blarer Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebinden 5 Mark; in 1916 Hoften & Hoft I Mark, Za beziehen durch jede Buch- und Musikanen-Bandung, sowie vom Verleger

E. Bisping in Münster i. W.

für Klavier 2hdg. von B. Ottenšen.

Nor Original-Compos. gedinganer Meister. 1. Teil leicht

. . Mk. 1.50 . . Mk. 1.50 2. Teil mittelschwer . . . Mk. 3.gegon Einsendung franko oder Nachushme.

#### C. Becher, Breslau.

Musikalienhandlung, Am Kuiser Wübelm-Denkmal.

## Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor. Gustav Lazarns.

Lehrer: Genang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesangvereins, Frl. Marie Berg, Konzertsingerin, Frl. Mary Forrest, Konzertsingerin, Fran Regine Moszhowski. Chorgeomus: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Königl. Holschauspieler Plauoforte: die Herren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Bermann Kupke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Damen Frls. Toni Cohn, Elizabeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraatz, Margarethe Lasch, Emma Meyerhardt, Else Müller, Leocadia Schendel, fiulda Tugendreich. Violine: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opern-Theater des Westens. Herr Adolf knetsch Violoncello: Herr Max Schulz Fürstenberg, Orgel und Harmonium: Herr Organist Hormann Kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker, Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr Pani Ertel, Hernann Kupke, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturepiel: Herr Dr Paul Ertel. Musikgeschichto: Betr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an

Volletändige Ausbildung für das musäkatische Lehrfach,

- Anfaalime jederzeit.

Sprechatunden, von der Beydtetrasse 7 von 9-10 Vormittage. Luisenstrasse 56 am Konsarvatorium von 6-6.

Prospecte gratis.

Prole pro Band broughfort 1,60 Mk.

#### Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen Allgemeine Musiklehre - Musikinstrumente (Instrumentationslehre) - Klavierspie Compositionslehre, a Bände

" Diese Muf Bände slad in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen. 🖜

Ferner Musikgeschichte, a Bände - Orgel - Generalbanuspiel - Musikdiktet - Harmonielehre Musik-Aesthetik Fugenkomposition, 3 Hände, -- Akustik, brosch je 1,50 M geb. 1,80 M., Vokalmusik, brosch, a,95 M., geb. 9,75 M

Violinspiel von C. Schröder - Violoncelln-Gesangskunst von R. Dannenberg a. Aufl. apiel van C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder brosch, je 1,50 M geb. 1,80 M - W Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. \*\*

Kniserl und Königl Hoflieferant

## ulius Blüth

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

= Sceben erschienen ...

Op. 58. Klavier Ronzert Nr. 4 in G - dur. Op. 73. Klavier Konzert Nr. 5 in Ka-dur

- Kritisch-instruktive Ausgabe. —

Lelpzig.

Breitkopf & Härtei.

## Rud Ibach Sohn

Hof-Planofortefebrikant Sr. Maj. des Königs und Keisers. Berlin W., Potsdamerstr 22 b

und

Fabriken, Barmen

## STEINWAY & SONS

## NewYork



#### LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Rof-Pianofortefabrikantes Sr. Majosiät des Maisers von Deutschland und Königs von Preussen, Sr. Maj. des Malsers von Gesterreich und Königs von Ungarn,

Sr. Majestät des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von England,
Sr. Majestät des Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Hönigl. Hebeit des Prinsen von Wales.

Sr. Königl. Hebeit des Prinzen von Wales, Ibrer Königl. Hebeit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hebeit des Herzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W., Wilhelmstrasse II.

Versniwertlicher Redakteur: Anna Morsch, Berlin W., Passanerstr 3. Vering and Expedition: Wolf Poiner Vering (G. Kaliski), Berlin S., Brandenburgstr. 11. Bruck von Rosenthal & Co., Berlin H., Johannisstr. 30.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1 und 15 Jeden Monata. Preis vierteijährlich hoi allen Ruchnad Musikalienhandlungen, Post-Austalten (unter No. 4089) 150 M. bei direkter Sandung unter Kreutband von der Verlagshandlung 1.35 M. Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Passauer-Strasse 3.

Interate werden vog almmilichen Angeneen-Expeditionen wie von der Verlagsbundlung, Berlin S., Brundenburgett. 11. zum Preise von 30 d für die aweigespaltune Peditselle entgegengenommen.

No. 10.

Berlin, 15. Mai 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhaft: J. Visons de Motte. Ch. H. V. Alken. (Schlum. P. Hamenstein, behor mus. Rechtschreibung. (Schluse.) L. Schmidt: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Von hier und ausserhalb. Bücher und Kusikalien bespr. von L. Riemann, J. V. da Motte, R. Lange. Eingesandte Bücher und Musikalien. Empfehlenswerthe Musikalien. Meinungs-Austausch. Vereine Briefkutten, Anzeigen.

#### Charles H. V. Alkan.

Op 39. Douze Etudes dans les tons mineurs, Costallat et Cie., Paris.

Kritische Besprechung

TOD

José Vianna da Motta.

(Schluss.)

Non kommen wir aber zum bedeutendsten und grössten Stücke Alkan's: die schte Etüde in Gismoll, welche er den ersten Satz eines Klavierbonzertes nannt, in der That aber ein ganzes abgeschiossenes Konsert ist. Alkan's Eigenschaften zeigen sich alle hier auf glänzender Höhe, die thematische Erfindung, die riesenhaften Dimansionen, die Einfachheit und Rinheitlichkeit der Form, der Reichthum an Stimmungen, die Behandlung der Klaviertechnik, sowie die kühne Harmonik stempein dieses Stück zu einem der schönsten und gewaltigsten, die in der Klavierlitteratur existiren.

Zunächst erschrickt man vor der Länge.

72 Seiten! Aber dann erstaunt man, wie das Interesse niemals erlahmt, denn jede Seite bringt eine Ueberraschung, keine Wendung wird wiederholt, unerschöpflich sind die Verwandlungen der Themen. Bei solcher Fülle der Détails ist der Aufbau der une geläufige jedes ersten Konzertautzes und die Charakteristik jeden Theiles so prägnant, dass die Uebersichtlichkeit des Ganzen niemals verdeckt wird.

Die Rinjeltung im orchestzalen Style eines Tutti bringt die Hanpithemen. Ein energischrhythmisches.



- ein breit metodisches.

quasi Trombe

— und ola majortätisches:



Das Solo beginnt mit einem improvisationsartigen Satz, verarbeitet dann No. 1 und führt nach einer interessanten Ausspunnung technischer Pasangen zum 2. Thems (in H-dur), das nun eine freie und sehr breite Entwickelung erhält. Die Zartheit, das Schwärmerisch-träumerische dieses Theiles gemahnt an Chopia. Der "Eplieg" führt zunächst folgende Figur durch.



In larger and Susserst gisnzender Steigerung führt diese Passage schlieselich zu No. 3 (in Moll), and mach No. 1 in kanonischer Imitation schlieset der I. Theil mit dem frei umspielten üb.laben Triller ab. Ein kurzes Tutti (No. 1 H-dur) loitet zur Durchführung über. Dieser ganze "Passagentheil" ist von hinreissendem Schwung.

Die Durchführung — der längste und interessentente Theil — bringt zunächst eine zurte Improvisation von antzückunder Linienstihrung, der eine stürmisch bewegte Verarbeitung des I. Themas (auch in der Umkehrung) folgt. Unter schmerzlichen Accenten Hast die Bewegung nach und führt an einer unerhört reichen, immer neue Metamorphosen aufweisenden Durchsihrung des 11. Themas. Wir heben nur zwei Stellen dieses fantasievollen Satzes hervor. Sine tief empfundene "Gegenstimme"



und den langen, Athem versetzenden Orgelpunkt:



Die Umkehrung des Themas No. 1 führt zur Wiederholung des I. Theiles, der aber wieder neue Wendungen aufweist. Der Schlüsstheil beginnt mit einer grossen Solokadenz düsteren Charaktera, thematisch aus No. 1 und 2 gebildet, technisch beherrscht von repetirten Noten (quasi tamburo). welche schliesslich einen ausgedehnten Orgelpunkt auf Ku bilden. Ueber dem Tremoto Dis-Ciars in der Kontracktave erlöut dann, wie von fern, in der höchsten Lage gleichsam Pikkolofiöten und Triangel) No. 3, auwachsend bis zum fortiesslime und nun in As-dur das ganze Thema No. 3 sieghaft strahlend. Mit glänzenden, mehrstimmigen Trillern und jubeluden Arpeggien führt das Solo in die Coda des Tutti (Dmkebring von

No. 1 in Az-dur). Die hinreissende Pracht dieses Behlusses findet seizes Gleichen nur in manchen Behlüssen Liszt's (s. B. D. Juan-Fantasie).

Technisch bietet das Stück ebenfalls das höchste Interesse. Neben reichhaltigen Kombinationen von "Läufern" verwendet er namentlich Akkorde und Oktaven, in der Kadenz von beiden Händen abwechselnd repetirte Noten, aber nicht zu bloss virtuesem Effekt, sondern musikalisch gerechtfertigt. In Klaugwirkungen, Fingerkombisationen aucht er mit Glück neue Probleme. Er hat keine typisch wiederkehrende Figureb, in jedem Stücke erscheint er neu und immer persönlich. Klaige Beispiele, namentlich für seinen interessanten Fingersatz.





Bein Klaviereats ist reich an Farben und findet immer die richtigen Mittel aur Verwirklichung seiner idee.

Wenn man auch nicht mit Billow die Gis-mol-Ktilde als schwieriger wie Linzt's Werke beseichnen kann, so gehört sie doch unstreitig zu den grössten Aufgaben, die dem Pianisten gestellt werden können und man ersieht daraus, was Alkan, der mit 10 Jahren den ersten Preis im Pariser Konservatorium gewann, als Pianist geleistet haben muss. Ka sei ausdrücklich hingewiesen auf den grondsätzlichen Unterschied seiner Technik von derjenigen seiner Landsleute ar hat das satte Kolorit Wagner's, nicht die durchsichtige Zeichnung Salnt-Saëns', \*)

Wir müssen uns versagen, das Adagio des Konsertes (Étūde No. ?) mit seinem grandiosen Rezitativ, sowie das Finale (No. 10), ein in schillernden Farben gehaltenes Bolero genauer zu betrachten, auch die Ouvertüre (No. 11), deren lapidare Einleitung festgefügt wie ein Monolith dasteht, übergehen wir, um das letzte Stück eingehender zu besprechen, den Festin d'Esope.

Hier ist Alten am kübneten in seiner Harmonik. Die Orgelpunkte, die mehretimmigen "Durchginge" können sarte Ohren baleidigen. Aber weich kernige, gesunde Herbheit in diesen "Zusammenstössen" Man spürt darin etwas wie einen tragischen Hauch des unbarmherzig ".ogischen" Schicksals. Wenn noch so hart, bleiben diese Dissonanzen immer musikalisch, sie sind niemals zufül ige Kakophonieen. Auch sind sie dem diester gewaltsamen Charakter des ganzen Stückes vollkommen angemessen.

Das Thems mit seinem störrischen Eigensinn hat die plastische, fast sprechende Physiognomie Boethoven'scher Themata. Es ist das echte Thema für Variationen.\*\*)

Allegretto sensa licensa quatunque.



Die Variationen entrollen eine reiche Serie prägnanter Charakterbilder Die ernten 4 bilden eine Groppe, dem Thema zur Ergänzung und Entwickelung dienend (in der 3. ein Orgelpunkt in den schneidende Quinten). Die 5. ein prächtiges, rhythmisch straffes Marziule, zu der die 6. gleichtsm das Trio bildet. In der 7. rollende Passagen zum Thoma im Sass. Die achte ein fantastisches Nachtbild:

Wittelstimmen.



die 4. "con duole",



Re folgt eine Gruppe in Dur, lieblich, pasteral. In der 10. ein klanglich und harmonisch reisvolles Glockenspiel, die 12. schwebend auf dem Dominantseptimenskkord von D-dur, ein harmonisches Kunststück, indem das Thoma genau die Noten der E-mod-Tonart beibehält. Dann flattern Gespenster auf (18).



<sup>\*)</sup> Professor Klindworth hat dieses Stück für Klavier und Orchester bearbeitet. Leider ist das Mannskript verloren gegangen.
\*\*) Wie ich höre, sell dieses Thema ein russisches Volkslied sein

Trompetengeschmetter in der 16., in der 15. gestorgert, mit fosten Marschachritten im Bass. Ein Gebet (16.). Die 17 und 18. zierliche Passagen in der hohen Lage. Die Klage der 19. wird streng chromatisch durchgeführt. In kurzen, gemessenen Akkorden von zermalmendem Rhythmus spricht sich in der 20. ein schroffer nichts achtender Muth aus ("Impavidé"). Eine fröhliche Jagd meht in dar 21. und 22. Variation (E-dnr) vorüber. Der Sturm boult in der 23. aud 24. Bin glanzender Marsch. "trionfa monte" bildet die 25 länger ausgesponesne Variation, die einen wahrhoft strablenden Rintritt des Durs gegen Schlass bringt. Wie in Erz gepanzert ist der Rhythmus dieser wie der früheren martialischen Variationen. Eine Angere Coda, die nuch zwei Steigerungen bringt and die interessuntesten Vorhalts, Durchgungsakkorde, Orgelpunkte enthült, schlieset das miloblige Stück ab.

Wollte man Alkan's Bedentung in wenige Worte fassen, so könnte man sagen: er ist unter den Franzosen, was Liert für die Pianisten im aligemalnen bedeutst.

Es ist aber eine Pflicht für jeden Kinvierspieler, sich mit ihm zu beschäftigen nod seine Werke der Geffentrichkeit bekannt zu machen,

Den Herren Delaborde und Philipp sei aber der Dauk ausgesprochen für ihre Revision (die sich übrigens nur auf einige Druckfehler erstreckt und den Originaltext unberührt Mist) und für die berzliche Bereicherung des Planisteurepertolres, welche ihre Ausgabe der Werke Alkan's darbietet. Diese müssen unn andlich den Platz im Konzartszal einnehmen, der ihnen ihrer Bedeutung nach zukommt.

## Ueber musikalische Rechtschreibung.

You Paul Hassenstein,

(Schlase.)

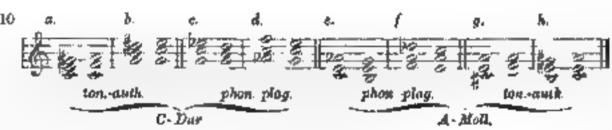
Alterationen gescheben bei tonnechen Leittönen durch Erhöhung, bei phonnachen durch Ermedrigung, in beiden Päilen am das Schwingungsverbältniss 24 25. — Also gass Leitten zu atenisch 36

alterist, würde danach mit 36  $\frac{25}{24} = \frac{75}{3}$  zu gerechnen

sein und nunmehr zu a au dem leitkräftigen Ver-

háltnísa 15 .6 stehen, denn 75 16 = 40 — Ebenno  $\frac{1}{2}$  .13

Kinen Ueberblick über derartige Alterationen gewinnen wir, wenn wir sie bei den in den Beispielen 9a-h gebrachten Kadenzen anwenden:



Haweiien tritt oan aber der Fal. ein, dass auch solchen Tonstufen, die zur benachbarten das grösste Schwingungsverhültniss 8 9 (9.8) aufweisen, eine lextende Eigenschaft übertragen wird. Die für diesen Zweck zur Anwendung kommende Alteration muss dann aber, wenn sie die so veränderte Stufe in den leitkräftigen Abstand 15..6 (16-15) bringen soll, eine um das synten sehe Komma S1.80 grössere als die um 25.24 sein. Wir berechten sie tonisch durch Multiplikation, phonisch durch Division mit 25..81

Die fomsch so alterirte IV State in C-dur (fis, ass auf g estend) würde mithin,  $f \approx 82$  and g = 36 angenommen, im Schwingungsverhältniss 32 25 St.

180 stellen and dateit in das normale Leitverhält-

niss 15.16 zur V. Stafe g gekommen sein, denn 133.16 4.15 36. ...

In welchen Fällen könnten aber derartige attrkere Alterationen eintreten?

Zunächst in den beiden nachgebildeten Tosleitern, der phonisch-plagalen Dur und der tonischauthentischen Molltonleiter, und zwar in beiden auf der Vl. Stufe behufs Ausgieichs des durch die Alteration der Hauptleilsinfe entstandenen übermässigen Schrittes (h.42, beziehungsweise f-gis — leisterer in der sogenannten barmonischen Molltonleiter

durch die Asteration ausgeglichen in b-as und fiagis -- letzterer in der sogenannten mie lie die eine Molitonieiter). Die so akterirte Stufe wird dann zur leitereigenen VII. das Verhältniss 16: 15 (15 - 16) einnehmen g. as. b. c. d. e. f. g. g. as. b c. d. e. f. g.

a. h. c. d. e. f. gis. s. = harmonische Molltonielter
a. h. c. d. e. fis. gis. s. = melodische

Derartige starke Alterationen können sich sodann bei Stufen einstellen, die in authentrachen, also tonischen, oder in plagalen, also phonischen Akkordverbindungen in entgegengesetzter Richtung fortzuschreiten gezwangen werden sollen, d. b. im ersteren Falie phonisch, mithin a b wärt a sich bewegen (efr. Beispiele 112—11m). Die so ontgegengesetzt geführte Stimme wird, wie folgende Beispiele es zeigen, in vielen Fällen da, wo der Hauptleitton sich seines Wurkens begiebt (efr. Beispiele 11g—11m) selbst hauptleitend auftreten und dadurch d.e Akkordverbindung anders geartet erschelgen isseen, die rein tonische in eine phonische umgestalten und umgekehrt. Es wird dann



Wir seben ans reto tonischen, vollkommenen wie unvollkommenen Kadensen (Beisp. 11 a, 11 e und 11 c) solche entstehen, die in Forge Auftretens eines phonischen Leitons (in den Besspielen 12g, 111 und 111 mit den Leittönen des und b) ein völlig phonisches Gepräge erhalten haben, während sich aus den rein phonischen Verbindungen (Belsp 11b, 11d und 1 f) tonische (Beisp. 11h, 11k, und 1 m mit den tonischen Leittönen fis und die) herausbildeten.

Da die Naturtonleitern in den Endachritten ibrer Tetrachorde, wie wir es früher feststellen konntee, toolsche, volkommene Kadenzen nur der IV. und I. Stufe und phonische nur der V. und I. Stufe und phonische nur der V. und I. Stufe zuliessen, so haben wir auch hier bei den zuletzt vorgenommenen Untersuchungen auf die Hehandlung der Kadenzen der IV und V. Stufe verzichten müssen, denn es könnte aus der statthaften tonischen Verbindung (efr. Beispiel 12a) doch nur eine unstatthafte phonische der IV. Stufe (efr. Beispiel 12b) und umgekehrt, aus einer statthaften phonischen (efr. Beispiel 12b) eine unstatthafte tonische Verbindung der V. Stufe (efr. Beispiel 12f) hervorgehen,



In der Dartonleiter sind also nur folgende (Jeitereigene) Alterationen angebracht

c-dar dia, fie and giv), sowie b) phonisch, auf der II., III., VI. and VII. Stafe (dee, ce, as and b), in der Molltonleiter a) phonisch auf der I., II. and IV. Stafe (in A moll as, b and dee), sowie b) tonisch auf der III., IV, VI. and VII. Stafe (in A moll as, b and dee), sowie b) tonisch auf der III., IV, VI. and VII. Stafe (eis, dia, fis and gie). Tonische Alterationen der I. and VI. Dar und der I Mollstafe, sowie phonische der V. Dur = and der V. and VII. Mollstafe (in Cdar cis, als and ges, in A-moll als, es and ges) sind austathaft. Denn jede Alteration drückt der betreffenden Stafe den Stempel eines Leittone, der daraaf folgenden (Zieltonstafe)

aber damit den einer Klangvertreterin auf. Als eine solche kann jedoch in Der tomisch weder die H. (in C-dur d) noch die VII. (h), nach denen die I und VI. Stute leiten würden, und phonisch auch nicht die IV. (f) sein, weil alle drei mit den ensprechenden Intervalien konsonirende Dreiklänge nicht ergeben. Weder ist dies mit der VII. Stufe tomisch, noch mit der IV phonisch der Fall, die beide einen verminderten Dreiklang (il. d. f. und h. d. F.) in die Erscheinung treten lassen, während die II. Stufe einen im Zah enverhältniss 27. 32. 40 stehenden eigen genrtoten Ahkord (d. f. a.) zulässt. Entsprechende Gründe liegen auch bei den oben genannten Stufen der Molltonleiter vor. Auch hier ist der phonische Dreiklang der IV. Stufe (in

A moll g. h. D) belepleisweise oucht ein reiner, im Zahlenverhältniss 4 5 6 stebender Burdreiklung, sondern ein Akkord mit dem komplinisteren Verhältniss 108 135 160. —

Ein Auftroten dieser letztgenannten Alterationen wird demoach stete auf ein Heraustreten aus der Trosit schliessen lassen.

lu der Obertonreibe des tonischen Grundtones F2 befindet sich zwar an 25 Stehe, immitten der die Gedur Tonfeiter darstellenden Nebentongruppe, ein cis, alein dasselbe kann als Leitten nach der II. Stufe jener Skala nicht gelten, weh es zu dieser nicht in dem leilkräftigen Schwingungsverhältniss 15 18, sondern in dem 25 27 steht.

Die Ton.e.tern C-dur and A-mol. mit Andeutung ihrer (leitere.genen) Alterationen würden somit folgendes Antsehen haben

Zum Schluss übergehend stellen wir nunmehr das Gesetz auf, das der unstkalischen Rechtschreibung die Natur seibst gegeben hat, und das aus dem Grunde ausnahmeles zu beschten ist

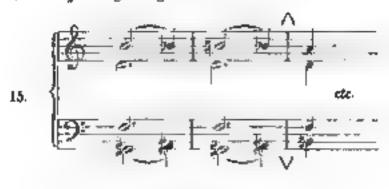
"Da Alterationen aus einem Leitbedürfniss her vergehen, so haben alterirte Töne, falls sie durch Erhöhung entstanden sind als tonisch wirksame, und falls sie in Erniedrigung auftreten, als phopisch wirksame Leittöne zu funktioniren. Im ersleren Falle schreiten tie auf-, im anderen abwärts." Und umgekehrt:

"Bewegt sich die Stimmführung ab wärte, so muss von zwei in Frage kommenden Nachbarstufen die höhere erniedrigt werden, bewegt jene sich dagegen aufwärte, so ist die trofere Stafe zu erhöhen"

(Eine scholabare Ausnahme findet statt, wenn der tonische Leuton statt in Wirklichkeit zur Tonika zu schreiten (ofr. Beispiel 13a), gleich modulirend zur zieinen Septime führt (ofr. Beispiel 13b).

Es let also au schreiben

and Richard Wagner notirt im "Rhelogold" gaps korrekt.



#### === Kritische Rückschau ====

über Konzert und Oper

Das Osterfest ist von "eher ein wichtiger Punkt im Kroislauf der Mus kalischen Bestrebungen gewesen, in den Tagen, an denen die profane Kunst sich verbietet, andet die Krehenmusik ihre natürliche Stelle. Der Charfreitag verhief diesma aussergewöhnlich still, nur die Singakademie gab, wie alsüberich, ihr Passionskonzert. Seitdem Follz Mendensehn 1829 Bach's Matthäuspassion gleichsam neuentdeckt und hier zum ersten Maie aufgeführt bat, ist das ehrwürdige Werk mit zeitweiser Unterbreitung — während der Grains "Tod Jesu" nur zu lange sich grosser Belieutbeit erfreute — beständig wiedergekehrt. Jetzt ist seine Auffährung eine Sitte in dieren Räumen geworden und die ge-

nannte Körperschaft bület mit Pietät die überkommene Tradition. Die Passionemusik nach dem
Evange imm Metthär nimmt onter den Werken
Bache eine eigene Stelle ein. Die kontrapunktische
Kupst des Altmeisters, seine Begerrschung des Formellen wie seine tiefstanige Thematik offenbart sich
liter nicht weniger als anderswo, aber sie erscheint
weniger herb, leichter zugäng ich, gemildert durch
theils volksthümliche, theils dramatische Liemente
Dudurch tritt die Matthäuspassion unserm monornen
Empfinden näher als ingend ein anderes Bach sches
Werk, und man begreift, dass gerade von ihr aus die
Propaganda für ien Leipziger Thomaskanter eine so
wirksame werden konnte. Im wie vol unganbbarer

steht num Beispent din Under Musse die, ninen wie 3 stollenweise rendt nerdannt - ein Theinn der Haroldeingebanderen Verständnisses bedurf an zu ihrem Gegmann

Rio Choraste wie der gewaltige "Send Blitte, sind Dosory in Welken verschwanden' apricht unauttelbar auch an dem Laus, der nicht weniger durch des Fruge- und Antwortspiel der Sinleitung, durch die mude Trostetammung des Schlauscheres and so manche Zago von Jobendiger Darstellung in don Recitationen gelangen genommen wird. Night nur in den wiederkehrnaden Chordien, die nich durch das Ganze zieben und die nie von E ndheit an vortrante Weisen un onter Ohr schiegen, adudern auch nount in der Melodik blingt das Volkeljed an, und in diczem Zummmenbang mit dem Empfinden der Allgemeinheit beraht die Wirkungskruft und die Papularitit des Warkes Die Sippulademis bot im Genten cine wurdige Auffthrung, wenn sie auch mekt wansekire has and you meacher hurgingerin schon übertroffen war. Von den Solisten verdlent vor allen Kammerelager (Norfolt Americangung für die strivelle Art, in der er die achwierige und austreagende Rolle des Erungelisten wiederzah. Wundersoil kings der conore und rubige Ait der Fran Collor-Wolfers weniger rafrie enstalland waren die Seprenpurthte and der Christis mit Fit Hiranni-Earswolly and Horra Engon Hildach bearist Der ther sang unter Musikdirektor Kawerna korrekt and mit schoom Stimmenblang. Im seaten Chore hat Back don Contac frame don Kusheneber Chertrages. Die Singakademie Me-t den Kanbencher eigennüchtig fort nud verändert damit den Kinngcherakter den Stücker. In Deutschland atlit en jetat schwer, store stalgermanmon guten Knabencher zu bekommen, wed der mag zur hatschuldigung dieses terfahrona diones.

Zwes grössere Orchesterhonsorts funden noch bers war Ortern statt. Das sues, in der Philharmonie, war eine Wiederholung des vor Kutzem gegebenen Konnartes der varningten Wagnertereine und heachte unter Lactung von Richard Hirama wiederum die Nounte Sinfonie und die Berlieueche Cantate "Lo etas, mat" (Saliet Raptist Hoffmann), New weren, amour der Ouverture "Rob Rug" von Borcion, dret Lieder von Gustav Babler mit terchester buffeitung, entzückend torgetragen von Frau Herner. Der Wiener Opstulester, der gein magkalochen Gonie nicht eret zu erweisen bruncht, hat mit dieses Gralagen einen antschiedenen Musgriff geiban. Some grabte fland and selne felafehlige Art regen sich wohl in der Diekreben, mit der er das Orchester. tholigenmen tiest, aber die Texte orifet. she dem Yolksbuch "Der Kanben Wunderhorn" entnemmen - stoben in so krusten Widerspruch in dar ihnen widerfahrenen Behandlung, dass man des Kandruches meht frok worden konnte. Man brancht keln prinmpiction (logner von Orchester Liedern zu sein und hang doch den Aufwand einer an hompisalrten zur Bogleitung einen nebliehten Volkaliedes aus unpunsend empfinden. Das wices Federseichungen in glignondens (voldrahmen das Bente und Ligenthärnlichete dissor Dichtungen war vollig ellminart. Die Ouverture, ein Jugendwork von Bortiot (geschrieben 1832, klung ) des fleren Papondiek, der dem modernen Liebs go-

Biafoure findet sich hier beteite - bedeutend abar ist sie nicht, namentlich formell liest sie Geschick-Il bkrit vormisers und schwächt sich gegen den Reblom bin betrflibtlieb ab.

Pelix Weingartner hatte auf das Programm des letrica Sinfiace Abroda der Abuiglieben Kapello gleschfalte die Neunta Binfonie gesetzt. Die drei Imbrugaratalistica gelangen in gewohnter Wesse, besonders das Schotno war in Auffassung und tochni-cher Ausführung mustergiltig. Für den beteten figts reschan die Krafte des Operacherse pieht aus, Stimulich drang or wohl durch, and die Soprane behauptoten unermidet ihre bete Lage, aber die Siturmung des Gedichtes, sein Pathes, sein unendheber Jubel cam night überneugend zum Ansdruck. Dana bedarf es einer grönneren Deblammtionskunst. einer künstlerischen Intelligens, die man von einem Theaterchor night rerlangen, eines eingehenden Studiums, das man then night numether have. Die Sols waren recht ungleich unttruten William griff schwangvoll san. Fran fillige und Herr Behnegraf bognügten sieh mit der korrek best, whiread Fri Mario Borg in der schwierigen Quartetthadeur unch diese vermissen lie-a. Voraufgegangen war Spohre Jessenda Ouverture and die "Untailendate" (Il most from Schubert beste van Weingartner relieudet und mit höckstem Feinstein Der Jubel unter den Yaberern interpretiet. WELL STOOM.

Im Sant der Uscherhule Bess sich der Rüsch'sehe Genegverein bêren. En wurde sauber mit Ausdruck und erfreulicher ehythmuscher Processes gestugen. Fri Blanche Sylvana and Herr Kirk. Towns trugen singe lighter and die Selt in einer Charlogende "Die Russelta" von Onhar Menuse vor, einem Werke, das wenig eigene Physiognomie, aberrecht viel beschick and Minn für web blingende Combination artists Das Passionskonzert des Raiser Wilhelm Godärhtnisskirehenehores interexamte durch eine Reibe werthvoller Literer Komposchienen, die selten zu tiebbr kommen, wie das Cracificas con Lotti, die Impropersen von Vittoria und das berühmte Minerere von Allegri. Herr Profemor Prendenhory hatte die Chore eorgibitig ein studiet mit feiner Berochung der Klungwichungen and unter Wahrung three stabutachen Espenthamnehkerten.

Aus Buenos Ayres war der Direktor des dortigen konservatoriums, Herr Alberto Williams, berübergehommon, um sech nas als Pinnut und Komponist voranstellen. Als erster mochte er gelten seiner Technik fehlt es nicht au Glanz, wenn auch Alles fignogelich blieb. Der Komponist aber hat nach den vorgeführten Frühen im wenig eigene Redeut aus dam ein flentuckes Hervartreten jeder Bereihtigung enthebric.

Die letzte Woche des April brachte die Nach augler der Bauson. Kin Konnert der Fras Mransde Ahna, in dem sie neue Lieder ihres traffen zu aingen versprich, auf das men nich abs freuen durfte apasste ausfallen. Bo blieb der Klaviersbeud widmete Aband des Toubinstleretrains und des Bibrio die Color-Mone Boothevens und und bet de Konzert der joint unter Wilhalm Burgur's Leitung , mit die willkommene Gelegenheit, diese Verläuferin stehenden Musikalinehen Gesellechteft. Herr Papendick that night gut mehr, offentlich an spision. Suine Technik iffeet the im Stick und der Vartrag leidet unter ermüdender Monotonia. Dank vardiente die i erführung der G-mol-Souste von L. Schunke, dem trühversterbenen Fransch Schumann's, eines Stücker, due wohl verdiest in Bringerung gebrucht en werden-Die neuen Lieder, die man im Tsakünstlerverein su hören beham, waren theile meht neu, wie die von Arnold Mondelssohn und Hans Harmann, theils nicht schön. Den günstigston Kindruck binterlieseen noth sinige Gestage von Weldemar Sanks, van dence gines wiederhalt werden musele. Berger

der greene Misse einnel vieder nas der Nibo m betruchten. Endlich sei der Abend nech erwibni, don Fri. Luies Turillowing mit three Kinvier-Behflitringen vermeinkiete, wall einige neiffrlich ompfractors und gwekiskt gescheitete Lieber der Konnerigeboris von hähesbem Talente soughen.

Bino Novidal, die unsere Holoper im April bursuchrackto, die elanktige Oper "Die Brichte" von Axel Delmar, Huck von Purchand Hannel, batta so wenig Erfolg, dans as gunfigt, von der Thateache three Auffthrung Notic re nehmon.

Dr Laupald Schwidt

#### Von bier und ausserhalb.

- Das Kichalberguche Kansarvatarium veranstaltete am Montag den 7. Mai in der Singakademie einen Vortragenbend unter Mitwirkung dos Berliner Binfon le-Orchestera. Die Anflührung legto-Zougnis ab von dem erunten Streben des Instituts und machte sowoh; dem Direktor wie den einzelnen Lehrern grotte Bhre. Das Etavier war durch die Klassen der Herren Frite Maabach und Edgar Muntinger vertreton Allen Schülerinnen let klare Technik, sowie natürliche Gefühlefiamerung im Vortrag nachurthmen. Frau Dr. Holligur seichnete sich unter ihnen durch ihr Temperament und grössern Reife im Vortrag aus, sie spielte den proten Sate des A moll Konserts von Schumann. Die Schülerinnen der Geungsbingen des Frt Lidecke, Hrn. Adolf Babulna and der Fran Malillagar errangen wohlverdienten Beifall, ann der Klasse der letzieren ist Fri, Horthu Dahm l o w hervorzubeben, deren schöne Altstimme in einer Bandelichen Arie die ungeneichnete Methode ihrer Lobrerin erkennen Lees. Aus der Violink/asse den Konig! Kummermusiker Hrn. Hagametater überreschte Herr II ormana Gertach durch seines edlen Tou and sichers Technik im Vortrage des Mendulesohn'echen Violankonzertes. Auch die Ensemblekisses des Hrn. Kupullmat. Bandgar mi rühmand au arwihpen, er hatte nasserdem die Leitur g des Berliner Bipfopie Orchesters übernommen.

- Hermann Wolff's Konzartkalandie r\* let soeben für die Saison 1906/1901 in wieder vermehrler Auflage erschienen. Er hat sich neben den Musiker Kalendern bereite einen festen Fints in der Gusst der honzerturanden hanstier, wie des konsertbesuchenden Publikums erobert. Bine worthvoile Neuerung des diesjährigen Jahrganges ist ein unabhängig von dem Kalender zu beautsender Wochenstandenplac in Form cines klainen bandlichen Noticbuchen. Der Kulender selbst enthält u. a. die Linten. after von der kontert Direktion vertretenen Kantler und Kupetterinnen, die Bedingungen der Sale und des Philharmonischen Orchesters, ausserdem Angabe einer Reibe von Hatele für restende Künstler. Ron ist eine Tufel mit 10 Geboten für konsurtirunde Kanatler, die blanichtlich des Verkehrs der Abnobler talt den Konsert-Institutes und der Diraktion praktische, in humoratische Form gekleidete Winke eathalt, wie s. B Der Künstler less die Briefe genau durch, die er erhält, er überjege sele Programm verber reifisch, er balte sein Notesmaterial kompletz und fehlerfrei, er erkandige sich genau nach den Zilgon, mit denen er au fahrva hut, er schiebe schilenslick, wann nicht Aliss blappt, die Schuld giebt pas-Gewohnhalt der Konseridirektion en.

— Die im Verlage von Breitkopf & Hürtei, Laipzig, erecheinende \ vik eth ûm liche Geenmatnungaho dar Lieder und Geologe von Praus Bokubert, noch Stimmgattungen und Zeitfeige geerdaet, liegt jetzt abguschlossen var Bie umfaart 15 Bande a 3 Mh., nobet ninem Revisionsbericht zu. dieser Ausgaba, Ein oben veranstier Estalog der Firma cathalt das alphabetische Verseichnis der Liederantingo aller in der Ommuntangubo enigonummenen Lieder und Gentage. Reeind über 400 Lieder.

- Am II. April beendete Er. Musikálrekter Goorg Bahamana in Bromon soine Vertrige der 39 Boothovan'schen Kinvjersonaton. la 8 Abendun hat er sein grassarliges Ugtarnahmen in gläusender, ocht künstlerischer Weise durchgeführt unter etets steigenden Beifelieberengungen seiner Zuhörer Am Schloss des letzten Abunds wurden dem anngensichneten Klinstier beguieterte Ovelionen gebracht,

- Die diesithrigen "Wiesbadener Fests p.l.a.l.o" finden vom 16. bis 23 Maj im Königt. Hof theater describet statt. Zur Auffthrung hommen-Obston von C. M. v. Weber in dem von Brn. 7. H f. | S e n. herrührunden. Gesammtentunuf, majodramatiache Reginsung von June i Behlar, Possia von Josef Lauff, Ferner Demetrius von Schaller, Searbeltong and Erginzang von Augusta Götze, Zerund Zimmermann von Lortzing and Fra Disvolovon Auber. Die bervorregendsten Künstler Deutschland's und Ousterraich's baben ihre Mitwirkung sugamgt. Hähere Auskanft und Verbestellungen auf Billete durch des Universal - Bairo Burress von J. Achottonfele & 1 Co., Wienbudou.

- Innef Begb, der Reinkteer der in Beinpost in negativeler and deciseber Syrache orycheinunden Uneikeritung "Zaus lap", welcher alet für die Hebang der Mankverhöltnisse in Ungern grutes Verdirecte erwerben hat, int jotet mit der Hornesgabo olute greaten Kantharlentikans in aggerischer Oproche breeklitigt, das vom Mat ab in 95 - 94 Beltus eradaines viet.
- Dur Vierteifebreband der Int. Mun. Gosolloghaft — Bad & April-Jost, Braithapf & Hisriel, Leipzig — hat above reichen, für Huelthistoriker hashfaserladen labalt. - Bermenn Abart, Bertin, bespricht des jacces Artalekenesfund von Ongrhynshee", Angul Nammerick vertfestlicht "Utsellen über is fündische Exelks, mit vielen Ketanbetspielen und dem Passispile einer Arpemegulanischen Bandenhrift nan der Ungermithie Ribliothek in Kapenhagen. Felipe Padrall, Madrid, liefert einen Artikois "Polh-toro municul enotitian du XVI. electo" in franciscoper Sorache, die Unburnstoong becorgts l'Abbé Haarnaart Arno Warner ogbijdert die haltergeschichtliche Bedouting der Brider Samuel und Gottfried Scholdt, Albert Mayer-Reinach briegt elasa famoladan Kangy Cher Carl Heimrich Ort vn nie Operatompeniet, den Benebinse marbt. Johannes Bolts, Berlin, mit organsoden Mittheffengen one Johann Valentin Heder's Bin m m b a c h\* — Ann der meantlich erordeinenden Zaltschrift der lat Mus. Gesell. pahaft, fieft il, intermett ein Artikel 200. Raburt Eirgebfold , Somerte in Wien', obenno olno Botrachtung von Goorg H. 6.000 r., Etwather beliebensete and musikalische Urberproduktion. Optor dog Holison machte ein musikalisch morbwärdiger Zufall, auf den der nagtioche Komponist Mr. Algornou Anhton in der April-Nummer der "Muste" (London) nefmerkens mocht much waiters Kress interessions. Schottens and Renhau schriebon jo 4 Blafanion, senterer in Redur. C-dur. Es-der and D-mell, letylerer su (I-mell, D-der, F-dur und E-moil Light man fie Grundlane der Achum, na bebeu Stafonion unmittelbar anioissador folgou, so ergicit sich das Thems B-C Ke D. hei Brohms das elba, nor eine Stufe böher. C.- D.-F-E. Die Uebereinstimmung dieses Thoma's mit dem Unaptgedanken im Schlumpute von Hamet e Japiter Staloute look and der Hood. He let freilich por ain Zufall, abor eta ortginollur.
- Die hersogt meiningen'ecks Refhapelle autor Lettung des Georgleunfheirektors Prits Bininback wird im kommunden Linter wiederum pasgodokute Konsertruisen durch Dontach- | 18 rallgeschriebenen Beiten, trägt den Dutam. had unterschuen und puch in Berlie eine Reibe wen Ornhosterhaanserten geban, die in den Tugen. vom 23.-- 25. Ohtober in der Bingehadenie statt- | Wagnur's Behruften ist jetzt in b Bladen ersebienen. finden sollen.
- Am 1 Oktober bommen awar Stipandian der Polis Mundoleschin . Burtholdy'schen i sebifelgt sich jehrt neserdem mit einer anglischen. Stiftung für beifbigte und strebnette Rudher sur Ausgabe der Bingraphie Richted Wagner's von

Varthollung. Joden beträgt 1900 Mb. Das eine felfür Ermponisten, den nadere für unebbende Tonbhostler bestimmt. Zur gleichen Zeit erfolgt die Vertheilung der Zipone mass von den Verwandten des Generalmunitelienktern Dr. Fulla Mendelesebe-Surtholdy geschention Expirals ron 35 (33) Mh, and die Bewilligung von Luterettloungen ann den Rienerträgen eingetrologer Broparatops dieser Stiftung. Die Verleibungen der Bilponden und Unterstätzungen gweblicht an Schiller der in Doubschined von Strote unterhaltenen Ausbildungs Anstalten abno Unterorbiod das Alters, das Gaschischte, der Raligion und der Nationalität, - Nähere Angelon sind vom Kuratorium für die Verwaltung der Felia Mondelsachn Bartholdy-Bilgondien, Berlin W., Petniamer Stranto 150, su orfragos, na despes Settes Jami' Josephin stabl.

Ein neger Orchaster, das Berliner Tenkänstlar Orchester, wird im Oktober dieses Jahren in dem granten Apollomal des Doubethes Holin, Lookanerste, in die Ooffmiliebbuit troien. Das Unternehmen soll, wie vernichert wird, finkatiell anfo basts grottitut sein. Als kfinetieriecher Leiter des naces Orrhesters, das not erotes Ertifico bestaken und bereits nahens vollafaltig successiongnotellt sein sell, ist der Komponist Herr Carl Civita berufes, verdes,

- In Bonn wird noter dam Protekternt der Kniegrig Priodrich am 24, 25 and 26, Mai & Ju. ein grança Il da dol feat stattladen, wie deren zwei burette la Kuina plattyofundan habon. Zur Auffährung alud für den ersten borw dritten Ing die Ursterlen Manife and Lindan Mannables, in the Boarbeitung Fr Chrysanders bestimmt wurden. An excitor lage wird die Programm "Auss und Galajhan", newie Verträge der Solisten amfesten. Ala polcho bahou Pri Kutamaye, Pran Rückboil-Hitler | Fran Goller Walter, Horr Masschaurt and Dr. Palin Erans become thre Mitwirkung vegoragi.
- Auf das der brutigen Rummer bolliegende Verseichnies der neuen Kommorpneikwerke unb Robert Enks, Vering von F. E. C. Luncknet, Laipsig mache ich die Leuer noch besondere naturetiets. Eine eingebrude Besprechung erfeigt in pichotor Lott.
- In den Togen vom 2 bis 7 April fand durch des Antiquerist Gilhofor & Ranachbarg in Wise size Versteigerung bechinteressaster Autographen statt, unter denou eles Fradechrift von Schuburt braunderes Intereste orregte. Es bendeit sich um die in den "Gopfogen Oneinne" abgedruckte Remparition "Ludus Gospenst", deres Antograph får variaren oder dock verschollen guit. Das nun minder antidockto Monopoript, ain Hoft von 17 Januar 1916.

Euro anglieche Unbernstrong von Richard Die Urbernelaung rührt von W. Anhton Ellis her, der neht Jahru daran gearbeitet fint. Eille beGlassmapp, daren neue, bedreitend vermehrte Ausgabe in der Veröffentlichung begriffen ist.

Die Veter eum 50 jührigen Besteben den Kölner Konnervatoriums wurde am 10 Mai durch einen grossen Festakt im Dürsenich-Saala arbfaet, dem die Spitzen der Behörden und Abordmangen suhlreicher den konnervatorium Konnkinstitute beiswehnten. Oberprüsident Name überreichte dem veritigen Leiter des Konnervatorium Prof. Dr. Wütiner den Kronsoorden dratter Einme. Preiherr v Oppenheim erhielt den Bothen Adierorden vierter Klasse, ar überreichte eine Bumme von über 20000 Mark mar Gründung eines Lehrerwittwen- und Walson penniansfonde. Uober die für 4 Tage geplanten Festlichkeiten berichten wir aptier noch.

Die Direction des Landouer Crystali-Palasies kündigt eine munick aller hund Aunstellung für die Monate Juni bie Beptember c. na. Dieselbe wird in folgende Abtheilungen norfallen: 1. Die Instrumente seit Aufang diesen Jahrhunderts und ihr Zubehöre. 2 Manikostendruck und Stieb. 3. Die historischen Instrumente, Abbildungen, Portreits u. s. w., die eich auf die Minik beziehen. 4. Gemäldes Gravung, produtne Drucke, die auf die minikalische Kunst Bazug beben. Wührend der Answiellung sollen belehrende Aufführungen ulter Werke mit den lautramenten ihrer Zeit statifinden. Die Cherwarke der grossen Meister des 18 Jahrhunderts werden gleichfalls in kurtorischen Londorten durch die berufensten Masiher Englunds vorgeführt werden.

#### Bücher und Musikalien.

A J. Polah "Ueber Zeitelnbeit in Bezug auf Konsonann, Harmonin und Tennität." — Beitrige zur Lahre der Musik; mit acht litegruphierten Tafets

Breitheyf & Martel, Leipzig.

Ko lat nicht gunng zu schätzen, wann man Schriften begagnet, welche nich mit dem Weis ein der Touverhültnisse, mit Erkalrungen des "Win rie m" ubserer musikalischen Gesetze und Gebefinche beschäftigen, donn der drukende Musiker stöset bei allen musik wissenschaftlichen Problemen wieder und immer wieder auf neue Ratsel. Dr Point bringt folgende none, tum Theil scharfmang bewiesess Satze "Unsere Empfindung der Harmonie in der Musik beruht auf der Eigenschaft unzeres Bewustseins gewiese hörbare Bewegungen in verschiedenen Rhythmen, wolche in sehr einfachen Verbaltnissen in ein und derreiben Zeifeinheit periodisch hateridieren, familiek wahraunshmen and an gentetarn (nach Profeaser Lippe). Der abematehende Ton hat keinen masikaluchen Werth, kilingt aber ein Ton danaben, moseen sich ihre Rhythmen mit einander, die respektives Zeitembelten accentaseren sich und geben sich zu urbennen - en marbiert nich ein Verbilding awischen diesen Zerternheiten, ist eienes berhältnis boch und komplisiert, so horen wir eine Dimonaus, ist das ber-Militais aber einfach and possend, wie 2 3 oder 3 4, dann entsteht eine für uns famliche musikalische liesishung, sane latente Harmonie. Die Oktave brangt Bymmetrie, kaine Harmonie. Wir geben denfonigen Assacusazen den Vorsug, bei denen der tiefere Ton steen awertheragen Rhythmun enthalt (Tera 4 5, Quint 2 3). Die kleige Septime uit deshalb wohlklingender als wie die grosse Schunde 7 8". Das Minimum des merbbaren Unterschiedes bei der Konsonant der Intervalie beträgt nach Polah ungeführ 11, -3 % Die Neutralmierung der Abweichungen durch die temporierte Etzmmung stellt er auf erwa 1 g. Prof. Stumpf and D. Meter wenen an ibren Experimenten (im 2 Hoft der Beitrage zur Ahustik und Musikwissenschaft, auch ein Buch, welches viel zu wenig geleeen wird , für die merkbere Greaze der Unreinholf 🚉 🗉 nach. 🏻 🖓 🛒 antaprieht ungeführ dem Untar-

achiede eines Viertoltones. Belbetverstfindlich büngt die Erhennung der Upreinheit von dem subjektiven Nainbarteurtau ab; des objektive Reinbeiteuribeil dockt sich mit den mathematischen Borochnungen, staht also nur nuf dom Papier. Be wird Cherhaupt surial gerechnet in der Musik, sagt der Varfasser mit Rocht. Des Gebör buldet ummer die letzte Instans one Bearthellung einer Tonenifornung. scharfem Gogonsats zu anderen Mosskgelehrten setat. Polak sich mit dem Satz "En grobt beine Grenze rwiechen Konsonaur und Duschanz, — Kossonaur ist tseechmackenache", über die ErkHrung dieser Begriffe banwag. Er findet as unter aller kritik den Septimenabbord descount in nessen, der Klang bie die gieht gerada haine Diasonanz aber auch kelue Konsonanz ---Obglesch seh mich zu den Fortschrittlern zilbie, geht mar drass Ausicht denn doch zu weit. Uns Europäern bedeutet die Konsonant nicht bloss Wuhltlang (in diesem Siane wiren mir Nones, und Underlingen. akkorde gehebte Konsonanzen), sondern nie enthält nach als Gefühl der Rube, der Befriedigung, im. Gogenants un dem Trieb nach Auffharing, der der Dissouran innewohnt. Dissen Track migt dock offenbar ein Septakkord. Die Chineseu, Inder eig. denken allordings darin unders.

Polsk bringt oft verbiddende, aber zwingende Schlüsse in Besug auf den viel amatrittenen übermanngen Dreitiang (e.e.gia) Dominant-Septakkord, Molidreitlang etc. So findet er in ietzterem den Charakter der Sutzweiung zum C- und Se-Kinog gebörig). Die Mollharmonie ist aber Verbindung der Ducharmonien von zwai klängen, deren Grandtone durch das latervall einer kieinen Tora getrenut ist. Dieser Satz ist nach meiner Amarkt eine Auslyne aber nicht eine Erklärung den Molidreitlangen. — En berührt schr aumpathisch, dass Verfasser dem grossen Helmholts wieder zu Ehren kommen Heet, dessen Lehren mit Ansechiese der Klangfarbentheorie auf die Dauer der Jahre aug zerungt worden sind.

Der Verfamer begietet seine neuen idren mit Dingrammen, weiche in auschenlicher Weise die Zeiteinheiten und Akkorda darstellen und jedenfalls viel zum Verstliedelse des bedeutenmeten fintage ist die maasgebende fundamentale Einhelt bei unserer maskaliachem Empfiedung !-

Wenn die Beweiss Polak's auch nicht immer zur besaeren Einsicht führen, so machen Inhalt und Stil des 125 Seiten starken, gut ausgemintteten Burbes doch oigen so fesseinden Kindruck, dass ich es, wh môchte sagen in olnem Atemzoge anigeleaen habs. Die Kenntniss einschlägiger Schriften underer Verlasser wie z. B. Stumpf, Lipps, Helmhostz etc. wird awar den Genous erhöhen, ist abar nicht en ; ungluglich nothwendig. Ludwig Riemann.

J. S. Bach. Stäcke fär e.ne Spieluhr. la gawöhnliche Notenschrift für Klavier übertragen von A. Klughardt. Breitkopf & Hartel, Leipzig.

Obige Stücke "so l" (laut mündlicher Veberlieferung) Bach für das Spielwerk einer Stand-Uhr des Fürsten Leopo d von Anhait komponirt haben. Die The befinded such im Besitz des Herzogs von Anhalt und Herr Klugbardt hat sie mit grosser Mühe, da der Mechanismus des Spielwerkes sehr dafakt ist, niedergeschrieben. Ach, war das nöthig? Sind die Stücke von Bach, so hat er sich offenbar nicht angestrengt für eine Uhr zu komponiren Waren aber die Stücke nicht von Asch, so hätten nie nicht das geringete Interesse. Unter den Titeln (die wahr-

dieses Werkes bestragen, nämlich "Die Zestescheit sechesulich von Klugbardt herrühren, oder sind sie auf der Welse notiert') fallt die Rezeichnung Scherzo auf, die Bach woh, niemale angewendet hat, om so mehr als das sweite offenbar cins Giga ist. Die beiden Märsche sind stillstisch sehr verdachtig. Nur in den beiden Psalmen spürt man etwas vom Bachischen Geint, aber selbst hier wird man stutzig gemacht durch das geradezu kindische Nachapiel, würdig einer Spieluhr, aber nicht eines

J Vianna da Motta.

Rob. Schanb, op. 82 Der 57 Paalm für Mezzo-Sopian, Alt (Bariton) mit Orgel Harmonium oder Pianoforte-) Begleitung. G. A. Hassmann, Zarich.

Die Komposition dieses Organisten ist nach zwei-Seiten bin böchet beachtenswerth, zugächst nach der melodischen Seite und daon betreffs der Behandlung der Singstimme. Der 57. Pealm "Gott sei mir gnadig" fordert aus gehaltvoller Text auch zum Komponiren berans. Schaab hat be: der Textstelle "Erhaba dich Gott" die K. dur-Tonart eintreten lassen, was nach der vorhergegungenen E-molt-Modulation ausgezeichnet contrastirt. Am besten wird sich dieser was keiner ihm übel achmen kann, | gehaltvolle Kirchengesang mit Orgelbegleitung machen, da das Klavier aur unvollkommenen Ersatz bisten kann,

Bichard Lange.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

#### a. Bucher.

Max Battke. "Primavista." Eine Methodo vom Blatt singen zu lernen,

Verlag von R. Snizer Nachfolger, Berlie.

Adolph Carpe. Der Rhythmus. Sein Weren in der Konst und seine Bedeutung im musikalischen Yortrage.

Verlag von Gebrüder Reinecke, Leipzig

Robert Eitner Biographisch - Hibliographisches Oneslen - Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeltrechnung.

verlag von Breitkopf & Hirtel, Leipzig,

#### b. Musikalien.

verleg von Breitkopf & Rartel, Leipzig Eigen d'Albert, Becthoven's klavterkonzerte No. 4 and 5. Kritisch instruktive Ausgabe.

W. L. Hozart, Sonaten. Urtext blassischer Musikwerke. Herausgegeben von der königlichen Akademie der Künste in Berlin.

Verlag von Paul Köppen, Barlin. (Vertrieb Breitkopf & Uartel, Leipzig.)

Carl Kampf, op. 4 Bilder von Rügen. 5 Tonetficke,

> -, op. 5. Seltsame Karawane. Special-Litteratur für Mason & Hamlin Harmontum.

Verlag von J Schuberth & Co., Leipzig. Theodor Wichmayer, 5 Special Ethiden für Piano-

August Stradal, J S. Bach. 2 Konzert a-moll für die Orgel. Arrangement für Klavier ru 2 Hinden. Benvour-Studie für Klavier

Verlag von Fr. Hofmelster, Leipzig. Hermann Vetter, op. 8. 24 melodusche Klavier-Etüden.

Verlag von E. Bisping, Münster. Max Bisping, None klavierschule. Bearbeitet von Alfred Rose.

Verlag von Centallat & Co., Parls. Georg Mathias, op. 30. Cinq petites Pieces on Trio pour Piano, Violan et Violoncelle.

Verlag von C. Becher, Breslau. Ernst Plugel, op. 46. Vier Lieder für eine mittiere W Najork, Deutscher Schutztrappenmansch nach Singstimme.

Verlag von Albert Stahl, Berlin. Julius Berout, 3 Lieder für eine Singstimme. Vering von A. Parrhysius, Berlin. Originalmelodien unter Benutzung des Wisamann-Liedes,

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragestücke für die Mitteletufen.

9 Klavieretücke nach deutschen Sprüchen und Sprüchwortern Pr 1 Mk. Carl Rüble, Leipzig.

H. Spielter, op 9. Sechs Blumenstücke, Pr. 2 Mr. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Carl Heinrich Döring, op. 180. Masikalische Poesien. | S. Jadamehn , op. 123. "Wanderbilder" No. 5 Zwiegesung. Pr 75 Pf. Otto Forberg, Leipzig.

Adolf Jensen, op. 43. ldylan No. 3 Wardvöglein. Pr 1 Mt.

Jelius Hainener, Breslan.

#### Meinungs-Austausch.

Riemann angeregten Meinungssustausch über des A us wend i gap to lan haben mir otnigo unserer horvor 📑 ragendaten Pådagogen, u. a Prof. Hans Schmitt in Wien Erklärungen ihrer Methoden eingesandt, nach weicher nie das Auswendigspielen zu erzielen auchen. lch werde sie, da sie keine direkte Antwort auf die gesta lia Frago sind, an anderer Sia la vezoffentichen. Ich möchte beut einen Meinunga Austausch über verschiedens Schülerundividualitäten und die t

Zu dem in No. 7 d. "Ki-L." von Hrn. Ludwig | Angabe ibrer Behandlung anregen. Die von der Natur versiehene musika ische Veranlagung ist ebenso unenduch verschieden, wie die Russeren Mittel, Ban der Hande und Finger, es ware interessant, wenn aus Lehrerkreisen Erfahrungen über spezielle Pälle, Charaktertstigen mazelner Schüler mitgether t würden, augleich mit Angabe der Mittel und Wege, die eie zur Ausbildung solcher Schüler einzehlugen. Ein recht lebhafter Meinungsanstausch wäre erwünscht.

#### Vereine.

#### Verein der Musik - Lohrer und Lebreringen zu Berlig,

lo der Mar-Sitzung des Vereins trat zum ersten Male in Berlin, das junge Virtuescopsar-Richard und Hogo Krömer aus Leipzig auf, das, namentlich durch die Leistungen des Siteren der Brüder, Richard, die Hörer in Staunen retraiten und zu lehbeftentem Beifel bennes Diesen versetzte und zu lebhaftestem Helfal, binriae. 12jährige Geiger dokumentirie in Aufgaben schwierigstor Art Monde asobo's Konzert, Sarasate a Faust cina so vollendate technische Meisterschaft und musika.ische Reife, wie sie bei so jugend lichem Alter einzig dastellen dürfte. Gegog ihn steht der flijährige Planist, Hugo, allerdings zurück, zeigt auet ebenfalls entschieden musikalische Poteuz und eine bereits weitgediehene Technik Dem Auftreten der Knaben ging die Vortrag des Herra Paul Mittmann aus Brestan über die neue, von Totz erfundens Hammermechansk für Pianunos voraus. Dio letztere bezweckt, die Ta-tenrapetition auf dem Pianino obeaso vollkommen zu machen, wie sie auf dem Flüge, durch die berühmte Erard sche Repet tiensmechanik geworden ist. Diese Mechanik ist beim Pianno infolge der anderen Stedung der Hämmer nicht verwendbar. Herr Tietz bat nun eine neue Konstruktion des P.aninohapimers ordacht, we che, wie die Demonstrationen das Urrn Mittmaun erwiesen und die anwesendan Autoritäten bestätigten, eine Repelition von grösster Volkommenheit und Zuverlässigkeit erzeugt.

#### Musikasktion des Aligemeinen Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Generalversammlung der biesigen Gruppe fand am 3 Mai in der Aula der Charlotten-schule statt. Bei der zuerst vergenommenen Vorstandswahl worden die beiden maherigen Leiterinnen, Fri. Elise Heydel als Vorsitzende, Fri. Leubuscher als Schriftführerin wiedergewählt. Da die Gruppe von etzt an seibständig arbeitet, so ergab sich die Nothwendigkeit der Wahl einer Kassirerin, zu welcher Frl. Olga Stieg...tz gewählt worde. Der Jahrenbeitrag ist von 3 Mk. auf 4,50 Mk. erhöht. Frl. Ziteimung, die dem Bureng der Steilangemittling blehen neunfanzisch vorse der Steilenvermittlung bisher provisorisch vorge-standen batte, wurde durch Wahl in diesem Amt bestätigt. Als Steilvertreterin wurde Fr. Gläser ge-wählt. Das Bureau, welches sich im Letto-Hause, Willit, Das Bureau, welches sich im Lett o-Bause, Königgrätzeratr 90 befindet, ist jeden Montag von 3 5 Dhr für porsönliche Auskunft geöffnet. Die übeigen Verbandlungen bezogen sich auf lokale Fragen, die durch die Selbstständigheit der Gruppe bedingt wurden und Friedigung einiger Stellen-Gesuche. Die Absendung einer Deiegleten zur Generalversammlung des Allgem D. L. V in Priedrichsrode wurde beschlossen.

#### Markhalene- and Labrarianas-Varia to Magdalana,

Die folgenden Zellen, welche die Katstebung, den Vorfall und die Absieht einer Roorganisation oben baggickgeten Tereine ochildern, solven darn dienen Aufmerkannteit der Hagdeburger Hankichrer auf diese Angeusgenheit zu lenken und a igemeineren auf diese Appungenheit zu lenken und a igemeineren letermes für die Neuenfrichtung der obigen hereine zu erwechen, damit durch einmüthigen Zemminen-wirten des geplante Werk diesen Mal zu gibet-lieberem Geseiben geführt wird.

Infolge des in Magdeburg, — wie wehl in den meisten anderen Orten auch — überband nehmen-

den Pfan berthume auf dem Gebiete des Murit-(special) Klavier unterrichts und der Sameret mangel-haften. Honorirung werklich guter Lahrkrüfte — beide Uebelstände bervorgreufen durch die Bucht der Publikume möglichet billigen" Caterricht zu er-langen -- machte sich unter den bientgen kollegen den löbliche Bestreben bewurkbar nach dem Mustar des Beräner, stara elest solches V e z e ta que nothe lich bleinerem Manerinbe ; in a Leben en refen Dist gelang such, and nunpopolous Cirkusars his vom 13 August 1996 — wieder Erwaries — gans vortreffich und such einer der Konstitutrung voraufgegangenen Bernthung, fand sreices (bei Auswescheit von cs. 35-4: Privation) am 15. Beptranber geneanten Jahren endgeltig statt. Auf Urnad eines gunchriebenen, jedoch von den betr. Herren nicht autwreicharten Statute wurden in den Turetand gunthit

- 3, I. Voruts, der künigt, Manikäle, A. Brandt (nach vorthargegragenen Austritt noch derinline) .
- 2. Il. Voreitz. Organist E. Greechoff (spilter Musiki. P Hirts, Poston s. E. vecant);
- 3. Behrift@hrer Maniki, L. Hallbage (Pusten s. Et. rmant).
- 4. Kamirer Musiki. O Orunewald (unth vot-Shergahander II. Versita.) jetziger Kamirer Maniki H Zorni

En diamo 4 Postes test noch system der einen Archivers Musiki (f. Pitois (poch derseibe).

Nach siper Bathe ron guten Vorträgen über Fr Chapin als Monach und Künstler" A Brandi), Die Deppesche Lehre des freien Fulles" (E Bich-lag 2 Abande), Laber Volksmest, Trenbadente ting 2 Abande), "Laber Volksmustt, Troubadoure und Minneslager im Mattelalier" (L. Hallbaur), "Rob. Schumann's Labon and Worke" (A Brandt; and elaem Kinviervortrag — Russische Kompositionen" — (R. Lange) — lief der Verein obenso schooll wieder nassigender, als er zu Stande gekommen war ... die taube Fracht viner gann and gar slassitigen Notonung rain i Idealler Interesson, ohne sefert den i

Budon almon gosunden Materialis-mas, an hetraten ; des gescheh ver stwa 6 - 5 Menaten (nachdem es achon lange verber gebrückelt hatte). — Gewise heben Vertrige, wie die oben grannten, thre vollete Be-rechtigung — je, sie eind eeger bei dem immerhie noch zu wünschen übriginsenden Bildungsgange eines nicht geringen Theiles unserer Kollegenecheit, besserst nothwendig, nur müsele durchweg an der Sengungs erwikaten Grandtendens des Vereins, auf weiche bin derseibe doch aufgebent wurde, festgebalten wurden. Jedech, Niemand soll für fliebe
effenbere Verheenung der Thatmesen, trets wiedenholter Himweise ein Vorwurf gemacht werden.
Es genügt festanzteilen, dass eich die meisten Mitgileder in ihren Erwartungen enttimseht sahen, —
den, obsehm sehre sehrech bestehten Vernammlungus hald gama ferablieben und sich nehltomlich nuch noch bis suf senson Statum von ca. 12 Persees pro forma (ausge nedere hinwiederum bleiten auch sien nicht einmal der liche für worth) 80000 abmaldeten. Erwiduter binante beschlose nun (wie so oft school früher vergebone, sich zu einem loch uron terbando russamon on thus and denselben von jetat ab nach vorbergugunge des alten Verbenden — en besonnen mack vorbergegangener Auflörung . Yereint. gung der Musthlohrer und Lahreraunen Magdeburgu" Dieser Ausung werde ergriffen such street in "City Hotel (micht mich? wie im Cafe linbensellern") gebaltenen, naf I Abenda berochneten, öffentlichen Vortreg seltene des Ver-finsers dieses Zeilen, über "Der Klavierunterrieht, wie er sein sell" anter Zugrun alegung den Wertschens gleichen Namens von Sconrin-Sieber, Zürich) and angrachlossoner Diskussion. In latatorer wards der Kernpunkt der finche, betreffend das Bestahen und Geduben einen Munklehrer Versigs unter Munklehrer Versigs unter Munklehrer Versigs unter Munklehrer Weise durch einzubende Heleuchtung best mer Wesse durch eingehende fieleuchtung bieniger Honorar- dieses nervas rerum and Lellegiali-ultis Verbältnime - Sher weiche gelegentlich einmal nunffhrifisher gasprochen wurden seil blur gelegt.")

L. Bullbann.

#### Briefkasten.

Mrn. C. & J. Mailland Buston Dunk für Ihre worthvolle Mitthellang. Thre Sendung ist gleichfalls Leit eingebreifen.

Hrn. G. W Brunlan. Auf Ihre Frage kann ich Ihran die Antwert geben, dass mein Bestroben nach biedung gesetzt.

Dynchfohior - Berichtigung.
In den Arthol ther "Maskalische Rechtschrei- Unterregnente - Cherrognente heisen.

Disser Nr. ist ein Prospakt über Mome Mammormmelle ess dem Verlage von P. R. C. Louekart in Leipzig beigelegt, werent wir hiermit besonders nadmerkmen marken.

The Residence of the Control of the

<sup>\*)</sup> He wirds mich sehr fronce, wenn er den Hagdeborger Kellegen und Kelleginsen gelänge, sich ne alner neuen Vervinigung unsernmensungebiesene and nea, as Orand never Statutes, moral die materialle Seite auf Verbemerung der Lage der Musikirhrer durch Grändung von Kannen in's Ange to fassen. Wie segensreich der Berliner Versen gernde durch seine Kranken. Derichen und Unterstützungs-Kassen gewirkt, weise ich nes inagjähriger Erinhvung und stabe mit Mittheilengen darkber gern zu Diensten.

A. M.

## ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Musikalienhändler

Georg Plothow Musikationhandlong.

Leihanutalt.

Berlin W., Potsdamerstr. 113.

SCHLESINGER'sche

MusikaLenhandig. Leih-Anstalt. Berila W., Französischsetr. 23.

#### Instrumentenbauer und -Verleiher

#### Kewitsch-Orgel armonium Rigenes System, at das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen Instrument. Johannes Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Werkstatt aller Systems. Ferneprecher Amt 6. No. 4737 Ad. Knöchel Ad. Knöchel Pianleo v. Harmonium z. Miethe. Flügel- und Piano-Fabrik. 180. Friedrichstrasse 130. 130. Friedrichstrause 130. List-Pianos, Patent-Transponir-Pianos; Planos mit Moderator.

#### J. P. Lindner Sohn

Pinnoforte-Pabrik gegründet: 1825. 14 erste Preise. Stralound.

## Hermann List.

Pianoforto-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

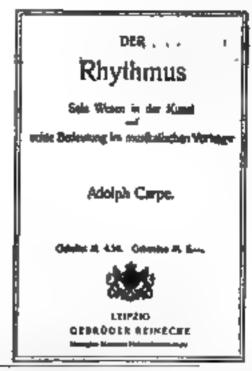
#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus, Pianiet und Komponiut, Berlin W., v. d. Heydtetr. 7.	Anna Morsch, Musikinstitut. Berlin W., Passauerstr. 3.
Prof. Slegfried Ochs. Dirigent des "Philbarm. Chores" Berlin W., Potsdamerstr IIS. Sprechst. nur v 11-12 Ohr Yorm.	Veit'sches Conservatorium  Serlin S., Luisenafer 43, part., I. II und III Treppen. Seminar sur Ausbudang v. Munik- lehrern und -Lohreriunen verban.	Franz Grunicke, Orgel, Klavier, Rarmonielehre. Barlin W., Stelametzatr. 49 <sup>H</sup> .
Frei, Karl Klindworth Potsdam, Lunkenwelderstr. 9. Ausbildungsklassen in Berlin, Steinmetzstr. 31.	TITLE AND AND ADDRESS OF THE STATE OF	

#### Klavierstimmer

August Scherzer,	
Orgel- u. Instrumentenbaner sowie	
Klavierstimmer.	
Lindenstrasse 2.	

## Anzeigen.



Hervegragendes Unterrichtswerk! Sebis enchisees

### Neue Klavierschule

Max Bisping.

Ritter bober Orden [31]
Die Schule ist das Resultat einer vierzigiährigen, ehr umfassenden Thätigkent auf dem Gebiete des Envierunterrichts. 300 Seiten, klein 4° Format, ture Druck. Kemplet gebeffet 4 Mark, stark gebinden 5 Mark; in fünf Heften & Heft 1 Mark.
To beziehen durch, ade Rush, und Musikelien.

Ze beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Hastlang, sowie vom Verleger

B. Bisping in Münster i. W.

Sceben erschien

## Populäre Narmonielehre

#### Louise Krause.

I Stafe Riementartheorie. II. Stafe, Intervallenlehre. Prois Mk 2 .- .

Von ereten Autoritäten günstigst beurtkeilt! Verlag von Otto Junne, Leipzig

## Conrad Kühner

Ausgewählte Stücke moderner Komponisten für den Unterricht und Vortrag mit ergunzenden Bewichmangen vorsehen und nach steerooden beitsgraden geordnet. Jeder Band 8 Mk.

Bd. I Untere Elementarstufe. Bd. II. Obese Elementarstufe. — Rd. All. Untere Mittelstufe. — Bd. IV. Obese Mittelstufe. Theil I. — Bd. Y. Obese Mittelstufe. Theil Ib. 51 4 3

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

solider Westerbildung" neagt die Kritik das nede, binnen Jahresfrist über 2000 Exempl. abgesetzte Studienwerk a4 Klavier-Etuden in stufenweiser Fulge zugfelch Vorstudien für Czerny's Schule d., Gelaufigkeit von C. H. Döring. Op. 166. Helt I 75 Pfg., Helt II u. III & Mk. 150. Gegen Einsond. d. Betragastoridet.

Franko Zusend, nehet Catalog wohlfeiler " Blade der Edition Schuberth durch J. Sichuberth & Co., Leipstay, " od. auch d jede Buch u. Mneikalienhelle

Ela got besuchten, when promises were

## Musikälästitat

einer Mittelstadt Wohllestom's ist wegen Krankbelt der jetzigen Leltoria sofort zu verkaufen. Nähere Auskouft ertbeilt

Anna Morech, W. Passacerstr, 3

## Feblende Nummern

### "Klavier - Lehrer"

A 25 PL

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Die Expedition.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manukripte"), Bücher, Musikalien pp., werden von jetzt ab unter der Adresse: fri. Anna Motach, Berlin W., Passaperstr. 8 erbeten, alle die Versendung had den insgratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin S., Brandenburgstr. 14-su-richten.

') Allen unverlangten Mannakripten ist das Porto für event. Bücksendung perentation.

## Wieder

eine neue Auflage, und swar innerhalb 19 Jahren die 26., erschien von Karl Urbach's

Preis-Klavierschule,

die von 40 vorhegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikmetituten Deutschlands, Gesterreiche und der Schweiz sehr viel unterrichtet wird. Disselbe kostet brosch nur 3 Mk. - elogant gebanden mit Lederrieken und Ecken 4 Mk. in Ganzleinenband mit Gold Schwarzdruck 5 Mk. in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienbandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag in Leipzig.

C. BECHSTEIN,

## Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen.

ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

lhrer Maj der Königin von England, Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königh. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Prenssen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

three Konigl. Hobeit der Prinzessin Louise von Bugland (Marchionese of Lorne).

1. Fabrik 6—7 Johannia-Str. u 27 Ziegel-Str. 11. Fabrik 21 Grünguer-Str. u. 25 Wiener-Str. LONDON W. 1

BERLIN N.

[43]

40 Wignere Street. 311. Fabrik 124 Reichenberger-Str. 5-7 Johannis-Str.

## STEINWAY & SONS

## New York



LONDON

#### HANIBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hof-Planofortefabrikanten

fir. Hajestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,

Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von England,
ör. Majestät des Königs von Italien.

ör. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Sr. Majestät des Schah von Persien. Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien,

Br. Königl. Hehelt des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Heheit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Heheit des Herzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 1L

## Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

za Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1 und 15. eden Monata-Peris vurteljährlich bei alten Hinchond Musikallenhandlungen, Pout Anstallen (unter No. 4059) 1,50 M. bei derekter Sendung unter Kreutband von der Verlagsbandlung 1,75 M. Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Passaner-Strasse 3.

Inserate werden von atmosfichen Annogero-Expeditionen wie van der Verlagsbandung Beram S., Brandonborgeit 12. zum Preise von 30. J für die Aweigenpeitenn Petitzelle engegengebommen.

No. 11.

Berlin, 1. Juni 1900.

XXIII. Jahrgang.

inhait: A. Thile: Ludwig Deppe. H. Germer 2 neue haavierscholen. Von hier und ausserhalb. Bacher und Musikalien bespr. von H. v. Basedow, Richard Lange, Dagob. Loewenthal Anna Morsch, J. V. da Mous, Prof. Schröder. Eingesandte Bücher und Musikalien. Empfehlemswerthe Musikalien. Briefhavien. Anzeigen.

#### Ludwig Deppe

in seiner Methode des Klavierunterrichts.

Bald nuch dem Erschessen der Deppe nichen | Schon damas benbeichtigte Professor Breslaur, Lebra des Kiewierspieles, erklärt and einen eingebenden Artikel über Ludwig Dappe's

eridatert von Elisabeth Caland - 1897, Stuligart, Ebner'sche Hofmusikalienhandlung - brachte der bochvorehris, viel erfabrane Musikpäängaga Profeesor R. Breslaur eins kurze Kritik über die Broschüre in diesem Blatte. Nachdom er im November 1898 erfebren. dans die Verfamerin eich in Berlin sufballo, suchte er diese auf, um über das ihn offenbar loteressierende kleine Buch, das die so viel omworbene and amstrittene Deppe'sche Lehre auch den weitesten breisen suganglich machte, elngebender zu sprochen. Er fand die ibm baraitwiliigst gegebenen Aufkärungen, die auch durch practisches Beweisführen am Klavier unterstützt wurden, höchet bafricdisend and Insecret sich wiederbolt sahr anerkenvend ther die angewähnlich schöne



geistvolles System des Klavierspiels an dieser Stolle an veröffentlichen, Schware Krankheit and sein am 26. Juli 1899 erfolgter Tad liemen ibu nicht mehr zur Ausführung dieses Vorhabens komman. Wir glauben nun im Sinne des Verstorbenen an handeln, und nuch dezo Wassche Vieler, sich für die Labre Interesserender, entgegenzukommon, wenn wir in korser Cebamicat die Depos'schon Ideon wiedergeben, welche die Schülerin des Meisters, E. Caland, an ihrer Schrift klar und eingebond sur Anschauupg gebracht hat.

Ludwig Doppe, 1628 as Alverdissen in Lippe-Detroud geboren (1830 in Pyrmont gestorben), verdankte seine künsterische Ausbildung inm grossen Thell tom treffischen Eduard Marxon in Hamburg Seme vielseitige

Tonbildung und künstlerische Form der auf musika mehn Werksamkeit betlätigte er unter an Deppelschen Prinzipien berahenden Ausführung. derem in erfolgreicher Weise bei Ledung der Schlesi-

schan Manikfanto Vom Grafen Harbberg im Jahre i 1887 mit der Hofbupelimeisterstalle des Reniglishen Oper in Barlin betrumt, lagte er dienelba jedoch athon nach prelijkhriger Thitigheit nieder Habrers seiner grisseren Lompanitionen wurden wiederhalt mit Beifall aufgeführt

Hen Schwerpunkt numes frincinnigen, künstlarischen Schaffenn aber achten Ludwig Doppe in neiner Lebethäugheit gefunden an haben, der er nich lanner wieder mit volleter flingabe nuwendte. Schon 1857 beginn er in Hamburg Kinvierunterricht en i artheilen, den er optior, noch Berlin überriedelnd, hier feriestate.

Von der Erkonnlaus ungebond, dass gernde für des Klauserstudium noch viel zu ihne net, de er demochen un einer einholübichen durch gelatigten Rewegungsform mangelte, gingen erine Bestrobungen unabMasig daben, nie Bystem nefamitellen, das neine idealen ideen verwirklichen sollte

Ween grove Künnlier die schwierigsten, rewicheltsten Aufgeben auf dem Klavier mit nathe lieber, ampruchelseer Lelebtigkeit nassuffikren schwieru und une durch ihre Bernhaug und Intuition in Entrichen versetzen, is, meinte Doppe, missten alch berlimmte Gesetze für die Schönheit soschen Spieles festeteilen immen, damit nach wuniger Sogabte mit gewöhnlichen, aber normaan Anlagen vollkommen schöne Tophildung und bünellerische Dar stellung den wiederungebenden Stücken erwichen bönnen, wenn nach selbstredend die zo urzielten Kesnliste sich nicht mit den Leistungen der genind Beanlagten messen diefen

"Das Gonte smolt durch Gottes Gonde and erreacht beanabe autustes, was wir als otung Lebertoenechlichen an ihm bewagelern denn je grinner suchs Begubung, om so wenger wird sich der Klust. for der Mitter bewaart, die ian das He bete erreichig lazora. Es jet hior Doppe's Goule, des dines gruns-Ennet durchforochte und eine Wietenechnft durauf gründets, doon seine Lobre gubt von der Hants und auf der das Spiel aller groonen hanetler berubt. : Ka not has disper tielogenheet na eine Stelle and Amy Fay's") Musikstudien in Doutschlund" arinnert, we sie nich folgendermassen bamert. Laurt that alter das intuitiv, obne daraber pachindenhea, darwn briegt bein Sper, wie das annage. Dappe but durûber gegrûbelt, und ich bin nicher, er int der eintige Lehrer der Welt, der den bernogefunden hat " (Workbind voor Muzieh, Amsterdam, No. 13) I April 1890. E. Caland.

Beton wir nun, wie der Meister in den felgenfien Bitzen sein gannes System konnentriert, auchen wie zu erhitzen, wie das Eine nuch des Anders bedingt und wie darin eine Kinheitlichkeit grechaffen let, die barmonischer nicht denhaur mire

"Des Disciplin des Birne und der flande."

"Die Hand mil leicht wie eine l'ader eein, und wenn er ochen anneicht, ist er richtig." "Das Absichteless als Prieste in der Trabildung sowie des Vertrages."

Das vorsebusto Geretz also, "die Dissiplin des Gebirge und der lifndet, fat die bewuste Durchguistigung des Toues, im Gogenente su der altgewuhnten Art des mechanischen Anschlagens der Testen,") Dress Durchgolstigung int aber nur urrelishbar, ween der Spielende den gannen Weg vom Gebien his in the l'ingerspetten howard surfalgt, das holest, ween se die Bewegung für des Klasserspiel, welche die Mitwirkung der Maskeln des Oberbörpert und der Arms bedaugt, so vallkommen beherrscht, dans nie hu gegebesen Moment die von Gobien nongahendon (indisaban umustfolfur in die Plagarapitaan lührt, die sun gig Toos beseult zu nehmon baben. Wir erhennen also aus dem oben Georgien, dust Doppe in dieser Durchgeletigung gleichveitig die Newsgrageform nefstellt, die für sein Spei erforderlich tet, dass er nicht allela Ulada und Pinger. beschiftigt, sondern die ganze Knehulater des Oberhistory to harmonischem Lasamescubung arbeitend, sensor Toubildung dienether macht. Doch dorf diese Muskalthittigkeit it annar lieb niebt nicht ber noin indem der Cherkbepor also anfrachte, odlo-Vallang reigt and Judos Him and Harbongus vermodet, sollou sach die fich uittern nicht guhaben werden Indoor die Armo von den Arbeelhikking was nich lescht bewegen, um die Mügle fiber die Klerieber zu tragen, dürfen die Kitenbogou sieb aicht nach anseau wenden. Die ganne Haltung sel etste eine nutürliche, ungerwanteer.

Rebtaheit der Bewagung sei Grania, diese ist immer mit Leichtigkeit verbanden, was daber angestrungt wird, hans beise Leichtigkeit seigen. Die Hand darf deshalb nicht überhärdet wurden, wie er hei der gewähnlichen Spielart zu Medig geschieht, wa men von den einzelnen Fingern Kraftleistungen verlangt, für die ein von der Netur nicht benningt einel. Demanch also weste die Hand von dem Arm getragen, entlastet werden. In schöner runder Linio bebt der Arm die Hand mit arbehanen Pales über die Klaventer, um sie denn darch den "boher die Klaventer, um sie denn darch den "boher bei der Arm die Finger die Tone besooit zu Gehörbringen.

Es wirde hier as weit führen, den tief derchdechtes, wahrheft khnetierierhen Werth der von dem Member vorguschriebenen Art der Handhultung uns fährlicher au beschruchen, wir welsen alle auch dofür leterausirenden auf die Doppe sche Lahru von E. i aland (Seste 14 –15). Es sei aber quojelichlich hervergebeben, dass in der etwas nach aussen gerichteten Lagu der Hand, in dem steten Nachgeben ihren Gelenken und in dem scheinharen freien Fall,

<sup>\*,</sup> Kine Junge Amerikanerin, die von Liest zu. Deppe ham,

<sup>&</sup>quot;) School 1983 fand in der Aligumeiann Zeitung in einer Kritik des Doctor Stavenow über das Spiel Anna Statenger's, einer langsübeigen Sebülerin Doppe's, daren payeks-physische Tonbildung i ibbmande Americannung.

dorch den die Tone gebildet werden, sehr bedeutungsvolle Faktoren Mr Tonkrinning und Freiheit der
Bewegung beim Spiel anthalten sind. Die etwas
schräge Stellung der Hand vermittelt die direkte
Verbindung des Oberarmes und Mest auf diese Weise
die naturgemässe Kraftentfaltung voll zur Geltung
kommen.

Die wenigen Fingerübungen, die Deppe machen lless, sind folgender. Nachdem man die Hand in der Deppe'schen Lage auf die Testen gestellt, ohne diess piederzudrücken und den Weg vom Gehlra bis zur Fingerspitze durchdenkt, , hebt man ein wenig den fünften Finger, doch nur gering, sonst wird die Verbipdung unterbrocken. Nen balte man ihn durch sein intensives Decken und Wollen in der gehobenen Lage feet und bringe ihn jetzt mit Beherrschung auf die Taste nieder. Dies auf die Taste Niederbringen des Fingers muss so direct achnell and innerlich sein, so ahne sile Lussers Anstrongung geschohen, dass es aquelebi, als blosso man den Finger auf die Taste fallen. Deppe gebrauchte den Ausdruck vom Fallankasen der Ploger, um seine Schüler auf das scheinbar Unabeichtliche, welches er als erstes Erforderniss seiner Toubildung anfetellte, binsuweisen. Nachdem man den fünften Finger so mehrmas in die Tasto geeankt, and the wieder to die vorige Lage zurückgebracht hat, Einst man jeden einzelnen Finger der Reihe nach dleselbe Bewegung machen, wobei die Rand selbet in vollständiger Rube verbielben muss. Jeder einselne Finger soll unabhängig von dem Anderen die Befehre ausführen, die ihm vom Gebirn ans gegeben worden, unberührt von der Arbeit, die sein Nachhar vollnieben soil. Letzteres strang zu beobachten, dient gielchzeitig zur Kontrolle, ob die Pinger wirklich gans von oben, das helest vom Gebira ans, beharracht sind." (Seite 16-17 Calsod, Deppe'sche Lebre).

Diese scheinbur eo einfachen Uebangen eind von welttragender Wichtigkeit für die Entwickelung des Tones and für die der Finger und der Hande. —

Indem wir nun auf Doppe's oft wisderholte Worte, die gewissermassen sein Motte wuren, surückkommen, "We nu os hilbs chis os lieht, lat as richtig", so finden wir in dem schon früher gesagten bereits die Besis, auf der auch dieser Ausspruch sich stätzt. Es bedarf bler erst noch das Hlaweises, dass sine Bewegung nur schön sein kann, wenn sie volutändig beherrscht wird, das heiset, wenn sie alle doppelten oder Mithewegungen ausschliesst und einen harmonischen, abgerundeten Eindruck harvorroft. Wir erinnern hier an körperliche Uebungen, wie die des Schlittschublaufens, an tanzen, fechten u. s. w., die erst vollkommen ausgeführt werden, wenn alle athrenden, unnötigen Bewegungen überwunden eind.

Die Bewegungsolleine naunterbrochene runde sein, denn auch die Pansen werden ser Masik. Alle Formen, sowohl die Bildung einzelner Töne, sowie die Verblodung derseiben in Tonteltern, Passagen bei Accorden etc. werden in die oben angedeutete runde Bewegung gebettet, die je nach den Anforderungen der Composition, grösser oder kleiner zu gestatten ist.

Wenn der Stadtrende ernt tiefer in diese Lehre eingedeungen ist und er sich die Grundlage derselben, also die Dissiplin des Gebirns und der Gliedmannen gann zu eigen gemacht, wird ihm ein Hersastreien aus der Bewegungsform fast unmöglich sein. Er hätte nur ferner bei Vornahme neuer Stücke darauf an achten, dass er die flowegung dem lahast der Komposition anpaset. "Eine Bewegung aber, die nicht unerlässlich zur Daratellung eines Stückes gehöre, müsse als un zweckm Lenig und ab sich tellen zurückgewiesen werden, da sie nur störese auf die harmonische scheinbar einfache Daratellung eines Stückes wirken könne." (Caland, Deppeliehe Lehre, Seite 55).

(Behlum folgt).

## Zwei neue Klavierschulen.

Kritische Besprechung von Heinrich Germer.

#### I. Elementar-Klavierschule von Ludwig Klee.

(Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.)

Der Verfasser hat sich die Aufgabe gestellt, ein Lehrhuch für Schüler im kladiichen Alter zu schreiben und darin den Unterrichtestoff von den Aufangsgründen au derurt technisch wie musikalisch au entwickeln, dass sie ausreichend verbereitet werden, um das Studium der Sonatinen von Fr. Kuhlau erfolgreich beginnen zu können.

Der I. Abschnitt bringt in konppen, klaren Bitzen das Wissenswerthe über die Tastenordnung-Ebrerhaltung, Sitz, Handhaltung, Fingerstellung und ihr Verhalten beim Lega ton piel. Im II. Abschuitt wird das Notensystem als Triger dar Tenseichen arkairt, im 1|| Abschnitt ihm der Violinschlüsselbeigesellt und die Noten von der bis dargestellt als Vorlage zum Kaprägen der selben. Der IV Abschnitt führt in anschaulicher Weise die Noten nach ihrem Werthverhältniss als Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Bechszehntel vor.

Diesen Abschnitten sind Flugerübungen im Quintumfung unter Benützung von je einem Stützinger (des 1 oder 5.) belgegeben für den Lehrenden

mit der Welmug, sie abnie Nation vom Schüler. anefilires an lesson, and the so notice for Aneignang der theorytischen Wussen praktisch nal's Sololon vaccuberates.

Auf Seile S beginnt und des Spielen unch Viellungten, die auf zwei Systemen notert sind Zucrut grucheinen im 🔩 Takt Lobungen mit Genreu, sedaan mit Halben, darugt met Viertein, niedaan im a, and a. Takt mit biertein, arbitendich in den bishorigen Takturton in Achtein. Durauf wird der 3 , and 4. Takt mit Achtelwerthen geübt. Iliserau ach sewikut, dans jeds der Lubungen averst in Oktoron Parallelon unftritt, behaft gleichenberger Ansbildung beeder Hande, sodann die hake Hand abor die Lebang in der Gaganbawegung sofilter, sedem gleichreitig dieselben Fruger aprales.

Hieran raiben sich 16 Uebungen, worin jede Hand variable domartico Notes in soiden. hat under Einstreungt von Funnen und Dreivigetal Werthan Dies alles ist noch wohl durchdachten Plan in aufsteigender Schwierigkeit . guardant, and daber sind die Lebengen so wohllautend gesetzt and formell abgerundel, dass die | Bobon Margen sie gewies tast Lunt apteren und Lahret wie Eitern durch gute bortschritte gefreuen werden.

War bisher das Legatospiel gebbt worden, so tritt jutat auf S. 17 das Sinconio auf. Nach rightiger Veranschaulk.hung der bezu Staccatuspiel erloigendon Trannung und Verhürtung der Tone fligt der berfeser felgende Erblitrung hinnn !

"Bei dieser eriten Arl des Stacculospiele, die man megatives Staccato neugen's bnote, crimpers sch darun dans diceelbe and in gendonigless Tempo and mesta vice anguvenden at. Die Aus@hrung geschicht en, dans die Flager in bübing mit der Tinte bieiben, dans are dann die Traten ohne hanchelgeseth Bowegung miederdelichen und entauf durch Unndgelent. Bourgung schnell emporgeboben werden. Der Vorderarm verblocht in neiner rubigen Logo."

Die ologe Erhlärung att nachlich micht richtig! Denn fails man nach des Verfamers Vorschrift die Tenfelding sellinebt, so wurde sich als Resustat Bruck - oder Portumentospiel ergeben, ffice handelt es sich aber - Die die auchlogenden Lebungen beweisen um klage rataeratu bar diese T ni riduzguert ta erzioren, wad die ku chergolenk Bourgung nicht autereiß bi, sondern bleibt heuteben wie beim Legalospiel, jedoch geseilt sich dazu norh eine sweht wippunde Bewegung den Uandgelenks, wederch die Trannung der löge gehihespemer ausfähren Bast. Zagier is werden daslarch dig Spielbewegungen freier und der Ton gewinnt trota verherater Daner an Klangstärke. Diese Staccatourt hat daher der Schlitter, andem sie im leicht ; pusfuhrbar tel, courst un oriernen

"Schud" In No. 36, die des Lied-ben bringt : Kimdeben schlaff," treten winderh ibn Tonn auf, die der berfasser .. wie die Punkte über den Noten undeuten - nie Starinto-lone geopielt baben. will. Padarch würde aber der Gemagscharakter der 1 tim eine größere Klaugfelle zu nichetn. Melodie autgeboban werden und ihr Vertrag stieles

erscheinen! Denn schweriich würde ein Moner auf den Gedanken kommen, die wiederhalten Viertel der Meiodie ale getraante Anhtel en verhürzen und dadurch die Tentworte in lauter Einseleiben zu auf Pulaten.

Wie hat nun der Klasserspieler zu verfahren, um wiederholte Tône in magischet gebundener, gemaggetager Welos au ercenton? Die Boche aut sehr einfach, wann er en vorsteht, die Tonbiidungsart des Mornolngato antawenden. Wie biidet man 1869. Nach volle-gover Budang des ersten Tens trenstman den betroffenden fanger nicht von der Taste, sondern bebt the in Verbindung test digate themligh bis pur Oberfid- he rabender Tanten , hier angelesemman, vodnicht man mit ihm elas geriege und schnelle Streckbewegung und bewirkt sodaun die erweste Tongebong. Diese Streckbewegung wird such von hanchelgelenk aus zo jungen, was die Gleichartighaft. des Klanges sichert. Auf unseren beutigen instrumenten mit ihrer elastischen Spielart der englischen Mechanik let es gans let ht. selbat bei schnelier Folge - die Tongebung des Mercolegato austaführen, soding up such kinder sich ohne Mube aneignen.

Auf den Seiten 17 bis 23 werden am finalitig a Blidnigen, Phranizang and Staduogen eingeführt, such Erkftrungen gegeben über die verschiedenen Arten des Tiempos und der Diyn am [ & , and diese Begriffe an einer Reibe nutzueber und annuthiger Stücklein dam Schüller praktisch augoodgart.

Auf Beite 26 trift der Bunnachlffinguluserst auf, und die Inlgenden Beiten bringen. Tiel a. lanmerthe lerübungen rem leiturapiel, die Cdur Touleitar und eine Sotentabello, de des gastes Tenominag des Klaviera veranschaubeht.

Auf beite 78 ward den Handgalenk-Stad cate at mehrstmangen ilr fon eingeführt. Bei d toen brhikrung vermust man die Augabe, data bei respor Ausführung die knochelgesenke gespannte. Unitions consumen and doc lined also each witatcher Anneh unstretar suffritt desem Buwagung ledegocts was Handgelenk and bewarkt wird. Die kanfibrang der Versetzungeneichen er folgt auf Seite 30 die ulicheten Seiten bringen Doppelgriffe, nuch wild do todur. Tonnet escrefaliet.

Auf der 58. Seite ein beibt die Toubildungnart. des Partamanto Die Kiklärung des Verlagiere. "Mit dem Ausdruck po luturnto beseichnet man dan were in getragene Marcoto" ist night vulreffend. Niber kommt er dem Sochverhalt in seinem Zanats-"Das Portumentospiel wird im Algemeinen durch eine wiegende Bewegung des Handge unte, agbrend die Flagurspitzen mit den Tasten in hühlung bleiben, bergestadt in Denn in Wirkschkeit ist dan Portemento nur durch Druckapiet su prougen, bei dem aber meht das Hundgelenk, sondern die in Spannung vervetete Muskulatur des Untersenn als Manpifatt y anftrijt, um dem su erreagen ien Genang-

Auf der 39. Seite wird die Fdur Tumart

eingeführt, und der Schüler durch eine Feige verschieden gearteter Tonstücke mit deren Bigenthümschkeiten bekunnt gewacht. Alsdann orscheint als Schlusstein der Lehrbuchts die Sonatine von F. Kuhnau, op. 55 No. 1.

Wirst man jetzt nochmals eigen prüsenden Rückblick auf den Aufbau des Lehrgangs und die Art seiner praktischen Aussübrung durch Vebangen und Stücke, so wird man finden dass dem Versusser rühmenswerthe, aus hirfahrung geschöpste Sachkonntniss die Feder geführt hat. Er behürt stets vor Augen, dass er für junge kinder int Durchschuitis-Begabung schreibt und muthet ihnen daher nicht mehr zu, als solche leisten kingen. Dass er neben Nützlichem auch Vergnügenbereitendes bringt, ist nur zu billigen, zumal er solche bie liebt en Molodien mit einem wehlklingenden, leichtflüssigen Tonentze verschen vorfahrt. Wilnschenswerth wäre es,
dass aurch kleine Etuden oder Präludien das figurative Passagenwerk etwas mehr gepflegt worden wäre
behafs Entwickelung lebhafterer Spreifertigkeit, das
würde dem Schü er beim Sonatmen-Studium sehr
nützlich sein. Bet einer nöttig werdenden Neusuflage wird der Verfasser auch gut thun, die Bogen
führung in den Stücken einer strengen Prüfung zu
enterziehen, um Veberflässiges zu beseitigen und Nothwendiges betreffs Gliederung des Satzbaues hierunfügen. Die Lehrenden aber mögen die Schule in
Gebrunch nehmen und hie Brauchbarkeit erproben,
sie werden voraussichtlich gute Resultate damit er-

(Schless folgt.)

#### Von hier und ausserhalb.

- Die Festinge des Kälner konservatoriams zur 50 jahrigen Jubi aumsteier verhofen is glänzender Weise. Sie begannen in tienem Festakt um 10. Mai im grossen Gürzenich-Saale, an dem die Spilsen der staatlichen und städte hon Bahörden, der gesammte Personal-estand des honzervat riums, entireiche frühere Lebrer, Schüler und Gönner des Konservatoriums und Abgesandte auswärtiger musikalischer Institute theilnahmen. Von Berliu waren anwesend Prof Max Bruch als Augesandterder Hochschule, Prof R Rudecke vom Königl. Kirchenfestitat, Prof. domander und Dr. Jediczka vom Stern'schen Konservatorium. Eine Fest Unvertüre von herd. Hiller, dem emstigen Begründer des konservatoriums, der demselben 34 Juhre vorgestanden, leitete den Festakt ein, das Orchester was haupteachlich nas früheren Sehu ern der Apetact rommmengesetzt, Prof. Dr. P. Wullnor führte den Dirigentenstab. Oberprüsident Nasse hobin seiner Ansprache die Vordlebute Uiller a hervor und wie durch den gesetvollen Hann aus dem altzeit masthfroben Köln ein masikvarständiges köln geworden er wies dann auf die rapide Enwicklung tan, die die Austalt unter Wüstner gewonnen, dersosbe fügte der Hochschule eine Mitteachule und ein Seminar hinzu, der Chorgesung und die Orchesterblassen sind unter somer Hand zur bigbenden Entwickelung gelangt, die Schülerzah: ist von 159 auf 312, mit Einschluss der Jabechuler auf 478 gestiegen, der Lehrkörper von 23 auf 40. Die Stadt bereugte abren Antheil durch Erbahung des Jahresseachusees auf 10000 Mk., Ehrenbezougungen er bielten Freiherr von Oppenheim den rothen Adler-Orden S. Luasse, Dr. Williner den Kronen-t)rden 3. Klasse, die Professoren Seiss und him u well den rothen Adier Orden 4 Kanse. Burch Kanner Musikfrounds ist ein Kepital von aber 20000 Mk, gestiftet, das den Grundstock zu eiger Papalons and Altershaste der Lebrer and threr Angelorigen hilden soil. Rud. Ibach verpflichtete

sich durch Lykugde als Preis für einen alle 2 Jahr stattfindenden Welthewerb einen Flügel zu einften, Ale Auspruchen und Begrüssungen wurden mit brausenaam Jabel aufgenommen - Introduktion und Schlussfage aus Wällner a To deum beschlossen den Festaut, dem sich ein Festmahl aureible, an dem sich 70 Herren bethelligten -- Vier grosse Foutkonzerte folgten in den nüchsten Tagen, das erete ein Ore ester-konzert mit Vorträgen uns Kompaattionen der jetzigen Lebrer, das zweite mit Kompositionen der jetzigen Schüler, das drutte ein Kammermusik Abend mit Werken und Vorträgen trüberer Schuler, das tetete wieder ein Orchesterhonzort nat Werken früherer Schüler. Die Chara und das Orchester waren gleichfalls von shemaligen und jetzigen Seun ern ausammengestellt. eine Fille in der beutigen Musikwelt gianzendor kanatier dem Konservatoriu u "lire Ausbildung verdankt, beweisen die auf den Program uen angeführten Names. Von den Komponisten waren viele selbat gesommen, ibre Werke 24 dangiren, wie Fritz Volbach, E. H. Seyffardt, J tleuver, C. J Brambach, J krinchen von ausübenden Künstlern und Künstleringen a. s. Charlotte Hubn, Frau Anna Hazetere Zinkeleon, Therese Hebr, Willy Barrenkoven, Frau Fleischer-Edel, Johannes Meschaert, Prof Joseph Schwartz und viele Andere. Das Ganze wurde in mustergüliger Weise von Dr. Wallner a amsichtiger Hand geseifet, der uneralidet auf seinem schwierigen Pesten stand, aber auch in gleicher Liebenswurdigkeit und Frische au den verschiedenen geselligen Veranstaltungen ther nahm und fröh ich mit den Fröhlichen war Müchle sein schöner Wausch, den er am Eröffaungs tage ausoprach, in Erfü lang getien, dass nach weiteren 50 Jahren die Nach ebenden mit gleicher Bofriedigung über as Erreichte und mit gleichem Dank gegen Alle, die mitgeholfen haben, das Jahrhundert-Jahnaum feiern konnen. Line Festschrift,

die die grochichtliche Entwicklung des Konservatoriums schildert, alle Mitwichenden und Wohlthüler neunt, Lehrer und Schüler nafzählt, ist von Professor Dr. Otta Klauwell variant, der dem Konservatorium seit 1875 als Lehrer nagabört und Leiter des Lehrer-Baminars ist.

- -- Professor Guetav Graben Heffmann, dessen Bild und Biographie nas der Feder Dr. A. Echut's der "Etsvier-Lobrur" in No. 5 und 6 dieses Jubrgangs brachte, ist am 30. Mai zu Petedem gesterben.
- Am 17. Mai storb in Prag Früglein Marie Prakueh im 64 Lebensjahre. Sie wer die Tochter des berähmten Klaverpädagegen Josef Prukueh, der, obgiesch sollt dem 13 Jahre erbliedet, auf agrändlichste Manik studierte und in Prag 1830 eine Masikhildungsanstalt eröffnete und viele masikpödagegische Schriften verfasste. Selt seinem 1864 erfolgten Toda hat seine Tochter Marie merst im Verein mit ihrem Brader Theodor, von 1876 ab jedoch selbetfindig die Anstalt in rühmlichster Weise weiter geleitet.
- Die Herren Costallat u. Co. zu Parla thellen mir in Beneg auf die Fusenste auf 3. 139 der verigen Nummer des "Kl. L." mit, dass des Manuskript einer Beurbeitung von Alkun"; Kille in Ges molt für Klavier und Orchester durch Prof. Klandwarth nicht, wie es in der Fusenste betest, verleren gegangen sei, sendere sich in den Bladen des Herrn J. Philipp bestede, der er nich zu seinem Bearbeitungen von dem Autor gebeten habe.
- Ein "I hach "Freis" wurde sen Anlage des Stilbrigen Bertebens des Konstrusterlams zu Köln a. Rh. von der behannten Ret-Piese-Febrik Rud. Ibsch Sohn, Barmen, Villale Bertin Petelamer-Birame 22 B., gestillet. Des Rass linch hat sich durch I eberruchung einer künstlersich angestatteten Adresse verpflichtet, alle 2 Jahre dem besten Kinvorschüler oder der besten Kinvorschülerin als Preis eines vom Kunservatorium zu vermetaltenden Wettbewerbes einen Ihneh Flägel en schenhen.
- Heinrich Zeellner a Manistrame, Die versunkense Glocke" (auch Gerhart Hooptmann's gleichnamiger Marchendichtung) kam am 10 Mai im Königlichen Theater in Casuel unter der verzäglichen Leitung des Herrn Heihapellmeisters Dr. Heller erstmalig mit glännendem Erfeige sur Aufführung. Die (anselee Zeitungen sied einstimmig im Lobe über des Weckund über den bedeutenden Eindrach, den es hinterhoos.
- Am 13 Mar starb in München nach Hagerum schweren Leiden Hofbapeltmeleter Hormann Lovi, der gruinse Dirigent. Usbar ihn schreibt Otto Lovemann in seiner "Allgemeinen Musikalischen Zeitung"

Levi war am 7 November 1839 zu Giemen als Nohn des dertigen Rabbiners Dy Banadikt Lovi geboren, genom nagest den Untgericht von

Viccous Lachour in Manabolm, studiete daan auf dom Leipziger Konsurvatorium und trat, 20 Johrualt, su Bearbeticken in die Enpellmeisterlauffahn ein. An der deutschen Oper zu Rotterdem (1964) und in democibes Jahre mech an der Hofeper su Karterube arklomm er schnell die Statenfelter, die the you 1872 shi is Minches self die Höbe den Ruhme and des hünstlerischen Wirtens führte. You 1883 ble 1894 dirigirto Levi to Rayrouth don. Parallal", and navergroven and blaber night wieder. arreight int die Weibe, die unter seiner Leitung ther dem berelichen Kunstwerk ausgebreitet ing. Auch im Konvertunal offenburte sich die vernehme Elmstieraatze Levis, gleichvoel ob er die Werke der Cleatiter oder der modernen Meinter verführte. Bartin hatte vor Jahren, namittelhar mich Billew's Toda, Gelegenheit, die ausserordentliche Diregestenbernheuer dieses Meistern des Taktstockes bewundern ru khases, und die Münchener Hofeper leidet mech beele unter sames: ver etwa vier Jahren erfeigten. Rücktritte von prinen Funktionen als Generalmusikdirektor, ve dom eln Norvenleiden ihn awang. Noch ist kain Ermin für ihn verhanden, und unter den gegenwärtig im Theaterdornet thätigen Kepellmuletern durfle, nachdom Manner wie Hans Richter und Weingartner nich von ihm surückgereges bebes, hann Einer zu finden nein, der Levi's Stelle gunt assentalian vermüchte. Der Versterbese war aber nicht aus ein bochbedestender Masiker, sondern noch ein Many von ungewöhnlicher neigenseiner Bildung, er war hochpsschützt als ein herverragend Seiner Bilderkenner, der eich jes Verlauf der Jahre eine der schlosten Frirat-Gemildeenmulungen mit gromer Sachtenataise ausummengetragen helte. Aber auch ale Measch war Levi sine demorst sympathische, liebensworthe Persönlichkeit, Rahrand war sein kindlichen Yurkliteine zu neinem niten Yater, der ibn noch in bekem Greisenalter - er starb im vorigon Jahre, 50 Jahre alt - in Beyrouth wie in München zu bernichen pflegte. "Hermenn Levi war olo Mann, nebut Alles unr in Allem", sein Andenten wird in Ehren fertichen.

- Lartzing's Oratorium "Dio Himmelfahrt Jone Christi", der nich 70 jährigum Tedesschief vor Jahrasfrist in Linguitz su neson Lobon erweckt wurde, ist kürelich noch in Areleen, der Waldechuchen Resident, and Corback autor warmer Anthelinahma ainer gressen Zahörerschaft, gur Anfführung gelangt. Die Chorverstalgungen beider Stildte, 110 Periodes, batter sich russmangethan und führten nater Leitung des Fürstlichen Kapallmeister's h. Mei's ter ihre gur alcht leichte Aufgabo verrüglich durch. Ale Solisten wirkten Fri. Bode and Cated (Cabriel), Fr. Caha. Post ans Elberfold (Elou), Hr R. Fischer ans Frankfort a. M. Christas), Hr. E. Mahle ass Pyrinest. (Johannes) and Hr Th. Hens and Lelping (Putrus). hochet arfolgreich. Die fürstlieben Herrschaften, writhe der Auffihrung in Arulora belwehnten. spraches allow Bethelligion thru valle Aparhennung ann. Die Purtitur des Orstoriums, welche von Königlichen Masikdirektor W Rudnick in Liegnitz einer sorgförtigen Revision unterworfen wurde, befindet sich im Besitz des behannten Lortzieg-Biographen Georg Richard Kruse.

Während des Sommers steht wiederum eine Aufführung des Werkes bevor und zwar gelegentlich eines zweitägigen Musitifestes, weiches zum Besten eines Lortzing-Benkmals in Pyrmont, an dessen Theater Lortzing seche Sommer bindurch wirkte, stattfinden wird. Ihre Durchlaucht die Fürstin von Waldeck hat des Protektorat des Postes götigst übernommen.

Aus demselben Orstorium kam am 17. Mai in der blesigen Kirche zum beiligen Kreuz in einem Konzert ihren Organisten IIrn B. lingung "Rezitativ und Arie des Petrus," gesungen von Hrn. Hanzen-Müller, zur Aufführung.

- Usber das am 8., 9 und 10. Mai in Poson Himell Mese stattgehabte Mosik fost, veranstaltet vom Provins - Hennig'schen Gesangverein unter Leitung vellen That.

des Herra Professor C. R. Hennig, schreibt man una, Am cretco und dritten Tago wurde Joh. Set Bachs II-moll-Messe aufgeführt, War schon die Aufführung am ersten Tage eine ausgeseichnete, so gelang es dem Dirigenten, bei der Winderholpog Seh Bach's arhabenstes Werk unter der grösslan lingaba aller betheligten Faktoren nahezu i den i darzusteken. Fün fausgezeichnete Solisten hatten lebhaften Authei an solchem Erfolge Fraulcia Meta Geyer, Herr Alexander Hainemann und Herr Kammersänger Car. Dierreb-Borlin, Fräulein Elisabeth Schonk Weimer Herr Konzertmeister Julium Gumpert-Hancover. - Am zweiten Abend wurde neben kleinezen Bolovortragen des "Apotheose des Bans Sache" aweimal gesungen und die C-mol Sinfonie Beethovens aufgeführt. - Die Aufführung der E-moll Messe - die erste in unserer Stadt und Proving - hat für uns die Redeutung elger kuite-

#### Bücher und Musikalien.

#### Neue Etilden und Neuswagsben.

Aloja Schmilt, op. 16. Klavier Etäden. 3 lloite. (C.omons Schultze).

H. Litelff, Braunschweig.

Theodor Pfeiffer Ausgewühlte Etuden von C Czerny 3 Hefte.

Luckbardt's Masik-Verlag, Sigtigart.

F. Haberbier, op. 53 and 59. Studes Poésies (Gustav Damm).

Tir. Steingräber, Lelpzig.

Adolph Henselt: Aus op. 5. 6 Salon Etüden (Heinrich Germer).

Brelikopf & Härtel, Leipzig.

Hugo Reinheld, op. 57 24 rhythmisch-melodische Uebaugsetücke louchteren Styls. 2 Hefte Ludwig Dobtinger, Wien.

Helerich Germor, op. 41. 35 Kavierstudien für die links Hand,

Gebr. Hag & Co., Leipzig.

Gustav Langrus, op. 35. Melodische Etuden. 2 Hefte. Johann André, Offenbach a. M.

Die 4 oben zuerst angeführten Werke sind Neubearbeitungen. A. Schmitt's vie gespieltes Opus 16 ist von C.emans Schmitt's vie gespieltes Opus 16 ist von C.emans Schmitte revidert und in der schönen Ausgabe von H. Litolif neu herausgegeben worden. Fingersatz und Phrasirung schlessen atch den modernen Anschuungen an. — Th. Pfoisfor hat seine Neusungabe Czerny'scher Etüden ans der "Schmie der Gelänfigkeit", "Kunst der Pingerfort.gkeit", "Schula des Legate und Staccato" und "Schute der linken Hand" rasammengestedt. Es sind 90 Ethiden, die progressiv geordnet und mit Fingersätzen nach "Bülow'scher Manier" vorsehen stud. Die stetig sich wiederholenden Bearbeltungen Czerny'scher Etuden und zwar von ersten Pädagogen, beweisen thre Unentbehruchkeit und so ist auch diese Neuausgabe als hochwill kommen zu begrüssen. Die getroffene Answah, der 90 Etfiden ist vorzüglich, sie bringt das Beste aus den 4 angeführten Werken, In Berng auf den Pingersatz ist das violumstrittege Prinzip "Ruhige oder beweguche Haud" zu Guzuten. des etsteren darchgeführt, in den wichteren Etüden mit Vorsicht, in den schwereren mit Konsequenz. Bet dieser Berücksichtigung moderner Ausebauung at as zu verwundern, dass der Bearbeiter nicht auch die alte Schoo, we che Dannen und kleinen Fingstför Obertasten vermied, überwanden hat, sein Fingersatz zoigt hier öfter lakonsequenzen, die auf fraher wastende Prinzipien hinweisen. Auch die Phrasirung ist nicht einbeitlich gehalten, in einigen Stücken vgi. No. 25, 59, 60, 67, 85) ziehen auch die alten Bogen von Taht zu Taht and ver siten den nach poner Phrasicung geschulten Schüler zum Zerreissen der zusammengehörigen Gliederung. Diese kleinen Aussichungen abgerechnet, ist die Arbeit eine sehr verdienstvolle und die Ausgabe zum Gebrauch sehrru empfehlen Haberbier's "Etudes poés, es" warden von Gustav Dam in revidirt und bei Steingräber neu aufgelegt. Die weinen feinen Sätze, mehr Poesien wie Studien, sind zur Bildung des musikalischen Vortrags und des Coschmacks ein vorzägliches Material. — Endlich noch

Adalyh Hannelt a julois vergreekrittenen. Carl Loove's Worke. Gennumbengebr der Bultuten. Plantities wohlbehannte Studen ap. 5, von denen H. Germer's kondige Head for die "h.lavier hibirothek von Bresthopf & Härtelt mas Austrahl von 6 Nammers, sutammengestellt hat. In sind Hecontant Are Morie, Linkshold, Romann met Cher Rofrage, Kroske und Zutschwundener Giffeli-Germer war bemubt, den aft recht achwierigen Plagarante, den lieuweit pur andenteta, wester men nofithern den Rotenants gum Leona Storpschillicher so postalten and Phrancung and Dynamic in west gehonder Wrese den postrerben Bludien banne soligen

You don neces Worken seed Hage Ratabald a Bin dien sehr frechtenswerth. Die eignen nich für die Jugend und med spraiet) darung berechtet, des ehythmescha Golibli au beifen. Der Anter hat neine gence Anthortesmiest discounties engranedt, er behandelt die Abythenit wit einem volletladigen Raffarmont has presigns techniches Schniering betten sind recitie and Imbe Hand für sech pliese Inicht, im Zusammonipiot jodoch orfordern nie die grönnte Aufmerkannkeit sie zwiegen den fichbier raflithadig za lautem, prizocom Zihong, tur genpontien Beachtag aller blernen rhythmucken Bet vo. am den innewshienden meladurben liebalt binr zu legen. Diener molodische Gabalt stolet mil gudem ple ein foin empfundence and himspedier herent, on dans die munichlech versaligte Jagend neh im Muhe metht verdraupen lating wird, the durch agfinerh mones Echon our Darstollang an heisgen rich Gorman a Bladion the doctions Hand to eworken, dien von der Ratur schufeber vorunfagte lifted durch Specialstudies to brufigen and die bake Hand not die ihr hempteichlich neinlienden Aufgaben vorrnbeteiten. Die burzen flützeben ogt balten ber meroducher und ehrthmiseher izentaltung normebanisch artiche Matone und Gebude, mie nu die baba Hand beuptolichtich nusruffibren bat Begiertungsfiguere. Springe, Passagen, ve sprittige and arpopperto Abbordo, Sunkhato Figuren, Metire met gehaltenen Tenen u. n. Die Bladien dürften in b. als othe putalish etwosen - Ka senbrigt noch über Lannens. Postinche Etuden au mirechen and ich frece mark, harr fiber ein feinen mageneichmeben Work beet blen en honnen. Es med Linden, die most skeer ferbauechen behwierigkeit mech nof den obsten Mithelatulen an vermeriben where in floring auf den Vietrug judoch witt bibere Anfarderungen stellen. Das Refronliche an den Fluden ist ihr Musskalincher tighalt. Am ernfucken Sotis an behaviored has an estion bestimples lecholother Zweck erfunden, word im Verlauf in Die hinniberiach munichmincher Wrose vernehmist, dies soch pas dom Aufbug ein feines bertragnetisch entwickelt, eine es trett no der fechnischen Figur eine blangschöne Metodio auf, decon d'animierho Achalticungon die bo gieslands Permiss in Millesdanschaft sicht und au greens blesgerungen fibet. Die Einfen nebmen nuter der neueron Latterstar more berverragenden Plats em und megen besembt so socht fleinigen Orbeanch were empfolding aris-

Anna Mercel.

Legendan, Linder and treature für eign Suprispect business and because gebon von Dr. Man Runns.

#### Broithopf & Hkrtol, Lebrain

Unter den antireccion (communicazgaben, welche die neermadet en Dissest waken Kunst arbeitende Firms repuntaliet durfte die im reignagenen Jahre begunnene Gestimmtausgabe der Legwe schon Gestings das aligemento Intervios nofa bāchets (emale - Larros gebort darch die von ibm geschaffene und vollendele Porm der Bullade zu den Lieblingen den deutschen kalken übernil we die doutsche Zonge blingt, werdin auch Larve iche finl aden granigne, er hat dereb ate class halpsthundichbact sereicht, wie are um wengen Asnerwhiten an Thol wird. Brailess die Firms durch die Hernogebe absorbieber Liedbanprestiunes des alcheliebten Members was Ehrenschaft ab, m gesto tet nich den Genommtwerk durch die Regeboltung zu einem Donkmal von balturfratterunbem Warth in grandischetem Forschereifer unterstützt durch den fematen hanstman unt Dr. Man Rune e den fipuren von Lorus a Hoballan geteigt, er aut dem Werdeprosess jeden sanorinen Werken jeden kirjanlen Landshroe unchangengen or but Ort and Lost die Susserve und sources berkiltnesse erforecht die die beroninsenng der Katatahung gaben er hot besonders oos Lectus Jagondarit etes gante Ansahl ton I solven aufgefunden, die neis Their nabekannt, bum There retricks ire and berrite response wares. Dur fiberres he bloff of you this no h farappen geordant unteretutat durch eine Rathe von Mitarbeitern wurden die Textrodickter und die Textracionten festgestellt Responent and Ergintungen warre nothin follows klarierhogiertungen eine kinzugefügt uneden, nile Ausfüren auf durch kleineren Alich bemutiern gemarbt. lies ausfidrlichen berreien führen nul's treffichate in alle angebrateten Geen bispenate ein mir erhalten dorch ser esa blazzo, unordendiches Bud von dem ferfechrichenden Wirken und Schaffen des verebrire. Beintern sie sind angleich ein Donkmal iggermödeter Hingsbe und ernotesten Forscherfiennen, das meh der Bearbotter neibet gratifiel.

You dem och von Work nind bernite I Miligie erachteure no enthation Band I Linder was der Ingendoret and Kinderlinder, II Bieber unverstigt. hehte und vergruuena fierder. III Schottlache, aughacha und merdirche Buinden. IV Doutsche Kainerballnien. V. Habensoflown it winden, and Linder All Franchistops. spanie be and secretalneche Recipies. VII Polaneche Ein schones lobenewahren Bild den Messters, von dem Portructmater Bana Fosknoor für die Amgabe bergustellt rurt den ernten finnel,

Arthur Beybold, op 12 "Aller Aufzag ist sehwer " 3 kirms Charakterstürke für Yjefens mit Boglestang des Mariera.

#### 3. Simrock, fluctio.

Die Sitz behom mod für die neute Lage den biologopiesa genehriahan und algum sieb vartrafflieb rer Belebong und Aurigung des Studieses für jugonditatio Spieler - file nunous rich "Abanifriade", "Maisenmag" und "Caomenrulgen", dis klolnen Melodien and stang und kübech erdacht, klingen freundlich und anmuthig, einn einfache Klaysothegludung schmiegt nich überalt in harmegischer Weise au. Die Stöcheben sind ahr empfehlenswerth.

M. Mamptmann, op. 10. Drei leichte Sonatinen für Violine und Klavier Hermangegeben von Adolf Herker

#### Broitkop? & Mariel, Leipzig

Die Gediegenheit und der plüngegische Werth der Houptmann'schen Werke ist zu bekaunt, als dam seine Werke einer Empfehlung bedürften Wir wollen hier nur auf das Vertrienst hinweisen, das sich Adolf Hecker darch die Nonnungabe obiger Sonatlinen erworben. Be ist vorsäglichen Studienmaterial in mustergitiger Form geschrieben und von anregendem motivischem Reix, auf das wir hiermit alse Pädagogen ausmeinem machen.

#### Robert Kiels, op. 44. Trous Pièces charactéristiques. Albert Biahl, Berlin.

Elne Reibe von Brettingswerken, die mir ene ernigen Jahren die Beknantschaft des Komponisten vermittelten, hatten mich ausserat sympathisch berührt; eine fein empfindende und fein gestattende Künstlernatur aprach ans den Notenzoilen, überall gepeart mit ernstem Streben, das an grossen Hoffnungen für die Zubunft barechtigte. Seitdem sind verschiedene Werke des Autors srechlenen, op. 44 llegt heut vor, as ist mir aber bei Keinem gelungen, den ersten erfrenenden und sympathischen Kindruck wiederaugewinnen. Die Stücke sind keineswege gestal worthig oder seight, abor sie erheben sich auch nurgenda über die Mengo der Tageautteratur, es fehit ibnen das Intartive, Ocurale, sie slud mehr "Arbeit", wie ursprängliches Empfinden. bon den drei vorliegenden Stücken Masuran, Intermento, Value sentimentale, geniesst der letztere den vorrag den freienten Butwurfen und der genehichtenten Durchführung.

M. vom Ende, Meanett and Imprompts.

, op. 33. Deutsche Tanze von Franz Schubert. Erieschterte Ausgabe.

#### H. r Ende, Köln a. Rh.

Mendett und Imprompta and kleine ansprachslose, aber ausprochende Toustückehen, gewandt geachrieben und leicht spielbar. Die erleichterte Ausgabe der melodiereichen kurten Tousweisen von Franz Schubert werden Vielen willkommen sein, es sei hiermit auf die Nonangabe aufmerksem gemacht.

Gen Hereith, op. 20. "Kunterbant." Ein Albam sahr leichter Alavierstüche.

#### Jalius Halmaner, Breslau.

Dass wir se mit Kinderstücken zu thun haben, beengt schon der Titel, so sind 10 kurze Sützchen mit kindlichen Ueberschriften und beiterem Inbalt, die ganne sorgiose matre Dassissfreuds der Jugend abbwend. Die Stückehen sind alterliebet in ihrer Munterheit und ihrem Fraheine, überdem get für kleine lifende gesetzt, nie worden dem Kindengemuth Aurogung und Fraudo bringen und sind duber zu rocht fleiseiger Benutzung zu empfahlen.

Ludwig Hendelssehn, op. 71. Vnise elégants.

- E. P Heller, op. 11 "Aus Tirel", 2 charakteristische Vortugestäche
- R. Krentzila, op. 12 Zwei instruktive Vortragestücke.

Waldeman Hopf, op. 12. Zwei melodische Vortragistücke.

#### H. R. Krestalle, Berlin.

Brauchbare and grosstanthells recht guto Jugendlitterntar Sehr leicht im Satz und in der barmonaschen Passong and die beiden Tirolor Stückehon von M. P. Holier, sie stellen keine Ausprüche an den Vortrug, klingen aber frohileh, jugundlich und ismen sich schon un Stadjum der Schule als engenehme Abwochelung einerhieben. Achnilch die beiden Stückehen von W Hopf, ein "Rondino" und ein "Reigen", schlicht entworfese, aber frisch klingende Satuchen, Die Stücke von R. Krentzlin "Der erete Walter" and . Negertaur sind sine Stafe schwerer, sehr gesehicht dem Können und der Auffassung der pangen Welt angeposet. Der "Negertanz" ist besonders, obgleich man wohl unter dem Names ein burleskes Stück erwartet, ein nebr empfelienamerthen Werk zum Vortrag auf dieser Stafe, en tritt mit augem kecken, lustigen Thema auf, an dem die Jurend sich erfreuen wird - Blo nungeführteren Vortragmifick ut Mendelssahn a . Value élégante". vielleicht elwas zu nasgedebot für seinen Inbalt. Aber se but sin originalies, flott bingsworfences Hanpithema, das zweimst durch rabiger geführte Bertonelitze unterbrochen wird und in oteen kurzen. stormaschen Presto endat. In rechter Welse vorge tragon ist dar Walter von guter Warkung und sum vortrug zu empfehlen.

dana Vorach.

Hans Merian. Nietzeche - Strauen "Also sprach Zaruthuntra." Bine Studie über die moderne Programm-Sinfonie.

#### Carl Moyer's Graphisches Institut, Leipzig

Man mag Richard Strauss gegenüber alchen, wie man will - ich stebe ihm durchaus sympathisch gegenüber, da sch ibn für elne der bedautendsten Erscheinungen der zeitgenössischen Musik halle an einer derartig ferneisnigen Analyse, wie die Merian'sche des "Zarathustra" muss man esine Freude haben Murlao, der bekannte Schriftsteller, dobiementirt sich daria meht nur als solcher, sondern auch als gediegener foinfühliger Musiker, der der köstlichen Filigranurbeit, den sublificten Intensionen der Stigues'schen Kunst nachrugeben, mo nachruempfinden, beraus zu lösen, dem Publikum verständlich au machen vernteht. So hat er mit seiner Analyse selbst ein Meisterwerk geschaffen, bafrachtet von einem Meinterwerk. Aber seln Büchlein hat nuch einen Werth über diesen Specialfall binaus. Es ist

berufen, die Anschaungen über die Programmwesik Sherhaupt to klären. Es ist cretabulich, we viel verkohrte, ja kindleche Anschauungen über die Programmusik in den Köpfen ganz erneler Musiker spoken. Es ist ja das nom Theil verbissene, verbohrte Scholfucheerer, die über einen engen Horizont nicht higagekann noch will - aber gerade die ist ein gefährlicher Hemmschub der Butwickelung, gorade der ist es im Interesse der modernen Kunst -... die unsere Zeit gebieterisch forderte, die eines der köstlichsten Kluder dieser unserer Zeit wünsehen, ein Werkehen wie des Morianische zu losen. War da nicht belehrt wird, dam int nicht en belfon, freilich, ernst nehmen kann mas ihn auch nicht mehr Und dieses Kincheitschaffen ist der allgemeine Werth der Merian'schen Broschüre, die Niemand, der ein liers für die Musik hat, ungelesen hasen sollte.

Hans v. Basedow.

Micolas Sekulew, op. 35 Berceuse pour Violon et Piano , op. 37 Révarie pour Violin et Piano.

#### M. P. Belaleff, Leipzig.

Dass die russischen Componisien einen fabelhaften Fleiss entwickeln, haben wir au dieser Stelle
sehen öfter nachdrücklich betont. Trotzalledem
läuft nieman etwas Minderwertbiges unter Sokolow's
duftige und sonnige D dur Berceuse erhölt durch
die mannigfschen geistvollen Modulationen einen besonderen Reiz. Dieses Stück muss aber sehr ausdruckweit gespielt werden, wenn die vom Aufor besonderen Reiz, dieses Stück in die vom Aufor besonderen gespielt werden, wenn die vom Aufor besondere gespielt werden, wenn die vom Aufor beausectzt, die einen füchtigen Geiger vorausectzt. Der Klavierpart ist in beiden Stücken besondere glangvoll gehalten, wie man es von den
talentirten Russen nicht anders erwarten kann

#### Joseph Wibtel, op. 26. 3 Etudos pour Piazo. M. P. Belaleff, Leipzig.

In den drei Etuden ist das virtuose Klement vorherrschend, hijchet interessant ist die As-dur Etüde mit dem verschobenen Rhythmus (in der linken Hand). Für das Terzenstudium deber sehr au empfehlen. Die 16tel-Triosenfiguren der aweiten Rifide erheischen gemontlich in der linken Hand eingebendes Bludom and noch in den vier letzten Takten giebt es Nüsse su konchen. Mehr der Lyrik neigt die lotzta Etudo (E-dur) un, welche durch Einschieben von sporadusch nuftrelanden Zwischenstimmen in der Triolentigue der rechten Hand noch besonders poetutch wird. Durch Versetzung der Triolen Passage to die linke Hand würde man eine neue brauchbare Studie erhalten. Alle Billden eignen sich ihres vornehmen Stimmungagehaltes wegen vorzüglich rum Konzartvorteng.

Richard Lange

Beinhold Jeckiech: "Neue praktisch theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels". J. Theil (1 Lage),

#### Eract Enlowburg, Loipsig.

Das bier vorliegende Werk enthält eine reiche Auswahl instruktiver melodischer Etüden und pådagogisch brauchbarer Fingerübungen, nur in der L. Lage. Ausserdem bietet es den Lehrenden und Lernenden viele bekaunte Volkelieder und andere beliebte Melodien, oft mit recht bübech gearbeitelen Variationen varsaben. War sich mit Liebe dem Untervicht von Anfängern unterzieht, weiss, wie nothwendig else gründliche Ausbiidung des Fingersalzes und der Handbaltung in der L Lage ist, und wird dem Unterrichtswerke des Herrn Jockisch gewise Beifalt zollen. -Für weniger beanlagte Schüler, die langeam weiterkommen, aher ein desio grösseres und abwechslungsreicheres Unterrichts - Material gebrauchen, ist su diener Schule, zu gleicher Zeit mit der Violinstimme, auch die Auschaffung der Klavierstimme cehr zu empfehlen, die in demselben Verlage erachienen ist. Reine Intonstion und Takt werden durch size guts Begleitung bedeutand gefürdert, und bietet letztere sar musikaluchen Aurogung des Lergenden ein bedeutendes Hilfsmittel. Der Preis des sehr umfangreichen Werkes nebat Beglattung ist ein verhältnismässig geringer, umsemehr de man lo der erolen Zeit des Unterrichts daneben nur sehr wenige oder gar kalna anderen Musikalien gebraucht

Dagobert Löwenthal

Max Jentsch, op. 43. Ternen - Btüde D-dar Sexten - Stüde Ges-dur.

#### Breitkopf & Hartel, Leipzig.

"Für die rechte Haud" wure hinzugufügen, denn die linke ist so armselig behandelt wie bei Grerny. Technisch sind die Etüden gut, ohne besondere Schwierigkeit zu bieten, musikalisch stehen sie sehr niedrig. Der Flugerests wird verstundiger Welse dem Lehrer überlassen. Besser wure auch die einzige Angabe im ersten Takte der Terzen-Etüde fortgeblieben.

#### W Junker, op. 10. Konzertetüde Dos-dur Breitkepf & Rürtel, Leipzig.

Munikalisch steht dieses Stück noch tiefer als die von Jentsch. Es ist so siemlich das Trivialste, was sich denken lässt. Technisch hält es sich ebenfalls auf dem seichtesten Niveau des "Bequemen." Die Unbehalfenheit der Notirung verräth eine den Autor wenig ehrende Unkensteiss der modernen Klavierlitteralur. Die Uebergänge (jo ein Takt) zwischen Haupt- und Mittelantz sind von — naiver Kinfachbeit. Und das nennt sich Konsert- ut üdel Kein Schüler der Mitte klassen möchte sie spielen.

J Vienen de Motte.

Max Jentsch, Op. 25, No. 1, Reverte für Violine Jeseph Lauber, Op. 4, Sonate D-moli für Pianoforte and Pinneferte.

#### Breitkepf & Härtel, Leipzig.

Kine ausdrucksvolle Malodie mit moderner Harmonistrang. Für die Violine in mittlerer Schwierigkeit gehalten und dankbar gesetzt.

Ochor Merikante, "Liebestranme für Violine mit Planoforte.

K. P. Wesculus, Relatorfors.

(Vartrieb: Brackkopf & Hartel, Laupsig)

Big verlockender Titel, entaprechend dus Titelblatt: Viguette, umrackt mit Marschall Niel-Rosen. - Keine Rosen ohne Dornen - kein Dar ohne Moll. - Letzieres ist in dem sonst gans interessantes Stückehan in G-dur (à la Barcarolle) mit Vorliebe in jeder Phrase bemerkbar and soil wahtachemica original wirken. Mittlere Schwierigkent für beide lestrumente. — Des Kunststückchen des Unbernetzens der Hände in alger Stelle der Pianofortestimme hätte unterbleiben können.

Cabriel-Marie, Bur le Flot berceur', Barcarolle für Violine mit Pianoforte,

#### Besworth & Co., Lelpsig and London.

Ein lieblich melodiöses Stäck mit anfacher Klavierbegleitung. Schade, dass ein paar schwere Terrengriffe in der Violipatimme enthalten sind, das Stiick wurde nich sonet - our bie sur dritten Lage ausfährbar — für angebende Spieler gut eignen.

Rejurich Weber, Op. 3, Sails for Violine and Harmonium oder Cottage-Orgel.

#### Cobrider Bug & Co., Loipnig and Zürich.

Falu und modern ausgestattetes Titeiblatt mit der bekannten Vignette auf Reklame für die Collage-Orgel. - Die Composition, in mittlerer Schwierigheit gehalten, besitzt noch eine gowiese akademische Steifheit, ohne Flug. - aber southninge Musik, die für beide instrumente gut klungen wird.

and Victime, Op. 9, Sonate As-dur für Planeforts and Violina.

#### B. W Pritssen, Leipzig.

Beldes gross angelegte Kompositionen, achwaegvalle und geschickte Arbeit, besonders zhythmisch interessant. Werth sie kennen zu lernen. Sie erfordern für beide Instrumente tlichtute Spieler und werden, virtuesenhaft und brillant vorgetragen, Ihre-Wirkung nicht verfehlen. Schade nur, dass man heute verlerut hat, ein Adagio a la Beethoven auschreiben, welches mit seiner erhabenen Ruhe gewiss erquickend un dem oft wilden Tongewihl der Shrigen Satze wirken enticate.

Albert Purks, Op. 36, Drei kleine Sonaten für Violine und Klavier, darans No. 2 Sonatina all'antico.

#### Carl Simon, Berlin.

Ra ist ein erfreuliches Zeichen, dass man sich in neuerer Zeit öfter mit Vorliebe den alten Kirchentonarten auwendet und sie modern harmonisch zu befruchten sich bestrebt. In ihnen, besonders im Doruschen und Phrygischen, liegt noch ao viel Schöges für unsere Kunst verborgen, dass sich ein eigener Stil hierans entwickeln könnte, der zugleich dem oft ungezügelten boch modernen Wirrwar eiulge Schrauken setzen würde. - Alb. Fuchs bringt in dieser kleinen Sonale aunkehet ein Theam. in mode hypodor, we ches derisch, acolisch, jouisch. and phrygisch variet wird. Asseblicatend foigt als swelter und leister Sutz ein Schersoso (D-moll) mit einem kieinen Gravioso quasi musetta (D-dur) als Zwischentheil. Im Scherrose spielt die Violine nur Pizzacato, dassolbo wird des abwärls arpeggirten A-dur Accordes wegen um besten gelingen, wann die Volue im rechten Arm was eine Mandoline oder Gultarre gehalten wird. Es erjonert an andere antike, harmlose Künsteleien. Ceberhaupt ist diese Sonate in Form and labelt siten Verbildern, Taxtim, Leclair u. A., nachgeahmt, also noch keine wie oben angedeutele Zukunftimusik, die auch vom komponisten gewiss nicht boahsichtigt wurde, aber interessent genug geschrieben, um sie besonders erust strobenden Kunntjüngern empfehlen zu kronon

Prof Herm. Schroder

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehallen,

#### n. Bûcher

Canillie Saint-Saëns. Portraits et Souvenire. Societé D'étitlan artistique, Paris.

Dr. A. Möbler. Gesch chte der alten und nattelalterlichen Musik

A. IIalm. Harmoniclehre.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipz'g.

#### b. Musikalien.

G Schulerberg, Pealm 100 für gemischten Chor--, "bon Samen edler Lehren." Verlag von Albert Stabl, Berlin.

L. Schlodermalr, op. 10-14 6 Lieder für eine Srogstimmo.

0. Lange, L ebesned für mittlere Singstemme. Versag von Fritz Bartels, Brannschweig.

L. Rée, ap. 26. 6 leichte Stücke für die Jugend. -, op. 27. Misce len. 4 Klavierstücke.

-, op 28. Ballade für k av.er

P Curo, op. 25 5 Klaviorstücke, Vering von Advif Robitschek, Wien a Leipzig O Brieger, op. 1. 78 Orgol-Vorspiele.

, op. 2. Priiludien Album.

-, op. 3. Postadion A bum.

II. Gottwald, op. 2. Konze tatück für Orget

M. Gulblus, op. 4. So ate C-mo. | für Orgel.

K. Wolfrum, op 15. Sonate Fidur für Orgel.

C A. Krüger, Volks R.avierschule - Elfte Auflage. Hernangegeben von Und Seifert.

Verlag von & E. C Leuckart, Leipzig.

W Berg, Petito Suite facile pour Plane. Verlag von Cartsch & Jänichen, Leipzigu Mailand.

C. H. Dörlug, op. 208. Frische Blätter, Vertag von Carl Rüble, Leipzig.

M. Jentsch, op. 3. Tarantel c. , op. 24 Grosse Fest Polonaise.

G. Jenner, op 5. Sonate G-dar für Kiarinette und Plan forte.

C. Külmer, Vortrags A bum Heft 4. Verlag von Breitkopf & Härtel, Lelpzig.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

4 bandige Vertragestücke für die Unterstafen.

Conrad Kahner: Schule des vierhand gen Klavier . Otto Müller, op. 17. "Ceber Berg und Thalf

Fpiels. Band I und II a 2 Mk. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

A. Löschhorn, op. 144. Zebn Kinderstücke. 2 Hefte à 150 Mk. Robert Forberg, Leipzig.

No 1 and 4 Press 75 Pf. and 1 Mk Julius Halpauer, Breslan.

N v Wilm, op. 143 No 1 Prüb ingawehen. Pr 1,26 Mis. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

#### Briefkasten.

Hen J. Aibi, München. Thre Sending traff nach Absending nemer Karte c.n., d.a Besprechung er folgt so ba,d als mig ich Hr Th Holte, Budapost, frägt an, weiche Mas k

lebrer, resp. Musikmetitata "Mus kulische

leseabonde, d. h. schihlindiges ... Y om B.att-sp.e. hewachsonor vornelimiet von Orches-terworken, singeführt, und welche Erfahrungen sie damit gema bt haben

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse. Frl. Anna Morach, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin 8., Brandenburgstr. 11 zu richten.

\*) Allen unverlangten Maguskripten ist das Porto für event. Rücksendung beizufügen.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Ek. und fernere 5 Zeilen 3 Ek.

#### Musikalienhändler

Georg Plothow
Musikalienhandlung.

Leibuostalt. Borlin W., Potsdameretr 113.

#### SCHLESINGER'sche

Mus.ka.icnhandig. Leih Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

#### Instrumentenhauer und -Verleiher

### Mewitsch-Orgel armonium Rigenes System, lat das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Karchen Instrument. Johannes Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b. Pabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4737 Ad. Knöchel Ad. Knöchel Pianino u Harmonium s. Miethe. Flügel- und Piano-Pabrik 130. Friedrichstrasse 130. 130. Friedrichstrasso 130. List-Planos, Patent-Transponir-Planes; Pianes mit Moderator. J. P. Lindner Sohn Hermann List, Berlin 80., Planoforte Fabrik

gegründet 1825. 14 orats Preise. Miralsund

Pianoforte Fabrik.

Köpenicker Strasse 154.

#### Musiklehrer und ausübende Künstler

	Gustav Lazarus. Pianist and Komponist. Serila W., v. d. Heydleir. 7.	Anna Morseli, Musskinstitut, Berlin W., Passaveratr. 3.
Prof. Stegfried Ochs. Dirigent des "Philhurm Chores" Berlin W., Potsdamerstr. IIS. Sprechat par v 11-12 Uhr Norm	Veit'sches Conservatorium  Borin S., Lulequifer 43, part., I, II and III Treppen. Semmar zur Ausbildung v Mus.k- lebrern und -Lobreriunen vorbdn.	Franz Grunicko, Orgel, Klavier, Harmonielehro. Beelin W., Stelametzete 49 ll.
Prof. Karl Klindworth Potedam, Luckenwalderstr. 9. Ambildungsklasson in Berlin, Steinmetzeir. 31.	n: Elementarschule f. a. io Fücher, in der Kinder von 7 Jahr an auf- genommen werden, Honorar v. 6. 15 Mk. monatlich. Director E. A. Veit.	

#### Klavierstimmer

	August Scherzer, Orgel- 2. Instrumentenbauer sowie klavierstunger. Lindenstrasse 2.	
**************************************	producti mood as	

CHES VINE

# Anzeigen.

Neul

Neu!

# Klavierwerke von Max Reger.

Op, gg , zu s Händen Heft i			Heft : No. : Imprompts. No. s Caprictio No. 3 Butleske, No. 4 Intermezzo . Heft a, No. 5 Intermezzo. No 6 Humoreske. No 7 Impromptu	Mk 3,—
- Fauf Spezialstudien zu v Handen (Bearbeitung Chopin seber Werke).		Ор. 34	Cinq Pièces pittoresques mus.	
No r Vaise Dea-dur (op. 64 N r) . No a Vaise An-dur (op. 42) . No 3 Impromptu An-dur (op. 29)	Mk. 1,20 Mk. 1,30 Mk. 1.20 Mk. 1,20	Ор. 36.		Mk. a,—
		Op. 44	Zehn kleine Voitragestücke zu a H. zum Gebrauch beim Unterricht	Nk, 3,-

🗝 Jos. Aibl Verlag in München. 🧩 🗝

38|

Op. 3. Tarantelle in B-moll für Pianoforte 3 .4. Op. 14. Scherze in Pia-moll für Pianoforte 3 .4. Op. 15. Elfenreigen. Konzertetude in K-durf, Pfic. 3.4. Op. 24. Grosse Festpolonaise in D.dur f. Pite, S. A. Op. 25. 2 Stheke f. Pite. u. Violine Nr. I. Rêverie in E-meil A. 1 30. Nr. 2. Humoreke in A-dur A. 2 60. Op. 28. 0 Konserteilden f. Pite. (A-moil, C-moil, As-dur, Gis-moil, E-dur, F-moil.) 3 A. Op. 29. 8 Romanzen f. Pite. (E-dur, Gis-moil, Es-dur, Gis-moil, G Op. 43. Zwel Bilden f Pfte. Nr. 1 Tersea-Eigde in D-dur I.M. Nr 2. Sexten-Etiide in Gen-dur. I.M.

Op. 44. Barkarole is A dur für Pianoforte. 2 ..... Op. 49. Quartett in Fie-moll f. 2 Violinen, Viola and Violoncels. At 4.80. In den nächeten Monaten erscheint Op. 50. Quintelt la G-dur f. Pfta., 2 Violinen, Viola and Violencell, Pianefortestimms (Part.) 6 M, Streichat je M 1.20.

Breitkopf & Hartel. Leipsig.

# Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer,

können dyrch jede Buchbandlung à 25 Pf. nachbezogen werden. Die Expedition.

solider Weiterbildung" nennt die Kritik das nene, binnen Jahresfrist über 3000 Exempl. abgesetzte Studienwerk : 24 Klavier-Etades in stutenweiser Folge zugleich Vozstudien für Czerny a Schule d. Gelaufigkeit von C. H. Döring. Op. 166. Helt 1 75 Pig., Heft II u. III à Mk. 1.50. Gegen Einsend. d. Betrages erfolgt Franko - Zusend, nebst Catalog wohlfeder Bande der Edition Schuberth dorch od. auch d. jede Buch u. Manikalienholg.

Hervorragendes Unterrichtswerk! Soeban erschienen:

# Meue Kiavierschule

Max Bisping. Ritter hober Orden. Bearbeitet von Alfred Rese.

[36]

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sebr umfassenden Thattigkeit auf dem Gebiete des Klavierunterrichts. 300 Seiten, blein 4º Format, klarer Druck Komplet gebestet 4 Mark, stark gebunden 5 Mark; in füst Heften 4 Heft 1 Mark.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung, sowie vom Verleger

B. Biaping in Münster i. W.

#### Planino-Fa t'iügel-Hoflieferant

Sr. Maj. des Kausers von Deutschland und Königs von Preussen, Ibrer Maj, der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, lhrer Maj. der Kaiserin Friedrich,

Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England,

[42]

Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl Hobeit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

LONDON W. 40 Wigmore Street. III. Fabrik 194 Reickanberger-Str.

5-7 Johannis-Str.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

# Kinder-Klavierschule

100

# Korneman & Schytte.

🕶 152 Seiten. — Mark 8,00. 🗪

Ausgabe a, mit danischem Text.

Ausgabe b, mit schwedischem Text.

Ausgabe c, mit deutschem Text.

"In Dissemark hat dieses Werkchen bereits die 25. Auflage erlebt und deswegen darf man wohl angehmen, dass in demselben ein genunder Kern stecht. Die Anforderungen, werche indess sowohl bezüglich der systematischen Anordnung als auch in Rüchsicht auf die Reichhaltigkeit des Iphalia an das Material für den Kiavierunterricht gesteilt werden, eind seit dem Erscheinen der Originalgestalt derartig gestiegen, dass sich der Vorleger genötingt auh, eine Neubearbeitung zu veranlassen, die eben verliegt. Durch systematische Ordnung des Materials sowie durch Binflechtung von Beiträgen hervorragender Komponisten wurde versucht, das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden. Das Weltergeben erfolgt Schrift für Schrift und das technisch Angesignete wird durch entsprechende und aufmanternde Beispiele erfäutert. Dass das vierhändige Klavierspiel besonders betont wird, ist nur zu loben."

(Urania, berausgegeben von A. W. Gottschalg, No. 5, 1900.)

Die Sekule hat in den verschiedenen Ausgaben bereits per 44 Auflagen erreicht.

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Alatierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor. Gustav Lazarns.

Lahrer Genang: Harr Georg Bloch, Dirigent des Bloch'schen Gesansvereins, Frl. Marie Berg, Konsertalagerin, Frl. Mary Ferrest, Konsertalagerin, Fran Regine Moezkowaki, Chergesang: Herr Georg Bloch. Deklamattom: Herr Max Winter, Königl. Heischauspieler. Plameforte: die flarren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Hermann Kupke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Damen Frin. Tom Cohn, Elimbeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraatz, Margarethe Lasch, Emma Meyerbardt, Else Müller, Leocadia Schendel, Hulda Tugendreich, Viellme: Herr Konsertmeister Ledwig Nagel vom Opera-Theater des Westens, flerr Adolf Knatsch. Violomeelle: Herr Max Behals-Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Hurr Organist Hermann Kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker, Theorie, Momposition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr. Paul Ertel, flermann Kupke, Otto Taubmann, William Wolf, Gustav Lazarus, Partiturspiel: Herr Or Paul Ertel. Musikgeschichter Herr William Wolf, Gustav Lazarus, Partiturspiel: Herr Gustav Lazarus, Sominar: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Volletändige Ausbildung für des musikatische Lehrfsch.

— Anfnahme jederzeit. —

Sprechatunden: von der Heydtetrasse 7 von 9-10 Vermittags. Enisenstrasse 55 im Konservatorium von 5-6.

Prospecte graths.

Prois pro Band
brotoblart 1,50 Mk.
Liechismen Allgemeine Musiklehre — Musikinstrumente (Instrumente

Prois pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen Allgemeine Musiklehre — Musikinstrumente (Instrumentationsfehre) - Klavierspiel - Compositionsfehre, a Blade

Diese fünf Bände sind in S. umgeurbeiteter Auflage erschlenen. The Ferner Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Generalbassspiel — Musikdiktst — Harmoniclehre — Phrasierung — Musik-Aesthotik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. Je 1,50 M, geb. 2,80 M., — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. Violinspiel von C. Schröder Violonceilospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, brosch, je 1,50 M geb. 1,80 M

Zu beziehen durch jede Buchhundlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. \*\*

Kaiserl, und Königl, Hoffieferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Booben erachien

# Populäre Karmonielebre

700

#### Louise Krause.

I Stufe Elementartheorie. II Stufe: Intervallenlehre. Prem Mk. 2. -

Von ersten Autoritäten günstigst beurtheilt!
Verlag von Otto Junne, Leipzig

# Rud Ibach Schn

Hof-Pianofortefabrikent Sr. Maj. des Könige und Kelsers. Borlin W., Potsdamerstr. 22b.

# Flügel und Pianinos

Fabriken Barmon - Schweim - Kölu.

# STEINWAY & SONS

NEWYORK



LONDON

## HAMBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Pianefortefabrikanten Sr. Enjestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Sr. Enj des Kaisers von Gesterreich und Königs von Ungaru, Sr. Hajestät des Kaisers von Russland,

Br. Maj. des Königs von Sachsen, Ihrer Majestät der Königs von England, Br. Majestät des Königs von Italien, Br. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Br. Majestät des Schah von Persien.

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königi, Hobeit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königi, Hobeit des Prinzensin von Wales,
Sr. Königilchen Hobeit des Herzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,
Wilhelmstrasse II.

# Der Klavier-Lehrer

Musik-paedagogische Zeitschrift.

# Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jaden Monatt. Preis vierteljährlich bei allen Hach-and Musikasteubandfungen. Post-Anstaten unter Ho 4480) i 30 A. bei direkter Sandung unter Kreus-band von der Verlagshandlung i 75.4

Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Passauer-Straess 2.

Interate werden von aammilichen Annoueco-Fapedillonen wie von der Verlagshandlung, Bet in S., Branden die awe gespaniene Petitselle

No. 12.

Berlin, 15. Juni 1900.

XXIII. Jahrgang.

inhalt : A Thile Ludwig Depor (Schittes) H. Germer. 2 neue Klavierschulen. (Schluss). Dr. L. Schmidt. 36. Tonkünstler. Vers. 24 Bromes. Von hier and ausserhalb. Bücher and Manikalien beaps, von B. Harwitz, Dagob. Locycential, J. V. da Motis. 5 Morsch, R. Lauge. Emgesandte Bücher und Musikatien, Empfehl Musikalien, Abregung u. Unterhaltung Briefkasten, Anzeigen.

# Ludwig Deppe

in seiner Methode des Klavierunterrichts. (Schluss.)

Ein schon in underen Methoden vorgeschrittener Schüler, der meh der Deppe'schen Spielweise sawendet, wird finden, dass der in der beschriebenen Weise gobildete Ton am Anlang klein ist. Bret allmählig, wenn der Studierende gelernt, die harmonische Kraftentfaltung bei der Bewegung richtig anzuwenden, wachet der Ton, bis er in seiner vollen Entfallung don Spielandon selbst durch seinen reinen seelenvolten Klang, seine Rundung und Tragfühigkeit in Braisugen versetzi.

Deppe liess Susserat languam jede Hand einzelu üben, während man mit grösster Aufmerkenmteit darauf achten sollte, dass nicht ein Ton über den andern dominierie und jeder Ton gleichmässig rein und ker som Ausdruck gelangte. Auso nur, nachdam in obiger Weise cinzelhandig geobt ist, jeder Ton und jede Bewegung durchdacht und man sie dem inhalt des zu spielenden Stückes anaupassen gelerut, das man auf diese Weise in sich aufgenommen hat, köpnen beide Hånde zu gleicher Zeit zu üben begianon', aber nach stetu in dem languamen Tempo. fat das Stück emgermassen fertig geübt, so wird ce be: Suite gelegt, um boi einem zweiten Stücke in gleicher Weise zu verfahren. "Der Geist solle in fortschreitender Thätigkeit sich immer mehr tutwickeln und karen". Nach mehreren Wochen werden die schon durchgenommenen Stücke wieder hervorgehort, fertig gefibt und abgeschuffen.

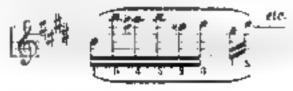
Bret nach mehreren Monaton stete langsamen

übergeben. Doch selbst der weit vorgeschritiene Spieler solt jede neue Komposition anfange languam und einzelbändig vornehmen, um strong zu kontrollieren ob die Bewegung, die den Inhalt des Stücken dacken must, such eine einfache sei,

Auscerdem pflegte Deppe, um Zeit und Krüfte der Schüler zu sparen, und genau des seinen Zwecken entsprechende zu geben, aus Etüden etc. einzelne Stelen herauszusuchen, um diese allein üben zu assen. Von grösster Budeutung für das Legatospiel. und das Beleben des Tonos, hab et besonders dus in der inneren Handfäche sich ausdehnen und resammenmehen der Hand herver "Вав Топе sol en in der Hand verbunden werden".

Wir geben bier ein ilrispiel walches das oben gesagte verständlich macht.

Czerny Schule der Geläufigkeit. No. 23.



Die Hand muss, wonn man den Daumen in den ersten Ton gestakt hat, sich in der Handmuschel beherrscht ausdehnen, damit der fünfte Finger die Oktave nehmen kann, sich derauf wieder beherrscht zusammenziehen, so dass die Naodfläche sich über den Uebens, darf der Lernende zu den tichligen Tempi's | Taston befindet, in welche die Finger

with the a sonk on buben. — Ween man bei auschander Hegenden Passegen, die Hand durch ein Itermustreten aus der Deppeischen Normal-Stellung, mit ausgespreinten Fingern die Tone selbständig großen deme (was Deppe als deppeite Bewegung und ein Bosserbehee Mittel bezeichnete), so würde dieses die harmonische Alaugwirkung zerateren und das Alauchtsbese der Tonbildung aufheben.

Dem Handgeleute wird bei der gewähnlichen Spielart eine von der Deppe'schen Auffassung sehr abweichende Thätigkeit zugewiesen. Erstere besteht hauptsächlich in dem Auf- und Niederheugen der Hand vermittelet des Handgelenkes, — mie Bewogung, die Deppe ganz vorwirft. Nach seinen Prinziplen soll das begenformige Harumgeben der Hand das Gelenk nach allen Seiten in Wirknankeit seizen, und je elastischer dieses allen Auforderungen des Spielenden zu folgen vermag, um so schöner wird



Deppe's Handst Hung

en den Ton hervortreten lassen und ihm die gegehandets Färbung zu geben im Mande sein.

p.s. Hand darf no mit den Fingern nuch oben staten sich in von den Tauten sich heben, so mass des Handgesank zuerst nich erenhen, um die Finger der von dem Arm getragenen Hand gewintermassen von die Tasten zu losen in sanftem Hogen trägt der Arm met urböhlem Pulse die Hand über die Klaulater den Tönen zu, welche die Finger wiederum zu pohnen Lagen.

Die Zeildes ihre hen praktischen Uebena wünschte Beppe novie, wie möglich zu beschränken, er orachtete zwei bis drei Stunden ernsten Studiems dafür anstrüchend. Man seile nur mit früschen Gerafe und körper üben, am auf "ede flewegung, jeden Ten achten au können. Was man über die angegebene Zeit hinaus arbeite, würde zur mechanischen nod daher nutzlusen.

Anstrengung, daren fible Folgen auf das körperliche wie geseitge Befinden des Musikstudierenden sich nur zu bald reigen möchten.

Das Absichtslose als Idea: der Toublidung, tritt nus in dem "beherrschten freien Pall" der Hand und dur Finger entgegen. Der auf die beschriebene Weise gehildete Ton ist in seiner Durchgeistigung und seinem Omfang von seltener Reinheit und Fülle, er erscheint wie schwebend, denn nichts erinnert an das Material, aus dem er gezogen wurde; er ist selbst im zartesten Piane von grösster Tragfähigkeit.

Dass Deppe auch über die Anwendung der Podale seine feststehenden Ansichten entwicksten, finden wir in dem E. Calandischen Buche Seite 45—49 bestätigt. Er unterschied drei Arten des Pedalgebrauchs "das Bindungs-, Stammnogs-, und Declamationspedal."

Wie das Absichtslose, als bechates Erforderniss bei Bildung des Tones bingestellt wird, abense unerlässlich ist as in der Kunstlusserung beim Vostrage.

Indem Deppe alles persönnehe un Vertrage vermieden achen wollte, wies er das Schwelgen in Tonen, das Ausströmen ergener, überschwenglicher Gefühle ale durchaus unkünstlerisch zurück Rin Masikstück vortragen, heinst ein Stück reproduzieren, das will engen: es nus der Beele des Komponisten beraus wiederschaffen, wobel jede Acusserung subjektiven Empfindens strong zu vermeiden ist. Damit der Vortrag von durchaus sachlicher Art sei, darf der ausübende Künstler nichts von dem Samigen hinnuthun. Gane besonders grit das beim Vortrage der Werke der alten Meister: "Deppe chen war ein Priester der Klassiker und es eignet sich auch kein anderes System wie das semigo zur Wiedergabe der Worke der alten Musikbargen", (Caland, Doppe'sche Lohre, Seite 50). Dies schlieset jedoch kelneswegs and, duss micht auch jedo moderne Musik einschliesslich der sich heute leider zu breit zaschenden Virtuositht, three Ausdruck in dem Deppe'schen System fludet.

Der Spieler wird, wenn er das harmenische Ineinendergreifen der Muskulatur des Oberkörpers beherrscht und es ihm gelungen ist dieselbe in dem richtigen Folgegang der Bewegung diensthar zu machen, die gleichmüssigste Tongebung hervorbringen. Vom feinsten Plansame, his som gipfelnden Fortissime, je nuchdem eie der Vortrag bedingt, muss jede Tonstärke ihm zu Gebote stehen, ohne doch je das Ohr durch Härte zu verletzen.

Das Streicheln oder careszando der Tasten wird gleichfalls durch das stots sattliche Nachgeben des Handgelenkes und das stote Zurückkehren der Hand in die "Doppe'sche Lage" bervorgebracht.

Obgleich es einem Nichtengeweinten schwer verständlich sein dürfte, so ist die Einheitlichkeit der Lehre doch so vollkommen, dam alle fetbetischen Momente und Erfordernisse, alle dynamischen Accente, sowie Phrasirung und Rhythmus, durch diese Handhaltung und in dieser einfsichen Hewegungsform Ausdruck finden. Durch innige Sammlang und ernste Seihetbehersschung kann hier das Höchste erreicht worden.

Jedenfalls bat Deppe den kürzesten und direktesten Weg zur Erreichung des behen Zieles vorgereichnet, indem er uns durch sein System eine vom trefsten künstlerischen Verständniss durchdrungene, auf Naturgesetze sich gründsode Wissenschaft binterliess.

Seine Lehre ist oscht allem im Sathetischen Sinne von grösstem Einfluss auf die künstlerische Entwicklung des Menschen, da sie seinen Geschmack bildet und seine Urtheilskruft schäft, sie wirkt auch in mornlischer Hinsleht erziehend, indem sie tur Verinnerlichung drüngt. In ihrer, den Geist au ganz beschäftigenden, und die Mittel zum Ziele klar beleuchtenden Rinheitlichkeit, wird derjenige, der sich ihrem Studium zugewendet, stets volle Befriedigung finden. Sogar der nicht masikalisch ausübende, aber gebildete Mensch wird vom rein psychischen Standpunkt aus, der Schönheit und Harmonis, die in sotesselnder Weise sich in dem nas durch Elizabeth Caland unterbreiteten Deppe'schen System verbindet, sein tiefes Interesse nicht vorsagen können.

Dass sich die Zahl der Aubänger der Dappe nehen Lebre seit dem Erscheinen des besprochenen Buches rehr bedeutend vermehrle, ist ein Beweis, wie allgemein der Wuzsch nach einer Vertiefung des Klavierstadiums sich fühlbar macht

Eine francessche Uebernetzang ust erschienen, unter dem Titel Réforme Pinnistique, Systeme

Deppe par Elizabeth Caland, Traduction nuthorisee avec Preface et Annotations

par M. L' Duillier (Bruxolles Schott Freres 1899). Eine helladische Herausgabe beändet sich im Drack, während eine Lebersetzung in's Englische vorbereitet wird.

Die glückliche Verschnielzung des psychischen mit dem Physischen, öffnat der Lehrs weite Bahnen, denn schon ist man bemüht, dieselbe auch für andere Instrumente antzbar zu machen. In einem Bericht der Ebriich'neban Musikschule Drouden em dem Lehrjahre 1897—1898 publiziert dez janga Violinist Hezz M B Hildebrandt, als Lebier an der Schule (hätig, dass er die Deppetation Principien auf das Violinapiel. zu übertragen gedenkt. Be schreibt: "Meine in der Belgischen Schule gemachten Erfahrungen im methodischen Violinspiel fand ich in dem Werke "Die Deppe'sche Lahre des Klavierspiels von Elisabeth Caland sa comer thatischlich geietvollen Methode ausgearbeitet. Bei Uebertragung dieser für Klavier in vollkommen fasslicher Weise ausgearbeitsten Methode auf andere Instruments, bleibt die Grandlage die gleiche. Der Gebrauch der Glieder aber wird natürlich, du dem entsprechenden Instrumente nach verschiedener sein\*.

Eine Angabe verschiedener Lehrkräfte, die nach dem oben angegebenen System unterrichten, dürfte bier am Platze sein:

Fri Elizabeth Calaud, Charlottenburg, Goetheatr. 80.
Fri. Anna Thilo, Charlottenburg, Causeutr. 8.
Fri. Elizabeth Thieme, Charlottenburg, Causeutr 5.
(tür Elementarunterricht)

Fri. K. L. Hurdier, Dresden-Altst., Guizkowstr 19. Herr Rmit Söchting, Magdeburg N., Abezdatr, 16b, Fri. Ida Frisch, Zürich Schweiz, Oberdorf 26.

Herr C. A. Bhrenfechter, London. W. Hannoverstreet, 14.

Mas Amy Fay, New - York, U. S. Amerika. 66 West 56 th Street

Ausser dem hier besprochenen Buche sind nuch folgende Schriften über die "Depps'sche Lehre erschienen:

"Musikatudlen in Doutschland von

Verlag Robert Oppenheim, Berlin 1882, "Die Depperache Lehre des Klavierspiele" von Hermann Klose,

Verlag Noite, Hamburg 1885. Technical Study in the Art of Pinne-

> forte playhing on Deppe'n Principien C.A. Ehrenfechter. London, Wittlam Reeven, 3 Edition 1890. "Die Lehre den freien Fullen" von



Haltung der Hand bei gehabenem Gelenk.

E. Shebting. Ver.ag. Otto Wersthal, Berlin 1896.

Es sei hier noch erwähnt, dass der Verfasser des letztgenannten Werkes Berr E. Sächling, ein aufriger Vertreter der Deppelachen Lehre, im Novamber und Desember 1896 vor zahlreich erschienenen Mitgliedern des Musiklehrervereines zu Magdeburg zwei Vorträge über Deppels System des Klavierspiess gahalten, die ungewöhnliches Interesse erregten.

Schlieselich dürfte es am Plutze sein, den Lesern hier den Auszug since Briefes von Amy Facy and New-York vom 17 Juli 1899 an Elizabeth Caland, zu unterbreiten, walchen wir hier folgen lassen.

"Ich wörnsche Ihuon Glück zu ihrem an hier und achön geschriebenen Werke. Sie haben Beppe's Prin zipten mit grosser Wahrheit und Trene wiedergegeben auch die illustrieseden Bi'der der Handponitionen aind ausgezeichnet und merkwürdig get gelongen. Als ich ihr Buch ha, wur mir zu Math, als hörte ich Deppe sprechen, auch darum machte es einen an gewaltigen Eindrack auf mich".

Anna Thile.

<sup>&</sup>quot;) in Bezog auf die am Eingang dieses Artikels in No. 11 erwähnte Unterredung zwischen Hrn. Prof. E. Breslauf und Fri. S. Caland füge ich noch nachträgsich hipzu, dass ich derseiben beiwehnte und nur bastitigen kann, was die Verfasserin des vorstehenden Artikels über dieselbe berichtet. A. M.

# Zwei neue Klavierschulen.

Kritische Besprechung von Helnrich Germer.

#### II. Reform-Kiavierschule für Schule und Haus

von den ereten Andragen bie eem Studium der Klassiter von

August Reiser.

(Verlag von C. Merseburger, Leipzig.) (Beltham.)

In eigen Verwerte, datirt "Heigerloch in Hobennellere im August 1898" weist der Verlesser gelne reformatorische Bofthigung wie folgt nach ... Während meiner vielgürigen Thätigkeit als Chefredahteur von geneikatsegbon Zurtschriften, welche hauptnichtlich in gehöldeten Direttantentreisen Elagung gefonden baben Near Mastkreitung und Musikalische Jugondpast) slad so viale Fragua and American Shor Musik and quantell Klavierspeet as mich horangetretan, dis pur Gentige das Boddrinies und die Wunsche des Publikuma kundgaguban tuban. Sawait sa sich mit plidagogiechen Grandalinen vereinigen liest, haben ele mir nicht an unterschlitzenden Anbalt jum Aufbas elass Systems gugoben, welches eine durch lange praktische Lehrthätigheit gewonnten Erfahrung den Wünschen und Bedürfnieren des Publikums unpost."

lu maer Kinlertung wird realithet das Eithige mitgetheilt über Haltung der Arme, Hinds and Floger and durch Figures illestrict. Durin schreibt der Verhauer "Um diese Haltung en urhangen, luge der Schäler die Hand platt auf den Tuch und ziehe, withrend ihre Innenfliche die Blockplatte barkbrt, die Finger krallenartir such trees, so done daren Yardargelouko funt sonkracht atokan und Fingerhafichel, Handgelenb und Kilonbogen nabere aino gerade Linto bildon."

Diese Refermides ist neu, denn bleher hagnten die Klavierpäingegen das kralienartige Nachinganslehm der Finger meht, noch waren sie der meiven Annicht, dass die Bog iffe "Gelente" and Fingerglieder" etwas veruchledenes bedeuten und dass in Folgs dearen nicht die Vordurgelanke, seedern des Nagelglied der Finger fast benkrecht au niellen ver! No jab dater za beforchten, dans diese seine liber in den monkphiagogiothes Krusten wentg Auklang finden. wint.

Die Kiniettung bringt aledann Annehtung-Abungon mit gefesselten Fingers darant werden die Vleein Noten vorgeführt

im Umfang vom bleinen g ber zum e und schhaarlich. sine Anishi Pingerabungen nach Ziffern

Die I Abtherlung des Notentanten fuhrt das gebund oue Splot noch Notes um.

Seite 1 bringt nurnt norhmels Cobungue mit Bistatiagera, sedana mit frelatehenden Fingers.

Auf Seite 2 und 3 mucheinen 14 Vobungen für

and Vierteln, die Noten sind unz auf eleem System notist im 4, 4, and 5, Tabl in den Hondingen von a und E ale Parallel-Oktaven. Darant treton. Usbungta and mit Notitung and 2 Nyetones, showfalls in Ottor Paralleles in Headingso vom kleiven g und g, wie auch in den benachburten Lagon you a und h.

Die 20. Uebung erscheint nach des Verfageers Angabo la sintheiliger Lindform, in Wirklichtoit at dies eine nahttaktige Pariode (4 4), an der der Setabon noch Vordur- und Nachenty wie nach Metiven und Abschultten erkitet wird, regleich seil darug des Auswundigspleien erlaret wurden.

Den Vebangen 21 bis 25 stad Tente unterlogt, denn der Behüler soll auch Blngun daren eriernen. Voran geht folgende Bemerkung "Zur-Bildung der Ton., Takt- und Formenelene ist en vortheilbaft, wenn der Schfler seine Lebungen mit Berang begiertet. Ber diener Gelegenheit bann gues wohl schon darunf guseban warden, days eine dein Alter enterrehend guis Ausspruchs erzielt worde, 6. h. dass die Vokale thunkehet Ausgleich und die Konsonsutes scharfe Artikulation (Aumprache) utfahres, altas jedech bart zu werden.\*

Die Unbungen 26 bie 29 mad dem vinn händigen Spiel gevidnet, daraaf folgen 3 sweihindige Urbungen, in desen Panada non elogoführt werden, und die vierblachges Stigh von filiahlagen Lasinag.

No. 34, beliteit "Die Abendgloche", führt nach des Verfaceers Angaba perwesterte Lied forms em als zwal achttaktiga Thullo mit je ranttabtigem Vordur- und Nachanta Der Kenner wird darin eine 16 tablige Per i o die (4 8). mit 4 viertaktigen. Alback mit tieln erblicken.

Den Noten mi Tant unterlegt, Dom Schüler abor wird die drotfache Aufgaho gestellt Spicles, Singup and Answerdigiornes.

Die beiden allehaten Nummern führen. Achtelworthe am wie den 1/2 mad 5. Takt. Dares rulben sick 2 Liedchen sum Spision und aum Slogen

Spielten blober bulde fiande dan Gluiche in Oktaven-Parallelen, us troton joint and Selte 10 Lebuogen auf, die für jode Hand Anderes, melat such in verschiedener Abythmik enthalten nuch wurden darig Conbannbatol. werthe new clarefibrt.

Erfahrungsgember bereitet dies Auftreien vorbeide Ufade mit Notenwertben von Genaus, Halben - echiedenen Inhalts in beiden Minden dem Rebbier grosse Schwierigkeiten, sammi wung en, wie hier ! Testenverhiltziesen, sind ihm ihre bermenischunvermittelt auftritt und rasties fortschruitet. | medulatorischen Grundlagen kinz som Bewantpeip

Auf Soite 14 tritt der Bese-Schlüssel auf und führt die Besenoten vom grossen z bin nam g vor Seite 15 bringt Dynamik p, mf. f. ef. ernet, dim., auch rit. und die Furmate. Auf Seite 17 werden die Versetuungenolchen nehligt und die U dur-Tounet eingeführt.

Doppelgriffs (Terron) tracheson and Seite 30, some erschwart durch Hanstritt von ja 3 Stätzingern, auch wird der Tensatz der Uebungsstücke, der bisher zweistimmig wur, jetzt drei . ja selbet vierntimmig. Beite 23 briegt die D-dur-Tonurt, wie Spannungen bei Sentnenfung, Seite 26 die A-dur-Tonurt und Stücke mit Phranirungebogen.

Auf der 26. Beite wird Stnesate nue dem Handgelank uingeführt wie die F-dur-Tounet, auf Seite 29 die B-dur-Tounet, sef Beite 20 die Ka dur Tounet nehrt Triolon und Buxtolon. Damit medet die 1 Abtheilung

Liest man non nochmain den prittenden Blick richwirte schweifen und überschant, was auf 23 Seiten Alles gelehrt worden, so muse man stanzen über den umfangruchen Lebrutoff, den der hühre Reformator hier zummmengedriegt bei. Er ihhrene Fraktiker des Elementschaftstrichte werden dareb bedeublich die Köple schützeln und eich kaum getranen, seichem Siehenmadenstiefel Fortschrift mit ihren Schülern folgen zu hönnen.

In der II. Abtheilung (reichend von Salte 23 bis 21) wird madehat des technische Figuren- und Lauferwerk, weiter antwickelt an Finger- & hungen und Etüden, such werden, damit die Beche nicht zu trocken wird, bearbeitete Volhulindur und Operamoledien eingelechten, die sich medalaterisch im Bereiche der bieber aufgetretenen ? Dur-Tenarten bewegen.

Auf Beits St werden neu alegeführt: die E-dur Touurt, später die Moll-Touurtum A., E., D., G. und C-mell und die obsomatische Toulouter. Nach Usbungen mit Drolklungs-Arpoggion treten sotiann die Dur Touurtum II-dur, Des-dur, Ges-dur und Fis-dur und F-mels auschlessen.

Der II. Their (umfassend die Beiten bit bis 139) wird nach fibulichem Plan ausgeführt.

Zuerst trates die Melitonerten B-mell, Es meil, Casmell and Gla-mell auf

Durant erscheinen Unbangen mit den Vernterungen Verschieg, Doppelverschieg, Schleider, Pralitritier, Merdent, Doppelschieg und Triller Alsdann werden vorgefährt die Toparten An-dur und Fin-moli.

Be hitte denn der Schüler ann glieblich lanerhalb 56 Beiten 13 Der- und 12 Mell-Tonarten bezwangen. De dringt sich dem geneigten Leser gewies die Frage auf "Beberrscht er diese 15 Tonarten aber auch technisch meh ihren Ton- und

Testenverhiltnissen, sind then thre bermenischmedulatorischen Grundlagen kinr som Bewenstein gebruckt und durch geologende Unbungen und Stücke so eingeprägt werden, dass er nich in Unten beimlach fühlt?" ---

Laider kann eine bejehende Antwert ner abgegeben werden kannichtlich der C-, G-, D-, A-, Fund B-dur-Tonarien, da diese genfigued an Stilchen verschiedennien Charakters geübt werden. Für die fibrigen 19 Tonarien besteht der Unbungentoff lediglich aus der betreffenden Tonielter und einem oder zwei Stilchehen, für E-dur eind 4, aber für Fis-dur ist gur kein Unbungsstück verhanden.

Seite PT bringt ein Kapitel, betitelt "Due aus druck aveille Bylel". Als Hilfsmittet werden angeführt a) des Arpunggio und Tromolo, b) des Standanto und e) des Phraciscus und dafür albere Eritaterungen und ellgemeine Wighe gegeben. Dum folgen eine Ansahl Hilbete, die mach des Vertessers Ausspruch "Beispele guter Phracisung und entsprechender Vertragsweise" seln sollen. Leider bestätigen deren Begenführung und die darin augebrachten dynamischen Zeichen solche Behauptung nicht"

Die Kutwichning des weiteren Lehrgangs noch Ethien und Togstücken macht nich der verhover von jetzt an aber bequeze, in einer Fassnots schreibt er "Als weiterer Lohr und Lutur haltunguntoff in der Zwischen- und nachfeigenden Stafe sei empfehlen" und Mast dann eine Liete von Titeln zwei- und vierhändiger Stäcke und Ethien der verschiedensten Autoren feigen. In der Schnie ober Mest er en eich jetzt angelegen sein, den noch fehlenden toch niechen Uobungesatoff absudracken.

Salta 105 erscheigt die chromatiache Touleiter in der Gegenbewegung wie in Tarnenund Sextenperalisien. Nach einem Tourtick tritt die D. dur-Touleiter im Umfange von 4 Oktavon naf mit der Anweitung, mech ihrem Medelic alle Der und Molitoniciters zu üben.

Eme Czerny'sche Rtude folgt. Dana treten auf Medelle für Daniman und Sextenparatieten, daruf für Daniman aufwirten und Saxten aufwirte, abense für Saxten aufund Daniman abwirte, wie in Terran und in der Gegenbewegung im Umfange von 4 Oktaven in allem Dar- und Moll-Tonleitern au üben Abermale folgt eine Czerny ache Etüde.

Daga kommen Lebangen mit dem vormindarten und Dominant-Baptakkord, demen sich 3 kurne Etäden und 2 Stäcke anreihen. Daranf folgen "Doppolifafe im Teruse, Quarten, Besten und Ohiaven" sowohl in Urbungs win Etsidenform.

Jeizt erscheint wieder eine umfangreiche Futenote, lautend "Als weiteres Spielmeterial, dass nach in die Verstafe noch thehweis peast, im allgemeinen aber als weiterer und spitzere Beldungsned Unterhaltungsstoff dienen soil – in thumschoter Schwierigkeitzfelge — empfehlen" und abermels nurden eine grosse Mongo Teasthche verschiedenster Gattung pach thren Titeln aufgeführt. In der Schule selbet aber werdes jetzt als Gipfelpunkte von deren musikalischem Aufbau abgedruckt Giückes genug von R. Schumaun, Moment munical (op. 34, No. 3) von F. Schuhert, Gigue von Mozart, Roman av von C. Czorny, Caprico (op. 16, No. 3) von Mandalissohn und Notturno von Field.

Damit endet der praktische Theil, dem noch ein theoretischer Aubsag "Kloise Akkerdand Akkordverbindungslehre" folgt, vom Verfaser mit folgenden Worten eingeleitet. "Der Kavierunterricht soll den Musikschü er all. a e i i ag bilden, soll das Denkvermögen, die Phantasie und das Gedächigies desseiben wecken und pflegen, soll, kurs gengt, the voll and genz musikslasch machen. Der nachfolgende karse Abrica der Akkord- und Akkordverbindungslahre will zu djesem Zwecke dadurch bestragen, dass er den Monikschäler in elementarer, praktischer Weise in das Wesen der Harmonielehre, speziell des vierstimmigen Tousation cialibert and the beffingt, Akkorde much freser Webl so verbinden and gogebene Meladien selbetändig zu begleiten. Eine ebenso lohnende, als Interessaale Anigabe™

Auf ganzen eieben Seiten wird sie vom Verfasser gelöst. —

Nach dem Vorstehenden ist es wohl ausser Frage, dass dieses Lehrbuch den stolsen Titel "Reform Klavierschule" kaum rechtfertigt! Sein lubalt unterscheldet auch qualitativ wenig von den landiäufigen Rebulwerken, die dem Elementarunferricht für Kinder zu Grunde gelegt werden Seine Methode für des Erierpen der Noten wie der Anschlageerten, für die Einführung der Tonarten, der Akkorde und anderer technischen Zweige glaicht eer ihrigen. Die Autstafung technischen Ballasten. der keinerlei Verwerthung in den nachfolgenden Musikatücken findet und somit eine gars aunütze Belastung für den Schüler darstellt, findet sich hier wie dort. Der Fingerrats at zwar im Allgemeinen nach rationellan Grundsstren gebildet, doch haftet shin viel Usberflüssiges au, das nur das Leseu erechwort, andererments and wieder andere Stellen lückenhaft bereichnet, ja in dem musikasischen Gipfol der Schule fehlt in der Romanse von Czorny wie in der Caprice von Mendela sobn jeder Fingernatz. In der Auswah, der swischen Uebungen und Etuden eingeschalteten Musikstucke reigt sich ein besterer Geschmack; das Nützlichkei s-Princip ist jedoch derart leitend, dass warklich schöne Tonstücke doch nur wie Ossen in der Wiste erscheinen

Solito von der Schule eine neue Auflage nöthig werden, so wird der Verfasser wohlthun, sie einer gründlichen Emurbeitung zu unterziehen und die hier aufgewiesenen Uebolatände durch eingreifende Reformen zu besortigen.

Denn "Für die Ersiehung der Jagend ist nur das Beste gut genug!"

# 36. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musik-Vereins in Bremen.

Die diesjährige Zusammenbunft der Mitglieder des Allgemeinen Deutschen Masikvereins war nach Bremen verlegt worden, hier fanden vom 24. bis 27 Mal. die sich anschliessenden Festkonzerte statt. Eine Reabs antersementer Novitites stand in Aussicht, and da sich such das Wetter endach frühlingsmässig unliene, verspruch ein Ausfing in die aute Hansantadt lohnead zu werden. Bremen macht gleich bei ober fühllicher Bekanntschaft auf den Besucher einen ungemein angenehmen Eindruck. Be verblodet die helle Freundlichkeit moderner Städte mit den ehr würdigen Reisen mittelalterlicher Architectur Dabei lat alles so appetitlich wie die mit Recht berühmte Verpflegung. Auch wer, wie der Schreiber dieses, weder an dem vom Sepate den Gusten der Stadt im alten Rathauskeller gegebenen Feste noch an der vom Norddeutschen Lloyd veranstalteten Fahrt nach ffelgeland theilgenommen, konnte ein paar behagliche and autogoude Tage verleben. Ich muss gestehen, dass die Besichtigung Bremens mich ebentointereasirt hat, als das Programm der Festkonzerte.

Die Tendens des Musikvereine ist seit Liest, | seines Begründers, Zeiten eine fortschrittliche gewesen. Nicht immer ist dieser Standpunkt gleich

stark betont worden, micht immer kannte er es sein. Die Gegenwart führt den Verein in ein gewisses Diletuma. Auf der einen Seite soil die Fabue des Fortschritte hochgehalten werden, auf der anderen darf der ausgesprochene Zweck, der schaffenden Generation zum Wort zu verhalfen, nicht ausser Acht ge-assen werden. Non geht aber durch unsere jünguta Tonkunst esa antschieden reaktionstrar Zug. Wie man auf dem Gebiete des Dramas Woge anaubeuen versucht, die neben dem Drama Richard Wagoure nouen Zielen zuführen, so neigen auch in anderen Zweigen der Musik gerade die begabtesten Köpfe zur Umkehr, oder doch wenigstens zum Raltmachen, sa emem gewissen Kompromiss. E.nzig Richard Strauss vertritt mae extreme Richtung, aber er steht nemlich vereinzelt da. Aus den Werken unbedingter Fortschritter wird es immer unmöglicher, ein viertägiges Programm susammensustellen. Es hat auch bei der heurigen Vermannlong nicht an Stimmen gefehlt, die das lebbaft boklagt haben.

Die Signatur der Festkonserie ist mit der Thatsuche gegeben, dass das einzige fortschrittliche Werk (neben den Liest'schen), sugleich das einzige von htherer Bedestong, des gemecht wurde, heine Hovität, sansiere das seit Jahr und Tag behannte und gewürfigte "Uridenieben" von Richard Riegenn war. Der jängere Nachwurte leukt mehr uder weusger im Altere Hahmen ein, ebne jedech sefendungskröfig gening zu sein, die Theilunkeis das Högere dandrud in sich zu fanseln.

Do worden recent Thesis was conem umfang rotchen getetlichen Wrene von Follt. Drussehe gemocht. See ,t bretter at on Cycles von Orntorion. deren jeder wieder in mehrere Abtheilungen ner fallt. Par Lubon und Wirten des Reunsder getren nort den Worten der Schrift, ut die textische Luter luga. Des dramatistrio Form, des jedes arathlende Element mass blooms, let night non, see finded such schon um "Christes" von hael. Was nun den Worth auderer Kompositionen nasmarken köngte, die gediegene, kanstralie Arbeit, die vernehme Haltung, die fen von jeder Affahleneht nich lugun gehabete Emplodungsort des Kompogistes, bei einem Works, das sich des buchsten Hielles bemüchtigt, fällt si eacht sunderlich in't Gowicht. Her bedarf in in erhöhten Masses maer ursprüngneben Gestaltungskraft, sunn "eigensten Gemagen", jener Gabe, und nomettelbar ou pucken und des Erochaute oberrengond in Trees dureustellen. Dramate a Marih words, was six as verdical, achtuagevall aniconstance. Schou die wenigen Bruchstücke wirkten in ihrer Art ermident des Gauss Motorvinander antifishren, dürfte nom-gisch sein, so viele kannelbirtige auch das Intersees der Fashmanker arregen

Noben das "Holdeslebun" stellte sich ale badestmuncle Kracheanang Christian Sinding in Vacindananet, des gleichfalle beineswegt mehr neu ist. Honrb Marteun spielte es mit wandervoil waschop. Topo und glatter Tochack violinekt wire bier und da eige markigers, charakteristische Auffennung am Plate growen Der Berfall war sig ungetheulter An driller Blolle wfer die "Drumatische Fantanie" ein prvogskrieten Werk von Philipp Heberwenka an nounce. Es set time dresstrage Simfonas in Bmally derve Mittelests ellerdrage gans free greintlet set. Mit Aususbine dimor Andontes, dessen Themas wonger prignant and bedoutend stnd, school may After sohe photisch orlandes and moistartich var arbustet. Nicht Originalität, aber tanere Lebendig best und eine untürliche und weblittingende Instrumontation melorn dinner Rooth sine erfregiete Wirkung.

Nicht is demosten Umfange Mest sich der von Withelm Berger's sweiter Findenie behoopten. Auch him impensive fermelle Geschichlichkeit, Orchesterteiligke und hönetlerischer Rruot und Verschmiteit aber des bruter und neier augelegte Werk benn spruchte um an gebieberischer auch einen bedeutmass Gedankungsbeit. Gegenüber seiner ersten in B. gieht Berger in dieser is meil Berleuse ein mehr dieser gehaltegen Simmungsbeit. Der erste Setz weist in Farbe und Zeichnung wehlgelungene Zügungf, der letzte, der ist einem schön empfundenen.

thresatisch mit dem Verbergebenden verbandenen Behless anstiengt, wirde noch beiter wirken, wans er nicht, wie übergene den Ganze, zu inng ausgespennen wäre. Die Mittelettes lessen am meesten des vermanen, wefür die oethetgewählte Form den Manantab bletet, die Originalität und einfeninche Ortene der Thumen. In der Verarbeitung nigt nich nöternli der Maister und feine Mumber der in freier Wesse an die hisselechen Monter anknupft auch verlengnet nich nirgend die Berger eigenthümlichs, wehlthesende Nathrichkeit und Aufrichtigkeit, die nlies falsche Gethus verschundt. Sein Work find eine heruliche Aufanhene.

Lebre die Binfonse Follm Wningerimen's in Roder) werden die Meinungen vielleicht zehr neseinnigergeben. Hie bestätigte die den ommeute honnen den Bannes und een friechen, herzheften Maschempfleden. Die Farben des Orchesters beharrecht Weingeriner wie Wenge, aber die er na neichgen beginnt, vortheit ihn jede Seltsthritik. Bit den Alfiren sinns granzen Sinfonikers bringt er Gedanken von Best bevon, Raff, Wagner etz, mengt oder alliehen die Volksbymne darunter und drapiet des Ganne zu einer theatralischen Wirkung. Lin der Person des geninten Diesgenten willen wird man seiner Arbeit mit leitermen begegnen, sinn Beruicherung neutzer Orchestermanh durfte me schwertich bedeuten.

Zurt nene Klarserhouserte standen des wulteren onf dem Programm. Dasjonage von Utte Noticell mante audalien, da as an apit fertig govorden und nicht gundgend probirt werden konnte. Emil Fanor prirquis wanager durch onne Komponisen, ale durch der Art, wie ar sie spielte. Sein Konsert iet greesen Musters geschicht nachemplanden, für das Solopetrapont volum postat aber monkulech vonig werthvoll. Originales taucht haum irpondwe out, dagogon maghto meh, benondors im fichlaminta, mon bedeubliebe Nriging ram Triviales geltend. Felo and appear prariation and dir Variationes wher can Hindetuckes Thems ton Frenk L. Limberty as klauneren Arieuten jet ein Ninfonzenta der telept tollon formelle van Onetersee, sowie mit Gerbester begietete Geslage von Rudolph Duch und Rmill Liego in sessors.

Auser des drei grosses Orchesterkenrerten fanden nech Kammermanhaufführungen mit gam Theil name Worken statt, denou ich leider nicht berweitung hunnte. He becomming, die och su dieses Veragetaltungen congefunden halfe, was ever unbiresche qué gliacende. Die navescades Komponisten, bipondore Richard Straues, wurden lebbaft gefeiert. Für das gute testingen des Festes gebührt der Dunk an eroter Stelle dem Dieigenten Karl Panauer, der sich bei dieser Gelegenheit ganz bervorragend bewithrte. An der Spitte der rocht tuchtigen Uromer flind) Orchosters chonsortmenter **Fordinand** Schleicher) and des durch anders Versies varstärkten Philharmonischen Choros valleie er met kyaftvolter Energie and greater municulariter Fein-"Shinghest names night unmer leaching Austra.

#### Von bler und ausserhalb

- frit beingegagenen Prof. Emil Brestaur, des Begrunders dieser Leitung und des bekannten Bortiner Konsperatoriams and Samt. nars, fand og den mit blübenden illumen and Kritanen geschmirkten Orabe der Verewigien clas blane argresfeeds From statt. Kine gaure Annahl Lahrer and Schiller waren an dem herrischen Supportunition himmegeorigert and recoglites as der letzten Rubgetätte, die jotut ein würdigen Monument mort. Der Direkter der Konservatoriums erimperts in einigen Worten an die grossen hünstlgeinthen und monochlichen Verdieuste des Ver storbones, and also Auweconden, autor welchen each die Galtin und die Kinder, gelobten im Stillen auf's Neve, das Gedichtnins des thoueren bereierbenen bock on balton.
- Das b. Helt der "Luitenbrift der Int. Mun.-Govellachaft' bringt an growere Aufsilve Arthur Paugle, M. Camille Samb Basas comme verlenant, Munrice Chassaug "In musique à Paris", Robert Birochield Oper in Winny and Relu-"Noch einmal Der Ge held Starks angennterricht an den höheren Behulon, spuelell Gymnasion - Unter den "Sutition" wird fiber am gelangenes masskalisches Experiment hericktet, welches ein Mitglied der L. M.-G., Herr for Jimuri Krobn, Organist in Tammerfors, anofiderto. Er apielto in einem Kircheskessert das Cheralvorsend von J. S. B.a.c.h. to Aug tiefer Noths Das Mitch ist sechestimule and der Cantas Syrans soil von rechten Pass and dess Podal vargatrages, worden, withread der Junto den Base führt und auf den Manualen soth vier obore fitzmmen aufbanen. hun übergab er abor den taxtus france ecoon autocorn Cher von Männern und Frauen und apteite den Base unt Verwegdung beider Plane. Be wurden im Genren vier Verse gesungen. Der erste Vers in schnellen Tempe mat saafter Chornibugiestung auf dem sweiten flanucl der aweste Veru nuch Buch a Rearbeitung mit psicher Orgolregistrierung, der dritte ebance, aber mit vollern Work, der rierte wieder wie der große York Die Wirhung unr eine überranchond groose. Die Rinetine des Chors waren nicht leicht, aber um po gewaltager annuhören. Besendere orgreifend wirkte der dritte Yers, we der Cher trots der umwagenden Orgalitation im volten Work state darchdroop.
- In Losping sell sin Must her helm, Shulich dem Dichter- und Schriftstellerheim zu Jose errichtet werden. Das Husm seil betagten, mit ir duchen Gütern nicht georgneten, schaffenden künstlern, in erster Linia Komponisten, dann aber such Ditigraten und Musiklahrern annen Anhaplate gewihren. Zunächet ist nur an Leipziger Känstler gefarht. Wess jedoch der tindeske über Leipzig und Sachem binnes Anklung findet und die Mittel riech genng dam Siemen, wird eine Keweiterung

- Am 23 Mal, dem Gebertsinge des laider so i des Institute zur Aufnahme demlecher Musiker Beurheitzigunderen Prof. Em 11 Brestaur,
  haupt geplaut. Der Ertrug einen Festkommeten, vom
  Herru Munich diraktor Zueliner gefoliet,
  bildet den Grundsteck zu der nufrahringenden
  m fand an dem mit bildhenden illumen.
  - Der kürzlich in Wijun vernierhebe, in weiten Kreisen zin besvorragender Kuntifreund behannte Nukolaus Dumbu bet die in seinem Besitz bestellichen Autographen von Schuberts Symphonism der "Gesetlschaft der Musikfrounde", die übrigen Schubertschen Manuskripte der Sindt Wien tentimmentarisch vermecht.
  - Im I Jenibolt dos "Kunntwart" stellt. Richard Batha die accesse "Wagnerliteratur" resummen. Die eroffensanwerthesten Worke. duranter and Heart Lichtunberger Richard Wagner als Dichter and Dunker", dentach von Oppoin Brougknwokl & Rolesner, Brosdes), Munrico Kuffarath "Musicions ot philosophes", (F. Alena, Parls), Kugen Thamas "Die lastrementation der Meisternlager" F Hechel, Mannhaim, A. Prafer "Die Bhusufestapielo la Bayrouth' (E. W. Fritzeth, Laspung), E. Warnacha , Richard Wagner ale Erricher (Bedor, Langensalue), O. Lüning: "Wagner ale Dichter and Denker" (Allig Mine-Geselluchaft, Zārich), A. Draws "Der Ideangebalt von Wagners "Ring der Nibelangen" (fl. Hancha, Luipnig). Madlich but die Rundfrage des jaugen Italieners Buge Tomicich Wolches Work Hickord Wagners balton See für der besto", 40 finitrăge orgoben, din in expres Bucho versint bel C. Schmidt, Triest, anchieum
  - Lorising Musikfost in Pyrmont Am 30. Junt and I Juli fudet in dem Hade Pyrment, we Albert Lortning von 1816 his 1835 wirkte. ren groom Lorining Municifest statt, polegantisch dessen nur Tauwerke dieses Meleters, und rwar vorwiegend nur im Manuskript verhandens, zu Gobbr gebracht worden. An dem Theaterabondo gelangt nelson der letzten Oper Lectung's "Die Operagrabe" sain erstes pelhatettudiges Work "Ait, Percha von Janina" ene Auffhrung, in den Festkonzertou a. n. "Das Mülchen une der Frumde" (cominghise Chee), "Touct des Dumon" (Manarcher, der Pyrmauter Liedertales gewidmett, "Uymes to die Masth", "Chor der himmliechen Heurscharen age-Fourt H. Thelt" (gemischter Chor), "Die Himmelfabrt Christi\* (Oratorium in 2 Theilen). Dur Chor. still range hundert fitnger and verschiedence Bild'en Waldocks, die Seloparthiese liegue in des Handen erster Kanetter und Kanetteringen, Die musikalische Leitung baben die Herren fürstlicher Kepelinoister Ford, Matator Pyrmont, Obselehrer M. Bonnomann Pyrmont and Thusturdirektor R. G. Krups-Ulm Cherpomnes, der einzige woch lebende Saba Lorteingn, der Regissenr Hans Lurining-Burlin, fibrt die Theaterragio. Ala Fostochrift orachelat von Dr. R. Bürn or-

Charlattenburg eine Breschies "Albert inbrevianen in Achtenten mitig set, hatte Lorizieg in Detmehl und Pyrment", in welcher anhireiche, hieber unbehannte Briefe Lorizing's ver drumstech-chorvographische Anfithener vermitet, allentlicht werden

Der alebeignte Goburtstag Ed, Lagson i gab in Waltmar on Chronigen des greinen Ten dichters Anism. Im Hofthester fand ein Fast konnert statt, in dem die Kammerstager Kar-Behordemantal und Hage Glessen wie Drueden, die früher der Weimerer Bulme angeharton, mitwerkten. Blanmtliche homp-ettionen, die rum Vertrage gehagten, etablisten von Lauren. nater anderem bem die Mant aum ersten Bilde ron Lapren's pour Ralletpantomine "Die Göttin Dinne". par Aufführung. Aus dem überfühlten Hanen, im dom sich noch der Gressbertag befond, wurden dem Jubiler freundliche Knadgebungen zu Theil, für die er achlietelich von der Bubne bergb in bergieben Warton dankto. Im Bufthouter wird nige brompene Bûsts Lotten's Aufstellung finden, die von brounden und Kanetgenousen das Toudschlern gewichmet ist Der Urmeberung bat den Jobilar durch Verleibung des Konterbreabes des grus-hernogliches Falten Ordens norgeneichnet, die Erbgroinbergogin moste ein worthvolles Festguschenk Der Gemeindernih der Blodt bat in Wurdigung der Leefgenote Lawen a um das musikalitebe Leben Weimere einer neuen Strasse den Namen Lapsenstrasse beigelegt. Lancen bom 1850 ain Hefmanhdirekter nach Weimer und trat 1961 als Hothspolimeister an die Stalle Franz Liamin.

Horr Dr Curl Fuchs as Dangig bot im Laufe den Mal den Cyklen getner "Ungsphandlag". unter etele steigendem lateressa des Publiques en Ends griffart. In dicon ... HArstunden". konserien mit übermattmasender Spielfeige und gemeinverständlichen, kurren hinterischen Erflaterungen - hat De Fuche Worke von Buch, Burthere and Schumann respetuges descentich dia Couter der Rido gesellies - i ramer, Moscheles St Haller, Chopia, Heaselt und Hugo Riemann. You Back kamen seeks groom Depelfagen in Louisiden and Tanagaches. Unbertruguagen our Auffibrant, von Bertheren. niebon Sonnton und eine Reibe eetner Variationen, von Schampen seine beiden Sonaten, die Fantasseatücke, die hemplerians, die Symphonischen Erüden and die Fantame in C-mell, dare noch 3t Ethiden der ebengressesten Melater. Die Dunriger hertib spright with a warmer American and ther dua greatartige Unterpolynou und in weigher rubincus werthen Weles es von De Fuche durchgeführt, aus beeitäugt wied dies Letheil für fen Ferneestebonden gebon dodorch, dose Dr. Fuchs viar der Leetradusbrude Wiederholen toursts and dans die Eahl seiner Zuhouse im Lands des Winters auf das bierfache gibig Dy fache besbeichtigt seine "illestunden" im nichoten Winder met nouen Programmen wieder aufranchenen, zu dan ebegen Kennonisten sollen noch Hardu, Mosset, Chopts and Brahms testen.

- Frields Elienbath Simon zu Broulen, des seit metrorm Jahren seermidisch für des Grändung eines Alterohulms für Masik-

unm Besten dezenben am 21. Mat und Breckpliethdrumsteck-chorcographische Aufführung voranstaltet, for welche me das Breelaner Stadttheater bewilligt erhalten batte. En bamon u. A par Aufführung Madoloobu's Losleroptol Blotackohr and dor Freender, lebende Bilder, von degen des eine ein altgravitantes Apollofast verstalite, an welchem von Schülern des ligmungimme der im Jahre (RC) unf grfundene "Delphinche Ilsmous" groungen und Bortheren's Frometheus Ouverture als Esploitung gespielt wurde Die Schlassunmer bildete das klutne Wichert orbe Lucispeel "Ale Verlobte um ph blen sich " Die ghaze Auffbleung war eine hasseret getungene, much der pokunides Kefolg, der senom so utlen Ziete dieut, ein sohr aufwulicher Fri. Simon vardient für die bewunderungewärdige knergie und Auslaner, mit welcher sie ihre Kräffe der su erstrebenden Grandung widmet, and somit für das Wild ihrer Kollegianes arbeitet, die würmele Apertonness.

Der geschäfteführende Ausschuss des Aligemelnen destaction Nuntkruppyna benching mit Gonohmigung der bochharugen Gründerin des Linut Munnumn an Womer, for begig kitentio Hobenfaba nu Wien, eenen Aufruf na Alle, die Liert im Lebon naho gestanden haben oder die sonst sein Schullen zu wurdigen minien, zu erfamen ihrer erite dazu begrutrugen, dant das Liert-Museum mil der Zelt ein vollutindigen Bild des Lebens und Schullone des Musstern durboote. Le wird geholen, Haudschriften von hompoutionen und Schriften, Entoftefe und Sharren dem Latel Museum runburin zu marbon, mebosondere auch im Brublich durunf, dans die Hentlande des Lines Mupon von met der Zoel. ale ouer miglichet volletladige Leterlage für eine kritische Anagabe seiner Berke zu diesen ver migen. Worter and dem Luct Museum Besefe Linet's, inchesonders Besefbücher, wie er sie in langen faites somes Labous guffahrt hot, and Abschriften rou solchon Brinfen, die der Besitzer im Grigingl en bobolton wigsecht willhommen, der Westeren Elifer une seiner Jugendreit, von seinen Eltern und and dem Arrios der adcheten Verwandton, nowie Estanorungsgegenetände alter Art, die die Zeit Frant Liert's and some Wirken in dersalben vergae haulichen. - Diese Bitte ergeht namentisch an aile diejenigen, die in der Zeit, ehn die Fazsminen seiner bandschriftlichen Nachunsen begonnen worden est. ron Personen, denon diene Unndechrifting unf die eine oder nadern Weine zuglagig unem, solche erworken haben. In Allgemeinen wird auf freid Giben der borehrer Frang Liegt a nu rechnen min, Soch let der Allgemeine dentathe Munichternis mich beteit, in tolchen ballon, wo früher durch berschlouderung costons Desiter Handachriften und dergleschen meint gogen beschoudene Botrige verstrunt worden sind, den Aufwand, we se angementer erschount, une seinen Mittein zu vergeten. In hofft der Verein, dans das Liett Musoure durch Sehrubungen und erginsende Erwerbungen in den Mand georetat same ward, our Zeit der feierlichen Authüllens des la seiner nomittellegren Niho zu arrichtendes

Dontmale für Franz Liest mas moglichet vollettedige liammlung von Worken und persenischen Er son-rungsgegenstlieden als ein anderer Denkmal der grossen und siehenewärtligen Persönlichkeit des vor shrten Musters alies sames becehrern darbieten en kompen.

Beam Aufrikannen alter Notan int, wie in der "tiob Zig" gescheieben wird, an thuban in der Sindt und Hauptbirche ein Tenwerk von hohom genekichtlichem Wurth gefanden morden. Es bandelt sich um die neisteltentrage Boarbeitung der 119 Pasima arbeit dem 100 Pasim and dem Magnificat ros floringled Behuta, Espeilmeister zu Dreuden vom Jahre 1671. Heinrich Schute Sagitlarium 1565 \$677 war der Reformator der hirchenmunit, Schüler Gabrielie in benocht Herrogragion and origin vier Patrionen, in deben er sich als gromartiger munkauscher Branntiker and sensitieferer Vorglager von Bebestlen Roch ? erweist. Schütz hat nahlreiche Kirchengrelinge jauch die erste deutsche Uper verfasst, die einst eninen Rubge durch Deutschings trugen. Lange Zeit ver guesce wie Hech, sind orine Works neverlags to acuem Leben geweckt and worden mit Begeinterung Builty Sammes

King Nachbirdoug des oltebr whedagan Bach Plügele, for chemalo m Beating you Paul de Wit war and jetzt Eigenthous der figt Lustramentanoumalung in Bertin ist, fat der Pignofurtefabribnet Wilhelm Ilie) in Borlin für den holtindachen Hankser und Kanstmöern D. F. Schoulter in Hung ungelertigt. Labor dictors im grooven Ganten gelangenen berach berachtet der Center der Bertiger Sammlung, Herr Frof. Dr. Onkar biterneher zu Unft. 6 der "Zeitschrift der internatio nates Mustageschechaft" was fulgt

Jim Auftrage des Herrn D. F. Schoutlout in Hang fertigte der Klavissbauer Herr Wilhelm Hirl in Berfin eine Niehbildung der Uneb ethen Clave rymbele an, die alter belogen Anforderungen entspricht, Der hinnreharabter der Clavicymbele ist bethehalten, wenn er nuch voelduig noch nicht gant en glazend and schwierend jut, ale hos assners Verbald. Die Nyselaet, mt die gierche, ebenoo wie die ganzo Ein richtung der Register, die nur hier viel bequemer begen and inchier an handhabon and, als bet dem-Hrigian). Dabet ober stod alle Behutichen vermieden, die Stunming ist halther, der Ten last und weit tragond, alle Koostruktsonen kriftig durchgeführt

and due Accesors ansprochend, whose ansprocheroff es colo.

Es hat dem Konschäpfer des Clovieymbals gewus sicht geringes Nuchdeuten verarmeht, seiner achwierigen Aufgabe gerecht zu werden. Denn ein bi-orce mechanisches Nachbildes hillte zu nichts gelibet, als zu unnütere treidbosten. Um so mobr ist die Mosthwiesenschaft verpflichtet, den Werth seiner Arbert in das rechts Licht au notaus

Jetst, nachdem nach die praktischen Mendernime besertigt worden send die erner wardigen und nethentachen Wiedergabe ron alben Klastern erhon ap Wone standen, hann sich Niemand mohr demit ontschuldigen, dant er nut der Nich eine Tograd mothen misser. Nationally does does the Mantiferechood auch three Hitpame erhaben and anch for Back and netue misshandelten katlegen der Klavier-Kampontton endlich eigmal Gerechtigkolt factoru. Suum cuique<sup>14</sup> —

Herr Prof. Dr. Flesscher geht akmints von dem Grundeniro nas, "dass rom Sporio von Kompositionen für das Clavicymbel eben auch desjenige lastrament gehört. Für das sie gedacht und nie demen Spielert, domen klaugcherakter, domen Wases me bernaugswarters med, also der alte Clavicembel sollet" Diesen Standpunkt, schreibt die Zeitschrift für Instranentenbou, theilen such wir gaar und gur, aber es miastra dana solcho l'arfibruagea ta kirinoa fillen, die gewissermassen eigen mehr inlimen, normvagon häuslichen Charabter tragen, stattfigden, deug der germasse Ton ist en wenig tragilling, das haben such the states Versucho von Pleyel-Walff to Paris mit three neven Claverine auf's Doutschote bowieren.

 Kings der hohonotopten Munk krytiker Kogfande, Sir Gaurge figure, lot, \$0 Jahre alt, in London gestorben. Grave was propringlish Ingunious und lebte als selcher lange Zaft in den englachen Keisnion. Seion Liebe zur hunst Best ihm aber beine Robe. Er behrte noch Kogiand nariek und betheiligte sich 18-5 in bervoeragender Woos an der Gründung der Leystal Palace-k sasarta. Aut einer Mageren Renor die er 1867 met fier Arthur Saltivan unternthur, entdockte er in Vien die Manuskripta olger Aurahl Kompositionen von Frant Schabert. Groon war der erein Direktor den 1982 gegenndeten "Royal College of Music's and der Hauptauter eines grosses Montlentone. Zu den Komponitionen flehaberin, die Grove entdockta, gehorie das Trie is Bimoil für Violine Viola and Violoncell, that im Februar 1865 in der Ft. James-Hall in London von Josephin, Blisgrafe and Pintti sum craten Male neignführt werden ist.

#### Bücher und Musikalien.

Tirt, Aug. Loore, up. 4. Nochu Lluder für eine i vorgegangen. Diese Art zu bemooniren reigt nich Singstrome mit Pinneferte

E. W. Fritzsch, Leipzig.

Herry Losor's Lordor die auf Toute von Lhinni, w. Elebendieff, Moerika, Jaine Walff und R. M. Aradt hompought and, mann aich ju ihrge trencuntbest beartheilen, denn aie aind fast agranhmeles ans der Warderholang uin er Art an homponiren fer- "den "Winterfieden" von v. Eichendurff gelingt en

la dam Trieb den Stropbonkodpajanige zu teschen, ale Medications mattel and ration fremden Tunartenbresse in die Grandtigert oder nas letzterer is erstere gern die bekannte Enburmonik des Dominantroptakhurdes and des gleichkungunden hiermännens Quinterrinkhordes to benetten. Elamal, am Behliest einer von der allifiglichen abweschenden Aufförung das übermäntigen Santakhorden ein uurkungsvolles Anadruchamittel abaugewinnen. Gemeinsame Elemente der Komposition sind fetner die bervorstechando Vertauschung der Dur- und Molitonart in der Harmonik, das fast als Manier wirkende musikalieche Redürfalm, abschliessende Verse oder einzeite Warte derselben an wiederholen, die felevierparthie san emora, übrigena immer klavangemissen, Pagura tionsmotive, night aber and bedoutengsvollen, den dichterischen Inhalt vertiebenden oder erweiternden Mohron en formen. Far eine Abechelichung des postischen Goffiblainkalte billt Ref. den Bebisse ron No. 4, "Er let a" von Moorike für harmonisch nasanber im 15. Takta derselben Nummer die Getavonfortschreitung awarben Siegatimme and Klavierbass (Cis-R) and in No 5, Takt 26 29, die Fortschreitung in Schunden von Singetimme and Tenor des K aviert auf dem sweiten Viertel des Tahten, für einen unberechtigten Kingriff in das Metrum den Dichters das Anbringen eines Anspürle im 3 Yerso der 3. Strophe in Ukland's "Nachtresse" in Aubetracht der derakweg festgebaltenes Jambes und in Wolff's "Vergresmeinnicht" aus dem "Wuden Jäger" die i mwasdiung des Anspiete auf der 3. Hebung im ersten Verse der 1 und 2. Strophe in einen Jambun, wodarch des Dichters Lebensbird aus der Vergungen heat in die Gegenwart gerunkt wird. Die Singetenine ist sangbar gehalton, um sie vollkommen zur Wirkung bringen zu konuen, münsen die Vortregenden sine sichere Herrachaft über den Gosangston haben, mine Herrschaft und Bietigheit der Stimme wie sie das klassische Breibinit Schubert, Schumann, Franz versametat. Verschiedene Bruckfehler, fehleude Yerontaungeneichen, unrichtige Noten, werden die die Lieder Begetzenden zichtig zu atellan haben

Benne Hornets

Cornelius Gurilit, op. 212. "Feberstunden."
12 kleine leichte Toustlicke für Violine
und Kinverbegleitung.

#### A L'tolf, Braunochweig

Den Spielenden und L. brenden eine willkommene Gabe. Für Schüler, weiche in der Begentechnik bereits eines gewandter und mit der 3 Lage behannt and, nehr georgeet. Die kleinen Musikalücke nind melodich und geschmickwoll. Die Begintung ist musikalisch anzegend gesetat, die letzte Nummer, sie kleines Capriccie, das le kanonischer Weise ge-arbeitet jet, verdient besonders bervorgehoben zu werden.

Impotent Lourathal

- J. Lauber, op % Quartatt (G-mol;, für zwei Violines, Bratsche und Violencell.
  - op. 6. Quantett<sub>1</sub>F due) über schwerzerische Themen, für Klavier, zwei Violinen, Bestrebe und Viologeel.
  - -, op. 7. Somate for Klavier (F-moll).
  - op. 8. Quartellis-dur für klavier, Violine, Bratische und Violonceil.

R. W. Pritmeb, Leipzig.

Merkwürdige Musik! Be oft ale neck Towart,

Rhythmas, Malodia wechaelt, scheint ain immer dusnelbe zu sagen. Wenn ein einen franchen Ton unschillet, but sie um meisten Charakter, aber l'osnie, Ernat int ihr verragt. So sind die Mosiatucke vielschwächer als die Durstücke. Die Form ist beht proporte. Menteus héauts der Komponist um Kodo der Darebführung sehrelben. Da Capo den aruten Theil, das aweste Thema spiele man la der Tousca. liann sobald dieses (waverändert' wiederholt werden jat Schmas. Daber at die Behandlung des polyphonen Satzes gawaudt, aber der Aufbas und die thomstocke Arbest konventionell, ohne Logik Das Klavler in den kammermunkstücken lad noben virtuosen Stoffen auch danche "Wüste" au passiren-Wenn man von dem Quintett über achweizerische Themen class Johnse Furbe' erwartet, word man sehr nattämekt weder Themen noch Verarbeitung imben irgend etwas Eigenthumbehes. Das relativ beste Werk pd das kinvingunfett.

O. Nedbal, Subquette | In onem Heft J. Suk. Humoresko | In onem Heft P Neldner, Mign.

Diese Stücke und nur als Scherze verständlich, denn es ist unmöglich, nasuarknien dass die beiden Mitglieder des "Behmischen Quartette", desen die tiefsten Myste ien der Musik tägliches Brod sind, diese ampruchsiesen Stückelsen, anspruchsiese in jeder Betjehung ernst meinen konsten. Sim hat Herr Buk antschieden mehr Witz als sein hollege, aber mit der Vornebmheit nehmen es beide nicht gernu – das ning denn nu b in einem Augenblich gutze Laune vorübergehand amfleiten

Paul Care, op. 22. Capricol and Burlenkon, seche Klavierstücke.

-, op. 23. Acht Klavierstlicke.

-, op. 24. Zehn Kanigestücke. A. Robitschak, Wien.

Wenn Herr Caro Talent but, was ja nuch einigen gefälligen Melodien as schliemen nicht unmöglich erachetul, so ust es doch jedenfalls noch so unreaf, dasa ur besser thate, much langa micht in die Geffentlichhait an treten. Es feint ibm Unschmuch, Solbstbeurtheilung, um unter semen Einfallen zu wählen, die Form lit von erschreckender Labeho fenbeit, ar hat gar kein befühl für teleichgewicht der einzelnen Theile, der emfachete Liedaute gelingt abm nor vofilling. Wenn man eine so grosse Ausah, bleiner (can bis vierseitiger) Stückeben berausgiebt, so minne man noch mehr Kunst nufwenden, als für ein grossen Werk, welches durch die II ibe der Konzeption Fehler im Klainen entichnicher macht. Aber bleine icom and dann anch nuch flasig amgearbeitet - das ontgieht dem Autor alle Sympathie and Achtung. Goradean amianat ist en sa seben, mit welcher korliebe der Antor in den Tonarten mit vielen Krouren und Been sich bowegt.

H. Schmidt. Albumblutt für Klavier. P. Seidner, Rign.

Bin bübsches, gut geformlos, leichten Blück,

J Tunne da Motte.

Gluseppe Marideel, Cinque Pezzi di O F | Handel, transcritt, par Pianoferte. Carisch & Jänichen, Mathand.

le 5 Heften liegen vor Minuette, Gign, Siciliano, Gavotta and Musetto. Fa sind Cobertraguagen aus Lände, schon Kompositionen für Streichiestramente, von denen er in den Jahren 1732 1740 secus Serien veröffentlichte eine darunter für Oboe, eine zweite für Orgel und Streichinstrumente. Giga, Minuetto. Gavetta und Minuette aind der a Serio ,7 Sonaten für 2 Violinen und Basa\* entnon.men. Sieniano ist ein Satz aus den "12 grosien Konzerten für Streichinstrumente", von denen Hünde vorschiedens be- den Oratorienkonzerien aufführte. Martucci hat aus dieson fast ganz verscho evon Werken omige Perlen aasgewählt, und, obgle th es Cebertragungen sind, so zählen sie doch zu dem reizvolsten was die heutige Klaviermusik bietet Die Transkription ist in so vorzüglicher und vornehmer Weise nasgeführt, wie es nur aus der Feder omes feinsannigen Tonpoeten möglich waricisa llauch des Alterthümlichen, der die Stücke derrhweht, der den a ten Tanzformen anhaftet und besonders auch aus den Melodien kungt, wirkt in dor diskreton and zarton Modernistrang deppelt roizvol, es at meht genug zu rühmen, mit welcher Feramonigkert Martacer diese Sätze für das Klavier und unser modernes Empfieden umgestaltet hat, aber es ist auch eine Mannung, öfter zurück zu den alten Schätzen zu greifen, in denen eine bülle vergestener, upendlich feiner Tonpossien schlummern. Technisch ama die Bearbeitungen von Martacci meht schwet, abor sie orfordern ausserst feines pootisches Verständniss und von beseeltem Empfinden geiestete Finger Anna Morsek,

Alexandor Scrlàbine, op. 19. Sonate Fantance pour Piano.

M. P. Belaleff, Leipzig.

Wit haben schon öfter auf die genisien klaviorkomponitionen dieses so ausserordent eh talentirten russischen tomponisten hingewiesen. Diese Pantasiesonate in Gis moll stedt an den Spieter ganz beucutonde Anforderungen, sowohl nach Seiten der Technik als des Vortrage. Im 1. Satze taucht nach einigen Einleitungstakten ein schmerzvolles Motiv auf, welches bald dem prachtvolien II-dur-Seitensatz weichen muss. Wie eine Erlösung wirkt dieser wundervolle Uebergang nach II dur Mit harfenartigen Passagen beschlieset der Componist diesen schönen 1 Satz. Der II Satz, ein feuriges Presie (zugleich Schlusssatz) stellt an die Ausdauer beider Hände enorme Anforderungen wird dieser Schlusssatz gut einstud it, so ist er auch ausserordentlich dankbar. Auch die rollenden Triolenfiguren erfordern eingebenden Studium.

Alexander Scribbine, op. 25. Fünf Mazurkas pour Piano.

#### M. P Belnioff, Leipzig.

Der "ngendliche Autor bat sich bereite durch ein prächtiges Klavierkonzert Fis-molt) vortheilbaft bekannt gemacht und darin grosse Erfindungskraft bewiesen. Von den Mazurkus ist jede in ihrer Weise wirksam. Vorap die stark melancholische in F molt, die in F dur ausklingt. Besonders fesseit die 4 Mazurka durch gewählte Larmonik und feinen klavier satz. Dann seien noch die Mazurken in C-dur, E molt (No. 3), Lie prachtvollen in Fis-dur und Fismoll, II dur und E-molt (letztere mit einer höchst geistvollen Schlusswendung) mit Nachdruck erwähnt Besonders reich an modulatorischen Schönheiten ist die 2. Mazurka, weiche Scriäbine mit dem übermässigen Dreikung



beginnt Für "gute" Spleier worden daher Schabinde kompositionen eine Quelle des reinsten Genusses bilden!

Richard Lange

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechang nuch Auswahl vorbelialten.

#### n. Bucher.

Georg Thouret Friedrich der Grosse als Musikfreund and Massker

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig

R. Jochisch: Katochiemus der \10 ino and des \10lingpiels,

Vorlag von J. J. Weber, Leipzig.

#### b. Musikalien.

W Popp, op. 339 Kinderleichte Stücks zu 4 Häuden. Verlag von 6. A Gassmann, Zürleb. M. Reger, op. 20. 5 Hamorenken.

-, op. 23. 6 Watter zu 4 Handou.

- , op. 22. 6 Walzer übertragen zu 2 Händen.

op. 32. 7 Charakterstücke.

- , op. 33. Sonato Fas-moll für Orgel.

. , op. 34 Grog Pieces pittoresques zu 4 Händen.

, op. 36. Bunte Blätter

, op. 40. Zwei Phantasien für Orgel.

. op. 44. 10 kleine Vortragsstücke.

 Specialstudien, Bearboitung Chopin'scher Werke. G. Leseres. Mandenika. Melodienreibe zu 2 und 4 , L. Keller, op. 45. 4 Stücke für Violine und Klavier. lländen.

Verlag von Jos. Aibl. München.

E Elledworth 3 Stücke and Paget's Verdammeng voz II Berlion

Verlag von B. Schott's Sohne, Mainz.

M. Roger, op. 27 Phantasic für Orgel. -, op. 29. Phanteers and Fuga für Orgol. Verlag von Robert Forberg, Leipzig.

W. A. Mozart: Die Alte. Lied für 1 Singalimme. Verlag von Richard Kann, Berlin.

-, op. 47 Zwei geistuche Lieder

W Binkens Va ar nobie für Klavler

il. v Yiguan, op. 4. Zwei gentliche Gesänge.

-, op 8. 3 Phoniasicatücke für Klavier. H. de Etark Gerang der Begräbnisfrau, aus "Die dre: Relberfedern\*

Variag von II. rem Rude, Köln.

C. Kühner Vortraganbum, Heft I II. III IV V. Ph. Scharwenka, op 109, Heimath, No. 3 Hedur W. A. Mozart Urtext klassischer Musikwerke Band ! Verlag von Broltkopf & Rårtel, Leipulg.

Empfehlenswerthe Musikstücke.

4 bandige Vortragestücke für die Unterstofon.

Karl Klindworth: 24 Usbungsstücks in allen Durund Moll-Tonarten zur Ausbüdung der Kunstfortigkeit im Klavlerspiel, Pr. 4 Mk. II. Behatt's Böhne, Mainz.

Peanz Kallah: 13 Etüden. H. Abth. der "Harmonie auf dem Klavier" 2 Hefte 4 3 Mk. R. Sulzer Nachfolger, Berila.

Albert Lösehhorn, op. 118. "Studien". 3 liefte à 4 Mk. C. A. Challier & Co., Barlin.

Conrad Kühner: Btuden Schule des Klavierspielers. Abth. X Vorschule pur Viztoonital. 3 Hafte a # Mk.

Brelikest & Härtel, Leistig.

## Anregung und Unterhaltung.

Das "Wieger Tagebl." veröffentlichte vor einiger Zolt vier Briefe Richard Wagner's, aus den Jahren 1875 bis 1880, die aus dem Nachlaus Frans. y. Jauner's stammen und an ihn seibat, der damais-Direktor der Hofoper war, gerichtet and. Von algemeinem interesso durite der nachstebende sein, der eich mit der Aufführung seiner Werke benehitfilgt

> Mola worthester Gözner and Preamd'

Bie Unermildlicher' Mass ich ihnen immer wieder auf ihre freundlichen Kinladungen ausweichend antworten, da Sie den nöthigen Groud meines Davoubleibeau wohl versteben es schoint, night sugebon worlen? Sie haben doch sonst Phantage, können oder wollen Sie sich die Brgebnisse eines erneuten Besaches von mir in Wien nicht ausmalon? Ich dachte, wir batten doch genug davon das letvie Hal erfahren! Glauben Sic. dass die sechs Wochen im Winter 1875 als angenehmo Eriocerungen in meinem Gedächtnisse .eben? Selbet wenn ich mich gar nicht um lhre Auführungen bekümmere, keiner Probe beiwobnen und bloss auf gut G. liek bei den Vorstellungen Figur machen wollte, würde ich, wenn ich nur über die Strasse gehe oder etwa einem Betteljungen ein Wort eigen würde, von einem Zeitungsschreiber im Koth berumgezogen werden. wie die Fraunde nun einmal and -Alter von diesen mir wieder eraählen lasson mässen. Nein, lieber Freund! Als ich am setzten. Abend nach Ihrem üppigen Souper von Ihnen achied, wusate ich, dass ich nie wieder Wien betreten wilrde. (Ke fougt, bemerkt bierzu das Wiener Tagoblatt, sine Stelle, die sich wegen ihrer

beftigen Augriffo auf noch lebende, als Mus. k kritiker thätige Persönlichkeiten der Wiedergabe entricht.)

Nun aber, mein werthester Freund! Das lat gans vortreifiich, dass Sie zu Zelten Gesammtaufführungen meiner Nibalungen stilche geben, noch besser wäre es alierdings gewesen, wenn Bie die Stücke nur durch solch mas Cesammiaufführung anerst singeführt hätten. Jetat aber, denke ich wäre es doch gerathen, auch die Stücke einzeln, und zwar immer gerade dasjenigo, walches bis schön besotzen können, dem Publikum yoranfibren und auf diese Welse auch dom algentlichen Repertoire einzufilgen Tenfo.' Woon 5to im ganzen Jahre swei oder dreimal nar den ganzen Cyalus gebon wollen, sopragen sich die Sachen nie ein, und am Ende habo auch ich nichte Rechtes davon. Da Jagor nan eismal im "Siegfried" entschieden bei Ihnen gefallen hat, so behalten Sie ihn doch für diese Theile and geben Sie sie dann und wann. Allen Respekt vor dem Schweden. (Gemeint ist der seither verstorbens Tenorist Labatt). besser wie er wird Jäger gewiss auch als Siegmund soin. - Aber! - Ja! I h weits schon-Da verstossen Bio gegen ua! ich sage nichte! - Also - wie Gott will. Gelio in, wie es gehe, seien Sie versichert, dass ich Sie immer lieb bebalten werde und stete gern lbrer gedenke' Disses bicibi nosgemacht, das Andere — abge-

Beste Glückwürsiche und herzliche Grässe von Ihrem stets ergebenen

Richard Wagner Baireuth, 5, September 1879.

#### Briefkasten.

lirn. The Holte, Badapest. Da die Bezaichnung "A cappella" (a.la cappella) italienischen Ursprungsist, so halte ich die Schreibweise mit "pp" für die richtige, frage auf ihren Wansch biermit jedoch an, ob es richtiger ist, "a capella" zu schreiben, nümlich mit einem p.

lira H. Th. Ramburg, G Br. Prankfart a. O. C. P Berlin. Sendungen dankend erhalten.

lira R. R Erlangen. Ich bin gern bereit, die genübereite Netin auch erhalten.

llen R. R Erlangen. Ich bin gern bereit, die gewünschte Notin zu bringen, ersuche jedoch um vorberige Einsendung des erwähnten Liederalbum.

Fri. C. II. Mainz Ich habe das arwähnte Work nicht erhalten.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Prof. Karl Klindworth Gustav Lazarus. Anna Morsch, Potedem, Laskonwelderetr. 9. Pianist und Komponist. Maskinstitut, Ausbildengeklasson in Berlin, Berlin W., v. d. Heydtstr. 7. Beriln W., Passauerstr. 3. Steinmetzein, 31. Veit'sches Conservatorium Prof. Siegfried Ochs. Franz Grunicke. Dargent des Philharm Chores\* Berlin W., Potsdamerste 118. Berlin S., Luisenufer 43, part., I, II and III Treppen. Semmer zur Ausbildung v Musik-Orge, Klavier, Harmonielchre. Sprechet nur v 11.2 Uby Vorm Berlin W., Steinmetzstr 49 12. lebrern und Lehrerinnen verbda. m. Elementarschu e f. alle Fücher, in der Kinder von 7 Jahr an auf-Georg Plothow SCHLESINGER'sche Musikalienhandlung. gonommen werden. Mus kalicohandig. Leih-Acetalt. Leihanstalt Honorar v. 6 15 Mk monatlich. Director E. A. Volt. Berlin W., Potsdamerstr 113, Berlin W., Französischestr. 23. Mewitsch-Orgel Ad. Knöchel Pianica u Harmonium z Miethe. armonium 130. Friedrichstrasse 130. Eigenes System, at das vorzüglichete konzert-, Maas-, Schal- und Krechen-lostrument. Ad. Knöchel Johannes Kowitsch, Berlin W. Petedamerstr. 27 b. Fabrik Grosses Lager and Reparator Workstatt aller Systems. Flügel- and Plano-Pabrik 130. Friedrichstrasse 130. Fernsprecher Amt 6. No. 4737 Carl Ecke List-Pian = Pianoforte-Fabrik = Berlin O., Markusatr. 13. Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderntor. J. P. Lindner Sohn Hermann List. Berlin SO., Pianoforte-Fallrik gegründet. 1825. .4 erste Preisc. Pinnoforte-Fabrik. Köpenicker Strasse 154. Atralsund. August Scherzer, Orgel u Instrumentenbauer sowie k.aviorstammor.

Mit dieser Nummer schliesst das II. Quartal und bitten wir um rechtzeitige Erneuerung des Abonnements, damit in der Zusendung des Blattes keine Verspätung eintritt.

Lindonstrasse 2.

Programm der historischen **Komzerte 45 50** des Professors Laigi Chiaffarelli in **Sam. Panjo** (Brasilien) bet. D. E.

# Ànzeigen.

Merverragenden Unterrichtswerk! Soeben erschienen:

# **Neue Klavierschule**

Max Bisping.

Ritter hoher Orden [31] Bearbeitet von Alfred Rose.

Die Schole ist des Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkrit nuf dem Geblete des Klavierunterrichts. 500 Seiten, klein 4º Format, klarer Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebunden 5 Mark; in fünf Hoften à Heft i Mark.

Zu besiehen durch jede Buch und Musikalien-

Handlung, sowie vom Verleger

B. Bisping in Münater I. W.

# "Eine Fundgrube

solider Westerbildung" nennt die Kotik das neue, binnen Jahreafrist über 3000 Exempt abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Etüden in stufenweiser Folge zugleich Vorstudien für Czerny z Schule d. Gelaufigkeit von C. H. Böring. Op. 166. Heft 178 Pfg., Heft II n. 111 in Mk. r 50.

Gegen Einsend, d. Betrages erfolgt Franko Zasend nebst Catalog wohlfeiter Bände der Editon Schaberth durch J Schuberth & Co., Lelpzig, od. auch d. jede Buch u. Masikaljenlidig

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konserfatorium und Kladierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 86.

Direktor: Guetav Lazarus

Lebrer: Gesang: Herr Georg Bloch, Dirigent des Boch'schen Gesangvereins, Frl. Marie Berg, Konzertsängerin, Frl. Mary Forrest, Konzertsängerin, Frun Regins Moszkowski. Chorgesang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Kaz Winter, Königl Holschauspieler. Pinnoforte: die Herren Gestav Lazarus, Georg Eggeling, Falix Lipeld, Hermaon Kupke, Carl Müller, Otto Tauhmann, William Wolf, die Damon Frls. Tom Cohn, Eisebeth Frank, Johanna Herrmann, Vaceska Kruatz, Margurethe Lasch, Emma Meyerbardt, Else Müller, Leocadia Schendel, Hulda Togendreich. Violine: Herr Konzertmeister Ludwig Negel vom Opera Theater des Westens, florr Adolf knetsch. Violoncello: Herr Max Schulz-Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann kupke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl kanimermusiker Theorie, Homponition und Methodik: die Herren Georg Eggeling, Dr Paul Briel, Hermann Kupke, Otto Tauhmann, William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturspiel: Herr Dr Paul Briel. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an

Volletfindige Ausbildung für das musikalische Lehrfech.

Aufnalime Jederzeit —

Sprechainndan

von der Heydistrusse 7 von 9-10 Vormittage Luisenstrusse 36 im Konservatorium von 5-6.

Prospecto gratia.

In der Buchdruckerel von Hosenthal & Co., Berlin N., Johannisstrasse 20, at zu haben

# Aufgabenbuch für den Musikunterricht

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstufen. Fünfte Auflage. Mit den Geburts- und Sterbetagen unserer Meister und der Verdeutschung der wichtigsten numlkalisoben Francheörter.

Preis für jedes Hoft 15 Pfg.

Wieder one noue Auf age, and zwar incertalb

Karl Urbach's

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vor legenden Klavierschalen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet wird.

Dieselbe kostet brosch nur 3. Hk. — elegant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. — in Ganzleinenband mit Gold-Schwarzdruck 5 Mk. In Ganzleinenband mit Goldschuitt 6 Mk.

In beziehen durch jede Buch und Musikalienbandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Vertag in Leipzig.

C. BECHSTEIN,

#### nd Pianino-Fabri Flügel-

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen. lbrer Maj. der Kaiserm von Dentschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland.

Ihrer Maj der Königm von England, Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien,

[43]

Sr Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,

Sr. Königl. Hobeit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha. threr Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I. Fabrik 5-7 Johannie-Str. v. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Gränager-Str. v. 25 Wiener-Str. 111. Fabrik 184 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

# STEINWAY & SONS

# NEWYORK



### LONDON

### Hambrikg

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hef-Planofortefabrikanten Br. Majestät des Kaisers von Dentschland und Königs von Proussen,

Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Freuere Sr. Maj. des Kaisers von Gesterreich und Königs von Engars, Sr. Majestät des Kaisers von Russland, Sr. Majestät des Königs von Sachsen, librer Majestät des Königs von England, Sr. Majestät des Königs von Italien, Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Sr. Majestät des Schah von Persien.

Ihrer Majestät des Schah von Persien, Sr. Königl. Hobeit des Prinzessin von Wales, Ibrer Königl. Hobeit des Prinzessin von Wales, Sr. Königl. Hobeit des Hernogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse II.

Verantworldicker Redakteurs Anna Morach, Berlin W., Passaucratr, 3. Verlag und Expedition: Wolf Peiser Verlag (G. Kaliski), Berlin S., Brandenburgstr. 11 Druck von Rosen that 4 Co., Berlin M., Johnspiestr. 20

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Brestaur.

Entheint am 1. und 15 jeden Monata. Freis vierteljäh, tich bei allen Buch und Monitagsenlunglungen, Pret Austalien (unter No. 4085) 1,50 %, bei direkter Semiling unter Kreuz-beid von der Verlagshandlung 1,75 %.

Redaktion: Anna Morsch

Berfile W.,

Passauer-Strasse S.

lonerate werden von alterwächen Annoncen Expeditionen wie von der Verlag-hondlang, Berha S. Branden-langer al., man Persae van 35. 3 für die zweigespoltene Pettresia entgegengenammen.

No. 13.

Berlin, 1. Juli 1900.

XXIII. Jahrgang.

inhadt: Dr. L. Schmidt. Hogo Riemann. 3. "tieglite. Lear": In efe a. n. Forstid. Wit genetatin. Non bier und nonserhalb. Mader und Masikaljen bespr. von F. Gruncke E. Horwitz, A. Morsel. D. Logwentlut, L. Riemann - Eingespiele Hürber and Musikalien. Empfehlessworthe Musikalien. Vereine. Briefkasten. Anteigen.

# Dr. Hugo Riemann.

Dr. Leopold Schmidt.

Es gieht Menschen, die uns durch die Vielseitig-

keit ibres Konneus und Wirkens imponitan, andere,

die mehr zu die Molo geben. and and einem abgegrenzten Gebiete eine um so gründlichere Ausbildung erreichen, solten findet sich Beiden in der Person tines Einzigen versinigt. Za diesen soltenso Krscheinungen gebört unter den deutschen Musikern der Künstler und Geekrie, desagn Porträt diese Biftter bente bringen, and desson gentiges Bildelm ich in dem izappen Rahmen der vorliegenden Skinzo zu zeichsen sersuchen will. Hugo Riemann, der derseitige Dozent der Musikgeschlebte an der Leipziger Mochachule, vordient in dar That die Bewunderung seiner Zeitgenossen ob der Universalifat und Intensität seiner weitversveigten Bethätigung, Was

er als praktischer Musiker,

als Komponist and Dirigont geleistet hat, genügt an sich, um ihm die Bedeutung eines tüchtigen Fach-

mannon zu goben. Viele Lieder und. Alavierstücke. Sonatea, Kammermunik, (ein Streichquartett, ein

Trio, cine Violinsonate), Klayler-ktöden and systemalische Treffühungen für Grsang bekunden seme Bagabang and technische Meisterschaft and geigen. dass er nicht zu Denen gehört, die nur room Standpankt trockner Thenretikar and Char Musik redon. Und doch logt der Schwerpunkt seines Schaffens auf einem gang aqueren Gebiete. In der Theorie semer Kumit bat Riemann bahabrechood gewickt, bier zeigte er s eli als ein r der spekulativaten köpfe der Nen zeti, der en anternelitzen durfte, in Anschlass un die Lebren von Helmhortz, Monta Unoptmana und Anderen die theoretischen Auschauungen mit der Proxis dor modernen Marik

a Einklung to bringen. Zogleich jet Kremann einer der gründlichalen benner der gesammten Musiklitteratur, ein Forscher, der auf man, ben Ge-



histon, wie dem der Notennehrift, der Gesehisbie der Altaron, speciali der anglischen Theoretiker, wher der reformatorischon Regtrebungen eines J. Ph. Rometo, viol Positives and Noove one Light gebrackt hat. Soine anarmédiaches Untersorbangen emfasses alle Disciplinen der Amerkallechen Wiesenschaften — die physicancho usehi nasgonchiomen - und historia stopped war auf diesethe Zuegeiftmighatt, dienethe evachantundo Uründlichkest. I be nos abor set disser-Many such doubally become er ebbig, wert or don rutchen lichats neigen Winners in den Diennt der Philagogsk gustalff had, now or, we vor thin hads ein nadorur, das Lief fumor Bentrubungen in fer Hermhildung bommender manipalatcher Generationen erhickt. Deshalb durf nach endlich die Bemme 100 Arbeit night approchast birthan, die er auf die Yer'neetalizing instruktiver Ausgaben, and auf die praktische Ausbridung bänftiger Mashlahrer eerwondet. hat and north verwendet.

Wie Riemann or vormocht hat, so Vision and so Terschiedenertigen in bewirtigen, erscheint deppeil er elnableh, wenn man das Lustite seines binberigen Laborates or thet. Huge Romans set am 14 John 1645 su Gentmables but Handersbeaten gebieren Rule Yeater, der doct als Retterpolebourteer lebte ung ein selriger Liebbaber der Musik, er hamponiste Linder Chara, auch Opern, die eiger nur Auffebrung golgogies. See this and see Frankenberger erhiett Romann den ersten Unterricht. Refter onlite er hipvierstunden ber Hartbel, Ratsenberger u. A. Rain offensten intereses guit damaie der Dichth net in der er nach ar finler haffrad sich versuchte. Nachdem og die Uymanmen von Kiesterismiehen nad Arnstadi abunitiert and sich eine aligemeine Burbung angupaper hatte, esodia er sich auf den Unreersifften Bories und Tubingen sunüchek der Jaruprudens. doon dar Philosophie und Geschichte zu. Erst im Feldrage 1970-71 withrend der Theringhme as der Belagurung von Paris, reifte is dum \$7 jibrigen der Returblum, sich ganz der Hunk zu widmen. Nach Deutschland zurückgebehrt nahm Riemann seine Marken in Lorging wieder unf, wo or sugjeich flebbier din K-angratoriums wurde. Solge Dissertal es, mit der er 1873 in G'Attagen num Dobter der Philosophie promoverte behandelle brewits een massk wason a daRticher Thoma ... Musikalische Logik" ("Leber das modikalische Hörver), god von da ab sahen wir the magnicipro-hon theoretisch and praktuch im-Directe der Tonkunst. Noch mebrifchriger Dirtgenten und Lebrthätigkeit in Berlefeld, we er nich 1876 verbeumbete babelituste sich Romann 1876 ale Privatdonent der Munit in Leiping Rebestorn solver Erwartung, am dortigen Konsor ratorium Austaliung to Saden, veruslante the 1800, Leipzig zu verlagen und nach harner Thätigheit im Bromberg sich nach Hamburg zu wonden. In Battiburg wirkte ar 1961 20 als Lehrer am Kenner raferium. Dass begrant eine neue Wandervert, die the recibergehood early Kondersbeares, given darnof un die Konerprotorium au Wierbuden (1850 - De und endlich wieder enrück nach Leigeig Schrie. Hier feld Recenn seit 1872 als Besont der Munkgenrhichte an der Laberreitit ned als bechangeurbater Schrift. I

station for Analytical con Musiklehous sinkers of the Theorieschule ("Methoda Riemann") and ain Klauteristereschung ein, has denen arhon so manche techtige Kraft hervorgegangen auf 1829 begründelte er des "Collegues materias", einen historiachen Kammeringsskrepten im selben Jahre ereiste ibn die Latverstät Etinburg von De man han e. 1867 ternante ibn die Christian Ahademie zu Rom. 1891 des Kängliche Ahademie zu Florene zu them Ehremmitglied.

Wer wir eabou, ging der junge Munikus von Betrachtungen bhor die Art uneeren H-cent net. Er war paffagisch sig Anhänger der reinen Stimminger hald limiteria or judech some Anachenung von dur Brigating and don Frees der gabarmonerhen Vorwochselang and faute on als Acquiralest der gleich schwebenden Temperatur unf Zuglesch enthält die Promotossechrift noch eine Kritik der Heigholts. school Lebern ton der Loutenaar und Diesenaar, und juden der Verfatort die Nothwendickert nachwies, die physiologische en Untsteu der psychologischen Bogrhadung en verlanten, bogab er mek auf das Gebiet der Unrmenit. Behan nie Stadent hatte er nich mit der "Lehre von den Tenempfledungen" und mit dem Bysteme (Sauptinaum & brochliftigt - des Aurogung abor to ever Kontograndung det Harmonielebre governo et aus J. von Outtingvole Barmonicevetan. in don-er Entwickeing ! Im American in Mclinholts, Hangimons and ran Outlingen autorunbin os Mismann, die sest Erfedung der Usperuftennes gettenden Estampion durch postgrapheners an arreture, and die Gedanken jener Mauner in einem ginbaftlichen Pysione ancourboites. Er but daniel ein Bodgrinim allor that the Lugat pachdenkenden Manhor erfield and die Blaft Sborbeneht die nich mit langere awarden der muntalurben Praxis und Theorie aufgethan hatte. Michet der dueltetingben Keitwicklung den Dur und Motigrechlochten ut m der nougeweamone Negriff for Dissenses (abwerchaud was Helmhofts), der gle werentlicheter Punht aus geinen Lebren berverzuheben ist. Die beheiffen, in denon Riomann some Anaphanangen uber Pepen und Begranding des modernes Harmonieursteine mindetgelegt hat, and, namer der genenates Desertation, Marchalinebe Bentange (1977 . Die Natur das Harmonth' (1995), "Naue Schule der die odek" (1988), "Handbuch der Marmonialaheat (1947) and "Varola fachte Harmenielebrat 1999; Der Volleländighnet halber seeen hinr gleich die Telef der übergen Publikationen beigefügt, die eich met momb thesertiscien Riollog befreien "Elementur Maaskishro" (1989), "Bystemstioche Madalationslobres (1997, Lebebuch dos sinfactiva, doppolitus and imili renden kastrapankta" 1860 - Amberiou bbervotete flormagn der vortroffliche "Noge fnubenmententehre" F & Gergerts and vertocte rior flects . Extends on a kietos paparardantinh. probiteche Hundro-blein, das dus Wesentliche seiner Arbeiten nuf alten tiebioton der Munt Stummerhaft in podriagter Form vermiges, (tieschichte, instrumouts, Klomerspiel, Kemponiti-aniches etc. atc.)

Dur scharfeloniung musikalischen Donkungsart Rispany's kanaton, so wante wie in der Barmenik, die Mingel in energer Phingogik entgeben, and som eigenartigen Naturell teleb ibn noch bier zur Methodistrang start nesses Theoria. Es set ja erstannlich. wie wort unwen Zort, die doch gegenüber früheren Roorbon gewise any Reflexion neigh, trota after dom-Lehrfiebe geschondten Aufgertrumbeit und der tighels ark mobroaden Econorvaturers, and mulikaliech pfdagoguehom toebeete aurückgeblieben ist. Salbat der pogennunte , bonnere" Musti anterricht ist veryagend and die Ketrichung technischer Yall hommenheit gazeblet, par nehenber und planica wird die Konst der Voetrage utraben gelehet. Der Nachobusungstrach mass bler such wie war doe Wegggliebate iguston. kiner und feststehende, adap gue eighritische Ann banungen baben zu dieser webtigen Ductiplen der tenkunstlerischen Lehre noch laumer norbt Plots gegriffen. Die fleetrebungen Riemannis, die su Woord Pauble sintetaen, bat en daber eum mindenten den Worth namer und beitgeminner Anreganges. Fast gleichroitig mit seiner Arformirung dus Harmonespotente nobm Riemann den Ausbad store bartragetheurie in Augest, and us t den Jahren widterle er ihr tipmer fotdeuschaftlicher neige hosten Erlite Bun System der Dynneisk und Alegtheide int thin adentur Herreagon be on stent jetzt im Vordergrood prior grounder Methods. Des Mittelpunkt abor leidet des Lehre von den Argenten.

Es hann night die Aufgabe dieser Biter sein, den Gedanbengehalt einen en weitverzweigten Systems such nor to g sopra I decisive serudoutre. Cione muchte seh aber vor Erifictorung des Grongten bernaugreifen Famond auf den Daterwerhungen, die R. Westphas in besner "Altgemeinen Theorie der moschalachen Rhythauth out J. H. Buch" augmietelt huite, wohl auch auguregt durch Lovey a "Tracté de l'expression", geht Riemann im Gogeneste su frakeren Theoretikern angielt vote vollinkligen rom unfinktigen Abytheine aus. Das natürlich einfarhein phythesiache Motiv tot nach shes nicht 🗕 🕶 ovedere. ... A, d. h. der Anfang des Hotres hogt wur den. Tabletrich. Durch den flote, dam por netten, nad. oft gay scholphyr (ulmisch da, wa der Auftakt autordelicht sat) ein Moter volltsätig begrand, wird det montalische Anschusung von dem Betreen Zwenge der Tubbstriche, die die Kunt werb einem Ausgenn fi-home, ascht nach theor natürlichen Zusammengehörigheit matheilt, befreit, and dedurch eine lebendige und verständige Art der Phrasirung horbeigufibet. Zwei Wego eind möglich, and diener Erhanntgan für den praktischen Vortrag Notien au piches. Estuador mas erziobi darch Lehre und Excepted due the the fire since assengements of Parentrong, eder man entfernt aus der grophischen Durstellung der Mant Allen, was das thefeld fern beten hönnte fliegenen bat den letetaren Weg eingeschiegen. In polara "Phenoceno gang agabon", die Bach, Romoba, Clements, Hayda, Mount, Bertheven a. s. m. umfigures, but or an autorgometry, in Floring and Motheathering wie auf durchgebonde Meartrang der klasslothen Klariarmenik sine nese Gestalt tu gabon. Was ur so puthon hat, sough you steem

obagon manifallachen wie schorfeigangen Goiste, ab nerichtigwer, au zu ihnn, ist freilich eine andere Pynge.

Ultte Bormann nich bogulgt, doreh der Daglegnag aeraar Priazigien, wie er me in den Schriftige. Nergletchende Klavierschute" (1993), m\_Dynamik and Agogikt (1984, \_Praktioche Anieltung unm Chrancen'i (1886). mit Dr. Carl Fuchat and Ababar Phrancenne. im Riemontaruntereleht" (1967) hobondek hat, heleschtend an wirken - er würde alle nachdoublishen Humber auf einner Suite babon. Nug ar über thre Anwendung dorch nine probleche Umquetaltung uncorer Meisterwerke festivingen terugcht hal, ist er und ei Hacken nach nach mahreren Gefinden begradiches Viderated greads has prices Kunstanpraire gestamen. Hier hat la Riemann der Theereifter aber den Kantter den Berg durongetragen. lie ist immer mindich, einne historisch Gewordenet, wie unvere Notroschrift wellbürft is zu fadern. Dan Austere Hild des musskalischen Gedantiege ist bein hirtel, das men beliebig wetherte bann, evendern mit there was der flant met dem Korper verbanden: man kann das War nicht verlotern, abge den Andere is Notiendemerhaft en einben. Werbe, die wie die fienotes Bertherens une vez Japond auf vartraut sind. sie methen und saperlich fremd un, wann auch nur the belowield verkadert appropriat. Belost so die-Art, was der Meinter aufen Idees hipprachrichen, labi Kiwas von minom Unisla, das wer meht minom Spägen.

12s anderer, noch gewiebtigerer Grant kommt tinne. Die oller Wahrheit, die den feitunden Godanken Kormaon's Innewsbut, feblit shooy dash die eboolute Ailgemeragillighalt, aie bitthen huige Theorie to dom blane, done say there mit Unemstandichhait Alian berapialten whre. Man wird ex somen Anothousuppen hunnelgen und dech fin Elenelare mit dem Verfamer der Phrasirungungsgubon structes hannon. Die objective Togweit int shon dock as reich, als dans me nich in my noch pogelstralies System restles sincenaura beaut. Kudiich ist su bedenkon, dass geradu der Abderstreit awarben dem metriechen und dem ehrfbenischen Acceste in der Phenaleung für Fuiuffehlige unter l metilodes eines besonderen Reis baben kann, der bel Adoptirung rener nangleichenden graphischen Durctallungsmethoda varioren goben würde,

Wie dem aber nicht er, bestehen bleibt, dass bliemen uilde erhon mit dem Versuch, die Lehre vom Verleng in reformiren und ihr genetzenlenige bermen zu geben, nammredentlich anzegend gewicht und der musikalische Pfidagogik in vielen Rerichungen auf die höhren Nivone gehoben bat.

Der Historiker Riemann hat seine Luterunchungen aneret der musikalischen Schrifthande ungswendet. Schou 1878 erschemen minn "Etnalien sur Gruchfeh in der Kotungehrift", mit demen er sech an der Luterungehrift habeldierte 1841 felgte "Din Entwichelung unsecur Notomachysti" (\*22) "Etomographen der Symmatinischen liturgischen Hotution", 1886 "Hotungsbeitt und Notom-

Minneskoger" Wong auch die Arbeiten Geschichte der Neumen, eingehender behandeit haben, so findet sich in diesen Schriften doch alles Wissenswerthe verelpigt. Aul somem eigensten Gebiete bewegt nich der Verlasser in der umfangreichen "Geschichte der Musiktheorie vam 9, bis 19. Jahrhander to, einem Werke von noch nicht genügend gewürdigter Bedeutung, das Riemann's Wissensreichthum in glünsendater Weise darthat. Biorbor gehört auch ein Beitrag in Haberl'e Kirchenmusikalischem Jahrbuch (1897) "Dor Mon sural-Kodex des Magister Ape. von Konigshofen. Rine nützliche und sehr geachitate Biliequelle bildet das "Opernhand buch " (1884-93), was aber Riemann's Names am meisten populär gemacht hat, ist swaifelles som berühmtes "Mus. k. Lexikon", das soeben, völlig umgearbeitet, in fünfter Auflage erschienen ist. Nur ein Mann von der Arbeitskraft und Vielzeitigkeit Riomann a kounte eun solches Universal-Lexikon zustande bringen, das auf alle in die Gebiele der Toakuust achlagenden Fragen erschöpfende und zurerianning Auskunft ertheilt.

Dass Riemann noben seiner Docenten- and Schriftstellerthätigkeit auch als Lettrer wirkt, ist

druck \* und 1897 "Die Melodik der bereits erwähnt worden Als Bearbeiter hat er Marr' "kompositioasiohre" neu beranagegeben, Anderer manche Specialgebiete, so namentlich die ' als Uebersetzer hat er uns Gevaert a werthvolle ,, I u # frum on ten. ohre" und winnen Tractat über den "Uraprung des "iturgischen Gesanges" geschenkt. Eine Menge alter Kammermusik, die Chansons des Gilles Binchois, Reigen und Tanze aus der Zest des kaisors Matheis, unter dem Tite. "Ra cocco" rusammengefasste Tanse berühmter Zeit genoesen Bachs, and Anderes in "Illustratio nen zur Masskgeschichte" ist von Riemann wieder zum Leben erweckt. Nimmt man hinzu. dass er ausser den genannten grösseren Arbesten eine Fü le kritischer, asthetischer, theoretischer und bistorischer Beiträge für allerhand Zeitschriften gebefort hat, and dass or forner (orat mit Langhaus jetzt allein) den masikalischen Theil von Meyer's Konversalionelexiken bearbeitet, so kann man sich ungeführ ein Bild von der Thätigkeit des Manges machen. Mit Eifer seine Ideale verfechtend, im üprigen ein stiller, ner allrubescheidener Gelehrter. der es leicht verschmeizen kann, wenn sich die Welt nicht auch Gebühr am ihn kummert, lebt Bugo Riemann in voller, ungeschwichter Schaffenskraft. Leipzig darf stola solp auf seinen Mithurger, dem ansera Kunst und ihre Wissenschaft so Vieles und so Werthvolles an danken hat.

## Franz Liszt's Briefe

an die

### Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Herausgegeben von La Mara.

Broltkopf & Härtel, Leipzig

Man hat das neunzehnte Jahrhundert als das historische bezeichnet, weil in der kutwicklang seines Gesteulebens die Pletät gegenüber der Vergangen heit eine gervorrogende Rolle spie t. Dem rastlonen Fleisse seiner Forscher und Sammler ist es gelungen, anbliose Zeugen des Ehemaligen, welche unter Schutt und Asche rubten oder in Schränken und Archiven vergiblen und verblaseten, in lebendige zu verwande n und so das Einst dem Jotzt gegenwärtig zu machen und zu erhalten. Diesem Zugo der Zuit verdanken wir, dans Archhologie und Philologie jetzt auf einer n e zavor erreichten libbs stehen und auch die neuero Biographie sich mehr und mehr zur exacten Winsenschaft gestaltet. Lotztere erbi ekt nicht darin atech ihre Aufgabe, wahrheitsgetzene Bilder der Sinzelpersonlichkeit für Mit- und Nachwelt zu fiziren, sondern sie lässt es sich auch voraugsweise angelegen sein, die aus der Lebenszeit der Betreffenden noch ! vorhandenen Dokumente sowest als möglich anmittetbar der Deffantlichkeit und somit der Beurtheitung des Publikums zu übergeben. Auf mosikaltschein Ochiet hat sich in dieser Richtung die Firma Breitkopf und Härtel besondere Verdienste erworben, j Neben gediegenen Biographien bilden Musikerschriften.

neuesten Publikationen nuf diesem Gebiefe zählen die Briefe Pr. Lazt's, von denen bis jetzt, (abgeschen von dem Briefwechse, zwischen R. Wagner und Luizt sowie dem des letzteren und 11 v Bülow) 4 Dände in der Hernaugabe von La Mara erschiegen eind, die beiden ersteren sind an zahlreiche, größtentheils namhafte Zeitgenossen gerichtel, mit denes Liest bald durch künstlerische, geschäftliche oder auch poreönliche Aexichungen verkoupft war-Der dritte Baud enthalt die Briefe an eine Freund'a, deren Name nicht genannt ist, der vor wenigen Monaton erechienene vierto dio un die Püretia. Carolyno Sayn-Wittgenete.p. jene Prau, welche dem Künstler in der zweiten Halfte seines Lebens näher stand als alle anderen Menschen. Date sich die Färstin Marie Holicolobe, die Techter der Fürstin Willgenstein, 18 Jahre nach dem Tode Liszt's und 12 nach dem ihrer Mutter endlich zur Hergube dieser Briefe entschloss, kann man nur als einen Akt der Pictat betrachten.

Sicherlich wird die Veröffentlichung dass beitragen, der Welt zu zeigen, dass der Bund zwischen diesen beiden Menschen, dem besondere Ungunet der Verhältnisse die Legitimicong versagte, gleichwohl und Masikerbriefo fast Ibro Specialität. Zu ihren I darch wahre Herreus- und Seelangemeinschaft sin

guhadigter was. Die verliegende in franstriesber | ther die Lieung three like systage, diese au-Spruche abgehante Correspondenc applicat elece Zeitroum von 13 Johnso and notzt hurn nach der ersten Behanntschaft Buder ein. Hierry bet ma Kennert Vernalessung, des der demnis unf dem Cipiel eciace I srtuosonihame stahondo Kaastier in Pobrane 1967 in Klew au wohithdigen Zwechin, von aministeis. Die Phreite symbole 100 Rabet, and asflight the file draw groundthigh tiphs in these Wokneng comon Dank abstratiots, antiques melawtrehen Beiden oughesch eine so fenseinde Cater haltung, dam deme Vielte dur übliche Zeitstman weit. Shornchritt and Land such endlish got don Worten erhob. "Nan baban wir in einer Stupfe Zurups mit Dunel furchphodurt. Schon dieses write Dagagness word estack-sidend für das formere Lobes und Schick and Hundor. Dung sin anglesch sa Vorbandung bleebon. bowmom einige korie, vom Fabruar 17 daterte Millete Last's an die Firetin. Noch im selben Menal folgte or wangetons and emign Tago three Einladung out Her in Pededon gelegones Gut Woromes - was gare, broadts die auf der Reite durthin geschriebenen Zodon , le sem de tres liche humbur et trupes, que punçue la monde exptient Westuden, le monde a decidement du ben et du tres ben."

Die Briefe, weiche diesem gweiten Beiermman ania faigna und von verschoedenen Orten siammen, to denote Liket homserfarte, was James a contentinopel ptr., bekanding bereits, was dispo beiden Magachan its gniefegen Anntantch sprieigander wecherlebten. Im Summer fand wirder ein Zanteinentreffen in Odene. statt, and im Ontober describes Jahres bagsh tech Local adoptions payls therefore, we are plot untigen Luterbruckungen som Zwecke kurner Kunstranen mobrers Benate verweite, um Compositionannftrige der Furetin annerfähren. Letetern war swar weder Spielerin nuch Singerin, bruchte aber der Munt wie alles thrigen Ehasten lebbuilter laterums and Yerphiladana antgegen. Hebr mech als der Vartures deutette sor in Laut der Componist, dan sor zu den hicketen Aufgaben berufin hielt. In der That ebbren porth new donour Lett seems Latwarfe bar florg, wie pur Dante-Brmphones ber erstere an h dem Underht Yieler Hage's "Co qu'es entred sur la montagne" belufern tulnige antmittelbarer Apregung durch die Phratia, weiche eich mit der gettlierben Lemogie usel beachditigs and noch user Abbandlong durüber geschrieben batte. Als der Lauerter im Januar in was Wormpion Absorberd nabes, and in Woman auto-Thitighest als Holhapathusistas agretroton, was so Carolyne der Katech-unt auf Rede gebemmen, abre macrick linger serrittets the mit dem ryspinglies Feldmarechall Faret Untigenotion & tout prix to filippi, par ovek met Liout og verkendige. Im Fosikjake \$3 vertices no debor nator dom Verwande einer Distances much tertabud Resistand, nachdem no as ver bol der gefetlichen Reborde iben Arbeidung beantrogé botto, um meh met ibene esaaigen damain 10 phirages. Tachter Marsa gleachfalls much Westman to bagebon. Bis hoffle durch bornettling der dortigen Grandersagen Marin Paulewan, Schwenter der ramioskou Kaisora, dom als Oberbaugt der kurche und des Staats in histories lastant die Katerioniung 🖰

leichtseien so orreichen, eine Erwartung, die nich fruierk nicht seffelte. Trote der lipurvang, suiche Resident infolge der politischen Laruben verfagt hatte, going so the die Urvane to passiere we sin Rammerdsoner Light's me in Employe beam. Whirted dianer pulled one out rigner to Oustrovesch Schlestein. politicopou Ogle det ibis bofragadelen Phesten Lichperchy mit Ungedald erwartets. Schembt er dock von dort im April 60 "Dürfte sen tije doch buid winderschoo, draw after Gloubs and are Refigure, the pure Born and mater Scole enthalten, set nur in lhoen, durch lie. für fie. Mige der Engel den Harrn Sie geleiten. Die mernen leuchtenden Mergenolotta. \*

Nachdam die Füretin mit Leert einige Weeben theils and dam aretholog Landestes, theils and day Rober ther Wien, Raiding (Liest's Gefrartsort u. a w spriebt hatin, usveichte au im Jane Autmar, wa pie not der Altenburg einem nomutkig gelegenen, harr schaftlichen Bebloom thre Wohnner sahm, whiteend Linet randobet noch bis "Hotel Arbeitun" legirte. Als such jedoch bernamteltte, dass and eigen Abachium shrer Etimohoufung für a Keste nicht au tuchum pay, and der runninche Kasser and thre wederholding listian, an nicht in nagorigotten Vorbiltairean in rwingen, bank blieb, medeller ouch Leret in die Altenbarg über. Hof und Gusofferha i stritten sich Julien hindurch fromgeschuftlich en den Borden, inden eretorer absorbilich der Austrenge, der in ebrem-York Disease tag agreerete und u. R. die Einfadungen. the Linet state much dom Hotel Arbgeine erentute, shooki man ngiliyish khor assam Anfonthalt ngjerrightet was Kest as der Kaseer cher die Pürptin das Lechtmonagourtheis van Roosband verfügt batte. week are extrem Befohr, dorthin unribehneberen, micht geleigt war, kounte die Greenberreighebe Familie als aucht mobr emplogen. Den Hirffung in der bleiben Residence was dadurch erschülbert and use nounte-Make Larishootsung und unverdente Krishang arlabores

Was Indexes them, an Gembil wie Gelet gleich raich bagobin From to elecen betende 12 jährigus Inagminogloben für Liest als Känetler wie Metrich bedoubets, was horverragend der Rodinis une, den ein and man Warkey and Arbailes, some builties and Dankansmart passible, apospelt du h in den Briefen mader des er wibrend der hürneren nder Hageren Periodes show Treaming as see rightete. Accasianning biograp buton bermeiten Resson, welche die Furgtin met ibrur Tuchter bus Gernacheiterbrankhien ader rar Förderung ibrer persönlichen Angelegenberten naturnation blighter noch Lauf a Bernfangen & sprogton and Mantineten on dea were burdeteston Ories, wie Bullenstudt, Karlorube, Dhonidorf, Benousthweig, Agricon, Post, Wasa, Bortin ris., on or ale Diregial. ador t supposed, andress park biotration sie Pianut. thing war. Dust or der buttamentalische bald reing entaugh, at averlelles som Theil dem Wonishe der Pfientig zurmebrutben, wir a. a. bar einem Briefe vom Jahre 55 bervorgebt. Auf der Reibe nach Dingeldorf des Backeburger That pagetrend, we er in den. Badeerto Kiinea, escogo Johne sever mit der Plieste

mobeuen Wochen verliebte, erknart er nich janer Zeit nach nehreibt. "Doch war au, wo Sie mer den gescheidten Rath geben, mich gänrlich der Knee'stschaft des Publishums zu entrieben und nicht auf die Halbbeit zu vernichten, bei der ich unkliger Weise stehen geb seben war, sodem ich noch hin und wieder, abne-

pekuniken oder küntlerischen Gewon, öffentlich spielte. Damale verstand ich nach nicht, dass leh später zu diesem Entschlums gelangen sollte. Darin, wie in so vielen naderen Dingen hatten Sie nar zu Becht und ich hünste mich ohrfeigen, dass ich dies nicht früher einsah."

(Fortsetzung felgt.)

#### Von bler und ausnerhalb.

 Don XIV. Robbenjache Munichent fand in don Tagon som 17 bingt Juni in Bag het gainte te gut Unchbarg, der lichopfer der Feste, fahrte nuch discount dan Protoktornt und erntete neten den Mitutrhonden, an deren Spaten Kapelimeinfer Dr. Mwick stand, begrieberto Ovaliogen a bienochen Musikfesta bestrellen ihra Programme, im Gegranats zu den Aufführungen des "Ablig deutschen Musikverginst, aus Werken, duren Lebensellbigkeit und Wirkaniskoft bigitnetich erprobt ist, so dass die Konrerio ein naugraprochen becomentates Gepolice tragen and such hauptelichlich aus den Behirpfungen unserer blasslichen Heleige von den neueren nur Menking ..., zusammenswiren. Del des eer ausgeoprochenen Trudenz munte die Einfogung ten Herlines a "Requiem" ziemlich befreedend, aber such freading and erfriethend be ribren. Zur Aufführung war ein Singercher von 503 Mann, die Berliner Kgl. Kapello unter weiterer Zoriohung von 50 GArlitzer Musikern berafen Dr. Nuck dirigate. Due Work fand man begeinierte Aufunbine Beethoren's Bruien, Brubins' Didur-Binfonic, seine Rhapondie. [[Indel's Cliciliqueda, Schumane v Frichtingsolutence and Morart's Violinkonsart in A dur waren die lauptwurke der übergen Programme. Unter den Sulviten erschneten nich in herroringender Weite Frl. Dontlan, Frl. Robu and Ur Professor finite sus

- In Boung auf das in der vorigen Nummer des "El L.º B. 177 erwidate Afternhaum für Musiktaheserawan in Schlasian, für welches Fri. E. Somon or thathraftig wirks, and much su bomerken, dass dassethe autour Heklassen noch die Provine Pesen eleschlieset und dem auch solche Musitiebreriunen, die in Schlonien und Posen. geboren, aber ausserhalb dieser Provinces ibrea Warkungskrein beben, sim Linkbul in dasselbe berechtigt sind. Das Musiklebrerlanen Altersheim gewithrt beinen Hilghodorn fruse Wohning, ninschkenlich Heirung und Bedienung, die Betreffende mos-10 Jubre lang coors Martichen Bestrag von 6 Mir. gerahlt, nie mess das 10. Jahr überschritten und um lithig sein, sich moch einen ausreichenden Lebens anterhalt durch Musikunterricht zu geworben

Doe 77 Nocdetrheseleche Munitifent, weichen vom 3. bis 6. Juni im Auchen alutt find, ist gitarend verlaufen. Zur Aufführung kumen Christinn von Liert, geleitet von Munitdirektor in Berhard Schwickerath aus Anchen, 2 Orchestor in tro bas Romoo und Julie von Beriser, das

brank den 2. Akten aus Cld von Cornelius, "Alne aprach Zarathustra" von Becherd Stenans, die tantale "Nun int dan Herl" von 3 S. Bach, Vintukenzert A-dur von Mosast, gespoolt von Professor Halte, 2 Absobatta aus Haydan "Jahrunstellteu", das Vorspiel der Oper "Ingwelde" von Max Schliege, 2 neue Lieder von Richard Struces and die Schliederung aus "Songfried" von Wagner Unter den Sointen reichneten alch Frau Hurzug, Frau Flauschar Edul, Hurrührung und Prof Halle in herveragender Weise um.

- Zu dem la No /1 und 12 eruchienemen Artikel über Ludwig Dappa'n Lahrmethude geht mir nachtriglich die Notiz zu, dass zwei Werbeics Druck sind, die sich mit dem Anches seiner Labro beschäftigen und dematchet erscheinen werden. Sie lauten frant Boechting "Non de atuche Bekula den Kluviarepsata (System Dappe)". and Blisabeth Caland Lindwig Deppois Funflingerübungen god zen mit Piegeriete and Polnigabranch vorschoues Lobougematerni aus Elüden von Czerny, Bertinl und Cramer ausammengeolofit and anschirenced as die "Deppe sche Labru". met ernam erläuternden Anhang über Ohtavanőbangen" (Kbnar, Stutigari) – Zugleich sol hier noch auf einen einnenfalgtleuden Behreibsphior in sbigem Artikol sufmerkaam gemacht, Seita 154 Zeile 4 von unten muss es beissen. "In der etwas nuch In a cin gerickteten Lago der Hand" statt "nach Budden \*

- Die noue Bach-Gusellschuft, die nachdem allem Biche Works der grossen deutschen Toumeistern im Druck orachionen sind, aich die Aufgabe gesteilt hat, für deren Verbreitung im writesten filmen elecutrates, but sich nunmehr gehaldet. Des Unternahmen, Johnny Seinstlan Bach's Works, von denen der greeste Theil heute noch so gut wie unbekannt ist, dem denterhen Volte durch Aufführungen reginglich zu auschen, wird von der Geseltschaft mit grossem Nachdruck in Augriff genommen. Der erste Behritt wird in der Vernastaitung eines grossen, des ersten deut nich un Buch fentas bosteben, des vom 21. bis 26. Marr. 1'01 in der Reichnbauptstadt gefeiert werden noll. Es wird tel dieser Gelegenbeit an drei Tagon sine Annuahl une dom Bebonsten, was Bach der Weil! prochankt but, wiedergogeben werden, and stear sollen diejent,en Werke, die, wie neit langem die Matthdus-Passion and in protect Zuit auch die ff-moll-Meute, ru don behannteren niblen, nicht auf dem Programm erschelben. Die Aufführungen werden weltliche und gezatliche Werke vokaler und sontrumenteler Art in reichster Auswahl bringen, und es haben sich die hervorragendsten musikalischen Körperschaften Berlins als ausführende Kräfte der neuen Bach-Geschischaft bereits zur Verfügung gestellt.

Das "Neue Wiener Tageblatt" bringt elnen Bericht über einen körnich gemechten Fund kostbarer Instrumente in Wien Das Blatt schreibt In dem Bodonraum eines dem Abbruch verfallenen Hauses in der Josefsiadt entdeckte man dieser Tage einen Bretterverschlag, sonnengen eine in den Hausboden e ngebaute grosse Kiste, deren Deckel durch aln starkes Verbängeschless varsperet war diesom Verschlag wusste niemand im Bause etwas, er war noch keinem bieher zu Gesichte gekommen. Der Schillssei des Vorbüngeschlosses war verschwunden, und such die Altesten Schlüsselsammlangen wurden vergebene nach ihm durchforscht es blieb nichts übrig, als den Schlosser kommen zu fassen, der denn anch bald den Zutritt zu dem lohalt des geheimnissvollen Verschlages freilegte. Und dieser labalt war in der That ein überraschender Unter ciner dicken Decke von Schmutz und Stant, die wenigstens soche Jahrzehnte zur ruhigen Portentwickelung Zeit gehabt halte, aagen da sorguam goordnet die Instrumente für ein gentes kleines Orchester Geigen, Violen, Colio und Bass, clas viol- .

gowandene alte Trompote, swel Weldbörner, Fibten, Triangel, Pauken, eine hobe schön bemalts Trommel. ein Spinelt, offenbar die Bestandthehe des linnsorehesters, das der Asltervater des nunmehrigen Benitzers in echt altwieserischer Musikfreudigkeit gebalten hatts. Der Sohn dieses Musikfroundes war meht musikaslach. Das und vieileicht ein Briebnias, das vorübergebend die Frende aus dem Hense verbannte, veranissete ibn, den Zeugen und Genossen. der reinen Kunstfesie von einst ein stilles Begräbniss en veranstalten. Wir sehen den Allen vor uns, wie er mit afrilieher Sorgfalt die kostbaren Kleinodien zu langem Schweigen in das stark goffigte Brottergrab bettete, bedrückten Hernena länen eine fröhliche Urstand wünschend. Le sind durabaus edle lastrumente, zumeist italienischer Herkunft. Die bervorragendsten Gelgen alod ein Josef Guargerius von 1787, ein Josef Guarnerius del Gesä von 1730, etc. Andreas Guarnerius von 1709, dann eia Auselmus Hatos, ao 1750, ela Domenicas Montagnana 1630, sine Nicolaus Amati 1742. Zwei Gasgon das Wiemer Meinters F. Geisanbol (1806) aind einender in Bea, Aussiettung und Aussehen so durchaus gleich, dans sie als "Schwestera" beseichnet werden. Ein Colle von Amats hat die Jahresish) 1712. Die beiden Josef Guntneri hängen jetzt in der Analuge bei einem Wieser lastromentonmacher mit dem Preissettel auf Jeder 8000 G.\*

#### Bücher und Musikalien.

Utto Brieger, op. 1 78 Orgalvorapiele.

—, op. 2. Pratudion Album.
—, op. 3. Postfudion-Album.
P. E. C. Louchart, Leipzig.

Die vorgenannten Werke habe ich mit aufrichtigen Interesse durchgesehen. Der Komponist beherrscht den polyphonen Styl vollkommen und hat in den vorliegenden Pröladien etc. einen wahren Schatz kontrapunktisch feiner, wohlklingender und hirchlich weihevoller Orgelmank geschaffen, welche sewahl augehenden als auch forligen Organisten von gromem Nutzen sein wird.

From Gronicke.

August Püringer. Op. 1, 2, 3, 4. Godichte (dr eine Stagstimme and Klavier

E. W. Fritzsch, Leipzig.

Påringer's Samwlung enti Lit achtzehn Numtuern in vier Heften. Van Dichtern sind Goethe, Mosricke, Schwerdtner pe dreimal. Elebenderfi und Päringer seibet pe zweimal, Fontane, Schiller, Luther, Lenau vod ein Ungensunter aus den "Meggendorfer Bisttorn" je elamal vertreten. Mit der Hezeichnung "Gedichte" will Päringer wohl sagen, dass man von der von ihm gesetzten Singetimme eine für mehrere Strophen beibehaltene oder überhanpt in sich geschlossene Melodie nicht zu erwarten habe. Der Spruchgebrauch macht zwischen Gedicht und Lied keinen Unterschied.

Genau genommen ist abar "Gedicht" das Werk des Dichters um seiner selbst willen, "Lied" eine Rioralorscheinung onter anderen Dichtungsformen mit der untergelegten Absieht der Erginnung durch den gesungenen Ton. Das komponirts Gedicht ist eine Verwicklichung des Gedankens des Dichters durch des Hilfsmittes der Musik, bei der des musiantische Element an eich nicht, wie im Llode, Voraussetzung oder Erfordernus ist. Blue Treenung beider Formen findet man bei Pürlinger nicht, infolgedessen gerath er in einzelnen Fällen geradern. in Widerapruch zum kundgegebenen Willen des Dichters, ganz in die Augen springend, wenn dieser selbat durch die Beseichnung "Lod" den Charakter soines Workes feetgestellt bat, z B. Schiller "Lied des Fischerkunden", Göthe "Teufelsständehen" (Lied-Mophistopheles' and Faust), Lenau "Schillifod", Moericke Jung Volkers Lied", Schwordiner ,Frübtingsliedchen. Seiner Ansscheidung des Liedes als Sondererscheinung entsprechand velchnet Püringer in den genannten und äbrigen Liedern keine während der Dauer einer solchen unabterbrochene Lipio der Melodie, weder eine kinseneliutilieurte, noch eine moderne Wirksichkonkamelodie Singstimms ist daher in den Liedern, nusserdem aper auch in den odenartigen, Lebens und Naturbuder exthaltenden Dichtungen einer armeeligee Trockenheit unterlegen, die durch den reschen Fluss

der Erfedung needrucksvoller und Susseled verarbustator Notice In der Klerferstimme mehr betont ale verwacht wird. Image Verbindung berricht? ewischen der motivischen Haltung des Clavlerantres and dem dickterischen Inhalt. Die Hadoutung dus exactions Warten, die Redefigue, sand in der Singstimme sinnfällig wiedergegeben. Aller dings Buft such cumal care topchmackle-school wich dieser Richtung bin onter, u. B. in Lennun "Behalfhole ein Pralitriller nat dem Worte "bebt". In Phringer's Harmonia int musches Anatomerreguede enthalten. In vicies Nummers verrebwindet die Haupitonert, fast gant hinter den in den Hobentonarten gebaltenen Episoden. Mitanter findet man die als Haupttonart ansuschende überhaupt erst in den letaten fünf oder geben Tacten. Ein underer Mal erscheint Phranger's Gogen abereteilung des Fenthaltens an einer Tonnlitit und der Abechweifenn von derseiben, oder des Schwankens zwischen beiden in der Dichtung begrundet, in der letzten Nummer " brühlingshodebon" von Behonedtner hommt der ginnge Fulelner durchweg festgehaltenen Ifanjetsaart ear In due Bereich dar Schrolle gehört er, dass der Componist "um Humlein" aus den "Mergendorfer Biattern", due in h moll-li-dur begrant and schlienst, mit einem g ale Genammit-itzenchmungtrereinkt und vor jeden vor kommendo C'esa guetat, oder date er in Schwerdtoor's "Liebe brant nicht Argumente" den Accurd dam, bei, finis anstatt des Seut Accords von Codur schreibt (d. 1. die einfachste Sache auf neigt het innständliche Art begeichnet). Zum Anglemigen in der Harmonik Purin ger's geboren ferner sam Anachi verbolener Ferlacher). tungen switchen Singolimine and Klavierbane and Kahuphonien, Masgeburten von Zuemmenklängen, bei denen man zweifelt, ob ihr flervorbringen, noch hormonach agreif wier schoo harmonach verwahrbut at. Das Dichterwort solite jeder komponist is Treson verwalten Bass Püringer mit Schiller's und Gorthon Worlen letchtfertig angeht, utra jeden hiermrich beinführenden verleiten. Treix aller Ausstreinugen dennt Ref. mit Wobigefallen an die Durchaicht der Liederhafte Phringer e nurfich, weil the Verfauer to den neuen Wollenden gehort and die Sicherhait, mit der er die poetischen Grundsinge berausfühlt und sie durch entwartige, fesoelnde Biellife in Masik umsetzt, den Kindrack von liegubung for die Komponition macht. Fur dires spricht auch der zu den Heften aufgereilte filimmungereichtburg der eines Theris flumor, behf tigen Optimismus. Freude, Glocksgefühl und fliebes press, anderen Theils Philosophischen, Schwermeth, Phon Lactal, Hershom us, an mages procheme Lacks sometime dung undamt, and der in these nullende Goist genander Bubjehtreitat. Das Personliche des "leh" der mit dem Dichter vorselbichten Musikern spielt mus baseutende Rolle, Phringer sollte beuchtet wardes!

Benne Hernste

Engan Sognitz. Drei Divertementé Mr 2 Obean, S illesser und 2 Fagoise von W. A. Hennet, für 2 Pinneferte im 4 Minden benehaltet.

#### E. W Fritzeth, Loipzig.

liel dem Mangel an guten Yortragsworken für 7 Klaviere su i Hünden jet die vorliegende Beutbetting der retronden and so wenig bekannten Divertimenti Mostri's mit grotter Frende zu begrisoen. Montet but in nolaen Borennden, Dirgetimenti, Xuastiones, die oft nur Geloganheitskompositionen waren und als Tafelmout, Abend- und Abschiedenmit und zu thalichen Zwecken dienten, eine selche Fülle von Anmath und Grasse, as viel Zorthoit und Lieblichkeit, verbunden mit dem ihm unerschöpflich quellenden Mesodicarnichtham, aleder gelegt, - Engen Sognitz fat sieb ein Vordienst ar worken, dam er see durch seene Bearbeitung in obiger Form für die memtirende Weit zu arreen Leben gewordt. Kann such das Klavier den Rois der weichen Hole- und anderer Bindostrumente aicht extiernt wiedergeben , die abegan Divertimentl and fir 2 Obses, 2 Herner and 2 Fagette genehrieben - en set von dem Duft den Originals dock such our reichlich Theil theig geblieben und die beitere Lebenefrunde der quellenden Maladeun, die Symmetrie der Formen wirken wie ein er frachender Trunk. Der Klavlerente ist ficemend und in leichter Apielart geschrieben, lächbler der Mettelplufen, die durch des Studiets der Metart'erben Senaten vorgeschult sind, können sie gut bewältigen und bei dem instruktiven Worth, der unnweifelhaft im Stadium averbiereriger Worde für Ausbildung des rhythmischen Geffilde, des Vortrags u. e. w. Hogt, machte ich zu rocht fleizigen Uehrunch der vorliegenden Bearbeitangen rathen, ale withen not Geschmack and Formgefähl und erfrenze durch ihre gesende, herseryusekonda Meledik

Lufuig Schytle, op. 113. Federzeichungen. 12 Klavierstäcke zum Leiezzicht auf Verguügen.

#### Julius Hainsner, Brustay,

den diesen fentelnden Stieren liegen mir & Hefte vor, die pierieten von ihnen enthalten no reinende Musik, dass man das Yobien der übrigen liefte bodescrit. Mit einem klangvollen, rubigen Gamen Soundag Morgen' beginnt die Rathe, No. 2 Nor. langer Zeit" mt in Form einer Gavette grochrieben, mit som ochr annutbigen Thomes in Respt. upd Mittelants. Yell nierlicher Grane ist No 3 "Die Marsonetten", Shukeh "Die Rajadore", No. 5. in No. 6 "Weilernung der Behärlischuhlftofor" macht der Anige jugradlichen Spielern das Vergnügen des nuf- und abullriegleitenden "Glimande", mehr Kunstnitick, use Kunstwerk Dagogou sind No 7 and 8 , Foot der Heinenlindunchen" und "Der Rachtwendler und die hiffen" wieder ein pear retread bilactierisch empfundene und ausgefinte fitte mit nierischen Motiven und klangerhönen Harmenien. Alle Biliche haben ner mettlere Uchwierighait, en iet ein Work, des rugs Beschtung vertient und werm empfohlen. werden kans.

im selben Verlags erschien, ohne Opusmili, ein Mactury e und Valuetto von Antoino Sicoleski, ron decen das erstore verliegt. Es ist gote, klengvelle Snioppaget, die sum Vorspielen auf mittlerer Behwierigteitestufe empfoblen werden hano.

#### Carl Doboysten. "Die Klaylerdilettanten." Beitrag zur Lönung der Dilettentenfrage. C. Merseburger, Lelpzig.

Vorliegendo kleine Broschüre, in welcher der Verfahrer die praktischen Erfahrungen seines Luterrichts in Dilettaatenkreisen und zwar vornehmlich bei Schulerinnen mittheilt, knupft zwar speziell so südamerikanlacha Verhälfnisso an, lässt sich über mut geringen Modificationen auch trefflich auf beimische Zustlade übertragen. Die oft bamoristisch promisirende bis sur Derbheit gestelgerten Schilderangen des Autors bergen ainen tiefen Ernst von der Ansicht nuigehend, dass der Direttantumus in der Kunst nicht eptbehrt werden kann, müchte der Autor asus Unterrichtemelbode aufgestellt wissen, die dazu geeigoet ware, das Gros der Dilettauten, die bei dem jetzt betriebenen, zereplitterten Studium der Kunst verloren geben, für dieselbe zu erhalten. Sehr treffend und mit Hamar rubricirt der Autor acina Dilettanten in Typen "Denkerianen", "Ucherinnen", "Tricblone", lelatore, das tiros darstellend, wieder in verschiedens Unterabiterlungen. De weist unch, dans bei den beiden ersten Typen Aussicht ouf Briolg und Hoffpung für die Augut vorhanden sel, die aber raich entschwinden, wenn die Schülerin, der Aufricht des Lebrers sotrückt, in nommittelische Umgebang versetet wird. Zur Abthellung 3 sagt er sarksetuch "Alle Maner sind mil tarpfi ching" and fast allo Tochtor and heutsutage "tlurgerphichtig", and spater . Auch für dlese Schüleringen verlangt das Pullibum, dass sie ihre Kurierzelt ubdienen Sich dieser Zeitströmung antgegunsteilen zu wollen, ware vergebene Mübe." So beisst es also auch mit dinner Schülerurt zu rochnen. Im Büchlein gipfeit in deun Wungebo, eine einheitliche Methode zu erfinden, nach der dieses Grus vortheithaft untervichtet werden konnte, damit nicht jeder Lehrer geswongen ware en lavieren und verles en lebren, von dem er gunus überzeugt, dans as verlorene Liebesmübe ist.

Duniel Melbelt. 5 Rondon für Pinnefnite. Ausgewhilt and bearbeitet von N. J. Hompesch.

Wornthal's Sonatinen-Albam. Augewählt und bearbeitet von N. J. Hompesch.

#### Otto Wernthal, Borlin.

Unter den gabilosen, ungleichartigen Werken Steibelt's, des einet so gefelerten Modukomponisten. tiegt manches, für metruktive Zwecke meck best brauchbure Stück verborgen, wenn auch die Nement der Geschichte Hinget über den abenteuerlichen, von seiner Zeit aber auf den Schlid gehobenen Gonellen hinweggeschritten ist. Was Hompesch, der hertige Rettor des Kölger Konservatorinun, ausge- , ansprechande Thomas erblingen , dess die britien

graben but, ist guftlige and melodices Musik, Sionerad and formgerecht geschrieben und noben den Sonalinen von Clements und Kuhlau, ebo das Studium der Morart schen Sunaten begonnen wird, finden die Roados einen sicheren Platz im methodischen Unterelchtegung. - Dan von demselben Beurbeiter, N. J. Hompesch, rusammengefügte Sonatinen Album hat den borzug, dass esta labalt van der mousteus beliebten Schublone abweicht. Das Album enthält elno Sonatine von Ferdinand Ries, op. 5 No. 1, deren Thomas dru gelehrigen Schüler von Horthoven verrathes, eine Sonate in Es-day von John Firld, von welcher der ernte Satz alway verbinget, der sweite jedoch durch seine prägnanten Rhythmen ein vorzüglichen Studionpasterial bietet ferner eine Sonate, op. 20 von Franz Lauska, die im ihrer Pahtur an Clementi armzert, andlich die beknaute, gera grapicità B dur-Sonate, op 9 van Dumek. In beiden Werken iat grosse Sorgialt der Retuden zu spüren, Fingerests and Phrasurong sand gut.

Mugo Hartmanu. 10 tuichtu Vorupselstäcke 4 Militia. Ministuren. 12 leichte und instruktiva hortregmtücke.

#### X Himrock, Borian.

Beide Autoron achrieben auf Aurogung und Unterhaltung für die Jugend. Hartmann wählte für seins kübsch klingenden, aber barmiosen Stückehen fantastisch lockende Namen, wie "Am Frenweiber", "to blance Perso", "In Roscobain" und fibuliche, and die Verlagsbuchlandlang fügte ein Immeren blumiges Gewand hinzu J Stable erschulat in achlichtarem kleide und seine Stückehen mit kindlichen Titele, de set cie "Waeder", osa "Spina", nad ein "Behankel Liedeben", ein paur Stücke in Tannform, eine "Mable" u. e. w. Die Starbeben sind manikelisch frinct, troffen mehr des Ton des Kindesempfindens, kingen überdem sehr freundlich und namothig. See sind in Luterrichtsgang sehr gut zu verwurthett.

#### E. Globle, op. 25. Find Sulonetücke für Klavier, W Greecurth, Berlin.

Fast alle Stücke fungen mit einem ausprechen den, die Aufmorksamkeit erregenden Motiv au, leiden abor im Verlauf und in der Ausarbeitung an einer unglaublichen Magerkeit und Dürftigkeit im Sate, na öden, leeren Stellen, in deuen Takte hindurch nur his und wieder ein verlorener Ion knigt, dass men wilhat, Skipton var sich zu baben, aus erst der Ausarbeitung harren. Warum der komponiel sich wohl diene Ankese auferlegt but?

#### H. von Ernatton. 6 kleine Kinvierstücka. Freis musikalische Versintgung, Berlin.

Der Name des komponisten begegnet use rum graten Mal. Ke sind in der That "bleine Stücke", des or brotet, due erste im Rahmen einer achtlaktigen, daa zweste einer seeksrehntaktigen Periode. Bin Urthest int and notch hternen berenchen schwerlich şu fillen, es kaqız nar betont werden, dase einige letzten, etwa magnitheteren Sätzeben wasikalisches Famgnikht unt molodische Erfedungsgabe vorrathen. Verliesekt legt der Komponist beid einmal um gehnteren Werk vor

Otto Hebuid Deviden. Musik am nichas inn Hofe, Hani 2 und 3.

> Das sächmeche Königshaus in nalhatschöpferincher usualkaliecher Bethätlgung.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Der erste Hand dieser Publikationen erschien im vorigen Jahre zur 250 jährigen Juhalfeser der Konigl, etchelechen Kapelle. Er enthielt gemin hie Kompositsonen mit Johann Walther, Luthers Freund and Herather, beginnend, his in ansages Zeil kineta Von den heut vorijegenden Veröffentlichungen let Band II Adolph Husse, dem beruhmten Opern und Oratorien Komponisten allein gewichnet, er hat vom Jahre 1734 ah bis som Toda Friedrich August a. 1763, in Bachsen's Happistadt gowarkt und Dresden zu einem Mittelpunkt glängerden munkulischen Lebene gemacht. Das Haft euthält Ouverturen, Märsche, Arren and Ductte aus Opern und Bates aus den gelatlichen Kompositionen Hauso's, von Otto Schmid für das Klavier abertragen. Band III bringt auegewählte Blucke von Mitgliedern den alchejechen Retricherhauses, das seit frübesten Zeiten der Ten knost labbatten Interesse sumandte und von dem vicla Mitglieder selbstach spierrach thatig goweson. Die Annalen der tieschichte verbunden schon aus dom Jahre 1251 durch nine Butle Papet Innocous IV dans Markgraf Hearrich der Erlauchte einen "nouen Gustag über das Kyrls eleiges und das Gistis la ex celele lice" heranagegeben habe, der die Huligung des Papotes gefnades. Der Worthaut dieser Bulle set in der oben mit aufgefibrten ficheift enthalten, die der Antor den Publikutionen als bietorischen Kommentar hipsiefügte und die in ausführlicher Weise die innere Geschichte der Rusik des nichsterhon Konigshauses bespricht. Unter den Kompositionen sind vertreten. Johann Georg mit einem Laudate (1673 , Marie Autonia Walpurgio mit drei Satzon and three solbet gedichteten and bomponisten Opera (1754-1763), Friedrich August (1740-1927) mit two gentlichen kompositionen, ferner gentliche aud weltliche kompositionen von Anton, Mazantian und den belden Herzeginnen Amalia und Luka.

Arma Morack.

 Jenner, op. 5. Sonnte für Klarinette und Princforte.

#### Breitkopf & Bartol, Leipzig.

Die Klarinette in der Kammermant ist uns viele Jahre handurch meistens nur in dem immer freudig begründen Beptisor v Boekkoven und hlarinetten Quintett v Monart vorgeführt worden. Best Meister Brahms beschondte uns mit einer grinderen Annahl berricher Kinzinetten-Kummermunikwerhr, gunz besindern angeregt durch die bünstlerischen Leistungen des Unres Michigid. Der Autor des hier vorliegenden Werken scheint dem ouch mit dem Sändiem Brahmsischer einschlägiger Kompositionen nich eingebend beschäftigt zu haben. Die sellde thoustische Perchfahrung, die für ein Kammermusthwerk, besonders im ersten Bate, passenden Themen zuugen davon. Uns erscheint der 3. Sats "Atlagratio grazico» als der bedoutendate der Sonate. Die Motive send in demanitien besonders prignost and in sorgfilligue Arbeit and demolbes wieder asse beachtenswerthe Thomas, heranagobildet, Der letzte Bats nicht nacht nuf der Hobe der dies ersten. Wer mit lirahme'scher Musth wehl vertrunt ist, wird in don Works meache Anklings finden uber nur ein Meister von Guttes Guaden vermag Immer wieder Neuss und Originalies zu bringen. Die Bunale at für Speciende und Zubbrende leicht verständlich und daber für moderne Knumermusik-Programme bestene zu empfehlen.

J. Fublen, op. 33. Albamblatt für 4 Violinen.

Pins Abbier, op. 23. Heft 1 Trion für 3 Violinen Ann Werbon berühnter Meister zur Unterhaltung und zur Lebung im Zurummensgeel.

Gebrüder Hag & Co., Leipzig and Efficie.

B-ide Warks and Lebrers, Musikinstitutes und Semination gewist willkummen, dat erntern Opus exfordert technisch, vor allem aber musthalisch, gereiftere Spieler, welchen die neueren gromen Neleterworks upporer Manifeliteratur, voc allem Wagner, nicht mahr eine Terra jecognita sein dürfen. Das "Albumblatt" verlangt ein bochet gonauge Sindlum in der Infocution, wie elsen rehigen Bogomstrich, souber ausgeführt ist es gewiss sin dankberes Hinch für Schuler Prufungen. Du Lelleiten und Brotechisten nicht so leicht zu babon slod, so wird musikliebendag Dilettauten dies Work für 4 Golgen eine augenehme Galle soin. - Pas awerte Werk für 3 Geigen tet es rocht naseren bleinen Auflingern gewähnet, en schoist winechoosworth, duss der Lehrer selbst wemoglich bierbet die 3. Stumme übernammt, um darch einen kraftigen Grundbass dem Guaren mohr Festighost on geben. Die Summigne anthilt Nummern aus den bodoutendaten Werben unserer Munikleterntur. da es moistens getragens Melodien sind, so sind sée clas guts Studie für die gunzen und halben Hogenstriche des Auflagers.

Dagobert Lournthal

Adolf Carps. "Der Rhythmus, sein Wesen in der Kunst und seine Bedoutung im musikalischen Vortrage."

Gobr. Reinocke, Leipzig

Das Buch kommt mir vor vin eine hapseleerpredigt gegen sommelige, gleichgiftige Muniklohrur, gegen einen mechanischen, fruchtiesen, gruttötenden, langweiligen Munikunterricht. Verfanser spricht von rhythmischer Birdung, praktischer Rhythmik, von dem Wesen der Rhythmik in der Kunst und Rhythmik leit munikalischen Vorträge — "Die einzig richtige Grundige gewirder Rhythmik ist die genausste sestliche Begronung der Notenwarthe." Aus dessem Grunde findet sich eine geminde Rhythmik, auf welcher die felne zhythmische Gliederung und der lebensvolle Sebwung im melodischen Vortrage, sowie die getreue Wiedergabe des musikalischen Charakters beruht, gewöhnlich ber Sängern, Geigern und Brüsern, sellen aber bei Klavierspielern. Dieser Gedanke war mit neu, mass ihn aber aberkennen, dene im Gesange und sei Blas nod Streichnestrumenten wird im Unterricht vollstes Gewicht auf Notonwerth und Klangdauer gelegt. Noten wie Pausen müssen genau begrenzt wiedergegeben, jeder Fehrer muss gerügt werden, da er in der einzelnen Stimme nicht nabemerkt bielben kann. Im Kanverunterricht wird es jedoch nie genau genommen, da der patzlich schwindende Ton des Kanvieres lange nicht in dem Maasse obige Voranssetzungen in sich trägt.

Die natür)lehe Folgo dieses Mangels ist ein minulibros Ringeben auf die genauerte Wiedergabe gedes Notanwerthes besonders im elementaren Busikanterricht. Der Verfatser ist gegen jede technische Mache" (Czerny) und verlangt gleiche Pflege der mechanischen Wiederholung und kunstreschen rhythmischen Abwechslang. Die Schabiope ist der grösste Feind der rhythmischen Bildung. Carpe gaubt in erster Linio nur an Haydn, Mozart und Beethoven den Schüler zu feiner rhythmischer Bildung heranzaziehen. Es et aber meht zu leugnen, dass Heller Jensen, Löschhorn etc. (von den grossen Romantikern gar nicht zu reden und so bet ein Godard, den Verfasser für diesen Zweck verwirft, auf das höchste bemüht gewesen sind, die feinen Gewebe des Rhythmus in thren Btüden auf das erfolgreichste auzuwonden. Allerdings zeigen diese zumeist eine einfachere Struktur, als z. B. die Mosart'schon und Beetheven'schen rhythmuschen Gestaltungen, habon aber dagegen den Vertheil, dass sie den waniger befähigten Schülern bessor . regen.

Für die praktische Ausführung der rhythmischen

Kiarbeit giebt Verfasser ausgezeichnete Rathschäße, die allgeme die Beschlung verdienen. Durch besondere, für beide Hände verschieden rhythmisch geslautete Notenbeispiele sucht er das Spiel des Schülers zu befestigen und den Lehrer zu ähnlichen Beispielen anzuregen.

Zur Erklärung des Wosens des Rhythmus lässt Verfasser sich nicht auf Ursache und Entstehung desselben ein, walche meiner Ausicht nach nicht fehlen durften, sondern nur auf eine Sezierung der Eigenschaften un zahlreichen, sorgsam ausgewählten Beispielen. hr vorgleicht mit großen Geschick die landläufige, fehlerbafte Spielart einzeiter Tonstücke mit einer rhythmisch genauen Ausführung. Die entwickelten Begriffe lassen erkeinen, wie hef das Wesen des Rhythmus erfasst werden kann und weich" eingehendes Studium darselbe erheischt, um richtig nufgefasst und wiedergegeben zu werden.

Mit dem Nachweis, dass der musikalische Gedanke nicht abhängig ist von der Abgrenzung des Taktes sommt Verfasser zu dem Hauptsatz. "Nach dem Cosetzo der Schwere gravitirt jede grüssere musikalische, zusammenhängende Tonfolge nach dem three Mitte zunächst liegenden metrischen Hauptaccoul." In diesem Punkto liegt die Konzentration des ganzen Gedankens, in ibm finnet sich der Brookpunkt musikanschen Empfindens, und er ist je nach dem Charakter der Phrase hervorzuheben. (Phrae erung.) Das Bach athmet begeisterte Liebe und Bestrebung zur Erforschung der Geheimnisse unserer musika ischen Kunst. Wer es mit Interesse studiert, wird zum mindesten neue Auregung bekommen, den musikalischen Unterricht nach den Rathuchlagen Carpo a umzugustalton.

Auf! man lese and problere?

Ludwig Riem un

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Busprechung nach Auswahl vorbehalten.

#### n. Bücher

A Eccarina-Sieber Die musikalische Gehörfeldung, Verlag von N. Simrock, Berlin. Luise Pohl. Heeler Berlinz Leben und Werke. Verlag von F. E. C. Louekart, Leipzig,

#### b. Musikalien.

C. Kainer. Traunegsgesang für Sopras und Alt. W. Hölane, op. 49. Dru. Lieder für eine mittlere

Singstimmo.

A B-nkns, op. 8. "Sof wieder gut." Lied für sine mitt ere Singstimme.

A Blehl, op. 163. 12 Prătanea für Pianoforte, Verlag von Hugo Thiomer, Hamburg.

J 545kle, "Märchenbilder." Leichte instruktive hLvierefücke.

A. Eccarius-Nieber "Neue Etementar-Klavierschule." Yering von N. Simrock, Berlin Fr. Kantinaun, op. 28. "Tanz-Improvisationen" für Pianoforte.

> , op. 30. "Wanderbilder", C Improvisationen für Pianoforte.

Verlag von Carl Paez, Berlin

 Deringer Tägliche technische Studien für das Pianoforte.

Vortag von Bosworth & Co., Leipzig.

R. Kögele, op. 209. "SchmitterHed" für eine Singstiente.

-, op. 213. Ein Stück Erdenwallen."

o Charakteretücke für Pianoforte.

Verlag von Georg Bratfisch, Frankfurt a. O

Ad. Hrimaly "Menschip hes." Liedercyklus für rine Singstimme.

C. Falsat, op. 5. Merodie mach einer alten Ballade für Vloloneelle und Klavier

den Konzertvortrag bearbeitet

- Ecossaisen von L. v Beethoven, für den honzerivortreg bearboitet.

Potonaise von John Field, für den Konzertvortrag bearbeitet,

B. Reinecke Luchto molodiëse bebangustücke für Klavier.

Verlag von Gebr. Relneske, Lripzig.

II. Protiwinsky Drei Klavierstücke

, op. 2. Drei Stücke für das Pisuoforte.

- . op 3. Zwei Klavjerstücke.

Verlag von Josef Weinberger, Wien.

H Germer, op. 42, 25 lyrische Tonpoesien nach Liedkonipositronen WO 25 linifdan : Kjerulí für Pianoforte übertragen , op. 43. 25 lyrieche Tonpoesien poch Lieukompositionen von Rob Scha mann für Panoforte übertragen.

Verlag von Gebr. Hug u. Co., Leipzig

C. Reineske, Menuett B dur von W A. Mozart für | G. Horvath, op. 23. "Bante Bilder." 8 laichte Klavierstücke für die Jugend.

-, op. 33. Fantasie mignon hongrome. No 1 u. 2.

-, Polonaise von J N Hummel für klavier ug 6 Händen bearbeitet.

Il Gobbl, Repertoure pour doug Pianes. Transcriptions.

No. t Rob. Volkmann: S Stücke aus op. 21 Visegrad.

No. 3 A Rubinstein Faulusio hougrouse.

No. 3 J S. Buch Orgelfuge in A-moll.

No. 4 D. Bearlatti Gigue.

No. 5 F Mendelssohn. Scharzo ans op 16.

No. 6 H. Gobbl Magyar-Sereouds.

No. 7 It Schamann op. 58, No 2 Skiz en für den PedalBugel.

Verlag von Rözsavölgyl u. Co. Budapost.

M Reger, op. 28. Zweite Squate für Violoncelloand Klavier

Vorlag von Jos. Albi, München.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke. \*)

Moderne Sonatinen für die unteren Mittelatufon.

Albam moderner Sonatinen. Band [1]. Enthält S. Judasschn op. 123, J. Kreiten op. 10, B. Rohde op. 142, H. Necke op. 195, A. Ruthurdt op. 37, A. Löschhorn op. 198, O Klanwell op. 28 and W. Müller. Proje 1 Mark.

Carl Rühle, Leipzig

C II. Dörlog, op. 83. Zwei leichte und instruktive Sonaton, No. 2, F-dur Press 2 Mk

J. Rieter-Blodermann, Leipzig.

Carl Reinecke, op. 47. 3 Senatinen. No. 3, B-dar-Proje 2 Hk.

Breithopf & Härtel, Leipzig.

#### Vereine.

#### Musikeektion

#### des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die 2. Generalversammlung der Musiksektion fand im Auschluss an die 6. Gen. Vers. des A. D. L. V. und dessen 10 jährigem Stiftungsfest zu Pfingsten in Friedrichrods statt. Der Vorsland der Sektlun, onstehend aus den Damen Frl. Sophie Henkel, Frankfurt a. M., Frl. Anna Hesse, Erfart, Fran Bluenk diraktor Claus, Leipzig und Fri Luise Müller, Darmstadt, war vollzählig anwesend, aussordem waren die Einzelgruppen durch zahlreiche Delegiste und Mitglieder vertreten. Die orste Sitzung land um Pfingstglieder vertreten. Die orste Sitzung land um Pfingstsonntag, Vermiting It Uhr statt. Fol. Heckel, als
erste Versitzende, begrüsste die Versammlung, zu
Protokoliführertungen wurden Fri Nöring-Könignberg
und Fri, Haydel Berlin gewählt. Fri, Henkel verlag den Jahresberr ht. Neue Gruppen hauen sich zu den 14 bestehenden des Vorjahres nicht gebildet, ausser Bremen, dersen Meldung in Aussicht sieht. Dagogen ist die Zahl der einzelnen, direkten Mit-Dagegen ist die Zahl der einzelben, direkten Mit-glieder von 10 des Verjahres auf 55 gestiegen. Die m Laufe des Jahres zur Bearbeitung gestellten Themen wurden verlesen, es sind folgende "Wie staatliche Prüfung der Musiklahrerin", an

erzieht man das masikalische Godächtnisse? "Welche Schrifte könnten gethan werden, um eine staatliche Prüfung der Musiklebrerinnen herbeizuführen?" "Was bedeutet en rationeller Fingersatz für den Klavierunterricht, welche Gesichtspunkte sind für seine Anwendung massgebend?" "Wie fügt man das Musikdik'at am besten in den Einzelanterricht ein?" Die Themen waren von den Gruppen Königsberg, Zweibrücken und Halle gesteilt, an den Bearbeitungen etherigten sich die Gruppen Königsberg, Leipzig, Zweibrücken und Stuttgart Ueber eine schnellere und sicherere Cirkulation der Arbeiten innerhalb der Gruppen und der Einzelmitgüeder worden neue Beschlüsse gefasst. Hieran sich die Berichte der Deregirten und zwar. erzieht man das musikalische Godächtniss\*? "Welche der Delegirien und zwar.

Frag Dr. Royht für Frankfurt a M. Darmstadt. Frl. Walter Frl. Caspar Leipzig. Fri. Friedel Fri. Haydel Stutigart. . Berlin Königeberg Fran Dehmlow

<sup>\*)</sup> Durch ein sehr ungebosmes Verschen in der Druckerer stand in der vorigen Nummer über den "Empfehlensworthen Manket-ucken" eine falsche Leberschrift, Statt: "4 händige Vertragsslücke u. s. w. ausste es beissen "Ethden für die Oberstufen". A. M.

den nich eine lebhafte Diskussion anschloss. (Der Vortrag wird, seiner Wichtigkeit halber, später in dieser Zeltung abgedrackt werden).

In der rweiten Sitzung am Montag bielt Fri. Luise Müller-Darmstadt einen Vortrag über. "Einige Worte zur Reform des Gesangsannterrichts an Schulen", der gleichfalls eine lebhafte Debatte, be-sonders seitens der zahlreich anwesenden Volksschullebrerinnen bervorrief. An den Vortrag schlosssich die Wah) von zwei Kommusionen, um die in den beiden Vorträgen angeregten Fragen wester auszuarbeiten. In die Kommission für die stantliche Prüfung der Musik-lehrerin werden gewählt. Frl. Morsch Berlin als Vorsitzende. Frl. Nöring-Königsborg, Frl. Caspar-Lelpulg als Beugeordnete, in die Kommission für die Reform des Gesangunterrichts an Schulen werden Frl. Müller-Darmetadt als Vorentzende, Frl. Hesse II-Briert und Fr. Dr. Korth-Frankfurt a. M. als Heige ordnete gewählt. Jedes Milglied der Kommusion hat das Recht alch weitere ortsangehörige Mitarbeiterinnen. zu wildlen. - Nach Erledigung verschiedener kleiner Interner Angelegenheiten sprach Frl. Hesse dem Voratund den Dank der Sektion für alle aufgewundte Mühe aus und Fri. Henkel schloss sodanu die Gan. Versammlung der Musik-Sektion. Au die ernsten, der Arbeit gewidmeten Stunden schlossen sich zweng-less geseluge Vereinigungen, Ausfüge in Friedrich-roda's im schönsten Blüthenschmuck prangende Um-gebungen, Einladungen zu den festlichen Verenstaltungen des Gothaischen Lehreriunen Vereins, der das gauze Arrangement für das 10 jährige Stiftungsfest des Allg. D. Lehr Vereins in die Hand genommen hatte. Ke war ein ungemein anregendes, von froher Festfrende erfülltes Zusammensein. konnten doch die wissenschaftlichen Lebrerinnen mit Stok auf thre Erfolge zurückblicken, vor 10 Jahren. mit 85 Theilnehmerinnen begründet, aftit der Verein Sitzung verschoben.

best rand 11 000 Mitglieder. Und dieser in stiller beharrlicher Arbeit erzielte Briolg hob die Stimmung eller Anwesenden und kam in begeinterten Anspruchen zom Ausdrock Zum ersten Mal war auch die Musiksektion in grösserer Anzahl als eine kleine geschlossene Macht in der grossen Gemeinschaft vertreten, und das Besspiel der Erfolge der Anderen, der rege, persönliche Gedankenaustausch, das Beswastauln in Gemeinschaft für ein schönes ideales Ziel zu kämpfen, wird auch für die Weiterentwicklung der Musik-Grappen die segensreichsten Prüchte zeitigen.

Im Anschipse an obigen Bericht wird vom Vor-

stande gemeldet Wir haben unsern Mitgliedern die erfrenliche Mitthellung an machen, dass in Bremen elec note Musikgruppe gegründet worden ist. Vorsitsende Fri. Gertrud Höpken, Contrescarpe 87.

Der Wortlaut der von Masikgruppe Erfart gegebenen Aufgabe int

"Die Zeit Palestrina"s".

Torzula 1. Oktober.

Der Vorstand J A. Sophie Henkel

#### Verein der Masik - Lehrer und Lehrerinnen zu Berlin,

Der "Verein der Musiklehrer und ehrerlung" bieit am 12. d. Mts. im Banle der Königi. Hochechule für Musik seine Juni-Sitzung, die latzte vor den Perien, ab. Es wurde beschlossen, an Stelle der bisherligen "Vereinigung für den Sterbefall" eine "Sterbekasse" zu gründen, deren Statuten nach den Perien fantgestellt werden sollen. Der angekündigte Vortrag des Fräulein Goldschnidt wurde aus praktischen Gründen auf eine spätere

#### Briefkasten.

Hrn. A. R. Weltsleben. Ich babe bel Uebernahme der Redaktion im Herbei v. J. keinen derartigen Artikel im Bestande vorgefunden, bin also nusser. Biando ihn zu bringen. In Bezog auf die germann-Mechanik erwarte ich noch Nachticht, die ich Ihnen briedich mit heiten werde

liren, Carinch & Jaulchen, Mailand. Bitle um. Einsendung der in Ihrem Schroiben erwähnten Worke

für Violing,

Uron, Gebrüder Reinecke, Leipzig, Ern. H. vom Ende, Köln. Besten Dank für die Eigenadungen, ich bemerke dazu, dam ich speciali Minnerchöre nicht in den Kreis der Besprechungen siehen kann, da dices Litteratur dem Interessenkreise des "Kl.-L." zu forn liegt. Gemischte Chorwerke und Frauenchöre jedoch, sowie alle Werke, die sich zu instruktiven Zwecken, zu Bibüigrauführungen u. s. w. eignen, worden stets berücksichtigt.

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Fri. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 8 erbeten, alle die Versendung und den inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin 8., Brandenburgstr. 11 zu richten.

') Allen unverlangten Manuskripton ist das Porte für event. Rücksendung belanfögen.

You der Verlagshandlung Carl Merseburger in Leipzig ist dieser Nummer ein Prospect, enthaltend

Gutachten über A. Reisers Reform-Klavier-Schule

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Prof. Kari Klindworth

Potedem, Luckenweidereit 9. Aushildungsklassen in Berlie, Steinmeizelt. 3.,

#### Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philiarm Chores" Berlin W., Potedamerstr IIS. Sprochel, par v. 1,-12 Uhr Vorm

### Georg Plothow Marketlenhandlung. Leibnustell.

Borlia W., Potsdamerstr 113.

#### Ad. Kuöchel

P.anmo n. Harmon am z. Miethe. 130, Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Plügel- und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Friedrichstrasse

Carl Ecko = Pianoforte-Fabrik ==== Berlin O., Markuestr. 13.

#### J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabria gegründet. 1825. 14 orate Presse. Menniqued

#### Gustav Lazarus.

Planist and Kamponist. Berlin W., v. d. Heydtstr. 7.

#### Vett'sches Conservatorium Berlin S., Luleenvier 43, part., I, II und HI Treppen.

part., I. II und III Treppen. Semmar zur Ausbildung v Musiklehrern und -Lehrerinzen verhün, m. Elementarschule f alle Fücher, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden.

flonorar v 6 15 Mk, monatlich. Director E. A. Velt.

#### Anna Morsch.

Musikinstitut.

Berlin W., Passauerstr 3.

#### Franz Grunicke,

Orgel, Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Stelametzstr. 49 H.

#### SCHLESINGER'scho

Musikalienhandig. Leih Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

#### Mewitsch-Orgel

#### armonium



Rigenes System, let das vorzüglichete Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen Instrument.

Johannes Mewitsch, Berlin W., Potadamerstr. 27 b.
Fabrik Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems.
Perusprecher Am\* 6. No. 4737

### List-Pianes,

Putent-Transponir-Pinnes; Planes mit Mederator

### Hermann List,

Panaforte Pobrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

#### August Scherzer,

Orgal u. Instrumentenbauer sowie Klavierstimmer, Lindenstrasse 2.

### Anzeigen.

[31]

Merverragendes Unterrichtswerk! Bosban erschienen:

#### Neue Kiavierschule

Max Bisping.

Ritter honer Orden Bearbeitet von Alfred Rose.

Die Schule ist des Resultat einer vierzigsbrigen, sehr umfassenden Thäligkeit auf dem Gebiete des Klavierunterrichts. 300 Seiten, klein 4° Format, klaver Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebunden 5 Mark; im fünf Heften à Heft 1 Mark.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handiung, sowie vont Verleger

B. Bisping in Münster i. W. |

### "Eine Fundgrube

so ider Weiterbildung" nemit die Kritik des neue, binnen Jahrenfrist über 3000 Exempl. abgenetzte Studienwerk as klavier-Etüden in atalenweiser Folge augleich Voratudien für Czerny a Schule d. Gelaufigkeit von C. H. Döring, Op. 166 Heft 1 75 Pfg., Heft II u. III a Nk. 150.

Gegen Einsend, d. Betrages erfolgt Franko Zusend nebst Catalog wahlfeiler Bande der Edition Schuberth durch J Schuberth & Co., Lelpzig, od. auch d. jede Buch n. Musikalienhäig.

C. BECHSTEIN,

Flügel-

Sr. Maj des Kaisers von Dentschland und Königs von Preussen. Ihrer Maj der Kaiserin von Dentschland und Königin von Preussen.

lhrer Maj der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj des Kaisere von Russland,

[42]

Ihrer Maj. der Königin von Rugland, Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hobelt des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl, Hohert des Herzogs von Sacheen-Coburg-Gotha.

lbrer Königl. Hoheit der Prinzesann Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I. Fabrik 5-7 Johannis-Str. u 27 Ziegel-Str. il Fabrik 21 Granner-Str. u 25 Wiener-Str. 40 Wigmere Street. III Fabrit 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

5-7 Johannia-Str.

#### Rud. Ibach Sohn

Hof-Planofortefebrikent Sr. Maj. des Känigs und Kolsers. Berlin W., Potscamerstr 22b

Flügel und Pianinos

#### Fehlende Nummern

#### ..Klavier - Lehrer"

à 25 Pf

können durch jede Buchhandlung nachbesogen werden

Die Expedition.

### Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor. Gustav Lazarus.

Lehrer Genang: Herr Georg Bloch, Dingent des Bloch'schen Gesantverein, Frl. Marie Berg, Konzertsängerin, Frl. Mary Perrest, Konzertsängerin, Frau Regine Monzhowsk Chorgenang: Herr Georg Bloch, Deklamation: Herr Max Winter, Rängl. Holschauspieler, Planoforte: die Herren Gustav Lazarus, Georg Eggeling, Felix Lipold, Hermann kapke, Carl Müller, Otto Taubmann, William Wolf, die Damen bris. Tom Gehn, Kitesheth Frank, Johanna Horrmann, Valeska Krantz, Margarethe Lasch, Emma Meyer and Blee Müller, Leocada Schendel, Halda Tugendreich. Violine: Berr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opern Theater des Westens, Horr Amerikanskappen. Pared und Harmann Horr Dempist Hormann Kunke. Hannfast. Sebalz Fürstenberg, Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann Kupke. Harfe: Herr Affred Holy, Kongl. Kammermanker Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Georg Eggenog, Dr Paul Ericl, Lermann Kupke, Otto Taubmann, W.I. iam Wolf, Gustav Lazarus. Partiturapiel: Herr Dr Paul Ericl Munikgeschichte: Aleir Welfer Welf Kammermusik: Herr Gustav Lazarus, Seminar: Herr Welfam Wolf, Gustiv Lazarus

Elementar-, Kayier- und Violinschale für Kinder vom sechsten Jahre an Vollständige Ausbildung für des musikalische Lehrfach.

Aufnahme jøderzoit.

Sprachetanden

von der Hoydistrasse 7 von 9-10 Yormitiaga Luisenstrasse 30 im Konservatorium von 5-0.

Prospecte gratis.

Preia pro Band Prola pro Band Methode Riemann. gebanden 1,80 Mk. broschiert L50 Mk. Mus kinstrumente (instrumentationsiehre) - Kavierspiel -Katech smen Algeme ne Musiklehre Compositionsiehre, a Bände 🚁 Diese fünf Bände sind in Z.umgearbeiteter Auflage erschleuen. 🖜 Ferner Musikgesch ehte, z Bände -- Orgel -- Generalbassspiel -- Musikdiktat -- Harmonelehre Phrasicrung - Musik-Acathet k - Fugeskomposition, 3 Baude. - Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M., - Vokalmosik broach, 2,25 H geb, 2,25 M Gesangskunst von R, Lamenberg 2 Aufl. Violinspiel von C. Schröder apiel von C. Schröder — Isktieren und Dirigieren von C. Schröder Inosch, je r 50 M geb. 1.80 M

Zu beziehen durch jede Huchhandlung sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Lelpsig.

Königl. Konservatorium für Musik zu Stuttgart

zugleich Theaferschule (Opernschule und Schauspielschule).

Vollständige Ausbildung für den auslbenden, wie für den Lehr Beruf. 43 Lehrer a. a. Ed. Binger (Violane), Max Pauer, G. Linder, E. Seyffardt (K.avier), S. de Lange, Lang (Orgel and komposition), O. Freying Besser, Frz. Pischek (Gesang), Schrampf (Schauspiel) 20 Wintersemester beginnt 12. September. Prospecte frei durch des Sekretariet. Die Direction: Prof. Hils.

Stutigart, m Jen. 19:0.

Kaiserl, und Königl, Hoftieferant

### lius Blüth

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

### STEINWAY & SONS

NEWYORK



LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hof-Pianofortefabrikanten ör. Majestät den Katsers von Dontschland und Könige von Promoon, Br. Haj den Kaisers von Destigentatij find konige von Freume Br. Haj den Kaisers von Oesterreich und Könige von Ungaru, Br. Majestät des Kaisers von Russland, Br. Haj. des Könige von Sacheen, Birer Majestät der Könige von England, Br. Hajestät des Könige von Hallen.

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen, Sr. Majestät des Schah von Persicu. Ihrer Majestät der Königin-Regontin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wates, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hoheit des Hersogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herm Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morach, Berlin W., Passauerstr S. Verlag und Expodition: Wolf Polser Vorlag (G. Kalinki), Berlin S., Beandonbergate, 13. Druck von Basenthal & Co., Berlin M., Johannisstr. 20

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

un Berlin, Köln, Drosden, Hamburg und Stuttgert.

Begrandet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am r und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich be: allen Ruchnad Musskallenhandlogen Post-Anstalten (unter No. 4689) 1.50 - M, bei direkter Sendung unter Kraur kand von der Verlagsbandlung 1.25-40. Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Passauer-Strasse 3.

Inserate werden von atmostichen Antoncen-Expeditionen wie von der Verfugshandlung, Berlin S., Brandroburgate is zum Preine von 30 J für die awrigespaliene Pedizzile entgegengenommen.

No. 14.

Berlin, 15. Juli 1900.

XXIII. Jahrgang.

' 0

fuhalt. A Morsch. Prof. P. Breslaur. O Sueg itz. Liszt., Briefe p. d., Fürstet Wittgenstein. C. Hanss., Die Gutenbergfeler. In Ruiot. Von hier und ausserhalb. Bücher und Musikassen bespr. von R. Lange. J. V. da Motte, A. Morsch, D. Loewenthal. Eingesandte Büther und Musikahen. Meinungsanstunsch. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

#### Professor Emil Breslaur

† 26. Juli 1899.

Rückblick auf sein pådagogisches Wirken.

Von

Anna Morach.

Gedenktage sind Fermaten im fluthenden Tonmeere des Lebens. Sie zwingen zum Stilletand, sur Eintehr, zur Rückschan und sei es ein frahes, ein ernstes, sei es ein schmerzliches Gedenken, immer erfast une jene weihevolle Stimmung, wie ale uns nur an Tagen bescheert ist, an denen die Arbeit des läglichen Lebens ruht, die Glockenschläge der Pflicht nicht mehnend an unser Ohr ihnen, und wir die Seele einmal frei machen können von dem Staube, den das Alltagegetriebe auf sie wirlt. —

Wir stehen vor solch einem Gedenktage, der uns sinnend den Blick rückwärts wenden lässt und das Herk mit ernster Trauer erfüllt , nur wenige Tage und es ist ein Juhr verlossen, selt die Leser dieser Zeitung darch die Nachricht erschüttert wurden, dass ihr Begründer und Leiter, Professor Amil Bresiaur, der helfende und berathende Freund aller esiner Kollegen, ans reinem arbeitereichen Leben darch eine köhere Stimme abgerufen wurde. Gross war die Klage von Nah und Pern, - die weite Lesergemeinde des "Klavier-Lehrers", die ihm seit Mager wie 20 Jahren als Ihrem treuen Führer und Beruther folgte, stand erachrockt and unverbereitet for disser Nachricht, tiefer and nachhaltiger war die Traver desjeuigen, die ihm akher gestanden, die seinen lauteren, gemüthetlefen Charakter gekannt, decen es vergéent war an seiner Seite zu arbeiten, «

zait ihm seine idealen Ziele su vorfolgen und die da wasaton dass, wenn nuch sein Körper müde geworden und schwores Loid auf ibm lastete, sein Geist noch immer rantlos arbeitete, some Gedanken eich immer noch mit dem Wohl seiner Kollegen, mit der Hebung ibree Standes, mit dem Ausbau seiner Lebren beschüftigten. Für nie tönte die Todesbalschaft gleich einer berben, uplöslichen Dissopanz, dass hier eine Lebensfackel erleschen, deren mildes belebendes Light noch Vielen zu leuchten bestimmt schien. Bin unermüdlicher Förderer der Kunet, ein unvergleichlicher Lehrer der Jugend, ward or abbezufon ans seaner segensreichen Thätigkeit, den Zarückbleibenden wieder elumal die Wahrheit des Spruches erhärtend Beweint nicht den, der da geht, sondern den, der verhert. Er geht zur Rube, wir bloiben dem Schmerze." — Er "iess uns dem Schmerze, aber er hese and such sein Andenken, sein Berspiel, seine Lehre und die sind mit uns gewandert, sie eind das Erbo, das die Gegenwart mit dem stillen Grabe verinapit und unsere Gedanken heut voll Webmuth, aber auch voll Dank zu ihm zurückführt.

Hatten die Nachrufsworte, die him sein Frennd Otto Schmid-Dresdon im vongen Jahre in dies a Blättern widmete, seiner allgemeinen Wirksamkelt gegolten, so will ich seiner hout in seiner Eigenschaft als Lehrer gedenkon, denn erziehen und

labres, des Bames au hünstlerischer j Entwicklung anostronen, das gelt then als gig hörhele, des verurbmete Lebensonigsbe. Und weit er pallet nice aufhörte su fernen, so war er ou dem auchbertroffenen Phingagen berungereift, als weirben or im I ethacis assure Leitgenessen ber peturis Lebens ende noerkaant dariend. Ich glaubs, daar ich erin Godenken nicht bemer ekren, nicht mehr in seinem Some withou keen, als went 5th hier on discov von then geochaffenen, thus so theuron Stillia, hing an legen suchs, with or lekets, with or the librate sensor. Knost asfinate and was ar bandht war, no in den figrace der Jugend zu wecken und au büten uns eine beelige Flamme, die bestemmt ist, ein gamen fernes Lohon met ahrom malden rutnen Lachte au durchgittion and so durchvirmon

"Die grome Monge", an augt er in der Terrode en tenner , Mothadak dan Kinvinruntur richts', shut micht, wie voel methodochop and pflångogioches Wassen auf musthalmelien Beldung fansukemmen muss, um den Manthiebrar zu bollingen, den Munikunteericht en einem Lexisbangemittel paerbeben, das Gemüth, Verstand and Wil an gleich mining bildet. Wie Wenige der Lebrenden rind mit des haben Ernsten und der Bedeutgegeheit ihrer Aufgeben bewannt, wie bliefig wird der Musthauter richt ohne Buruf und richtige Arkenplaten des na erverchanden Zielen und der diesem Ziele entspeechenden Mittel orthmil, wie rielen Lahrern niungelt der Kountnam von der notürlichen Buschaffenhoot das Kennehon, van geinen uligemeinen and redwidentless Aningan and dahar day nothwesters Blublich in die Auffamungefühigkeit der vern. beidency Alters, and Kniwickingestates, obno welchen dem Schlier der Unterrebtestoff nicht num Versthadam gebrocht worden hann. - Wer viel Gedeid Einsicht und Arfahrung gebären alluig par richtigen litidang der fiand, eur Erniebung des bitmetserachen Annchingen, des velles, nonneurangefilbigen Traces, wie grosse Aufmerbeumbet und mühernis Arbeit er fordert die gestee kenntam fen umfangreichen Unterrichtsmaterials. Die lange auf jeder Fäufe gu varueiles, wie das theoretische Material en verue borton und dem probitischen Laterricht anauparune, wie des Ciebly zu beiden, das Lereitadnas und die Emplingiebbeit für die Schlichetten musthaberber Reastworks respuberation and se entwickeln jet, wie der Lehrur nich seitest fertrubelifen bebu, une such friech and freudig on echalten the des Boschwerfen wenes Bernfes und empflaglich für die idente Serte despeiten, damet prenem L'aterricht der en alten Erriebungermultaten philage Lebendigkert and anregrade Kraft sanswebne, alles dur jet von grouper Bedrutney and verlagt grandliches, systemotisches Studium and die Unterveloung darie bildet die Mauptanigabe des Laterrichts in der Bethous und Phiagogia."

Ans torptobouden Warten erholit, wie hand Kmil liereiene den Laftenbarn funffente, welche Anforderungen ar an den i nterprehtenden stellte and on set bereichsond für ihn, doss ar bei Gründung stemes fentificte des E a pa à p a e - X I n a a a q par A que - cinone in des Tordergrund rückin, ein als min Bauntziel betrachtete and erst apitter, ale die jange Ancielt frates Fees guipost, or sich siven Stamm thehtiger Labrhrifts unch surnem blue berungsbildet, na orantering Anchoe do bie ned san contribi su moun Konservatorium für alle Ewage der Trabunct ampenialists. Das Seminar blieb aber tretadem der Extelpunkt and seine aresproste Domina, ikin ntámoto er bis rum letztas Augunblick seins thete Aulmer immired and or cribeally don't atverticht to don Mothodik Kiancon, on lange some seet Jahren fro Schwinden begriffenen hörperkrifte es ergund gestatteten. Dieses Schwinden der Erbfin benn ibn sher als beduchtmuse litter setter S.hopfung für dio Zukunft vernergen, - ich hang ist nie erfensliche Thateache honofatiren, dass er bei Zetten für eine Fortifièrung der Bethode in seinem Sinne durch jüngere Krüfte vorpte und dans der jetuige Leiter prince Konnervatoria no nad Seminara, Harr G u o t a v Laanring, et als sin gebilligten Vermüchtuige betrachtet, die Mothodit Kluinen grans noch der böwithring Methods dorch the row days Verstorbeauss. den nangebideten Lehrbrüfte fortruftbron

Der Lobeping von Emil Brestmus Samin 6 f h l 4 e 4 a n war such alorem Larorest umfrasagila. and durchdarblen System recommongaririt. Amous der gründlichsten Ambiidung und gesetigen Erfassung aller praktie ben Eiementseflicher wie Beidung der Hand und der l'ingut, der varuchiedenen Arten des Anschlieb. der Ausbedung der Taktgefühle und der Rhythraus, der (inbranche state rationalies Plagarestote, des Notenechroshum & & W., and once groove Fifts musikwissenschaftlicher, geschichtlicher und Asthetiocher Frages in den Kreis den Lehestoffes genguerhitusen. Bo n. A. Die Geschichte des Pedule, des Metronome, der Vernierungen, der Tauleiter im ibren vererhedenen Phanes, ferner die Latteratur der unteren Stales, shee Charakteristik and Verworthung for die vorgehoodonen Schiller ladivaduntitition, die Labra von Schalt, die Formaniehre n. a. n. Entlish worden behandelt. Munkakerhe und allenmains Bitdung des Lebrors, Charakter und Hernenbilding, som Fortholing, mindicher bertrid, Schooling von Schillern verschodener ladersfunlitillen, Wie ernieht der Lebeur nur Aufmertingebalt, tar Ordning, rum Floor, tereshied-short to day Hehandlung der beiden Geschlanbter, Leber Klamusnatorneht, Wie mt. der Coternicht interminat zu gustailen und Lhabche in dem Kherben wichtige Gebiet einschligende Fragen von mushpädagegineber Bedeutung. Die Ausbildung in der Thuorie und im der Munkgeschichte werden in berenderen berrein behaadelt.

East Presince legio für die meisten oben anen-Inhrion Discipliane sea bereits profinden, im John 1057 ber W. Elm road. Borlid erechtenenen Word. "Mothodik des Klavter Unterriebts in Ekszeleyfakines" to Grande and awar wards der Laterricht dorart gebandbabt, dam ma Kapitel des betreffenden Werken zumichet vorgeloose, dann dareh Frage und Antwort bulenghlet, and we so anging problems ain Klarter oder masm anderen funtrament eritaturt bildung von Rusiklishesen nad. Lahen- - wurde. Bis forgoseisten datten dags als bifanlishe

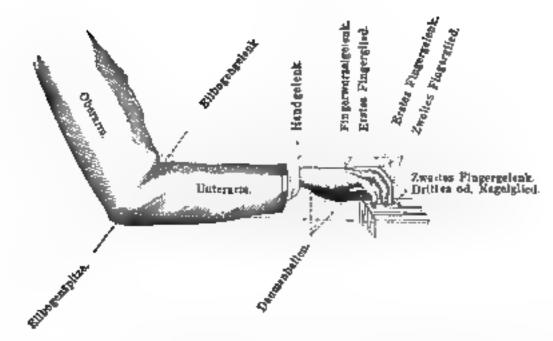
Aufgabe einem schriftlichen Aufzutz dorüber zu , machen uder in der nächeten Stunde den ertheter ton Moff durch sense freesy mandlelsen bortrag blar na lagua. Re arrivite a ausariat dadarch, arriena dam olo vich three Stoffer har bewend und sich in Consender Stylistek bbien, aweitenn über nuch fant sie rodagowandt wurden und belikkigt den Bieff präss und in richtiger Farm vor ginem Forum von Labbrern wieder-2 gobon, wodurch shaon die Kinrlegung bei apilterem, eigenom Unterricht ermäglicht wurde. Ind das ist ein Fatter von nicht boch genog zu echstzenden-Worth Mag not den Stoff nicht nur filt nich beharrychen und in sich aufgenommen haben, men poll the each wiedergeben blance and awar in klaren, prizione, dem kindlichen Anflassingsvormögen nageponeton betofrungen. Die viele junge Krifte schoftern grende in depen Poult. Der kladliche Gojet jet im aligemeraca animal-mailibig and form freedig, abor das Durgebolens more sectom Vorstellungsky-me angement sein. Was derbber his energist, markt die Kinder tinurig, missmuthig und plact thre Freedighed in Lerney, Wie mancher begognege Caterricht hat sig vorsestiges Rado durch die Lu'Abigholt des Lebrers gefanden, den Luter richhaftell dem Kinde in laight fasslicher, anvegender Wuise an übermittele.

Durch heathed gen Haupitsoron in nadorin Unterrichtsotenden, durch eigen en is nierelehten unter eirenger Aufricht orfahrener Lehrur wurde nich insellich alles theoretische Wiesen wich in inbenavolle Praxie amgesetzt an dass nach mehrifihrigem Kurens die aus Kall Brasiner a Schale entlamenen Semannisten mit einer Füse von phingagaschen Kenntnissen angegrüntet waren, die nie beithigten ordhetztändig in three verantwortungsvollen lieruf eienstreiten mid het nigenem Weiterstreben und der noenthebrischen latelligma en heberen Stofen fortzenebreiten.

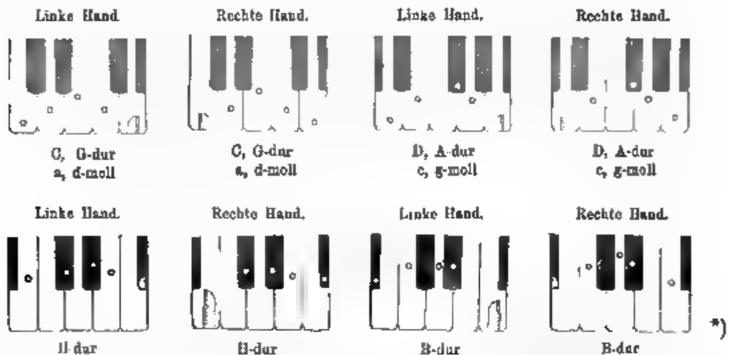
Es not mir hier noch gestattet, auf Emel Brushat's prubting ha Lehrmathade maragebou nod an arithter remaches, wie der Kinnen har unterriebt, der die Urundlege aller händlerischen Ausbildung ist, an esinem Konservatorium gehand habt werde

Son Ideal war der achbus, ganung Ton, der - n Banckrungereiche allo Schlachen seines Instrumentes abgentreift hat and den gustigen behalt der Tentifichen in lebonsvolter Auffarenng wiederzogeben vermeg. So furte pr auf den ersten Anlang, naf die Tanbaldung den allergrommten Worth. sind part and weigh, die Frager brufflor und geneigt adem Druck nachzugebou, su liegt die Gefahr nahr, door durch achiechte, inkerrebte Handbuitseg, durch Cohornsotrongung der Fingergelenke der Arm met num flobenne's benutat wird und nich harter gestimmer. Ton, die sterfer flandgelook die Folge ist. Berit Begoing vermied to der gruten Zeit unfu merefiltigate jede Anstrengung, er gang bet der Toubeldung mit possischer Gewissenheftigkeit von und broe den Ton pur durch weichen Bruch, nie durch Bebing ernongen. Er schreibt "Die finbniung der Haud erfordert newski sestons des Lobrers wie des Schülers die grecoute Thathraft and Fellutverlouguest. Allein man ermöde nicht bei dieser ebeues mübnames ale eschtigen Arbest. So viol Anatropgung sie mach erfordors, no othe optochädigt me spitter durch die Erleichterungen, die dem Behüber darmes gewichten. He referdert oft unsughare Gedaid, herer sich die Hand nn die richtige Lage gewithet, die Plager nich mit Leicht, gheit bewagen und einen geböhen abnackungs-Maiger Tea herverbringer lernen. Aber dieses Ziel vor Augen dürfen weder Lahrer noch Schüler ermotten. Beide missen mit naserner Beharrlichheit an der Bildung der Hand und der Finger weiterurhniten. Nismals darf sich der Labrer durch naffagliche Muserfolge von weiteren Versuchen abschrechen Spenies. Globit og mar alment dom Godankon Rance. ang distore Hand wird nichts" daan kagu or elcher rein, dans mine Arbeit nutrice let. Hur die freudign, auf Lohr-Kefolga bernheude Zovernicht, welche immer warder ermuthigt and ermuntert, bhorwidigt alle Hendersonn, oben me erreichen Labrur wie Schüler Dr. Ziel mienmer ".

Inc or ten Anachtagakh angen kam Kali Bruslaur nan in fotgender Wales nerfikren. Nachdem de flood and Flagerialtung geragelt. Hand@icho und Untersem bilden eine grade Linie, der fünfte Fonger wird got princy Searchigen Empte derart auf die Taate gestellt, daar bein anterstes Gelonk, das Nagelgated sent-recht auf derseiben ruht, der Dusmen kommt mit der Schweide und der Hälfte des Nagelglieder unf die Tasten, die mittleren Finger atchen stone weiter blacks, dock so, date das Negelglied seabrechte Lago hat. Die Floger haben war lees Philippe mit des Tasten, deficies ein nicht berunter, dan Bundaulank tot total tockur (8. Abit.) lot die Baitung derart geregelt, an beginnen die Anschlagebbangen and Beloblewort des Labrers in 3 Zahlzeiten mit 1, 5, 3, oder prignanter mit Auf, Ab, Druck. Bel , Aufheht sich der Finger von der Taste, dech nicht hiber, au chae becouders Austrongung and chae das leichte Gefiehl im Finger-eurseignient zu beeintriebtigen, meglich fet, ber "Ab" fallt er auf die Inche ruruck und rubt, obne sie niedergudrücken, auf doren. Oberfitche, bet "Druck" wird die Tatte nietergedrücht, aber abne jedz Kraftaafwendung, wenn der Ten nuch anlangs noch se nehwuch blingt. Joder Finger fahrt das Vorgmehriebens noch dem Kummando Auf, Ab, Drock, vi-rmal hinteremendur ans, der aweite Finger beginnt, der Danmen schliebet. Der Lebier hat sorgman darmuf zu nehten, dass die Uandings unverliedert blocht, dass also as ht anschingvoden Finger Fühlung mit den Tasten behalten, dam beim Niederdruch das Handgelouk nicht nuthhilft, apadern total cocker bleebt. You der Lacherbeit des Hnadgelenks bunn sich der Lehrer dereb folgende Probe loscht Gewiesbuit venebaffen. Er borühre mit dem Zeigefager din unteren Theil des Hand sleaks des Schilbers an der Stelle, wo for Arri den Pale pe befühlen pflegt. Int die Merkalalar weich, dann wird auch die Bewegung des Fingers leight seig. Liebt eich die Unshuletur rossmuon, dann fit die Leichtigbiet der Bowegung gebeitent. Hamarkt dies der Labrer, so neige er dest Schiller. dio untere Fidebo des esgenes Headgelenbe, macho



Die oben beschriebene Stellung der Hand andert nich nach der Tastenluge, es folgen hier einige Alubikungen der Anschlagsstellen bei Unter-, Ober- und gemuchter Tastenluge.



die Muskulatur steif und lasse ihn durch Betasten sich von der Steifheit dieues Theiles der Hand überzeugen. Sodenn halte er denselben Theil des Handgelenks lose und vervalasse den Schuler, die Aenderung zu beobschten, die jetzt mit der Muskulatur vorgegangen ist. Auch an seiner eigenen Hand sollder Schüler diese Tastversuche vornehmen

Die oben geschilderte Anschlageübung galt der Schulung der einzelnen Pinger. Bei der nun folgenden zweiten üben 2 Finger und der Schüler leret zugleich das eirenge Legato-Spiel Bier fallen zwei Zählzeiten in eine zusammen, man zählt entweder 1, 2 oder "Druckauf", "Ab." Die Finger ruhen wie vorher auf den Tasten auf 1 oder "Druckauf" drückt der Daumen seine Taste nieder, während zu gleicher Zeit der 2. Finger in die Hilbe schnellt. Auf 2 oder "Ab" fällt der 2 Finger auf die Taste zurück, ohne sie niederzudrücken, auf 1 oder "Druckauf" erfolgt der Niederdruck, während nun zugleich wieder der Daumen in die Höbe

schnellt. Der Lehrer bat ganna darauf zu achten, dass der Finger seine medergedrückte Taste nicht eher verlässt, als bis der Niederdruck des anderen erfolgt, er ersielt dadurch von vornhereln das votl kommenate Legato. Auch diese Lebung wird mit jedem Fingerpaar 4 mal bintereinander und zwar Bei der dritten Analeta piano ausgeführt schlagsübung folgen die fünf Finger binteresaander im Anschlag. Hier trill das Neus binzu, dass der Schulor boim Niederdruck einer Taste durch die mittleren Finger 2 Finger zu heben hat und zwar den, der 2avor niedergedrückt hatte, vom Auschlag, den folgenden zum Anschlag. Gezählt wird in der vorigen Woise Der Finger, der vorher augeschlagen lintte, heht sich nur bis zur Tastenbölle, er behält Fühlung mit der Taste, derjenige, der den nenen Ton zu nehmen hat, zur gewohnten Auschlagshöhe. Die Ausführung wieder legato und stels plane.

(Schlass folgt.)

\*) Die Cliche's sind mir von Herrn N Simrock freundlichst überlassen worden und dem Worke "Methodik des Klavieruntstrichte" entnommen.

#### Franz Lizzt's Briefe

#### Fürztla Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Beringegeben von Lie Miten. Bruitkopf & Rifriel, Leipzig.

(Fortsetzang.)

indem die Fürstin Liezt auf der Altenburg, die er viederhoft "ma montagne paasta" projet, ein wahres Brin bereitete, schützte gie ibn vor Zerspütterung and aporate this stellig as der in ibres Augus am blicheten einbenden, nebbpferlochen Thatigkeit in Itorn wie Worten an. Ans dievem Lebensobochnitte dation daker sowohl seine majetan und beémiradates Originalhompsoniones, als such mit Ausschme der "Essays und Remebriefe einen Baccahistory der Toukunst" alle seine musikalunchen Schriften. Muse man für die orateren Unreitzus als de Mose betruchten, welche seiner l'hantante Ectwingen verlich, so nahm sie an den letzteren whithhitgen Anthol, so does vielfach knost nachverbier ist, was dem beinte oder der Feder des Ensu oder des Anderen entsprengen ist. Zahlroche Stelten aus soinen Briefen fofern die Bolege fit die Verdinanta, wolche der Füreiln un neiner Arbeit auf beiden Gebleton zustehen. Vorangsweise dren Einflusse dürften anmontlich seine religiösen Compostriones nu verdantes sein. Als er z B von mora Plane spricht, das Oratonum "Christes" se mteffen, dan er "notre projet du Christ" nennt, propherent er "Dan wird das Werk sein, durch memor Lieba opeachen warde, und wenn mir die Eritic meht versages, wird to Gresses and Schoos estishen." Kin anderes Mal, stieries Arbeit erwhiteend, die thus beverstehl, sogt er. Mais avant test il fant faire Eitenboth (fine Ovatorium "die imbge Klimbeth") de faços, que vosa an soyes contente."

Lamittelber ooch der am 31 August statigedebien eretus Auffahrung der gronzen Menes, welche er für die Binweibung der Motropolitanhirebe in bren resuposiert halte, und von der man in dortiger Stadt sagte . Das jut wohl good wenn Munit, abor rum Niederknissen," schreibt er an die Fürslin For joint will ich Ihnen nur danken und Sie segnan, das Sie mich mit guten Gedanken inspirirt und Bir pohilien haben, für den gütigen Golt zu arbeiten Pures Sin tausend and tausend Mal georgiet . Als Alt der Dagblurbeit in gleichem Binne ist wohl soch die emphatische Widmung zu betruchten, mit der Liest der Pürstig es ihreen 36. Gebuctetage die Original partitures zweier selser symphonischen Dichtungen schoukte und die folgenden Wertlaut trigt

Dedigage de mos Poèmes symphomiques: Le quon entend sur la Montagne

Hungaria 8 Ferrier 1855.

A celle qui a accompli sa foi par l'amonr a grandi son esperance a truvers for doulours risté son bontour par la merident

A celle qui demoure la compagne de ma via, le firmazoral da ma pesolo, la prière vivanta et le Ciel de men Ame

Januar Elizabeth Carolyne

Das seconnate "chambre bleus" der Altanburt. in dem unh die Schreibtsche Liert's, sowse der Färntin befanden, war die Stätte, wo sich am bäufgsten die tredsaken Border zu einander entzündeten, nud pie gemeins haftlich litterarisch arbeitsten entatand vor allem das schwangvoll geschriebene Bach über Chopen, an dem Carolyne besonderer Antherl gebuhrt durch die lebendigen Schilderungen der Bitten und Tane der politiechen Nation, welcher sig durch thre (reburt angehörte. Anderen seiner Idean lich eie Manig die Forts. Die Abbundlungen über Wagner's Lohungrin, den Componisten Field, die Bruchure für den leider nicht verwirklichten Goothe-Bond, Catoliefe en einem Aufante über Behabert etc bereichnet Liert briedich etete mit dem Epitheton "notre", während and Programm zu deiner Dante Symphosis selbstetfindig von der Fürelin verfant wurde. Letriere war ausserdem bestrebt, ihren weiches seh au Ihnen von mainem Cinoben und , Labanagefilheten noviel wie möglich von untergeordingter, mebr mechanischer Thäligkort zu untlasten, weshalb ave night nur hange allein die Correcturen seiner Schroften, sendern such einen Theil seiner tierrespondent erledigte

In hobenswurdigster Welso bfinete sie im übrigen die Altenburg allen denen, welche mit Liest in Verbindupg standsh, and seiten and wohl in slacm Privathague ignerhally cines Jahraebates se viele bedeutende Menschen, Munker, Malor, Schriftsteller, Gelehrte ein und ausgagangen, wie dort. Auch die drei Kinder laesta, welche seiner ebemaligen Verbindang mit der Grans d'Agoult entapiosien waren, and die er hatte legitimiren lassen, fanden in ihr eine mütterliche Freundin Gromberng nahm sie niebt nur nu den Borgen für ihre Letiebung ibeil, sondern beherbergte me spiller such reitweise auf der Attenburg, während Lurt fur ihre eigene namuthige und begebte Tochter, die Princenen Marie, wahrhaft viterliche Zuneigung empland, wie fast ein seden seiner Schruben behundet.

No war die Furstin nach jeder Richtung sein gujer George, und es hat den Anechem, ale habe das Varhaltman nwachen diesen beiden Menschen, während der Periode ibrer Lebenogemeinschaft, niemale innere Trabung erfahren. Wenigstens Bast bein einriger diener 341 Briefe auch nur den Schatten eines Zwiespaltes, Mimreretändnisses oder vorübergebenuer Erhaltung durchblichen. Alle verrathen die gleiche, fast demathics Links and Verehrung für diese Frander gegenüber aich der bechliegabte Mann in rührender Buscheldenheit stats als der Empfangunde betrachtete. Wie viel er selbst indersen, abgesehen yon seinen Leutungen ein Meusch und Chernkter en bisten vermochte, effenbaren gerade diese awangloses, blewesten tagebuchartigen Mettherlungen aus nemem vielseitigen Leben um deutlicheten. Nicht nur vornehmete Gestanung, ein reiches Gemitheand Emphydungssebon kommt darra zum Ausdruck, rondern en gisht sich auch ein dasserst beweglicher Geint au erhannen, der oft unmittelbur banken schiffet und fast intuitiv das kurzo, bezeichnende Wort finder Dabel ant die Form seiner Hageren Berichte oder gedanklicher Ausernandersetzungen oft con eigenthümlichstem Raiz, obwohl er selbet durchess mit Unrecht - von seinem "pen d'aptitude pour le style epistolure" spricht. You besonderem interesse int manche traffende, dabel stein wohlwollende und so welt wie möglich anerkennende Beurthellung, die er bedeutenden Zeitgenomen oder doron Werken zu Thei) worden Most. Ba finseert ar nich a B. über den Schriftsteller Adolf Stahr, von dem die Fürstin keine günslige Meinung batte. "Er ist ein ansserordentlich distloguater Mensch, der achr Vieles weiss and eine Seele besitzt. Wibrend der beiden Stunden, die ich mit ihm verlebte, hat er mir shae Verwirtung noch Pedanterie Horas, Heine, 1

Vischer eitlet, die unserer Meinung nach ja merkwardig mit einander übereinstimmen." In einem opateren Briefe schreibt er "Sie eigen mir, dass Horas and Henre das A b c and, one Entdeckung, wher die ich in der That gans erstaunt bin. Was aber ulcht zum A bie gehört, ist, mit einigen zwanzig Jahren, wie Stahr ee gethan hat, 6- 10 Bande Aristotules berausgegeben zu baben mit Commentaren, welche Cousia, Ravasasoo, Jourdain rübmlichst erwähnt haben. Ich versichere Sie, Liebe, dass seine Unterhaltung eine Fundgrube völlig ungawöhnlicher Ideen und Bemerkungen ist, und sieberlich worden Sie meine Anweht thurlen, sobald Brounch dro Mühe nehmen, ihu amrubören."

Mit warmen Worten rübuat er dea Micen seiser Zelt könig Ludwig I von Bayern, indem er sagt, "Ich habe ihn immer safrichtig bewandert und sein Nama wird gross bleiben, trotz der Kieiglichkeiten, die sensor Regierung anhaften. Er ut der Schutzpatron der Kunst in diesem Jahibundert nad bat eine ungewöhnliche und wahrhaft abnigliche Aufgabe gelöst. Er kapp den Medicis' und selbet einem Peribles die Hand reichen und zu ihnen sprechen. ich bin Kurer werth. Die schonen und grossen Dinge waren für ihn nicht eine Beschäftigung seiner Massostunden - er bat vertrast mit ihnen gelebt."

(Schlass folgt.)

#### Die Gutenbergfeier in Mainz.

Die seit Menaten verbereltete giffogende G e d en kfaior, welche die Vateretadt Johann Ontenberg's, zur 500 jahrigan Wiederkohr seines Gebartstages, den Manen ihren grossen Bohnes widmete, half auch unsere schöne Kunst verberrischen, und der masikalische Theil des bedeutungsvollen Pestes war nicht der geringste.

Am Johanni - Vorubend brackte im Maister Konzerthune die kunnterprobte Lite der mittelrheinischen Bängerschanren, die Malbuer Liedertafal und der Damenganangverein, unter Nitwirkung der at fid trachen Orchest er aund erstergesangsolulischer Krafte den "Judan Maccabhae" von If a do! in der Chrynnader behen Benrbeitung zur Aufführung, den Mitwirkenden, wie dem vortrefflichen Vereinsdirigenten Dr Pritz Vollback zur Ebre, der ale feinfahliger Tonport und Handelkenner in Fachkressen wohl bekannt ist. Bämmiliske Leistungen standen unter diesem Kinfluss, und die weniger berkömmische, als subjektive künstlerische Auffaagung des hochbegabten Führere geben dem Genammten sinen bewundernimerthen, einbeillichen Churakter Der gut geschulte Chor zeichnete sieh bei Piffersion and Intensticasreinheit, darch grosse Einogfülle and fein abgestufte Tonsartheit aus. Die Soloparties befanden sich in besten Under. Hervorragend weren die von glanzenden Stimmmitteln unterstutzten hünetlerischen Leistungen des Professor I Mosschaert and Amsterdam and der bekannten Berliner Karamerstogerin Fran E. Hernog, die vor allem mit ihrer kunst- und temperamentsoll vergetragenen Arie "Dann tont der Laut und Hurfe

Klang\* hohen Lob errang. Der Concertainger M. Meune ans Hamburg selchoete sich awar als Deklamatiouskünstler aus, sotsprach aber sonst nicht ganz der herouchen Partie des Judan. Die Soloduette für Soprac and Alt warden you Fran Herzog and Friiglein Therese Behr aus Mainz voilendet wiedergegeben. Ule beiden hochbegabten Sängerinnen seigten alch sowohl in thren Silmmen gleichen Timbre's, als in ibrem musikkathetlachen Streben varwandt. nondern geliet das durch wundervollen Klangreiz und gleuchgestimmten Ausdruck ausgezeichnete Schlussducti . O holder Friede.

Bat der Abnaamischen Folor, die am nächsten Korgen in der etrigerecht geschmüchten Studthalle. stattfand, gelaugte eine interemante Neuschöpfung von Vollbach, die zum Feste komponiste "Kantate" euz Auführung, ein an monitalischen Godanken reiches Werk, das routinirte, moderne Behandlung des vokalen und lastrumentalen Tonastaes mit schwagvoller Handhabung der alten polyphonen Kunst verbindet und sich vorthellhaft von manchen Gelegenheriskompositionen Uhnucher Guttang ausseichnet. Zu dem imposanten, mit vollem (her und Orchester aubebeuden ... lialieiu, a" das ersten Theiles sieht dor discret instrumentirte, edel empfundene Mittaliate "Der Herr glebt Weisburt" in eindrucksvollem Kontrust. bon prüchtiger Wirkung ist die von einem charakteristischen, onch der Dominunttonart führenden Orchester-Ritornell singulation Stolle "Gross sind die Werks des Herro," wo sich die Modulation von dar Wechseidezsannte cus-e-gis, enharmonisch anch I dur wendet, um bei soquenmetiger Durch-

führung des Motives "Er bet ein Godfichtwiss ge- " wiehet. Die erchestrale Begieltung vereinigt alle Stiftet' in intercounten Assacichungen var Haupttonact rurleksukabren und im "Behings-Hallaluja" auf dem Dommaniakkord auszuklinges. In der darauf folgenden vierstimmigen Page "Hell und Preis," zu der sick in der weiteren Forttukrung ein kunbenshor .Impressus liber est" charalartig als Cantas firmus himugesellt, reigt sich der Händel-Jünger Volbach ale ein Beberracher des polyphonen Blyles, micht onwürdig seines grossen Vorbildes. Behon das Erste und Wichligete dus Items des Dur, int melodisch und rhythmisch so glücklich erfunden, der rhythmische Kontrast des Contrasabjectes so klar dispenset, dass die organische Entwicklung des polyphonen Silmmgelliges, wie von selbet hernus-

Vorritge der Negest und erhöht den Glanz und die Fmiliebheit des impossion, gut hingenden Werkuwescatisch. Ein Chor ans der "Schöpfung" von Hayde. beschloss die akademische Peter durchaus würdig.

Hei dem öffentlichen Huldigungenkte auf dem Gatrabersplatre batte man ale Hauptwork sie "Tedenti" ton Beginmund Neukozam gowihli, den nuck in der twechdienlichen. Umarbeitung von Voldiach an bibliorem musikalischen Werth nichte gowann. Babesitet allerdings den Vorang leichtester Sangbacheit und borkethämlichkeit und der bolksfestebarakter war auch durch die obligate Begieltung des Schlessens, Trommeles and Glocken Mutons governt.

t' House,

#### Von blor und ausworhalb

- Antiquich des Todes der herrorragenden Kinvierpildagogiu, Fri. Marie Prokech in Prag. achreibt die "Bohemla" Nicht mit herocht mit t man, dass mit Fräulein Marie Proksehein Stück Altprager Musikgeschichte zu Grabe getragen worden ist. Schulen, die sich um bervorragende Lehrer schaarten, aind in Prag von jaher die Trager der Manikpflege gewesen. Ihr Vater, Jone f Prokach, rog neiner Zeit von Reichenborg nach Prag, we er 1830 das barübmte Institut begründete, das seinen von modernen Ideen geselteten Pelacipien gegen jege des Annaligen Prager Altmeisters Tomsschak zum Siege verbalf. Der Geist, in dem er se gründete, seine Tendenz, die Schüler nicht zu einzeitiger Virtnoeliät, sondern vor Al em zu guten Musikern von sligemeiner geseitiger Regnamkent horanzabilden, lebte in seiter Tochter Marie, seiner ständigen Begleiterin, Vor-Isseria und Vertrauten alt seiner Plane, fort, der er the grane Summe senses Wissens und Strebens vererbie. Priulejn Prousch wire geiner Zeit riellelicht bernion gewesse, eine glängende Virtuorenlaufbahn su beachreiten, batto schon chrenzeiche Concertreison, die ale bis Paris und Plume führten, nurückgelegt, aber ele erkannte ihre wahre Lebrusaufgabe In der Fortführung der Traditionen ihres Vatern. So let es ibr se danken, dass die Probach-Schole ibren Ruf ale die elgentliche "Prager" Schule bie rum hant,gen Tage sich bewahrt hat, und wenn auch viele hervertagende Berutakünstler aus the bervorgegangen sind — es genügt die Namen Friedrich Smetana, Charles Wakle, Withelm Luke, Franz Beudel, Wilhelmian Classe-Centrady, Auguste Kola-Auspita, Josef Krejel, Pius Richter und von der jungeren fieneration Auton Rückauf, Camillo Hora, Fmil Heas na neunen - so onternehitze man den bedeutenden Emfuse mich), den me saf die municalische Ermekung der gebildeten, nichtfachmituum ben Kreise der Prager Gesellschaft ausgeübt bat. Durch die Hernusgabe, bezw. Umarbeitung des Lahrbuches ihres Vaters ("Varauch einer rationellen Lehrmethode für Pianofortespiel mit Anwendung des Handlesters. Nach pldagogischen Grundalitsen, verfasst und geordnet von Josef Probach Gesichtet von Marie Probach")

hat sie sich noch kurs vor ihrem Ableben ein Denhmal. gesetzt. Mit der ihr eigenen Versorglichkeit butte sie vorgrechen, dass der Bostand ihres lastitute to ciner sesner Vergaagcobert ebenbürtigen Walso gesichart sei in braucon Murie von Wnilpuch und Robert Prokech datte no jene Stätzen gefanden, die mit ihrer Anstalt gleichnem verwachten, wohl auch die bernfenoe Welterführer ihres edlen Labenswerken dein durften.

Der Komponist Theador Gouvy, welcher am 21 April 1893 zu Leipzig etarb, bat der Berlicer Akademie der Kantte ein Legat von 10 000 Mark mit der Bestimmung vermacht, dans aus den Zinsen desselben einem würdigen und bedürftigen Orchestermasiker jährlich eine Penelou gewährt werden möge. Diese Stiftung mt, wie aus der veröffentlichten Chronik der Akademie" herrorgebt, in diagem Jahr zum ersten Mai in Kraft gutreten.

- Nach dem Taulschein, den der Manikschrift steller Herr Alessandro Longo salfaget aufgefunden hat, lit Domenico Scarlatti nichi, wie man bisher sanahm, 1683, sondarn em 26. October 1885 geboren. Er stammt somit ans dem gleichen Jobre wie Bach und Händet.

- Die kirms Breitkopf & Härtel hat ein voruches ausgostatletes Beft unter dem Titel. "Technischer Bericht 1900" versandt, das olnen Kinblick in die grozentigen neuen Anlugen (Elektri, illita-Aktiengeselise haft rarai & backert & Co.) und in das innere ibres buchgewerblichen Grossbetrlebes gewährt. Wir autnehmen dem intereasunten Baricht war die Daten, die sich auf die "Abthellung für Notendruck\* beziehen. Man glaubte in Verlagerkreisen früher, dass die Firma one für elgenen liedarf steebe und drucke, dienes Vorurtheil ist im Schwinden begriffen, wie aus dem statistischen Material zu erschen ist. Innerhalb der Jahre 1897 bis 1899 eing die Gesammileisting der Pressen von 3 000 000 Bogen auf 6 500 000 Bogen, obenso stregon dia Plattandrucke ron 540 (00 maf 79**7 00**0.

Im Kgl. Dog, 20 Bereln sollen paf böchste. Aurogung nach dem Muster der Vesper in der die sato, am Vortrage von Chôren, sowie Gesang- und Orgalacii, beatchead, emgarichiet werden. Au Zeit für dieserben sind die Sousabende bestimmt.

— Mary Krebs-Breuning, die bochberühmte Pianistro, let um 23. Juni 10 ibrem 45. Lebensjahre za Dresden gestorben

.haiserlich russischen Musikgaseil- 'richtet.

Dresdener Erenskirche musikulische Gottes- ' schaft," die einst auf Rubinsteine Vernolassung to's Leben gerufen wurde, erfehren wit aus Mockeo, dass sin 20 Abther augen im Reich hat, 2 grosse Komservatorien in Petersburg und Maskau, 5 höbere. Musikachulen in den größischen Gouvernaments Städten und 7 Musikuchulen in kleineren Städten. Es werden über 3000 Schüler und Schälerinnen mit einem Per-Unber die weitversweigten Verbindungen der annah von &7 Lehrern an dressa Instituten unter-

#### Bücher und Musikalion.

A. Alphéraky op. 29. 3 Morcenux 1 -, op. 30. 3 Morceaux | pour Pingo M. P. Beinleff, Leipnig.

Alphorahy was une bis jetst nor als eifeiger and befähigter Liederkomponist bekaunt. Dass er aber auch einen brillanten klavierentz schreiben kaup bat er in Jeinen op 29 und 3 zur Genüge bewiesen. Op 29 enthält ein prachtrolles Dug Conon in Octare) ein bochet originelles Scherzo und einen flotten C-dur-Walter, dar besonders durch seine melodischen Reito breticht. Op. 30 bringt eine C - mod - Menucit and zwes Athiceo in Ges dur (%) und F dur, die letztere Studie int eine ausgezeichnete Vorbereitung für die modernen Biuden. Duber nuchdrücklichet zu empfeblea! -

Georges Mathias, op. 51 Allagro symphonique роце Рапо.

H Hougel & Co., Parls.

Rin sehr ludenschaftlichen, von godiegenem Konnen des Autore rengendes Sturb, welches wir unseren birtussen als "em feblend" bezeichnen wollen. sehr hübseh und abwechstongereich ist der Des durl'assus mit der Triolenbewegung in der linken Habd. Als Virtuoseastück daher sehe zu empfehlen.

Richard Lange

1 Mcharwanks, op 80. Klavierkonzert, No. 3. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kin hurren effectvolles Stück. Gedanklich hult es sich leider nicht auf der f bbe des palbetischen Aufange. School das zweite Thema im ersten Satec. tanzartig, ist nicht ganz vornehm empfunden, im Adagto ist das Hangithema gar zu abselich (das andere ist eine Modification des aweiten Thema's ausdem ersten Satze. Der Scherzo-artige Seh messatz scheint beeinflumt durch den letzten Satz von Chopin's Finoli Konzert and stobt dem Chopin'schen-Mazurku-Charakter bedenhilch nabe. In der Form verminst man eine längere thematische Yururbeitung. Die Lebergfinge sind so kurz gehallen, dass man von dem Gunsen den Eindzuck hänfiger Wiederholungen erhalt. Namentlich gehlt im Schinmate die Einführung der Loda (aus dem ernten Balze gebildet) zu roschivor sich. Dass überhaupt die Themender eralen Satzes in den fibrigen flatten wiederhehren, tat micht genügend gerechtlertigt, da jeder Satz in sich abgrechlessen ist und nicht, wie bei fanzt, organisch mit den auderen verschmolzen. Vorzüglich sat das Verbaltniss swinchen Klavior und Orchenter.

Dioses greift immer bedeutungsvoll in das Gewebe mn und des Karier behält immer seine Solisten-Rolle Die klavierpartie ist Quaserat dankbar und der Batz interessent, namentlich werden Octaven-Lebhaber reiche Bente finden. Einige Klaugwirhungen e beinen jedoch mehr dem Saloastyl, als dem Lharakter eines Konzerts angemesien (mauches "Geblingel" in der haben Lage). Es ist jedo b. wie gesagt, ein effectvoltes, dankbares Stück, wegen seiner füsi gen, leicht versiEndlichen Melodik und seines galpsenden Kinvierparte

Abendatimmengen. Ph. Scharwenku, op. 107 Sechs blavierstücke.

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Feine Stimmungshilder, nicht gerade ergreifend, aber hübsch interessante Harmonik Der klayterrate ast mehr musikanisch als technisch interessant. Klangwirkungen worden nur durch Verschiedenbeit der Lage gesucht. Immerbin muja, wer diese Stücke. abne Trockenheit spielen will, seigen Crainer "überwunden" habera.

J bianna da Matta

S. Jadamohn, op. 138. Momenta musicum. 4 Klauserstücke.

Besworth & Co., Leipzig

Zwei Silleke in Kinzelheften begen von dem Werk vor, No. 1 "Proambola," No. 3 "Cansona," beidet gute, mitteischwere Vortrugistücke Erste mit einem schmeicheind bin und herwogunden Motiv, die Berleitung in weiten Accordpaningen. mit feinen dynamischen Steigerungen nach der Mitteund ruhigem Ausklingen zum Schluss. Die Consons setzt mit prikadirenden, gebrochenno Accorden ein and leakt durnt in ein genaugsvolles Thema über, das von leblieft sich in der Bewegung steigender Begleitung umipielt wird. Beide Stücke sind von grossem, klangachem Rein.

B. Ottomen Jogeod-Album II Thell, C. Becher, Bresian.

Der ernte Theil dieses nuch finsseruch bubach ausgestaltelen Albums, wurde bereits in No I des . Karter Lebrer anerkenneed beaproches gleiche Lob kann auch dem zweiten Hande gespendet. werden. Es ist eine vorzügliche Sammlung nus der besten Jugendlitteratur, Schumann int am reichsten mit Stucken aus seinem Jugendalbum vertreten, von Inchalkowsky sind 6 Stückehen ausgewähll, Bach. Motart, Beethoven, Schabert, Mondolesolin und

Ch. Mayer lieferten emzelne Werke, — zusammen sind es 26 Originalkompositionen. Fingerests und Phrasirong sind ru lobeo.

Franz Zurelch, op. 7. "Bunte Reihe." Bosworth & Co., Lelpzig.

Sochs kleine Kiavierstücke rählt diese "Bunte Reihe," zwei davon No 1 "Im Volkston," No. 3 "Liedchen ohne Worte" and eingesandt. Er and anspruchslose, fremodliche Stückehen, sahr an Mendelesohn anklingend, aber gut geselzt und klanglich bübneh. Die Schwierigkeit abnlich wie Hendelsscho's "Kinderstücke."

Max Franke, op. 29. Zwei instruktive Rondos. S. de Lauge, op. 26. Zwei Sonatinen.

#### Otto Wernthal, Berlin,

Bolds Works and für metroktive Zwocks geschrieben und für den Unterricht auf der unteren Mittelatufe zu verwerthen. Franke's Rondon sind bor abrem anstruktiven Gahalt auch klanglich sehr anmuthig, haben agsprechende, melodische Molive und einen fliessend geschrie enen Klavierentz. An einigen Stellen ist die Begleitung etwas weitgriffig gesetzt, so dass die jugenduchen Spieler nicht zu kleine Hände haben dürfen. - 8 de Lange a Sonatioen sind formgerecht antworfen, die Motive gut erfunden, die Durchführung für den kleinen Kahmen

in cinigen Sätzen etwas su ansgedeknt. Als Unterrichtsmaterial sind buide Werko an empfehlen.

Anna Morseh.

Clemens Moyer: Fünfzehn leichte Stüden in der eraten Lage. Fünfzehn Etüden in der erster, zweiten und fünlten Lage. Pünfzohn Biudon in der zweiten, vierton und halben Lage für Violine.

A. E. Flacher, Bremen.

Das I fieft der Moyer'schen Etuden enthalt ein schätzbaces Material für die Ausbildung der 1 Lage, sowie für Lagenointheilung und Stricharten. Die Biuden für die anderen Lagen alnd nicht weniger empfehlenswerth, nar sind 30 Lagen-Ethden fast su visi des Guten, und daher jedem Lebrer zu rathen, dle metraktiven and masika.uch bedeatenden haraustusuchen. Die Meyer'schen Etäden haben Ofters etwas trockenes, wir empfehlen daher dringend, eine ? Violin- oder Clavierbegleitung. Es ist beute die Pflicht der Lehrenden dem Schüler die Lust, die er zum Geigenspiele mitbringt, zu erhalten und drose be nech immer zu ateigern. Das Einstudieren wird durch eine Begleitung wesentlich er leichtert und man spart an der kostbaren Zeit, die unseren kieinen für die Musik ohnedies so knapp engomesson ist.

Dagobert Lincenthal.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprecheng such Auswahl vorbehalten.

#### a. Bücher

Ivan Enory Peter Tschulkowsky Verlagsgesellschaft Harmonio, Berlin.

R. Johns. Das Musik-Diktat. Verlag von F W Gadow & Sohn, Hildburghansen.

Hans v Bëlow Briefe und Schriften. 5. Band. Verlag von Breitkopf & Hartel, Leipzig.

#### b. Musikalien.

- O. Fuchs, op. 36. 20 leichte Vortrags Etuden.
- O. Köhler Scherzo für Pianoforte.
- C. Börner, op. 2. Frähmigeblumen,
  - , op. 3. Morgentraum.
- J. [##. op S60. Waldesgruss.
  - -, op. 372. Fröhliche Gondesfahrt.
  - -, op 413. Grossmama's Lieblingsstück. Yerlag von A E. Fischer, Bremen.
- Hans Schmitt, op 70. Pädagog.sche Studien. Verlag von Ludwig Dobtinger, Wien.
- P. Luzzatto, op. 62. Zwe, Stücke f Violine u. Pftc. Verlag von C. F Schnildt, Heilbroan.
- U. Ravanello, op. 52. Tre Pezzi per Panoforte. Yerlag von Carlsch & Janicken, Mailand.
- C. A. Ebrenfechter, Technical Exercises for the Pianoforte on the Deppe Principle. Vellag von Weckes & Co., London.

- C. Hages, op. 24. Lenzmacht für Pianoforte. Verlag von Berh. Tormann, Münster I. W.
- L. Kning, "Universa Dobungen" für Klavier. Verlag von Gatheil, Moskan.
- tl. Jensen, op. 24. Moderne Suite für Violige and Planoforte.
- M. Brauer, op 3 Idyliische Sonate für Violine und Pianoforte.
- B. Compertz, Sonate g-mail f. Violue v. PRe.
- R. Franke, Ungari cher Tans f, Violine u. Pfta. - , Legeude f. Violine and Pinnoforte.
- K. Courrotsler, op 40 Leichten Trio. D-dar.
  - Verlag von Otto Wernthal, Berlin.
- J. Stöcklo., 20 melodiöse Etüden für Kisvier.
- A. Seybold, op. 84 Tanzek.zzen f. V oline u. Pfte.
  - -, op. 85. Leicht und GeMilig" L. Violine. und Planeforte.
  - -, op. 87. Kleine Romanze für Vlolins and Piacoforte.
- J Karbalka, op. 16. Berceuse f Violine a PRe.
  - -, op. 19. Perpetaum mobile für Violine und Planoforte,
  - , sp. 20 Chanson d'Amour für Violine and Planoforte.
  - —, op. 21 Deax Fenillets d'Albam für Violine und Pianoforte.

Verlag von X. Simrock, Berlin.

#### Melnuoge-Austausch.

physics ordenderhes were in process Lot the Bunch lithing and day bombining up over hear treasurette Das Lombinet a g n. mobre udere doub noi tee mobil par bilegery wendern north antropers which finer großt up viel og fetten med en tenten mitgi begehave and re-dreine dean thereforth have and sig marketuries hargers and rea arter supprmid-men - das Lot abor weirben for egge ulige

The produktivelete Millionately in the Book , mouse municipalisate Mildrey with bother Millely on many orbitals were as provide for the Book | provides oil, bough (crimd))ships?

Are gover Hethoden the day Gabengeb berm externable a descriptional Philorop and only on naphrina

Des Manie Differt P. W. Gadem & il. Johns

San Builde. Begendgrieben der Bant mit till fine species you branch. It belove barbit. Digital and

Man Builbe "Pringriche" Ligo Methodo von (bull sages so heres. 8 halper hard forth, 1988)

Prof. Hora, Salvador

#### Vereine.

#### Switzer Testérollements.

Der Bart, war Tanbhanberragern weinber 1946 hagrandet warde but an intelem Jahre von berien. fringe Candlung ertaben. Den neben von hande um der belong Jah selected to he spring prior has for sanguag des Bar . not laugh hunt access to and der fire on the sanguage of the Bung bat aus dellen e en rang u fter b movement was a year of the property and briefly dispussion describe with a marting is deed at four handes frequent temperaturages but I us? (sylvbox handes temperature on topics two descriptions, but pr hart war ben it auto dag in fen brann be it gen par Abelian ing bom and durch deern ein menge Apparatus such die Verrangung villang. Der Varent Beier wied beide Vamen. Die meine Trophysist Bibet wist bucks bannen. Die mert Twent went Les are a' ops defenture in blommers. Find a man ha triba been i gung' er bestand his owner bog bucket in theter i J non neg-demant. I Belgtonfort, dur in Laufe den Johren que 207 good was I live may become any out that ground I parke and known as over Labour house getreten die darie tentakt neue gebote for Werbe Botton monter I am a go thin the fire to be the fire to be to be be be to be be be to be be be be because the best of the best Shoules hitsetorn a to refeat a hard oute ages, ly des f. Vantraggebonden den abgespuls en zubreb gatespies W. Bernet pie and the enfishment federative Weeks to half brond to retarked so hange and of the entire purchase to fit at her homes on Wort the etage to want to stold Ban den Herren - Lagertin- aber 1 die Franklichen und Porgetronder Ammenent & o E. b. b. a. p. Anbeift fidem Dar & Charten Schutzmenter fin Bebmare, Brater

#### March and Street

#### des Allegangines Confession Laborations Version.

Jahracherschil der Ren geborger Hadab grappe Dim the along the species 2 Version jake but the Markerapp the applier profine Mexico mobile trong and Implehous published the North and Mills pearly 2 Magrander duranter 24 orders. Unline and L3 parent ordinates. The ven Obtainer has Bis dreinklisch pholippfractionen i erzegentungen warden

thris durch reads princeres. Arral top foreignists San des Begras unt die terpenflert "Der Ent Birbarara das Wapen unt den bargutes der fingele" met france major on his me fire t dangersorrende er for his e no en ago to for mandamento france and to a contract of the Montile of the hotel to bloom a police employ, Municipal of the between the pass of guitage overdage, with even stood the Final and the Municipal overestation. berbennetsbessett. hiterature egungen und krauden hanne ihre sone kontaburren bernaufgierts mit besite er e. Der hie big og der Paragrayben die Die der Ettigkiebrestingen a Befracht hannen befine bermmelingen maren our Much nebigen pobiterre house afteres bestanding them thouse Appared to granden grant agen. Becommensures don Malgreefert is ngante t being met ather bennen po-turgen and breen orbiftle t met sonnader an un-betreen. Der ber mire Mitgendury berntungige Lessente benickt mas in 3 Aprilian ung

Dur hanne La ter

Dur namen orbe W-benbiett

Inc. over to a tech o and Bone". In Februar B. but or brong our Branden remarkateng or Labor or was do done Anangemen and I character for the behavestweeten program and pade or beterfacing underhandes and once or come Appublic a Pagagomes to Abort using parentees been had

date first or or gog a feter if tokame but die Nu ige ine in en ige tie eine gemente manha-a b drama-arter halfolinging recess a tel, die rence a margin ha clear I may belle or date on L be to so as a fit like to happy a revenue terdon a rea or E a set dangther employeess the property common below day a tempera themselverings and his well we know day a tempera themselverings and his well we know day the bear the servings, to be a common the property of the servings of the servi after coming now. Annah was Fredhamp beweligton del trement trement out in Prindrate rack. Plag on the war do tremps during the tree of trements. Links with the set above work in these derive Befreindl. gold on bottle and a said or hid diegra orbes Teins preinebt. der in der Elenbaruppe & folgeborg bereibt. and car the was so belled, by westerer greinbacker. Rates arong buffer word.

#### Briefkanten.

gin Privat Bang cheer

the Louis des "Riveter-Lobrer" Berden um Saberbuidigung über der vernnttete Batrofite illent Dummer gebries, durch ets moch unanigeblirten Ferenben der Fort bei der Lottertiket mit paky-tägiger beragitung in der Brusheirel eingebreifen, ich war genführt, da ich ihn enrieren geb. De pork einem ich gefolien.

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Fref Karl Klindworth Gustav Lazarus. Anna Morsch, Potedem, Luckeswalderetr. B. Pianlet und Komponist, Manihi nutitet. Anshidungsklassen in Berlin, Berilo W., v. d. Heydtetr. 7. Berlin W., Passaueratr. 3. Steigenetzeir, 3j. Veit'sches Conservatorium Berlin 8., Laisenufer 43., part., I, II und III Treppen. Seminar zur Ausbildung v Musiklehrern und Lehrerinnen verbdn. Prof. Stegfried Ochs. Franz Grunicke. Dirigent des Philharm Chorese Berlin W., Potsdamerstr. IIS. Orgel, Klayler, Harmonicishre. Berlin W., Steinmetzstr. 49 II. Sprechet, par v 11-13 Uhr Vorm. m. Elementarschule f. alle Pecher, lu der Kinder von 7 Jahr an auf-Georg Plothow Muckellenhandlung. SCHLESINGER'sche genommen werden, Honorar v 6 15 Mk monatlich. Musikalienbandig. Leih-Austalt. Lerbanstalt Berlin W., Franzésischestr. 23. Berlin W., Potsdamerstr. 113. Director E. A. Velt. **Hewitsch-Orgel** Ad. Knöchel armonium Pianino n. Hazmonium a. Miethe. 130. Friedrichatrasse 130. Rigence System, let due vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrument. Ad. Knöchel Alleiniger Specialist dieser Branche, Johannes Hewitsch, Berlin W., Potsdamoratr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt ader Systems. Fernaprecher Amt 6. No. 4737 Flügel- und Piano-Fabrik. 180. Friedrichstrasse 180. Carl Ecke List-Pianos, = Pianoforte-Fabrik. : Berlin O., Markusstr. 18. Patent-Transponir-Planos; Planos mit Moderator. P. Lindner Sohn Hermann List. Berlin SO., Pianoforte-Pabrik gegründet 1825. 14 arete Preise. Pianoforte-Pabrik. Köpenicker Strass 154. Straleund. August Scherzer, Orgal- u. Instrumentenbauer sowie

### Anzeigen.

Klavierstimmer. Lindenstrasse 2.

### Auroigou.

# C. BECHSTEIN, Fidgel- und Planine-Fabrikant. Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preuseen, threr Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preuseen, lhrer Maj der Kaisern Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, lhrer Maj. der Königin von Russland

ihrer Maj. der Königin von England, ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Goths.

lhrer Königl Heheit der Prinzessin Louise von England (Marchtoness of Lorne).

[42]

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johannia-Str. u. 27 Ziegel-Str. | BERLIN N. | 10 Wigmere-Street. | III Fabrik 184 Reichenberger-Str. | 0-7 Johannia-Str. | 0-7 Johannia-Str.

Wieder eite neue Auflage, und swar innerhalb Karl Urbach's

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vor legenden Klavierschulen mit dem Prolese gekrönt wurde und nach der in dan Musikinstituten Deutschlands, Oosterreichs und der Schweiz sehr wiel anterrichtet wird.

Dieselbe koetet brosch, nur 5 Mk. - elegant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. in Ganzleinenband mit Gold Schwarzdrock 5 Mk. - in Ganzleinenband mit Goldschultt 6 Mk. Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienbandlung, sowie durcht von

Max Resse's Verlag in Loipnig.

### Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme Prölung flodet an den Tagen Bleusing, den 28., Mittwoch, den 28. und Donnerstag, den 27 Sept. 1900 in der Zeit von 9-12 Uhr statt. Die persönliche Aumerdung zu dieser Prüfung hat am Mentag, den 34. Sept. 1900 im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstrecht sich naf Harmonie und Kompositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violancell, Contrabasa, Flöte, Ohoe, Engi. Born, Ciarinette, Pagott, Waldhorn, Trompete, Cornet a Paston, Possune — auf Solo, Ensemble, Quartett, Orchester- und Partitur-Spiel — Sonogenang (volletindige Ausbildung zur Oper), Chorgestag und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aestheilk der Musik, Italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht - und wird ertheilt von Herrn Kanellmeister Professor Dr. Carl Relegate. Studiendirektor.

Herra Espellmeister Professor Dr. Carl Reinsche, Studiendirektor,
sowie von den Herren Professor F. Hermann, Dr. F. Worder, Munkderchter Professor Dr. S. Jadassoka,
L. Grill, F. Robling, J. Weidenbach, C. Piutii, Organut zur Kirche St. Thomis, H. Klesse, A. Bockenderf,
Prof. J. Klengel, R. Belland, O. Schwabe, W. Barge, F. Qumpert, F. Weinschenk, R. Miller, P. Quandorf,
Kapelizuister H. Sitt, Holpinoist C. Wondling, T. Gentrisch, P. Homejer, Organist für die Gewandlaus
Konzerte, H. Bocker, A. Buthardt, Professor & Schreck, Cantor an der Thomasschule, C. Beving, P.
Preitag, Muckdirektor G. Ewald, A. Proft, Regisseur am Stadttheater, Konzertmeister I. Hill, K. Tamme,
R. Telchmüller, W. Kaudson, P. von Bose, Dr. J. Merkel, A. Reisenauer, Dr. M. Kretzschmar, Univereitäts-Professor für Munikgeschichte.

[41]

Prospekte in deutscher, anglischer und frangbeischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben. Leipzig, Juli 1900.

Das Directorium des Königlichen Conservatorium der Musik. Dr. Paul Röntsch.

### STEINWAY & SONS

NEWYORK



LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hef-Planefertefabrikanten

Sr. Majestät des Kaisers von Desterreich und Königs von Ungara,

Sr. Majestät des Kaisers von Russland,

Sr. Majestät des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von England,

Sr. Majestät des Königs von Italien,

Sr. Majestät des Königs von Italien,

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,

Sr. Majestät des Schah von Persion,

Sr. Majestät des Schah von Persion,

Sr. Majestät des Rüsigle-Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hebelt des Prinzenen von Wales,

Ihrer Königl. Hebelt des Prinzenen von Wales,

Ihrer Königl. Hebelt des Hersegs von Edinburgh. Hof-Planofortefabrikanten

är, Königlichen Hebeit des Hersegs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen bei Herra Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmatrasse II.

Verantwortlicher Redaktsers Anna Morach, Berlin W., Passacerstr. 3. nd Expedition: Wolf Paisor Varing (G. Kaliski), Berlin S., Brandenburgstr. U. Druck von Roson that & Co., Scriin N., Johnsonett, M.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begrundet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erocheins am 1. and 15. jeden blanati-Preis vierte, abritch be a 1en Backond Musikalienhandlungen Post-Anstalten (unter No. 4089) 1.50 M, bei direkter Sendung unter Krotzband von der Verlagsbandlung 1.75 M

#### Redaktion Anna Morsch

Berlin W.,

Passauer-Strasse 3.

inserair werden von alimmitiehen Annouren Fapeditumen wie von der Verlagshandlung, Reron S. Brandenburgete II zum Preise von 30 g für die gweigenpolioge Petitusile elligegengebommen.

No. 15.

#### Berlin, 1. August 1900.

XXIII. Jahrgang.

inhalf: A. Morsch Peol. E. Bregister C. Watting order den Geschmark in der Morsk. O. Stieghtz Unzt. Briefe is, d Fürstin Wittgenstehn Von bler und umserhalb. Bücher und Musikalsen bespr. von D. Loewenthal, J. V. da Morsa, A. Morsch. L. Riemann, R. Lange. Meinunghautstatisch. Vereine. Brieffunden. Anzeigen.

#### Professor Emil Breslaur

† 26. Juli 1899.

Rückblick auf sein pädagogisches Wirken.

Von

Anna Morsch.

(Behlusa.)

Ant diese ersten, grundlegenden Uebungen legte Emil Brestaur den grössten Werth, das Spielen nach Noten worde nicht früher begonnen, als bis Hand and Finger völlige Rube erlangt und die letzleren im Kabon und Senken, im Niederdruck dem Kommandowort des Lehrers sicher und frei gehorchten Er schreibt darüber "Das Zorlegen jeder Anschlagsübung in mohrere, ze U.ch getrennte Einzel Bewegongen hat den Zweck, die innere konstruktive Cliederung der Anschlagzübung dem Lornenden zur Brkenntniss zu bringen und ihn an eine sorgsaltige Ausführung zu gewöhnen' Es sel erlangt, ein Beispiel aus dan soldatischen Uebungen zu entnehmen, denn auch beim Brieroen des Waffengebrauche werden gewisse Bewegungsakte in mehrere Unterbewegungen, sogenaunte Griffe, aufge. 8st - Wie aud der Rekrut Anfange diese aufgelösten Einzel-Bewegungen unter lanebaltung von Zwischenzeiten und hur langeam zueführt, wie er aber bei erlangter, grösserer Sicherheit diese zeitlichen Zwischenfühme immer mehr verkürzt, so dass schliesslich die Kinzelbewegungen zu einem geschlossenen Bowegungsakt ragammonfliessen, ganz ebenso ist es auch bei den musi kalischen Anschlagsübungen. Was Anfangs nach dem Kommande 1, 2, 3 oder 1, 2 erlernt wird, das vollbringt der gelbte Schüler schliesslich unbewusst, oder doch genau in einem einzigen Akte."

Die Schüler wurden angeleitet, alse Debungen vollig bewasst auszusübera, die mie massen über die richtige oder falsche Handbaltung und Fingerbewegung, über ihr legate und plane Spiel Rechenschaft ablegen können und im Stande sein, jode Bewegung jedes fleben und Senken der Finger selbat zu kontrollieren und zu beartheilen. Die eigene Beobachtungsgabe wurde dadurch geweckt und geschärft, auch dem Vebungsstoff zugleich das Mechanische abgestroift, sie übersengten sich von der Wichtigkeit desselben und gingen mit grösserem Rifer an denselben heran.

Zu gleicher Zeit mit diesen I euungen der Finger wurden die Erkfärungen der übrigen elementaren Regriffe gegeben. Tasten, Nolen u. a., Uchangen des Taktennes, Ausbildung des musikal schen Gehörs eingelügt, Singübungen u. s. w. gemacht. Die letzteren verband Emil Breslaur schon mit den Auschlagsübungen, aber immer erst dann, wenn der Schüler die Herrschaft über seine Finger bereits erlangt hatte und er die Eleze bewegungen des An-

schings sobewant in singus chariges Abte vellführen honnte. Das Begintens der Elevelt-ewigungen der Anschings mit Gesang lesse er nur von ganz metthalischen und stämmbegabten Kundern nurführen. — Den besonderen Schwierighniten, die nich bei der Schulung der Hand in den Wag stellen und den Elitzeln zu ihrer Loberwindung ist ein spacialise Kupitel in annar Mathedik powideret, und releben lich beer zur higweisen bann.

Nor who language and vory chinging Emil Branks or in der Entwicklung der Kraft den Anschings vor Er warnt auch eindringlich zum Anfangsuntstricht ein Klauter mit au achwerem Ansching zu wählen. Er schreibt "Die Worbnath des Instrumente mem au beschaffen son dass die Tasten dem istensten Orach des Fingers anchgeben. Klausers mit schwerem Annebings ertreiten im Finger des Gefähl für Leschligheit, Zarthert und Zierlichkert"

Best neckdom Ingute Zeit des pieze-legate Spiel mit nicht un beich gebebenen Fingern und einzig fürch Druck geicht werten, verwechte Kmil Brenkens die Finger som Ansching höber beben und einem Artitiger niederfallen en lamen, so dass sies der Finger nicht erst unf der Taute ruht, bevor er ein giederfrühet, noedern den Ton direht durch das Biederfallen von eben groongt. Zwei Zibinerten stad bier zu beehechten Bei "2" Hoberg des Fingerschei "1" Dieseisruching und gleichnetige Hoberg des feigenden Fingers, bei "1" Riedersching u. n. w. Der Lehter int genom zu kontrollieren, ob beim Niedersching das Randgelenk tetal tocher bleibt.

Nach den orsten, sohr vornichtig natauführenden Schlagthungen fibrie Emil Brechar hald den Hond. gefrahansthing ein Buch einigen werhenlieben abne klavier esazutéhernéen Bewrgungen ésé Bandgricults out and abstirte, wreden Duettern and history Finger auf die Tasten e. g. oder den bemoren kinngen wagen, ander it ien Landang aspor Besta gelagt, nie tubes leight darsal whee Niederdruck, in gleicher Haltung was but don Phallinger-Lebungen, der Anaching entwickelt such pack 3 ZEhleesten. Auf "1" wird die Band leicht und einstark im Handgelenk gehoben, ebno dass dar Arm in Mitleidens-hoft gonagen wire, and if falls or not des Tasten gurfich, whose see needersodefickers, and "3" wird the Tasta atedorgodruckt abor leight and weigh, abus Stading due Handquienha . Ist singe Fortighest borm orlangt, wird die Lobung mit ever Zählnering nametührt. Bosmen and kieiner Finger raben and den Tasten, anf "I" arfolgt der Niederdruck und gluebietiges Anforbasilen, nuf "I" fallen die Finger auf die Oberfliche der Testen murick, ohne ere nieder zu delichen. u. s. w. Also Lobungan mit jeder Hand ennseln, but der geringsten Krubdung in dem Handgelenk hort der Schüler mit der blemden Hand auf and mucht devethe Uebong mit der underen Hand. --

Die obigen Amfährungen deuten die ferundingen der Tenbridung und den Amerikapen an, auf danen Emil Berninge nersem Unterricht aufbaute. Mit gleicher Sorgielt und verwichtigetem Fortechreit schitzest eich den Felgende bieren an. Die Entwicklung grüsserer Kraft der zum Forte, die dynamischen Abstalungen, 1 das Taubulterspiel mit exinen anchesteries und gründ-Mrhou Yarthungen des Dobor- and Untersetrons, dar wechseleden Bandstellungen bei dieten Unbungen, des l'ingerotabliste u. s. w. War sirb genner sulerrichten will, nehme geine "Mathadik dan Elavieranterrights, our Mand, von der ter Jahre 1806 die zweite Andaga bei M. Almzech, Bertle erableses ist and some Technische Orundloge", (Ozoltkopf & Mürte), Loipsig, IV. Auflage), saf die er la der Fethadik vorachiedentlich bigweist und die das nothige Lubungsmaterial to den theoreticches Erffeterungen in der Methodik bringt. Belde Works sind für jungs Lehrer. und Lebrerianes, des dess Aufnagmenterricht rathand plusies gagesthersteben, von sauchfinbaren. Warth, sie briegen ikum den genammten Lobestall, demon sie var pigenen laformation und our Einführung in den Elementarunterricht bedürfun, in musterglittger Grappirung and Durcherbeitung.

Erst norbdom Emil Breelege to deput beiden Worken seine pflengegischen Grundelten bler gelegt, outsion or occur "Klaviorochula", (C. Grbsinger, Statigart, I Band 1999, II and ML Band 1892), die dem Lehrer nun des gegeneigen problembe Material for den Elementer-Unterricht in genanem and nepricking durchdoublets Studengang Shurmittelt. Die Schale führt safort ja den nenhtirchen Unterright ess. - der Verfageer setzt vorman, dust der unterrichtende Lehrer mit der Betligde vertract ist , see etheritet in legischer Entwicklung von den einfacheten Gebilden nangeboud, igngannshor either verwirts mit grooter hergielt eind die rhythmerchen, meleduction and harmonischen Rivmante vorbereitet und ninguführt, der Achwarpunkt etete unf die manhalnehe Krifebung des Bebülgen guingt, durab state Variousland von Wort and You Budgebt gunommen, daar das Verstindum ühr Kleng. Takt und Formennen gleichenfesig geworkt, das misskalache Donkon, Hèren and Empfodes angaragt and gepflegt wird. Ich tiche nicht anthig auf die Yorskglichhait der Schule, auf die unbbertroffene logische Rotwicklong them Anflance hinauswissen, beer bas die Zeit, die wit ihrem en 10 jahrigen Entstrion receivedon, see tichorus unanimetheres Urtheil groprochen von dem ereien Bande ist bereits die 16 Avings erechienen, die exhibate und baste Empfehiung, die einem seichen Warbe zu Theil warden hann.

Ear Erplanung der Schule und uur Erfrachung für die iernfreutige Jugund diesen des beiden Werbe. "22 Kinvier- nud Bingstüche" op. 26, (Carl Rühle, Luipuip) und op. 46 "Die ternütenten Kinvierutüche", (C. F., Poteru, Loipuig. Beide Werbe eine mit Leichtigbest an genigsoten Stellen in des Lebryung der Bebeie mazufügen, wur die Jugund beunt, mit ihrer freben Erwertung für nihre Nose, ihr jede Abwecheinag, wur du weite, wie die Kinderungen strablen, warn die nosen lieft die zirunge Lecht der Kinvierschafe unterbricht, der wird gurn an diesen rejennden kinten Kompositionen greifen. Die Stückeben kaben nur den Umfang von 5 bie 6 Tunen für jede Hand, aber Emit Frestuur vereinbt an encorpredentitieke

Wirkungen dadurch, dass dieser Tonumfang für beide Hande verschieden ist und dass die Stückehen alle Tonarten bis zu 6 Vorseichnungen durchlaufen und dabet durch ihre, die kindliche Funtasie anregenden Beberschriften, durch ihren naives, jugendfrohen Ton, ihre herzige Kindersprache, der kleinen Geseluchaft zu trauten Freunden werden. Dazu wieder der instruktive Werth. Lange bevor an das Spiel der Tonleiter seibat gegangen wird, ist der kleine Musikatadeat in das Wesen derselben eingeführt, was durch wenige erlauterade Worte des Lehrers geschicht, er kanzt die Yorzeichungen, die kein Schreekniss mehr für ihn eind, da er so hübsch klingende Stückehen mit ibnen ansgeführt. dle verschiedenen Tontaitern mit ihren Akkorden werden apater mit staugenewerther Loichtigkeit und Selbetveretkodlichteit genpielt

Der "Met hodek" fügte Emil Breibur den "Stufengung", einen Führer dorch die Klavierunterrichteltsterator, blazu, indem unz solche Werke verzeichneitstehen, die sich beim Unterricht bewährt inden und dedurch den unersabrenen Lehrern ein sicheres Orientirungsmittel bietet. Später veröffentlichte er den "Fortechritt" (Breitkopf & Härtel Leipzig), gleichfalls ein Führer durch die Litteratur, aber in erweiterter Form Das Unterrichtsmaterial ist hier nach 18 Schwierigkeitsgruden geordnet, Bedacht genommen auf die gaten, jetzt in billigen Ausgaben vorllegenden Meisterwerke, und Rusemble-Musik für Violine, Violencelle und Harmonfum mit herungezogen.

Mit den in den obigen Andentungen e wähnten Werken hat Emil Breelaur ein Material geschaffen, welches das gesammte methodische und praktische Gebiet des Aufungstaternichts umfasst und demielben dadurch ein solides, uperschütterliches Fandament gegründet, das jeder künstlerischen Entwicklung als feste Grandinge drant und für die spätere freie Kntfaltung den weitesten Spielraum gewährt. War die peinliche Sorgfalt, die ple ermüdende Gewissenhaftigkeit des Verblichenen gekannt, wer da weiss, wie ernst er seine Kunst, seinen Lehrberuf erfantte, weichen bohen eittlichen und erziehlichen Werth er der Musik zuschrieb, weiche Ideale ihm vorschwebten and wie warmherzig er mit und für die Jugend ompfand, der waise auch, dass er nichte niederschrieb. was night von diesen Apschauungen beseelt war und was er nicht seibet aus dem reichen Born soiner praktiechen Erlahrungen schöpfen konnte. So kann manmit vollstem Vertragen zu seinen Werken greifen, sie lenken des mübseligste der künstlomschen Entwicklang, den Anfangsunterricht, in den rochten Pfad und haben diesen Pfad zu einem unfehlbaren zum Ziele führenden geebnet.

Das ist das Erbe, welches er uns hinterlassen, ein unverlierbares Eigenthum aller ernst strebenden, ernst deukenden Lehrer. Es ist ein Erbe, das nicht durch lauten Tagesruhm vor dem Forum der Oessentlichkeit verkündet wird, wohl aber ist es die stille Arbeit des Säemannes, der das fruchttragende Korn in die empfänglichen Seelen der Jugend senkt und mit nie ermidender Geduld sein heimen und Sprossen behütet und bewacht. — Die grünen Ranken des Immergrün, die sich bald um das Monument auf seinem Grabe schlingen werden, sie sied das Symbol der Unvergessandheit, die Dankbarkeit und Verehrung ihm bewahrt.

#### Der Geschmack in der Musik.

You

#### C. Witting.

"Den Geschmach benn man nicht aus Mittelgut bilden, sondern nm am Allervorzüglicheten." Goethe

Man segt woh. "über den Gesehmack ist nicht ag streiten", allein dieser nite Spruch verkündet aur eine bedingte Wahrheit, denn der gute wie der schlechte Geschmack ist das Ergebniss der Erziehung. Der gut erzogene Monach kunn natürlich nicht, oder nur auszahmsweise, mit dem schlecht erzogenen über doch gleichgebildete den Geschmack streiten, Menschen können as und thun es such mit Vergnügen, denn Aussprachen der Art klären auf und befestigen oder verbessern die Richtung. Dass der Geschmack im allgemeinen darch die Mode stelgt oder flilt, ist nicht nur im gewöhnlichen Leben, sondern auch in der Kunst wahrzenehmen, denn es hat immer nur wenige starke Charaktermanschen gegeben, die mit Bewussteem ihre eigenen künstlerischen Ziele verfolgten, obne arch durch Modeströmungen beirren zu lassen. Schlumm ust en jedoch für Künstler, wenn sie der Modeströmung anheimfalten: Neun Zehntel verlieren dadurch ihre Eigenart, der Persönbehos und verkommen mehr oder waniger Strauch kann sich nicht zum Banm, ein Grashalm nicht zur Palme answachsen. Den weisen Spruch Goethe's "Bines schickt sich mobt für alie is soliten auch diejenigen Musiker beherzigen, die sich versucht fühlen, der Mode Opfer zu bringen. Freilich, "die Kunst geht nach Brod" segt man dann gewöhelich zur Rotechuldigung; allem das ist ja m allen Berufsarten der Fal.! Indeze wenn Jemand dos Brodeshalbor in irgend einen Beruf gedrängt wird, der meht mit seinen Neigungen übereinstimmt, so wird er meistens nur Ungenfigendes leisten, auch wenig Lohu empfangen, und keine Lebensfreadigkeit davon haben. Doch es giebt balle genug, in denen junge Leute, die das unbehagliche einer falschen Lebensstedung empfunden, such den Muth hutten, umrukehren und die Pfade zu erreichen suchten, die ihrer inneren Neigung antsprachen. Dass sie dann meist Grosses

loistaten, dafte pind unbirniche Bolspiele eurbanden You Musikers asses any groups: Fr W Hererbel ,2706—1002), our Miblifemuniker der nich zum woll berühmten Antriaomon bernabildete. J. J. Rossonn (1714 17 F. our gowthmischer Musiker and Notes. abachtenber der ein grosser Philosoph wurde. Eine Ausgahrhestellung gapmt hier der gesetwale E. Th. A. Hoffmann was well or ,doy Noth geborrhood', ghwychor ad Jurist, Munklichrer, Theatermuschitrektor, Operations-cost, Theaterdirektor, karrikaturenreichner and homoratucher lickerfistation who mil-Ameans house, gewessen ust. He ward geboren 1774 an Konsesborg and start 1822 ale Rath beim Kasemergericht en Berlin. Ans noverer Zott wire noch zu nonnen. Otto Lodwig (1813-1865 der als Musiker echog rismer gets halber Tragitus, ein barber Masshus! ung (Otto Ludwig "Rid Dichterteben" was Ad. Storn! dagn aber gie genmatmiber Dickter und Shahoopenen Forseber Bodoutendes geleistet hat. An h der um pehabrte Fall ast nicht solten, denn man hadet hie Rotche der Fran Monta chemisage Theologen Jariotes, and Vertreter, anderer Beraf-artes an ela-Sanaroschen Steilen mit bingeben far brendigkeit am Werke .. Indoor diejonigen Musiker, donen eine politie Freedighest mangett de thre taxore linguag mit throng Then eacht theresections and me our fee Bradas halber on Diounts atches, werden gleschesm nobrawat su Madagingers and moist such su Goachmacksverderborn. Diss in hogifuden, möge Polgendes dieuen - Zur Zust, nie John Field (1782 au Dubin geb., † 1847 su Mookau) das Nectarns\* en die Einvierlifterntar maffibete, berrichte aligumein das "Thems test Variationeen", "det Bande" is diel in tuden Kreisen der Klauserspielenden. Eine gewie Lahl ver hompometen was an discount telepris things. The prion heer pur em go destache Museker gerannt, die bin P store Konnerentorium das dumala der Ent. Withslung rener leschillusayen, agmythigen klavier. apirla riela Aufmorkaamke Luidmeta, ihir Aucholdung erhalten hatten, wie f. Hunten 1732 18 %, Fr. W. Knibbronner (1766 - 1869: Jacques tiorn (1796 - 1860., Money Herr 1816 1865 u. A. deren Variationes, Rooden, Fantanies and Lapenees viele Verber, tunz wagon theor glatten and belongs ben Aundre, however in Deutschitad finden. Dock done Art von Kluvier. mosth, die beute gans anmöglich ist durch ibren bleinlichen Gedankeninhalt und die nichtzeigende problems he l'ingerhouseung, hatte den Gen-bmach ther Musikhrune sohr bernbgedrückt. Obgleich die deut Gronne im fleiche der Toge Handa (1732 - 1900).

\*/ Nucleanse bessen die in den hatheliechen Kirchen und Klestern gehaltenen Bachtgustage, bealebend in Prolinen und Antiphonen.

Magert | 1756—1791) and Borthoven (1770—1927) mit three Wirksambert in diene Zeit bineinragien, hattadech die begoewe and lastig kiingouda Variation und thes testibeten on grooven Einfines ertaugt, door es ununtgisch achies etwas daran sa ündern. Indenalice Oberflichische hat war eine begrenzte Dunne Mit dem Erscheinen der Nocturgen von John Field. blomer bibete, der einem femfiblepägn, oght manhainthem Fore estatements and als etwas Nepos von den Gebildelen garn aufgewommen warden, harn ein erfrierhender Hauch in die abgeblemte Gewohnhestnmank hinem. Beetheren ward zu jener Zeit noch nicht allgemein gewürdigt, absehon or dar. Well bereck general hatte, wie barintionen über nn Thuma in gestalten aud, wann ser küngtlersechen Worth habon solles. Daharhaupt hat Booth room the Envolveriation his be other Vallendung gebracht, die but jetet noch naorreicht int. Wer die Uncharn poin a finanza verfalgon will, der studiere die bariationen für klayer und die in den übergen Kummer monthwerben besondets in den letzten Birnichquartettes suthacteurs barrationes, des sine gratige Habe erreicht babon, wolche Rentagnou sowie Brurgederung bervoerufen milasen ber Judon, der sin mit Vorelindama learn hann \*\*

John frieid lebbe pest. Bill abmochaolyd in Poters. burg and Moskan, Dana bourble er 1831 Landon, Hiertraf er mit Moschuten (1794 – 1871) ramminen, der helgenden über ibn berichtet bat, "bein Legato entsteht moth, abor mean happenellingen binnen mit nicht gefalten. Nichte hann übrigene in grelleren Sauteurt ptobon, ain van Freid schop Antinepa und die bestillischen Maneeren, die oft rente b nind : David on ohe gutmutkipe sher nicht gehildeter Henach vielmibe er tot posterlick. Mit rimet gewissen Nonehalpger establit er, wie er beid Leber, dabingeschlendert und durch Abenteuer gemürzt babe, wie er ju Peterphoru, den Datien Lection , chood, engenchisfen and sie ibnmet der Frage geweckt, ob sie ihm 20 flubel eghion. solden, damit er bei strer Hand einschlate? Er spirits and Abonds right the the water left winder mine Zarthrit and Elegans prope person restrefttichen Anoching bewonderte, dach feb?t es that an Greet and Account notice on Schutten and Lable and man nerminet das ingage Geffich)", chine Mascheles Leben 5, 230. In traffix a Lembor bart man darabor. Bel pifesender Araft out bleechhoot der Passagen. bet ersem frefen Arsdru k benne pe nur nitunter store hibrers front the Fener winsches!

(Fertoetrang folgt.

\*, Man arbe "die Klasser bangsonnen von Bertheren als Stades für angehande Komponisten" in diesen Sittlern b.e. 7 u. f., den 1. April 1823

#### Franz Liszt's Briefo

an die

#### Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Herangebon von La Marca. Urolikopf & Miriol, Letjudg (Schlane)

Dagraph houset die Mahnang, welche er der Füreten zu Theil weeden biese als ein im Juli ha in. Berlin A. v. Humboldt aufgerhou, wollte, fast outer Warnang glooth . A copresson that night a schools or Page - abwehl or your Webuggerit on Learencestrhen and therediction and sections on hat a nature reger-Erdorigun Promounden durch die Milchetruse und den Nebuletram the parquete des Gleschgewicht auf don giaties Purhett der Hole verleten bereit. Zetot ein Paper der Missions haft. Unfelieber in Revier auf der Dogert, debet merhwärdig, verschwitzt und guschmodig - region's der hotze und dem Affen in den genebnlieben Vorblitnimen den e Lobour . Als er eruge Mounte apitter selbet bei Bamboidt versprach, erathet or diesen Besich in Stigouder Wolco. "Lm 11 f for habo. of you Augmorbt. es Angeserht des Chembersons der Wosseschaft und der Lackenswerdigkeit gesehen. Ich habe mich mit eigem Brogert in der fined pellerstirt des ich naf espays I sech legte und das much because genegt I Theire kestete, where broomders rabbs as asym. Er hat mer die Ebre einiger pikanter Mediabaten Abor die Mediagoren Borlins erwieren. Er bebligte die Berht zu bertreten auf berabnuschen, eine Kraphbeit, weiche in diener Metropole germanischer f Intelligent beetladig berricht, indem er mar Beyerboor nie Bengeel, ale Opfer nârale h, andebrie "

You R. Wagner, densen Barrer un ein rotter Luden. somer useder in desira Briefen erscheint, spricht Lieft am eingebondeter gelegent Lich seinen Beenches in Zürschten Juli 14. Wer belannt, lebte Ungner nachfein pe providationsters bloom halber our Dronden Stehten. manute, expire Jubre in der freien Bebwiss und dert. mag et, we die griebig einen der au unbe niehonden French such unch the phright Treaming wieder enhou. Liset borschiet darkber u. A. am 3. Juli. Wagner erwariete mich auf der Stati-a und wir haben und durch I marmongen fast erfracht. Rehat in eriner Stimme manet nige einen, wie der Schreit b nous jangen Adiers. Als er mech wiederind, hat er mindestens eine Viertebtunds gewolnt gelacht, gebobt. Wie gingen nogleich in eerne Wichnung und habon and an dem Tago night mehr getreaut

Re sucht gut une abundt er in den i Jahren eher abgrungset ist. Seine Lüge naben-indere Kaw und Mund, und opets und scharf merkirt geworden. Some Kieldung ist beeinde eingant. Er frügt einen Unt ein weiser, path ich ich nich neuernder Fathe hat homenings demokrat iche Allurun und verücherte nie zwanzig Mai, dans er seit seisem kritiggebeneben auftant mit der Parlei der Refugies völlig gebeneben baho. Some Soziehungen zu den Muschern sind die einen grunsen Generale, der nur eine Hand voll Erimerveil, zu disciplinieren bist. Sein Urtheil in

Borog not Khustier, ist van maarbitborkeber Behårfe. Mich ober hebt er van ganzem liereen und van ganzem behald, wat some Ruf und some Popularität hetiokt, waderheit er immer weeder. Nach, was Du am mit gemacht hast. Ewanzig Mar del er seir um den Itala, udeste sich naf der Rede, indem er mitten Bund Pepe abwerterleit kebkente und nambeholt, uthimpfir auf des Juden, die bes ihm eine acigeminne Berrichung von steinlich wett reichunder Bedoutung sind. Uit einem Wert, er ist eine groeer und ganz grundline Natur, so etwas use ein Yangu, der faugt spuirent seine roth und billablich actiemmernden Floremengarben responschlondert.

Die Kunst ast sine Elegie', dennete er u. A. ju nie und niem er der Thoma der anundlichen und hest'udigen Leiden der hünstlere entwickelte, brachte er mich dahin, then zu myen. Ju und der gehrenzigte heit, mt eine Wahrheit."

Wenge Tage darast orbretht Liest former fiber "Er bet enterbieden Berrichermanieren and begahrt Johnstone pagenther can mindeston our wenty verhelds Reservither. Nor mit mie murbt or gunt und gur eine Anneabme. Nech gestern sage or so ture. "Toute l'Aliennaghe pour mes, c'upt. tot " New Bruckmen and some greatly Reunglichhalt mileden blace, who mer priveted, sohe gefallen. Er had den Enterbluss gefoot sech rückhaftles gie ausregewähnlicher Monach un geben, von dern die Publiques nur die niederen Beelgn en murdigen vor steht. Enorgineh protostert er gogon das vormountliche System, voiches Demma'ple aus seines Schriften abloites wellen, and wit monaires was our validar Sarie ther die laterproteineen und tommentere au den Worten - Sondorknast and Communithungs."

Who that indexes nach Liert, der als birtsoms stota der hat vergötterte Liebling den Publikums gewesen war, hanvenen des Elletyrertham, den nacht dem Zeitgeschmach diesenden needern für die Zuhunft wirtenden Kunstlers supland, trett mehrfash in Tage. His wenn ar schricht "Unbergenn wird es mie inner blaver, was für ein treuriges Ding es ist, fdeen zu hahen, weiche nicht diesenigen der Menge auch und wie prehie die Studing eines Hochers von meinem Schlage ist. Was mit aber nach gescheben mitg, ich werde versuchen, dan en them, was ich them mint."

Duss rinem Dirigentes was ibm, der some Aufgube verzugeweist darin urblichte, behaben bend für die damain noch verkannten teremen anner Feitrinen Ruff Berlied, Wagner u. A. zu narben, Entthuschungen nicht verpart bischen, ist freilich obenso bagreeflich, wie der Widerstand, den die Konmikter ritem Compinisten untgegenantzben, der in Unglie, pene Formen zu schaffen. Blieb fliezt nuch ein unerschrockener Kämpfer und Verfechter neuer Wahrheit, so begegnen wir doch bei ihm bisweilen einer gewissen Müdigheit, so wann er klagt "Die Nathwendigkeit meine Person in der Deffentlichkeit herumschleppen an müssen und des Beistendes so nud so vieter ladividuen zu bedürfen, um meine Werke aussoführen, wird mehr und mehr unerträglich. Nach dem Tinzer ist der Musiker in der That von atlen Küpstiern am schlochtesten darun, wenn ibm, wie mir das Gutriobo des menschlichen Ameisenhaufens ein unangenehmes Schauspiel ist. Der Vorzug des Maiere, Bildbauers, Schriftstellers, seine Gedanken ohne andere llüsfe, als die der Farbe, des Marmors und der Druckerkungt verbreiten zu können. die Menschon ber Seite lamen und für die eigene Person nach Wurseh der Zurückgezogenheit und Aggeeren Rube pflegen zu dürfen, erscheint mir von unschätzbarem Warthe. Is, ich möchte jene beneiden, wonn ,ch nicht wosste, dass in dieser Welt Jeder sein Kreux tragen und auf die Güle Gotten hoffen MODEL 4

In Stinlicher Stimmung bekendt er in einem anderen Briefe "Meine Wünsche, meine Neigungen, meinen Ebrgetz konnen Sie. Alles vereinigt sich in dieser Banalität, welche der Welt Echerlich erscheut, aber der Ausdruck des Inbrünstigsten beralangens meiner Soue ut "Eine Hütte und ein Herz"

Warom bin ich genöthigt Weimar zu reformiren und die unvermeidlichen Polgen nach einander persönlich erdalden zu müssen? Warum zwingt
man nich ein sogenannter ernsthafter Mensch zu
sein, etwas das meiner weichen, träumerischen, selbstvergessenen Natur autspathisch ut? Wann werde ich
ein wenig in Frieden träumen, schreiben, componiren,
tieben können?" Win Ibm indemen, abgeseben von

mancher bitteren Erfahrung in seiner Künstlerlaufbabo, auch rosu menuchliches Leid nicht erspart blieb, klingt durch die setaten, vom December 59 uns Beriln datirten Briefe bindurch. Er beriebtet darin der Fürstin über Krankbeit und Tod seiges einzigen, boffenngereichen, erst 20 Jahre alten Schaus Daulel, den er, gemelnsam mit seiner damale schon an H v Bhlow verberratheten Tochter Commawährend der leisten Leidenstage pärgte. Bel der Schilderung dieses traurigen Erlebnisses tritt mine Religiosität besonders deutlich hervor. Wie sehr er auch nach dieser Richtung mit Carolyne innerlich harmoperte, hat die Folge bewiesen Nachdem fare Rheschlossung, die endlich an Liert's 56 Gebartsinge, den 22. Oktober 61 in Rom statifinden sollte, mech in letzter Stande durch Intrigue ihrer Verwandten vereitelt worden war, entsprach es dem beiderseitigen Wunsche, dass er vier Jahre darsuf in den geistlichen Stand eintrat - obwohl laswischen der Gemahl der Phratin gestorben war und ihrer Wiederverheirsthans nichts mehr im Wege stand. Ueber die Wandlung, walche eich im Empfinden Halder während dieses Zeilabschuttes vollzogen haben muss, wird wenigstens für den, der zwischen den Zeilen zu lesen versteht, die noch ansetehende awerte Folge der Briefe Liert's an die Fürstin gewim einigen Aufschluss geben. Derselben ist daher schon vom psychologischen Standpunkta aus mit Spaanung entgegenzuschen. Dass der ble jetzt vorliegende Theil, dessen Mannigfaltigkest im knappen Rahman eines Berichtes kaum angodeutet zu werden vermochte, auch dem Musikhistoriker durch die Pulle, der darin berührtes musikalischen Kreignisse, Persönlichkeiten und Deten reiche Ausbeute bietet, bedarf wohl kaum der Erwii gyag.

O. Shoglitz.

#### Von hier und ausserhalb.

lon dem Stern achen Konsertatorium, Direktor Prof Gustav Holländer, liegt der Bericht über das 50. Schafjahr 1899,1900 vor. Die Frequenz der Anstalt ist auf 603 Schüler gegen 480 im Vorjahr gestiegen, ein Aufschwung, der der rübrigen Thatkraft des jetzigen Leiters unzuschreiben ist. Den Unterricht ertheilen 59 Lehrer and Lebrerinnen. Einen schweren Verlast erlitt die Anothit durch den Tod Professor Ludwig Busa Lein's, der lange Jahre hindurch in verdienstvollster. Weine den Theorieunterzicht der Oberklassen geleitot. hat. Auch der um das Konservatorium bechverdiente Pianut, Professor Heinrich Ehrlich, ist im abgelaufenen Schuljahre aus dem Leben geschieden. Sehr reich ist die Zahl der Auffährungen. Es fanden in den Raumen der Ansla t 25 Uehangsabonde statt. ferner 5 affentliebe Schuleronführungen im Reathovenssal, 6 Yorspeltage der Klavierklassen des Prof. Ernest Jediiczka, – omen derselben beebrie Eugen d'Albert mit seiner Gegenwart, -9 öffentliche Prüfungsaufführungen, theile im Saule

des Konservatoriums, theils im Beethoven-Seal, 2 dramatische Abende der Opernschule im Theater des Westens, endlich ein Festkonzert zum Geburtsing des Kaisers, an welchem die Lehrer der Anstalt mitwirkten. Im November d. J. wird des Stern scho Konservatorium das Jubikum selnes 50 Jubrigen Bestebens feiern, zu welchem 3 Festkonzerte und ein Festbankeit geplant sind.

— Von dem Königl konnervatorium für Musik und Theater zu Drenden liegt der Bericht über das 44. Studingahr 1899,1'00 vor. Aus der vortreschich abgefamten, übermichtlichen Berichterstattung gewinnt man einen klaren Blick in die inzeie Organisation den Invituta, das getreunsch den Prioripien seines anvergesslichen Direktor's Kugra Krants von den beiden Söhnen den Geschiedenen Johannen und Curt Krants fortgeführt wird. Das Institut, welchen unter der hohen Protektion des Königs von Sachsen unteht, ist reich su Stiftungen, deren Zinsen unt Vortheilung von Freistellem und Zuschüssen bestimmt

stud, chease reich an Ofennen und Preunden, die Praise für harverragende Leistungen gest sitzt leden. -Man gewinnt den Kinblick in die oben gewähnte Ormei antion orbon was dur Abbassung der Rechnesquistes Es worden u. R. the die Ertherlung den Unterriebte im Elevier 3 Artes van Reife Zonganne ausgasteilt. Pitr die "Union", für die "Boter- aus Mittalstates" and file "unbegrenates Usulong". Astolich. in unforce instrumentalfichers and an Gering. Fornet Lougnino for die "mibetettedige Weiterentwickling ain Plagist", für die "Kosserthütigheit als Magor, rusp. Planist", für des "Dirigentesamt", für des "Orchesterspiel" u. a. w. Die Gemeswirzehl aller Schiller beirug im leteten Jahr 1777, die Konzert- und Pritingmoffbrungen, dramatischen Abende, Webithitighusts and Fostvorotedengon betrages. 75 Sobr. verdiesetiich ist es, dass alle in diesen Vertragethunder ver Auffbrung gebagten Werke alphabetisch mich den Ramen der Kumpenzeien geordnet, in dem Bericht physicackt and, max orbit dedurch and leichterin Weine ein nnochnntichen Die bber den Guist und die Richtung, die en der Anstell mesegebrook stade

- Am den 18. Jebrenberfeht, den das Raff-Kanaarrajarium m Frankfart a K., Direktorium, die Horven Munsmittum Flodonie and Man Behwarz, - vermadte, wyjeht eich dies die Anstalt is dem abgelenfenen Jahre von 180 Schtlern besecht war, von denou 105 unt Frankfurt gabürtig utad, withroad die übergen nich auf Doutach land and das Austand varthelies. Des vergeackriftenen Behåtern war an 15 Uebangsabendan 18 den Raumen der Anetalt Gelegenbert geboten, ibre Lobitangen zu neigen, die elfentlichen Prüfungen, 2 an der Zahl, funden im Mai und Juni em Sant der Lage Karl elatt, unter ibnes waren 2 dremetische Aufführungen. 4 Schiller der Operatebale fanden his lutzten Jahre Anstellungen an gefesseren Bildasen, une den Gemagn, Violin und Kluster-Klassen vorfraces obenfalls & Bebfler die Angleit mit dem Zongminn der fleifn.

Der Verestungmenschass der Mount-\$11ft and in Frankfurt v. M. willest folgoude Debouds manhang "Die Horneteliftung zu Frundfort n. M., welche die Luterstützung megahakscher Tulente zum Zworke der Ausbildung in der Kompunitionsleben erneck, hashnichtigt per I. Beplomber 1901 ein Billpendium an verpoben, densen Dusser der Austrikant von Jahr sit John bestammt, jedoch durf dieselbe vier Johns nicht. Shoreteigen. Der Stipendist arbitt für den Zeitruute des Stipagdoupe vine Freistelle en Dr. Hoch e Konogevatorium na Frank fart a. M., jodnek stokt as demonitors fret, unch reel Jahren Studiome ser dietette Resorvatories retor Audulding anderwirts to volkmden. Assertion greifert die Stiftung dem Fliprodiaton noch store Jährlichen Zuschuse von 2300 Mb. Budgilch der Bilgendiume eind feigende Bertimmangen managebond 1) Jünglinge mit allen Lândera, in weichen die dentsche Spruche die Spruche den Volken ist, kinnen derer Unteretifteung in Anspruch sehman, vorungendet, dass sie unbenehelte-

non Raineaind and becoming to musikalizations In-Miligang ver Komposition enshwissen. 2) Erocheinen. žia dasfalio vergulegion Zengnime gondgand, se vard dem Rewerber die Kamponition auges vom Angerbung der Statung bertimmten Linden, sowie einer Enstrumantus Quartett-Batras migugoben. 6) iseber die ringulisforten Arbeiten haben drei Massker von gaarhounter Autoritit als Projenshier en erkennen. Wie lades was alle disjouiges, weighe general and much donobigon Hostimosogus guolgenecheflot sied, ees, sich in frankerton Zuschriften, welche mit Alterungebo nine gedrüngte Durstnilung des seitherigen Lebensand Bildungsymmet is esthalten below, and major Verlagung der erforderlichen Zongniem bei dem Vernitsenden des Auszehmenn bis vom 20. Noptomber 1500 su melden Bewerbungen, weichen pin Lenmandessegnies sowie der Nachweis bber dys Vorhandensein besenderer Beftbignag ser Zeinposition as ht bettiegen, finder helps Bertich sichtigung und biethen unbenntwertet."

— Harr Protessor D v F t a i a c h a r, der Direkter der Königl, Somminng alter Moulb-laetrumente, theilt in dem Jahresberichte mit, dam die Samminug also oahr worthoule Beruicherong erhibren habe. He let die Sammlung atter Blasiastromente des 16 Jahrhanderte von der 20. Westelskirche in Kanmburg proorbes worden. Aus dans 16. Johrbundert sig å hige anmentisch Belebins ladrumante von der granten Beltenbest. Bemerkensworth lot for Allian am Cher you Propagory and Schalmaton, obsenaringo Instrumente, die in allem méglichen Gebeum für Contrabute bis zum Hochdlompt gebout worden, das bistants digeor instruments let vonger als 14, das grénsts abor mehr als 3 Keter long. Keis andoren Museum ührfis einan dernetigen unlieblisdigen Chor aufweisen. Ebense selten ist aus der angehauften Bammlung der Chor von Krummhörnern und Kortholton, luckromentes, die längst vällig unsgesterban rind und deren Anbissprinten gans unbekannt geworden int. Als I not on let time Trempete hervorrabelog, due signige behannte Exempler der trembe a terarei, die J. B. Back closed to prince Kotspeeltones varyendet. Dura homeste uite und rerultete Schanbelbiten, Fagutte, alles Merhwherlightstee, welche die Hammlung to rinem der stetresten Bertethierer den Marrisma orbeten. Auch een paar Greebanks beconductor Art sted monoconworth. Fran Prof. Guatgo. Richter in Bertin widowite den Flügel ibres Labora, des Komponistes Glacome Moyerhore Der Filigal ist von Krard in Paris gefortigt, am hustre Zustando and such juict you processor Spiciart and you pake nehltum Klauge. Capprahusjer v D Westphal spherikte dem Museum ein nefrerht etrhogdes jers-Depuiges Klavice vom Rade des 18 Jahrhondorts, eine der geschwart volleten Exemplare dieser Art. Graffenfüget" Vom Pienoferteinbritanten i fiche in Berlin ham des Alteste, bisbor bekannt gewordens, hymnositigu Pannigo, wulches dessen Erfuder, Hengt Pape 1836 in Paris orbact hat. Paul de Wit in Loopsig. stiffate die errie, von Pani Janké selbet riegerichtata Kineintur mit volkständiger Flammermachanik

- Das Philharmonische Orchester von ! Motorngfore, noter Leitung erines Kapulmeisters Harry Robert Kajanus versastalists pel seiner Durchreise nach Parla kieresibet 2 Appearle, deren Programme numerilamelich "fennische" Musik holes. Kusa originala "finnesche" Musik bat sich eret sort Bogun des 13. Jahrhunderte outwickelt and over one or Friedrich Paclus, the geborrner Deutscher, der 1817 ple Unterstittlemorik labour and Malmarfore betwien words and dort etc. zoiches Muntioben tur Entwicklung brachte. Er fisheta eine Rathe greaser Cher- and Orchesterworke and, war selbst als Komponist apsecrationtisch thillie, arts greenly Week set die Oper . hit nig Enri a Jage", Text con dom families Dishler I. Tappline, die 1852 num ernten Mal aufgoführt marie. Die grante fferühmtbeit gewann er durch die Lemponition der Connehen Antionalbymae "Vort Land", in for Ranoberg, for grante Dichter Finnland's, don Text godichtet hat Br ninch im Jahre 137 , als Vater der Santfadachen Tonkunst vom ganzen Lande betrauert. Glosch grosso Berühmthoit scheint Robert Kajauns dom Begründer und Leiter des Phi bermograchen Orchostors in Holstagfors, f-oschieden en note: 43 Jahru nit, but er seine Rindren in Leipzig, Drasdon und Paris, dort unter dem norwegischen Komponisten Jahans Swendson, volleydot and sich price peiner Dirigententhätigkeit durch vorschiedene Orchesterhumpteittunen einen grossen Raf ber erhalft. In sensor Eigenochaft als Dirigent roughsich Hr. Lungus als bervorragend bedeutend, er leatete seen Orchestor mit Schoung und Verständ nam, in Berng out & angle he Behaltfrungen bat er es an greener builendung gefahrt. Des eigenen Komponitseach führte er aut bieinere Merbe vor, die durch theen eigenthümlichen, originellen Inhalt both erfresnich nickten ban Jeun fiehelann, einem jangurun komponinten, wurde eine Binfonie in Kimela nuftriffitit, die sun einem bedeutenden Tolonto arugt. See 145 reich un melogiouer Erand any und besetzt visit eigeneringen histogress und originale Gastaltungskraft. Die senfensiche Form pagts sich im resten finte um prignantenten nurgeholdet. Mrt Meineren Orchesternerhau und Liedgen. waren die Komponisten Jurnufeit, Magieli, Morthunto u. A. in vielfteb anniehenden und femeladen Schopfungen verfreten, nie Solieten reichnotes such Principle to the Mangaria and Darr Morbhi Halonen als Violiaskrivote ann.

— Das Anfang Juli zu i'r y r m o n i pinitgolandana Loriging fewit an Guinten eines disselbet an or-

Orchesteutter, als Krose der Auffibrungen jedoch des Orsterium "Die Elmmelfahrt Jose L hreati', em volksthämlicher, Robenswärdiger Wark im Mondolmobn'neban Goiete gutchrieben, das die Wardeporwechung und Neubolobung wihl vordlant.

- Am Paterahung ward berichtet. Dem remt schen homponisten der Oper "Dus Loben für den Zaron" u. A., M. J. Glinka, let bler im Alexander garton un der Funteine, dem Magnag des Admirolithing-blades grgenther) ein Denkmal errichtet worden, das am 31 Mai (12 Junit feberlich eutheilt. wurde. Es besteht nas eines Bronzebiste des Kampopinton and execus belon florite) was rothers carriers orbon Marmer Auf dem Sochel befinden sich folgende Inschriften unf der Lordorveite "Mirhael Iwage witech Glaska, geh. Im Geavernement Secologish 20 May 1806, good to Berlio 3, Februar 1857" (dia Daten nind in altem Stil by vornichen' and der Rüchseite "Errichtet im Jahre 1899 von dur Gemeinde verwalt ng von St Pateroburg" auf der linken Seite Musth let maine Boole' ouf der rechten und awei Rether Notes and darunter die Worte "Mausta con moto Bayan. Zum Rubme des guseinchen Landen turnet des geldenten flaten urtauen." (Letzieren ben dent "Lacdo von Bucronrug Igora").

- Auf die im Toringe von Breithauf & Hitrial, Lasping, emchaineaden, out Vargolunging der "Königl Akademie der Künste" tu Herlin berraskemmenden Ausgaben "Urtegt blassischer Musthworku", let in diesem Bintie school wiederhalt aufmerksom gemacht worden. Erysthenes and hereits. C. Ph. E. Buch's Kincherworks, J. S. Back's Salton für Klavter, Beethevan's and Mount's Sources für history, Chapta e Klaylor, etades and Morart's Sounder für Einerer und Vinline Aus dem letzten Prespekt, den die abige Pirtin bler des ribmenswerthe Luterunkteen verstadte, dürfte gog Sate file alle Philogogen von hobem Interesse ners. La besteht nitmlich die Abeicht -, da in den Auguston scibet kritteche Nachwesse rerp. Erklärungen auf's Somerste beschrinkt werden sollen. und send, - stoom besonderen firmebland grachefusu re lamen, der alles desjonige ansamgempfellt, eng Künntler und Kunntlichen der einten Jahrhunderta, etwa bis ouf Laorus herab, an Vorschriften fibrt die Ausführung der marikalischen Zeichen überl efect balen. Eine solche Zummmenstellung würde tter our Eldrung bestragen und wire mit greiter Freude se begrésses.

- Die Hof Beaolorie Febrik I hach so Barmen (Fibialo Bartin, Potofomer-Str. 27 II) batta richtenden Bentimmte des Tondichters bat einem nehr | non Antone des 5012 hragen Bostobone due gin blichen Verlauf gehabt, Dank den Aufegungen i Konnoppungen für und für Munit un Katu. and Bemiliongen des verdienstvollen foreitige quillen ibn elnon , I baich Frein's gostaffet, bestebend hurnetioes, Kaperlinesister il e ung Roch und house i in einem klöget, den der heite hlavigrochster indge naues den fürstlichen Supulaneisters Fundamend, die beste Klavierschliere des Konvernaterums nie Mundam Zur Aufführung kamen eine Reibn von Preis nes einem, alle 2 Jahr stattfindenden Wottgeogoget und anbehnnnter Worde Letteing's 86 bewerbe urhalten follte. Der "Ibunh-Prole unter Anteren erine ernte und seine letete Oper 1 1200° mt gentricht am Klaner hauserentoriam be-"Ale von Janius" and die "Opernprobu", stritten werden und erheit flere Ludwig ferner Brachettebe aus "Unne Sanhe", Lieber ned : Wungenboren, ein Bebiter die Harrn Profussor Van de Bandt ugler 11. Bewerbern um diesen Preis einen prachtvollen Ibach - Filigel sam Geschenk.

— la Dresden wurde am 2. Juli an dem Körperstrame 12 sich befindlichen Geburtshause Dr. Hans v. Bülow's, die ihm von Hamburger Verebrera und Verebreriunen gestiftete Geden ktafe l feserlich enthalit. Hierbei feserte Bülow's einstiger vortranter Freund Prof. Draenuke den Meister als Measchen, Schriftsteller, Virtuosen, Lehrer, Ton dichter and Interpreten der Klasiker und charak tensirte the demit als ,die Vereinigung violer Begabangen und eine eigenthümliche universeine Erscheinung, unzertrennlich verknäpft mit der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderte." Die aus 4chwedischem Gran,t bestehende Gedenklafel enthält m goldenon Lettern nur die Worte "In diesem Bause wurde Dr. Hans v. Bülow am 8, Januar 1830. geboren".

Am Beethovenstein im Helenenthal zo Badon bei Wien ist an Steile der früheren altfrankischen Inschrift eine Tafel angebracht worden mit den Worten "Beethoven. An diesem Fels werkte oft der unsterbliche Tonmelster in den Jahren 1824 und 1825" Darüber befindet sich am in Erz gegossenes Brustbild in Lebeusgrösse von Kassin. Die Gedenktafe, wurde am 1 Juli in schlicht-feiorlicher Weise enthülft.

Das Hayde Mozart Beethoven Denkmal, für das der Kauser einen Platz an der Schmalserte des Golefischtelches im Thiorgarten (wojetzt die Youst von Capua ateht) ausgewählt hat, schoint nunmehr financie I gesichert zu sein. Nach Angabe des homifee's feblen am Denk nalsfond nur noch 12000 Mark, welcher Betrag nabezu gedeckt werden würde, sofern der darch den Magistrat in Aussicht gestellte Zuschuss von 10000 Mr. durch dia Stadtverordneten-Vorsammlung bewilligt wird, Der Magistrat hat die Versamminung groucht, semem Beschluss beizutreten, und seiner Vorlage den Antrag des Komitee's in Abschrift beigefügt. Darlo heiset co, dass das von Professor Siemering entworfene Denkmal in seiner herrlichen Umgebung ein Konstwork zu rübmlichstem Schunek der Reichshauptstedt zu werden verspreche.

#### Bücher und Musikalien.

C. Fallat. "Es waren zwel Königskinder" i O. Lies, op. 20. Fünfarnste Kluvierstücke Melodie nuch o'ner alten Ballade tür Violencello and Planeforte.

Gebr Relaceke, Leipzig

Wer dieser Melodie in der Hourtheilung gerecht werden will, soll night an Schumann, Schabert und Liwe's Barladen denken, sondern an dasore linden, alten doutschen Volkslieder . In einem kühlen Gronde, " "Loreloy" a s w in volksthümlicher Weise gehalten, ist das Musikstück eige ganz dankbaze Bereicherung der Cello-Litteratur, man wird dasselbe in Liebhaberkrousen gewiss gern spielen.

Ladwig Keller, op. 45. Vier Stücke für Violige und Klavier.

B. vom Ende, Köla a. Rh

Man könnte diese Stückchen eben so gut "Lieder obse Wortes nonnen, sie sind melodice, in der Klavierbegleitung hübech und dankbar gesetzt passend für Spieler, dze soeben die 4. und 5. Lage studiert haben.

Dagobert Löwenthal.

E Martmuth. Prélado et Scherzo. K. F Wasenlus, Helsingfors.

Namentlich gofallt mir das Präladium. Be hat Charakter, Ernst und Lebhaftigkeit und ist auch ein echtes Klavierstück, nicht schwer, aber inter essant zu aprelen. Das Scherzo scheint oberffächlicher Auffallend ist die Orthographie z. B. die Dominagte 700 Dis-dur mit d, diejenige von Gla-moll mit g, jedoch jat solche Schreibweise nicht konsequent, 14: Plüchtigkeitefehler

op. 18. in prasamen Stunden.

6 intime Stücke.

A A Noske, Arnhelm

On. 20 besteht aus fünf kleinen Improvisationen. die stammungsvol, wirken. Im Charakter haben sie das Intime, ja Hyper-intime gewisser Schumann'scher-Stucke, ome Art Selbetgespräche, Sich gehen asseu. Der homponist wünscht einen gehr reich nünneirten Vortrag, welchen er mit peralleber bennuigkeit so gight Weniger interessiert das andere Werk Ks verfällt ja süsel ehe Sentimentahtat, die musikalischen Gegonken werden fade. Sie enthuften bei weitem nicht soviel, wie die einzelnen Leberschriften sazon.

F. von Helsteln. Schottischer Rosgen a. Pibroch für Streichquartett.

E. W Fritzseb, Lelpzig.

Ein gefälligen, effektvolles Stlick, dem man nur etwas mehr nationales Colorit whasebt.

E. Relattin, op 6. Legand I Pazer et Westerland, Helsingfors.

Hübsche Masik, voll legendenhafter Poosie. Obgleich auf Klangwirkungen berechnet, ist leider der Klaviersatz technisch arm

C. Kleemann. Vorspiel and Zwischauspiel aus dem Bübnenspiel Dor Kloster schüler von Middelfarth.

> Lastapiciouvertare. E. W. Pritesch, Leipzig.

Oline das Drama zu kennen ist es schwer, losgelüste Instrumentalastücke aus einem Bühnenspiel su hourthoiles. Reis machallach betrachtet, biston die verliegenden Stijcke eine in bruiten, melvdierben Linion sich argeboode Masik, derve Pathes (wie Goethe rugt) "mehr geschweilen, als dieht set. Obgloich der Büll im thessen pentral let, maches sich in Einzelnbeiten Wagner'sche Erlanerungen bedanklich bomerkbar. So maket die Einiellung im Vorspiel Sheriaut au das Vorspiel zu Parsifal durch die Arpeggiou in Brateches and Cell, danca das erete Mai syncoperando Fidiosterson un der Höhe verschrobend folgen, des sweite Mal ofn Motiv in dan Blochbitsorn, dessen melodische, rhythussohe and harmonische Gestalt gar zu sehr dem Graismotiv thuell. Im "Zwischenspiel" teacht Kandry s Erothing von Parathie Kindheit after auf. - Ein intensives, dramatuches Leben ist ulcht zu spüren, as kemmt night us einem spannenden Kunfitht, obgloich "Krinnerungsmotive" verwendet werden. In Chernichtlichem, gut equilibrirtem Aufbes worden nor lyrische Stimmungen entwickelt. Des Orchester art nicht polyphomock bemykslet, aber is dicken, leuchtenden Farben gebalten, im Zwischenspiel finden sich nuck surte Mischungen, die tumer "Kflokt" mochen. Abor wonn auch der lustrumentation. Eigenert feldt, so art sie dech gewaadt und bifhend genng, um einen guten Kindruck zu muchen.

Musikalisch geringwerthiger ist die Lastspiel severthes, der es trots einer behenden Geschäftigkeit im Leben und Wits fehlt. Man wird zu selten durch geistreiche Einfälle überrascht.

J. Vierna de Mette.

Courad Kabaar, Vartrage-Album, Ausgewijkle Stäcke mederaer Komponisten. für den Unterricht mit erglasenden Sossichnungen verseben und nach eteigenden Schwierigheitegraden geerdnet.

Breithopf & Mårtal, Laipnig

Der Rernaugebor hat nich mit densom Vertrags-Albam clas scht rübmenswerthe Aufgabe gestalk, die der jungen bier erspielenden Welt nach manchen Richtungen grosse Vortheile bestet. Er mt von der sohr richtigen Auschnung ausgegangen, dass, da die Works Beethaven's, Meuri's, Mendelesskin's, Sehummo's and Chepin's in billigen Konkurrenzaugnben verbandes and allbehangt sind, hers Grand verliegt, eine Answahl aus iknos zu traffen. Dagegen gieht en eine grosse Zahl von Warken lebender Kompoplaten, die, obgleich als oft sehr werthvoll sand, einem grenoren Kreise dennoch unbekannt bleiben, rinmal well are porstreat in grosseren Helten staken, hauptelichlich aber weil die Auschaffung zu thouer lot. Haung fuhlt aber auch dam Lehrer Zeit und tiologoubert, sie ans der Fluth der Tageolitteritur an sobdern and hennen as lernen. Course Khiner ist un die Aufgabo, das Godiegensto, Beste und Instruktive Zwecke Fürderndete and der madetnen Litteratur en summola, herangelesten und hiefet ju den vorllegenden 5 Händen in dem geschmickvollen Gewande der Broitkopf w. Härtal schan "Klavierbibliethek" eine reiche Auswahl guter, reisvoller Vortragesticke für die Elementer-

and Mitinfutures berachest. Der lahalt ist zu reichhaltig, um niber dereuf werugehen, ich erwihne nur, duss z. B. Best I and II fix die Riementarstofen, 26 Stheheben anthalten, von Komponisten eind darin vertreten. Köhler, Reinouke, Wohlfart, Fürster, Krehl, Nürnburg, Tanbort, Morkel, Klenkner u. A. Juden theigen Hossen für die Ritteletofen treten teigende Komponisten binne Stlahl, Klangul, Riemann, Barthan, Judennahn, Scharwenke, Sitt, Bargiel, Bruch u. z. w. mit imgennent ib Vertragsetleben. Die Answehl selbet set verziglich gefresen, es ist durchung den Verthvolleie und Boote, was useere medernen Komponisten. Die Jagned geschrieben haben

Philipp Scharwenke, op. 100. "Heimath."
Find Phantocicitiese in polyingher Art.
Fitz Klarier zu i Hönden.
Brotthapf & Hörtel, Leignig.

Due vierbladige Klavierspiel erfrest eich ein Hanamunik olner allgemeinen Bellebibelt, da let as dean heckwillkommen, wenn ansers vorsehmen. Komponisien für dieses Zwalg der Tonkunet gute and hildrade Originalworke schroben. Else worthvolle Bereicherung erführt die Litterstar durch Ph. Scharwenha's "Hosmath." Re and reisonds Stricks tall higherelier Moledien and pSkinter Rhythmen, die Thans des gMassades, ritterlichen Poloathums, bier voll Schwang und Labon, dort in echwarmathiger Riaga, baid vall starmischen Jubola, dans wieder triumerisch einnend, immer vom Zanber barüchender Maledson umweben. Der Klavlarente ist Ausserat gewandt und Bienteud, der Schondogart hat selecu lebbaftan Antholi an dom Rantengewobs der Malodien bakonimen, die Harmenien eind von verschwen Leiz, die medulatorischen Wendeagen ateta juteromant. Das Werk, das keine besenderen tockanchen Schwierigheiten authält, aber sterlichen, filmiges und felufibliges Spiel erfordert, sei den Lesera des "Kinvier-Lehrer" eindringlich empfehlen.

W. Majork. Doutscher Schutstrappen Mareck.

Arthur Parrhyalds, Durlin,

Der im obigen Verlage erschienene Marschiet, wie der Titel benegt, nach den vom Versin ebennliger Enmoraden der Doutsch Afrikanischen Schutztrappen zur Verfägung gestellten Originalmelodien und nater Beseitung des Willemmun-Linden renammangestellt und dürfte derum interension. Im ersten Trie tritt die Meledie der Arnber Karuvanen auf, der im Original nof Bambueflöten geblasen wird, dem zweiten Trie liegt die Meledie des Wissmann Lieden zu Grunde. Der verliegende Kinvier-Anumg enthält nach den Text des Lieden.

Anna Merach.

Laire Erence, Populäre Harmoniciabre. 1. Stafe Elementartheerie. Il Stafe: intervallenishre.

Otto Junes, Leipzig.

Die Verinsserin, welche durch ihren "Auschneungs-Unterrieht in der Musik" unter den bestigen Klavierpädagogen sich einen vortheilbaften Namen zu verschaffen gewasst hat, bistet den Schülers in disser popularen Harmonielehre ein hieren und auschaulichen Bild der Theorie. Für den genannte Buch ist die Intervalleniehre ein Fortsetzung gedacht. Um jedoch auch denjenigen, welche den Anschauusgs-Unterricht aicht durchgearbeitet baben, dieses Werk nützkeh zu mechen, geht der katervalleniehre aln kurser Elementarkurum über Dynamik, Metrik und Melodik voran. Die Art und Weise, wie die Verfineseria vorgebt, let elne grandliche zu nennen. Jeder Abschultt assigt von grossem Pleisse und Verstandnisa, Die Methodo, welche Frag De Krause benutzt, um dem Behüler das Verständnies der Mesik su erschliessen, ist obenzo praktisch wie anregend. Fast jede Behauptung wird durch praktische Beispiele and america Klavierklassikern erhitriet. Desrelbe gilt auch von der Intervalieniehre, walche elch in 2 Theile gliedert. Im ersten werden die Grandlahren in einfachen Lebratizen dargelegt, der sweite Theil bringt die im ereten vorgetragenen Lehren in etwas erweiterter Form in Frage und Antwort. Auch die Bearbeltung dieses Abschnittes zeichnet sich aus durch Gründlichkeit in der Bearbeitung und durch die Haranziehung vieler Musikbeispiele. Auf jeder Belte findet der denkende Schüler Auregendes la Falle. Mochte dieses Büchlein, welches ich mit vielem Vergudgen durchenh, unter den Klavierspiolern sich viele Frounde erwerben.

Ludwig Riemenn.

Apatele Liedew. op. 44. Barearole pour Plano. op. 48. Ktude et Camaeuetta pour Plano.

M. P. Belaleff, Leipzig.

Lindow gebört zu den vornehmsten Vertretern der ruseischen Klavier-Komponisten. Seine glathvolle aber nicht leichte Fiscur-Barcarole gehört zu dem Besten, was in neuer Zeit produstrt worden. Prachtvoll sind die Adur-Rude und die heblishe Cansonetta, die wir der Benehtung aller besseren Spieler eindringlichst empfehlen wollen. Zum Sexten Studium bildet die Stüde ein höchst willkommenes Paradeetärk.

Alex. Glasessew. op. 62. Prélude et Pugue, pour Piane.

M. P. Belaleff, Leipzig.

Dieser geistvolle Orchester- und Klaviercomponist verschmiltt die althergebrachte Kontrapunktform in seinem D-moll-Präladium und Fuge mit der modernen und swar in so gelungener Weise, dass man dem gesialen Komponisten zu diesem streffen Werk gratuliren kann. Die Durchfährung der Doppelinge (die belden Thomen sehen so aus):



mit ihren gewaltigen Steigerungen zum Orgelpunkt auf der Quinte (25 Takte) antrückt und reisst mit fort i Tüchtigen Planisten sei daher dieses braft und machtvolle Werk angelegentlichst ampfohlen i

Richard Lange.

#### Meinungs-Austausch.\*)

Wiefügtman das Musikdiktatam beston in dan Einzelunterrieht ein?

Viele Wege führen som Ziel und es ist gans gleich, welchen Weg man einschlägt, wenn das Endsiel nur erreicht wird. Unser aller Bestreben mass stets sein, musikalische Schüler zu erziehen Behüler, deren Finger nicht nur gelenkig und technisch antwickelt werden, sondern deren Ohr vor allem daza erzogen wird, Musik wirklich zu hören und ein klares Verständnis derselben zu erlangen.

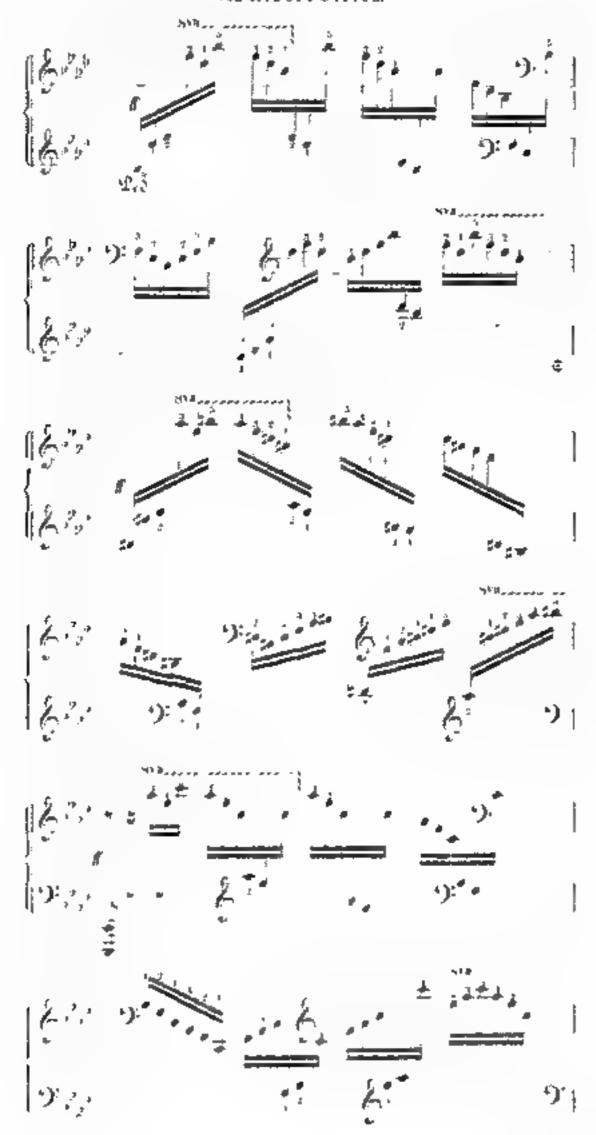
Ein gutes Mittel des musikalische Gehör zu bilden ist unstreitig des Musikalikiet, lehrt es doch die Schüler, des Verhältnis der Töne zu einander erkennen, sins Grundbedingung des musikalischen Auffassens. In Nachstehendem will ich versuchen zu schildern,

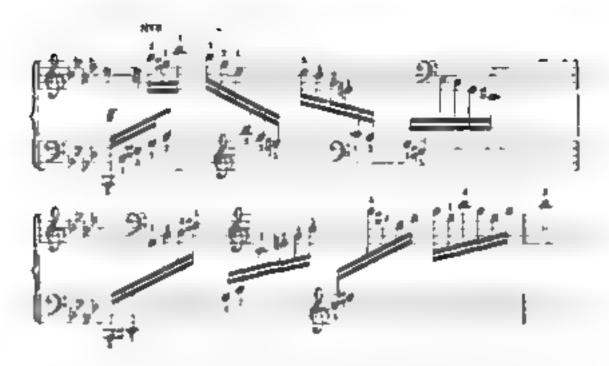
In Nachatehendem will ich verauchen zu schildern, win ich es mit dem Muskdiktat schon selt Jahren halte. Von vornherein will ich betonen, dass minir völlig klar ist, dass die von mir hierbei angewandte Methode auf a innigste verwachsen ist mit meiner Unterrichtsmethode überhaupt. Es ist daher sehr fragilch, ob sie für andere Lehrer nuwendbar ist Ich lehre Noien Anfängern niemals gleich mit Namen, sondern stets mit Zahlen, beneichne also den jewelligen Grundton atets mit 1, die Sekunde 2 und so fort. Die Uebertragung dieses Notenlehrsystems auf das Notendiktat ist ja nun, wie jeder selbst sehen wird, sehr einfach.

\*) Vergi, den Meinungs-Anstausch der vorigen Nummer. Ich prüfe sunichst das Gehör dar betr. Schüler, his zu welchem Grade an überhaupt für Tonnsterschiede empfänglich ist. Dies geschieht in dar Regel nacht 3 wöchentlichem Unterricht, und lasse nur die kieder die Tonnsterschiede genau wie bei Bereichnung der Noten auch hier mit Zahien beseichnen. Ich habe steite gefunden, dass en den meisten Schülern sehr viel Vergnügen macht, die Töne zu errathen, wie die selbst es meist bezeichnen. In der ersten hierbei in Betracht kommenden Zeit benutze ich jede Stoude, und awar stets zu Beginn des Unterrichtseinige Minuten, apäter nehme ich einmal wochentlich Maskdiktat, das aweite Mal lasse ich technischen Webungen spielen. Die hierderch dem Spielen entrogene Zeit ist keine vergendele, denn das mündliche, später auch schriftliche Massikiktat bildet das Gehör und wecht Elfer und Last der Schüter Obgweich ich nun, aus Gründes, die hier nichts zur Siche than, durchaus für Einzelunterricht bin, verkende ich durchaus nicht, dass es sehr vorthei haft ist zum Musikdiktat mehrere Schüler zu versielgen, besonders bei dem schriftlichen, doch länt sich das ja sehr leicht durch eingeschobene halbe Stunden erreichen. Bei dem Massikdiktat von Leichterem zu Schwererem übergehend, von Tönen au Droik Lagen u. a. w. erreiche ich bei vielen Schülern, nicht bei allen natürlich, dass schriftlich nobert wird, was ich am Klavier spiele.

Bin Mitglied der Musikgroppe Helle

Encichterte Ausführung der Schlasspassagen im 1 Satz von Beethovens "Appassionata" op 57.
Von Albert Ulrich.





#### Vereine.

#### MacHeckiles

#### des Allesmeinen Contentes Labrurianes-Versies.

Die Musikgruppe Hallen, S. besteht seit November 1836 und sählt jetzt 25 ordentliche and 13 ansegrordentliche Mitglieder

Erste investeende at Frau Prof Bernsteen, zweite Vormtsende Frislein Agnes Welcke, Schrifführerin und Kassererin Fri Marke Hoynuchur Die Leitung der dempiliet zu errich tenden Stundenvermittlung bat Fri Fillbogen

Die Situangen der Gruppe finden allmonatlich statt und wechenis in ziemlich regelm beigem I araus nie Vertrage, Musik- und Diskussonischende inteinunder ab. Im Winter 1836- "Frwirden zwei grössers Verträge gubnitan, der erstere behandelte den "Choral in der evangelise ben hurche, an denselben ann bliessend warden ringe der besprochenen Chorale von einem gemischten Quartett gesungen. Der zweite Vartrag bandelte über "Dus in eine hille hie Hand" er gab namenblich durch Verzeigung anatomischer Präparate, einen Eine ich in den feinen Han der Einehenhand und der die Bewegungen der Finger vermittelnden Habnen, Musikaln und Verzen.

ber Winter 1859-1900 brachte merst einen Vertrag über "Dan Heran", in weichem, en achliessend an die Beschreibung des lusseren und inneren Obres mit seinen komplierten Endorganen die bent angenommens Theorit des Herns an der Hand von Prägaraten, Tufeln und Apparaten erläutert wurde, — Einen zweiten Vortrag hielt ein Mitglied der Grappe uber "Wirkungen der Masth."

Die Musikabende der Gruppe brachten Darbietragen auf matramentalem Gebiet (klavier, Klavier
mit Geute v. a. w.) und sokalem Gebiet (Solo
und Chorganiage). Eines leubalten Zuspruchs
erfreute sich die letzte Weihnschtzlicher der Gruppe,
deren Programm u. A. die Mittensymphonies
und Altarie "Schlase mein Liebster" aus dem Weihmitblieratorium von Bach, sowie das vom Lahrefinnen-Grangverein gesungene "Weihnachtsisch" von
Rudechs für Chor und Ball auswies.

Die Dishumionenbende brachien meint Thomata munikpliegegischen Inhalts, Besprechung der von den verschiedenen Gruppen gestellten Aufgaben und Verlauung der eingegrungenen Arbeiten. Der letzte Aben I vor den Bommerforien war dem Bericht der Delegarien gewidmet uber die Verbandlungen der Musikseht in bei beregenheit der Veranmulung des Boutschen Lehrerungenvereins in briedrichrecht. Das durch denselben num Ausdruck gekommene Bewassische der Buidaritit aller dest chen Lehrerungen und somit such der Musiklehrerungen in Nordund Bud erregte lebhalte Befriedigung und ebenonhalten Wiederbalt der Wabeih, dass sich möglichet viele der noch fernatchenden Musiklehrerinuen zu füruppen gustzumenschlieben in Schlen

#### Jahresbericht der Berliner Mneihgruppe.

Die Sitzenge-Abende der Berliter Gruppe fanden jeden ersten Mittwoch im Monat statt. Von den gebesten Vorträgen, die gehalten worden, sind zu nonnen Herr Dr. W. Rosenstein. Cober des Ohr und seine kunktionen mit besomlerer Berücksickligung auf die Musik Geber das Albmen im Algemeinen und Speciellen fra D Stleglitz Gredauke über den weiteren Ausban der Berliner-Munisgruppe. Fr Russ-Po one Laberdea Georg-unterricht an Madebenschuten. Fran Dr krause Usbar den Musikunterricht nach eiger eigenen Methodo bel E Hendo Lina Ramana ale Perplinlichkert, ma Schriftsteller in und Musikplidagogin. la den geschiftlichen bitenagen wurde über den weiteren Ausbau der Unterrieb evermistlung beruthen, über die Miguebkeit eine atauthehe Profung der Bunklehrer nuen berbetauführen, ferner ist die Gruppe nich der Ausnebeilung eines eigenen Ortsutatule be-schäftigt. Am Schluss des Geschäftsjahres, 1 Mil. eftatte die Gruppe ich Milglieder Zum Benten ihrer Kasse fand on bebrear ein burtragunbend atatt, demen Programm in der Hauptsache von Mitghedern unigefuhrt wurde und des einen Reisertrag von 771. Mk ergab Auf der General Veranmittung im Priedrichteida was die Gruppe durch ihre I vernitzende, bei lieg diel, vertreten Die Ber iner Gruppn hat, durch fickule verbillmose bed agt, mit grossen Schwierigkeiten zu kimplen, doch seigte der regere Basach der monallichen Setrangen die stetig wachernde Theilnahms an den Zielen, die die Hank Sektion verfalgt.

#### Briefkasten.

Pri. &, Fr. Graz, thee Anfrague know ich sent | sch die gewinschien Antorus- und Verlager-Kanson biech tenter Rückbobe nach Spriin benatwerten, da nacht genan im Kopf habe.

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernare 5 Zeilen 3 Mk.

#### Pref. Karl Klindworth

Potedam, Luckenwalderetr 9.
Anabildungskinssen in Berlin,
Steinmetzetr, 3l.

#### Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philbarm Chores" Berlin W., Potsdameratr. IIB. Sprechet nur v 11-12 Uhr Vorm

## Georg Plothow Musikalienhandlung. Lephanstalt. Berlin W., Potadamerstr. 115.

### Ad. Knöchel

Pianino u. Barmonum u. Mieths. 130. Friedrichetrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Flagel and Piano-Fabrik 130. Friedrichstrasse 130.

#### Carl Ecke

= Planeforte Fabrik == Berlin O., Markwestr. 13.

#### J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik gegründet: 1825. 14 erate Preisa, Stralaund.

#### Gustav Lazarus.

Pienist and Komponet.

Berlin W., v. d. Haydtstr. 7.

#### Veit'sches Conservatorium

Berlin S., Luisenufer 43, part., I., II und III Trappen. Semmar zur Ausbildung v. Musiklehrern und -Lehrerinsen verbde. m. Elementarschute f. alle Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden.

genommen werden. Honorar v 6 - 15 Mk monatlich. Director E. A. Velt.

#### Anna Morsch.

Musikinstitut. Boriin W., Passauerstr. 3.

#### Franz Grunicke,

Orgel, Klavier, Harmonielsbre, Barila W., Stelpmetzatr. 49 H.

#### SCHLESINGER'scho

Musikalienbandig. Leih-Anstalt. Berlin W., Französischestr. 28.

#### Kewitsch-Orgel

#### armonium

Riganes System, ist das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul und Kirchen Instrument.

Johannes Kowitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Fabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems.
Ferusprecher Amt 6. No. 4787

### List-Pianos,

Patent-Transponir-Pianes; Pianes mit Moderator.

### Hermann List,

Planoforte-Pabrik.

### Berlin 80.,

Köpenleker Streen 154.

#### August Scherzer.

Orgel- n. Instrumentenbauer sowie Klavierstimmer. Lindenstrasse 2.

### Anzeigen.

### C. BECHSTEIN,

### Flügel- und Planino-Fabrikant.

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,

Sr Maj, des Kansers von Russland, Ibrer Maj, der Königin von Rugland,

Ihrer Maj. der Königen Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hobeit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl. Hobeit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

threr König!. Hohert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. | 1. Februk 5—? Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. | 11. Februk 21 Grünner-Str. u. 25 Wiener-Str. | 12. Februk 124 Belebenbarger-Str. | 12. Februk 124 Belebenbarger-Str.

BERLIN N.

5-7 Johannie Hiz.

[42]

Sosben erschienen und durch alle Musikhandlungen zu beriehen

#### Céonide Knina's "Universal-Übungen".

Die neue Ausgabe ist mit neuen technischen Combinationen vermehrt, mit Erklärungen in deutscher und russischer Sprache versehen. Léonide Kunna "Universal-Uebungen" sind von Küestlern und Pädagogen ersten Ranges, als das beste Werk zur Erreichung einer richtigen Klaviertechnik von Anfang an und bis zur höchsten Ausbildung auerkannt. Resultate überraschend.

Dor Verfasser ist überzeigt, dass jeder gebildete Lehrer nach Durchsicht dieser Uebungen es nicht unterlessen wird, selche in sein Lehrprogramm aufzunehmen. Die "Universal Gebungen" sind Eigenthum des Verfassers und befinden sieh die Hauptverlage in Tiffia, Knina's Musikschule und in Moscau: Kaiserl.

Rofmanikhandlong von Gutheil

Preis: 1 Rubol 60 K.

Herverragendes Unterrichtswerk! Soeben erschienen

#### Meue Klavierschule

Max Bisping.

B. Bisping in Münster i. W.

Rutter hoher Orden [31]
Bearbeitet von Alfred Rose.
Die Schule ist des Resultat einer vierzigischrigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Kinvierunterrichte. 300 Seiten, klein 4° Format, ilarer Druck. Komplet gebestet 4 Mark, stark gebanden 5 Mark; in stark Hesten à Hest 1 Mark,

Zu beziehen durch jede Bach- und Musikalien-Randlung, sowie vom Verleger

#### Rud, Ibach Sohn

Hof-Planofortafabrikant Sr. Maj. dee Konige und Keisers. Berlin W., Potsdamerstr 22 b

#### Flügel und Pianinos

Fabriken: Barmen - Schweim - Köln.

#### Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer"

können durch jede Buchhandlung a 25 Pf. nachbezogen werden. Die Expedition

### Prof. Emil Breslaur's

#### Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luigen-Strasse 86.

Direktor: Gustav Lazarus.

Lehrer Gesang: Herr Georg Bloch, Fran Knüpfer-Egii, Frt. Marie Borg, Fran Regina Morkowski. Chergesang: Herr Georg Bloch. Deklamention: Herr Max Winter, Königl. Hofschauspieler. Plam Wolf, die Damen Fris. Toni Cohn. Elisabeth Frank, Johanna Herrmann, Valesia Kraatz, Margarethe Lasch, Emma Meyerhardt. Else Müller, Leocadia Schende., Hulda Tugendreich, Minna Weinberg. Violime: Herr Konzertmeister Ludwig Naget vom Opern-Theater des Westens, Herr Adolf Knetsch. Violomeello: Herr Max Schn.z-Flirstenberg. Orgel und Harmonfum: Herr Organist Hormann Knoke, Herr Organist Franz Grunicke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker. Theorie, Komposition und Methodik: die Herren Dr. Paul Ertel, Harmann Kopke, Wilham Wolf, Gustav Lazarus. Partiturspiel: Herr Gustav Lazarus. Seminar: die Herren William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ausbildung für des musikalische Lehrfech.

Anfardizze jederzeit.

Sprechatuadea

you der Heydiatrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luisenstrasse 36 im Konservatorium von 5 -6.

Prospecte gratis.

Preis pro Bend broschlert 1,50 Mk.

#### Methode Riemann.

Proje pro Band gebunden 1,80 Mk.

Allgemeine Musiklehre - Musikinstrumente (Instrumentationslehre) -Katechismen Kievierspiel Compositionalchie, 2 Bande

205" Diese fünf Bände sind in 2. umgenrbeiteter Auflage erschlenen. 🖜 Ferner Musik geschichte, a Bande Orgel - Generalbassapiel - Musikdiktat - Harmonielehra -

Musik-Aesthetik - Fugenkomposition, 3 Bände. Akastik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M., Phranierung Vokalmusik, brosch. 2-25 M, geb. 2,75 M

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl - Violinspiel von C. Schröder - Violoncello-spiel von C. Schröder - Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, brosch je i 50 M. geb. 1.80 M. 🗮 Zu beziehen durch "ede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Lelpzig. 🗯

### **Dresden,** Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

45. Schuljahr. 1899/1970 1277 Schüler. 72 Aufführungen, IIS Lehrer. Dubei Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Braunroth Döring, Draeseke, Fährmann, Frau Faikenberg, Fuche, Höpner, Jensson. Jifert, Kluge, Fri. v. Kotzebue Krause, Dr. Kummer, Mann, Fri. Organi, Paul, Frau Rappoldi Kabrer, Rammele, Reuse, Rischbieter, Schmole von Schreiner, Schulz Bauthan, Fri. Slevert, Smith, Fri. Spliet, Starcke, Dr. Tyson-Wolff. Urbeck, Vetter, Winde, Wolf, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Kgl. Kapeile, an ihrer Spitze Rappoldi, Grätzmacher, Felgert, Bauer, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Kurse und kunselfächer. Kuntritt iederzeit. Haugleintritt 1. Annil und 1. Sentember. (Aufoshmennüfeng am 1. Santer kroselfscher Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1. April und 1 September (Aufnahmepfülung am 1 Septer von 8-1 Bhr.) Prospekt und Lebrer Verzeichniss durch das Directorium. [43]

Kaiserl, und Königl. Hoflieferant

# llius Blüthi

### Flügel und Pianinos -

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

### STEINWAY & SONS

NEWYORK



#### mari Rui Rai

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

ilef-Pianofortefabrikauten der Robertat des Kaisers von Dentachland und Königs von Preussen, Sr. Maj. des Kalsers von Oesterreich und Königs von Ungarn,

Br. Majestät des Kaisers von Kussland, Sr. Maj. des Königs von Sachsen, Ihrer Majestüt der Könign von England, Sr. Majestüt des Königs von Italien, Sr. Majestüt des Königs von Schweden und Norwegen,

Sr. Majestät des Schab von Persien. Ihrer Majestät der Königin-Begentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hebelt des Bersogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn **Oscar Agthe, Berlin S.W.,** 

Wilhelmstrasse 11.

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 5. Verlag und Expedition: Wolf Pelser Verlag (G. Kaliski), Berlin S., Brandenburgstr, 11. Druck von Rason that 4 Co., Berlin M., Johnnester, 20.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

#### Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstier-Vereine

su Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint um i und 15-Jeden Monats. Preus werteljährlich be: allen Buchnot Musskalsenhandlungen Fost-Austalien unter No. 4089) 150-4, bei direkter Sending unter Kruusbud von der Ver agshandlung i 75-40 Redaktion: Anna Morach

Berlin W .

Passauer-Strasse 3.

Innerste werden von affirmillehen Anotoscen i speditionen wie von der Verlagshandsulg. Ber in S. Brandenburgete it zum Preise von 30 d für die aweigeapaltene Petitaeile enigegengenommen.

No. 16.

Berlin, 15. August 1900.

XXIII. Jahrgang.

hilialt. Dr. G. Münzer. Heinrich Marschner i. a. Klavier-Komponist. C. Witting. Deber den Geschmack in der Musik. Von hier und nusserhalb. Bücher und Musikahen bespr. von F., Waller. Meinangsaustumeb. Vereine. Anzeigen.

#### Heinrich Marschner

als

#### Klavier-Komponist.\*)

la der musikauschen Kritik horrscht viel Schablone. Int ein hüngtler einmal für ein bestimmtes Fach abgestemps t, rubriciert und in die gehörige Schublade eingeschachtelt, so ist damit sein Schickent best mmt. Er bleibt in Ewigkeit Opera- oder Klavier- oder Liederkomponist, je nachdem es die Winsheit der waltenden Musikhlstorie bestimmt hat. Nur wonige auserwählte Genies vertheilt man liber ein paur Facher, weil sie in einem kenen Platz haben. Mit den Habgenies oder Berdentalenten macht man kurzen Prozesa man bestimmt thre Sedoutung nuch three Hauptwerken and ignorist day, was sie ciwa ausserdem gesestet haben mögen. Das geht wohl auch micht anders, deun Ordnung muss sein in der Welt und in der Musikgeschichte. Auch dürfte die Physignomie der komponisten in ihren wesentlichen charaktefistischen Zügen bestimmt sein. In munches dieser woh behannten Portrasts aber bessen sich wohl noch enige feinere Züge nachtragen, wenn war ins um de Verke klimmern, welche als nicht offiz eile aicht A den Masskgeschichten stehen.

Jene Schematismung ist Schold, dass so manches tute Opus vergessen wurde, das ein Künstier auf

\*) Eine Bingraphie Heinrich Marschner's von Dr G Münzer, dem Verfasser der obigen Skizze, erscheint dempächst, in der Verlagsgeselschaft "Ramonie", Berlin.

einem seiner Houptthätigkeit ferner liegenden Gebiete gelegentlich in glücklicher Stunde geschaffen. Die deutsche Moukweit konnte es verschmerzen, denn Deutschand ist reich an Meisterwerken auf a len Gebieten, es wurden bei ans mehr gute kompositionen vergessen, als underwärts komponist. A lem alles, was comed geschaffen worde, hat doch Anrecht auf Beachtung, and see es auch nar ein verwebtes B att. Wor gerne einmal auf ontlegoneren Pfaden wandelt, trifft dort woll anverhofft mapping edle Gestalt, bei deren Anblick er ausrufen möchte, "Dir ist Unrecht geschehen" Meist ist es vergebene Liebesmüb, den so Vereinsamtra wieder der musikalischen Gesel schaft zuführen zu wollen, denn dieso trügt im Grunde ibres Herzens wenig Verlaugen. Sitera Bakanntschaften aufzufrischen. Zumai unsere Klavierwelt hat koum noch die Möglichkeit eich von Bach be Liezt nur durch die Hauptwerke durchzuwinden. Sie michte jeden Versuch, ein bereits vertretenes Genre darch Werke alteren Datams zu bereichere eanfach ablehnen mit der Motis rang von der Sorte haben wir gerade genug. Man sagt so otwas a nicht saut, aber man meints desto intensiver. Es wife sonach auch verlorene L'obesmüh, die klavierweit auf einige kompositionen Heinrich Marschnors binzuweisen. — In dessen nummt vielleicht dora einer oder der andere, der "ma, gern was anders" spielt, Veranlassung danach zu fragen.

Versicht ist bei der Auswahl nun alierdings geboton. Marschner gehörte zu den Komponisten, die von Jugond an bis in a splite Alter unaufhörlich schrieben. Das Komponiren war ihm Gewohnheit War die Stunde nicht von Apoll gesegnet, so schrieb er auch chne dessen Segen. Dazu kam, dess Marschner, thells um Gönner zu verpflichten, theils um Gold zu verdienen, vieles komponiren musste, was then scalest sicherlich keine Freude machte. Auch seinen Veriegern musste er als Entschuldigung für seine besseren Sachen, "die nicht gingen" ein Quantum Modewaare liefern, damit die Kosten für jene wieder herausgeschlagen wurden. So finden wir denn unter den Marschner'schen Klavierwerken viel minderwerthiges, aber doch auch so manches Stück von starkem parsönlichem Gepräge.

Im Ganzan hat der Künstler etwa 45 Opera für Klavier historlassen. Sammelhefte von Stücken in kleiner Form, Variationen, Operafantasien, und eine Reihe von Sonaten. Hierzu gesellen sich eine stattliche Serie von Kammermusikwerken für Klavier und Streichlustrumente. Nicht alles von diesen Werken ist uns erhalten. Manches scheint veroren, und da ein genaues Verzuichniss der Kompotionen nicht existirt, so ist allas Ziffernmämige nicht mit unbedingter Sicherheit binnnatellen, selbst lie Opmzahlen sind zum Theil schwankend.

Die grosse Zahl der "Rondeaux agreables, der "Amatements" und "Souvenirs" u. a. übergeben wir bier. Be giebt manches höbsche darunter, besonders unter den Charakterstücken der apäteren Zeit (z. B. op. 105 und 181 No. 1), aber es wäre im Ganzen nicht genug, um die Mühe zu lohnen, die das Aufstöbern derselben macht. Böse Salonhauer und Plattituden schlimmster Art sind jens Gefälligkeitsund Gelegenbeitskompositionen für Schülerinnen, oder für den eigenen Konsertgebrauch.

Ganz anders muthet uns ein Theil der Werkean, die "nicht gingen", weit sie "zu schwer" waren. Dieses "zn schwer" ist natürlich relativ zu versteben. Sie sind z. B. ulcht schwerer, sondern leichter als die Weber'schen Klavierstücke, denen sie, wenn schon verglichen sein soll, im musikalischen Charakter noch am äbnlichsten sind. Im Passagenspiel orreicht Marschner Webers Eleganz und effektvolle Bravour picht, bier spürt man mehr die llummel'scho rubige Hand. Ailein ein echt romentischer poetischer Hauch, der so manchen Satz darchweht, verleiht einigen Marschner'schen Sonaten und Kammermusikwerken noch heat einen eigenthümlichen Reiz. Man betrachte den wilden charaktervollen eraten Satz der Sonate No. III in G-moll (op. 24),



oder ihr reisendes caprisiöses Scherzo, in dem die Elfen so keck von Zweig zu Zweigen hüpfen



Andante und Finale sind schwächer. Aber man kann jene Sätze für sich geniessen Das Fragmenfarische tritt weniger störend auf, da die Marschnar'scho Sonate noch weniger wie die Webers auf einem unbedingten Zusammenhang der einzelnen Theile besirt ist. Im Gegensatz zu dieser Sonate steht die in As-dur op. 39,



deren liebenswürdiger melodischer Rett allerdings nuch auf den ersten Allegro beruht. Im Ganzen kennen wir von Marschner 6 Sonaten, und zwei Fantasie Bonaten. Unter letzteren bistet der

temperamentvode kühne, erste Sate in E-mell (op. 40) dem Klavierspieler eine überaus dankbare Aufgabe. Er hat im Ausdruck etwas von der dämenischen Kraft der Yampyr-Musik:



Für den Konzertssal sind diese Sonaten resp. Sonatenfragmente wohl nicht geeignet. Sie scheinen aber recht empfehlenswerth zu instruktiven Zwecken. Die besten von ihnen in Verein mit einer Auswahl kleinerer Stücke geben ein ganz famoses Klavierabum.

Was nun den Sonaten gilt, bezieht sich auch anf die Kammermusikwerke. Es sind 3 Doos für Klavier and Violine (Cello) 6 Klaviertrice, 2 Klavier quartotte, denen sich Trio-Scherzi op. 50 und Impromptus (op. 159) für Klavier und Violine (Cello) zugesellen. Hier wird man zunächst gern bei dem heitere, wehl noch konzertfähigen letzten Duo in H-meil op. 193 verweilen. Das Andantine (Thema und Variationen) mit seinen zierlichen Quartsextlorn in der rechten Hand iet gaps entzückend.



Die beiden Quartette können wir bei Seite legen; aber von den Tries merken wir uns mindestens des in G-meil (op. 111), und als Marschner's Meisterstlick In der Kammermusik das letste in F-dur (op. .67). Es ist am einheitlichsten gelungen, ein klares achönes Wark, ein rechtes Idy.L



Wenn dieses Stück, neben munchen anderen verthvolten, so ganz verschwand, so liegt der Graud darie, dass die schwächeren Leustangen des Komponisten den Namen Marschner als Kummermasiker in Misskredit brachten, und weil man ehen in der Kanst zummarische Urtheile Hebt, die des eigenen Beskens und Urtheilene überheben. Die geten Worke wässen dabei mit den Schlimmen büssen.

Eme neue "Aera Marschner" in der Kammermusik zu inanguriren wäre freulich vergebliches und a

unangebrachtes Streben. Ks sollte auf einige, der heutigen Musikwelt nicht mehr bekannte, für den Unterricht oder die bäusiche Kammermusik vielleicht brunchbare, mindestens interessante Worke hingewiesen werden. Man wird ein oder das andere der hier angedenteten Stücke nicht nur einmal durchspielen und dann mit der üblichen Hochachtung bei Seite legen, sondern es zur Band lassen, um es gelegentlich mit Verguügen zu repetiren.

Dr. G Manzer

#### Der Geschmack in der Musik.

Von C. Witting. (Fortsetzung).

Es ist mir nicht bekannt, ob Field unmitte,bare Nachahmer seiner Schöpfung gehabt hat, nur zeigen die zogänglichen Literaturerscheinungen, dass, als Chopin (1809—1849), ungefähr 25 Jahre später auftrat, die Nachahmer auf dem Fosse folgten, da die Richtung doch schon durch Field gegeben war. Der ternehme gelist- und empfindungsvolle Charakter der Netturnes von Chopin, der durch Gefühlstiefe des Melodischen sowie Bedeutung des lie monischen so leit begründet ist, dass er nie erlöschen wird, so hoge es noch künstlerisch befähigte Klavierspieler giebt, fand bei Field nur eine bedingte Aufnahme, dem sein Urfeil soll in dem einzigen Worte "Kranken-

stabes bestanden haben. Je nan! ein Klavierspieler,

der nur mit dem gewöhnlichen Tastoomusikverstand begabt ist, wird diese Aeusserung sonderbar finden; allein ein Klavierspieler, dem ueben diesem Verstand auch ein gesundes beethovensches Empfindangsvermögen eigen ist, wird diesem Urtbeil nicht ganz entgegentreten wollen, denn so gesund, melodisch wie harmonisch, so zart und sinnig die Notturnes von Field sind so weltschmerzlich leidend, fast verzagend, wenn auch in Vornehmheit gehüllt, sind die von Chopie-

Das Field'sche Notturne wurde damals über dem Chopm'schen fast vergessen. Allein der gemale Liszt (.8.1--1886), immer frei im Deaken und gross im Handeln, erweckte die Field'schen Possion wieder zu neuem Leben, indem er eine ness Angula derection verminests and disce ( mot eiger geietreich geschriebenen Abhandiung burfattete. Diese Schrift ist in fromthesecher Spruche abgolomt, doch von den beringern duraelben, 2 Schuberth & Co. in League, mit einer nehm stebouden deutschen und englischen Lebersotzung peröffentlicht werden. Es beiset darin "Die Field schen Natturnan sigd neu gebileben naben no Vintent, was (Eaget versited let make ale 40 Jahre stud orit throm ersten Erschesson verstrichen\*), und noch weht nes aus fitnen eine balenmieche Frieche, ein deftender Webletruck autgegen. We finden wir smoot noch mas solche Vollendung unnachshmischeter Bairrett: Niemand nach thes vermeehte sich wieder in dieser Harsensspruche auszedrücken, die uns rührt, wie ein fem hier, efetischer Blich, die une einwiegt, wie das mafte, platchmässige Bebanhale eigen Kabnet, wie die Behwingungen einer Magematte, die mit po schmeichelnder Camächlichheit vor sich geben, dass man um ihren Rand das leite Geffürler protechender Kiasa za vermobujen glaubi." Lobor Chapin houst on durin welter . Bein Flug let hoher, wiewebl seine Vittige toolog verwandet sind and selne Stanightell with t echmorabelt much and and, so woning vermag sie seine Trootiseigkest us verbillen. Man wied nicht im Stande eeu, die Vollendung in Erfindung und Form noch su übertruffen, ober - was in der Euget gleichnist bodoutet - zu erreichen, die nile Stäcke ausenchnet, welche er unter dem Nomen "Noctures" vertiffentlicht hat \* Aber die geactdflomissiges Nachahmer! Man spricht ja waht puroden van ervou Alter der kanet und ihren Anbenpriestern aber die beiligen Masen mogen den Ailer vor sel ben Priestern lewabren, die weder dan Latera verstehen, det see redon, woch vor dem Altar diegenige Ehrfurcht haben, die das natürliche Regehaus der Erbenatzies der Merkelen int. Erareine Erscheinungen von Auserwählten werden durch die Mann der Unbernfenen erdrückt. Das zeigt nich gowish, unter den Tonietzere, wie nater den Vortracenden. Das Unbraut sof dem Felde der Touknost wechert fort und fort, so have leider nicht anigerodet werden, wie so der Efrtuer auf seinen Beaten that and darupter hat you je her der musikalische Gaschmack mel zu leiden gehabt Weiche Verwilderung unter den Einvierspreienden heat to Tage berricht, list base daran an orkeneen, who and was im it and e grapiett wird. Waren bis wert in naser Jahrhundert binda fio Wiener Tariationen Komponisten mit threm Assectichen Notingefimmer auf dem Plane, au deren Upilac Abbe Gelmek (1760- 1825) mit mehr als 190 lieften Variationes stellerts, on trates nach and each die nhen genannten, in Paris gebildeten dentachen Teonetsor n. v n. mit ihren Variationen, Fastamen, Capricen. Boodoo und Fitadou an deres Stade. Das munkalisch Tüchtige, das weht hier nad da nief i hier noch die gewöhnliche Reschunnig, dass du, wo lanthir at lamer com grover Strome der Mittelmanigheit unterdeucht worden. Als p. 2. Corny. (179) : #57 anding, artis Ethidog für den Kinviernaterricht bernogigebon, waren nameiet die Werke

von Clomenti (1732-1832), von Cramer (1771-1858) und die dieserit ich trog angebielen, den nitgemein glitige pådagegische Hilfsmittel. Altein für einen grussen Theil der Lebrenden, denen dan ocht Manhaluche der polyphonen fintrweise, wie gie in diesen Werbgu berrecht, unverständlich und deshalb unboquem war, orwinsen nich die Werke von Coorny, in threm leighten bogsophonen Gaftige nie begebrensworther. So wurden aum Nachtberl der Kunst newie zum Schaden der Larnenden die polyphen genetzten Studen mehr and make actuer Gebrauch goodst duch sind theen die westgen kunstrerständigen Lobrer immer treu geblieben. Wie as dem wahrhaft verpehinen Nocturns von John Pield argungen ist, haban wir obon goroigt. Das Chopin'sche Noctures. ist swar in gowiness Kreinen geschätet, aber seiten verstandes, doon hel so violen Meuschen fot la monthalischen Dingen die Neigung zum Guw shultchen, Alltägheken so stark, dass in einer mornlischen Apoleongung gloichtonunt, aich daraus zu erbeben. Die Geschmecherschlung in der Hansmenk hann nich auf diene Woles nehwerlich beben, denn jefo erfriechende, aufrichtende Erscheinung wird sefort von dem Behlingsewiiche Nachehmung überwichert. Die frührer glatte Sprofweise der Carintionenreit, die soch durch die damaligen viel leber und weicher klingtodes instruments sick orgate, but sich in sasorer Hausmuch such use such su einer oft gobackten and Memoradon nesquetaltet, was freili-h auch durch die bestigen lastramente gefordert wird, deren grasserer Ton durch übertriebenen Pudalgebranch an maom überlauten gesteigert werden bann.

Die Pflege des Musthgedankens scheint im Allgomeinen beim Klarierunterricht der Flagergymonetsk gewirben an sein, drau souat ware es doch unmöglich, dass so viele Kinvierspielende nicht im Stande sted, ebes Hilfe des Pedale ein Lagabaques un ernicion. Die Vernachligungung der Tanachiteen, d. 1 der Interpunktion, mi die Versalessing, dass bout so vial fiber Phrasingag gespruchen and geschrieben miel, ale ob see elas fortschrittlich neus Entdechung sei, währnad doch achen ver der Einvierspielreit (etwa 1700), dem Phranten von allen Künstlern groose Anfmerketanbeit gewidmet wurde ") Indam für die Unterlaceung der får den Bateverptändning so nothwoodigen Brimming hante webt als Batechnidigung dienen, dans all die schlecht gesetsten Toortlicke, die im Linianf wares, die Gefankenlosigheit beim Abspieles erzeagton and den Geschmack so sehr bernbgeniodort haben. Aber wer ist daran Schuld? Die horr ungeführten Nachahmer den Nottuzues sollen als Bewe's dones, dass, da als so viel Verbreitung finden konnten, ma die feinen guntigen Ligenochaften den Notturnen durch ihre Groberbmirenrbeit in den Gegentheil umgewandelt habon. Anch seigt nich Geist and Verstand im Allittglichen stocken, das Assasserhebe um so mohr bervertritt, denn den

<sup>\*) (</sup>be Hehrift ersehien 1859

<sup>&</sup>quot;I live oraton sinflumeraichen Kinvierspieler und Komponisten aind Dom. Bearlatti (1685--1737), Seb. Buch 1685 1750), Eu. Boch (1714-1788).

Nachabmera genögt melatas das elafache Wort Nocturno nichi, irgend am Beiwort müesen ale noch danoben stellen, damit ihre Gedankenarmuth dem barmlosen Spieler nicht so bald offenbar wird. Mac scho Banzi Roschen, (181) 1826, Paris) Nocturne turié, op. 115, im 🛂 Taxt, dann 🛂 Taxt H-dur, hat sine dem Volkslied Shaliche Melodie, mit gewöhnlicher Quintenbassbegleitung, Dann folgt ein Zwischen-Agitato molto - cine Art Canon von 3 Zeilen, worself das erste Thema als Tremolo (die Variation) wiederkehrt. Als Anhang giebt es noch Tonleiterchen and Akkordbrechungen, des schischte sesseralie Urbild des Notturnes arecheint bier in das Gegentheir verwandelt.

Th. Döbler, (1814-1856), der als vorsäglicher Blavierspieler und guter Musiker bekannt war, hat vielo Nocturnes geschrieben, sie gehören Indens name at der Virtuosenrichtung en und stehen ihrem Gebalte nach, a beinbar, da die Form gewahrt ist, awlecken Field and Chopin, dock ohne deren Tiefe.

D. Krug, (1831-1820) op. 90 Nocturee sentimentale" and as beconders Aufschrift noch "Canlique du soir" sis ob Nocturne nicht danselbe wäre! Das Stück hat anders nichts Sentiments es und seigt auch nirgends eine künstlerische Besonderbeit. Es ist ein gewöhnlicher 🗞 Taut, dessen Phrasen so dahindieseen, dass gewandten Spielern alles wie von selbet in die Finger falt. Die einzig Aufwechende dabet slad Harmonien, die sich als Zwischenglied über einen chromstisch absteigenden Bass vollziehen, sonst berrecht der Quintenhass der Rauptlonart vor la op. 17, No. 3, Beste 4, leistet sich der Komponist in einem Nobensatze das geschusekvolle barmonuche Wander, die Torz des Dominantakkords durch die Quarte vorzubalten, ohne Auffesung, und doch den entsprechenden Drecklang folgen zu laseen, eine Stelle, die sich oft wiederholt. Ein anderer Fall, der die Reighelt des Satzes stört, ist des öftere Vorkommen von faischen Oktaven. Auch das so plötzliche Eintroien von busten Harmoniefolgen, sechdem die Hanpitonari so lange atemlich sintönend herrschend war, let geschmackverwirrend.

Guillancae Kuha, geb. zu Prag 1623. Sein op. 36 "Rose d'hiver", Noctaras im 🖖 Takt, hat ein dedartiges Motiv, schlicht und einfach, mit Passage und gewöhnticher Bassenteriage, abor sonst wohl anmuthiger, els so manches Andare der Art.") Das Titelblait von op. 48 zeigt die Widmung "A son chére frere par Wilhelm K.\*. "Le murmure de rniseesu", Noctorne. As-Dur 🛂 Takt, con gran aspressione. Hier muse der Vortragende con granosp. aus Eigenem geben, denn die blosse Murik talt der eich gleichbleibenden Figur ohne Harmoniewürze regt wicht dazu an

(Schlups folgt),

\*) Die Deberschrift der Ausgabe von Andre in Offenbach lautet. "Ocuvres pour Piano soul par Guillaume Kuhe" lin Juhro 1847 stellte R. Schutmann in einer Künstlerversammlung zu Leipzig den Antrag, man möge doch deutsche Titel auf Musikalien sigführen", was leider überhört worden ist. Wenn aber Harr Kobs wüsste, was sein Name, französisch ausgesprochen, bedeutet, so würde er sich vor daze Francösischen büten, denn in Frankreich wird der Buchstabe q, wenn er bei einer Bezelchnung vorkommen solite — man überspringt ihn gerne — von alleriel Witschen begleitet und Monsieur Kube würde on chanfalls so genen.

#### Von hier und ausserhalb.

- Johann Schastian Back's 150 jähriger Todesteg (28. Juli 1750) hat die grosse allgemeine Vershrung der deutschen Nation für ihren unsterblichen Tonberos su lebhaftem Ausdruck gelangen lassen und Widerhau in aller Herzen gefunden. In Work and Schrift jet der navergleich iche A.b. meister der Tonkunst gefetert worden, in viesen Kirchen erklangen seine erhabenen unvergäng ichen Meisterwerke. Kines der schönsten Denkmüler, das die dankbare Nachwelt ihm gestiftet und das in diesem Jahre seinen Abschluss gefunden hat, ist 4ie Gesammtausgabe seiner Werke, dieser Werke, die seinen Zeitgenomen ganabeh unverständlich blieben, die von seinen ummittelbaren Nachfolgera vergessen wurden und erst nach beinehe hunderhabeigem Schlase in Ihrer gannen Orbase Erhabenheit gewürdigt werden sollten. 50 Jahre lang haben die sdelsten und ernsteaten Varireter unserer Tonkaust mit hingebender Treue an der schwierigen Aufgabe gearbeitet, -- in 46 starken Bänden liegen die Schöpfungen des 1 Meisters Juint der dautschen Nation gedrucht vor. - mal, dass wir die müchtige Persönlichkeit des

Mit der Vollandung der Arbeit löste eich die vor 50 Jahren gegrändete Back-Gesellschaft auf und eine neue trat in's Leben, die sich nun als echonstee Ziel die Aufgabe gesterlt hat, diese behren, noch vioisisch unbekannten Werke durch labensvolle Aufführungen populär und zum Ligenthom des deutschen Volkes zu machen. Die nans Vereinigung beginnt ihre Thatigheit im nachsten Jahre in unserer Resident mit einem grosten Buch-Fest unter Mitwirkung underer nehmsten Konzert lustitute und sollstischer Krafte. - Lud noch eine kommt binzu, des Gedächtniss des grossen Moistors lebendiger wie bisher zu gestalten. Job Seh Bach's Gebeine wurden bekanntlich im Jahre 1894 beim Umbau der Johannis-Kirche in Leipzig sufgefunden und Professor Carl Beffner blidete unter beständiger Berücksichtigung der durch Professor His nofgesteilten, anatomischen Bedingungen über dem Schlidel eine Büste des Meinters. Sie ergab ein so lebensvolles und charaktervolles Portrait, sin so aprechendes DonkSchlofers der Matthau-Precion und der E-mali-Means in Wahrheld vor any an action melacu. In disser Busto tet die vermittelade Brucke gefunden, Welche die Kroft aasfüllt, die zwiechen des früheren bekanniou Bilduloten des Meisters und coluen bebere Maisterworken bisher bestand.

In anserer altohrwürdigen Mariankirche veranstaltete Munikairekter Otto Dionol vom Gedischiates J B Bach's am 25, July and I August awai Festaufführungen, deren Programme nur Bach'sche Werke füllige. Unter Mitwirkung der Konzurtalingerianen Frag Thomas and Fribalein Olavene, des Violisten Horra Bunnenlun der Orgalepoeler Herren Schwie andemunu und Alter kamen Bruchstücks aus verschiedenen Kantatus, Cheraleoropicie, die Pasencagise, mehture Tokkaten und Satre une den Suiten rum bertrag.

- An dem Echhause der Franglischen und Kanoniognyanse mt man Brongabbete des rus alschen Komponisten Michael Glinka nufgestellt worden. Glinks hat in discoun Hause sine softlang gewohnt and ist am 15. Februar 1857 such daria gusterben. Beine Oper, "Das Leban für den Zur", war die erste groese national-researche Oper, die ihn zum Liebling miner Nation mechte. Glinku become für Berich eine grosse borliebe, er batte bier von 1833 - 34 kentraponktuche Studien bei Professor Dahn gemacht und bam im Jahre 1856 wieder hierber, um bei annem früheren Labrer die ablan Airchentogerten an studiren. Kurn vor suinem Todo war in sapam Holtonsort das Finale seiner Oper "Das Leben für den Zur" in seiner Anumophet asfreshit worden Neben der Bronzebhote des Komponinten befinden meh awel erhwarne Marmertafela celt l'aschriften in russtocker und doutscher Sprache folgoeden Inbaltos "In dienem Rapor lebts and verachied am 2 /16 Februar 1857 der russloche Komponiot Michael Glinks.\*
- Zar 16. Wiederhehr des Todostages Franz Lieut's veranstalteten die Berren Foruncese B. Busani and Jone Visuasa da Matta am 31, Jali im Tempelberrankense gu Warmar sine intime musikatische Feier Auf einem und prei Flügnin trugen die Künstler folgende Werke von List yor Die Fanst Minfonie, vom Kom ponisten für it Plügel bearbeitet, Variationon über ein Thoma uns Buch allemoll Nosse, Fantsele and Page fur Orgal, von F B. Bassas für Kinvier übertragen und Besthoven s 9. Sinfonio von Lieut für 2 Fibged gesetzt,
- Dr. Hugo Riomann a Munit Lexikon, domen 5., ber Max Baara in Luippig ernchienous Auflage in dieser Zeltung gingsboude Wirdigung orbielt, wird unn auch in ennangehor Unburnstrung erscheinen. Eine englieche Leberactuag von Photisch, vine francisische von Hembert and eine attaische von Schytte lagen beraite vor die Redaktion der runig ben Lebersetzung übernimmt Juliun Engel, der bereits Kugo Riemana's "Varesufachte Harmoule-

toine Kuskreferste is "Russkys Wjedomosti" rübmlichet bekannt ist. Verleger der ruminsben-Usbernstrung des Lexibon's tot P Jurguness in Meshau.

- Die neuerichtete aussererdentliche Profantur na der K. Universität zu München ist deren . Herra Privateloment Dr. Adalf Bandbarger daeather mit dem Lahrynffrag für Manitwinsenschaft. besetzt worden.
- Der Verstand des Konservatoriems un Stuttgart besteht much dessen Neuwahl and den Harren Professoren S de Lauge als erstem and Muz Pauer ale avoitem Vocatage Herr Professor Finger words in Apertonoung salaer langithrigon. boben Verdienste um des Eastitut, des les letries. Schuljahr 108 Schülerinnen und 180 Schüler albite, cam Ehrenverstand trackit.
- Der erste latorantionale Maniàcongress, der vom 14 bis som 14, Jani in dem Congresspainst der Parieur Wultumstallung ingle, but des Resultat seiner Arbeiten in folgendon. A prograges re-ammongefaset. In allon Konsurvatorios. sell eine Klasse für Orchesterdirleunten und Leiter von Musikgood schaften geschaffen werden. Overne der francheischen und genifindischen Proper, powje die Jeurnalistenschule sollen eine Verstadigung unter einander anstroben, um die Aufgaben der Masikkrilik durch Verwidnungen zu bestimmen-Die Kunstbehörden wurden ernicht, über die Achtung vor dem ursprängtichem Texte der Worke vorstorbener Komponisten zu wachen au demoniben Zweck willen from Vereinigungen gebildet werden, Die Beschiffsee uber die Nermal-Summgabel solles. in Anwendeng gebrucht und bei Wetthenerben pardiefenigen Versone Preise gebalten, die nich dieser anpasses. Die Fabrikanten werden darnaf hingewiesen, die Metronome sorgfültiger zu basen, besonders for bestimute, bludg gebrauchte Takturien, wie 60, 80, 104 and 130. Die Töne der chresminschen Tealeiter solien rom tiefen U an aumerirt werden. Die Magnehulen der Chorkunden nollen mit niner Unterstätzung vom Strate wieder hergestellt godeles freis Elasto für religites Musik in allen Konsertstories geechaffen worden
- You 4, bin 8 Juli find so Kiberfold in der nesse prächtigen, eigene zu dem Zwech erhauten Kansthalle sin Borgisches Knulkfost statt. en dem sich die Stadte Elberfeld, Barman Düstelderf, Lenney, Remachetd 🖼 Bolinges vermagt batton. Den mächtigen, and terachiedugen bereinen susummongesetzten Char und das durch lifete verstärkte städtische Drebester luitaten die Herren Hof-Kapulimeinter Richard. Etrause and der etädtische Munikdirektor Dr. Hann Haym ass Erberferd. Das Pregrunn sollte einen Unberblich der Entwicklung der dautschap Tonkunst moerhalb der beiden letzten Jahrhunderte bieten und so waren Komponitiogen von Buch und Händel an bie zu den Nombern der Guguntart. vertreien, von labenden Kunstlern kamen Werku ton Max Bruch and Richard Straugs on labra" tas Russische übersetzt hat und durch "Gebor Harvorrugende Schieten trugen mit ihrer

Konst en dem Golingen des schönen Fretes bei, Herr F W Franke aus Köln spielte die Orgel, Professor Hallr vertrat die Violine mit bekannter Melsterschaft, der vokale Part wurde von den Damen Fran Gelter-Wolter, Fran Straussde Ahna, Fri. Meta Geyer and den Herren Messchaert, van Rooy und Natal in vorzüglicher Weise gelöst.

In Zürich hat in der Zeit vom 30. Juni hie 9. Juli das I. Schweiserischen Musikfest stattgefunden, auf welchem nur nationale Musik, d. h. Werke von schweizerischen Tonkünstlern aufgeführt wurden. Die Leitung des genzen, vorzüglich gelungenen Festes isg in Dr Friedrich Hegar's Händen, er batte alle Vorbereitungen getroffen, alle Anführungen künstlerisch ainstudirt und führte im leitten großen Konzert den Dirigentenstab bei einer it ub er's eh en Binfonie, wihrend er bei den melsten übrigen Werken den jungen Komponisten

an ihren eigenen Schöpfangen dan Taktatock abt-at. Es war eine stattliche Zahl junger Tonsetzer, die zu-Wort kamen und den Beweis führten, dass die Schweizer Musiker tüchtig an der Arbeit sind. Es salen sar einige der Bodeutendoren hier angeführt. If an a Huber mit einer Sinfonie in e-mail, Jasef Lauber mit Chor- und Kammermusikwerken, Edouard Combo mit einer einfogischen Dicttang, Rudoif Ganz mit 2 Silzen einer Sinfonle in K-der, Edger Munsinger mit uner Kantate and maer Gemagascene für Barytonsola und Orchester. Kleinere Orchesterattze, Chor- und Bosogesänge spendeten A. Denérész, Jaques Dalorozo, Pierre Maurice, Georg Haccer, O. Barbien. L. Kempter u. A. Am Bolisten belheiligten sich in hervorsgender Weise Frau Emilie Herzog, i skauntisch eine geborene Schwemerin, Maie. Troyson-Blacal, die Berren van hweyk, Robert Kanfmann und Bugene Isaye.

#### Bücher und Musikalien.

Paul Kuczynski Erlebulsee und Gedanken. "Concordin", Deutsche Verlagsanstalt, Berlin.

Die Kunstgeschichte ernählt uns von Grossen Im Reiche der Kunnt, denen ein günntiges Geschick die Mittel zum Leben, som Studium und schlieselich die Erfolge in den Schoose warf, aber auch von solchen, deren Laufbahn ein nadauerndes Kampfen, eln bartes Ringen um Loben, um Ugliches Brot und am Erfolg bedoutet. Von allen denen aber, die vicilaicht abauso berufen, aber zicht auserwählt von gütigen Göttern -- im Kampfe ums Dasein ihre Schaffenskraft und Schaffensfreude frühreitig, vor deren künstlerischer Verwertbung einbässten, und die das Leben von künstierischen Ideal-Röhen zu den Miederungen des auftäglichen, prosentehen Lebens hinabaog, aus denen sich wieder zu erheben ibnen Muth und Kraft fehlte, von allen denen a hweigt sie, die Geschichte, und mit Recht, denn für die Geschichte haben diese nichts gethan und geleistet. Aber zur richtigen Werthachntzung der er, die im Kample mit Unglück und Masgeschick ihr stolzes Künstlertham nucht einbüssten, muss man sich durüber hier worden, wierle. Begahung, wiertet Talent und wieviel Schaffenskraft das Lebon für sich fordert und nur en oft unter dem Stanbe alltäglicher Sorgen begribt Wahrlich dann muss man sur Erkenntniss kommen, dass rom Känatler noch Manches mehr gebort, als Telent und Kraft, vor Aftern eine erserne Raergie und ein eberner Charakter. Wer in dem oft so exhitterten Kampfe, den wir Lebra nennan, sein Künstlerthum bewahrt eder vielmehr sich bindurchringt au seinem Künstlerthum, ppå – sehomal zurückgeschleudert – immer wieder hinanfilmmt nähar und abber zu dem steilen Gipfel der Vollandung, der erst ust der wahre, der bewanderungswärdige Küustler! Einen solchen haben

wir in Paul Kucaynski durch die Lektürn seines nachgetamenen Buches "Erlebnisse und Gedanken", eines wunderbar ergreifenden Meisterwerkes, der uns auch zu den vorungegangenen Betrachlungen anregto, kennen gesernt.

Wer war Paul Kucsynski? Wer ihn night aus den von ihm, allerdings bescheidener Weise anonymberausgegebenen hochinteressanten Briefen des uzvergleichtichen [Jedorsängers Adolf Jensen\*) als dessen innigeten Herzenefreund kennt, - wer Ihn nicht kennt als einen der talentvollsten Schüler des geistvollen Tonmelsters flans von Billow, den dieser selbet in einem Briefe als "trefflicheten, über den Kopf gewachsenen Ex-Schüler und Freund" bewer Am nicht kennt als einen der zeichnet. ersten überzengten Kämpen, der für den "grossen Genius, der dem Kunstleben unseres Jahrhunderts. den Wog gewiesen und den Stempel seines Gelstes aufgedrückt," für Alchard Wagner in die Schranken trat und "als noch kein Mädchenberr von Woonemend and Winterstürmen traumies aber "die Zeloten noch ungeniert ihr Webgehenl erbobsa" und er "wie ein ohomschtiger Prediger in der Wüste schien." der Walkuro eraten Akt in seinen Raumen au Gehör brachte das erste Erklingen der Nibelungen-Tone in Berlini wer ihn micht kenat als den fein and tiefempfindenden Komponisten, der im Jahre 1880 unter Leitung Franz Mannatadi's and unter Mitwirkung von Ross Sucher in Berlin erfolg-

<sup>&</sup>quot;) "Aus Briefen Adolf Jensen a." Berlin bei Tractwein erschienen und var Zeit vergriffen, erscheinen in neuer Auflage in Abree in den "Musikerund Dichterbriefen au Paul Kuczynski" bei der Varlagageselischaft "Harmonie" in Berlin.

prick antigoffibries "Arindae"", des oft gestungenen Vict. von Beheffel'neben "Wanderlieden" (Buttin ber Boto & Blick) and den westverbruiteten, parkenden Thurspelchterlieden. Berlin, Verlag von Ad-Phreiner) une dem luider navellendet gebiebenen Municipana Margrita", der orgrecheden "Berg produgt boring von Ad Färstner), der gehallreicten "Ernsten Lieder" (Vering wen A. Denobe, Borket and underer hadeutender anthentererer Worke, - war ibn echlismilich nicht am der Lehithre somer obengonantes Erichause and tiedan ben" hangt nie olwen tre Michan Schrifte feiler, de nen ficin condiction, gifunousion little and decrees greateries, oft mit köstlichem Bumer durchdrangene Daretelenging man -- worther or noch besichte - mit Vermögen Boot, ale day vorartechion die Welt erschapenden, arant betrachtenden Philosophen, als den eartbeautotes Lyriker and krafteellen Dennetiker, and ale den bescheiden selbstorkungenden achaffenden Etnotier - mian denon cer's groupt Excerneld war - Kasimasa'

Der Kaufmannsstand wurde — entgegen den Wünnehum und Hoffmungen der Jugend — M.'s Heruf aber im Horsen blieb er dur, der er geboren der Künstler! Wahrlich durch und durch, vom Schultel bis sur Beble eine selbte, wahre hünstler Nater!"

Der jange K. war kann dem Gymanusus rat wachers, bette house die erstru moerkalischen Sindrûcke amplangen, know notne neadomische (nervere an den Lauverseiftig Reidelbarg und Berlin, begonnon, hann die ereten, recht gifichlich verlouismen. mucha lieben. Gebrergurbe, unter Balowa, Leitung gromacht are noticed haters achieved heigenburg and schlosmitch dotten Ted the runng, am dus elter Scho Geochill, by schulten and such auf success Fitane ra olelien, server academichen Thätigheit und seinen Akastloriochen Stadien valet en jagen und sich dem Bonhwaren zu widmen. Aber bei der rein banfpolyatischen Thätigheit verlot ar nicht geinen Manien fine and seres torochoses Aperbagoges. Der Knofmannestand int, - so otheribl or mit Würde und Rodbebbat betriebeg wied, inpufory ela viel chrischerur, als manche andere Barubari, nin er wenigstenn nus neuten Zuele dem tiesdrer dienste gant abgrochen von der Miglichhuit einer noch in anderem Sinne withhelt verdienstachen Bethitigung kein lieb, macht, während noter der Kappe der Kunet und eriftet der Pimenorhaft en geogebor spekulativa kopf einburkfuft, der pripen Borof ner ale Maske trigt und in Wahrheit blood ein gibeblich operserender Kanfmann mt oder disch Breagstean gorn sein mochin. Dum haufman burnight to heaver wenn or auf chillishe Weise sein Interesse verfolgt und es en hingende Münne um guestien aucht, der hanatier, der seine linben und Inscale feelbestrod on Markly trigg and, of our wider some besser, I chartengung, mit ennen Tande nor einer bestellelestigen Monge zu gefallen trachtet. breifet Mimbengeb met dem ibig auvertrunten Pfande

and waitet notes hitheren Amine echicute. Die Lobnoposth vermag webl, the un nettebolique, nicht aber in verbandern, dass er eben nicht mehr, noch weniger verlascht aber machrischer ist, nie ein schier und rechter Handelmann."

Anch die Wortmeiftlie des Lebene ennbien E. nicht die hûnstlerleche Leborzeugung, wenn eie ibin auch achiemisch leider riet au früh rieren grussen Theil select Arbeitskruft and 6- haffenefrande nahmen. Im heaten Mannemiller stebend verlag or sein sich redick aroutenes, needsticher Vermögen durch die Beirfteuert eines Acherhen. De, der nich deren erigae Hande und seines Gentes Arbeit gerade es und geworben, um nich andtiett der geliebten Kunnt. endor widgen an housen, then and seemer Fundia nable sich aus jese grase, unfrachtbure Frau, die Sorge and rwang ibn nochmale von vors saculages. mit kanfmloosscher Thütigbeit and seine geliebte Muse abermole for Batche au lesson, nechdem aie ther may three und estner tietates Lindorn a ben Three and Brioge gebracht batts. Auch realita thm joner dilater Unerhittliche, der Tof, bud nochesnander die einzigen buiden geliebten bifdenden Kinder, die sym ersoe grieet-te met kinetierischem Yarotfadujes than our Soils stobende Gattie geschenht and and die see gemoteschaftlich 1000 frebe. stoles lieffunngen gesetzt halles, aber nichts von alledam rog ibn in die Niederungen der Auttighebhad beach nights reproced to the Muthfolighest and Vargreedung aufkommen zu lamen. Er, "den sum Manne genehmtedet die affindebige Zeit und das swige behirken!" er rang meh durch un der, from asch olymprosympton, so dock night durchnes presintationhon Weltanschungung von der "Nothwendigkeit der Kingelechterreit ein Rebaltung der Welfallkyaft", die "gele Anachenengen von einer rigot kommonden pligemensen Monochhestobagifiskung to day Borough der Pabel verweigt " - Mil unvobglacklich achiere Westen but er diere, "rein gance Fee bestramendes Austhorougen und Leborsongungun, die den Machetois in seinem Lebin. die ruife Frucht and dam Fride seasor Arbeit bilden", in dem kareen Vorworte niedergeschrieben, das die Quinterent seiner vornehmen, erhabungs Laboratefluturing in concentrator Passing giebt, leh habe vergeblich versucht de der Uneer beer unederaugabon der Plats nicht erlaubt -... aus derem nar hat com Erugetium gewordenen Worten ninguines bernneregrusfen, um fem Lenge um Rald run der Bedoutung dieses Mannen zu geben, den wir darch direct ann Buch hoder en spilt erinem Tede crot keenen gelevat haben. Da aber at hem Wort on viol und heines be wante, sing glipdert sich organisch und mit avingender Nothwondering an das Andres and jodge Bernagrafen and Bernandersmon von Kanselheiten wire von Lebel. War empfohlen die Lehture dienen, wonge Sulon unificated a become to be used well know Right abstant das Buch ungelesch bet Beite lagen. Der interesantes. Existrators river Mannes, der mit Friedrich Lieb, Ballew, Jonney, Adalbert von Golderhoudt, Wagner etc., m.t Dichtern wie Haas Henrig, Albert Lindyer, Viet von Schoffel atc. perstuliek

<sup>\*</sup> Für Cher Soll und Orrhanter Dirbtung noch Berder von Hans Harrig (Berlin, Voring von \*sigh Füretnur)

bekannt and befreuedet war and in region personlieben und brieflichen Verkehr stand, findet der Laser in dem Bacha vor Genüge. Aber vor Allem int der roiche Gadankan-Inhalt des Werkes untinhoud. Ob K. philosophist oder über die Liebe rut Netur spricht, ob er seine Ansı ht über sine mengemitteere Erreibung unserer Jugand namprieht oder ther Schanspeller and Dichter sain Urtheil abgiebt, überall finden wir den klugen Kopf, dan geletreschen Planderer, den erneten, gediegenan Menschen. Vor Allem aber and day wird naturgemies a nue de Loser am meleten interessiren sind selae Bireifrage auf seinem preigeneten, elimlich dem musikulischen Gebiete, von grosser Wichtigh mit.

Abgesehen von allem Geistvollen, das er über Wagner sugt, der ibm "wie ein leochtandes Meteoram Bimmel seiner künstlerischen Well' erschles, finden wir in dem Werke die schlagendaten, treffendaten, prignantesten Urthasie ther die Hersen der Tonkunst, wie Bach, Brethoven, Schumann, Liszt. Bruhms, Chopin, Berlion, Balat-Salas, Technikowsky, Borodin etc etc. Was or Sher Limit and deapen richtige Worthschitzung sagt, verdiente als "Flagblatt" in die Welt hinausgemodt zu werden, denn auch heute noch gilt das, was K. vor Jahrun beherrigensworthes niederschrieb. Auch in Fällen, wo K. weniger Linbe an cines Komponisten fesselt, weise or das Guto nu suchen und zu linden, in objektiver Weise truffend su urthesien and su charakterisires, and such da, we ar licht und schwärmt, verschlieseng gich seine Augen nicht den dock fast überali verhandenen kişinen und grossen. Schwiichen. An Omfang uit's night viel, was da über Much und Muniker genagt mt, aber diese weuigen Seaton wiegen ochr, sehr schwer und men kann eie wohl out twester and noch manches anders Mai Josep. Das aberhaupt ist das schlag an dem K schen Buche, ee wird une lieber, je mehr wir une hinein vertiefen. Houte ist es nicht mehr von Bald nach Bruchalnan im Jahra 1899 habe ich as schou gelesen and wellte or school damais besproches, abor es hatte mich so la Beechleg genommen, ja mit all der Phile det Schönes, Geletreichen und Internmaten

gleichnum no bernancht, dess ich mich nicht soweit über danselbe erheben konnte, um en objektiv genug beurtheilen en können. Ich habe an eritdem viele Malo gelesen und mumer mehr des Schönen durin gefanden, er int eben ein Werk, wie man es nicht alle Tage unf dem Büchermurkte findet.

Le ordbrigt noch, ganz besenders auf den Dichtor K biggaweisen. "Dichtungen nu Munikwark on " negat er bescheiden die nur rum Theil komponirten Dichtungen, die dem Bando beigefügt sind. Es liegt aber in thuen - such unkomponist viel Musik, degu eine kraftvall achābe Sprache paart. gich mit welchen wohligen Klifagen, um den bebren Gedanken Inhalt in vollendete Formen zu fügen, Gedichte wie "Nenjahrsgesung", "Todienklage", "Schickmit, "Die Fahrt min Licht" u. a. werden nuch unkompouert "die Boor von seinen Erdentagen richt in Aconco untergebon" lamen. Eine Dichtung abar, das Hähnenspiel "Margrita", sollte sich einer der berufennten jebenden Meuster erkbren, um die harriche Dichtung, mit noch herrlicheren Tonen verbunden, auf die Bühne in beingen. Der Diehter hompopust K. hat samen grossen Theal action selbet in seiner glücklichsten, schaffensfreudigsten Zeit mit berriichen, nus tiefeter Seele guillenden Weisen umsponnen. Sollto nich in anserer ministrendless. kunsteifrigen Zeit bein Berufener finden, der das baitiga Vermichinias erfüile, das achte, grosse Kunstwerk eines zu früh Dabingerafften der Vollendung foordillusaspoptas

Unter den in dem Buche enthaltenen geletvolien "Aphorismen und Sen enzen" steht in erwier Stehe "Den Leuten vom blauen Blut, den dhermiteitig Reichen, den glücklichen Geletarritiern, erscheine ich nicht ebenbürtig, den promen Genion bin Ich en auch nicht, dem gromen Theile der Manschheit aber, der sich schert und rehindet, komme ich zu glücklich vor Und deshalb werde ich eine unbefangene Prüfung demen, was ich werde ich eine Unbefangen wie plater in das atamme Grab hlanb!" — Ich habe versecht, damit den Anfang zu machen. Mögen Viele, recht Viele nich mir bald naschlieben.

Ernet Waller.

#### Meinungs-Austausch.")

#### Due Answendigspielen in seiner Altgomolnheit.

Von Prot. Jos. Walbral, Direktor des Stutigarter Klavierichrer Sendnars.

Der vor einger Zoit im Klavierleber ge pflogene Meinabenstauch "Das Auswondig spielen der bebü er betreffund" so wie ganz beneufen der instand, dass den Lehrermpen im Aligemainen vorgeworfen, sie seien "grindeltwich" gegen ein Auswendigspi-len, veranimet mich der Nache etwas alber zu treten. Alles "pro" und "contra", was bisher vorgebracht, bastrie numeist auf Persönlichen, auf "Annicht" und "Erfahrung" bis berechtigt und anschennenwarth die Erfahrung mein mag und auch ist, so wahr der Grundsatz ist: "Problien gabt über Stadirun", so wenig kann dech Regisht aur eine Autorität und das ist "die das Grunden" Dieser Grund settpringt bier nicht direkt der Tonkunst, sondern der Psychologie und nicher am aberwanigsten einer persönlichen Aussicht bo lange aber unsere Munklehrer und behrerlanen teine gründlichen psychologischen Studien machen, so lange Psychologie und Logik auf den Munkbildung-anstaten nicht gelehrt wurden, so lange wird es keinen richtigen Unterricht geben. — Die Tonkunst ist nicht allem Kunst im Siene von "können", sondern sie ist zu h eine im Menschengeist gelegene, mit ihm verbandene, deminich zur Pflege bedingte Krecheinung Diese "kunstpflege" auf aus ein "Gestiges" erscheisen, das wie alles Krecheinende zwar einer Formpflege bedarf, nicht aber am eine "Form", die im Lauf der Zeit "vergeinfigt" werden soll. Monstene geht diese Ver-

<sup>1)</sup> Vergl No. 7, 8, 10.

prioriging union der Furstaffige de Grande Agreter agentes all Jahre beng Formen und gelangue wild ago loretholess well the Vergreathfrong dur h den ebaben, es militar sont der disfigurated that I was the state that is the state that the state of the first that the first that the first that the state of the sta corto e mureo bur setal die Per bergie des house as used here tog not much das Answering spinion. See Management he becomes to des Santonia des Babelles in the feets, belong and Raper for Long hand, he would never describe a des littles. On American destablishes Plings (Bothbagung und Fremetreung eineuführen in direct bester ist Minne für biener der part Lother have and gratheriet sain tourist on Oted tom correspondents breedengen Co. and know on he sie glasses wher room beanfirbant propostoff we den Eme Lantverstholige tenne sytup to erasebne augt in der Hand der Burt febrere oder die Lebrerte Chin. Ein wigt die Engel was nother Date due mountes disput Bug. treds their Arabrang' most baden, topt a few Distributionere mit der Pas belogie der Louit. Die deber Laufgeliege berdert debouch abem michagen bei bei des ber bei bei der berdere bie der Band Seetland comment reproducted with the Noreffind nur" bed night non unthat man Wordergabe was dom t retarblaces don to der Wart serb en "And wandigmarter tansort group "torothedauerhäten hett." Im tertendung von men et and pourur und dreinig te men und ten miliet ergebende fir weben an die geste der gebende fir mi-fittigh oder gas rermondes werden darf "Aus wenden purion" is note but daber die integer radenties Ern bringaged im des l'erithadateurs papers. Une markes dette dem best i mark aus Bunding gaspartie gebort als Lutegand sects here ber : Aus diesem berreet Etgen teum der finbrees

question modes, dem en "Austrechten int. The enen erreichen mill an autgem Bestern of Magnesse
gerneichen mill an autgem Bestern of Wangen
mil konnen Sebrt aus des Grandlagen der
daren Sebrt aus des Grandlagen der
daren dispersione bath bereiche der
daren dispersione bath bereiche der
daren dispersione verbine me me die Krabente ein
Tonnerfes lagen en Tonbegrellen besteckung
besternen lagen en Tonbegrellen besteckung
besternen lagen en Tonbegrellen besteckung
besternen bereicht der tente be von der Mongheit norm lagen, ersech massen bei en die Hotelen
bestenden beschieben de monen Genenausbild
Formen begreift at der tente be von der Mongheit norm lagen, ersech metern Genenausbild
Formen. Eighten Pangigen, the me Lineaus
beidel ment den Ausgnaßprakt und die genen
treichen der Hotelen auch mit ergeben beidenen unt
ger dem Richten auch mit ergeben beidenden
ten weig und die sernerbt. Den "unchleich",
das auch josephal der Resten Lage auch finde
nechte den kannen mehr dere besten und zuge auf
gestehen den annen mehr dere beiten auf gegeben
der dere besche der Benannt und zuge geber bestellung den Blanden der Richt auf und und gegeben
der dere derflicht ben Spangebeit mitter der
treiten der Berbeit der Rampunert unter Luter
erhot fin kehrt und kannen kann beite auf der
Linen, wenn diese im daren ein Begreif erheben De
stern auf der kehrer und Berten und Pangebleit und
man derb darch "Setenzehrenung den Begreifegebet on der Regen mitert und den Regenternen und
den dere Regen mitert und der probligen beit des
hoher der Regen mitert und wang en in bereitigent,
behört en dem Regent und wang en in bereitignet,
behört en dem Regent und wang en in bereitigert,
behört en dem Regent und wang en in bereichen
unterleben ein der und wang en in bereichen
unterleben en der mehre und der mit der den 
den dere Beneum mit der ein der beitigen ber
unterleben en den Regent und wang en in bereitigen beneten dere dem Regent und wang en in bereiten 
unterleben en den Begreif und den bestellten ber
unterleben en den Begreif un

#### Vereine.

#### Maximulain des Allgemaines Deutschen Lebrerinnes-Vereine,

the Lapsger Manageoppe' aftell pages.

Office D. Mitgarder Die 1 Vereitreich Fran Besch eint retagn welche des genomentes the tra can take the Memberstein des die Dente beschen ehrerigung terman versieht einst auch die binn den einem telegrape besonnt

the River of a cornect on a first terminate throughout an antifrom the consequent and a first of the cornect terminate of the cornect terminates of th

Reference during gagebon when they done to purpose these sees the sees they are the sees they are to describe the transfer that the major too Matghedor the see greater had not beautiful to write our

Anter Stockhausens the die Rothweidig test einer Reform des Erbelgtonages mein 2 Arbeiten (Dassig a Lopen) ther die Thema Walche & he tie kannen guthas verden nie eine Athail the Politing der Was hich renden au erlangent und des marche ische leederhie en

An Average and Compagne writing a surface for an private of a Redwell backs, park seasy a suggestionable backer Lebenhouse improving topics for Electuar and Leder and a Resear and Fish segretary birther Redwells for the Remove of park Supling Redwell and Problems for Remove of park Supling Redwell and Problems for Removal as an other Let & Waterberger Forwall as an information of the Supling & Holmourber of age of the Lether with the Supling & Holmourber of age of the Company of the Supling & Holmourber of the Supling & Suppossibility of the Suppossibility o

In name of Lampartal Large of the Binds of Later of the Binds of the B

Pile distribution of spine at my kindspings. About in Australia processing frequency frequency to beginning about Monter the soil of Replaced at history about Monter to history and harden beginners and providing About startings are required throughoutestantial and to before the april westerness to operate through history and the april westerness to operate through history and the april westerness to operate through history and the operation.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk. und farnere 5 Zeilen 2 Mk.

#### ent Karl Klindworth

Potsdam, Luckenwalderstr. 9. Ausbildungsklassen in Borlin, Steinmetzetr. 31.

Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des Philherm Chores\* Berlin W., Potsdamerets. 188. Sprechet, nur v. 11-12 Uhr Vorm

Georg Plothow

Musikalienhendlung.

Leibanatalt.

Berlin W., Potsdamerstr. 113.

#### Ad. Knöchel

Planino c. Harmonium s. Miethe. (30, Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Flügel- und Piano-Febrik. 130. Friedrichstrasse 180.

# Carl Ecke

== Pianoforto-Pabrik == Berlin O., Markwaatr. 13.

#### J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik gegründet 1825. i4 erate Preise. Stralaund.

#### Qustav Lazarus.

Pianist und Komponist. Berlin W., v. d. Heydtetr. 7.

## Veit'sches Conservatorium

Berlin S., Luieszufer 43, part., I. II und III Treppen. Seminar zur Ausbildung v Musiklehrern und Lehrerinnen verbdn. m. Elementarschule f. al.e Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden.

Honorar v 6-15 Mk, monatlich.

Director E. A. Vett.

#### Anna Morsch.

Musikinstitut, Borlin W., Passaueratr. 3.

#### Franz Grunicke,

Orgal, Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Stelametzstr. 49th.

### SCHLESINGER'ache

Musikalienhandig. Leih-Anstalt. Berlin W., Französischestr. 28.

#### **Hewitsch-Orgel**

#### armonium

Rigenes System, ist das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Kurchen Instrument.

Johannes Kowitsch, Berlin W., Potedamerstr. 27 b. Yabrik. Grosses Lager und Reparatur-Werkstatt aller Systems.
Forusprecher Am<sup>2</sup> 5. No. 4737

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Planes; Planes mit Mederator.

# Hermann List,

Pianoforte-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

#### August Scherzer,

Orgel- u. Instrumentenbauer sowie Klarierstimmer, Lindenstrasse 2.

# Anzeigen.

# C. BECHSTEIN,

# Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj, der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj, des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj. der Königin von England,

lhrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

threr Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 1. Fabrik 5-7 Johannia-Str. u. 27 Ziegel-Str.
11. Fabrik 21 Granauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
40 Wigmore Street. | Hi. Fabrik, 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5-7 Johannis-Sir.

[42]

eine zeus Auflage, und zwar innerhalb 19 Jahren die 25., erschien von

Karl Urbach's

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikanstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweis sehr vie unterrichtet wird.

Dieseibe kostet brosch, nur 3 Mk. — elegant gebanden mit Lederrücken und Beken 4 Mk. — in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk. Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Mervorragendes Unterrichtswerk! Sceben erschienen:

## Neue Klavierschule

Max Bisping. Ritter boher Orden Bearbeitet von Aifred Rose.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigisbrigen, sehr umfessenden Thätigkert auf dem Gebiete des Klavierunterrichts. 300 Seiten, blein 4º Format, blarer Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebunden 5 Mark; in fünf Heften à Heft 1 Mark.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping in Münster i. W.

Soeban erschreuen und durch mile Ennikhandiungen zu beziehen

# Léonide Anina's "Auiversal-Übungen".

[31,

Die neue Ausgabe ist mit neuen iechnischen Combinationen vermehrt, mit Erkritungen in deutscher und russischer Sprache verschen. Leonide Knien's "Universal-Uebungen" sind von Küestlern und Pädagogen ersten Ranges, als das beste Wark zur Erreichung einer richtigen Klaviertechnik von Anfang au und bis zur blichsten Ausbildung anerkannt. Hesultate überrauchend.

Der Verfasser ist überzongt, dass jeder gebildete Lehrer nach Durchsicht dieser Uebungen es nicht unterlassen wird, solche in sein Lehrprogramm aufzunehmen. Die "Universal Gebongen" sind Eigentham des Verfassers und befinden sich die Hauptverlage in Tillie, Kninn's Musikschuse und in Moscou Kausert. Hofmunkhandlung von Gutheil

Preie: I Rubal 50 K.

# STEINWAY & SONS



## LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Mer. Planofertefabrikantes ör. Majesiät des Kaisers von Denischland und Königs von Preussen,

Br. Maj. des Kalsers von Deutschland und Königs von Freise.
Br. Maj. des Kalsers von Russland,
Br. Maj. des Königs von Sachsen,
Three Majostat des Königs von England,
Nr. Majostat des Königs von Italien,
Nr. Majostat des Königs von Italien, Br. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,

Nr. Majestät des Nchah von Persien. Ihrer Majestät der Königin-Rezeutin von Spanien, Sr. Königl. Hobeit des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Hobeit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hobeit des Herzogs von Edinburgh. Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse II.

Verantwortlicker Hedakteur: Anna Morech, Berlin W., Passauerstr. 3. Verlag and Expedition: Wolf Polsor Verlag (6. Kalisti), Rertin S., Brandenburgstr, M. Druck von Rosen thal 4 Co., Berlin N., Johannisetz. 20.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünst er-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erichein: am v. und 15. Jeden Mouris-Preis viertelijdhrlich bei allen Tuch-nel Musikahenhand ungen, Fost-Assastes (unter No 4089) 130 44, bei direkter Sendung unter Kreutband von der Verlagehandlung 1,75 🕊 Redaktion: Anna Morech

Berlin W.

Passauer-Strasse 3.

Interate werden von sämpflichen Umogeen Faprel, heiter vin von der Verlagsbuidlung Bei in S. Brandett-borgste vi. zum Preise vin 30 J für die Eweigespaltene Petitien e enigegengenommen.

No. 17.

Berlin, 1. September 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhalt t. Dr. A. Kobat Edmund Kreischmer 📞 Witting Leber den Genehmack in der Musik (Schaus. Busikehir at und Primavistratingen. Von hier und ausserhalb Bucher und Musika ien bespr. von R. Horse z. J. V. da Kutta, 1. Loewenthal, Empfehlenswerthe Musikstücke, Meiningsausrausch, Anteigen,

## Edmund Kretschmer.

Zum 70. Geburtstag des Komponisten 31. August d. J.

You.

Dr. Adolph Kohut.

Mit ungedruckten Briefen von Charlotte Birch-Pfeiffer, Liell Lehmann und Felix Dabn

Der berühmte Toudlichter, welcher am 3. August d. J. in das biblische Alter trat, gehört zu den verdienstvollsten Musikern der Gegenwart. In der tonkünstlerischen Weit keunt man ihn in erster sichenkt, sodass er bei den beimathlichen Aufführungen Lique nur als den Komponisten erfolgreicher Opern, wie der "Folkunger", "Hainrich der Lower, Der Früchtling, Schön-Rothraut' and "Der wilde Jäger", aber sone Thatigkeit war eine vie, umfassendere, er hat sich auf den mannigfachsten Gebieten des Schaffens einen klingenden hamen erworben, und zwar sowohlels ansübender künstler, wie als schöpfenscher Geist Als Organist, Instrukteur und Dirigent, wie als Kamponist von Messen, Liedern and Werken für Chor und Orchester hat er sich nicht ju uder rühm-Bely betworkethan, and durch seine Hegabung, soinen Flores und sero boharriches Streten nach den hachsten Zielen eich weit über die Grenzen des deutschen Vateriaudes hinaus allgemeine Anarkenaung erwarben

An.5ss.ich seines 70. Geburtstages wird daher eige Smaze über das Leben und Wirken Edmund Kretschmer's absert Lesern gewiss wi language soin Geboren am 3. August 1830 in Ostritz n der Ober ausitz, als Sohn des Rektors der dortigen Stadtschule, eines tüchtigen Pädegogen und vorzüg-Leben Masikars, raigta er schon in frühester Jugord

Begabung für Klasier- und V ninspie, sowie für die Orge.. Lebordles hatte inn die Mutter Natur mit einer klangvollen, umfangreichen Altationno bodie unfangreichsten Soli übernehmen kounte. Er wurde ein Schüler von Julius Otto und Johann Schneider in Dreeden and erfreute sich des förderndsten Imganges Anton Muttorwurzer s. des berühmten Bantonisten, Richard Wagner a and miser Nichte Jobanna Jachmann-Wagner, soweW.lhe man e Schröder-Devraon t'a Nach beendeter Ausbildung auf dim Seminar zu Dresden erhielt der jugenduche Edmand kreischmer zuerst eine Austellung an der kutholischen ausuptschule zu Dresden. and dana words or 1854 Organist and 1867 Hoforganist an der kathol schoo II Morche zu Elbflorepa. Dieso semo Thätigkeit brachte the nach in nähoro Beziehungen zum Theater, bestand doch das geinischte Quartett aus zwei Panien and zwei herren der Hotoper. Noch vortheilbafter wurdn es für "ba, als or splitter auch das Orgelspie in dem Hoftheater, 2 B. in den Opern "Prophet", "Margaretiec", "Lobengrin", "Meistore ngor" u. s. w. übernahm.

Se a pregelapiel crimmerte un das serves gesichten Meisters Johann Gott ab Schneider, den Fe ix Mendelssohn-Bartholdy for den g rügst en lebenden Organisten Deutschlands erklärt hatte. Es war gans natürlich, dass sich schon in dem Dresdener Hilfsorganisten sin lebhaf er Schaffensdrang regte und er seine Krafts im strengen kirches atil zu erproben begann. Kahlreiche Präsudien und Fugen für die Orgel, welche au gener Zeit entstanden, legen Zeuzniss von seiner regen Produktionskraft ab.

1856 debutarte er auch mit mebreren Liodern, wie "Was kum mett's mich", "Dein Auge" und des sebelmische, an den volkethümlicheten, einstrumigen Gestingen des Kumpunisten gehörende "Mad"s trog des Wegs daber, einen Korb voll Blüten." Dedurch, dass der grosse Tenoriel Josef Tichntechnek diese Lieder sehr aft sang, worden sin allgemein bekannt, und der Name des Ke oponisten gewann immer mehr an Popularitat. Vom Jahre 1859 an text er immer mehr in die Oeffentlichkeit, namentlich antwickelie er eine umfangreiche Thätigkeit bei der Gründung und Leitung von Gestangvereinen, besonders für gemischten Chor Durch some Vereinswirknunkelt kam er in mnige Berührung mit den reichen Schatzen der weltlichen Tonschögfung auf dem Folde des vierstimmigen tresanges, und alsbald entatanden au Fracht der umpfangenen Anregungen zahlreiche weitliche Gesänge für gemischten Chor und Mannerstammen. Unter den verschiedenen Gesangvereinen, die er begründete und leitele, pennen wir nur denjenigen der noch raimer blühenden und geschteten Cacilien vereinn

1845 warde seine "Gelieterach (acht" von Julius Riete, Junus Otto und Frung Abl bei Gelegenhott des ersten deutschen Sängerbungfestes in Dresden preingehebnt. Dieses sein erstes Werk für Ombester und Chor wards von den namhaftesten municalisation historici als emo hervorragenda Beböpfang anerhoust, und alle drei l'remitchter rietben shin, eine Oper zu komponicen, um sein Können in einer drumulischen Schöpfung au erproben. Der Ruf des Komponisten wuche, als er drei Jahro darauf, 1864, bei der Internationalen Konkurrens zu Brüssel den ersten Preis für eine Monne erhielt. Jener Jury pranidirten u. A. Minus: wie Fetis, Frank Lachaer und Benolt, letaterer Direktor des Konservatoriums zu Aniwerpen.

Lange trug er sich mit aderles Operoplänen, und da er wicht würste, dass die beste Musik ohne einen vorzäglichen und packenden Text keinen Bühnenerfolg erzielen kaun, wer sein Augentusch vor allem nut einen solchen gerichtet. Er windte sich infolge detsen en mehrere bühnenkundige Dichter, so z. B. en S. Mouen ihn in Wien, der durch die Dichtung zu Nicolaus "Lastigen Weibern von Windsor" einen solch gifinzenden Erfolg erzielt bette, und dieser lieferte in der That ein Libretto "Die Folkunger" von sändendster dramatischer Wirhung. Vorher bette sich Edmund Ereischmer durch einen Dresdeuer Kammermunker an eine mit der zu jener Zeit so sehr gefeierten Bühnenschriftstellerin Charlotte

Burch-Pfoliffer befreundete kamitte gewandt, mit der Bate, für den Komponisten einen angkräftigen Text sa schie ben, jedoch ahne Erfolg

Durch die Liebenswürdigkeit Prof. Archsebtner abia ich in der angebebmen Lage, diesen von 32 Jahren geschriebeben und interesanten, bisher ung side und ten Bisef Charlotte Birch Pfeiffers bier veröffentlichen zu können.

Berlin, 21 April 2:68 Hersheber Freund'

Sie machen mir das Loben recht sauer, wenn Bie turch awingen, wie in Ihrem beutigen Brief vom 19 Ihnen einen Wunsch versugen zu zumen?

Aber Sie kennen weine körperlichen Zustände Sie müssen mir glauben, wenn Ich Ihnen sage, dass ich ju bott danken wilt für die Fähigkeit. menou eigeneu mir noch vorhogenden Arbeiten zu Bode bringen an können - was mir sehr fraglich schoot an cinen Operatest kann ich in diesem Leben nicht mehr denken, denn es giebt für mich kelne azstrengendere and andankbarore Aufgabe, denn 1) babe ich entschieden kein Talent zu diesem Fach, werhalb ich mich mit einem Librotto mebrabquile, ale unt dres Dremen rassamoten und 2) geht en dem Librettiaten genau wie dem Arat Bürbt der Kranke, so bat es der Dobtor gethan, genest er, so that es seine gate Natur und fallt seine Oper durch, so ist das Buch schuld, macht ele Gilich, so ist es einzig der Kompositeur, der ei ermöglicht — enfin in Deutschland ist keine Ehre mit einem Operatort zu boien. Ohne den gorangeten Zweifel in das grosse Talent Arctie kinera zu seinen, Mannen Bie enlr glauben, dass wenn mein alter Fraund Mayorbeer anch einmal aufstünde, er mich jetat so wenig mehr au einem Libretto zu bewegen vermöchte, als es mir im Jahre 45 möglich wurde, den sebou besprochenen und voreinbarten Operastof für Nondolusahn auszuarbeiten - wenn wir ibn auch u licht verloren hälten, so glaube ich kaum, dass ich das Buch jemals zu Stande gebrucht bätte\*

Ich kann nicht dafür, nber wenn ich einmal die Idee babe, etwas nicht tüchtig machen zu hönnen, es graut mir vor der Arbeit. Erinnern Sie sich denn nicht, dass mir Benedict von London im Jahre 65 für ein Operabach 200 Pfd. anbot, und dass ich es noch beste machen sollt Daraus ersehen Sie dech, dass ich keinen underen Grand habe. Ihnen den dringenden Worsch für ihren so warm Empfohlenes zu vertagen, als eben den dass ich einmal fühle, zum Librettisten untauglich zu sein

Selbst kann ich das alles an Herra Kreischmer alcht schreiben, ich mass Sie über bitten, den Aufung gütigat en ihn zu übernehmen

In after Treas-

Eure alte Mamma

Birch .

#### Der Geschmack in der Musik.

#### C. Witting.

(Schiuse).

A. Gorin (gub. in Paris 1823). Op. 6. Caprice Nectures. Dienes Stürk let ein gane gewähnlicher \*, Takt in As Dur, obne jede Spur einer künstlerischen Regung. Op. 10 "L'Attente" Noctorne chatarbetistiques 4 , Tuht, C-Morit. And. seat., Ali. agi. tale, And, pincido e legate. Al-Dur. Das aiuxige Churakteristische ist hier, dass des An nich enbermonisch in Gie verwandelt, um eefort als Terr von Sour einzuseiten. ADur verwaudelt nich dann spiter ebenso plötalich in die Donomntenharmonie ton C, wormel ein vollkommener T-mechiner von G-der, der as h verstärkend wasderhalt, folgt, nebet einer figüelichen Kadeng, wie als In in vielen Einvierwerken von Tagenhumponisten zu finden lit. 09 H "Le Colme", Noctures characteristique, %Takt. Dieses Stück muscht den Eindruck einer sogenannten Increasely ein beliebter Name für hederartige "Jukte. Was an diesen Stücken so geletindtend with, let, dans die Bluce moistone nur durch Greedten und Quinte nich als vorschlagendes littel bemerkbar machen, um Barmopie und Bijthmut dieter flathen und bandwarkimfacigen Melodie su festiges.

Wenn man solche Stäcke anticht, da mate man critation, date no etwas im grussen Deutschund, die der Welt so viele hockhedentende, ergenartige not übernit anerkannte Tonmeister gegeben hat, angeheten und nich angenommen werden hann

Doch diese den Grachmack verderbenden filcheichen scheinen "zu geben", die deutsche Verleger bemübt sind, eie in ihren Verlag zu bebenmen.

Beethoven sell alassal grangt haben, als him its achiecht gasetzen Tonstäck vergelegt worden war "Wenn war eine Musikpolizel hätten, wie wir eine Sittempolizer haben, as würde der Korl, der an der Kunst an gesändigt hat, schlicht weghommen") bie hier angeführten Notturnen zeigen, dass nuch in diesem Bereiche das Göttliche vom Alltugsmeinehen in das gameinhim Weltliche hernberzeigen werden ist. Aber sonderbar ist en doch, dass den Ketturne von dem Irländer J. Finid ungeführt; von dem Polen Chopiu weitergeführt und rom Fransenen und Deutschen unverständen istrogeführt werden ist, im schlieselich durch Russen das Urbaid nieder in die Erechelnung Greien zu neben in Rubisstein'n op. 2: und Technikomsky's op. 10.

") Vor mehreren Jahren verkingte ein Verfertieur von Tingel-Tangel Liederehen einen Dreherpelfabrikanten und verlangta 10000 Min Schuden
etwis von demselben, weil dinser sinn Erlaubnunmin "zeintiges Eigenthum" mid die Walze ninnt
Drehvegel gebracht habet. Hätten wir über den
Beetheven achen Gerichtahof, so würde wich zu
nichet der Verfertiger von nicht geschmackborte
und attenverderbischen Sächelchen mit 10000 Min
Bride belegt wurden münsen ehn der Dich dieses
gestätigen Eigenthums" zur Rechenschaft gerogen
Werden hönnte.

Als Mendelmohn (1800 - 1647) seine "Lloder abpe Worter -- das erste Heft erschlen 1834 -confibrte und diese so warm van den Gebrideten aufgenommen wurden, batte man hoffen htenen, dass see den so tiel gesanknnen Grochmack der Hannmunit wieder atwas aufrichten wurden dens diene Tonstücke kamen dem Gemeinverständlichen etwas other, wie pur Zeit die Notternen von J Pield, ais haben nümisch, wenn auch hainen tiefen, doch einen vornubm gebildeten Toncharabter und trots shrey Kurpo erachesagu pio su vollandator Paryu und wirken dedurch immer befriedigend and weblthread "Wie ber jedem naderen Kunntwert, ist anch bei der Musik die einelich wahrnehmbere Form governen Gesetten und Bedingungen unterworfen, ann welchen oben das Schaus, dem telnerge Gofahle wohlthunde sich gestaltet." Dresus Oppotnen wome Mondelesobn überall mit hünellerischen Mitteln gerecht zu worden.

Aber finfet man such diese für den Kunstwerk so nöthligen Bedragungen in der heutigen "gingberen Salonmeith"? Nur hörhet seiten kann men heur und da schwache Vermiche dans erhvinsen, summit gieht en gans gleichmäselg zwei füll ? und ? Takte mit Grundton und Dominantenharmenle und der erste Theil ist gemacht dann folgen noch sie paar weltere Theile in derselben Weste und des Brück ist fartig. Ein hübecher, bedeutungsvoller Name ist dafür beid gefunden und den Open schmöcht dann als "Selonatöch" oder "Lied ehne Weste" die Schaufenster der Musikhandlingen

Wie der Kunst, wie dem Geschmacke mit dergieichen gedieut ist, darauf hönnte une ein Besthoven neher Gerichtshof am besten antworten, allem du wir keinen solchen haben und die einsichtsvallen Muniter, die ihn bilden könnten, sich von dem Getriebe abwenden, so wuchert finn Luhraut Jestig fort. Die vorkla genannten Tosseiser von Notturann haben auch "Lieder oben Worte" in den Handel gebracht, allein ihre Munikgedanken sind, inst seltmer Ausnahme, an gewähnlicher Art, als dass ein hieren hünstlorisch Geschmackvollen leisten könnten.

Alax Fesca, (1926-1949), sin talentvoller und gebildeter Musikar, gab als op. 56 "Dan Hach der Lieder Ein Lieder-Albam abna Worte" berman. Hieran findet sich zwar die Mandelmachn ache Form gewährt, jedoch verbreitert und ohne Spur von Vertiefung Hier wäre der Spruch "Kürm ist Wärze" so recht am Platze.

J. H. Doppler, op. 179 "Zwei Lieder ohne Worts" aud ohne Verständnus einer künstlerischen Formgeschrieben Jodes Lied besteht aus zwei Theilen, I. Dar, Z. Moll oder ungekehrt erst Moll, dans Dur, deren Godnaksnarmeits verrathende Molive uhne musikalischen Schlass enden. Ein gewöhnlicher Rhythman richt durch das Ganes und das Slarmonsche glänzt zur durch einen Quintenbans. Das Einzige, dem Gehör sich aufdrängeude, ist die so bäußge Vorkommen und widerwärtig klingende der kleinen None und die Vorhalte der Terz und Quinte, welche hier dem Seelenschmers Austruck geben sollen, der in dem Vorwurfe des Mutio's liegt, das vorangestellt ist, nämlich "Du hast mich ein geliebt".

Die Beneauung "Lied ohne Worte" scholat den generen Komponisten wohl etwas zu verbraucht oder missbraucht, desshalb ziehen auch ein ge vor, ihre Liedgedanken "Behlummerhed" u. a. oder mit dem vornehmer klingend sollenden. Chansun, Romance u. a. zu bereichnen.

Franz Rubens, op. 24, "Seblummerhed", ""Takt, G-Der. Der erste Theil hat 20 Takte, und der Baus ruht während demon als Orgespunkt auf G mit aur drei verschiedenen Akkorden, nämlich Dreiklung, Quartsext- und Dominantakkord.— Dann folgen 16 Takte D-Dur mit vorschlagendem Quintenhaus, worauf wieder der 1 Theil mit 12 Takten folgt. Kin Takt kommt mehrere Male mit rubete — kosend bezeichnet vor. Das Ganze ist kludlich einfach, obne irgend welche geistige Nahrung zu bisten und wäre auch wirklich zum Kinschlummern, wenn aucht in dem D-Dur die operatienhaften Verzierungsnoten etwas ermanterten

Ersk Meyer - Helmand, "Channon d'amour", "¿Takt. A-Dur Lin schwächlichen, mit verbrauchten Mitteln zusammengebrachten Stückehen, sieben vierreilige Seiten lang. Der Modulationsgang "et unkünstberiech.

Eine viertaktige Stelle wiederholt sich drei ? Mal, das letzte Mal mit einer kleinen Abweichung. Dann folgt eine Stelle D Mol., A Moll als Einleitung zu dem zweiten Moliv, das mit der hier besondern schwächlich und sube timmt blingenden dritten Umkehrung des Dominantakkords von Pbegiant und 8 Takte lang in f Dar bleibt, dunn wird durch den übermässigen Quintext - Akkord F, A, C, Die das I. Motiv in A Dar erreicht und wiederholt.

Hier folgt nun, was vernünftiger Weiss nach dem ersten A Dur, der Steigerung in ber, hätte folgen sollen, nämlich des 2. Motiv in A Dur

besser wäre hier E Dur gewesen — dem dann das i A-Dur noch angebängt ist, womit dann der Spass ein Ende nammt

Romanze, & Takt, As - Dur Elve Phraso Wagner a von awei Takten, die sich wiederholt und vierstimmig klingt, eröffnet die fast durchweg aweistiming gehaltene Romanze. Merkwurdig ist gleich beim Einsatz die Romanze das Es des Basses, das auf Des zurück geht, will rend dazu das Es in der Oberatimme zu dem Des ein D-Es hat. Die Melodie der Romanze ist gar nicht über, nur wiederbolt nie sich einen oft und uit dünn und di-

lettantonhaft begisitet. Häufig hildet der Melodieten eine Quarte zum Begienten und das klingt schwach und leer. Auch treffen mit derselben Begleitungsart die Stimmen als Oktavan ausammen, was noch schwächlicher und leerer klingt.

Merkwürdig ist, wie in diesen Saches Alles mehr nebenelminder steht, als inninnader greift, wodurch nur allein ein befriedigendes tinnze ge schaffen werden kann \*)

Dave schlechte Musik geschrieben, gedruckt und verbreitet wird, kann nicht verbeten werden; aber dass diese Musik auch für den Unterricht so vielfich berwendung findet, ist sehr schlimm.

Hier sollten wezigstens die einschtsvollen Musikpldagogen altererts eingreifen und durch öffentliche Barlegungen aufsak Iren auchen, wie ein Musikafück beschaften som mass, wenn et als Lehrmittel nützlich sein soll. Wie sich Vereine von "Bücherfreunden" gebildet haben, mit die sogenannte Schondhteratur zu verdrängen, so sollten sich auch Vereine von "Musikfreunden" bilden die schlechte Musik zu bekämpfen. "")

Schlechte Bücher verderben gute Sitten und schlechte Musik untergrüht das natürliche und edle Empfinden.

Die Lebtenden sollten dies beim Unterrichten etwas inehr beschten. Hat ein Munkstück keinen melodisch harmonieführenden Bass, so ist alles Andere daran, näulich seine Melodie, seine Satz bildung, dürftig und ohne Festigkeit, denn der Bass bildet das eigentliche Rückgrat eines Musik-stücken. Solche Musik ist such für das Aufangsstadium von grosser Wichtigkeit.

Die besten Pädagogen besongen dies in thren Wetken.

Mag vergietche die ersten Silicke in den Schulen von L. Adam (1758–1848, einem bochgeschätzten Lehrur mus der Genozseit der Konservatoriums zu Paris) von (Tementi (1752–1863), von Gramer 1771—1858), von R. Schumann 1810 bis 1856, Jugend-Album) und all den komponisten, die sich der polyphonen Schreibweise boulenen, dann nur diese sind im Stande, ein zwei oder mehrst minges Stuck einer würdigen Kunstauffelsung entsprechend zu schreiben Zum Schluss sei noch ein Aufsatz "Die Werths hätzung der Masik" im Kunstwart No. 13—15, April Mai 1898, der besonderen Beschlung der Masikfreunde emptoblem.

<sup>\*)</sup> In surem Aufactre von C. Witting im hlavier-Lahrer No. 20 vom Jahre 1889. "Salon Musik" überschrieben, ist ein Mittel angegoben, wie man ein Misskäuck prufen kann, ohne Deorelische Kenntnisse zu häben ob es Kanstwerth hat oler nicht,

<sup>\*\*</sup> Wie es auch im "kunstwart", 6 Jahrgang, Helt 93, vom 2 Februar von mir im "Sprechmal" in einem Autsatze "Veber des Material zum Klavierunterricht" vo geschlagen warden ist.

#### Musikdiktat und Primavistasingen.

You Max Battley.

Erzinhung sur Beibetständigheit beiset bentrutage die Parole einer jeden vermunftgemissen Pidagogik. In einer Arbeit, die man gedankanles and mechanisch verrichtet, wird man nie Belbstetündigkelt erlangen. Rierin lat dar Grund zu suchen, weshalb wir so viele Musiker bahan (von Dilettanten guns zu schweigen, die nur die Blückeben, auf die sie abgerichtet, vortragen können, und so wenige, die den tieferen Gehalt einer Komponition in erfamen and individuell wiederrageben vermögen. Nur die Letzteren nind berochtigt, sich Künstler zu nennen, und auch nie mur and argentlich data berechtigt, ihre Kanst weiter au lehren. Ergentlich - ' la Wirklichkuit ober wird ja meistens nicht Munkonterricht goguben, um die Kunst zu fördern, sondern um den Lebensunterhalt, oder wenigstens als Taschenguld an verdienen. Diese grosse von Generation an Construite nich forterbende Luge unt nicht plofelich ans der Welt zu schaffen; Abbilfe kann de aur ginnig und ul'ain eine durchgreifende Raform des Anfangsunterrichts bringen, zu welcher eine jahrelangs, cruste Arbeit gehört.

Der Hauptfebler, der bei der masikalischen Erziehung eines Anfängers — gleichtsel ob dersalbe ein kind oder ein Erwacherber utfant stete gemacht wurde, lingt in Polgendem begründet Ein Schüler, der ein Instrument, num Bempiel das Klavier, nicht blos zein mechanisch, sondern denkend spielen iernen will, mass sich den zu erzeugenden Ton in das Toubild, atmirch die hite umsetzen und diese Note binwiederum auf den Taperreger, die Taale übertragen, so dass ihm also Ion, Note and Tuata zu einer Einheit verschmelren. Das Auffassungsvermigen eines Auflagers kann aber hochstens west dieser Begriffe auf einmal erfassen. De Note and Teste sightbar and für ein korrektes Spiel boumginglich nothwendig sand, ble bi natür-Urb die Hauptinche weg, n5mlich das bewusste Bores, du Danken des Tones, als des scheinbur Unnütbigete. No lango aber ein Schüler gedwakenlos Musik macht, ward selne Konst nicht höber steben als die eines abgerichteten Papagei's, ! und nie wird er eich zu einer vornehmen Art des Musicirens emporachwingen konnen.

Damit der Schüler nun das Denkon in Tönen erlernt, ist es nötbig, ihm von den aufwufswenden drei Begriffen zwallehet nur zwei zu geben, nämlich die Klang vorstellung und das Zuichen derselben, die Note. Die beiden Uebungen, welche den Schüler in diesen beiden Begriffen heimisch machen, entsprechen ganz genzu den Lebungen der kleinen Abe Schüler lernen nämlich waters einen vorgesprochenen Laut, späler ein ganzen Wort und einen ganzen Satz in Buchstaben umsetzen und zweitens die geschriebenen Buchstaben wieder in Laute und Worte umwandels Genau so muss der Menikschüler den gehörten Ton

als Note enfechreiben (Musikdiktet) und emgekehrt gegebens Natan in Tons umsetren iernen (Primavistasingen). Erst weus sich der Schüler in der Tonsprache beimsch fühlt, also nach etwa einem Vorbereitungsjahr, darf er anflagen, ein Instrument zu erletnen, denn as ist doch gans natürzich, dass der Schüler erst das Elementare der Musikaprache bennen und beherrschen lernen miss, bevor er eins Tondichtung auf seinem lustrument vorntändgisavoll wiedererschlien kann,

Dem Musthdiktat tat in den jatrien Jahren anerkennemwerther Wesse sehr viel Aufmerkennkelt sugewandt worden. Freilich werde auch da gleich un viel vom Anfinger verlangt. Als Krutes mans der Rhythmus, die eigentliche Grundinge und fin Ursprüngliche in der Masik, dem Schüler zum Bewasstaein gebracht werden, nad dann die Tonentfernungen oder Melodiefertschreitungen. dann beides gesondert in der Blemenfartbeorie vorgenrheitet, bereitet also die Takteinthellung dem Schüler keine Behwierigkeiten mehr, und weine er auch bum minderten mit den globen Stammionen genau Bescheid, erst dans darf Rhythmus mit Mendie verbouden werden und erst dann kann von sinem erspriemlichen und nutabringenden Musikdiktat die Rode soig.

Wichtiger aber noch, als das Musikeliktat ist das Tam Blatt-Singen for die Erdebung tom Musik Denken, denn in der Prasus braucht ja eigentlich pur der Komponint Tone in Noton uzususetzen, wihrend jedor Unsiker, obas Augustme, Notes in Thes amesetses hat. Deshalb sat dem Primovistagesang uncodlich viel mehr Wiehtigkeit belaniegen, nin es blaber ju geschohen Dieses Unterrichtsfach biidet einen tategrietenden Bestandtbeil des Theorieunterrichtes and missto deshalb in allen Konsorva torien obligatorisch werden, will man die Schüler ernet und ahrlich erziehen. Ebenso so'lten die Schüler, die Privatunterricht baben, von ibren Lebrera aur Betheiligung an einem Primavista-Kurnus angehalten werden. Auf diese Art vort-greifel, wird der Schüler apiter auch ein grifeseres Versitadouss für Harmonielebre und Kontrapunkt arigen, Lebrgogenstanto, die ihm aur Zeit bothet languerlig and unbequem and, well er nicht auf der finde ist, sie versichen zu bonnen. da er ja von der Musik als Tonsprache keise. greafbare Vorstelling hat.

Vial Gutes houste in dieser Benchung auch der Gesangunterricht an den winnenschaftlichen Schul a wirken, wenn er von verständigen Lebrern verständig ertbeilt wird.

Es fehlt nur noch eine hardinalfrage zu erledigen. Wie soil misem achtishrigen oder gar einem sochsjährigen Kinde die Lebre von den Intervalien beigebricht werden? Die gewöhnliche, bei Erwachsenen angewandte Methode int da freilich vollkemmen unzulänglich. Wenn man be rechnet, dass die 7 Stammione einer einzigen Obtave durch \$ erhabt and durch b ermodrigt sorkommen können, also 7×3-3, orthographisch mögliche Töne bilden, und dass von jedem dieser Tone ,eder anders erreicht werden kann, so ergiebt des die Summe von 21×21=441 möglichen intervallen, die ein sicherer Blattelinger treffen können muss. Im Umfang einer Doppeloktave haben wir 15 Stammtone, die erhöht und erniedrigt 45 verschiedens Tonböhen, also 45×45-2025 mögʻiche Intervalle Derartigo komp. 122rto Tonlescübungen kann kelo Kind lernen, und man darf es kaum einem Berufzeduger verdenken, wenn er sich - falls er nicht durch Begabung Blattsänger ist - auf dieso Sayphusarbeit nicht omlässt, sondern Leber taglich seinem Korrepetitor eine oder mehrere Blunden bezahrt.

Aber es giebt einen viet einfacheren Wog für stroment mit wirk das Toniesen. Wenn in den Schölere die Tonurtshewneslasie, des Tonalitätsgefühl erweckt und sich nur noch mit eigebildet wird, so fühlt es ihnen garnicht sehwer, dem eigentsich Hijeden Ton zum Grundton in Bestehung zu netzen. ] abzugeben brancht.

Da hat der Anlänger dann zunächet nur die 7 Stammtöne in ihren Entfernungen vom Grundton kennen zu lernen, und nach genügender Vorbereitung erst würden die 7 durch gerhöhten und die 7 durch geroledrigten Töne hinzukommen, sodass Jer Schüler nunmehr mit 21 Bezlehungen (in Stelle von 44. Intervallen) vollständig anskommt Wird dem Schüler durch Absiegen von methodischen Urbungen und Volkshedern das retetive Tonbewusstsein anerzogen, so stellt sich hänfig als angenehme Be gabe auch noch das heutzutage sehr seitene absolute Tonbewusstsein bei ihm ein.

Kine derartig volkkommen lückenless Elementarvorbildung wird nunmehr jeden Schüler — auch einen wenig begahten dass befähigen, sein Instrement mit wirklichem musikanischem Verständniss behandeln zu iernen, da er sich dann ledigsich nur noch mit der Technik seines lostrumenten, dem eigentlich Handwerksmässigen in der Kunst, abzuseben braucht.

#### Von hier und ausserhalb.

Am S. August waren es 100 Jahre, seit Carl Friedrich Christian Fasch see dem Loben geschieden. Er ist für uns Beraner eine hebe sympathische Gestalt als Begründer anserer ' Singakademie, die noch beut des vornehmete Konstinat tut für noser Musikleben ist. Fasch's Leben ist eng mit dem proussischen kangsmofe verknüpft gewosen, er war neben Ph. Em. Bach sweiter Combahat in der Rapolie Friedrich's des Grossen und verirat be, den intimen Ronzertabenden des masiafrendigen Königs den Hegleitungsposten am Klavier Später von 1774-76 war er interlimistischer Kapelimeister der Hofeper, 1792 begründete er aus vorherigen kielnen Au-Magen die Berliner Singakademie, bei der er os als voranglichetes Aiet in a Ange fassio, den grossen Schatz ungedruckter und unbekannter Werke Joh. Seb. Bach's, den die Kongliche Bibliothek besus, zur Aufführung zu bringen. Er hatte die Frendo, dass sein junges Institut elch schnell zu erfreu icher Halthe entfattete.

Der noneste von A Bielefold a Bofbuchhandlung zu Karleruhe berausgegebens Kainiog (204 Verzeichniss des antiquarischen Bücherlagers), enthält eine reiche Auswahl soltener and werthvoller Werke aus dem Gebiete der Musikgeschichte, Biographien. Encyc-opliden, Zeltschriften, theoretische Werke über Musik a. m. w. Die burma sendet auf Wunsch jedem luteressenten den Katalog gratie und franco zu

— Unter dem Namen "Bertiner Tonkünstler Orchester" tritt im Oktober eine neue Orchester Verein gung mis 60 Künstlern bestebend, ins Leben Die Direktion wird geführt von den Herren Lewig Stranz und Franz Hollfeider, die Leitung der regelmässig

Donnerstag und Sonntag stattfindenden Smilonieund Unterhaltungskonzerte rubt in den Händen
der Herren Kapellmeister kart Gleitz und
Franz von Blon Ausserdem sollen 6 grosse
Abounements konzerte mit Soluten stattfinden,
ebenso mehrere Komponistenden veranstaktet
werden, um lebenden Komponisten die Aufführung
ihrer Werke ohne allzugrosse Opfer zu ermöglichen.
Die Konzerte finden in dem grossen, prächtigen
Konzertesal des Deutschen Hofes, Luckauerstrasse 15 statt.

- Durch das Dahlnscheiden Franz Betz', des unvergesslichen Parate lors von "Hans Sachs", verhert Berlin eine seiner sympathischeten Künstlergestalten. Die Vossische Zeitung schreibt über ihn Hit Frank Botz ist einer unserer barrorragenditen Bühnensänger dablingegangen. Rr war ein vornehmer Künstler in des Worles weitester Bedeutung, ein echter Meister des schönen Gesunges. Blüthezert, die Zert seiner vollkommenen tünstlerischen Reifo fie, in jenes klassische Stadium unseres königlichen Operabausca, an das wir uns mit Freuden erannern, aber nicht obne eine leise Traurigkeit darüber su empfinden, dasa so .deale Kunst. leistongen der Nachwoll nur in mangelhaften Beschreibungen überhefert werden kennen. Lucca, Mallinger Niemann, Fricke, Betz - das sind alles Namon, die in une noch lebendige Vorstellungen unvergess icher Eindrücke erwecken. Bald worden sie ein ieerer Schallzein. Betr war wie gesagt ein Meister des schönen Gesanges, des bel canto, einer Konst, die man beut zu Tage zu Gunsten des charakteristischen Gesanges leider mehr als nöthig vernaculässigt. Sem Ton war estel Wohlaut, acine Sprachbehandlung wahrhaft mustergillig. schunspielerische Begubung war nicht gross, jedonfalls war ais classifig. Abor we sich die natürliche Bonbomie seines Wesens mit dem Churchter einer Soile deckte, genügte er nuch nie Darsteller leteten and hicksten Aufordorouges. So war one Hann Sache eine wundervolle barmonische Leistung. Er had die Rolle nicht nur kreirt und gwar in Minchen im Jahre 1906, senders mit ihrer Krulrund auch den vorbiidlichen Typus geschaffen. Als 1876 pam erstan Male die Bayrenther Festagogie statt finden, stellte er den Wotne der, und nach diese Rollo trug dazu bei, ihm den Ruf eines der besten. Wagnerellagers seiner Zeit einzutragen. Dass Beir nicht nur ale Kömetler, sondern auch ale Meanch grasser Werthochdtoung sich orfrente, darf als allgemein hekannt verstagesetzt werden. Die Zahl seiner aufrichtigen Yersheer wird ihm, dam seitenen Künstler und dem seitenen Menschon, ein treues Angulenkoo bewakeen, und in den Ansalen der Bilbnengenebiebte wird ibm neben den Besten utler Zelton our chronvoller Plate magaritual worden

- Der 4. Bummelband der Internationnlon Musik Geselleghaft briegt diesmal einen für Musikforneber acht guleben und wurthvollen fahelt. Von Goorg Lange malchet einen Hageren singebooden Artikel ther "Die Guschichte der Bulmisation", beginnend mit Unternechungen ther das Tetrackers bel des Griechen als Masoneinheit der Selmimisen und die altebristliche Boimission, four das Banacherd and die Hypothese soiner Entotehung, Versuch einer neusu Echlärung ther das System, they das apitters Heptachord and Oktomord und die Katwicklung der Solminsten in den verschiedenen Ländern, endlich Rückblick und Schloswort, in sinom kürneren Artikel über Purcell and Nicela Muttein' sutpresent 3. Fradarick Bridge den Biefing, den der Mallonfrehe Violinmoleter, der 1672 unch fleuden. him, auf Parcell and seles hanetlerische Entwichlung übte. Buell Konganow coricht über die "Mentwirebl, die Troubadeure des Kunkasus' O. G. Sunneck's Magere Abbandleng "Zum Windsraufschwung der biulienlochen Munch lobona" geörtert dar langenme aber stete Krwechen des Interesses der Italiener für die Instrumental und Kammermank polt don letzten 60 Jahren und Franza Upchmann, Berlin, bebendelt in seinem Artiket "Johann Behnotion Bach's Matthius Passion and dor protostantinche Kultun' die brage, in welcher Weise eich die Bach'sche Passion in den Statemen das Cottendonutes ernftigen Besse. Eine kurse Bhirns lisfert Johnsons Wolf Cher die im Rabmen der Donkmäler der Tonkusst in Gesterreich jetzt publizirten "Buahn Trianter Cadiam'r.

— Der Komponist Professor Haimrich Profborn von Harrugenberg wird mit dam I Oktober in Folge selves Gesundheltszustundes von seinen abademischen Armitern unrücktroten. Freiherr von Herrogenberg ist Vorsteber einer abademischen Maisferschuse für musikalische Kompoalthen, und als solcher Sennter der Abademie der

Künste, an der Becheckule für Musik let er Verotcher der Abtheilung für Kompanition und Theorie In dissem Amits war or beroots wegen somer Krankhalt beuriaght. Freiherr von Hersogunberg, der 1843 in Gran geboren ist, gebört der Abadomio der hunere pert webu Jahren als Mitglied an. Ergedenkt wie men hört, unch Wiestaden überzunledeln.Beig Nachfolger let noch nicht bestammt. --Professor Dr. Martin Blammer, der sie Direktor. der Bingshademie ausscheidet, legt zum 1. Oktober ouch erin Amt ale stellvertretender Prilaident der Akademie der Künste nieder bier wird Josef Josephin sein Machinger Blammer bleebt indres vertilede noch Vorsteher einer skudemischen Melatorschule für musikulische fiomposition und ale solcher auch Mitglied des Sexuts.

— In No. 8 doc "Monatskofta für Musik geschickte Robert Bliner, Temples verbfootlicht Wilhelm Tapport atses Magares, fesseludon Anfants ther Konjun Rousnor, Kammer Lautenist des Grossen Kurfürsten. Tuppert beseitigt mad het den frethum von der Kaletsur sweier Lautenisten Rousner, Kilns nad Kanjan, Vator and Sobu, and west pach, dans aur der Sohn Kasjas als Musiker gewirkt. Derselbe taucht, 1667 am Hofmunikus des Herroga Joh, Chr. von Linguists and and echilt im Johen 1474 seine Bestallung als hurfürelijicher Kammermuelhus am Bolo des Grosson Kurfürstan, Cober annen Tad wome die Geschichte mehte. seinen Werken, die Tuppert höher stellt, als diejeutgen der gleichreitig billhonden franzbelichen Lautenschule (Cautier, Mouton u. a.), eine ewei Bammlungen erhalten, die vor seiner Bersiner Zeit. veröffentlicht werden, die "Dalltine Tentudiale". and die "Erfreuliche Lauten Lust", die aratera 1667, die awaite augublich 1668 erschlenen Sein Hauptwerk wad die 1676 erschiebenen "Nouen Lauten Früchte", dem Kurfürsten und seiner Gemahija guviduet wit 2 Sourtten und einem Vorwork an the Lener. Exemplate dayon besitat. u a. die hierige Kenigliche Eib iethek Endlich noch ein Werk | "100 gesetliche Lieder für die Laute gesetst, ohne Ort and Zeifangabe, wieder mit eigen Vorwert an seine Göguer verschen, Tappert theilt and den "Lauten-Prüchten" einen Sale are einer Bouglise la a-molt la Tabulatur mit and fligt eine Uebertragung in uneste Hetenschrift. Maga.

— Die auntikeige Lortningfeier in Bad Pyrmont hat, wie uie schon berichteten, einen glimanden Verlauf genommen. Der Leberschmes am den Festeinnahmen, der durch die opferwilligen Zeichnungen den Lortningkomites noch erheblich verstärkt ist, ermöglicht er schon im nichsten Jahre, dem Messter an der Bilitie seinen frühurun Wirkensein würdigen Denhinal, das erste Lortningdenhinal, an netzen. Im hommenden Juni, zum Mythrigen Toden und 100 jührigem Geburtejahr des Komponisten, nell dem Erinnerungszeichen, als ein schuncher Zeil der Dankbarheit, die den deutsche Valk dem im Elend Dahurgeschiedenen schuldet, enthällt werden. Weitere Beitrige der Verebeur

Lortzing's worden vom Schutzmeister des Dankmalkomités, Rerra Amtsanwalt Braune, gern entgegengenommen. Wir bemerken noch, dass hervorragende Meister aufgefordert sind, die Modellitung der Büste en therachmen. Meldungen um Zelgengeg vom Weltbewerb werden von Sterra Pärmilichen Kapellmelster Meleter in Pyrmout gurn untgegungenommen.

#### Bücher und Musikalien.

Ladwig Fenheff, op. 15. Drel Daette für eine Bopras- und Tenoratimmo mit Beglellung der Pinnoforte.

> op. 20. "Ich mächte haim!" Geleitlichen Lied von Carl Gerak. Für eine mittlere Singstamme mit Orgelbegleitung.

E. W. Fritmeh, Leipzig.

In diesen angereigten Stücken zeigt aleh Nunhoff ale ein den barmonuchen Batz rauber, feinfühlig und erforderlichen Paule "apart" gestaltender Künstler, der aber bei der Verwendung von "Apartem" niemale liber die durch den dieliterischen Churakter gezogenen Grenzen springt Man gowingt von seiner Musik den woblibaenden Bindruck authrischen und gesauden Empfindens. Eine in gluicher Woise ausgeschriebene" Hand wie im barmonischen Satze, seigt al b auch in der lockeren, Pausen geschicht verwendenden Hallung des austationmique Generalismines and am Fortspannen der Motive. Allerdings sind diese nicht beronders eigenartig was in Neuhoff's Imitationaldisen als thematischer Kern anthalten mit, bawegt sich pur auf der von früheren Contrapunktieten ale brauchbar exproblem and you thness allocitig assgebautcien Linio Die Hersfeitung einer rölligen Rinheit awischen der Metrik der Dichtungen und dem Rhythmus der Manik scheint nicht in der Absicht des Compognites gelegen zu haben. Mituuter ist das Nichtsorhandensein dieser Absieht zu bedauern, a B im sweiten Dustt "Auf dem Ries" von flermann Werner, wo die bildhaften Dabtylen des Godochte nicht ihr rhythmuches (legenbild vom Gesang empfangen. Hinter diesem eben genannten Duett "Auf dem Eme" und dom eraten, "Elne ulte fiehr", von Bicelor, nicht fine drifte, "Der Friedensbote" von Richendorff, an Worth nurück Daren ist von vorgherein schon die Wahl des Bichendorff schon Ordichts schuld. Die schwankende Subenbetonung in demielben, jembisch und daktylisch, mass zu einer Verlegenheit in Bezug auf die richtige Stellung der Rhythmen in der Munit führen Im Besonderen at some Seatimmung für ein Duett nicht gerude geschmachvoll, dann ein gweistimmig ungender Erredensbote, der bei selner Heimkehr "Beblat ein mein Liebeben" anstimmt, ich widernung, den Spott des denkenden Menichen herunsfordernd. Zwar liest Richandurff acchet beinen Priedrashoten sich einenst in der Mehranhi vernehmen, indem of the "Ans dem Kriege kommen wir beimtagen limit dock diese Mehrzshi ist zur als eine Variauschung, die als dichterisches Bild berechtigt bit, anxiochen, und hann nicht als Grund für eine

sweistimmige Behandlung des Gedichts geiten. Wer Munk, die auf gediegenem Können beruht, zu verbreiten bestrebt ist, greife au Nauhoff's Daetten und gelatlichem Liede – Sie hönnen "allgemein gefallen", denn eine aubtite Empfünglichkeit seitens der Hörurbrancht für übre Wiedergabe nicht in Betrucht geregen zu werden.

Bonno Hornestr

E. Eckert, op. 1 Finf Charaktersticke & - ap. 1 Vier Fantasienticke & Pianoforts.

E. W. Fritmeh, Leipzig

Diese Billeke femels vom ersten Takte an durch ihren gromen Brust, die feine Arbeit in Aufhan und Satz, die intercounte Hermonik und freie Rhythmik. Es liegt etwas von dem grublerischen, herben Galet Brahme' darin, aber nur at was, dem der Kompenist seigt durcham eine selbetettindige Physiognomia. Ein wenig acheint er das Originalia, oder bemer, das Ungewöhnliche zu anchen, doch tritt diese Seite mehr in op 3 als in op. 1. hervor. Die Stücke wurden dem denkonden, reifen Pinnisten Freude bereiten, auch der "Techniker" wird befriedigt durch munche sinnreichen, nicht immer bequemen Piguren. Op. 1 ist "eingänglicher" als op 2. obgleich auch letzteres dem Kuniter grome Antropang bielet.

J Bibelius, Musik zu A. Paul's Schauspiel, Künig Christian II. "Arrangement für Klavier),

E. P. Wasculne, Belsingforn.

Es that mir leid, nicht eine der rabbreichen sinfonlachen Dichtungen dieses Komponisten, die each competenters Letherl suhr bedeutend sein sollen, aur Resprechung erhalten zu huben. Sibelius soll ripre der grössten Talente in Finaland sein und ein Orchester aus Heisingfors wird in der Parleer Ausstellung seine Werbe aufführen. Die mir vorliegenden Stucke genugen kenneswegs unt vo len hekenntnis seines Wortes. Le ist bübeche "Bühnenmusik", von einnehmender Grane, aur in der "Blogie" hlingen trefere Sation an, die allerdinge Aufwerkeambeit erregen. Aber was er ale Sinfonsker leteten mag, jet nach diesen kleinen Stücken, die nur vat Begleitung semlacher Vorträge geschrieben wordenunmöglich zu erfalben. Der meledische Fiuse let sunft und leicht, nordisches Colorit ist rart angedentet.

In entem Lied für Männerchor (einstimmig) mit Begleitung von einem Blochinstrumentenerptett trifft ar vortrefflich den Ton der Volkelieder En ist einfach und plastiech.

J bannn da Motta

Joseph Karbulka Op. 18. Bercouse

- Op. 20. Chanson d'Amogr

- Op. 21. Doux Femillets d'Al-

für Violine mit Begleitung des Klaviers
N. Simreck, Berlin.

Die genannten kleinen Werke zeigen uns einen sehr begabten Komponisten. Derartige Nippsachen müssen in erster Reihe musikalische Erfindung, Temperament und einen barmonisch recht wohlblingenden Klavierpart aufweisen, diese Eigenschaften sind den Werken entschieden eigen. Die Musikstäcke op 20 und 21 sind für einen musikaltach benningten Schüler, sobald er einige Gewindheit in der Begenführung erlangt und die A. Lage bereits studirt hat, racht geeignet. Die Bereeuse op 18 verlangt einen bereits vorgaschritkeiten Spieler in der Vielinstimme, weil sich am Schlusse eine Begleitungs-Figur in Arpeggien befindet. Eine Here auso soll immerhin ein Wiegenlied zein, hin und wieder erinnert uns die

Bewegung im Klavier aber mehr an den Ruderschlag eines Gondelhedes, als an die von der sanften Hand der Mutter gehandhabte Wiege des Kindes,

Max Brauer: Op. 8 Idyllische Sonate für Klavier und Violine,

Otto Wernthal, Berlin.

Man stelle an dieses Musikstück keine zu grossen Ansprüche in Bezug auf thematische Arbeit. Es ist ein "Dao" für Klavier und Vioüne, das flott weggeschrieben viole hübsche Stellen enthält und entschieden als eine Bereicherung für die einschlägige Literatur angesohen werden kann. Der erste und dritte Satz der Sonate von Brauer ist unserer Meinung nach bedeutender als der Mittelsatz, das Werk bietet für beide Instrumente keine grossen Schwierigkeiten und kann daher Schülern, welche die Schuberlischen Sonatinen und größeren Sonaten von Mozart bereits gespielt haben, bestens empfohlen werden.

Dagobert Lincenthal.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragastückehen als Ergänzung au jeder Klavierschute.

Heinrich Germer, op. 44. Elementar-Albem. Heft L. Pr. 1 Mr. 20 Pf.

C. P Londe, Leipnig.

A. Lesschhorn, op. 186. Merodische Uebungsstürke. Heft I. Pr. 2 Mk

Ed. Bete & G. Beck, Bertin.

Otto Klauwell, op. 38. 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktirten Rhythmen. Pr. 1 Mk.

H vom Ende, Köln.

Bernhard Wolff, op. 185. Spiesbach. Pr. 2,50 Mk. Ranbo und Pjothow, Berlin.

#### Meinungs-Austausch.

#### Das Auswendigspielen in seiner Aligemeinheit.

Von Prof. Jon. Walbrül, Direktor des Stuttgarter Klavierichter-Semmars. "Schlass).

Führen wir noch die Tonleitern an. Ist die Tonleiler theoretisch als Dor- und Moll Leiter dem Spieler has fechriftliche Arbeit,, ist der Fingersatz in seiner Entwicklung und Gestaltung erfättert, so wird der Spieler sofort im Stande sein, alle 24 Leitern freisus dem Gedichtniss zu reproduktren. Tonleitern sollen daher me von Noten gespielt werden und kann man de als Zeitverschwendung anschen, sog Tonieiter schulen au schweiben, in denen als Arten von Leitern zwecks Abspielens susgearbeitet mind. Fingersätze und systematische Entwicklungen sind siets von selbst bedingt, entspringen der "Möglichleit", der "mathematischen Combinat on" u. s. w. auf können seibst von den sog. "Grossen" in der Moste nicht erfunden werden. Systematist ist Siche der Logik und nicht der Tonkunst. Die systematische Gestaltung der Munik geht deher von der Psychologie bezw. von der Logik aus. Gehen wir zur Spieltechnik, oder besser gesagt, zur Mechanik fiber, so sehen wir sogleich den psychologischen Einfluss auf dieselbe. Die Entwicklung dieser Technik, ein Zusammenfal en von Sinnesund Maskelsmpfindung, ein sog. Tastgefühl, entspringt dem "Verständniss" für soiche Prozaduren. Töne, Tonfarben und Tonschatturungen missen vorserigt dem "Verständniss" für soiche Prozaduren. Töne, Tonfarben und Tonschatturungen missen vorserigt dem "Verständniss" für soiche Prozaduren. Töne, Tonfarben und Tonschatturungen missen vorstellung (Rören) wird die Maskethätigkeit bediegt, sodass z. B. beim Gresende die Art der

Moskelthätigkeit bastimmt. — Auf das "libren" kann ich weiter nicht eingehen, no viel aber sei gesagt, dem psycholog sch gebildeten Lehrer wird es ein Leichtes sein, auch ein sog "kommiskalisches" Ohr (dieser Begriff ist irrig) für Töne empfänglich zu machen, nien liese nur die Intensivität des Tones langs genug auf das Ohr einwirken Versteht der Schüler Sekundenschritte, d. h. den Ganz- und llachten, so wird er nühelen auch grössere Intervalle, Formen, llarmonen, Rhythmen u. s. w. fassen. In Kurze in olte ich noch der Muschtheorie, als einer conditio sine qua non gedenken Viele Lehrer und Lehrerinnen pflegen selbige beim klavierunterricht und beansprüchen deshalb für eich das Pridikat einer "lüchtigen" Kraft im Grunde segt die Sache über so, dass vom psychologischen Standpunkt Musikunterricht und Theorie gar nicht getrennt werden können, seibige beim Unterricht zu ignoriren ist en pildarogischer Preve. Nar in der Theorie ist der Schilfissel zu finden für Austassung, Phrasitung, Rhythmistrung (masikalisches Vorstäudniss). Persönliche Empföndung ist suchlich werthlas and wenn sie vom Urhasten der Grossen kommt. Die Musiktheorie so I aber nicht nur die Akkordlehre, sondern auch die barmenieftenden Töne. Wechsellnoten Vorhalte u dergli, sowie Emiges aus der Formeulehre umfässen. Aber auch her aus dus psychologische Moment praktische Verarbeitung, oder Voreinigung von Theorie und Praxis nicht fehlen. Die an so vielen Konsorvatorien gehn ein Gepflogenheit Schüler nnen in Musiktheorie ober flächticher zu unterweisen als Schüler, halte ich für ein 1 brecht. Wenn für die Frau das "Geringste" gut genug ist, dann wird es ihr unmöglich sein,

cine dem Manne Ibnliebe, achtunggebietende Stal-lang einzunehmen. – Aus diesen kurren Zögen er-sieht man, dass der Musikunterricht auf psycho-logischer Basis beraht und dass evident erwiesen int, dass das Auswendigspielen, als die Sussere Er scheinung inneren Verstehens mit dem Unterriehl uncertrenubar ist und demnach gapfiegt werden muss. Wird dem Spieler "Alles" auf dem Wege des "Verstehens" nabe gabracht, sind ihm die Tonverhältnisse nach "Sinn", "Empfindung" und "Muskeithätiskeit" (Auschlag) hin klar, so kann er picht anders, als frei aus dem Gedächtniss reproduziren. — Das musikalische Gedächtniss, über des ich auffer ennerhand achreiben merzie ist als das ich späler eingehend echreiben werde, ist, als zweiter "illtzpunkt des Auswendigspielens, bereits aus Vorhergebendem erklärt, Ein ges jedoch soll noch folgen. Wir haben hauptiäch ich mit zwei-Arten des Gedächteinses uns zu beschiftigen. Die erste Art, nur durch oftere Wiederholungen (inschanisches Ilbren) etwas dem (tedächiniss einzu prägen, int ale sog mechanisches Gedachtmas un-Auswendigspielen auf Grund eines brauchbar solchen Gedächtnusses ist unzuverlässig. Die zweite Art dagegen, die merhanisch-gemtige Ver-

knäpfung der Vorstellungen nach den Gesetzen der Achnlichkeit oder des Kontractes u. s. w. bildet das brauchbare, sog. "ingeniöse" Gedächtniss. Anf letzterem, also auf Grund formaler, harmonischer und rhythmischer Erkenntnisse durch öfteres Wiederholen, basirt das Auswendigspielen. Die Eigenschaften eines guten Gedächtuisses als sofort diensibersat, trau in der Wiedersahe n. s. w. finden dienstherest, treu in der Wiedergabe u. s. w. finden eich bei Niemandem in gleich vollkommener Weise, das Bine möge man sich aber merken: Jeder verdas Sine möge man sich aber merken: Jeder vermag das, für was er Sinn, leteresse und Verständniss hat, durch Uebung (Schärfung des Gedächtnissen) in seinem Gedächtnisse zu behalten. Die mit dem "Sehalten" sich verbindende "Vergessenheit" unt nur auf "Interesseolosigkeit" und "Zerstregung" zurückzuführen. Die musikalische Intelligenz (Zweck des Unterrichts) unt ohne geschärfte Gedächteisschätigkeit illusorisch. Die Annerung dieser Gedächteisschätigkeit wird aber Acusserung dieser Gedachtmusthatigheit wird aber stote die freie Reproduktion, d. h. das Answendigspielen sein. Die Pflege dieser Erscheinung beim Unterricht kann somit nicht von der Hand gewiesen werden und findat im vorstellbaren Hören. und Erkennen ihren Ausdruck,

Druckfehler-Berichtigung.

In der Besprechung des Werkes von Paul Kue- unten statt "Vielleicht schreiben sie"
zynskl tuns es auf S. 237, Sp. zechts, 4. Z. von "sehrelem sie" heissen.

# Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zeilen 3 Mk.

#### Prof. Karl Klindworth

Potedem, Luckenweideretr. 9. Aushildungsklassen in Berlin, Steinmetzetz, 3).

Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philbarm Chores" Berlin W., Potsdamerstr 118. Sprechat nor v 11-12 Uhr Vorm

> Georg Plothow Masikationhandlung.

Leibansta L Berlin W., Potsdamerstr 113,

#### Ad. Knöchel

Pianino u Harmonium s. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Faligel- und Piano Fabrik, 130. Friedrichstrasse 130.

#### Carl Ecke

=== Pianoforte Fabrik. == Berlin O., Markusstr. 13.

#### J. P. Lindner Sohn

Pianoforte Fabrik gegrandet 1825. 14 erate Preise. Straleund.

#### Gustav Lazarus,

Planist and Komponist. Barlin W., v. d. Haydtatr. 7.

Veit'sches Conservatorium

Berlin S., Luisenufer 43, part., i. il und ill Treppen, Seminar zur Ausbildung v Musik-lehrern und -Lahreringen verbda. in. Elementarschule f. also Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an aufkenommen asıqçır Honorar v 6 15 Mk monatlich. Director E. A. Veit.

#### Anna Morsch.

Masikinstitet Borlin W., Passausratr. 3.

#### Franz Grunicke.

Orgal, Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Steinmetzatr. 49 12.

#### SCHLESINGER'sche

Musikaltenhandig. Leib Austalt. Berlin W., Franzésischestr. 23.

#### **Mewitsch-Orgel**

armonium



⊕

Bigenes Bystem, let des vorzüglichste Konzert-, llaus-, Schul- und Kirchen-Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager und Reparatur Werketatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6, No. 4787

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderator.

# Hermann List

Piscoforte-Fabrik.

## Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

#### August Scherzer,

Orgel- u. Instrumentenhaner sowie Klavierstimmer. Lindenstrasse 2.

# Anzeigen.

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor. Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier- und Vlohnschule für Kinder vom sechsten Jahre an-

Vollständige Ausbildung für das musikalische Lehrfach,

Aufnahme gederzeit

Sprechatunden

von der Hoydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luisenstrasse 36 im Konservatorium von 5-6.

Prospecto gratia.

Hervorragendes Unterrichtswerk! Soeben erschienen.

## Mene Mlavierschule

#### Max Bisping.

Ratter boher Orden

Bearbeitet von Alfred Rose.

[31]

Die Schule ist das Resultat einer vierzigführigen, schr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Klavierenterrichts. 300 Seiten, kiem 4º Format, karer Druck. Komplet geheftet 4 Mark. stark gebunden 5 Mark; in fünt Heften 2 Heft 1 Mark.

Zu beziehen durch jede Buch- and Musikalien-Usadlung, sowie vom Verleger

E. Bisping in Münster i. W.

## Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefebrikent Sr. Maj. des Königs und Kels Berlin W., Potsdamerste 22b.

# Flügel and Pianinos

Fabriken Barmen — Schwelm - Kölp.

# Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer"

кönnen durch jede Buchhandlung à 25 Pf. Die Expedition. , nachbezogen werden.

[42]

# C. BECHSTEII

#### Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr Maj des Kausers von Dentschland und Königs von Prenssen, ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj des Kaisera von Russland,

Ihrer Maj. der Königin von England,

Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachson-Coburg-Gotha.

threr König?. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

1 Pabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Megel-Str. Il Fabrik 21 Grünauer-Str. u 25 Wiener-Str. LONDON W. BERLIN N. 40 Wigmore Street. Ill Fabria 124 Reichenberger-Str. 5 -7 Johannis-Sir.

Prole pro Band Prele pro Band Methode Riemann. broachlort 1,30 Mk. gebunden 1,80 Mk. Katechanien Allgemeine Musiklehre - Nus k natrumente Instrumentationslehre) Klavierspiel -Compositionalchre, a Bănge. 🕆 Diese fünf Bände sind in S. umgearbeiteter Auflage erschleuen. 🖜 Masakgeschichte, a Bände Orge: Generalbassspie. - Musikd ktat Harmonielehre Phrasierung - Musik Acathetik - Fugenkomponium 3 Bande. Akustik, brosch je 1.50 M , geb 2,80 M . Vokalmank, prosch, 2 25 N geb. 2.75 M
Gesangskunst von R Dannenberg z. Auft. — Violinspiel von C Schröder Violoncellospie von C Schröder Taktieren und Dizigieren von C Schröder, brosch, je 1,50 M geb. 1.80 M. Zu beziehen durch jede Buchbnodlung sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Lelpzig.

Kaiserl und Königl Hoflieferant

# lius Blüth

# Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Soeben erschienen und durch alle Musikhandlungen zu beziehen

# Léonide Kniua's "Luiversal-Ubungen".

Die nene Ausgabe ist mit neuen technischen Combinationen vermehrt, mit Erklörungen in deutscher und russischer Sprache verschen. Leonide keinals "Universal-I ebungen" sind von Künstlern und Päda-gogen ersten Ranges, als das beste Werk zur Errichung einer richtigen klaviertechnik von Anfang an und bis zur höchsten Ausbildung auerkannt. Resultate überraschend.

Der Yerfasser ist überzeugt dass jeder gebildete die der nach Durchsicht dieser Lebungen es nicht unterlassen wird, solche in sein Lehrprogramm aufzunehmen. Die "Universal-Usbungen" sind Eigenthum des Verfassers und befinden sich die Hauptvorlage – n Tiffis, Kunna's Musikschule und in Moscau Knieerl Holmusikhandlang von Gutheil [43]

Preis: 1 Rubel 30 K

# STEINWAY & SONS

NEWVYDRA



LONDON

#### IR BINRAL

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hof-Pianofortefabrikanten Br. Majestüt des Kaisers von Dentschland und Könige von Preumen, Sr. Maj des Kaisers von Cesterreich und Königs von Ungarz,

Maj. des Kaisers von Vesterreich und Monigs von Ungs
Sr. Majestät des Kaisers von Russland,
Nr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Italien,
Br. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Nr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin: Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzens von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.
Sr. Königlichen Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bet Herra Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morsch, Berlig W., Passauerstr S. Verlag and Expedition: Wo.f Pelsor Verlag (G. Kaliski), Barlin S., Brandenburgstr. 11. Bruck von Rosen that & Co., Berlin M., Johannteetz. 20.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstfer-Voreine

2n Berlin, Köin, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Brestaur.

Erscheint am a und is jaden Monata. Preis vierbeijdhe ich bei allen "mehton Musikaisenhambtungen Post-Anausien unter Ko. 4-89) 130 - K, bei direkter Semlung unter Kreizband von der Verlagehandlung i 75-40

# Redaktion' Anna Morach

Berlin W.

Passauer-Strasse 3.

Interate werden von Manniachen Augusten, Exped tomen wie von der Verlagshamtung Berlin S. Brandenburger um Preise von 30 4 für die aweigespaltene Petitzeile en gegengengamen.

No. 18.

Berlin, 15. September 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhalt: Dr A Kobot Eustand Kreischmer (Schlisse) "V da Motoc Aus. h. V. A zan s Leben. Or R. So it ets. Zum 50 übergen. Infährungs Jubiläum des "Lubengen". Von hier und ausserhalbt Röcher und Musikalien nespr. von A. Horsch D. Loewennhal, Il Berwitz. Empfehrenswerthe Musikstöcke. Eingestendte Bücher und Musikanen. Meinungsaustansch. Vereine Anzeigen.

### Edmund Kretsehmer.

Zum 70. Geburtstag des Komponisten 31. August d. J.

\ nn

Dr. Adolph Kohut.

Mit ungedruckten Briefen von Charlotte Birch Pfeiffer, Lilli Lehmann und Polix Dabu. (Schlass.)

Die Erstlingsoper des Komponisten Folkunger", zu welcher wie gesagt Mosun thal den Text geschrieben batte, ging am 1 Marz 1874 am Dresdener Hoftbenter zum 1 Mal in Scene. Dar Brfolg war ein glünzender and Kompon st wie Darsteller wurden nomer wieder gerufen. Thiere sie Ma. ten, die noch jetzt gote erte Wagner Sängerin, leutete vortreffliches als Maria, welche Rolle sie scatters mehr als 80 Ma. immer mit gleicher lin-2500 and Becoistering an dem genannten lustitut Am 21 März d. J erschien die Künstlerin nach langer schwerer Krankbeit rum ersten Mai wieder auf der Scene, und sie wühlte for dieses Auftreten die Marin, welche sie nur zum St. Maie repräsentiete. Nach der Verstel ung überreachte ihr der Komponist eine Blumenspende unit enem von ihm verfassten Gedacht

> In des jungen Lenzes Wonne Strahlst Du wieder nun als Sonne Nach so langer, banger Zeit. Sei gegrüsst, Therese Malten! Wo den nohen hunstgestalten Leben Dein Genie verleiht. —

Was sich meinem Gei t entrangen. Wie ein Zeuber hat's gek ungen, Als Dem Odem es berührt. Preis und Heil Dir "Clementina" Reichster Rahm Dir als "Maria", Die Du in die Welt geführt!

Tone fort for and Zeiten,
115cbste Wonnen zu bereiten -,
Deiner Scele Saitenspiel'
Bierb im Kraft uns neuerbalten.
Hierbe lang' noch unsre Maden,
Lung ma an das fernste Zier!

Die Fakunger machten die Runde über die numbaftesten Bühnen Deutschands und forden durch ihre demaatische Kraft und Lebenstikkeit, die broehe der E findung und die gehaltse e eule Musik al gemeinen Reifall, sodass am sich dauere auf dem Reperturt erhalten haben. Besonderen Ankung fanden die mit der Scherheit eines erführenen Musiers erwauten Massenschan, der wirksamen Chore und das zweite Finale der Oper, durch das sich kreischmer nis ein bervortagendes mus kal sehe dramatisches Talen, zu erkennen gab, während das grosse Pab kum besonders eureh die Full der volksthämlicher Meindien gebeseit wird. In Berlin warde die Oper zum 1 Mal erst un Oktober 1876 aufgefährt. Leider halte man die Folkunger nicht

mit den eesten Kriften der Oper, die damnis im Himmel der Kunst giftenten — Nieminin, Bets, Fran Voggenhuher und Murinnen Brandt — sondern mit Talenten aweiten Rangus besetzt Auch hatte man zu wenig Zeit auf das Stodium den Warken verwendet, dennich ermilte es ansoerordentlichen Erfolg und erlebte unter der Leitung Kurt Koherte und glünzende Wiedergabe. Fri. Hofmulater, die apätere Fran Sachue Hofmulater, war eine im Genag und Brief gleich hervormgende Maria. Der Teherfat William Müller hingagen kounte, da sein sonst en sympathisiehes weiches Organ den Anstrengungen der Parthie nicht gewichsen wur, dieselbe nicht niegreich zu Rade führen.

Einen übnlichen Traumph feserte der Komponist mit seiner aweiten zuerst in Leipzig am 8. Desember 1877 aufgeführten Oper "Hehmerich der Löme", wasn er selest dan Text geschrieben. Die berühmte Wagner Interpretin, Roan Sucher, creirie die .Clementian' and errang dem Werbe emen grossen Triumph. Der Vertruter der Tetelrolle freilieb, der Tunmerent Baur, stand nicht auf der Hobe seiner Partnetin, ebenso wenn befriedigte der Chor Ludwig Hartmann opench sich über diese Oper mit den Worten aus Heinrich der Löwe ust ein lyrjaches Drama, einfach in der Führung, sympathuch in den Mativen. Längen und garnicht verbanden, angends das Bedürfniss eines Striches und school diese blere Apordnung and theater kounende Mache fallen angenehm auf. Die Klangwirkung ist edel, weich, untumerlich, die melodische Erfiodung schulesat sieh eng an das Wirt au, obgeaber gans und gar die lyruch ausklingenden Formen, i an vermeiden. Die Ouvertilre, die Märsche und die gang aware proposition achieve Bulletrausik and online austonende Parmen, die Wogner bis zum Tanublimer and Lobengma selbst noch angewandt hat."

Interdessen hatte Kreinchmer a reger Gent au hauf underen musikulischen Gebieten heineswage gericht. Viele Kompositionen für Sammlungen, Lieder, Dezeloschen, Motetten waren entstanden, und eine Sarunn der Nonett - sing lörer Vollendung entgegen. Kleense keinte in ihm achen wieder der Plan in einer nasen Oper, für welche er das Librette eifrigst suchte. Pellix Daha's grossartiger Roman. Der Kamp I um Rom? war es, der ihn begeisterte der Verfüsser seibet, mit dem er in Verhöndung trut, bestärkte ihn in seinem Plan, und ich lan in den Stand gesetut, den noch ung eden und beim Beief Dahan an Krutschmer in dieser Angelegenheit her mittheilen zu können

"Klungsberg, 14. Mar 1580.

Werther Berr'

Emploagen See its Vernas meinen berslichen Dank für die Ehre aud Freude, welche mis lie-Antrag bereitet.

he let nun das 5 Mal, dass diose Ansforderung un mich ergeht. Ich habe die ersten vier abgelehnt und die Bewilligung nicht ertheilt.

Den berühmten, erfolggekzönten Komponisten der "Folkunger" ertbeile ich die Renälligung mit Vorgnigen. Selbst kann ich die Beurholtung wegen Arbeitsüberinstung nicht übernehmen, bis aber gern bereit, dem Bearbeiter beifend oder leitzod zur Selte an obeisen. Sis urkube ich mir den Vorsching, Witichen, Unsthgendie, Malasneithe, Leibeigen zu Trigern der Hauptbandfung, und des letztoren Toddurch Taja zum Schluss zu mischen,

#### Hochachtangsvoll ergobenet

Folix Doba."

Doch je mehr sich der Komponist in neine Arbeit verliefte, deuto klarve stand en vor neiner Seule ein welterschichtliches Drama, das nich in neinen einrehren Episoden über einen Zeitraum und Bildahren erstrecht, und in welchem en 101'ersomen von Wiebtigkeit handelnd eingreifen, in 3 Operantunden gunnimmenzudräugen, würde wicht neiniglich sein

Am I April 1881 ging in Lim eine dritte Oper Kretschiner a betrieft "Dur Flüchtlung" mit dem Text von Anna Löhn Bungul im Scene und wurde mit vielem Beifalt aufgenommen. Die Ouvertüre, mit mächtigen Pomonenebbnen begunnnt, geht auf das meladisch wirkeime Hangemotiv über, die sehr kunstvoll behandelt ist. Die Oper enthält eine Fülle von Busikalischen Schönheiten und ist vollandet in der Instrumentation, doch erwies sich der Text als sehr mangeläuft.

Den nächsten grossen Schlager machte Kretschmer mit seuer 4. Oper "Schän-Rothraut", sy welchem Johan as Balitz das Libretta geschrieben hatte. Die Oper wurde am 5. November 1887 in Dreeden zum ersten bist aufgeführt und errang einen aumerordentlichen Erfolg. Ursprünglich sollte Lifti. Lehmann, mit welcher der Meinter Anfang der Wor-Jahra persönlich bekannt wurde, die Titelrolle creiven. Die Khantlerin grigte ein lebbaftes Intersees für die Werke den Meistern, und en wire deniem sehr cewinscht gewesen wehn ein die schöne Rothraut zum ernten Male in die Weit geführt hatte Rinen gleichfalle ungedruchten Brief der gofeserten Primadonna, worin me Kretschmer verspricht, eein musikulinches Liebfingsblud uus der Taufe en helen, hat mir der Kompount freundlichet ant bortugung goetellt. Er lautet gemüthlich humoristisch

#### "Lieber Barr Benenschuss!

Sie hünnen immerhin noch sufrisien inin, wenn Sie zwischen Beuthoven und Wagner stehen. Denken Sie, wie viel Sie vorans haben vor deuen! Sie eind nicht tank, wie der arme Beuthoven wur und nicht todt wie Wagner let, also und Sie viel besoer dran, und der Hexenochuse wird wohl nich wieder vorübersehen. Ich bin nur für 4 Monate in Amerika gefesselt und liesen mich nich nie wieder fesseln — frei mass man sein, das ist die Henptrache für einen Känstler. Maine Wiener Adresse Lothrangerste 15. Schochen Bie mit den Klavier Ausrug nich dert, ich bin bis num 23 September dort. Bessern Sie nich — ich will neben für Rothraut sorgen.

Herrischet

Litti Cohmann."

Doch kam es anders. Therese Sask, ein jugendlich unmuthiges Mitglied der Dresdener Hofoper, sang dert Schön Rottraut zum 1 Mai anm grossen Vertheil des Werkes, denn gleich der Operahalden vereinigte sie in ihrer Person Naivetät. lyrischen Schmelz und dramatische Kraft

Ausser den schon genaanten lindern komponiste Kretsch er nuch viere kinderlieder für die er besonderes Talent bekundete Sehr zahlreich sind seine Chorkompositionen, nicht minder auch seine Chorwerke mit Orchester. Die Chorkomposition ist die ureigentlichste Domäne des Moisters doch hat er auch auf dem Gebiete der Instrumentalmasik tranches Beme kenswerthe geschaffen. Hier nenner wir nur seine anmathigen und me seinen, mass kalaschen Dorfgeschafte hie hie nur, welche zu der besten und vornehmsten Doterhaltungsmusik gehören

An Fhren und Austeicanungen aller Art hat es

Kretschmer nie gefehlt, so wurde er vom König v Sachson zum Professor ernannt und von suinem Sauverain sowahl wie von vielen anderen Fürsten mit hohen Orden bedscht. Er ist Ehrendirigent und Ehrenmitg od zabareicher musikalischer und Gesaussvereine und es ist zu hoffen, dass der ebense gebenswürdige wie bescheidene Meister anläusich seines 70. Geburtstages, nicht allein an der Stätte seiner Jahrze atempgen Wirksamknit in Dresden — in server Eigenschaft als Instruktion der Kapeliknaben hat er mnerhalb eines Vierteljahrhunderts viole hunderte von Knaben zu Sängern ausgebildet, von denen manchesich einen klangy- lonNamen erworben 🤟 oppdern auch weit über die Groozen seines Vaterlandes hisas der Gegensland aufrichtiger Verebrungen und Hold gungen gewesen sein wird. Mochte er ans nech lange erhaften bie beg und der Tonkonst noch manch kostbare Perle seines Genius. apenden.

#### Aus Ch. V. Alkan's Leben.

You

#### José Vienna da Motta.

Die in No. 3 and 10 dieser Zeitschrift erschieneno Besprechung der Ptüden Alkan's op. 39, haben den Wunsch erwockt auch etwas von seinem Leben zu erfahren. Anscheinend ist es ausserlich why rubig verlaufen. Charles Valentin Alkan (nicht Ch. Henri V. wis Riemann angiebt) worde 1813 in Paris goudren, kam mit 6 Jahren an das Pariser konservatorium, wo er Kisvier unter Ziminer wann stolierte and mit 10 Jolien den eraten Klaviorpreis gewann. Bel einer Bewerbung um den Kompositionspreis 1831 arbielt. er eine Ehrenerwähnung. Wie eine seiner Schülerinnen in Paris mir mittheilt, war er äuseerst schüchtern, so eehr, dass er wenig oder gar nicht öffentlich apieite. Jedoch vorsammelte er jede Woche. elnen Kreis Freunds im Saal Erand, denen er alles vorspielte, was sie zu hören wünschten. Von diesen Vorträgen, die er bis kurs vor seinem Tode eingehalten, erzählt mir Herr Philipp, dass Alkan alle Menster des Klaviers, von Bach bis zu Lisst and senon eigenen Werken, durchashm und immer auswendig spielte. Namentlich verehrte er Bach, dessen sämmtliche Werke er auswentig kannte. Die Orgeswerke führte er auf dem Pédalier aus, (Klavier mit Klaviator für die Füsse wie das Orgolpedal) una rwar in solcher Vollendung, dass Herr Philipp versichert "Wer nicht Alkan auf dem Pédaker bat spielen hören, weiss micht, was man aus diesem Instrument machen kann"

Ein tührender Zog seiner künstlerischen Khrlichkeit ist folgender. Eines Abends spielte der beinehe Bechrisjährige wie gewöhnlich bei Erard. Er begann mit einer Toccata von Bach. Aber als er nie zu Ende gespielt hatte, wandte er auch an die Zuhörer. "Dieses Stück ist mir jetzt nicht gut geaungen. Sie erlauben, dass ich es um Schluss des Abends noch cannal spisio\*

Aber zu diesen Vorträgen kamen fast nur Diluttanton. Die Künstler erschienen seiten und beschteton im Ganzen Alkan wong. Das hat er Zeit seines Lebens auf'a bitterate empfunden. Er blieb von seinen Landsleuten unverstanden. Seine Musik moderte zu den Lagern der Verleger. Keine offizielle Anerkennung wurde ihm zu thed als er sich am : eine Lebrerstelle am Konservatorium bawarb, worde statt smaar Marmontel gowählt. So wurde er, der schon von Jugeud an döster augelegt war, immer verbitlerier in semer Verlasseabeit und schließlich vollständig missothropisch. Er hatte zwe. Wehnungen m Paris and gab immor nar eine seiner Adressen. an, um den Autdringlichen zu entfliehen. Bo ieule er gänelich onsum, nur unter Noten und Büchern, n cht cinmal Bedienung daldete er um aich.

You diesem Gemüthszustand giebt die Reproduktion eines Bronce-Medaillons auf der neuen Ausgabe der Ktüden op 39 berodtes Zeugmas.

A kan war ebenso belesen in der Litteratur wie in der Musik. Den Taimud soll er gründlich studiert baben. Auch neigte er zur Mystik. Diese Seite seines Wesens tritt in grossertiger Welse beiver in seinen 13 Prieres\*) für Orgel oder havier mit Passklaviatur, ein erhobenes Werk, zuweilen von altteslamentarischer Grösse, aber auch leinster Zartheit, ja Heiterkeit der glächigen Scele-

Der Lehrer A.kan wird geschildert als folg geistvoll origine I, von grössler Gewissenbaftigkeit Er dess pichts durchgeben, bei Beethoven oder gar

<sup>\*</sup> Kine Bearbeitung in Auswah, für blavier zu 2 Händen von J. V da Motta erscheint demnächst bei Costallat, Paris

ibach litt er nicht, dass man einer Note ein Sechzebniel ihres Werthes ontzöge. Aber in seiner
eigenen Musik daldete er nicht um eine von der
seinigen abweichenden Aussassing und eine ganz
varschledene Temponarine, sondern er freute sich
sogar darüber. Einer seiner bedeutendsten Sihü er
ann sein Lieblingsschüler ist Die lab om die, ausgezeichneter in Paris hochgeschützter Pianist.

Lie oden erwähnte Dame vergieicht Altan's krischeinung mit den Gestidten E. T. A. Hoff-manns. Seine Tracht schien aus einem andern Zeitelter zu sein riesige kragen, grosse weisse Kravaten, breitkrämpige Hüte (die in Paris verpout eind)

Som 1868 erforgter Tod war ein besonders tragischer Ein Schrenk, aus dem er etwas herausnehmen wollte, stürzte über ihn und de er Niemand im Hause hatte, starb er en Erschiptung. Der Portier, der sich wunderte, ihn aest mehteren Tagen nicht ausgeben zu sehen, liess die Thur officen and fand the am Boden ausgestreckt - tot.

War Arkan aber verkannt in seinem Vaterlande, so genoss er die Bewunderung der Besten im Auslande. Als Liszt zum letzten Mal in Paris war, galt sein erster Besuch Alkan, Rab niste in batte für ihn die Liefste Verehrung ind widmete im sein fünftes Kanzerkonzert. Ballow hat sich ebenfalls achtungsvo ausgesproduen über Atkan isiehe seine Resprechung der Dur-Etüden in den "Schriften" Halewis" het is nennt sein op. 35 "eine wahre Epop eines Klavieru"

Graseppe Martacer, emer der femsinnigsten jetzt abenden Masker Italiens, der Direktor des Konservatoriums zu Hologna über dessen Werke ofter in dieser Zeitschrift berichtet wurde, hat die 14fiden zu dem ihm unterstehlten Konservatorium eingeführt. Der Schülerin Akans und Herra Philipp, die mir des Material zu verstehender Skrize gegeben, spreche ich hiermit den berrüchsten Dank aus.

#### Zum fünfzigjährigen Aufführungs-Jubiläum des "Lohengrin."

(Walmar, 26, August 1850.)

You

#### Dr Richard Sternfeld,\*)

Das Jahr 1850 ist für die Geschichte der Oper in Deutsch and von Bedeutang gewesen, in seigem Verlaufe haben die ersten Aufführungen von Sich a. manns "Genorera", Meyarbeers "Pro phat and Wagners . Lohengton " stattgefunden. Robert Schumann anvorachtiger als sem klügeres Vorbild Felix Mendelssohn hatte nach langwieriger Wahl endlich den Genoveva-Stoff zur musikalischen Aufführung erkoren und war dann von der Komposition so befriedigt, dass er schrieb, es ser kem Takt darr, der nicht villig dramatisch wäre. Leider war das Ganze aber völlig undramatisch, die dichterische Gestaltung der Sage so unaweckmässig und geschmackers, oaza mes einzige Bühnenkind der Alteren musikalischen Romantiker bei manet en schönen Linzelseiten dennoch oin todige sorenes se n musste. Wie anders der Erfog des Mayerbaer achen "Propaet" in desson Bewartung das deutsche Pullikum seinn sahresang durch die Tros petenstösse der Reklame aut's hochste gespannt war. Aber trotz des Zulaafs der Menge waren Einsichtige schop damals darüber nicht in Zweifel, dass der "Prophe" weder die musika scho Frischo des "Robert" noch die drabutaete Ausdruckskruft der "Hagenotten aufweise und some impore il bibert vergenens trinter der Granasse ernos angeb ich historischen Opernstals and önssuren Effekten, wie elektrischen Sopnen aud Schüttschahnaltets, verberge. Und gieren Jarauf

\*) M.\* gütiger Ernaubniss des Autors. Sonntags-Benage d Voss Zeitung No. 34.) orfolgto in Wommar die erste Auflührung von Richard Wagner's "Lohengrin," So schieden sich bier die Wege, gleichsam nach Vorgangenheit, Gegenwart, Zukunft Der "etzte Aus Aufer der kraft, es gewordenen romantischen Oper, der Höhepunkt der grossen Parison Modeoper und das grate klassische Muster des deutschen musikalischen Dramas.

Im Jun 1845 erholte sieh der Webstsche liofkapedmoister Richard Wagner in den schönen Whidorn Marienbads von seiner Dresdener Thatig-Im Apri Latte er den "Tunnbauser" vollendet, und schon beschäftigten ihn lebhaft naue dramatische Entwürfe. Wie Beethoven fühlte auch er sich stets am mersten angeregt, wenn er dem Lärm der Studt und den brietionen des Ambis entroonen in na gein Emgang mit der Natur die Scole gesana baden konnto. Dieser Marienbador Sommor ist nan besonders frachtbar gewesen Heiteres und Erustes bewegte die Phantasie des hünstlers. Damals sebrieb er den ersten hutwurf. omer komischen Oper "Die Me atersinger von Nürnberg" meder, die goch erst 16 Jahre später wieder vorgeholt worde. Denn sofort wurde dieser Pan durch einen anderen verdrängt, der bald Wagners ganzes macres Schuden to Anspruch nahm derch die "Lohengrin" Licutung. Mit dem fert gen Katworf kehrte er im August nuch Dresden. zurück, and troteden er sogleich mit der Einstudirung ace "Tanubdasor", der im Oktober seine

ersts Auffibrung erfahr, genog to then batts, housts ? er arbon Mitte Nevember 1845 vor eingelichenen Freunden die fertige Loberigein" Dichtung vorlopen, Die Meinungen waren getheilt. Aubert Schuman a begraff to bit, was man disease livet als tiper damponiern banne, urbillete über ju eigem firjefe na Mendeles dan dass der Dichtung den meuten Zuberren, denseders den Malers: ausgehmend refteren laber Kordinaund His fer fingerte zu A. Meinener-Ein ganz vorteefflichen, hiebat effehtracies Labretto - Bur schule, dass Wagner selbat es bottgeniren will! Bette muckatische Begabung reicht darn nich! han " Kino Anserht, der optier W Taubert in Borlin en riet y belyfischtete, dans er die Sothwon dighest, dorsen treffischen Teut noch einmal zu temposires, hoffsungread betonic

En tot bier nicht der Ort, die Queslen au ver Selgon, and demon Wagner some Lobengrian Dichtung. genchtigft hat. Nebendon, Hausmüre hantder Bräder Orinon haben ihm besinders thee "Dontochen Bagen" bedeutende Zugn gegefert. Aber auch not the mutteinsteruchen Getichte und Lomage pethat ging or surfich and fand but those worktige Papper voige. Vielloicht offenbart sich die drametische Begabung Wagner's up bewandernswurthesten in der doppetten Philippert, erotens was den rabbreichen, rum Theil varworrenen gleichgiftigen auf rerus-Staltenden Zigen der alten Saren und Erntblaupen den Aura, den Urmythan, das Bleibende und Bedeutende weil roop menschileha, bernangspehälen, gweitens die Falle der opiochen Bantandtheile, die Manor des Sagramaterials po au beberrochen, au mehlen und zu dieponiren, dass nich durans ern knappet, in der Akte gogisederten Drama von grönster Einfichbeit der Peripetie und hober Vollendung der Auftens gestaffete. Daneben dient dann nur ber gegenwärtigung des geschichtlichen Hintergrundes eine in emeiges bladies erworbene kenntam des Lobaio und der Zustände gerade im "Lobengt n" set von den bant in hennorn den Kulturhistorischen die mebare Treue in der Shinderung der metter alterischen Gebritsche der Kraugegerichten, des trotteskampfes, der Herbreit und Brautseute des Meerbaans - gepriceen wieden

Das alles steht aber nur im Dionete der postlachen termedaten die wie stete bet Wagner von dem tiedaaken der brissang Luberrecht wird. Er er neheint heer in doppelter Bestehung. Wie sehnt nich nach dem Retter, der sie von sehtmpflicher Ank age gricol, Lobougran aga duz uniton Habe des le tien much der Er mang larch die Liebe der Wei en. En lat der min tergenmate an ochen dem tröttlichen und Megachbehen, wie ibis die Griechen in der Sage von Zens and Semele asspeprage hatten, we lies und Walt, oder was Wagner ha to f interest person betten Erichause forma irte, was konstlergeness and bolt. Was Schuler in der "Jungfrunt, was Burner kurn verber in einem Satuncfe. Die barntenint ram hern des tragischen konflikte gemacht batte, die Prophetan dagl go ht liebenden Weib cein - das warse an althoughts. Befor gefast, infem night der Ted, sondern die Trennung der Liebenden als thre Strate erschant. So let des "Lebengriu" violfaicht des tragischete aller Dramen des Gettliche verlangt unbestingten Glunden, die Liebe des Weiben aber erheicht greupenlesen Vertrauen. Eins veleiget des furchtbarete Stepfe für die 1 ebestretung den Fragenerfotes des dech nur des naturliche und sympathisches Armertung den echt weiblichen und meusch schen Gefühn int. Wie wenig auch dienerinfehen Seelenverginge dech unserne Operapabilikate untgegingen den in der erschülternden Herreisetragfelse der Eien mout zu einen um die timelisches von der bestraften Rengige sieht.

Wagner hat, wie immer but tetorin Schaffen, mit saftvibenden Klappien diesen hand at im eigenen Herren magetragen - "leb Lit wirklichen tiefen, oft in her-sen Thranes, may cotety-monden Jammer, als ich unebwestich die tragische Nothwendigkeit der Trennug der Vernichtung der besten Liebendon supplied." So had or sich mechanic princers wiraber können jetet, an der Hand otner nesen bar-Mentlichung, den Zwerfein und Bedenken das Dichters and den tirrand gotten. En handelt nich um truck Briefwechnel Wagner's mit einem Brudaner frebebeten, De Hormany Franck, der ihm is Dreaden nabagatretan und dann durch ornen sanguterrhaeten Artiket über den "Tunnblisser" in der "Augab Aile Zig." die Bechachtung des Meisters gewinnen hatte. Dieser gehrtrolle masthalarche Senderling ... wir tarage the spitter are einem Briofe H + Biller - vom 24. Mai 1850 konnon -hadle den Ibekter manche Elnwhrfe über minge Lobengrin" gempeht, benendere die Frege aufgevictes, ob der Unid durch seine erbarmungstein Scheedung von Elen nicht zu einer halten, verletzenden. Etychonous wurde. Daynoften batte Anguer neige Dichtnag ander vieder geffe etrugete geprüft. Rie unofihrlicher Besef in De Franck com 31 Mai 1846 sough, dans er eret damale, sies ein balbos Jahr anch joner Verterung, mit sich inn Reine gebommen war, nachdom er segar mar Zeit Inne an die Milabchhott eines "verschierelen" Behinnen gefacht hatte. fie schroebt. Die Idea der Trennung ersehren mer beite. craten bichauntnerden mat dem Stoffe nie das bliebethemselve, besaudere Beserbnende demolden, und na lidera seh jada andare Magla likert asner Litaning Sarchian en habe komme ich immer deutlicher product and diene Tremming raruch, die, wenn nie andel sa polite, etas i state i ingestaltung des gaussia Stoffen tetlangen und wohl but die Buibehaltung der kanneraten Assumptlichkeiten desselben gustatten worde. Als Armbol fer babel bann ich nur feetigiten, die Bernheung einer abersinnlichen bie whenever mit der memehlichen Nutur und die Una spiehke to nor Daner dermitten "

Wir erfahren aber ein diesem Briefe, dass Wagner se bet damata noch Mottes in ne se Urchtung eingelichten batte die er aptter useder nasge i bieden hat. Lobergrip sollte beim Abechied nach du Klan sprechen

O 2 or was best for may angether." Als means Augen 19-3 morat crimbs. Field sele in Dig in Liebe schools enthranat, Meta Herr des Urales knowhen Dienet antwardt. Ran mans ich ewig Rou und Busto tragen, West ich von Gott zu Dir zusch bingesehnt, Denn ach' der Sände muss ich mich verklagen, Dasa Weibesheb "ch göttlich rein gewähnt.

Die darauf folgenden Worte des Briefes zongen aber sogleich, dass der Dichter bereits die Nothwennigkeit dieser Vorse bezwelfelte. "Ja ten Ste es dazu nun noch für nöthig, dass er oines besonderen Gra gesetzes erwähne, weiches dergleichen Ausschwe fungen den Grafsrittern zwar nicht verblete. aber auch nicht vergönne?" Bei der Komposition fiel denn nach diese sentenziöse Belouung eines Motivs weg, das spitter on "Parsifa " cine Hauptrolle apielen sadta.

Viel eicht kum lier auch die graktische Rücksicht auf die al zu grosse Ausdehnung des dritten Aktes in Betrocht. Diese geht nach aus andern, jetzt bekannt gewordenen hürzungen des Schlussabschnittes hervor. So hatte Wagner ursprünglich die Absieht. dem entrauberten Knaben Gottfried feigende Worte in den Mund zu legen

> Leb' wool, Du wilde Wassersfluth, Die mich so weit getragen hat Leb' wold, Da Welle blank und rein, Durch d'e moin weiss' Gefieder glitt! Am Ufer barrt mein Schwesterlein, Das muss von mir getröstet sein

Dieses Stück war auch bereits komponist, in einer einfachen Meiodie, die aber doch die charakteristische "Lohengrin" Färbung zeigt. Wenn Wagner es dann weghese, so bewog ihn dazu woh, die Einsicht, daes die Themabme des Zoschauers, die sich nach ata Endo allem auf die Tragildie des Lohengrin und der Blan zu konzentriren bat, nicht plötzlich darch eans noue Person af za nehr abgelenkt werden dürfe. So soll we fetzte Enthüllung der Ontrad 37 Verse länger geweson sein als in der jetzigen kassung Die wieltigete Kürzung aber hat Wagner erst viel später vorgenommen. Die ursprungliche Graaerzählung nämlich war doppelt so lung wie die heute bekazute. Auf die Worte "bin Lohongrin ge- i nanut", folgien noch diese Verse

"Nun nöret noch, wie ich zu euch gekommen" Ein klagend Tönen trug die Laft daher,

Duraus im Tompel wir sogleich vernommen, Dass fern we cine Magd in Drangsal war' Als wir den Gral vo fragen nun beschickten, Wohin din Ritter zu entsenden sei -Da auf der Fluth wir einen Schwan erblichten, Zu uns 20g rinen Nachen er herbei-Mein Vater, der erkaunt des Schwanes Wesen, Nahm ihn in Dienste nach des Grales Spruch-Doon, wer oir Jahr nur smacm Dienst erlesen, Dem weicht von dann ab jedes Zaubers Fluch. Zonschat nun sollt' er mich dabin geleiten. Woher zu uns der Hilfe Rufen kam, Denn durch den Gral war ich erwählt zu streiten. Darum ich muthig von ihm Abschied nabin Durch Flusse und durch wade Meereswogen Hat mich der treue Schwan dem Ziel genabt, Bis er zu ouch dahor aus Ufer mich gezogen, We libr in Gott much alle landen sabt,

Diese ganze Steile befand sich in der fertigen Partitur, bis Wagner am 2 July 1850, also wenige Wochen vor der ersten Aufführung, ab Liezt den Wansch richtete, sie wegzulassen, "Ich habe mit alles oft vorgetragen und mich überzeugt, dass dieset zweite Abschnitt der Erzählung einen erkültenden Findruck hervorbringen muss. Diese Stelle soll daher auch sogleich in den Textbüchern ausgelassen werden.\*\*) Es war also weniger die Länge der Oper ale die dramatische Wirkung, die zur Streichung dieser 56 Takte langen Periode führte. Der Höbe punkt des Dramas ist Lobengrius Autwort auf die Frage der Elsa, der Höhepunkt der Antwort die Verkandang seines Namens Das Forgendo mussto dagegen abfal en, and Wagner hess es weg, wenn es auch fur die Deutliel keit der Geschehnisse nicht ohno Bedeutung war. Wie kam es, daze der Schwan, in den Eisa's Bruder von Ortrud verwandelt war, den Nachen Lobengria s zog? Diese Frege wird une nur in den woggehissenon Versen eiklärt, durch ein der Zusatamentang der Vorgänge mit denen in Monsalvat horgestellt

(Fortectzung folgt.)

") Hies at nicht geschehen, denn in dem (jetzt seltonen für die erste Aufführung in Gross-Oktav steben jeza Vorsa,

#### Von hier und ausserhalb

Buch a, so schreibt man aus Leipzig, hat sich in der Johanniskirche zu Leipzig der Surkophag über den Gebeinen des grosses Meisters für immer geschossen. Der Sarg, aus französischem Marmor. Lergestel t, enthait dus mit Ausnamme en ger Finger vollst-indige Skelet. Bach's land rabt in einer Krypta unter dem Altarraume der Lirche und ist hafort Jedem zagfing ich. Bevor der Deckel auf den Sarg gelegt worde, trat in stater Abandstunde das Soloquartett für Kirchengesang, das den Bach schen Choral in aller Welt zo so eigredender Wirkung ge-

- Am 150jührigen Todostage Johann Sebastian | bracht hat, in die Graft und obminte unter den Theanen der Begeisterung der Umstebenden den Vers an "Wenn ich einem soll scheiden" während c en in der kirche Herr Organist B. Pfaunsticht den Schusschor aus der "Mattahus Passion" "Wir setzen us mit Thrüben meder" auf der Orgel Intevirte. Der Auschenehor zu St. Johannis wird nuch Beend gung der berten noch eine Gedüchtnissforer am arabo Buch's mit nur Pach'schen Compositionen veranstalten

> Die "Societé des Instruments Aneiens" veraustaliete am 31 Juli am Musiksaat der Klasse 17

der Pariser Weltenmiellung ein bieterisches Konnert, , vareitst und der Gymnarien mach MD anterrichtet, Pår den Kruner bet das Progressen Kunetgenflese cutton Rangon. Don Grandstock bildeten Werke von F Conpurin und domen jungerem Zeitgenaberg Raman, two der bedentendeten frangbiterben. Meister aus der genten Hüfte den AVIII Jahrhundorts. Von Comporin standen auf dem Programm. Le Carilles de Cethern für Kineler, Foringe ,ein jetal. gans vergousener Tana) (he Klavier and Drobleber (Violla), foreer cine Sarabande, unto Masette und ain Stilch betrieft. Le "Je no scay quoy", letztere dee-Shr Kinvase, Vielle, Viola d'amour and Viola da gamba. Die Drebloter war zu fewer Zait ein nehr beriebten Modernstrument - I in Ramonn gelangten zur Auf-Hibrang eine "Gavelle" in der anieint genognten fieselected and sine Captule "Orphes" für zwei France-Stammen mat Registring rou Kinvier Violine and Viole de gambe. Ausser disten beiden Komponisten. what das Programm which and Lockedy Zeitgewood Romanus; mit einer Sanate "ie Tombeng", brugmont, the Vieline and Klavier sowie dres weniger bekannte Kump-unten derselben Zeit. Melunder toil elsem Mensett für Viola d'appour allein, t. Daguin mit einer Klavierpiece "le Concou" und Naudot mit einem Andante aus dem 3. Kongert für Viella und Elavier. Von ausländischen seitgendemechen & moonisten war nur der Gewaltigste der Gewaltigen Jah. B. Hack berangenigen werden. Geoporit, wurde von thee een probade für Yieln d'amour » and die horrliche Garatte aus der & englischen Kinvier Suite (d mel!).

Den Grandern der Societe, den Harren Diemar Dolonet von Manfalgham und Laurunt Grillet, die mit Ausunbme des Narra Deleart an der Auffiltring bethodagt waven, whinches we autrichtigst Anerkmanng and Erfolg für ihr höchet dankonsworthes Unternohmen, alto Musik rait den dang gebirigen alten instrumenten nufsufahren.

(D. Deutsche Instrumentgeben")

- Die Konigl Muscharhule zu Angeburg. Direkter Dr. Karl Klauburt, feierte im abgu-Section of Behalpaker mading per band which was Herosta im Johre 1901 als Appendix der Universität gegrandet, wards my ver 25 Jahren (1975) and Am recong Khoig Ladwig's II reorganized and in oth hansarratorium ungewandek mit dem besonderen Ziele, Barnfammankar auszuhelden. Nit der nouen Verlagung rugleich wurde für Kille. bied to ple Direction becaten, desora socialistiches Lestung die Behait ihre jetzige Hebe verdankt. Rin Fretakt mit mostkalischen Auffsbrungen fund en decear tielegenheit. 13. Juli im Basie der Anstait. statt. Blastlichs and stidtische Vertretes butten sich au dem Zwech e agelunden, tierr Dr. Riebert morde derch die kroennene zum K. sogt flofrath geehrt. Ausser dem Lochverdenten Diechter mirken mit 3 Jahrer noch die Herren Prinf Relation demand and Glactague an der Anothit, deren greichfalls in ehrender Weise gedacht wards. Die Anatalt wurde im abe buifenen Jahre. ean 233 ffebiligen begucht, andereden myrten von den Lehrkriften der Anstalt Angehörige der Une-

so dass die Gerammtfraquenz 743 fichtler betrigt. Von Aufführungen vernachtliebe des Institut 6 Absonomentationserte und ein Kerdenk intert unter Mitutehung etwentlicher Lehrkrifte, & Abendand 4 Morgeonnierhaltungen nur von Schillern agegofthet vor guindonets Publikum. You getonorus Washen hamon u. A. unter Mitwirkung fromder Kantler por Auffibrung - Handal's "Monsins" and Berling . Facat Yordammung\* - Dec 2000 Unferrichtsjahr begrant am 18. September

Rudolf Frolh Prochasha's Oper Day (elficht, die sich unf dem Proger Operareper. telre erfolgreich behauptet, hat wie aus Parle goschrieben ward, das besondern Interesce des Archivisites der Pariser Oper Harra Malherbe erregt, wideher das Werk Givernetaen labora und der Aufführung in Paris entgegenführen milt. Die nüchnie Premiere des "Gifick" findet begoen Kursen in Dienelderf statt

- Das Urescherzogliche Koncernsterium für Muslit in Karlarubo, melebes unter dem Protakt rulo f. h. H. der Grosshorzogin Luisa von Under stebt and you Herrn Professor Hernrich Ordenstein geseitet wird, war im abgelaufenen Schu jahre von 602 Zöglingen besucht. Vin diesen gehörten 466 dam Konnervatorinin pin ungrutliche Schüler au. 107 waren Hespelanten und 29 Ainder wurden in dem kurses der Methodik des Klavierunterrickte - Abtheilung für praktierbe Luterunterrichtet. Der Austalt wurden von dur huhan Protekturlu, wieder reiche St.pendion. gewährt. Lober die Vorleibung dieser Stopendien, für weiche von der Gerecherungen bin eigener Freide gwiatiet worden ist, hat disoube jetzt ein Histol verbffentischen lanen, welcher in dem erprhjegogen 16. Jahresbyrjeht das Konsorvatoriums abordrarkt jut. Die knotalt gentunt ander einem stantischen Zuschuss noch einen städtischen Jahrus suchus you 3000 Mk. and orizent sich assertion rea Besten der Direktlogen der Hoftbester und der Konserte vielfneher Vergünstigungen. Im Konsertpagle der Austalt fanden im Laufe des Jahren 15 bortrageübengen der Ausbildunge und der Yorbereitungsklassen statt, forner o Affentliche Prifangen der ereteren unter theslusseer Ritusekung von Mitgliedern des thromberungt Hoftbentern und 4 ebens deke der Vorberestangskinnen. Die öffent-Johan Prüfungen funden im grinnin Sanle des Musendan otati naid dan Grosokorpogan bookete mektere demellion init show longenwart.
- Im Yerlage von F. R. t. Lauchurt, Latputg. erscheint demnichst ein menes Trie von Robert Kahn op hi Kadur wolchen con Beren Cur Hulle. auf sein uteraturaturikiben Programm gesetzt ist. In Vorborestung ist natoordem ein Kinntartrio son-Course Schmitten en 25 in Feber das im gleichen Vertage ers beinen wird
- Kashul's dreightige Open "Die Buttleren vom Pont des Acts", die im verliosenen Frühjabr u Kussel und Kein mit unhaltenden Erfeigen in Kala n. B. 11 Mal) gogobon wards, geloogt derie-

Source and victor Billians was Auffibrang. Auch in a burnits to Burlin and Leipnig gut elogofibrt. Dis niederfäntlicher Sprache und ause in der Villasschen Oper en Autwerpen wird die "Beitlerin vom Fout des Arts" gegennützig vorbacestet.

- In Wien but in den Tagen rom 20. August ab der Wettetreit am den Rubinitein Prein stallgefunden. Preistichter wuren unter dem Vorsite des Herrn August Bernhard, Unrektor des Potersburger konservatoriums die Herren A. Enner-Direktor des konservatorsums in Saratowi, J. P. Gutthurd hamponist in Wiest, Kamerl. Hath-A. Gutmann, () Klauwuli (Proinsor in Köln), Dan, de Lange Direktor aus Amsterdam). J. Lienowsky (Brektur and Tillia), Morusow (Professor and Moshum), Dr. Novrutil Kompanist in Wien), Sufonow Direktor des Mushager Konservatoriums), M. Slatin Direktor aus Charkow), Dr. Stondner-Weining (Direktor aus Liverpool), I. Thing I by (Komponist ung München). Nachdem das konkurrenzapial eine ganzu Wo ha gewährt halte, wurden nuter den aleben Komponisten der Russe Alexander Goedacke ass Moskey, unter den zwälf Panisten der Beiger Epiele Bungmet aus Britanel mit ja olinam Preine von 5000 Mh. ausgoreichnet. Neben den Siegern in dem Wettbewerb erhielten chrenvolse Ecwähnung die Nomposisten France sco da Venezia au Nashad and Granda Fains am Bologna, sewie die Promotes Secolar Mediner ass Mortes, Alexander Goodlehe ma Moston and Marian Dombrowsky am Zitemir
- Die königliche Akademie der Kunnte zu Berlien schreibt für das niebete Jahr. seche neun Preise für Studienroisen mas, von denen vier auf des Gebiebler bildanden Künsta und ruet auf das liebiel der Munte entfallen bur Musiker bootsmant ist der Zweste Michael. Beier Prela von 2250 Murb, dontleichen der Prela der Giacomo Merorbaar Bilfing für Tonk an other in Hobe von Latt Mark as einer ein und einhalbjährigen Studienreise. Die Zuerkennung des letzleren Profess word vorunsschilleb erut im Juhre 1903 erforgen, die der übrigen begeite im Mare 1901. Anaführlie as Programmo werden erst. spilter reröffent icht werden.
- Auf der Weltungstollung Foris 1900 warda der birma Schiedmarer, Planofortefabrik torn J a. P Schiedmayer, hate, a hough flotbefernnten, Statignet, in Berlin vertreten flarek t u. L. Anteer W. A thenerett 35 (Begthoren-AAAD, für den von ihr ausgeste lien Plägel die bochste Andreichung "Dar gronne Preist zuerhand
- Die Kunst Harmoniums und Ce-Jentus des Hauses Mustel Pera at Fila in Paris (Concrel-Vectreter für Deutsch and Carl Samon, Munkverlag, Horlin Markgrafen-Str 101) errangen auf der Parmer Well Ausstehung den eraten grossen Preis und wurde Herr Auguste Mustel zum Ritter der Ehren Logion ernant. Herr Mustel but sich durch seine Harmonium-Konrecto im Februar and Mars da Ja.

Instrumente errangen sich durch ihre Tonfülle und thre wanderbaren Klangkumbenstionen die Austkennung aller kenner.

- Best die Schutzfriet für die Werke Hecter Burggor, abgelaufen ist, mehren sich die Ausgaben seiner Werks. Zu ihnen zählt die Partitur-Ausgabo der Symphonien und Onverturen, die au rollethumbehen Prenen von der Firma Krust Rulanburg in Lespand nooben veroffentlicht worden ist. the amingst melien Ouverthron, Waterage, Volumrighter, honig Lear, Rom sche Karneval, Due Karene, Benvanuto Cellini, Bestrice and Benedict and die drei Sinfonen Harold in Italien. Phantastische Sinfonie und Romes und Julia, Arthur Smalian, der grosele Berkos-kesnerder Gegenwart, hat die Kermion der Werke geleitet and three freetad and belefitend geschriebane Kinführungeweite hinzugefügt. Ihn Freier eind auser organitich woldfeil, jede Onvertere einzeln 1 Mil., die Sinfonien il und 4 Mk., sie ermiglichen allen Freunden der Berleit sehen Muse die Anschaffung der gesetvolien, bochinterenmaten Werke.

In Boarn (Tirol) finden am 19, and 20, September zum Besten des dortigen Museums zwei-Kammermus k Kouperto statt. King kanathogewierte Breelangen Pel. Tont Lundsburg, bat die Anregang dazu gegeben and ihren Bemühungen ist euspeziel, zu danken, dass der berühmte hintinetlen-Virtuger, flure Richard Mühlfetd, seine Mitwirhung bei den beiden Normen angewegt hat. Zur Auffubrung hommen a. t. M. raet e "Klarmetten-Quintett. Brubm e biarinetten Sonate femalit und note "K arisetten Quartett", Webor's "Das comcertant. Heethovens, kreutzer-Bomist und "Trieop. 97" und "Behamman s "Mürchengreiblingen". tiers for a Wulther, Boxes, number Vorbestel-Jupgen auf Kinhankarten entgegen.

- In B-rag and das to Hallo geplante Donkmat für Robert Franz - der "Ri L." varöffenthehte den Aufzuf des geschäftsführunden Ausschussen. in No. 4 d. J. - erfahren wir, dass in Verlegerhreisen bisher die Summe von 1179 Mit gereichnet ist. Ausserdem wurde auf Antrag der Firmen Bresthopf & Hartel and F. S. C. Leuckart com-Alig Destuchen Massaveress out seiner dies physica tenteral versammling in Bromes dem Deat. may bond die Samme von 10.0 Mk. Oberwiesen. Rec t sahires he westers fiestedge and erwanscht. um som in grossen Liederslager ein wurdiges benkmal setzen zu kannen. Sie werden entgegengenommen. an der Gre battestelle des Vereins deutscher Musihalienblader, Tesprig, Buchgawerbahaya and dem 8 hatemeinter des Ausschussen, Ueren Mujumerarentath Steckner, Halle, Marktplata 19.

Wie geneliet ward, solt das Bayreuther Fratapiel, abr 1901 aver Auffbrungen Cen "Nitelanuen Bitgeen, sieben des "Pars fal" und fünf des "Fil genden Hallinder" umfresen. Das Bühnenweidleib piel wud num eraten Mal Herr De Runs Klobter dirigizes.

- In Dublin bet eich eine gann eigenartige !
  Geneilschaft gegründet. Dieselbe hat es eich nämlich zur Aufgabe gemacht, solchen nervenkrauken
  Personan, denen die Aerute die Musik als wirksames
  Berubigungsmittel verschrieben haben, Masikauffthrungen darunbieten.
- Die Herreglich Meiningen'sche Hofkapelle unter Leitung ihren Generalmuslischrehtere Pritz Steinbach vermataltet in dur Sing Akademie am 23, 24, 26, 27ten Oktober Agrosse Orebesterkanzerte unter solistlicher Mitwirkung von Prof. Jon. Jone him, Prof. R. Hausmann, Musikdir R. Mühlfeld u. A. Der erste Abendwird nur Werke von Brahms bringen, darunter das Deppelkanzert und die Dedur-Serenda. Abendementa in der Schlesinger'schen Musikhandlung, Französischestr 27-28.
- Leber die Berausgabe der "Den km 5] er den tach er Tonk unst" erfebren wir, dass die von der Preussischen Regierung provincrisch bera-

tona Rommission sur Vorbereitung der Werbe, dieselbe unter neuen Formen in ein fast begründeten, von der Regisrung mit den arforderlichen Mitteln freigebig ausgestattetes Justitut umwandeln wird, so dam damit der räsinge Fortgung des grussen Unternehmens als gesichert betrachtet werden darf Krechienen weren bisher Hamuel Schaidt a. Tabulature nova" unter der Leitung von Ph. Spitta als Hand I, Leo Hassler's "Cantioues augrae", bearbeitet von II Gehrmann Baud II, jetzt ergebeint Band III, Frank Tunders Gesang werke, hermangegeben von Max Seiffert För das zu bildende lustitut uit Freiherr Rochus von Lilleneren als Vorstzender gewonnen.

Unsthängig, aber doch in richtigem Insisendergreifen mit dem premisischen Luternehmen arbeitet die Münch ener Gewelluchaft weiter unter der Leitung von Adolf Sandborger unter dem Titel "Denkmäler der Tonkunst in Hayern" ihr erster Jahrgang brachte "K. F. Datt" Abasa". Ansgewählte Werbe, erster Theil.

#### Bücher und Musikalien.

Max Bloping: Rone Kinvierschafe. Bearbeitel von Alfred Rose.

E. Blaping, Müneter I. W.

Diese "a a u o Klavierschule ist eigentlich eine "Elte" womit aber kelneswegs von voraherein ein Tadel ausgesprochen werden soil. Im Gegentheil, denn wonn in beutiger Zeit, in der fast in jedem Monat eine neue Elavierschule auf den Markt gebracht wird, eine ältere der Auffriechung für werth erachtet wird, so hann das ihrer ursprünglichen Bodestung nur das günstigste Prognostikon ausstellen. Max Blaping, der Autor (817 geb.) gründete seiner Zeit mit Th. Krausso in Münster ein Mosikinstitut für gemeinschaftliches Klavierspiel, das ratch aufblübte er legte seine ja der Praxis gegischten Erfahrungen dann in seiner im Jahre 1800 erschlegenen "A. a viorue hullo" nieder. Ein Meinen Heftchen "klaster und Klavlerspiel" erschien su gleicher Zeit, as legt die Grundzüge klar, nach weicher der Autor seine Schole praktisch verwerthet wisses wollte. Alfred Rose, oin chemalger Schüler Bisping's, but Schule and Schrift bearbeitet und mit den seit jener Zeit gemachten Portschritten auf dem Gebiet des Kinvierspiels und der Klavierpädagogik in Fankang gebracht. De aus den Blättern nicht zu ersehen ist, welches das altere Material and welches die Zuettre des Bearbeitars stod, so kaon das Urtheil nor über das Werk, no wie on joint verliegt, abgegebon werden. Und dles Uriboil laufet im Aligemeinen durchaus günztig, en ist ein vortrefflichen Work, dessen reicher, stofflicher Inhalt, sowohl methodisch, wie fortschrittlich sobr gut geordnet ist. Die ersten Anleitungen zur biellung der Hand und Finger sind sehr zu loben, der vermittelnde Uebergung swischen den ervien, rein mechanisch nussutührenden Anschlagenbungen

und dem Spiel nach Noten, durch Uebangen nach Zahlen, ist, wie auch in anderen Schulen, hier in ergiebiger Weise anfgenommen, auf die Ausbildung des musikalaschen techora durch reschliche Kinfügung ron Kinder- und Voikaliedchen, die Wechung der thythouschen Gefühm, let frühreitig Bedacht genommen, vor allem at der langenme, progressive Portschritt zu loben. Azustellungen Einugo mögen hier ihren Platz finden. Der Autor verwendet. das 4h5oduro Material zu reichüch, es ist zu befürchten, dass der Schüler anbei en kniner Selbststlindigheit, besonders in der Rhythmik kommi, weil er immar von dem stützenden Bass des Lehrers getragen wird, der Autor Maat die Schüler au langseinstaumig, d. h. beide Hande dasselbe, spielen, ebenso verweilt er zu lange in C-dar 162 Stücke. na C-dur, dann erst treten die Vorzelehnungen auf und auch dann erst noch eine ganze Zeit als sufflinge Vorsetrungszeichen im Stück, nicht in ihrem tonslen. Zusammenhang mit der Tonleiter Letzteres speziell halte ich für einen pädagogucken Febler Kinder, die lange in C-dur gespielt, die nicht von rornberein den Zusammenbang der Vorzeichnung im Sinne der Touler er erklärt orhalten, hanen apater die grösste Nübe die Timleiter Vorzeichnung im Verlauf des Stücken einzufügen und fehren bier beständig nuch let ce von grossem Natzen die Flinffinger-1 soungen frühzeitig in den verschiedenen Tonarten mit den nich darant ergebenden veränderten Handstellungen so muchen ... Diese Ausstellungen abgerechnet jut die Behule ein erbr thehtiger, flemogen Werk, das durch seinen allgemoinen, karen, systemutischen Aufbau sich für den Unterricht robe nützlich orweisen, und ebenfalls durch den reichen Wochsel von Lebungs- und Unterhaltungsetoff die Last und Liebe der Schüler sam Stadium rege orbalten wird. Anna Morack.

Drieut kinnelscher Munikwerke. Hemungegeben i eine Meledie an sich anthalten ict, wie in No. 3, auf Vernalsoning and nater Vernatwortung der Kaniglichen Akadomio der Künste zu Herile. Broithopf & Hilstel, Leipzig.

Von diesen Urtext - Ausgaben liegen hent W A Musert's Sonates und Phantasles für Klavier vor Sie and in doppelten Ausgaben erschitzen, einzeln und ju 2 Bänden gesammelt. Band I enthalt 10 Sonaten, Band II 6 Sonaten, die Phantarie-Sonata e-molt, 2 Phantasien und die Phantasie mit Page. Die leitenden Principien dieser Ausgaben, die klassischen Werbu in ihrer I remtalt au erhaden und der Gefahr der Quellenversumpfang, vetunisant durch die vielen Bearbeitungen vorzebaugen, siad bekannt und in diesen Spulten bereits ofter besprochen worden. Verdienstlich ist, dass Professor Ernst Redorff, der mit der Herausgabe betraut ist, in esnem Vorwert auf chaige Eigenthümlichkeiten der Mozart schen Schreibweite, auf seine Notalion der Triller und underer Verrierungen, der Bogen a. n. w. aufmerhaum macht, was num Verstärdnies wescutlich bestrigt. Der Preis jedes Sammelbandes beträgt 3 Mt., der Einzelnumber 75 Pf.

Anna Morach

Reinhold Jochisch: Kutachismus d. Vroline and des Violinopiols. J J Weber, Laipzig.

Dieses Büchlein at Erwachsenen, die in vorgerüchturem Alter das Geigenspiel anlangen wollen, entochieden zu empfehlen alltziteb und noregend erscheinen uns die Abschnifte über "Dor Ursprung der Tralino', die Kunst des Geigenbance" and die "Rathechiffe cam Antauf und Pilege orner Gargo". Als sine Belhüde für die kleineren Viotinschalen wird es auch in technischer Beuchung nicherlich Nutzen at ften Die Hauptsache nur gräudlichen Ausbildung des Gorganapious bleibt aber in eruter Reibe immer ein guter Lehrer, Gehör, mankalische Anlagen, Lust und Ffeine des Schülers. Vor allen Dingen mögen Leute, welche in kleinen Städten oder auf dem Laude leben, wo or on guten Lahrern fehlt micht eine glauben. dass man dutch diesen hatechismus allein das t-eigenspiel ordentlich erlergen kann. Dagegen let such dem Musikfreund, der in grossen Stüdten feisig gule Symphonio- and hammermunk konverte besucht, das Buch als Lecture au empfehlen, selbet wenn er nicht geigt, denn die Violine alt immer noch die Kongin der Orchenter fastrumente und er ist intereseaut Genaueres uber sie zu erfahren

Disgubert Lowenthal.

Ernot Flügel, op. 46. Vior Lieder (ür eine Saugatimane mit Liuvierbegladung.

C. Becher, Becklan.

Flagel let "absoluter Melodiker" Wo im Gedichte durch die Einheit der Bilmmung gleichman schon , Komponist, für die Jugend schreibt, so kann man

"Das Mäden Abendlied" von Golbo), wirkt Flügels musikatische Uebertragung als vollkommongeglückte Verschuselrung mit der Dichtung "Des Maden Abandheds art eine tief gefühlte komposition, die das Sobnen aus dieser Wolt des Schuns nuch eigem besseren Jenseits wiederglebt. Der mudkalischen Gestaltung des dichterischen Gegenmates in No. 2. Prühling aproast zu meinen Függen " von Kern kann man folgen. Das kann man dagegen nicht in No. 1, Trojans "Dureb des Wald', weil sich bier der Komponist zu fest an scine musikulisch seibsteländig construirte Meledie klammert und eine am Schluss durch die Poesie bedingte Durchbrochung seiner Malodie nicht wagt.

An der feineinnigen Art wie Flürel durch die Harmonik der alltäglichen Art ausuflagen und en schlissen aus dam Wege geht, die Singstimme mohauch antwickelt, erkannt man den auf nicherem. musikanseben Standpunkto rubenden Tonsetzer, mit dem man wegen somer otwas dürfligen klavierslimme. kanm rechten kann, da sie in ihrer einfachen Yührube. ale das Ergeburse eines festen künstierischen Grundsatises erachemit. No. 4, wolches ausser mit Klavierauch mit Orgelbegleitung gerungen werden kann, dienen die bekannten Worte Ruthe an ibre Schwiegermulter Naëmi, als diese aus dem Lands der Moabiten nach Bethiebem zog, "Wo du hingabst, da will auch ich hingehen" n. a. w., Bach Ruth, kap. 1, Vers 16 17, als Textunieriage - lot goo kirchischen Charakters.

Ladwig Schiedermair Becks Linder, Jodes in nipem Heft, Op. 10, 13, 14 Pritz Bartels, Braumchweig.

Diese Llodersenguisso müssea als esa auf völliger. Vorkennung der hanstmitte und der elementaren fledengungen der hanstformen berühendes hattores Stammelt, assummentangeloser Accorde bernichnet werden. Harmonische Effecte obne Ursachen, Unsangbarkelt, widereinolge Darsteilung durch den Tonsatz baden ein mustkalusches Congramment, des insofern ame Einheit mit der Poesle ergiebt, als letztere nich auf derseiben ausdragen künntlerischen Lanie, wie die dasu geschriebene Musik, bawagt.

Otto Lange: . Wie wir angrat unah finstenhis Liebooked für eine mittlere Singatimme mit Begiertung des Pianoforte. Pritz Bartals, Brangechweig-

Lange a you then such scabel godichtetes Liebeshed ast ein ganz trivialer Erguss - Lyrik für h lichenfren

Benno Receitz.

Neue Jugondwerke für Klavier.

Carl Heinrich Döring, op. 208. "Frinche Hikkter" 6 charakteristische und melodine Toobilder

Carl Rable, Leipzig

Woon Heinrich Hörzing, der fletzeige gediegene

achon vorber mit Sicherheit annehmen, dass er otwas Gutes au eagen hat. Und er hat aus "frischen Blattorn" bler wieder einen so lockenden, duftenden Kranz tosazamongewurden, ein remandes Geschenk für die kleine Welt. Döring versicht es, wie sellen jemand, alch in das jagendiiche Empfindungsleben bipeln zu versetzen, seine Melodie Erändung ist schier uner schöpflich und immer weise er durch rhythmischen Weedsel, durch barmonischen Wohlklung zu fesseln. and dabel doch den Ton der natvan Kindersprache, dle fröhliche, sorglose Jugendlust zu treffen. "Frühlich Wandern" "die Grete mit dem Bans", das "Balapie,", " welch reizende Genreblidchen, besonders das setztere, we das neckische Trielenmeter so grande hin und her geworfen wird, - die "Frischen Bullter" werden ! Charal, Freude bringen, wohin sie weben.

J. Stokle: "Mitrohenbilder" Laichte instruktive and outerhaltende Klavierstücke.

#### N. Simrock, Bertin

Diese beiden Hefte, die 8 karne Blückeben der unteren Mittelstufe enthalten, umfassen das Asmothigate and Reizvollate, was seit langem für die Kinderwelt geschrieben ist. Eine Fülle der sterlichsten, musikalischen Motive ist in diesen kleinen Tonpossion verstreut so bunt and schillered and doch so kier and harmonisch. Das hüntert und klebert, das huscht wie nerliche Rifchen em Mondesucht, das führt so täppisch drein, der ganne, holde, traute Marchenzauber der Kinderstube. Es ist, als habe der Verfasser selbet mit Kinderaugen in diese bunte Marchenwelt geschaut, dass er ihren Zaaber so in Tone, in these kiesnen und kleinsten Motive bannen konnte. Daza passi sieb das technische Rüstraug der Stückehen so gant dem Können der Jugend an , die Hurmonien sind fein gewählt aber immer klangvoil, nie das hindesohr befrenstend, kurz, die kleine Welt, munkamethe Bennlagung vorausgmatzt, erhält nut diesen "Mirchenbildern" eine sinnige Bereicherung ahres Spiearepertoirs.

Géna Horrath, op. 23. "Buute Bilder aus der Jugandualt". 8 lalchte klavarstücke

#### Rozsavělgyl & Co., Sudapeat

Das bunt ausgestattote Heftchen enthält 8 kleine. miedliche, sum Theil sehr hübeche Yorspielstückehen .

für jange Spieler Kinfache, gefällige Molodien hübsche Erfindungsgube und ein neuert bereiger Tonist allen Stückehen eigen, allerliebst ist die kleine Erathlung "Es war sinmal", flott und fliewend geschrieben alnd "Am Spielplats" und "Im Zigesnerlager', sehr anmuthig klingt such No 7: "Was das Bitchlein mang" Dan Wartchen let im Unterrichtsplan für die anteren M. (tolstufen als sehr branchbar ru empleblea.

Walter Borg: Patito aulto facile. Carlech & Jasuichen, Malland.

Die bleine Suite besteht aus 3 leichten Sätzchen. "Guten Morgen, Mama", "Kieines Tanzchen" und "Kindlein's Traum", also sehr leicht gesotat, in schlichter Kindersprache, die beiden ersten Stücke besonders bilbach und verwerthbar Das mangelt auch dam dritten nicht, nur dam en zu auffällige Rominiscenson an Schumanns "Fröhlicher Landmann' enthalt, dessen froher Sung, hier nur etwas getragen, des Kindes Traum umspinnt. Um den Charakter der Suite zu wahren, ifast der Antor auch ein Motiv des Weiners vom 2. Stück den "Traum" durebklingen. Einige Passagen dieses dratten Satzos. erfordere einen springenden Flogersatz, der mit pädagoglacken Amschausogen micht gut vereinbar int für diese untere Stufe. Abgesehen davon ist das Canno our notice Work, dans der Jugend gefallen wird und zum baterricht empfohlen werden knou.

Leuls Rée, op. 26. Secha leichte Stücke für die Jogond.

#### Adolf Robitschek, Wien.

Leicht alad die Stückeben wohl binelehtlich der Technik und der nöttigen musikalischen Auffassung, aber für Kinderhände eignen sie sich nicht wegen threr im Base häufig auftretenden werten Spannungen und Sprünge. Aber Spieler mit größeren, sungsbildeten lianden, es fangen ja so vicia erst in spateron Jahren an können sie bewältigen, auch paset the ganger Empfindungsleben, das wohl jugendheb, abor nicht kindlich ist, mehr für gereiftere Auffrasung. No. 3 "lieitere Ersählung" wäre viel-leicht auszunehmen, es ist ein schtes, fröhliches Kinderstück voll muntarer, sorgloser Laune. Sinnige, ernatere Stückehen aind No. 5 and 6 "Erinnerunge-' Walser' und , Minuetto rococo", gans beconders lat das letztere va empfehlen.

Anna Morsch.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Staden für die obere Elementaratufe.

C H. Döring, op. 175. Fraktisches Kidden- | Bernhard Welff, op. 191 Büchlein, Pr Mit. 1,50. Carl Büble, Leipzig.

C. Cherny - Germer: Ausgewählte Etuden. Hand I. Pr Mt. Y .- davon Thed I 50 klaina Etudon,

Wilhelm Hansen, Lolpitg.

Dia allererated Ktoden.

Bashs & Plothow, Berlin, Pr Mk 250-

H. Lemeine-Bresiner, op. 87 Ktudes enfantimen. Heft L Pr Mt 1.

Wilhelm Hausen, Leipzig.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl verbehalten.

#### a. Bhehee

Ferdinand Piolit, Arthur Nakisch als Meusch and Künstler

Yering von H. Seemann Nachfolger, Leipzig

Doutscher Liederschatz har! Weise. 305 Liedertexte

Yorlug von A Anton & Co , Berlin

#### Musikalien.

L Birkedal-Barfed, op 15 Leichte Studien für die linke Hand-2 Hefte

op 17. Sonatine F dur.

Terlag von Wilhelm Hansen, Leipzig

Emilio Pente, op. 9 Polonarse for Vie ma und Klavier

M. Eurleo Bossl, op. 149. Flatterie. Visione. 2 Stücke für Violine und Kawier

Yerlag von Carisch & Jänichen, Mattaud.

R. Kligele, op. 204. Kan gapasim. Für 4atonmigen gamischten Chor-

Leonhard Melchers, op 6) D o heat go Nacht, 8 Worbnachtel oder für giarche Sammon

Johnnes Plag, op. 26 Zwei Weib actia-Heder Fir 2 Sagstimuten m t is layage and Vion bigleiting

Yerlag von L. Schwonn, Ditseldorf,

Theodor Design Oceten Album, Ausgewährte. Klavier Werke 2 Bande.

Verlag von N. Nimrock, Berlin.

Bans Bitt: Bitt A.bam 8 ausgawählte Stücke (Er Violine und Kiav er

Hans A tesek, op. 23. Dras Leeder für eine Singstimme.

Vertag von Ernet Eulenburg, Lelpsig.

Carl Buttschardt klavier Studien für die nake Hand

Yerlag von Praeger & Meier, Bremon.

3 ce obto Salanstücke Gésa Horváth, op J für Piaueforte.

Ladwig Schytte, op. 31%. Musikasische Wande brad er 12 vierbändige Stücke.

> op. 114, Federzeichnungen 12 Kinvierstücke.

Yerlay yon Julius Halzauer, Breslau.

Adolf Ruthardt Weshnachten, Laed von E. Hampordinck für hiavier obertragen.

Fertag von Max Brockhaus, Lelpzig

tenzale de J Nuaez, op. 18. Trois Danses cubaines.

A Adam-Laussel, op. 25. Gnis Propos. Etade. pour Piago.

Paul Lacombo Vieux airs jour Piano-Verlag von Alphonse Ledue, Paris.

#### Meinungs-Austausch.

Die von Prof J. Walbrul im Meinungsaustagech No 16 legoznence Gedauken über das Auswendigspie en reizen meh in der Sommerfresche doch zu einigen Gegenausführungen Leider ist es par zu wahr, dass Spieler aft Jahre long Formen spielon, the sie zn einer Vorgeistigung derse ben gelaugen. We aber sol der Hebe, augesetzt werden Bena ersten Anfangsunterricht -Nein! Jeb nehmo wie Prof. W. die Payendiogie zur Beweishülfe. Allerd age koledlere ich aber zunächst not Prof. W bezüglich der paychalog.schen Grunggusetze. Der Weg zam geistigen Erkissen eines Dinges wird durce fe gende Statzpunkte market. Emplindung, Wahrnehmung, Anschauung, Yorsteilung, Begriff. Es ist fa sch zu sagen "Begriff ist der Gedanko von der Wesonheit eines Dinges, is nach iessend also auch die Merkmale. Verste lang dagegen die endgültige Verbindung von Regriffen zu einem Goso statuted Formon, regurest, Passagen Themen) -Die soigen orsten beiden Argamente Empfindung and Wahrnehmung z. B. haes Tones besitzt jedes doner entwicke to lobonde Wesen, ibn in 115ho oder

die Psychologie auf dem Werte "Ausemaung". Vermögen wir genselben Ton, mit se nen Eigenschaften ans jederzeit in das Bownsstsein zu bringen, so haben. wir eine "Varstellung" von dem Ton. Der "Begriff" ands Times ach lesst, strong sychologisch genommen. due Gesa um(bild, exaschbesslich seine Stellung und som Verhältniss zu angeren Tonen, n sich. Wir konnen uns keinen Begriff von alnem Tipe machen, wenn die Vorsteilung desselben febit. Die Begriff setzt sicts eroo braiching varsus und nicht mugekelof. Je tafer and ausgeprägter one Topensphaning in Gehrin liegt, un so schneller und intensiver wird der Ton augeschaut, vorgestellt and begriffen. Mit anderen Worten: Je musikalischer. ein Schaler ist, um an achneller wird er die musikalische Kunst verstehen und begreifen. Das Auswendigspielen setzt nun je mieh der grösseren oder geringeren Befür gung un einem der paychologischen Stützpunkte ein. Die Senschwitzt des geistigen. Obres ches Talentes oder Gemes ist so stark, dask es schon nach den beiden ersten Virbedingungen Musik nachzuahmen inistande ist, onne die Elgen-Tiefe erkennen und unterscholden können, umfasst i schaften der Tone zu erfassen (Anschauung) und die

Beziehungen derselben zu begreifen (Begriff). In der 1 Regel wird bei der Bourteilung dieser habigkeit die Vorstellung mit der Wahrnehmung identifizirt oder vorwechselt. Die rein geutige Thätigkeit des Vorstellens und Begrelfens eines Musikstücken, also die "Theorie", ist Sache des Lehrenden. Ein musikalisches Wunderkind vormag noch so grosse Sachen an spielen die 3 letzten Vorbedingungen zum Verständ nius eines Stückes müssen entweder bald von einem Lehrer gegeben, oder können ohne Schule erst pach Jahren von selbst erfasst werden. Der psychologisch normale Weg, den ein Durchschnittsschüler zum Zielo des Auswendigspielens zu dereblaufen hat, ist nach meiner Azuscht folgender: man lebre zuerst Ton und Note anscha en, orkennen, d. h. also, der Schüler werde im Lesen und Schreiben der Noten golibt, besonders die richtige Oktavlage, worin er so oft irrt, und die Noten mit Hilfelinien. Dan Uebergang von der Anschauung zur i verstellung bilden die Intervalle, welche zunächet in Schrift und am Instrument angeschaut resp. angehört worden, und schlieselich auf geletigen Vorstellung führen. (Gelatige Vorstellung ist, psychologisch gefasst, Unsing, ich brauche es bloss zur Verschärfung des Worten Vorsteilung, im Gegensetz zu der Prof. W's Anwendung.) Die Beherrechung der Topentfernungen dürfte zur Verstellung eines Musikstückes schen gepügen, die ist dem Schüler eine mächtige Handhabe ngr Bapprägung. Noch leichter wird er nutürlich rum Ziels gelangen, wenn er die köchste Stofe zum Verständniss, nämlich Hogriff des Inhaltes und der Form des Masikatlickes in sich aufgenommen bat. Doch art dieses night unbedaugt nothig, denn Auswendigspielen ist in erster Lime Gedichtmusache, und Gedächtniss hat psychologisch nur mit der Vorstellung en thun. Die Stürkung und Bethätigung dos Tongodichtnisses ist voreret eine mechanische,

so gut was das Lernon eines Gedichten. So wonig man die Kinder im zarten Alter mit Grammetik und tiefnacholenden: \cratchen der zu lernenden Gedichte qualit, so wenig so I man des nuch in ansloger Weise bei dem Auswendigspielen der Tonstücke. Ich stehe bierzu im Gegenantz zu Prof. Walbrül wie auch zu Lina Ramann, deren Klavierschule auch dem Welbrüllschen Satze baldigt. "Der erate Top, das crete Motiv müssen schon vergeseigt, d h dem Spieler els Einzelbegriffe nüher gebracht werden." Der Anfangsschüler von 8-10 Jahren lernt bel mir in den ersten 2 Jahren nur die Tonauschauung (in melner Weue erklärt), in den ersten Monaten. dagegen nur das Anfangaspiel nach Breelaurschor Art beherrschen. Das Auswendigspielen lauft damit parallel. Kann das talentirte Kind. selns Stückeben bald suswendig wiedergeben, man zut warum denn nicht? Ich muss allerdings dann als Lebrer bemüht selz, auf das Erkennen des jahaltes und der Form der Stückeben hinznarbeiten. Die "Untugend", wie Prof. Walbrül das "nach dem Gebör spielen\* neant, liegt demnach nicht auf Seite des Schülers, sondern auf Seite des Labrers, der oblges unteriest. Da ich des mechanische Elnüben eines Tonstückes überbaupt nar nach Phresen, soweit ee gebt, gestatte, geht das Auswendigepielen damit Hand in Hand. Auch der geringer Befühigte schlägt damit zwal Fliegen mit einer Klappe und dazu tritt dann noch ein allmähliches Erkennen der Analyse.

Jedenfalls werden sich einzelne meiner Ansichten doch mit denen des Herrn Prof. Walbrül in der Fortsetung seines Artikels, die beim Schreiben dieser Zeilen noch nicht erschlenen, docken.

> Ludicig Riemann. Amrum-Raten.

#### Vereine.

#### Drasdener Tonkünstlerverein.

 Der Drasdener Tonkünstlerverein sandte der Redaktion den Bericht über sein 46. Voreinsjahr 20. Es ist ans dems-liben 20 entnehmen, cass der Verein auch im abgelaufenen Jahre seit en idenlen and praktischen Zielen in voleta Maasse gerecht werden konnte, er förderte die mesten Ziele durch eintrüchtiges, erfolge iches Zusammenwicken, durch Pflege ler Kammermusik auf aller Gebieten, durch Auführung manet es schänen, halbvergessenen Werkes und Berücksichtigung neuer werthvoller Erscheinungen. In opferwliger Hingebung stellten sich bochangeschene künstler zur Ausführung bereit and we dienst iche oder andere Verhinderangen eintraten, wurden die Lücken stels durch die liebenswürdige Bereitwilligkeit seitens der aktiven Mit-glieder ausgeführt. Ebenso konnte der Verein den materiellen interessen in weitem Emfange segensroich dienen, er gewährle n. a. 400 Mk der Unter stützungskasse des Maniepädagogischen Vereus, 100 Mk der Krankunkusse des Alg. Has. Vereius, 300 Mk. zu einer Freistelle am hönigt. Konservatoriom, 300 Mr. su einer Freistelle an der Musik-

schale des Hrp. Dir R. S. Schneider etc. - Der Gesamur bestand Ethlie am Schluss 705 Mitgliodor. davon sina 22 Ehrenmitgueder (15 davon zugleich ordent! Mitglieder), 29, ordent che und 407 ausser tiche Mitglieder. Der Verein intte im abgelaufenen Jahre, ausser seiner General-Vereammlung und zweit davon der Verein in der Verein und davon der Verein der Verein und davon zu der Verein der Verein und davon zu der Verein Vorstands Sitzungen, 12 Uebungs- und 4 Aufführungs-Abende, sie fanden in den schenen Raumen des Vereinshauses, Zinzendorfstr., statt, in weiches der Vorein im lotzten Jahre aus seinem früheren Lokal übergestedest ist. Aus der Lebersicht ser Programme ergiebt sich die Aufführung von 40 Instromental und diesangswerken, letztere nur durch die Brautheder von Cornellus vertreten. Unter den Worken, die im Verein zum ersten Mal zur Aufführung gelangten, sind rühmenswerth J S. Buch, konzert für 4 Klaviorn mit Streichorchester, mo Divertissement von hwi e Bernard, Tanz Saite von Franz Tunin, Sonate für Piano und Violoncello von Georg Schamann und eine So-nate für Piano und Violine von Percy Bherwood Erster und zweifer Vorsitzender sind wie bieber die Herren Professoren Friedrich Grützmacher und Georg Schmole.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zellen 5 Mk. und fernere 5 Zellen 3 Mk.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des "Philharm Chores"
Berlin W., Potsdamerstr IIS.
Sprechet nur v 11 12 Uhr Vorm.

Schweriner Musikschule Fran Dr. Luise Erause, Boriin W., Tauenzienstrasse 23,

Ansbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht

Prospekts in allen Nasikakenkandlungen und zu meiner Wohnung

Georg Plothow

Leihanstalt. Berlin W., Potedamerstr 113.

Ad. Knöchel

Pianino u. Harmonium z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

Ad. Knöchel

Flügel- und Piano Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

Carl Ecke

Pignoforte Fabrik. = Berlin O., Markusatr. 13.

J. P. Lindner Sohn

Panoforte Fabrik gegrändet: 1825. 14 erste Preise. **Straland**. Gustav Lazarus.

Pixelst que Komponist, Berlin W., v. d. Heydtstr. 7.

Veit'sches Conservatorium Berlin S., Lukenufor 43,

part., I, II und III Treppen.
Semmar zur Ausbildung v Musiklebrern und Lebreribnen verben.
m. Elementarschule I. alle Fächer,
in der Kinder von 7 Jahr zu zufgenommen werden

Honorar v 6 15 Mk monatlich Director E. A. Veit. Anna Morsch,

Musikinetitat, Berlin W., Passanerstr. 3.

Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmontelebre. Berlin W., Steinmetzstr. 4911.

SCHLESINGER'sche

Musical enhand g. Leih Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

**@** 

**Mewitsch-Orgel** 

armonium

Eigenes System, ist das vorzüglichste Konzert-, Haus , Schul und Kirchen Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W. Potsdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4737

List-Pianos,

Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderator

Hermann List,

Planoforte-Pabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

August Scherzer,

Orgel u. Instrumentenbauer sowie Klavierst.mmer. Lindenstrasse 2.

Anzeigen.



Herverragendes Unterrichtswerk! Seebau erschiegen:

# Neue Klavierschule

Yoù

Max Bisping.

Ritter hoher Orden. Bearbeitet von Alfred Rose,

[31]

Die Schule ist das Resultat einer vierzigfährigen, nehr umfassenden Thötigkeit auf dem Gebiete den Kiavierunterrichte. 300 Seiten, klein 4° Format, klarer Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebunden 5 Mark; in fünf Heften à Heft i Mark.

Za benehen durch jede Buch und Musikalien-Handlung, sowie vom Verleger

B. Blaping in Münster f. W.

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor' Guetav Lazarus.

Lehrer Gesang: Herr Georg Bloch, Frau Knüpfer-Egli, Frl. Marie Berg, Frau Regina Moszkowski. Chorgenang: Herr Georg Bloch. Deklamation: Herr Max Winter, Königl. Hefschauspieler. Pianoforte: die Herren Gustav Lazarus, Felix Lipoid, Hermann Kupke, Carl Müller, William Wolf, die Damen Frls. Ton: Cohn. Edsabeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Krantz, Margaretne Lauch, Emma Mayerhardt, Else Müler, Leocadia Schendel, Hulda Tugendreich, Minna Weinberg. Violine: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opern-Theater des Westens, Herr Adolf knetsch. Violoncello: Herr Max Schulz Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Hermann Kupke, Herr O gunist Franz Grunicke. Harfe: Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker. Theorie, Homposition und Methodik: die Herren Dr. Paul Ertel, Hermann Kupke, William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturapiel: Horr Gustav Lazarus. Beminar: die Herren William Wolf, Gustav Lazarus. die Herren William Wo.f, Gustav Lazarus.

Elementar-, Klavier and Violinschale für Kinder vom sechsten Jahre an

Vollständige Ausbildung für des musikalische Lehrfach.

Aufnahme jederzeit

Sprechatunden.

von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luitenstrasse 36 nn Konservatorium von 5-6.

Prospecte gratis.

Aile Musikfreunde lesen den







Verlag Praeger & Melor Bremen, Boh üsselkorb 5

#### Peblende Nammer≅

den

#### "Klavier - Lehrer"

& 25 Pf.

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden

Die Expedition.

#### C. BECHSTEIN. und Plantno-Fabrikant. Flügel-

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Könige von Prenssen. Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königen von Preussen,

fhrer Maj, der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kalsers von Russland,

lbrer Maj der Königin von England,

threr Maj der Königin Regentin von Spanien,

Sr. König: Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Praussen, Sr Königl. Hebeit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

lbrer Königl. Hobert der Prinzessin Louise von England (March oness of Lorne).

I. Faurik 6-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. H. Fabrik 21 Grünaner-Str. u. 25 Wiener-Str. LONDON W. |

40 Wigmore Street. Ill. Febrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

5-7 Johannis-Sir.

[43]

# Wieder

eine neue Auflage, und zwar innerhalb 10 Jahren die 25., erschien von

Karl Urbach's

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vor iegenden blavierscholen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musskiestituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viol unterrichtet wird.

Dieselbe k istet broech, nur 3 Mk. elegant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. in Ganzleinen und nut Gold Schwarzdruck 5 Mk. - in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk.
Zu beziehen durch jede Bueh und Masikanenbandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Soebi ra b / b' So bstverlog

## Das Non plus ultra! Tonschrift der Zukunft!

Neasstes zwo isto ges Not system and no einer Noterform

Ve K. M. Bliefer u Zwickeu Sachseid.
Zu beziehen von dem belbetvilag und derch die Bud anndlungen. I reis in Pfg.
Went is ein zwilfstußges Nid alyst in berufen sein sollte. Fer derschaft der Verletzungszeichen ein Hade zu mechen und das nichtige laterragionvorbählt sollt 2 darzusteilen, sollst es dieses einfache übersichtebe Non pust uitra.

Sochen erechiesen und durch alle Musikhandlangen zu beziehen:

# Léonide Knina's "Universal-Ubungen".

Die neue Ausgabe ist mit neuen technischen Combinationen vermahrt, mit Erkifgungen in deutschet und ruselscher Sprache verseben Leonide Kunn's "Umversa-Uebungen" sind von Künstlern und Pädagogen ersten Ranges, als das beste Werk zur Erreichung einer richtigen Klaviertechnik von Anfang an und bis zur höchsten Ausbildung anerkannt. Besultate überraschend.

Der Verfasser ist überzeugt, dass jeder gebildete Lehrer nach Derchsicht dieser Uebungen es nicht unterlassen wird, solche in sein Lehrprogramm aufzunehmen. Die "Universal Uebungen" sind Eigentham des Verfassers und befinden sich die Hauptverlage in Tiffia, Knina's Muzikschule und in Moscan Kaiserl. Hofmasikhandlung von Guthell.

[43]

Profe: | Rubel 30 K.

# STEINWAY & SONS

# NEWYORK



## LONDON

## HAMBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hof-Planofortefabrikanien Br. Majestät der Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Br. Maj. des Kaisers von Ocsterreich und Königs von Ungarn,

Sr. Majestät des Kaisers von Bussland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von England,
Nr. Majestät des Königs von Italien,
Nr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Rezentin von Spanien,
Nr. Königl. Hobelt des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hobelt der Prinzensen von Wales,

Ar. Königlichen Heheit des Herzogs von Edinburgh. Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herm Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Verantwortlicher Redakteurs Anna Morach, Berlin W., Passaverstr. 3.

Vering und Expedition: Wolf Palser Vering (G. Kaliski), Berlin S., Brundenburgstr. 11.

Druck von Resenthal 4 Co., Berlin R., Johannimir. 20.

# Der Klavier-Lehrer. Oct 24

Musik-paedagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

an Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Ertebeitt auf 1. und 15. feden Minata. Preis vierte führuch bei allen Bach-und Masikalsenhandtungen, Post-kantalien (unter No. 4089) 1.50 M, bei direkter Sendung unter Kreun-land von der Verlagsbandloog 1.15 M.

Redaktion: Anna Morach

Berlin W ...

Passauer-Strasse S.

Interate werden wor almestichet Annouere-Fapedidonen wie von der Verlagsbandlang, Berlin S., Branden-burgete II., aum Preise von 30 % für die zweigespaliene Pedizeile entgregengenommen.

No. 19.

Berlin, 1. Oktober 1900.

XXIII. Jahrgang.

inkuit: H. Felix, Prof. S. Jadassuha, A. Beann, Entwicklung und Ziele d. Musiksektion, A. Moroch, H. v. Büluw, Briefe und Schriften. Dr. L. Schmidt, Kritische Rückseinen. Von hier und ausserhalb. Bücher und Munikalien beiepe von J. V. du Mutta, D. Loewenthau, B. Horwitz, Fr. Grunicke, A. Motsch. Anregung und Unterhaltung, Empfehlenawerthe Musikstücke. Anreigen,

## Professor S. Jadassohn.

H. Pelix.

Produktives Känstlerthum and Püdagogik sind

twel Elemente, die sich nicht oft zu inniger Verbin-

deag zonam menachliemen Der Genius der Kunst liebt en nicht, in seinem Flage zo den Bibbon des Paranasea du ch dia angen Schranken des Schulzimmers gebegumt zu werden und da, wu die Noth des Lebens geblaterisch ihre Po derangen stellt, geschieht die Einbusse unmeint auf Beiten dur tchaffenden Kraft, "Wie Mancher unter unse, -- so schreibt Louis Ehleri la migea Briefen - "steht Morgens auf, mit leuchtenden Augen, Wangen and Stirn geröthet von einem schönen warmon Oedanken, Bebnaucht im Herren, darang alwass Cales un bilden - nus dieser reinnten Götterdiamerung rulen die Lektiquen uns ab und wenn wir Abenda beimkehren.

dem Füllhorn ihrar Gabon ihren Bevoraugten raichlicher spendet, und zu diesen Begondeten zühlt der

Künstler, dessen Bild wir unserun Losern boute vorführen. S. Jadassohn ist nicht pur sic Agmerst fruchtbarer Komponist, dar Schänfer zahlreicher Werke auf den verschiedonsten tonkünstlerischen Gebieten, er int obenso ein vorzüglicher Schrift staller, der seig tiefen theoretisches Wissen in einer ganzan Reihe von Buchern niedergelegt bat, er ist aber nuch ein ausgeznichnoter Padagoge. su dessen Lehrstunden sich noch beut, obgleich er an der Schwelle der Siebzigersteht, die Schüler aller Nationen versammain, Und die kingen. scharfi-lickenden Augen ruhen noch mit derselben Hingebung auf der .ernbegierigen Jugend, withrend die schone Gatter

tied wir remechlos und milde." - Aber die Natur | kraft, der seine Kunstwerke entsprangen, noch unhat such thre Gebelsune, Stunden, in denon sie sus | versiegt in the lebt und schafft,

Den Entwicklungssparen einer neichen violneitigen Khent'erneiter unthauferschen, hat immer einen eigenen Ross, wir lieden aber im Jagwedieben unseren Klantiere nur schiichte faquere burhflitgines, inmitten deren er nie Kanke aufwacht, niegende eine Kamplikation zuemmen werbroder Erfifte, Indonehm int ein lutuitivie Talent, das in selbstetlindiger Entwichslung seinen Wag gegangen zet.

Ale der Sohn eines Gastwirthen, im "Goldman Mirscheit zu Brucke, wurde Jadestwhn im Juhru 1831 seinem Elters nie sechstes Einel geboren. Zart und schwichlich von Goburt, arbruckte zu im 4. Lobone jahre zu einer schweren Gobirnentstindung, nur die sorgnumste Matterliebe erheit ihn dem Loben, doch blieb er ein schwirtliches Kind, des um liebeten etill. Ein eich im Hunge weite und eich fern von den menteren Spealen gleichnbirtger Kunden bielt.

You seiner 10 Jahre Elteren, reich begubten Schwester Berthe, emoling or die ersten maskaberhen Badriche. Bie benes eine achten bitimme und begleitete such thre Lander und Arsen auf der Gulterre. Eig Klavier, damale noch ein gronner Luxus, bestat die Familie Jademobn nicht, eret später erheelt die Schwester ern reiches, und nun wur es der biebete General des Engless, dem Demag und Spiel der Rehmester zu innechen. Er konnte bis zu Thrünen, davog gerührt werden, nörr wenn sie geendet, dann anns or setbet am Kluvter und suchte, da er ja kelne Notes kauste, mit den kleinen Flagern die gehörten Meloding spentancy, eine basenders Frende war or ibm, wehlblingende Akkerde samechiegen, dess finnichte or, dus Ohr dicht an der Tauten gedrücht three languages Yorklogen park. Der Schwarter entiging das achiemmerude Infect witht, sie gab thm don eroton Interright and als als als h frühreitig mit dem opfieren fancisterath Dr. Egor verbetrathete, drung sie darauf, dass der Bruder planminnigen Untervieht beham. Dieser Laterricht bes ifichtieren Manikera and troffliches Phingages untachied school damaie ther das Laborageschick des Enabra, er fithite, dass or nur in der Munit die Befriedigung seines Descine Suden wirds. Tretadent, so but or apliter selbet vinguetnodes, muchte er damain seinen Lobrern - on waren der tredliche Orgal- und Electorestucce Adelf Horse, der ale Victospieler berthads Pater Lüstner und der nageorichaeto Theoryther Max Breaks - wools Freude, die Gympanistytudien in den oberen Eineien shootberton fast seine grans Zeit and die france Stunden bonbigte or viel Lober sum Fantagiren, wie man Urben. Es han binen, dass or selbst orbes vom 14 Jahre an Unterricht ortheilen menste, die Eltern waren bei der anbtreschen Kinderschauf nicht im Strade, die theuren Privatstanden zu butchien, ne mante er seibet schon helbend eingreifen. Aber nnja Kotachiwa atand fost und als er met 17 Jahren. das Gymassium absolvirt batts, ging er nach Leipe g auf das damais im Zouith poince Rahmot stebouds Konnertatorium, valdes Mandalanahu his Jahre 1843 begritadet hatte. Er selhet war ewarela Jahr verher, ato Jadanicha ham, orben nen dem Leben prochieden, aber Mineer wie Dawlid,

Musaboles, Manpimana u. A. Melten rein Angelon hash and wirkles in seman Since fort. Jadamehn warde Schiller von Maachalan und R. P. Wannal and studierte and mit l'enervilor. Leicht war as ansgrom Kunstjänger nicht besehrert, the Mittal wares knopp, or marrie such to Leipzig Standan za orivor Azistone gobon, ur enpiblit, dant er to Joner Leit sieh bludg nur von Leffen und sinipun Sommela des gegren Tog craftet baba. Aber die Begriebrung für geine schine Kunst fiene the die Kathebroogen gern tragen, er fühlte soch, days or smacm Zoelo other ham and errong with ackon ku nicheten Jahre — 1949 — in einer Alfenitichen Prüfung des Konservatoriness durch den Vertrag des Mundelpophalophen fie dur Rundele die Anerhynnone swoor Lehrer

In joner Lait, die von Freiheltstriemen med revolutioniern Idean arführt war (die nach die Etaste in Metierdemerbaft angen) hatta Lieut neine Triempisches durch Rusopa vollandet und meh in Walmar niedergeinnen, das durch ihn nor "Verbarg der neudenlechen Alektang" wurde Weimar war der Sommelpiatz aller herverengenden Teiente" Hilaw, Tanalg, Joachim, Cornellus, Raff u. A. and mit unviderstehlicher Grwalt seg es nech unseren Kanstplager derthin. Er benehnehm im Jahre 1843 neine Verbiedungen in Leipzig ab und siedelte nach Wesser über

Light upon sich in anner behannten Bebenswürdiges Weier neines nouen bebitters an. fom melang es, nite die nech achienmereden Krista tu vector and des stree austries Higgiet in ornotorten Stedom on vertularien. Jadareaka aufbet hospichoot die hojdog noter Lant's Führung in Wrimar variables Jahra als die echinates somes Labons and rectact die in Last's Ereies verlebten Btunden, die abendlichen bearterplage nach Balredore at trings appropriately Eranoruspu. Aber nuch unser janger Cupetier solbet, der mit seinem erneten Streben sine ibm von der Neter gegebont, heiters, pewsanende Liebenswürdigkeit vorhand, wurde nehmelt der Liebling gelner Studiengoppoton, Light selbst stoffte the askr both and die Beweiger des Ortes Affectes then bereitwillig Thüres and Borsen.

How errang Jadamoka noch, unter Limt's Lettang, seine eroten hünstlerischen Erfeige, er spielte in einem Konsert die Weberleche E-der Polymans, die Liest sooben mit Orchester Registlang ungeschrieben halte, mit granern und verdienten Erfeige.

Nor ungern various or im Wester 1854 til die Massacheit, um nach seiner Heimath Brusine zurücksundelen. Hier fund der ernt Zwanzigithrige in verschodenen Konnerten seichlich Ledegenheit, zufür häntlerischen Können en betättigen. Ein Zahligab seinem Loben achneil eine bestimmte fünde. Edunrd Kpatuin, ein Freund von ihm, der in Leipzig einem grossen Schülerbrein hatte, felgte einem Rafe nach Kiew und bet Jademehn zeinen eigenem Plote m. Se eindelte er wieder nech Leipzig über und beite in hurver Zeit festen Fass nie Lebeur

gefaat Seine ersten Jahre dort waren reich an virtuosen Erfolgen, er spielte in den Konzerten der Buterpe", eines damals sehr hoch angesehenen Kunstinstitutes, die Konzerte von Beethoven, Chopin und Weber, auch im Verein mit Riceius, welcher Dirigent der Baterpe war und Friedrich Grütznischer das Tripelkonzert von Besthoven. Seine Virtuosenbaufbahn wurde jedoch im Jahre 1854 durch eine zeitweilig eintretende Ermüdung des rechten Armes gehemmt") und die dadurch bewirkte, unfreiwillige Masse, wohl aber auch der sich jetzt mächtig regende eigene Schaffensdrang, worden zu einem bedeutungsvollen Wendepunkt in seinem Leben.

Jadassohn bemerkte zu seinem Schrecken, dass thm zam Niederschreiben seiner musikalischen Inapirationen alle Vorbedingungen fehlten, er hatte bei seinen Virtuosenstudion die Kompositionstochnik fast gane veroachlässigt und beculte sich nun, das Versäumte unchraholen. Er wandle eich an Morita Haap t man n, der ibm, wenn auch nur für kurse Zeit, — er nuhm im Gannen nur 13 Stunden —, dennoch die trefflichete Anleitung zu Kompositionsrtudien erlheilte. Sein bestes Können jedoch schöpfte. er durch eigenes gründlichetes Studium aus den Werken der Grossmeister Bach und Handel, aus denen, wie er selbst sagt, "man mehr lernen kann, als aus den besten musikanschen Lehrhüchern, meine eigenen mit inbegriffen". Er hatte rasch orkannt, dass das wahrhaft Schöne nur in der wahrhaft schönen Form pur Brecheinung treten kenn, und diese Erkenntniss trieb ihn au so grundlichen und eifrigen Form studien, dass er ein Meister ersten Ranges daren ward

Schon im nächsten Jahre entstanden in rascher Aufeinanderfolge die Motetton op. 2, die 6 später als op. 38 verößentlichten Canons für 2 Singstiff mit min mit Klavierbegieitung, das erste Trin für Piano, Violine und Violoneell, op. 16, die Klavierkompositionen op. 3 und 4, der 21 Paalm für Soh und Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten op. 29, der zur Kinweihung der Leipziger Synagoge am 10. September 1855 erstmelig aufgeführt wurde, — zwei Hefte Lieder und eine Symphonie in Be-dur glagen dem jugend schen Aufer, letztere nach ihrer ersten erfolgreichen Aufführung in Buterpe-Konzert, durch einen Hrand verloren, so dass sie nicht im Druck erscheinen konnten.

Dem jungen Künstler war das Glück beschieden. dass er seine Werke vor die Oeffentlichkeit führen konnte, sein scharfes Ohr und eine rücksichtslose Selbstkrifik machten ihn auf die Schwächen aufmerksam and sporeton ibn zu immer vertieftem Studium an. Wie school selae Werke jedoch sich die Achtung und Anerkennung in Kunstkreisen errangen, wird am besten dadurch besongt, dass das Leipziger Gewandhaus, diese vornehmste Kunststätte Leipzigs, sie zu eretmatigen Aufführungen. cinführte, fast alle some grösseren Werke haben dort ihre Weibe erhalten und Carl Reinschs. der Kapellmeister des Gewandbauses, trat seinen Taktstock dasu oft an den Komponisten ab. Reinecke erwice sich Jadaasohn auch für seine Kammermusikwerke als hilfsbereiter Freund, indem er in den Trio's and Quartetten den Klavierpart in seiner meisterhaften Weise ausführte. Einen ähnlichen Liebeadienst crwies ihm in trefflichator Weise auch Willy Rabborg und nur ungern hat Jadassohn später den Platz am Klavier wieder eingenommen, wenn es die Gelegenheit unbedingt erforderte, als Remecks vom Gewandhaus zurücktrat und Rebberg Dentachland verhess.

(Schluss folgt).

## Die Entwicklung und die Ziele der "Musiksektlon"

des Allgem. Deutschen Lehrerinnen - Vereins

Yon

### Anna Hesse.

In der letzten Zeit ist in den Spalten dieser Zeitung häufiger der Musiksehtion und Ihrer Thätigkeit in den Rinzeigroppen gedacht, die Aufmerksamkelt vieler Leser wurde dadurch auf sie geienkt, wie eine mancherlei Zuschriften, welche sowohl dem Vorstand, wie der Redaktion zugingen, deutlich zu ersehen war. Gleichzeitig aber hessen alle diese Zuschriften erkennen, dass die Vereinigung theils dem grossen Publikom noch sehr unbekannt geblieben ist, theils aber fiber ihre Zwecke und Ziele noch viel Unklarheit herrscht, sodess es wohl geboten erscheint, wenn in den nachfolgenden Zeilen eingehend über die Entstehung und Entwicklung

dieser Vereinigung und über die wichtigeten Ziele, die sie zu erreichen etrebt, berichtet wird.

Die Musiksektien ist aus einer Vereinigung von Musiklahrerinnen des Frankfurter Lehrerinnen-Vereins hervorgegangen, weiche von Fräulein Sophie Henkel in Frankfurt a. M. im Anschluts an den Aligemeinen Deutschen Lehrerinnen-Verein ins Lehen gerufen wurde. Den Impais dazu hatte Fri. Henkel durch die zwei Jahr früher in Friedrichte du stattgefundens Begründung des letzteren empfangen. Die zöndenden und beredten Worte der hochverschrien Gründerinnen des Allgemeinen Douiseben

<sup>\*)</sup> Wie wir hören, wird Jadassobn in einer Autobiographie, die im "Harmonie Kalender" für 1901 erscheiben wird, Näheres über sein Armleiden berichten.

Labourinage-Versian hatten damais in Priodrichrods, sinc habe Regeleterang but dus naturateden Lehrerinagen ungstarkt. Das Geffiht der Zasamsten gehörigheit war gewocht werden, das gemeinsame Utreben, idealen und renien Eleien entgagen stand in Annicht Diese Regeleterung wurde histonigstrugen mich Kord und Söd, Out und West und die unschtig werbeende Zohl der Mitglieder gleich im ersten Jahre des Bastahens, Alles bewahrbeitste des Wort

"James strobe som Ganne, and hencet De ; selber hele Gannes warden, als dismandra Gilek i nghlinns an esa Gannes Dich an."

Das bhorrantend gitnesses Resultat, weiches die visseurchaftliches Lahreringen mit dieser Verginigung sezielt, erwechte in Fri Reubel den Godanten Soften wir Masthlebrerinnen une nicht unch zusammen schliessen, am ein Gubrus werden zu binnen, geweinnen dehte strebend, nasern Stand est beben, unsern Ausbeidung zu vertieben, annere Kraft zu stählen und einen Blick für das Grosse, Allgemeine, für die geseitigen Güter untwere Kraft en gewinnen?

Verebrie Kelleginnen, es hat wehl fast sine Jede von que des Albinstabes in unercem Bergle, des Unbless, Unsebero in unercer Biellang orbinsrukch empfunden und eine Abhilfa, einen Amerbless un gleichgreiente, gleichwertbige Kolleginnen berbeigueibut.

Die Gründe, dass die Manklebrerinnen (resp Manhisheer) as implirt in throm Berufe stoken, sied wohl hampinächlich darin zu wechen, dass der Regriff Musiktokenelu, 1989. Musikloheer) siin niske debabarer let, dage plu ferigefigten fibandun hawassteeln nicht verbanden, vor allem, dam das einkuttliche, rem State gegebene Pundament fehlt, and welches sine gleichberechtigte Gemeinschaft sich aufbesen tiene. Die Kruigung der Grande, duse obige Happitlade per durch feeter Ensummen without after Bothechgies an hoben where, Jissoon Frt. Benkel bahabeethood vergebon, sie berief tes. Jahre 1892 die Musikiebreringen des Frankfarter Lehrerianen bereins und begrändete mit ibnen die arata Muschpubtion, deres Bostreben sein polita die Interessen der Musikiehrertnach nach judge Richtung on Stedern und zu hoben und diedurch pagarus Anothiuse and pagenoratique Munuageanotherch herbetrufthren, gewie darch Stedion der eleochilleleyn Littorptur mich trunsknisch pådageglacher faite his ains gravitorie fieldung zu pretalen donn der Musthunberricht, miese ju wie jeder andere Fach armetend within . Antigenousees wireless not solche Musikishreringen, die borecte durch ihr Wurben behand warra, ofter sich durch Leugnisse grouppind particles. Locates.

Baid such der Grändung dieser arsten Frankfierter Munkschtien trut Fri. Denkeit mit Frändein Henne Erfurt in Verbindung und noch der Generalverangenlung des Allgumeinen Doutschau Labrarianen Vereinn im Binnheuberg auch mit Frändein Fultun Schwerin in diesen dest Saktionen wurden nun rundehot dest Mel im Juhre, gegebene Thomain's benebeltet und nagriteischt und

Labourinasse begrinden demais in Friedrichrods ; somit also gaymoultige Aurogung gaysbun. — Die sign habe Regeletering bei den navenseden Schritte waren demit gehen und was in hierer Vereinigung Wurzel gefant hatte, seilte omb geborigheit war gewecht wurden, das gemangages und wastere Kresse ausgedahnt worden.

Im August 1875 modte Fri Gestel mit fieviltgeng der Verstisseden des Altgemeinen Doutschou Loberstanon-Turene, Fritalian II e la ma Lange, se alle Vereitrende der dimaligen 56 L'origioraise Circulare mit der Aufferderung an die Manihishraraman, nich se verningen und nich dun bootehouden drei Musikashtionen nurunchildusen. Die gupflegegen Laterhandbungen führten zu einem ginetigen Loughat, la Braufau, Danuig, Labeck, Zveibrachen, Dermetudt und Letpaig bildeten sich Muschentifenen. menkyildagagiatka Zottuckeili "Dar K.Ja.viorlohror". danes Rodshteur, Barr Prof. K. Broslane, etete den Lusamenena htuen dar Maethlebeter befort and Jahre varber for die Grandung einen aligemeinen Museklobrer Verbanden gublimpft hatta, trut mit Wilsme the die bereinigung ein, as meldeten eich darnaften nach Kenreimitgholor, unter Andern ting Mantichesers to New York, the gast besonders sifrig and tree let. In Jahre 1896 fanden in Printfort a. M. zwieben dem Varstand das Allgemeinen. Destaches Laborrisses bereins und Fri. Heakal. Yerhandlungen über die Bedingungen statt unter dones die entstandenen neun nierelnen Manibsektionen dom obigon Varum als olaheitliska ligmarnechaft angegliedert werden hannten. Die verstaburtes previousieches Statutes wurden dan Elevation throne our Durchbaruthung therwiseen,

Die mgentliche eanstätujeanda Varsings at lang food durant 1897 in Leaping statt. Die durebbereibenen Statuten wurden endgültig fastqualitit and els Varietage graffit, and gran-Privicia Brakel-Prankfurt v. H. I. Vocattacado, Petinicia Henro - Krfurt II Vecaltacado. France Matter Darmstadt Bebrickbrerin, From Conner Largang Stetlenvermettlang. Vertretung den Hauptverstanden des Allgemeinen Deutschen Lebrertunen-Vernine in dem Verstand der Manhockton war Friesen Rummel Strussburg so freezidisch zu februndung. - Em Minrerettadulere zu vermeiden, wurde für die Liesemushat do Beseichung "Must banbien des Allgomeinen Doutschon Labrarlauou-Yn roll nut , for die bereitigungen in den einerliche Stadten die Benangung "Munikgruppa gewildt,

Dec allgemeinen Zieleder Manketties werden dehle prinzist Förderung der ideolien und meterseiten Interveren der Musiklehrurinnen. Retteritzung der Musiklehrurinnen zu bestehenden Alteraververgungen-, Krunken- und Unterstützungehausen. Regelunkseige Verninteitrungen der einzelenn Gruppen, in denne die allgemeinen Interessen heretten, Themen zu schriftlichen Arbeiten gestellt Austausch der Arbeiten zwischen den Gruppen, Helerate über Musikalien, Stellenvarmittlung z. z. v. Jede Gruppe wicht ihren eigenen Verstand, der die Arbeiten nach Managabe der fekulen Verbütznisserugelt. Aufgenemmen wird jade sieh über ihren Bildengegung und ihre Lehrheitbigung gesehgend.

nouveleunde Musikiehreriu. Ale Vereinsergan wurden gowihlt. Die Loberein in Schule und Hane' und Der Kleyler - Lehrer\*

Der Mastkachtien gebörten, wie bereite grwicket, im Jahre 1897 neun Gruppen au. Auf der nichten Consentrationalises in John 1999 in Duning war sie auf 14 Grappen augewichten und imer waren zu den vergenogstag soch Gruppen in den Stidios Burlin, Königsburg, Rostack, Otutigart and Halls hansy-kommon. News dittor Grappes wares in Dannig darph Delegate vertreten und aus den Berichten der Linswinen urgab eich, doss piek ig den Gruppen, je nach den beknien Verhältnassen, ein erfrenhehet, rühriges Loben cutfaltot batta. In cinigen warden aarograde Varirige gehalten, in naderen die Aufliege en Orksdungen von Hillskappen, Behörtheben, Standonvermittungen a. e. w geschaffen.

Auf dieser Vermmminng warden wichtige Bembiffane für die westeren Liefe der Randarktion gofined, die dang Pfingston 1500 in der Gunntal vorsammlung zu Friedrichen darz ichberer Erbriotung kussen. Die beiden wiebtigsten davon sind.

L Die Forderung einer Stantepröfning für die Masiklahrarannas. (resp. Labrer).

IL Die Roform den Gesangeater richts in den Rüdchopschulen und Anstellung von ansgebildeten Gesang lohrerinnen an depasiben.

Bolds Forderungen wurden in nurfihrlichen Vertrigen von Fri. Hankel Frankfart a M. and Vel Miller Darmstadt hiergelegt und lebbalt diskutiet. So wurden zwel Komensussens gowthit ste haben die Autgabe, die Themen bis par ! alloholon bermmm-ung 1901 so weit durchraarbeiten, ? door eine Publiben daruber in des Mauterian ; phymandt worden kann, . Per nilgemeine Bericht. orgabiain erfresisches Mild den werbrenden interespes i für des Musikoskilon, eine nenn Gruppe wur zu i beitrug, der durchecknitiliek 3 Mil pro Jahr hetrigt, Bromon in Bildung begriffen und die Labi der ; Massimitglieder unf 55, gegen ift im Antjubye, geatlagus. Auch die einvelnen Gruppenberg hie brachten manche erfreul che Thatenche. In den menutlichen Vervinoschungen waren viele autegende und be- : jobsende Vurtrige oft mit Distantionen und er i zu legen, ihren nugenblicklichen Stand und ihre Mittigraden Municrostrügen gehalten, die meinten Gruppes baken Stundenvermitting in it a Leben goruten, kangsberg and Frankfurt taken tilliakssom begründet, Breuten eretrebt den Usa einen Alterabeims für Musiklehrerinnen, Leipzig bat den Grund en older Rebisothen gelegt. Der Austausch von Arbeiten der einzeinen Gruppen bler gegebeno Thomes aus dem Gebiet, der Pfdagogit, der Huschgweblekta u. u. warde lebbatt foetgeficket. Abgesehen von der Auregung, der bertiefung in einen speziellen filed, den deces eigenartige Esarschiung mit sich bringt, ist der Austausch ein weiteres geistiges Band, das die Uruppen nmachlingt, die zäumlich Ostronaton tornen sich in ihrem gegensolfigen Winsen bonnen, schlummernde Krifte worden ge-Tooks, mancher unterstandene Punkt en Hebter Einrheit gefffert.

So artibrigh som moch, darmaf hingsyvniage, welchen, mntarialiau Notsen die Mitglieder der Masitsoltion geniesses and weighe You the tile die Mitgliodochaft shoon bestet.

Der Allg. D. Lobrorinnon Voccia besitzt eine Pantions and size Krankenhauer, in beifen ist den Mitgliedern der Manthechtien der Heitritt unter glochen Bestingungen wie den wissenschaftlichen Lehrerinnen gestatiet. Der Beitrag der Prontont hasse (Vorstand in Boylin richtet sich nach dem Labouselter, derrousen der Eruntenbases, deren Vorestrongelo Fran Dr. Ruldt, Frankfurt n. M. lot, betrigt monatisch i Mk roop 50 PC and wird in Krankbartsfall 10 Mb bare 5 Mb, w-chaptlish Kranksogold gegeben und swar 12 Wochen bintermander bei nudnumpfer Krankbert.

Eine andere Vergünstigung let, dass die Mit glieder der Ranksaktion die gleichen Vorthaufa genieuw bezäglich des Aufenthalter in Büd von, Sommarfeinchen, lausthafen ele, wie er der Allg. D. Lehraelman, Versig für seine Mitglieder ausgesirht hat. Due Rose-Adrembuch, welches hiersher genune. Anthough girbt, let be besteben von bei Die eine .. Marlin R. 4. Connecestr din links.

Former as vise Stellenvermittings speciell für die Maathiebrurtanes von der Lentraleleile der Stellen vermittlung des Alle. D. Lehreringen-Vereine eingerichtet worden. Frau Claus, Lospaig. Ornestatrance 3.1, stabt deposition car und giabt in tiebonomureligiter Wules auf nile Anfragen Auch naff. Durch diese Biellenvermittling ist school mancher Negas guschaffen, verschiedenen Lehrerianen warden Antellungun in Kenservalurun verschafft. bussaders aber Stallungen für die Ausbad vormittelt

Due Stundenvermittigung Sage jode Ortograppo throu labulen berbilitaissen autsprochoud marichten, auch hier haben mareine Gruppen schon artronische Erfolge ermeit.

beber alles Sonatign, nuch über den Mitgliedsgrabt unemer der I. Vernitzenden auch die H. Vertitnen fo, Fel. Il anne ber finet. Shallorete 27 Aughunft, sendet auf Wansch noch die Bintofen.

He was hier was miglich, in gans horses Shippirung die Entwicklung der Musikanklien bier Thiltighest on sergen and out three alternicheton Ziele. hingumetern. Virtes and Grances blesht nach paschoffen uhrig, wir ataben übernit nur niet am Anfang practor Thone. Beine Schilderung hat von den Borgen und dem Dueben der Mudblebrerinnen. rou Konkarrens and Brotand Lein Wart cruthat, es guit hier war, ein lebenavollen Hild von dem aureschare, was wir craterist haben and was naser utchaine fluitries ist, um die Parastebenden unspapernen, und en behetiger Mitarbeit die Hand en reschool. Not therebothe grosse Cockers are hatt word es moglich, gemelessme Lwecke und grossera Liele an arreschen. Juda Kullegin, der an arnot at mit three Massion, die in trouer Hingsbung im Dienst der wahren, echten Kunst arbeitet, kann durch ibie-Mitterbutgenehaft boitragus, dam sieh auf dem Grundptoin, der von eigt en "Wellenden" unter ibnen gelogt, ein solider Bau erhebe, geeignet, die Schwachen zu schützen, die Strebenden zu fordern, der wahren, echton Kunst die rechte Heimstätte zu bereiten. Denken wir an unsere wissenschaftlichen kolleginnen, die der Begründung anserer Musiksektion mit ihren Erfahrungen und ihrem Schutz so kräftig and mit uneigennfiltrigem Entgegenkommen zur Seite atchen. vor 10 Jahren in kleinem Kreise begonnen, zähit der A.lg. D. Lehrerinnen-Verein houte 11000 Mitgueder' Unsere Gemeinschaft beträgt augenblicklich eires 450 Matglaeder, wir geben ans aber der froben Hoffnung hin, dass der lebensvoile Gedanke, dem unsere Musiksektion ihr Entstehen verdankt, seine zündende Kraft weiter tragen wird deun nur, ich wiederhole ce, in grossor grachiosaener Gemeinschaft, nur wenn wir vereint zeigen, dass es one belager Ernst iet mit dem, was wir erstreben, dass dasjenige, was wir fordern, ein anerlässliches Bedürfniss ist, soll anders onsere hohe, edle Kunst nicht zum Handwerk herabsinken, nur dann ist zu hoffen, dass wir vorwarts kommen und dass uns speciell für unsere beiden nüchsten, oben erwähnten Ziele, über die demnichst ausführlich in dieser Zeitung berichtet werden soll, von höherer Stelle ein Entgegenkommen gezeigt wird und ein Ringehen auf unsure Wünsche, unsere berechtigten Bitten arfolgt. Wir kämplen um die gelehgen Güter unserer Kunst, aber zur Erringung kann pur der Wahlspruch als Leitmotiv dienen

Binighert macht stark"

") Ich hoffe, dass der Appell der geschätzten Verfassorm, Fri. Hesse, nicht uogehört verhallt, sondere dess recht viele der fernstebenden Kollegianen der Musikeektion beitreten. Gerade für die Musiklehrerinnen, deren Stellung und Existent auf weit unsicherer Basis beruht, aus die der wissenschaftlichen Lebrerin, ist ein Anschluse an solche Gemeinschaft von unberechenbarem Vortheil Ich lege es basonders den Kolleginnen in den kleineren Städten, die wolirter stehen und von denen mir oft Kiegen über mangelnde gesstige Anregung und fehlenden Unterrichtestoff zugehen, recht dringend an's Hers, sich zu Gruppen zusammenauschliessen oder wenigstens als Einzelmitglied der Gesammtheit begantesten, um an den mannigfachen Vortheilen theilznbaben. Ich hoffe, dass die dieser Nummer beiliegenden Anweldmeheine recht floissig benutzt worden.

## Zum fünfzigjährigen Aufführungs-Jubiläum des "Lohengrin."

Dr. Richard Sternfeld.

(Fortsetzung folgt in nächster Nammer.)

## Hans von Bülow.

Briefe und Schriften. Band V. Briefe 1864 - 1872.

Herausgegeben von Marie von Bülow.

Breitkopf & Hartel, Leipzig.

Der vorliegende Band ist der vierte in der Relhenfolge der Briefa und amsehlierst in seinem ersten Abschnitt eine der bewegtesten Kampfperioden in Balow's atols boweglem Leben. Die Zeitspanne, die sie unifasst, die Mine ener Jahre von 1804 bis 1869, zählt zu gleicher Zeit zu einer der bedeutungsvolisten aus der Geschiehte der Tonkunst in der zweiten Hälfte des abgelaufenen Jahrhundorfe, es sind die bahnbrechenden Jahre für Wagner's Reformidaen. für Aufführung seiner Masikdramon, und os eifrigaten Pionier finden wir Hans v Bülow bei den vorberestenden Arbe teo, mit seiner voilen Energie. Züligkeit und kraft, mit seinem ganzen heissen Kaostempfinden, somein har Diegenden, farchtiosen Idealismus für sie eintretend. Tristan und Isolde, die Meistersinger, diese für Wagners Reformideen beneutungsvol sten Schöpfungen, werden inter unsäglichen Schwierigkeiten, unter zahllosen Hindernissen und Widerwärtigkeiten von ihm einstadiert und gehen in Mustervorstellungen über die Bretter,

Orchester, wie mit Sängern und Sängerinnen, er führt die Korrespondenzen, er schlichtet die Differenzen mit intendantou und Mitwirkenden, andererseits facht sein impulsives Wesen oft Stürme der Empfrung in der Presse an, - es sind beisse Jahre, Derreich an Aufregungen, aber auch gross und glausvoll an endichen Siege, our dass unserem Holden slatt des Lorbeers, der ihm gebührte, eine

Dornenkrone gereicht wurde, die ihn bis zum Todo verwundete und den unstäten Erdengast auch helinath os machte. Aber die ganze von Kampf durchtohte Zeit kännte nicht intensiver bestrahlt werden, als es durch Bülow's Briefe geschieht, sie send der Niederschlag alles Dessen, was von aussen auf the constarate, was the merchen at Zorn and Schmerz darchwühlte, - sein heiss pulstrendes Künstierberz, sein überspradelndes Naturell kannte auch mit der Feder in der Hand keine Grenze und wog die Worte nicht nach konventionellen Rücksichten, jeder einzelne Brief wird zu einem Stim-Bülow ast die Seele von Alfem, er studiert mit dem ' mungsbild seiner augenblicklichen Empfindungen, er

schreibt mit pointieter Schürfe, mit Witz und Hamer, mit gesootsder Ironia, mit denetischer Sichsechtsleeigteit, er reichest Fernason und Dinge, den Stand der Sechlege mit plastischer Anschanischkeit, wie um einem Spiegel, greifbar heil, atrahit uns den Bild jener Tage and seinen Briefen entgegen.

Sillow ham, wie bekannt, hade des Jahren 1964 brank und stend von Berlin nach München er hat die Absleht, eine Zaitlang den Yarachwilenen zu seurlen "Der vergnagene Ainter hatzuich körperlich und gesetig refeirt," ochreibt er im Januar 1865 an Fran Elisabuth Marr, idse Berufung auch Künchen bot mir eine, ich will nicht gerade engen, mir persönlich williambens, Retivegreenescht. Hitte sch alleis gutunden, leh bålte zoch rubig abstorben lasson. Die pfiehterhuldige, philisterhafte itheknicht nuf Fran and Kinder hat mich zur Annahme bewogen. Doch nein, dass ich nicht durch Verschweigen lige Wagner bodart melogr parauglich und sachlich. Der bereiche, tiefernite und ungfaublich estwicklungsfähige junge Mooarch, der ihn in der eiften Stando garattet - und mit iben, auch me wem Goffible, ein wemptliches Brück Unsterblichtmt denkehen Geinten -, ar nig mich mit mäcktiger i Sempathio in some Nabe . Er moldet über minen. bieperischen Zustand nuch Ende Januar der Mutter Mit prhweren floren babe ich mich endlich ingerlich vor E. uniffigung vernianden, als Jahr meines Lebens für ernatore Thätigheit verloren en gaben leh halte mir alles irgendwie Anfregende fera, mit Virtuanität vormelde ich alles Vermeidhare, ich goba in meiner Nothwehrtnahlib so weit, mich den Lenten gegrafbar, die mich norbouten und mir die Zeit und Lange stablen wollen, heligher an machen, als ich Wie Bhiew jedoch dinge Masse augznfüllen polaskt, orfahren wir nan dominalben Briefe "Joint suche ich mer mit Mabe meine verloren gegangene Technik wiedernnersberg ..., wie bedurfen hier doch te enserem Leben, eines ne ht unbetricht iches Nebenerworken meinerseite, - - leh empfiede nurk bibait das Redürfniss, Moutlich zu spielen. Das sideht mir die Nerven rampilen, friecht mir die Lust. an labor und am Mousten auf -, was ich jetet in tienlichen Masses pithig habs. Wer des aber heer Surgealor ? Dock habe ich gestern, als seh den Aufret den Pintendenkmulkemetes in der "Ange-Bettere" galaceu, don Plan gefauet, ame Variation mi meine Behillerstiftunge Bemühnegen in's Werk re seteen." Er trägt nich also bereits wieder mit Consertpitions, but such seven 2 Schülerennen, und 🐓 beginnende Kampf in der Presse hass ihn zu belner proflechen Rube kommon. Schon im Februar tob meh Hillow su folgendur öffenttieben Erhalrung tereshent "Ein Münchener Korrespondent der "Allgem, Zeitung" beschuldigt die vogenanten "Gewinen' des Herra Richard Wagner des Miss branche ihrer Besiehungen sum höulglich en Hol-De neter gedechten "Gewessen" ich, der Untermichosto, allein die Ehru gehaht habe, in derartige Bitichoagen zu treten, so übn sch meln Recht nus 10d arkites den nuonymen Erheber jeuer berdichtising fie sinen obriesen Verläunder." - An Dr.

6. Miler mit folgenden Warten "Anseer meinen hörperischen Luiden gab en noch manch' nedere Kalamität. Am der "Allgemeinen" (der Superistle "Allergemeinete" wire nicht upangemeinen) worden Bee ju ersehen haben, wie grousch lifelinge und Pfoffengeschmeine Wagner und neuem Anhange mitzuspielen vermacht hat." Er meldet och im selben Briefe zu einem Bosech zu Jenn an, de m "mit neinem Klavierspiel bereite wieder zu geht", dam er eine binne Konnertreite unternehmen kann. Dur Besef schliebet in lanniger Weite "Ich schreibe linen hout zu gestrwich, nie eb mich des Münchener itelbefiehene zum Dekter der Gambemologie kranzt hätte."

Diese 14 tilgige Konnertreise fand in der That in der zweiten littite das Märn statt, sie führt ihn über Hamburg und Berlin each Dreeden, mit weicher gewaltzemen Anspannung aller hräfte geht am einem Briefe an die Mutter von Hamburg datirt, berver, wiere er ihr seine Ankuuft in Herlin weidet "im Lanfe des Vormittags erwartet seich also bei Koch" — Fragt mich da nech Herpenslust aus, behingt und bemitteidet mich aber gicht" Ich bin schrechlich norven, und wann ich nicht Geld brauchte, hütte ich die anstrengende Roise gar nicht unternammen."

Kann beimgebohrt, bagimus die Proben num Telotan" "Um 10 Uhr", so meldet er anter dem 10. April, "hatie ich grate firebesterprobe von Aht 1 des "Truten" Baron Portett, der Holmand intendant, hat mich offinelt dem Orrhenter abtropert und den florren "in Deminuteit von f en und foanigagaben, menas Anordanagan übera i Folge pu lejoten. Es ging ardentlich to Wagner war mit air unfrieden, und ich glanbe, mich in Respont geselet zu haben. Morgen ist Portsetzung jeden Vormittag Orchesterprobe, Jeden Abrad Klavierprobe hei Wegner - Die erste Trieles Verstellung ist coridate and 10. Mas fratgemetal. Behanny a, Mitterwarger u.s. w mad mit 8 Tagen bler and beachmen eich prichtig, als ochte känstier. Es sieht somit anhoration justil game bilback hier and."

Man sieht die Sprungfiltigkeit der Bülewischen Natur Soluld er in das nejuem hantlerthum antsprechende Fahrwamer geräth, schwinden alle hieparhebon Rüchssehten, et ist nur noch bei der Sacho, and wenn dang manchmal bei den ugerhorten an strengungen die über Gobühr gemindendelten Serven in unbewachten Augenbluden zerofterten, wenn pospest gentalen Flage Rücksschinn auf kleinliche Armontelichhotten angemuthet nurden und er sich zu unparlamentarischen Asymorungen fortrussen liests, so let das bei seiner espiosiven Natur wohl su entschuldigen. Aber die Rouge rechnet nadere, and die Zahl der Felade Wagner's stürzje sich wie eine gierige Mente auf jeden atschen ihr willkommenen Bissen, uca Kapital darmus zu o hlagon. Eine Acusserung Balow's worde as since wahren Recordings von Angreffen. Bülow hatte in einer der Proben die Erweiterung des Orchesters verlangt, und als this durant arwidert wards, dass dann zum Nachthed die Publikums mindestans 30 Spermitse fort. Tille in Jone orwiket de der Hagke unter dom ] gerfankt worden minsten, velfiebe as ibm - "Kun ja,

was liegt denn daran, ob 30 Schweinehunde mehr oder woniger hereingeben." - Trotzdem Bülow in den "Manchener Neuesten Nachrichten" dem Manchener gebildeten Publikum eine öffentliche Ehrenerk-frong abgab and dam seine Acamerang eine vällig unparlamentarische, ein ihm entschlüpfter ungificklicher Ausdruck gewesen, und die Redaktion die Hoffnung aussprach, dass mit dieser Ehrenerklärung die unangenebme Sache erledigt, hörten die Hetzereisa und Drohungen zieht auf, Balow batte lange an den Nachwehen zu leiden.

Emige eingeschobene Briefe Wagner's kennseichnen dessen Stimmung bei den vorbernitenden Proben and die Bedeutung, die er Bülow dabei zuarkannte. "Ich hatte eine kurze Zeit", schreibt er, Lin weicher ich wirklich an traumen glaubte, so wunderschön war mir zu Muthe. Es war dies die Zeit der Proben som "Triatan" Zum ersten Mal war ich hier mit meiner ganzen voden Kunst wie auf einem Pfühl der Liebe gebeitet. So musete es elamal selo! Edel, gross, fre) und reich die Anlage der ganzen Kunstwerkstatt ein wunderbar vom Himmel mir beschiedenes Künstlerpaar, sanig vertraul und liebevollst ergeben, begabt zum Erstaunen — — Wie ein Zaubertraum wuchs das Werk zur ungenhaten Wirklichkeit die erste Aufflhrung obne Poblikum, nor för om - ale Generalprobe nungegeben, glich der Erfüllung des Unmöglichen " - Ueder Bülow's Laistungen schrieb er "Um mir den fördernden Veberblick über die Leutungen der Gesammtheit zu erlouchtern, ist mir mein Beber Freund Hans v Bülow für die Leitung des Orchesters beigegeben. Gerade er, der einet das Ummögliche lemiste, indem er einen spielbaren Klavieraustag dieser Partitur zu Stande brachte, von dem noch Keiner begreift, wie er dies angefangen hat Ihn, det mit dieser so violen Musikern noch räthseibaft dünkunden Partitur bls zum Auswendigwissen jedes kielnston Bruchtheiles derselben vertraut ist und moine Intentionen bis in thre zartesten Nuancen 19 sich aufgenominen hat, - dieses zweite lich zur Selle, kann (ch mit jeder Einzelbeit der munkaluchen wie scopachen Darstellung mich in der guligtraulichen künstlerischen Stimmung befassen, wie .

sie nur der liebevolle Verkehr mit innig befreundeten Künstlern salbst ermöglicht." -

Die oben erwähnte "Generalprobe" fund am 11 Mai in Kortum unter Anwesenheit des Königs und mehrerer 100 Eingeledener statt, vor derselben hielten Wagner und Bülow Ansprachen an die königliche Hofkspelle, ersterer erifuternd, dass er den Taktutock an Bulow für die Aufführung übergiebt, Balow sich in der seinigen als "den seitweiligen Dirigentenetali Richard Wagner's bezeichnend. --In clock von Richard Pobl geschriebenen Artikal "Die Triefanfahrt" boren wir die weiteren Erelgnisse, durch die Erkrankung der Haupt. darsteherin wurde Alles in Prage gestellt. Es heint Jetat war nun der 15, Mai 1865 gekommen und wir standen nicht unvorbezeitet an der Schwelle des Ersignusco. Wer die Tristen Partitur nicht im Kopfe batte -- und en benitzt nicht jeder das Riesengedächtulas und Talent Hana v Bülowa, der den gauzen Tristan nicht auf auswendig spielen, sondern auch dirigiren konnte -, der hatte sie entweder in Il Enden oder vor Jahren schon studirt und waaste, was er ra orwarten hatte 🐇 Leider war die erste Aufführnog schon vorüber! Mit dieser Nachricht empfing una na unserem Staanen Hans v Bülow Die Generalprobe war in der That als crete Aufführung zu betrachten. Sie soil in allen Thoslen so musterhaft gewesen sein, die Bänger eullen mit so wunderbarer Hangebong and Bogensterung gesungen haben, dam wir Alle, die wir nicht so seitig in München bintreffen konnten, um sle zo hören, mit verzeiblichem Neid den Bericht jener wenigen Glücklichen anborten. we che ihr Stern am 11 Mai bereits hierber geführt."

Pohl schildert die Zwischenzert in München "Am Vormittag war der Sammelpunkt bei Bülow, nas Nachwittug in Wagner's reixender Valla — Hålow, der Unermüdliche, Unerschöpfliche theilte uns freigebig von seinen musikalischen Schätzen mit, was wir libren wol ten! Auf seinem Flüget lingt immer des Neveste der mankanseben Litteratur, und in seinem Kopfe steckt alles Cebrige, was nicht auf dem F.ügel liegt." -

(Fortsetzung felgt.)

## === Kritische Rückschau

über Konzert und Oper

saison la den dramstischen Musikaufführungen, und bior sind ea gow bullch die das leichtere Repertoir pflegenden Bühnen die vorangeben. Die Hofoper Hast sich in vornehmer Sorgins gkeit Zeit es giebt immer noch genug Fremde und Einheimische, die auch ohne Premieren das Haus füllen, and oft Bien gerade hier rocht fragwürd ge Vorste lungen Alterer Werke die sommerlichen Ferren ab. Diesmal begnügt sick auch das Thustor des Westens uns Imbekennten .

Früher als im Konzertsaal begrant die Winter : Rahmen eine Reihe neuengagirter Künstler vorruführen. Se befinden sich darunter tochtige hrafte, wie die Koloraturalugerin Frl. Hoymann oder der Barilomet Herr Waschow Vorläufig sind es also die musikalischen Bühnen zweiten Ranges, die ansere Aufmerkeamkeit durch Novititen in Anspruch nobmen.

> Seit diesem fierbet besitzt Berlin, wie einet, zwel Operettentheater, das Gentraltheater, in das vor swel Jahren der langjährige Leiter des Hum

burger Earl-Schule-Theaters, Jose Paranesy, etc. gwogen let, und die Friedrich Mithalm altidicache, des sois früherer Direktor, Julius Fritzenke, noch einem wenig glücklichen interregion wieder übernammen und seiner seuprüge lithen Bostommang, der Operette, wurdeligegeben hat Die Frage ob tan Budurthite mich most saichen Konkurrena verhanden att, mass leider surmonat worden. Die Blütheund der Operatie liegt Raget hinter mit. De fohlt nu nouen kriotenn, es fehit an modennien interpreten. Die Meuster der teichten Bluor, die une in den einbeiger und nehtziger Juhren. mil close Patie geomies and origin-lies Weeks be schonblen, sind avegusterien. des Zeit der Sotten Rephrotion, der temperamentvollen und exemptions Engager ist vortiber das Internete des Publicams, due start sich au labbaft für fine Genry regte, jet hetrichtlich berahgemindert. De Metat die geftet ethodige Operatio par pack sin bilmmertiches Danne we sie nicht in Etreu begoeren Kanmplarun gage in dtu Spintplus der Operathenter aufgagungen ist, und der Rotter, der ihr etwa pon ernieben würde, wierwirthen an Better in der Noth.

Bowerhoneworth ist, dans Frankreich, die Montanth der baffe Oper, arben thaget nicht mehr passes Baragaquelle set. Willeved may in Parts die Holgung bat, sech and das bandersile, don Schwank mit Gerengenelnere, parkekrumehen, entstemmen die Burtlage Novitation fact angual-maior dom most von Offanburb bolruchteten Wanner Reden, nober no works proordings out Engrand imported. Do buiden Premierry der genanten Thuster eind deffie typisch, in dem einen bim "Tagandring" von Louis Roth (Winn), in dom underen "Dor griochtsche Sklave" der erfolgrochen Griebe-Empenisten Sidney James per Aufthreng, Reth let ein gewandter toebaarch darengeleidster Manhor don pur die Erfadung nicht reich genng formt, am nich von Airvage fiebabione frutanbalten. Jones Musek minderum wirkt naf and originative durak then Au-Inhoung on die englisichen Volkawstern, über me neigt meh gur en abblingeg von dem bortelde Sacrivan i. during "Miliado" des gross Richland singeliebet, dances Polishort abor voy sespon Nachabete sucht grynight wird. Beide Richtungen mad Absweigungen. you Manus der ursprünglichen Operatie, aber beide geigen sieh unigegengenetrten Beien vo.

Die Wiener Operatie branke dedurch dem die die mankeiten Tannierm, im Beneuteren den Wahrer, beronnigte, maleugier einem unsestigen Eng in der Genre ungteich aber regt sich derie der Bestreben nich seiner gemann Verlieberung, auser grünmten Belicket. Diposition Gabelde ju Wandungen begegnen mis anserhörtich, hat schabe-nonhoft, aber die Bettei eine hereichert, das Absudrustische vertrausen neben der fanglietlorm steht des musikaissche Ducht und der Franke, das nich oft vom Operafische hours wech mehrenebeitet. Des Wiener komponisten schwieb sestens uns deutschen Bingspest vor der Ausbieb mich der "bemischen Oper" ist ausverbenaber. Zu getten steht nur das Texthoph mit einem kinness Basion jegneite der fielbetischen Grenne.

Ganz im Cognativali dana welet din naglisabe Operatio abstirte. He tet die Yelhenmen der Stenspecification, derve Economic str in sich aufgenommen hat, and die im Grande immer auf den Matroomoder Naggorinan eurfiehppfilbren tot. Juck beir spielt der Tann eine bervorragende Rolle, jedoch nicht der kultivirte (lesokochaftstaps, angelern der auf den Goschmark steer rules Money berechnete excentrische Tank der engigeben Arbeben. In dieser Vergraberung worden tog den Darutalium Dange verlangt, die man read per sel Specialititesthesters ex selen greebal tel, and des Aufgebot an Massen, fleiseschtungenfleblich, blondenden Daharnbugen und Kasthtotu draht des Gener relieufs auf ein Wintergarten-Bireau beraltnodrücken. Das Tentburb jodel von für all dies den Rahmon her. Dem Komponisten ist so therinana, her had do einen feineren und abternemateren Tenastrocks on erhalten. You doe Azmuth and dam-Reprit der Operatie, wie nie die Francosen zu gflegen verstanden haben, set bald in beiden Laguro din lutsto Spor verschwausten.

Dee baiden goude Works, die une en dienen Bedule populitization, goden governores requiries demanch may you selbst. Der "Togendring" vurdiest den barreg nie ernsteren, felper gearbeltetan barmiosares Sthoonatheb um as mehr, als das rug Hiruchel verhaute Taxibach, mae hibache idea in grachickter and sum Theil staniger Weise regumbet Auch die Duretellung hiett meh nuf achtenswerther Daho via sorgitatig studiorius Enomabia, svidiobis Stigues and to Herry Jearphi es Vertragotimetter erates Ranges, der wicht nur den bemorestischen, aundern noch den pontimentalen Ten meusterisch beberrecht. Deute freundliche Weblanetledigheit der Niches let niglotch auch soine Schwiebe. Die Autorea haben sich squezogen zwiechen zwei Stäble. genetet. Für die Ansprüche der bemissken Oper reicht die Erfindung nicht one und für berfeite Wirkungen foldt as an Franche und musikalenben, Pata. Was des Pablicam in seinben Stürken nunbt, Spart op viel make in der Mostfilt des Landrai-Theaters, day not princip Charakter als between Boopairtitechiles per han field markt, liter let auch die Darstellung eine viel peintirtere, der ganon Ton mohr auf des hirtumenhofte gestimmt. Der ringhmerchelade Liedvertrag over Noubrotte, die genegies Excentratities viner Innudageria, die butarische Breite dorber Pessanbamek wirken am so bomer, els der Rahmen, in dem alle diese Dingssich primpliren, na ausgesuchter Blegaus nichte na winacion Mast and der Komponist - der une bier in grater Lime intercement - manche wirtstelle, prichelado Nummer soiner Partitur margriraht hat. Bamadore rurnohm jot die Rusth freifelt nicht, bath diet, we are micht die prouduiten Ankillage an englische Rationalwising brings, hands originally ober see let piogras improvils, hor uni de asper ton grunne Frinche, auwetten niebt obne Autouth. Mit Ausnahme eines graneren Fransmisen, dar nas dem Stil Billt, set Alten born and knopp gehalten. Men darf. also ingen, dans ren den beiden Nortifien der "Tugandelog" die gedergenere, der "Gesorbirche Shines' din apphaepture let.

Ob dergleichen Stücke Magern oder kürsere Zeit auf dem Spielphan bielben, für die Zukunft der Operatie ist nichte demit gewonnen. Weise der Deutsche, der die vermentsmentaliehrt, noch der Regilinder, der die velgarisirt, nebeinen nonderlich berufen, an ihrer Fortentwicklung mitraarbeiten Viellescht hat die Operatie nie selbetständiges Genre nur in Frankreich Existensberechtigung. Hier allein hat die noch historische Basiebungen, wührend sie in den anderen Ländern nur eine Nachabmung ist.

Wie hundert Jahre früher die Opera comique, so ging die Buffe-Oper Hervi's und Offenbach's and volksthümlichen Elementen bervor, und nur in Frankreich art der Sinn für ihren eigenthämlichen Bul angeboren und noch heule in den Schuffunden wie in den Farsteltern so recht tebendig. Deskalb wird man gut thun, den Black auf das Nachbarland zu richten, von dem zurück früher oder spitter wieder neue Auregangen nur diesem Geblete angeben werden.

Dr. Loopoid Schmidt.

## Von hier und ausserhalb.

— Im Palein des Congrès in Paris baben die Herren Charles Richet und Carvalho ein 34 3 3 h eigen Wanderkind, des kleinen Spenier Papite Rodrigues Artole, vorgeführt Der Klaine spielt zuf dem Klavier selbstgefärtigte Transscriptionen von Melodien, die er gehört, und giebt ausserdem eigene Kompositiosen zum Besten. Wenn dieselben auch nicht gerade gross angelegt sind, so muse man doch bei einem so jugendlichen Atter über das Gebotene stannen, zumal da der hielne Komponist ole Stunde gehabt hat und Alles aus nich seibet heruns spielt und homponist.

- Heinrich Zeellners Meelkdrams "Die versunkens Glocke" beicht sich immer weiter Baho. Neuerdiege haben sich die Stadttbeater in Augeburg, Dunnig, Erfart, Laipzig, Magdeburg, Mote, sowie des Holtheater in Schwerin zur Aufführung entschlossen, wührend das Theater des Westens in Berne Charlottenburg, die Hoftheater in Hannover und Russes und die Stadttbeater in Läbech und Bromen bereits eine Reibe erfolgreicher Auffährungen verminsst haben.

— Herr Prof. Georg Vierlung, der renommirte, seit Jahren in Berlin lebende Kompeniel, beging am 5 September die Feier seines 80. Gebortninges und rehielt andheilich denselben den preuseischen Krosenirden 4. Ausze verlieben.

Auf für Parieer Weltnusstellung werden mit grossen Preisen ausgezeichnet die Musikalium Verlagsbuchbundlungen Breithopf & Hartel und C. b. Peters in Leipzig, auwie B. Schott's Söhne in Mainz, die Offinia für Notagotich von C. G. Röder in Leipzig.

Die in Elberfeid, Barmen und Köln a. Rh. mit durchschiegendem Erfolge und sehr oft gegebene Oper "Manduniku" von Gustav Luzarus gelangt zuch in dieser Sauon wieder au den genannten Bühnen zur Auffahrung. Das Mathran Stadttheater bet "Mandanika" zur demnichstigen Auffährung erworben. Der prachtvoll ausgestutiste Kinvier-Auszug der Oper, sowie 2- und Abladige Melodienreiben nebst Grebester Arrangementa sind im Verlage der vortrefflichen Maschener Pirma Jon, Albi, Verlag, erschieben.

— In Prof E Breslant's konservatoriem Direktion Quetav Lazarna, but der Unterricht nach den Sommerferlen wieder begonnen. Bei mässigen Bodingungen gewährt das vertrefflich geleitete Institut vollständige mankalische Ausbildung von den ersten Anfängen bis zur Konsertreife. Bane Spesialität der Austalt ist den Seminar, aus dem eine grosse Beibe ausgezeichneter Lehrkrifte berroegegangen und Der Eintritt hann jederzeit erfolgen. Prospette gratis. Das Konservatorium befiedet alch jetzt in den erweiterten Raumen Luisenstrame 36, Berlin NW

In Rom let ate 29. August der Biblietbehar dor Akademia von Santa Cacilia, Professor Dr. Adat f Berwin, im Alter von 55 Jahren gesterben. Berwis, der ans Posen stammer and in Berlin phaosophische and fisthetische Studien getrieben batte, war in jungen Jakren nach Rom gekommen, wo er durch seine gediegenen Kennlause in der musikalischen Litterator and durch retue betweenagenden Lautungen als Pianist schnell die Aufmerheumtest der Fachkreise errogte. Als das stabenseche Unterriebtenannsterians in der Mitte der siebziger Jahre daran ging, die au seltenen Stücken reiche, aber unter pipetlicher Berrechaft völtig verwahrloste Bibliothek der Masthakademis you facts Cecilus ru orduce, use no file musikgeschichtuche Studien notiber zu mechen, übertreg man bei dem Mangel geeigneter italienischer Kräfts die bedeutsame Aufgabe dem Jungen deutschen Gelebrten. Berwin bat sich seiner Aufgabe glancend entlodigt and im westerns Verlauf asings Thatigheit eine moderne Marikbibliothek bei der Absdemie angelegt, die alch an Voilständigkest aud Reichhaltigkeit mit den meisten Sammlungen gleichen Charaktere messen kann. Der stule, in fast günnlicher Zurückgezogenbeit seinen Studien lebende Unfehrte une la Rom nicht gerade vochsthümlich, um se höber wer die Anerkennung, die ihm von seinen Kunstgagegeg und so begeinterlan Verabrern der Musik, wie die Königia Margherita ist, zu Theil wurde.

— In Weitzer hat eich die früher auch hier wehlbekannte Vlotinvirtuorin Arcus Sonkrab (eigentl. Barkness), die Onttin des Rechtsuswaltes Bofmann, durch einen Revolverschuss in's Hers getödtet. Der Beweggrund zur That ist unbekannt,

- Das Waldemar Meyer-Quartett blorosbet htteligt nach für die nichte Wintermisse noche Populäre Konzerte an. Der Führer demelben ist erfreulieber Weite von seiner Krankheit volletindig wieder genomen. Zugungt heben ihre Mitwirkung Ferrugole Busani, Felix Droyochock, Hainzich Lutter, Ritsnbeth Joppe und Eve Lass mann.
- Die Firms Links, Gedenschroeger & Co., Planefortefebrik, Berlin SO., Eliegbothufer 11, bat eich eine Jugend Klaviatur patentiren lanem, die the Kondor im unites Alter und the bleles Higgs, dagen das Spanges eiger Obtave schwer wird, bereclinet int. Die Abweighneg des Baues der Instrumente bericht nich nur naf die Einvindur, die Claves stad sevial echander, dues die Klasiatur bei 2 Oktavon nur sins Bruciu von 1 Motor benitzt, withrend nie bes den gweithelichen Instrumenten eine solche von 1,18 Heter hat. Die Obtuve der Jugond-Klavieter hat genne den Umbag gener Boptime dur gebriechlichen. Herr Links bal die Marichtung getroffen, dass die Jugund Kinrigtur spliter mit eleen geringen Kestennefwand (60 Mh.) gagen rine grome vertauscht wurden bann. Die Roubeit durfts eich aus prubtisch und rwechmigeig erwoons, den narion Frances worden beine bedank : lichen Spannungen augemothet, des Auswahl in der Literatur set grosser and das Universes von der kluinen su der grassen Klavialus wird huge besonderen Schwierighesten machen. In den Gasahiltan con Goorg Boffmann, Lupuquete 50, Reast Miller, Petedemoretr 133, and T Machalet, Potedamerstr 124, stohen Klaviere mit Jugend-Klavintaron par Annicht and Indet Herr Links zur Breichtigung duraelben alle Musikiehrer eig.
- En dem gepinnten Hayda Mexart Beat haven Dankmal, weiches hier am Geidlechteich im Thiergarten eryichtet werden sell, hat die Berliner Sindtvarerdnehm-Vernnumlung ninen Beitrag von 12000 Mark bewähigt, sedam der ganne histor noch fehlende Betrag zu dem Denkmalfunde gedocht set.
- Die Firme Breitungf & Udriel hat not dem Gebiet der musthalterban Gennumt. anagahan in don lotaten Jahren eine pessarerfeet lich rogs, nicht genng en rithmende Thiltigkeit ost faltet. Begonnen and bevadet warden die vie biladigen Communicaçãos der Works von Palactrina Schain, Mozart, Schubert, Launer Johnun Strauss, Mondelesohu, Chapin and Behumann gieschfalle ham em fetzten Jahre die groose Bach Anggabe sum Abschines, en der ein belbes Jahrbundert gesebeitet worden ist. Im Krecheinen nind noch die Worke Orlands di Lausen, Swee link a und Gretry's. Jeist kladigt die Firms die depatriot beginnende (resemptengele der Works dos Spaniero Thomas Ludwig von bieturia um 1540-1640) au. Der angeschress apablische Municiple Dr. Felips Pedrell hat no ear Drucklogung encheractet, see wird aus 3 Foliobiladen basteben und im Jahru 1904 rollendet nein. Der Proje des einseinen Bentles etallt eich auf 15 Mb.

- Das Storn'scho Koncernstorium wird am \$0, and 12 November die Peier seines 50 führigen. Bustohens (gegrändet 1 November 1850) Segulots. Am Sonnahend, den 10. Normaher, wurden im Heutbornessal Vormittage 135, Dkr sig Fastakt and Labrarvortriga, Abrado 71 g Uhr Vortriga jotzigor Schlier stattfinden. Am Senatag, den 11 Nevember felgen Mritings 12 Uhr im Theater des Westers eine Opera- and Schoomed-Auffthrung, Abunda 71, 1 hr. im Bosth-venmai Vartrigu früherer Behüler. Noch dissem konzert wird ein Pasthanhett die Theilashmer on der Feier im groomen Saal der Philhatenouse vorstudges. Prishery Labrar and Schuler, some Freunde der Austalt, die des Varanotaltungen beiwebnen. wellen, worden songeladen, sich bei Prof. E. E. Tunburt, Bornburgerstr. ISa, rechtsostig zu moiden.
- Am I Oktober ornebeint im Varinge wob Larl Morsoburger, Lesprig, was note Zaltnag. Dentache Geoungabnunt' Fachreitschrift fie Magor tomangichror and Musthholimone, unter Redahtion von ler P Bruns Molar, die, wie der Titel breagt, die Intercapen der Occangowelt vertrates with and all a technologists and Questingshands and Genougep I dagugak behandeln ward. Die sente Nummer wird as gresseres Artskeln eatherten. Unsternsche Knimeklung das Ziergenbagm, von Dr. R. Baika, Kunstreangische Briefe aus Italien von Mujur. Sustancing to anturen Verbilitares on R. Wagner, von Dr. Louis, fernor Kritch, Streitfrages, Personaling e e. v. Pir komitee wech Erschnings der ersten. Nummer anotherlicher auf das eigher nahr purtyugslage Caterachmus surfek.
- Thriigh o Musikenhule in Drauden (Direktor Paul Lohmann-Outen), warde im Jahre 1876 gegrändet und im letzten S heljahre von 121 Echalory and Echalorstrate are alles Weltzutenden broucht. In der Austalt wird nicht nur die Aushildang von Norulemanikern gopflegt, sondern speciali each day Pflage day Hausmanik die gramte Berghit. guwidmet. Im eigenen Grundstuck steben ein Koncertinal and I' Lebrutmoor, the alien Ausprüchen. (much in smalthrer Hunsscht) gerecht worden, sur Vorfügung, Auch hat Ehrtsch's Musikachnie vor vielen anderen Munikinstituten dan Verzug, dass der Zinnelautorricht dureliglagig ringeführt ist. Elterenautorright wird par ertheilt in Thomps, Eleviernastungenspiel, Chorgeoung, Italieslach (benonders Ikr alle Singuiden asky wichtigh, Deklamation over Erlerung emer dialehtfrass Annyenche, Musikgeschiehte, Orthotorspiel dramatischer Darstellung, Direktionsaboug and in translationless and engineber Syenche. Diese kineseakurus beginnen um 1 Oktober unter Lactury becorrageader Labritifity and as glantigsten Bedingungen. Doulsche und anglieche Prospekte and Programme on tichulantithrangen orbiti men. kuntening und den Jahrenberscht nowie die rein Direktor erichtenene Abbandlenz "Die kinnische Must, for Alexacopselands' the pr 91 Pig dorch dan Sekretarist, Dronders, Wolpurgiantrasse 18. Lets. tore lichrift set alles Municipandes, besenders aberder kinsterspielenden Walt, zur Bebernigung ompfeblee.

— Die Begründung der Internationalen Musik Gesellschaft, die im Frühjahr verigen Jahres angeregt wurde und im Herbst fest konstituirt, bat sieh eines überraschanden Erfolges zu erfreuen gehabt. Sie zählt z. Z. beinahe 700 Mitglieder und ist über alse Länder der Erde verbreitet, sie darf sieh dazu der Ehre rühmen, dass sie die vornehmsten Vertreter des tenktinsterischen Lebens zu ihren Mitgliedern zählt. Ausserdem haben mehrere Staatswinisterien und eine grosse Zahl staatlicher Anstalten und Vereine die Mitgliedeschaft erwerben, endach noch sind bedentende Vereine, wie die Londouer Missial Association und die Vereinigung voor Noord-Vederlands Muzieksgeschiedense, in ein besonderes Kartellverhältniss

zur I. M.-G. getreten Die Publikationen bestehen in der monatlich erscheinonden "Zeitschrift der Internationalen Musik-Geseilschatt" und dem alle Vierteijahr erscheinenden "Sammelbunde" Letzterer dient der Musikforschung älterer und neuerer Zeit und schneist kompilatorische Arbeiten gänzlich aus. Die "Zeitschrift" berichtet über des Musikleben aller hulterlande, bringt Auf sätze zur Reform im tenkunstlerischen Leben, weiter eine amfessende Vebersicht über die aus der Vereinsthätigkeit der Gegenwart, Berichte aus der Vereinsthätigkeit der Gesellschaft u. a. w. Der Jahresbeitung beträgt 20 Mk., die Mitg ieder schalten sümintliche Publikationen Irei zugestellt.

## Bücher und Musikalien.

Max Reger, op. 20. Fünf Humoresken.

- op. 33. Sieban Characteratücke-

- op. 36. Bunta Biattor, 9 kleine Stlicke.

- op. 44. Zeha kleine Vortrags stücke.

> Fünf Specialstudien nach Chop.nachen Wer ken für Pianoforte.

### J. Albi, Manchen.

Weng man das op 32 durchgespielt hat, überzaugt man sich sofort, dass man es mit einem sehr bedoutondon Talento zu thun hat. Zweierlei fül t vor allem auf die scharf profiterte zielbewusste Perubulichkeit und der tiefe Ernst, der eidenschaftliche Zug. Um Reger aureh Hinweis auf bekennte Persönlichkeiten zu charakterimeren, könnte man sagen, dass er an Brubms and an Schumann erganert. Damit ist aber nicht gesagt, dass er diese Komponisten inatiert: im Gegantheil, das Sympathischele an ibm ist gerade der Geist eigener Instialive, den er besitzt, der Vergleich soll nur andruten, in welchen St mmungen er sich bewegt. Linerseits ein düsteres, wildes Ringen, das auch in starres Brüten verfallt - andererseite ein grimmiger Humor, öfter bitter als beiter lackend oder auch übermütig an Contraston.

In ram musikalischer Beziehung ist die Harmonik hächst bewerkenswerth. Sie ist reich, non, mehts weniger als "träge", oft überranchend, namentlich in monchen Akkordverbindengen. Sie ist überhaupt das treibende Moment in Regers Musik, die melodische Zeichnung erscheint oft abhängig von der harmonischen Fortschreitung, ja zeitweise nur in letzterer enthalten. Dies ist nur eine Feststeilung der Thatsachen, kein Tadel, denn die "hübsche" Melodie an sich allein ist denn doch zu ermüdend, bei so reicher Harmonik ist aber des Gäbnen gang ausgeschlossen. Pulsierendes Leben besitzt auch seine Rhythmik, welche höchst interessante "Verschie-

bungen" aufwelst. In den humoristlacken Stücken macht sich eine gewisse Vorsiebe für den 2/4 Takt oemerkbar.

Dor K aviersatz ist mahr allgemein musikalisch als speriel, pranist sch. Er hält sich aber durchweg in satten Farben und bietet dem Pianisten interessante, nicht leichte Aufgaben. Er niegt nicht immer bequem, geht aber nie auf virtuese Wirkungen hinaus. Ein interessantes technisches Problem bietet No. 2 in op. 32.

Neben op, 32 erscheint op. 20 barmloser, aber sprühendes Leben ist auch hier enthalten. Op 44 ist jedoch viel weniger rarmlos als der Titel erwarten lässt. Der Komponist scheint wirklich au schwächere Spreier gedacht zu haben, wie man aus dem reicht angegebenen Fingersatz ersieht (der übrigens von geradezu rührender Unbeholfenheit ist, man sieht, dass der Autor sielt wenig mit der Prosa der Tasten abgegeben hat). Aber musikalisch sind die Stucke so kompliziert und die Stunmung so tief oder faumisch, dass schon reifere, technisch "darüber stehende" Spreier nöthig sind, um sie angemeisen vorzutragen.

Dass or aber such technische Problems su erfinden weiss, zeigt Reger in seinen Specialstudien nach Chopan. Offen geragt, bin ich kein Freunddieser "Erschwerungen" Ich vormag nicht einzuschen, warum man, seit Brahois die F - mol. - Etude .erschwerte\*, sich m:1 \ rhabe Chopmscher Stücke bedient zu diesen konstitücken. Aber abgeschen vom Prinzip, bewundere ich anfrichtig die kontrapunktische Kanst, die Roger bei der Ausschmückung des Originals aufwendet. Das schwirtt von Durchgangsnoten Vorhalten, Verdoppolungen - ein prächtiges Feuerwork. Aber so schwer ausführbar dass ich fast die Möglichkeit einer ganz korrekten Ansführung im richtigen Tempo bezweifeln möchte. Der Gedanke aus der Terzonotüde durch Umkehrung der Stimmen e ne Sextenetude zu machen, let zwar sehr geistreich, giebt über thei wolse sehr unschöne musikahacho Resudato, abgesehen davon, dasa

manche Passagen in der Besterlage nicht glatt 'Freiheit zum Ruhme einzeitiger Schulmfuner, denn forigoführt werden können und dann einen errwungenen Sprung machen müssen.

Jedom Musiker sei aber die Beschäftigung mit Reger auf's wärmste empfoblen. Es ist eine kräfligende Erschetnung, vollblütige, starke, theilweise sogar tiefstanige Musik, Leider ist im Konzertsanl kein rochter Platz für diese Art Musik Sie verlarge care near eraste Ges navng und hohe Auffassung der hunst seitens der Zuhörer. Das Publikum könnte aber zu solcher Musik errogen werden, denn auseiner Bildungstäbigkeit muss man meht zweifele, our seine Bidungsstufe etekt nicht immer auf der erwünschten Höhe.

J. Vianna da Motta.

Julius Bereht, Drai Lieder für eine Singstrume and Klamer

### Albert Stahl, Berlin.

Bercht's Musik, zu der ibm Gedichte von Libeneron and Geobe, die Anregung gaben, ist sehr sart, fast weiblich und in so knappem Rahmen gefasst, dass man nur ein angedeutetes, aber kein deutlich erkonphares Hild von der komponistenperiönlichkeit ibren Urbebers empfängt. Von der musikalischen Brandung Bercht's hat man den Kindruck der Unwillhur - jedenfalls ein Vorzug. Doch dürfte sich mit diesem Vorzuge erst dann Fortiges leisten lassen wenn es Bercht gelingt, ha nut dem Kunstverstande an verbinden. Solite das einmai der Fall seis, kann man erwarten, dass z. B. die charakteristischen Ansplate zu Anfang eines "eden Verses des Geibel'schen Gedichtes "Goldens Brücken seien alle Lueder mir" nicht übersehen werden, wodurch unwichtige Wörter, die im Verhältuise zu ihrer Bedeutung im Satze zu grosse Ausdehmung in der Melodie, wie sie bei Bercht vorkommt, gar nicht erreichen können und der Rhythmus woniger wach ig würde. Zum wackligen Eindenck des Rhythmus trägt ausserdem Bercht e übergrosse Anwendung der Synkope bei leteters sodte er auf ein geringeres Massa beschränken und meh dafur eine mehr in's Einzelne gebende Burcharbeitung in Bezug auf die Schönheit der melodischen Lime angelegen sein lassen.

Georg Schmerberg "Den Samen edler Lehren" Zur Gedächtnissleier für einen verstorbenen Lehter får gemuschten Char

> "Jauchzetdem Herrnalle Panim 100 Well' für Soprun, Alt, Tonor und Bass vornehmlich für Chöre. hickerer Lebraustaaten.

### Albert Stahl, Berlin.

Echle Schulmank, des Komponisten regelrechte Handhabung des Satzes hat im Grunde genommen nor Lamanik tu Tago getärdert. In dem für eine Gedächtnæferer bestimmten Liede, als dersen Textverfasser Otto Orradt genannt ist, befinden sich die Verse "Wer ein Geschlecht zur Wissenschaft erzieht, der hat die Messchhort mit erzogen\* Glücklicherwelse at dieses Urthon par eine dichterische in Wahrheit habon ja doch Erziehungemittel wie Religion and Kunst noch immer night ihre Berechtigung verlores.

Eduard Levy, op. 15, Lieder für eine Sing-- op. 32, etimme mit Begleitung des

ap. 33. Pageoforts.

### Albert Stabl, Berlin.

Oberflüchliche Musik auf Dichtungen von Fraund, he headerff. Heine and Shelley, die emerseits von Rewegl -bueit, Regramkest obno Grand erfüllt ist, der andererseits tiefere seemebe Antheilnahme am dichterischen Inhalt foh t

Bermo Horantz.

P. Lumatto, op. 62. 2 Stücke für Vollage und Planoforte. No. 1 Gebet. No. 3 Romanat.

## C. P. Schmidt, Hellbroam.

Die Romanze ist entschieden erwähnenswerth, eie let dankbar und me odice, eine augenohme musikanacho Abwechelang für einen besseren D.letlanten. Obwohl die Begleitung am Aufung in ihrer rhythmuschen Rewegung uns clwas an Mendelssobn emugera dürfte, ist dieses aber in musikalischer Bozichung wahrlich micht dur Pall, da die Harmonieun oft recht charakteristisch und entschieden originall erod.

Max Laurischkus, op. 3. Duo für Obas und Kinvier

### Cart Stmon, Berlin

Kielpe Charakterstücke, auch für Gelge, Clavinette und für die Fiete mit Kiavierbegleitung crechiezen, sie tragen einen vorwiegend slavischen Charakter und wollen daher mit jenen rhythmischen Foinheiten and mosikabschen klangwarkungen vorgetragen sein, die dieser Musikgattung eigen sind. No 1 and No. 4 Barcarole and Scherzo werden gewas ein dankbares Publikum finden, wegegen une besonders No. 3 cintônig precheat.

Dagobert Lowenthal

## Earl Wolfram, op. 15. Orgels on ate No 3. F-dur P E C Leuckart, Leipzig.

Die verliegende Orgessonate des hochbegabten Komponisten, im modernen Style geschrieben, zougt von gründlichem Studium dor klassischen Werke aster und neuer Zeit. Der Verfasser giebt nur Godiegenes and Fertiges aus cinem Gusse, was in braftigen, frischen Zugen erfunden und mit Künstlerband trefflich verarbeilet ist. Durchgungig zeichnen sich die einzelnen State, denen jo ein Mitto vorgosetzt st., darch Würde und Wahrheit im Ausdrück, alrenge themalische Durchführung, durch Symmetrie Ier Satztheile and thre Abrumanng zum Ganzon aus. Dio lessore Einheit wird aber aoch gehoben und vervolatängigt durch meisterbufte Bahandlung der Harmon's and Rhythmik, der Midalation und des wohlkangenden Kantrapankis, z. B. Saiz III., "Dir., Dar, Johovah' (Der darauf folgende Chorat solt

mach Wanteh des Autors vom neuwenden Konzert. | Work von porlegen bendenpunktischer Arbeit und publikum mitgespessen worden. Ob des dem be- von postsechem Guiste durchwebt. Gens besonders treffenden Konnert und dur Connte - pa bistendere erhanischer und erhöuer Wirkung verhalft ?!') Haz Gulbius, sp. 4. Organzonatu.

F E C. Lousbart, Laignig.

Dime Scotte tel girichfells als beachtneyworthes

interessent let der - im Kiel'schen fityte gehaltens - II. bats, weigher hat aborakteristisch fotgar flogetrirang von angurniskaster Blangwebung sem wird.

Prove Granish.

## Neue Elementar-Klavierschule von A. Eccarlus-Sieber. Yorlag von N. Simrock, Barlin.

Die Arreferingung, dass, trute der verbendenen Phile, immer wieder noue Klarsevschales and dom Millerariechen Markt erschelnen, faedert das Nachdruken bernut. Emerants ist der Grund allerdings with facts in suches done mit dag Fortschriften, weiche Technik und Philagogik machen, auch gene, pul den neven Principles Inversed Laterischipmurhe erfe dertach a mil, wiel mehr aber lagt das Lysacha da en, dott das verboudous Material wohl questitativ teichholtig, abor qualitativ ungunigend ich. Der tresht ee riote Pldagogen, ffie bes Mogreem Cutorricht die Lucken immor fahlhneur empfinden, vor Abharung eigener nouer Werke, abor et set immer noch ascht einbegriffen, dass sie praktisch verstiglicher Lehrer nuch im Stande ist, ein abonce verrig-Jechre Lahrbach zu schemben. Von dengeorgen, das ebas inners Nothigung, cinxig as spokulativen Zwecken, obos Kipsicht and Verstladuise, and 10 vorbandenen ficholou die 11 te rusammensteppein and talt granter Robleme der Welt bbergeben, sproche leb here gue meht, seh mune die Redischen, Kenelmemenden, dones die Kumst und shru Jüngur aus Berten liegen, und da gilt telder die hittore Aphe bett. , breis sind burnien, aber Wange sind anserwikit. Daber die violon guigenstielen, mit wermer Hingebong verharten Schutwerbe, denes tretadem der weite besichtspunkt des schärflugigen bernfegen Pidag gen febit. Zu dicora Ausernählten gebort amerfellen der Vorlamer der vortlegenden liebnie ich glaube derselben das Prognostikan stellen zu konnen, date the borning only title in court flenoring des grandlegenden s'ementgren Lybertschië ein grater Their bearstrapes

Schien die eigleitenden Worte berühren in Rieer Enappheis and fichlichthest aumerordoutisch sympolitica hi, sia sermesden nito des un mangelhaften Erbulen og hånde gebrunrhien, na dieser Molie av Abertin-organ Phrasen von den haben identen Zieten der Tonkunst, von dem gettlich genichtschen Worth der Mussk, dem nich den stoffliche Linterseitemaliereit annupuseen babe. Für men werden seiche blies esgentlich geschrieben? Die den Laber? Bedarf en theor, wenn der labalt in der That das Angeprissens enthilt? Oder file dag fieleller? bie das hindensbe sind our tauber Behall, der bleine Musikeindent hat as viel mit seiger Handhaltong, Anerhiagehbungen and seinen Noten zu thun, ein burteng fiber fich settlichen Worth dervelben wird in totaler Coemplinglishheit von ihm abgleiten. "Eine Kinmanter Elaviorschule soll foleht vor nifindligh nala", ochreibt Lomeine Bieber, das Gebotone fut in Lasppor Ausdructe. form, abar übarraugend au erbitreu. "Elne Schule jet nur denn breuchber, wann sie dan bontebanden Verbültuliseen entgagenkommt\* — "Kine Schule salt die Leistungefühighnit des Leruenden staigeen" - "Die Sebute auft anch mnathalisch eraiahan, nicht unr toch alsek \* "Day fitelfentspricht durchaus dem Auffaraungevormbgen der Jegend. Elassische Works in ontwerthanden Arrangements sind aungeschieses m. ' — Dan mad per ein Paar Leitnitze ann den Vorhomerkangen, die denn in vorsäglichem, konnequenloss Auches in dess Works durchgeführt sied. Das Sorhauer giebt am Anfang Aniestung über die Toubildnig, ther do Apochlagearten, here and haspy such passon Printly, after ther verstandlich für den Lehrer, der die Ausfährung zu überwachen but Der urste Anschlag wird, was mir special to sympathipely, mit dom Druckuptal nuck verschiedenog Zähltesten und ohnu Bibligfanger gefehrt, in ist maiore Erachtene der mehorate Wag, stu lockurus Handgelenh, Guschs kitchheit im Fingerwarseigelenk und einen von aller Mirte and Unschäubert befreiten Top an erzoden. Pår die areten Auschlagebbungen vor Emfahrung der Neien wiblit der Autor die Buchetnbeunnigen der Nieben, einfä der bludg gebrue-bleu Zabien, was des beretladnies des Spielens nach Notes enterhieden sicherer anbahat, bal direce Lieugen Fortibungen worden augleich die Intervalle has pur Quinte erhitet. Nach 12 exactionmagen Stückehou noch Noten beginnen die zweistrumegen Lubnagen, nach dem 25. fitoch wird der Yeroetzungweichen eingeführt und daniel nogleich gio verladerte ilandriviting. Erst bei No. 20 beglours Stittelingersbungen, and such wateren 30 bilieben wird der Bannebilimel erhlieb und unt dege Spielen in beiden Schiftmein begonnen. Dur in alley dieses, anichemend acknotles. Fortechritten verwendere i changestoff let leicht und arbbasst sich durchans der Bperifibigheit bleiner, meter ifonde au, aber to let groungt, dans judes Mechanische vorminden, der Schiller immer wieder geintig imgarret and rate Nachdanben gufführt wird und didurch die Last som l'oben in ihm febendig erhalten blubt. Der Anter anbretht "Der gebotene labalt der Schule stellt eine etrong progressive Batwicklung der Spielfertigkeit dar und genügtvellständig, am mittelmässigbegabte Schüler schnell zu fördern. Um jedoch auch ganz jungen Spielern die Schule brauchbar zu gestalten, wurden viele Ergänzungswerke genant. Es regt ungemeln an, wenn der Schüler neben einer knapp gehaltenen, d. h nicht entmutnigenden Echnie zuweilen "ein neues Hoft" erbält. Daher wurden 4 händige Sachen neht aufgenommen, aber in grosser Auswah. zum Kinschalten empfehlen."

Die Fortschritte in der Kunst der Phrastrang, welche die Neuzeit gebracht, verwandet der Autor in sunngemässer Weiso. Er reigt die Gliederung der Molodie durch Bogen und komma an kleinen Liedchen und orläntert sie in einer dem Verständning des Kindes entsprechenden Fassung, Zum Material selbst sind ausser diesen Liedelten hasptsächlich kleine Originalsätzshen verwandt, sem Graadsatz, ontworthonds Arrangements klassischer Werke zu vermeiden, kann nicht rühmend genug auerkannt werden. Veber das Uebungsmaterial lasse ich ihn no h einigal seibst sprechen "Als Bildenkomponist ist Czerpy such immer unersetzlich. Ein grosser Theil des Lebungsatoffea dieser Schule wurde daher seinen Werken entlehat, im Uebrigen huldigen wir der Ansieht, dass die modernen Musiker, die m.t Erfolg für die Jugend sebreiben, ein Rocht auf Berückachtegung besitzen. Wir wählten daber Muster aus bervorragenden Studienwerken von Kirchner, Schytte, B. Wolff, L. M. Kunz, Dr. Ronkel, Bohm, Morley, Lange, B. Godard a A., '

der Schule stellt eine strong progressive, um zur Bekenntmichung dieses vorsäglichen Unter-Batwicklung der Spielfertigkeit dar und 'richts Materials beizutragen."

Die vorstehenden Andeutungen müssen genügen, die Leser aufmerkasm zu machen, dass sie in der Schule das Werk eines ganz hervorragenden Meisters der Pädagogik vor sich haben. — Die ganze weitere Durchführung schreitet in vorzäglicher und lückenloser Grupperung fort, alles eiementare Material, die Tonattern, die grundlegenden Akkorde und mies Uebrige wird sorgfiltig vorbereitet und mit virtnesempädagogischemGeschickeingeführt, Uebungsstücke und Vortragswerke sind mit feinem künstlerischem Geschinsch ausgewählt, stets auf das Ziel gerichtet, das Interesse des Schülers Isbendeg zu halten. Die Schule führt so weit, dess mit dem Stadium von Mozart's kleiner C-dur-Sonate begonnen werden kann.

Wenn ich am Anfang meiner Besprechung an das Bracheinen der Schule die liefinung knüpfte, dass sie berufen schiene, eine Besserung im Etomentarunterricht herbeizuführen, so gehört zur Erfülung dieser Hoffnung allerdings noch ein zweiter Faktor, nämlich, dass die Schule benutzt und eingeführt wird. Vielleicht regen meine Worte dazu au, ich kahn nur den guten Rath hinzufügen, solbst zu prüfen. Der ältere, erfahrene Lehrer kann ja schiesslich nach jeder Schule, ev auch ohne Schule unterrichten, aber dem Gres der jüngeren, unerfahrenen Generation ist ein sicherer getrüglicher Führer von unendlichem Werth und den finden sie zweifeltes im Rechrius Siebers Schule.

Anna Morack.

## Anregung und Unterhaltung.

### Rebus and Räthsel.

Von

### Wilhelm Tappert.

Auch den Rebus Fabrikanten bjetet die Tonkunst Materiet zu allerhand Scherzen. Wie oft sind Guida's Solminationenilben at reim, fa solla und das später hinzugefügte ei benutzt worden! Eins der Altesten Beispiele Leferte Schwenter (1625) in seinen "Mathematischen Ergelekstanden" leh theile den Aufung mit.



d. h. Redlich sollt da fabrea mit mir

Der hautigen munktalischen Welt ist diese Tonbeteichnung nicht mehr geläufig nur in liulien, Frankreich und in den Lehrtlächern der höheren Gesangskunst italien scher Schule werden die Si ben noch gebraucht.

Stoff zu Rebusspissen geben auch unsere deutschen Buchstaben-Namen. Eine völlig ausgeblidete "Notenschrift zur Correspondenn" publizirte A. Michaelte 1887. Er war nicht der Reste" Einzelne Namen sind derartig "musikalisch", dass j der Buchstabe durch eine Note erwetzt werden kann, ich erinnere nur au Sich amann's open 1, den reinenden Abegg-Walzer mit dem granbeen Thema



1811 1857 einen Cellisten Joh. Friedr. Kela, der als Komponist ausserordootlich productiv war. Freiherr v Ladebur peopt in seinem "Berliner Tonkünstler-Lexicon\* (1851) night weniger als 278 [ Werke verschiedenster Art. Kelz worde 1786 ge- (1827). Die Bratsche intonirt das Thema

Die Berliner Königl Kapelle besses von | boren, gestorben ist er 1862, Vergessen ist Alles, was er schrieb, das Ernstgemeinte und auch das Heiters. Ich besitze Einiges von ibm., anter Andersm Opus 108 Introduction and Page für 2 Vielinen, Bratache und Violoncell über den Namen Feaca



Am 2. Januar 1828 erachien in der Berliner Allgemeinen Musikalischen Zeitung eine schr abfällige Kritik fiber diese Spieleres. Kelz grollta - wie fiblich - dem Rezonachten und veroffentlichte urcht lange nachher sein 120. Werk, betitelt. Introduktion und Fage für Vloline. Bratsche und Bass, componiet und dem Unbekannten,

welcher in No. 1 der Berliner allgemeiden masikalischen Zeitung vom Jahre 1828 die Fesca-Fuge zu beurtheilen unternahm, zugeeignet". Berlin, Trautwein (Einem Zufail verdante ich auch diese Curionität). Kons antwortete dam Kritiker durch das Thema, womit die Introduktion beginnt



Ob und wie der "Ungenannte" auf diese baruche Aurede reagirt but, at mir nicht bekannt.

Vor Jahren notirte ich aus irgend einem Blatte mehrere Rebus - Beispiele, eins will ich ein wenig bachstaben musikalischer Namen"

verbessora und drei neue für die Leser binzufügen. Es bandelt eich um 4-stimmige Sätzchen, denen 2 Stimmon fohlen, die zu ergänzen eind durch "To a-



Was zur Ergänzung nötbig ist, läset sich aus nachstehenden Augaben autnehmen:

- I. Tenor Ein dentscher Grossmeister. Ein dänischer Componist. Bass.
- 2 Sopran Ein possirliches Geschöpf. Alt. Eine uralte Dichtung
- 3. Tenor. Bin Poet des 17 Jahrhunderts Base Eine hollandische Stadt.

- Tenar, Rig berühmter Bilchauer. Bass. Der deutsche Allmeister. \*)
- \*) Ich erruche die Leser des "Kl.-L", sich recht zahlreich an den Auflösungen der lateressanten kielnen Rebusse zu betheiligen und dieselben an die Redaktion einzusonden. Die Namen derjeulgen, Redaktion einzusenden. Die Namen derjeutgen, welche richtige Lösungen gefunden, werden in der nächeten Nummer veröffentlicht Herr W. T. hat freundlichst eine Fortsetzung der musikalischen Scherze varsprochen.

## Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragustücke für die Mittelatofen.

- S. Jadassohn, op. 71. No. 3. Wiegenbed. Pr. 60 Pfg. C. H. Böring, op. 180. Neun Klavierstücke nach Breitkopf & Hårtel, Leipzig.
- A. Loeschherm, op. 199 No. 1. Menuett. Pr Mk. 2.-Ed. Boto & G. Bock, Herlin.
- deutschen Sprüchen und Sprichwörtern, Pr.Mk L-

Carl Rüble, Leipzig.

Q. Merkel, op. 120 No. 1. Prüblingelied. Pr. Mr. 1.-Julies Hainaver, Breslau.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk. und fernere 5 Zellen 3 Mk.

Anna Morsch, Prof. Siegfried Ochs. Gustav Lazarus. Dirigeot des "Philbarm, Chores" Berlin W., Potedameratr. 118. Masikiastitat Pianist and Komponist. Barlin W., Passauerstr 3. Berlin W., v. d. Heydtetr. 7. Sprechst. nur v. 11-12 Uhr Vorm. Veit'sches Conservatorium Franz Grunicke, Schweriner Musikschule Berlin S., Lulescufer 43, part., I, II and III Treppon. Seminar any Ausbildung v Musik Orgel, Klavier, Esrmonisichre. Fran Dr. Luise Krause. Berlin W., Steinmetzstr. 48<sup>11</sup> Berlin W., Teuenzienetresse 23. lehrern and -Lobrertanen verbda. Ansbildung von Lehrkräften in Elementarschule f. alle Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an auf-SCHLESINGER'sche nach dem preisgekrönten genommen werden. Heserar v 6—15 Mk monatlich Musika.ienhandig Leih-Anstalt. Anechauungeunterricht Prospekte in allen Bestholienhandlungen und in melver Wahnung. Berlin W., Franzásischestr 23. Director E. A. Voit Mewitsch-Orgel Georg Plothow armonium Matikalionhandlung. Lorhanstack Bigenes System, ist das vorzliglichste Berlin W., Potsdamerstr. 113. Konzert-, Haus-, Schul- und Kerchen-Instrument. Johannes Kewitsch, Berlin W., Poisdamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Workstatt aller Systems. Ad. Knöchel Planino n. Harmonium z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130. Fernaprocher Amt 6. No. 4737 Ad. Knöchel List-Pianos, Fitigel and Pisno Fabrik. Patent-Transponir-Planes; Planes mit Mederator. 130. Friedrichstrasse 130. J. P. Lindner Sohn Hermann List. Berlin SO., Pianoforte-Fabrik gegründet: 1825. 14 erate Preise. Kapenicker Strasse 154. Planoforte-Fabrik. Straleand. Seminar für angewandte Musikwissenschaft, verbuiden mit einem Semiuar für Gesanglehrer und Chordirigenten. Lehtmag Max Rofthe.

Lehtmag M

Dieser Nummer liegen bei

- Rin Verzeichniss der Kompositionen und Bearbeitungen von Horitz Scharf.
- Von Luckhardt's Musit-Verlag in Stuttgart ein Prospekt über
  Th. Pfeiffer, ansgewählte Etuden aus Czerny's Schule der
  Gelänfigkeit etc.
- Ein Prospekt der Edition Stofugräber in Leipzig Newigkeiten 1900.
- Rin Anneldeschein zur Musik-Sektion des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

auf welche Anlagen wir besonders aufmerkeum machen.

# Anzeigen.

# Freiburger Musik - Conservatorium

Freiburg im Breisgau.

Vollständige Ausbildung in allen Päebern der Musik.

Elementarschule für Kinger vom sochsten Jahre an. - Aufoakme jederzeit -

Prospects und Jahresberichte gratis zur Verfügung

Die Direktion: C. Del Grande.

## Kullak'<sup>sche</sup> Akademie

für köheres Klavierspiel in Berlin SW.

Prinz A prechtstrasse 3. Ausbildungsklassen atter ers a scher

Le lung d ant rza chriefen Ober .. Mittel ona Unterklassen. Methodik. Theorie. Composition.

Das Waltersemester legiont

Donnersing, den 1. Oktober. Franz Kullak.

Königi, Professor. Spreenzelt 4 b.

Hervorragendes Unterrichtswerk! Soeben erachtenen

## Neue Klavierschule

Max Bisping.

Rutter hoher Orden Bearbeitet von Affred Rose. [31]

Die Schule ist das Resultat einer vierzigfährigen, schr umfassenden Thätigkeit auf dem Geblete des Klavierunterrichte. 300 Seiten, kieln 4º Format, klarer Druck Komplet geheftet 4 Mark, stark gebunden 5 Kark; in fünf Heften à Heft i Mark.

Zu beziehen darch jede Buch- und Musikalieu-

Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping in Münster i. W.

Seeben crackier im Seibstverlag

### Tonschrift der Zukunft! Das Non plus ultra!

Neuestes zwölfstufiges Natensystem mit nur einer Notenform.

Von K. M. Bissler in Zwicken (Secheen).

Zu beziehen von dem Selbstvering und durch die Bact handlangen. Preis 40 Pig.
Wenn je ein zwisistufiges Notensystem berufen zein sollte der Herzschaft der Versstzungszeichen ein Ende zu machen und das richtige interval enverhältnise O 12 darzustellen, so ist es dieses einfache übersichtliche Non plus altre.

in der Huchdruckerei von Rosenthal & Co., Berlin X., Johannisstrasse 20, ust ra haben

## abenbuch für den Musikunterricht Entworfen von Emil Breelaur.

Ausgabe A für den klementar-Unterricht. Ausgabe B für die Mittelstufen Fünsten Auslingen. Mit den Geburts- und Sterbetegen unserer Melater und der Verdeutschung der wicktigeten musikalischen Fremdwörter.

Prois für jedes Heft 15 Pfg. 440% is the characteristic and the contribution of the 100% and 100% and 100% and 100% and 100%

Alle für die Redaktion bestimmten Einsendungen als: Briefe, Manuskripte\*), Bücher, Musikalien pp. werden von jetzt ab unter der Adresse: Frl. Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3 erbeten, alle die Versendung und den Inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind direkt an die Expedition: Berlin 8., Brandenburgstr. 11 zu richten.

") Alten unverlangten Manuskripten ist das Porte für event. Bücksendung beiznfügen.

# Instructive Ausgaben

400

# Conrad Kühner.

## Etüdenschule des Klavierspielers.

Mustersammlung von Elüden aller Stilarten in lückenloser Folge von der anteren filomeniavslufe bis zu Chopin, Henselt und Liest. Für den Unterricht bearbestet von Conrad Kühner.

# Vortrags-Album.

Ausgewählte Stücke moderner Komponisten für den Unterriebt und Vortrag mit ergänzenden Bezeichnungen verseben und nach steigenden Behwierig-

keitsgraden geordnet. Joder Band 3 A.

Bd 1 Untere Elementarstofe. — Bd 11 Obere

Elementarstofe. — Bd. 11 Uctore Mittelstofe. —

Bd. 1V. Obere Mittelstofe. Theil 1. — Bd. V. Obere

Mittelstofe. Theil 11.

# Händel, G. F., Klavierwerke.

Auf Grund d. Ausgabe d. Deulschen Händel-Gesellschaft für den prakt. Gebrauch und Unterricht. B Bände je 2 M.

## Schule des vierbändigen Klavierspiels.

Orig. Kompositionen k.ass. u moderu. Stils nach steigend. Schwierigkeitsgraden geordnet und mit erganzender Sezeichnung d. Vortrags verseben. 12 Hefte, jo 3 A.

Lelpzig.

Breitkopf & Härtel.

Aus meinem Verlag empfehle ich folgende Klavierstücke

# Humperdinck, Weihnachten

frei übertragen von A. Rathardt. Mk. 1.50

# Humperdinck, Albumbiatt. 36. 1-

Jede solide Musikalienhandlung ist in der Lage, diese hervorragenden Novitäten zur Ausscht zu Helern und vorrätbig zu halten, doch erfolgt auf Wunsch auch directe Versendung von der Verlagebandlung.

Leipzig,

Max Brockbaus.

Ein seit dem Jahre 1882 bestebendes web.-

Musik - Institut

in Suchsen ist um Genundheite Rücksichten sofort am verkaufen. Werte Adv. unter L. N 6805 an Rudolf Mosne, Lelpnig erbeten.

Out renommertes Munik - Institut in mittlerer Stadt Dautschlands krankheitehaber sofort um verkaufen. Preis nach Uebersinkunft.

Of. u. G. Z. 3593 an Budolf Messe Berlin, Leipziger strasse 163.

Nener Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz:

# - Kinder-Klavierschule 🕏

(Méthode de Piano pour les enfants)

A. Le Carpentier.

Neus, sorgfaltig durchgeschene und vermehrte Ausgabe 58 Seiten Gross-Quart. # 2, netto.

Den Herren Klavierichrem wird auf Wunsch ein Frei-Exempler behaft Präfung zur Verfügung gesteht.

# Neue Klaviermusik

für den Unterricht.

Ludwig Schytte, op. 112: Musikalische Wandelbilder.

> 12 vierbliodige Stücke [6 für awei gleiche Spieler

op. 118: Federzeichnungen.
12 Klatiereiteke für 2 Hände.

Schöpfungen, weiche den Spielern auch Preude machen.

Zur Ansicht durch jede Musikalienhandlung oder den Verleger

## Julius Hainaper,

Königl. Hof-Musikalienhandlung, Breslan.

# eutsche Gesangskunst

Fachzeitschrift für Sänger, Gesanglehrer und Gesangbeftisanze.

Bernungsber Dr. P. Bruns-Molac. Haupt-Redaction : Berlin W.

Toring Carl Murosbarger, Lefpalg.

Brecheint monadich aweimal. Preis im Buchhande, oder darch die Poet jahrlich 8 Mk. -- Anteigen 40 Pf für die drei mai gespahrene Koppareille Zelle.

Probenommern werden bereitwilligst an bekanntragebende Adressen versandt

Die Deutsche Gesangekunste, als einzige deutsche Fachzeitschrift auf dem antgedehnten Gebiete der Gesangskunst und Gesangsphängegik, wil sich zu einem unten behrlichen Organe ausgestalten und die Interessen der Gesangswelt energisch nach innen und aussen vertreten, sie wird daher nicht einen einseitigen persönlichen Standpunkt vertreten, sondern bemüht sein, die weiterten pädagogischen Kreiss zur Mitarbeit am gemeinschaftlichen Ziele, einhaltlicher Stimmerziehung, zu betheitigen.

Nachstebende Namen, die wir schon jetzt nennen können bewaisen uns, dass wir auf dem rechtun Wege und II. Anderson, Dr. R. Batka, G. Borchers, W. Fank, Prof. Dr. Gannebacher, Dr. E. Goldschuildt, Prof. C. R. Hannig, E. Hoffmeister, A. Jüert, Prof. E. Krause, Lilli Lahmunn Kalisch, Dr. R. Louis, Prof. J. Messchaert, R. Mann, Dr. Müher, Prof. H. Mand, Prof. S. Ochs, Th. Paul, C. Schlaffhorst, Prof. H. Schmitt, Schulz-Dornburg, Dr. Detlef Schultz, Prof. J. Stockhausen, Naus Weber-Bell, R. Weinköppel.

Joh. Seb. Bach.

## 2 Orgaltoccaten in C-dur und D-moil.

Für Pianoforte übertragen von P. B. Busonl (VA. 1371-1372) je 3 A

Herr Buson: bielet in dieben and den früher ver affentlichten, im Vorwort verzeis hauten Bearbeitungen wertvolle Beiträge zu einer Hochschule des Klavierspiele. Breitkopf & Härtel. Lelpzig.



# Heinrich Germer's Klavierpädagogische Werke.

Op. 32, Kinvierschule. 3 Hefte, Preu jo 2 Mr., compl 4 Mk

Op. 34, Mlänge der Jugendselt. Vilksweisen und Täure, 2 Hefte, Preis je. Mk. 20 Pf Op. 40, Jugend-Frenden. Elf-suchte Vortrags-

op. 44, Riementar-Album. 96 kurze zwei- u.

vierhändige Vortragsstücke, 3 Hefte, Preis jo 1 Mk. 50 Pf.

Durch jedo Musikallenhand ung zur Ansicht. Commissions-Vertag von Gobr Hug & Co., Leipzig

Verlag von B. Schott's Slibne in Malus.

# ��� Bach-Klindworth. ���

Das wohltemperirte Klavier.

49 Praciation and Fugor  $\{57\}$ Instruktive Ausgabe.

Theil I M 4,- no., Theil I M 5,- no.

52 au sgewählte Uebungsstücke des Gradus ad Parnassum. Theil I: M 3,- no., Theil H M 3,- no.

# Unentbehrlich

für jeden eifrigen Klavierspieler sind ale soeben erschienenen

# Klavierstudien

für die Hanke Hand

von C Buttschardt.

In victor Konservatorien bereits eingeführt und als vorzägliches Unterrichtswerk von den ersten Lehrkräften empfahlen.

Preis Ek. 2.

Jede Buch- und Musikahenhandlung liefert das Werk auch zur Ansicht.

Vorlag der

Edition Praeger & Meier.

ans dem verlage von B. Schott's con			
Bernhelmer, G. op. 6. Trols 1	Моге	0241	i ir
riques. (Varette Stepanoff gewi	dmet	-7	-,
No. 1 Mazurka			1,50
2 Minuello			1,50
3. Canrocetta ,		-	1, 0
- op 10. Barcarolle et Value sent	ionen	talo.	-F =
No. 1, Barcavol e		Mk.	1,50
. 2 Valse sentimental			1,50
op. 12. Deux Pensées noctiones.		•	- 3-11
op. 12. Deux Pensées poétiques. No 1 Premier amour		MY	1,25
2 Velsa Biactto	•	*	
- op. 4. Preludo a Mr Em., Sau	(epo		$1,50 \\ 1,50$
Klindworth, K. Concert Polum		20	* +000
AT			3,50
Perg. M. op. 26. Suite E-moli	-	•	3,
- > 29 Yalse-Intermede		-	2,50
Sgambati, G. op. 33 6 Me Noctu		-	* Ann
(Me majeur)	шь		. 60
Stram, Oscar op 40. Fesilles de		400	50,4
			9.50
Complet	+	MŁ	3'.70
No. 1 Yako leate			-,75
. 2 Polks			,50
3 Tyrourone 4 Gavotte		ъ -	-,75
, 4. Gavorte			-,75
5. Value romantique	- 4		Ę,
այլն <u>Մա</u> վոր			1,—
— op. 41 Talse amonrouse		•	1,75
- op 42. Yalses champétres			1,75 2,50
op 44 Salte miniature ,			3,50
Yous, Fred. op 7 Yelse chromatig	THO .		
159 (Annette Essipaff gewidnet)			2,—

## Rud. Ibach Sohn

Hof-Pienofortefebrikent Sr. Maj. des Königs und Kaisers, Berlin W., Potscamerstr 22 b.

und

Harmon.

# Edition Peters.

# Nova.

	Klavier zu 2 Händen.			
2985a b	Beer-Walbrunn: Op. 21 Reisebilder 2 Hefte	è.	Mk	1,50
2969a/b 2946	Czerny: Op 802 Praktische Eingerübungen 2 Hefte Moezkowski Op 63, 3 Bagatellen .	Ţ	73 10	l,— 2,—
2992	Klavier zu 4 Händen. Moszkowski: Op. 65 Neue spanische Tänze		н	3,
2942 2942	Z Klaviere zu 4 Händen.  Chopin: Op. 22 Polonaise (Ruthardt)  Mendelssohn: Op. 22 Capriceio (Ruthardt)  Zur Auführung sind 2 Exemplare erforderlich.	1613		1,20 1,20

## Neue

# Klavier-Kompositionen

im Verlage von

# M. P. Belaieff in Leipzig.

	A. Alphéraky.		Anatole Liadow (Fortsetzung).
Op. 27.	3 Morceaux. Complet No. 1 Maxarka, Ut mmeur No. 2 Maxarka, Sel mmeur No. 3 Volta Milhered mateur	Mk, 2 - 1 - 80 1 -	No. 2. Proludo II Si majeur ,
Op. 29.	No 1 Due	1 1 1.20	Op. 48. Étude et Canzonella Complet 1.50 No. 1. Étude 1.50 No. 2. Canzonella Complet 5
Ор. 30.	No. 1 Etude, Sol bemed majeur No. 2 Menuet, Ut-mineur No. 3, Etude, Fa majeur	,80	Sarabande, Sol mineur
	Félix Blumenfeld.	" "	Op. 13. Sonate-Fantaurie No. 2, en Sol-diese mineur 3.
Op 28.	10 Momenta lyriques Cabier I (No. 1-5) Cabier II (No. 6 10) Imprompta (en Si) 2 Etudes. Complet No. 1, en Ré No. 2, en La	- L50	Op. 21 Polorane en Si bémo, mineur
Op. 62.	Alexandre Glazounow Prélude et Pugue J. Kryjanowsky.	, 2,50	No. 5. Ut-diese mineur
<b>Ор.</b> 1	Thème varie pour Piano	, 2.50	Joseph Wihtol. Op. 26. 3 Études Complet 250
Op. 42.	2 Préludes et Mazurka. Complet No. 1. Présade I. St-bémol majeor	, L50 , · · 60	Op. 26. 3 Études Complet , 250 No. 1. La bémol majour 1.20 No. 2 Soi mineur 1.20 No. 3. Mt majour 1

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konserfatorium und Kladierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor: Gustav Lazarus

Labrer Geanng: Herr Georg Bloch, Fran Knüpfer-Egl., Frl. Marie Berg Fran Regina Moszkowski. Chargesang: Herr Georg Bloch Deklamation: Herr Man Wioter Königl. Baßchauspieler Planoforte: die Herren Guslav Lazeris, Felix Lipold, Carl Mü er William Wolf, die Damen Frls. Tom Cohn, Eliesbeth Frank, Johanna Herrmann, Valeska Kraatz, Margarethe Lazeh, Emma Meyerhardt, Else Mül er, Leocadia Schondel, Halda Tugendreich, Miona Weinberg Violine: Herr Konzertmeister Ludwg Nage vom Opera-Theater den Westens, Herr Adolf Knetsch. Violoncollo: Herr Max Schalz Fürstenberg. Orgal and Harmontum: Herr Organist Franz Gruncke. Harfe- Herr Alfred Holy Königl. Kammermusiker Theorie, Homposition and Methodik: die Herren Dr. Paul Ertel, William Wolf, Gustav Lazerus. Partiturspiol: Herr Dr. Paul Ertel Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazerus musik: Herr Gastav Lazerus. Seminar. die Herren William Wolf, Gustav Lazerus

Elementar-, Klavier und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Vollständige Ausbildung für das musikatische Lehrfach.

- Aufnahme jederzeit -

Sprechetanden: von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormittags. Luisenstrasse 86 im Konservalerium von 5 6.

Prospecte gratis.

## Rud Ibach Sohn

Hof-Planofortefebrikant Sr. Maj. des Könige und Kaisere. Berlin W., Potsdamerstr 22b

# Flügel und Pianinos

Fabriken, Barmen - Schwelm - Köln.

Alle Musikfreunde lesen den





[42]

Verlag Praeger & Meler Bremen, Schüsselkorb 5

# C. BECHSTEIN,

## Flügel- und Planino-Fabrikant

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,

Sr Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England,

ter Konigin von England,

lbrer Maj, der Königin Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hohert des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,

Sr Königl Hobert des Herzogs von Sachsen-Coburg Gotha. Ihrer Königl. Hobert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorze).

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. u. 28 Wiener-Str. 40 Wigmore Street. | 11 Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

5-7 Johannis-Str.

Werke für Violine.

Grossa ausführliche

# Technik des Violinspiels

In progressiver systematischer Ordnung vom ernten Anfang bis zur höchsten	Aushildung.
Abthelloug 1, Op. 93. Einfache Technik. Hoft 1, 7, 3	i. Mk, 3,- no.
. II, Op. 54. Doppelgriff-Technik. Hell 1, 2, 5	i Mh. 3, - no.
, III, Op. 95 Flageolet-Technik	. Mk. 3, no.
Porner als Anhang our a Doppelgriff-Technik",	
Op. 96, lieft ! 36 kieine meledische Doppelgriff-Etuden	Mk, 3, no
Op. 96, Beft 1 36 kieine meledische Doppelgriff-Etuden Op. 96, Beft il. 25 meledische Doppelgriff-Etuden	Mk. 3,— no

# Technisches und Melodisches.

Studien in allen Lagen und Tonarten.

i Mk. 2,— no. . A. Mk. f.- no.

Tomarton. Heft 1, 2 (Als Erginsung zur Einfachen Technik, Op. 93, Heft 3, 3.)

# Urtheile berühmter Geiger.

Loopeld use two. Due treffiche Werk was kickerd finder by apprehend der modernen Sustanzehnik. Due Reit Fluruslettennach Die Tothark des Visitanperes bedarf haber bespieren Vergangun, dem Anter meine besondere Versbergung für den den des ergene Anter meine besondere Versbergung für den des einem wenner von gegene Arbeit bewander nach die des des einem wenner von gegene die Möglich des bedarf in des des gegene Arbeit bewander für die nich mit dieser besondere interverangten beharfelt der Violgagneis untragt an mechen. Ich werfe diese Werk mit begande Flurusleis verbeitet metragt an mechen. Ich werfe diese Werk der Violgagneis er augt werden kann die gebaate Technik die Vintenperis er augt werden kann der gebaate Technik der Violgagneis er augt werden kann die gebaate Technik der Vintenperis er augt werden kann der gebaate Technik der Vintenperis er augt werden kann der monoche diesem beindang der Heben beiner unbernehmen an hebbaate Bereiten metragen. Des eines Werk den gesetzen bei beile die Ansicht aber meiner Bereiten. Des Werk wert die Schwierigheiten der Kallingen der Vintenperis er augt werden kann der Ansicht aber meiner Bereiten. Des Werk wert die Schwierigheiten der Kallingen der beiten ist die für die Studium der Valling enlisteren.

# Schüler - Duette.

- 40 mejodische Stücke für -

## 2 Violinen.

ser Anfaunterang und zur Uebang im Zummmenspiel für Musikschulen, Präptranden-Anstalten, Beminarien eig, sowie auf Unterhaltung Op. 100.

BO. Mk. 2,- 30. Mk. 2,- no. go.

Zu benehm durch alle Buch- und Munhalunkantlungen, some direkt vom Verleger

# Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Methode Riemann. Profe pro Bend Profe pro Band broschiert 1,50 Mk. gebunden 1,80 Mk. Allgemeine Musiklehre - Musikinstrumente (Instrumentationslehre) - Klavierspie) Katechiamen Compositionslehre, a Bande 🖝 Diese fünf Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen. 😘 Ferner Musikgeschichte, a Bünde - Orgel - Generalbassspiel - Musikdiktat - Harmonielehre -Phranierung - Munik-Acathetik Fugenkomposition, 3 Bände. - Akashik, brouch, je 2,50 M., geb. 1,80 M., - Vokamusik, broach 2,25 M., geb. 2,75 M Violinapiel von C. Schröder - Violoncello-Gesangskunst von R. Dannenberg, a, Aufl spiel von C. Schröder — Iskueren und D'r gieren von C Schröder brosch, je 1,50 N geb. 1.80 M 
Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig.

Kaiserl, und Königl. Hoflieferant

Flügel und Pianinos -

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Neuer Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz:

# 🤏 Kinder-Klavierschule 会

(Méthode de Plano pour les enfants)

A. Le Carpentier.

Neue, sorgfältig durchgesehene und vermehrte Ausgabe. 58 Seiten Gross-Quart. At 2,- uelto

Dan Herren Klavierfehrern wird auf Wunsch ein Frei-Exempler behufe Prüfung zur Verfügung gentellt.

Soeben erschien:

# WILM, Nicolai von

Op. 180. Suite No 7 in E-moll für Planoforte za 4 Handen, (Suite No. 7 en mi-mineur pour piano d 4 maine. Suit for panoduct in E-minor.)

No. 1. A.legrette agitate No. 2. Andante No. 3. Intermesso achorgando 1.50 2 ---1.50 No. 4. Covatino No. 5. Finale (a.la Tarantel'a)

Rob. Forberg. Leipzig

# STEINWAY & SONS



St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20—24.

Hof-Pianofortefabrikanten Sr. Majeetht des Haisers von Deutschland und Könige von Preussen, Sr. Maj. des Knisers von Gesterreich und Königs von Ungarn,

Br. Majestät des Kaisers von Bussland,
Br. Maj. des Königs von Sachsen,
Ibrer Majestät der Königs von England,
Br. Majestät des Königs von Italien,
Br. Majestät des Königs von Italien,
Br. Majestät des Königs von Behweden und Norwegen,
Br. Majestät des Königs von Behweden von Persien.
Three Majestät des Königs, Rezentin von Spanion.

Ihrer Majestät der Königin-Begentin von Spanien, Sr. Königl. Hohelt des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Hohelt der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hebelt des Herzegs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

ber Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse 11.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Drosden, Hamburg und Stuttgart.

Begrändet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint zur 1 und 25-jeden Monats. Preis viertei, übrlich ber allen Eurhund Musikaltenhandlungen Pont-Anstalten (unter No. (189) 1.50 %, bei direkter Sendung unter Kreuzband von der Verlagshandlung 1.75 %.

Redaktion. Anna Morech

Berlin W.,

Passauer-Strasse 8.

Instrate werden von allematischen Annouven-Papeditionen wie von der Verlagshandlung, Herfin S., Brandenburgstr 11, zum Preise von 20 4 für die aweigespaltene Petitzelle entgegengenommen.

No. 22.

Berlin, 15. November 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhult: E. Segulta. A. E. Grett. Dr. R. Sternfeld. Zum 30jih/lgen Aufführungs Jubildum des Lohengein. E. Grieg Ein Beief an "Le Figuro". Dr. L. Schuidt. Kritische Rückschus. Von hier und ausserhalb. Bücker und Musikatien besper von B. Horwitz. A. Morsch, V. du Motta. Eingesandte Bücker und Musikatien. Anzegung und Unterhaltung. W. Tappert. Rebus und Rathiel. Eingeschlenswertbe Musikatücke. Meinungsaustangen. Vereine Anzeigen.

## August Eduard Grell.

(Geboren am 5. November 1800.)

Von

## Eugen Beguitz.

Blus der vornehmsten Issiliate Berlins, das anderen, gleiche Zwecke verfolgenden Gesellschaften sam Vorbild and Muster gereicht list, ist die Singakademie. Im Jahre 1791 mit nur elf Mitgliedern von K. Fr Chr Fusch gegründet, st dieselbe unter seinen Nachfolgern Zeiter, Rungenhagen, Greil and Blumner micht allem ein wesentlicher Fautor im Musikieben der Reichsbauptstadt geworden, sondern auch jederzeit die Pflegestätte des reinen Chorgesanges gewesen. Dem Manne, desson Arbeits kraft und ausgezeichnetem Können die Slugakademie thre Reformation and künstlerische Auferstebung zu verdanken hat, dem hochbedeutenden Musiker, desson Lebensaufgabe gewissermansson not eine einsige grasse Unterrichtsstunde gewesen ist, der erzioberiich im vornehmiten Sione des Wortes wirkte, indem er die ihm willig Folgenden der Lörung der höchsten Kunstaufgaben Sing machte - August Eduard Greal seien diese Zerlen geweiht.

Grall's ganzes Leben war mit der Musik auf sengste verknüpft, ja von derseiben völlig durchdrungen. Nie nach flusseren Erfolgen und Belähnungen strebend, auchte und fand Groll som Glück in der Konet, die vällig der Inhalt somes einsamen Daseins wurde. Sein höchstes Kunstidest war der a capella-Gesang. Neben den grossen Vertretern dieser Richtung, für die er jederzeit mit seiner tiefen Individualität eintrat, war es aber auch Joh. Seb. Bach, dem er eine muige Neigung und Liebe entgegenbrachte. Ueber die Art aud Weise, in der Singskademie seines Amtes zu walten,

erzühlte eine mir befreundele Dame, die unter Greit dem lostitute angebörte "Zunächst beenchte isk nur die Vorschule oder sogenannte "Kükel-Academie", in welcher die Anfanger ausgebildet wurden. Meist studierte hier der zwelte Direktor Chorsie und leichte Motetten ein. Greil stund dann wohl sauschond kinter den einzelnen Sängerinnen, um eich ein Urtheil darüber za bilden. In wolchem Grade sie rosa zu singen vermöchten. Er schätzte begreiflicher Weise diese Sängertugend gang betonders. - In Greil's Auffassing Bach' scher Werke lag etwas schr foner.iches -- es war wie ein Gotiesdiezat, wenn wir die Mutthäuspassion oder andere Bach'sche Werke saugen. Er sagte uns einmal bei dem Chor einer Kantate, derselbe sei wie eine Predigt, in welcher Bach den Text auslege. Zu Greate Gebortstag pflegte ahm ein Theil des Chores unter Blumber's Luitung einen Morgenchoral in seiner Wohnung zu singen. Er sprach dann recht bowegt and night sobr fligurend eauge hereliche Worte, ale omma der Chorai "O dass ich tausend Zungen bälle" verklungen war, da kam es ihm aus tiefstem Herren "Sie sind meine tausend Zongen!" Grell's Erscheinung batte etwas sehr Schlichtes und Ehrfurcht Gebietendes. Er was echon ein alter Mann, als ich ibn kennen lergte, aber nach dem massavolon, ber aller Entschiedenheit und aller Idealität doch bescheidenen Sindruck seiner Persbulichkeit sann ich mir kaum denken, dass er in sciner Künstlerschaft je eine Sturm und Drangperiode durchgemacht bat. Mit unermödlichem Floim errog or den the auf's Brokete verobroades. Cher on Rembelt and Sangemissischt des Vertregs. Aber er legte helers Wreth auf besendere Michtenterage karrektheit und narter laueres Narbfibbles war ibm wirbtiger als eine einete Wirkung mich bisten."

Pår tirell mar, mit Mommor's Worten on roden, die Kunst ein Mittat der Ridging und Arbnoung für dog Kunntfreibenden solliet, das Augetigetitat eine Behale für das bibanen. Ain der Meuter zum Di rehter der Sugnitudente gewählt worden war, arbina er geringe Auranhmen abgerechnet, Lubfeur was den bebungen and and brechrinble to Constan dur thilig unbegleiteben a capella-Gemogen die Zahl. der Orntersennelffibrungen. Auch trut Greit für die Wiederherstellung der Händeluchen Ornberen zu there Ungrossgotalt we used mobile stets on dem-Grandenten fentrahalten, ber neinen Aufführungen. lediglich die dem Yerein angehörenden Krifte en verwenden. Sehr beamebnend für den Firegouten tireff and some Barte, atela keber die Lugel statt. die Pritaibe gebenochen zu wollen. Lud in winem perochten Zorn über der nich manneginch ein stellenden Untrugheiten des Orehentare im Zustampengrades and dear Cher rief der Afte stamp eine Brogabadenne \*\*

in Greil's general Wrest and Entwickelungsgange at the Ertilleung nomer to's Extreme gebrud-n Anschnung zu nuchen, "dass die Vohn"mosts die eigentliche Musch auf und die Emporbommen der leutramentalmank einen borfall der emora kungt bedeute". Dorch eine Reihe enneun und so hang langen Jahren mit der Beng akadomie verbunden, durch mese Thitighout sin Organist wie nothe anners Amehannag dem Erechbelies notricking and from argebra, durch sem-Wirken ale Grungicheur des Bertiner Domehors und durch orm, rom eigenen horbentwickelten bentinponktaches hannen gefredertes und beiebbes Blodem alter Lebalmunt, monte Greif och equich gons can called direc Ana-bauung an der estatgen marben. Aber gernde in dieser fangeringbeit wiederem war Greit a Gr'ann begrinning. Er war maar das fantbastimentesten Kanstiercharabtere gegoer Lest in select geatre Personlichkeit war nichte Helbes nu finden reduce or not atlent. Fug and Realt on deajenigon gerechoet werden man deren begennenchon Mirbra mek sa don kulg-a mut blor thren ongon Descinstrees binass bemerkher mocht. Lad jumer Wieder set auf das erntelbetrecht Arbeit, die eben das Fast ton tireffy Labranesume assmarks, beloused ADDRESS NAME OF

Indem 1th darmal versichte, den Asservanschlichten Lebenspang anneren Manhern an nebildern und den franklichen Lever und die troffliche isreit Riegraphie von Australie Mollermann Bertin, Wandmann sehn Auchhandlung 1939) verwaar, wonde teb troch sogleich in der Levannute zhangsmiteriorischen Frinflen. "Wenn man seht," angliterethe in seinem Antonischen Tagebuche, "wie weng die hietlichen Motomischen Tagebuche, "wie weng die hietlichen Motomische einen Menerhengeisten im dem Leben der Leben der Leben der Leben gestellt und den Leben

us im moralischus shease fet. Dana verificat manwrang Dank ron den Menneben, wenn man ihr laucece arbeben. Ihnen von sich selbst eine groote lifes pries, those dus Perrische sines grussen, Wahren Dasson fithles machen wat, \* Asbaltches finden wir bei Gegill. Beige kompreitiogen baben, alignoben van einegen innerhalb den Zeiterlechen Liederinie krosses entsinndenen tietegenbeitenbeiten, einen der Volt abgewandlen Urundrag, allen eignet tonge, lantere Francischeit und ein milder Ernel. Unberall ist das saarme Khaara, des spielonde Leichtigheit, mit welcher Ureit fien gefenesten Achterenghusian des Batzen au begegnen weinn, die pageserchapt echane and pelhotelludies Stimuführung und die längbarbeit uie nach der musikalisch waker Ausdrack im bachsten Grade bewinderneworth. In fither Jagend bereits sohr fining, halts tirell schoo Chires, hastates and Ocutarios such Stretchquartette und Bemphanten, ja engar Opora grachrichen, sirk über mit den latzteren Guttaugen nach arlors signary Austras ar apites je moniger beschiftigt". I so allen dersen Werken wurde von enter strongen fieldstärfelt myratheb mar ein (bentorium "Dio Jornolsten to der Whote" ale resferarbtet. In amore gewinsenhaften Art ging tiruff, gin or to dep westeren Juhenn meh proper moht und mehr der (Dorbomp estion zawandte, ee weit, dans er tich grömeren Arbeiten gegenüber ernt durch Studion vorberedete, Rudien freifich die Andere penchand and not Wound als Works becausescoben babon wirden. In entstanden vor seiner berühmten Mane die drot Lobgestage nee dem neuen Tostamente dur den Licharine, des Ummeen und den Mag-offent) for purif Pragrantization. Die Entatching der perfecebastemmigen Besse emfinet die Jahra 1760 In Wilhrend ber Alleren Mesetern die vior Chore oft, councils oder bechatens aghintaming magen, that fireft die Stromen meh wirklich zu riorn, perhapskustnumegen Safan verrinigen und gotangt durch done burmougung der himmen zu maer sobe bedeatenden Kinngkraft, was noch aussehmund n honen trestaltung der Form. Man darf wohl mgen, dara Grail auf dem Gebiete der porgphonen kanet in neuerae Zort eina völlige Ausunbmeern berundig bildet. Noben der angedrateten klangschäubeit ist u, a. nach sein grames Garback us ernähnen, mit welchops er ber dur Anfittenng von Beignunnem verfilbet. Gift die Moore für Graffa bedistandatos und rotthomasenetas Bork un dürffe das To Doum Ingdamus op 38), im Jakes (840 ggs). myten Maie polgefishet, giolch nach ibr en nennen seria. Forth and Acedruck docken such such to then in beleseigendeter Weser. Auf das Gebout des multfiches Chorgespages heatheringlend, Iroten our nothla den op 26, 72, 74 TJ, 81 and 83 gans sough. actebuet ochhoe, sobatteredo Lieder für Minnerchie. untgogen, von deuen nar za wennge – ador gur beiden" — grenngen verden. He nind Kompositionen, welchs in sheer meladischap Princhs and Ihrom nathrisch abgewegenen Klungreise die eingebendide Beer'dong and Plage der Manarpeningverume vordirector.

Walmen wer your De Jame neben des fichnetter

anch dem Menschen eine kurze Betrachtung. Greil's Arbeitskraft war eige kolossala, seina Pflichttreue gegen sich verbat und Andere eine unermüdliche. Mit seinem sichenzehpten Lebensjahre bekieldete er bei einem denkichet kielnen Gehalte den Posten des Organisten un St. Nicola-, erhielt dann die Stelle class Lebrers am Normalsingechor durch Zelter's Befürwortung und war hierauf als Gesanglebrer des peugegrändeten Domehoren thätig. In Filige von vorschiedenen Differenzen legte er diese Stalle nieder, mannhaft alle aussere Ehrungen wie Orden und Goldgeschenke abweisend. Aber er bat, dass der Vorsteher des Doniebors binter seinem Rücken dam vorsammelten Chore sage, dass er seine Pflicht gethan withrend semer Amtsführung, und dass ihm nuchgeauchte Abschied mit ehrender Anerkennung der Pflichtorfül ung ertheilt worden seit Zo diesem Zuge mannhaften Stolzes und wahren Selbathewnantae mu genellton a ch andererseits manche andere, Demuth and Bescheidenheit verratbende. Mit führendem Rifer verwahrte sich Gret dagegen neben einen Fesch, den Gründer der Singakademie, oder neben Zelter gestellt zu werden und seine Leistungen mit den ibrigen auf eine Stufe gebracht ru seben' Mit welcher Plotat, welch' rübrender Trens und Dankbarkeit nimmt er die Verdienste des alteraden Lebrers and Freundes Rungenbagen in Schule, immer des früher von diesem gebotens

Gute und Ausperkennende au's Licht richend. Grell war in der That gine von den Naturan, die den Drang unwiderruftlich in eich fühlen, jederreit Alles zum Besten zu bebren. Mit runebmenden Jahren immer mehr vereinsamend, von Augenleiden beimgesucht und dadarch gerwangen, von seinem genebien Amte zorückzutrelen, hat Grall immer obne Eigennutz darnach gestrebt, Liebe zu ellen. Und der Lohn blerfür jet ihm nicht ausgeblieben. Die Singakadouse ernagnte Greif bei seinem 1874 erforgten Amisabschiede zum Ehrendirektor des fastitutes. Auch als souther wounte Grall noch oft den Charübungen bei. Trotz seiner hohen Jahre war in ihm der Drang nach künstlerischer Bethätigung vorhanden. Seit 1852 Mitglied des Senates der Kömglichen Akademie der Künste, verblieb Grell, ble zu seinem am 10 August 1886 erfolgten Todo in seiner Stellung als Lebrer der musika.uchen komposition on der genannten Anglalt, mit abensov el Ausdaner wie Elfer einen Kries von Schülern um sieb versammelt haitend. Grell war e ner von den Manachen, zu welchen aleh al e Gabon zu einem schöngu harmonischen Ganzen verbinden. In einem langen Loben voller Mühen und Borgen war es sein böchstes Bestreben, rastlos un der Vollendung seiges Menschen und Künstlerthums weitersnarbeiten und die bler gewonnenen Resultate zum Heile seiner Mitlebendan sa verwenden.

## Zum fünfzigjährigen Aufführungs-Jubiläum des "Lohengrin."

You

Dr. Richard Sternfeld.

(Bobluss.)

im Mai 1849 verweidte Wagner einige Tage bei Franz List in Weimar. Der grosse Virtees batte eben damais den Uebergung zum grossen Künstier vollzogen, indem er sich entschlossen butte, das zuhmreichste Wanderieben mit der beschötenen Stellung eines Weimarer Hofkapallmeisters zu vertauschen. Dem Dresdener Kellegen war er schon früher alber getreten, aber erst die Aufführung des "Tannbäuser" in Weimer, die Laszt am 16. Februar 1849 dirigirt hatte, gewann ibn filr immer für den Genius Wagners. Zuerst glaubte er dem neuen Freunde einen grossen Dienst zu leisten, wenn er ihn, der knom lu Zürich im sicheren Asyl von den Schreckolssen der Revolution aufathmete, each Paris empfahl, damit er dort, we er vor sehn Jahren schon einmel Schiffbruch erlitten batte, auf's neue se ne Werke durchauseixen versuche. Aber wiederum vergeblich, "Am Ende meines Pariser Aufenthalta, als ich krank, eleud und versweifelnd vor mich hinbrütete, fiel mein Blick auf die Partitur meines fast gans schon von mit vergessenen "Lohengrin" Ka jammerte mich piblilich, dass diese Tone aus dem todtenbleichen Papier bersus nie erklingen sollien. Wie ein Schrei cutrang es zich der Brast des gebeisten Könstlers, als

Ans der Fincht von Drosden bach der Schweiz | er am 31 April 1850 von Paris an Lieut schrieb: Mai 1849 verweilte Wagner einige Tage bei Franz | "Fähre meinen "Lohengrin" auf!"

> Es wird eine unvergessene Rahmasthat des kielnen Weimar bleiben, dass bereits wonige Monute darauf der "fohengein" in Srene ging. Alle alten guten Traditionen der Mutenstadt an der ilm erwachten wieder, ale der kanstsinnige Fürst und sein fein gebitdeter Intendant Herr v. Ziegesar die neue schwierige. Oper des stockbrieflich verfolgten Revolutionärs für den Geburtstag Goethe's als Abschluss der mit der Enthallung des El er dor-Denkmals verbundenen Festlichkeiten zur Aufführung bestimmten und der Regrescur Eduard Genast mit Etfer an die Vorberestungen ging. "Kime die Aufführung zu Stande, so ware das wirklich kolossal, und Weimar müssie Haupteladt der Weit werdens, ochrieb der jange Enthumest Hans v Bulow an some Mutter. Westaus um meisten leistete aber Franz Liuxt in diesen Seine Steilung war nicht leicht auf der elnon Seite das ganza Künstlerpersonal, Orchester and Chor, über die unerhörten Schwierigkerten und Proben der neuen Oper murrend, den Erfolg besweifelnd, auf der anderen der nervese Autor in Zürich in begreiflicher Autregung fortwährend briefliche Anweisungen gebend, das richtige Tempo er

Mittwoch, 28. August 1954, die Auffehrung. Der Thenterrettel meint als Mitwirkendo Höfer (hänig Sinrich). Buch (Lobengrin), Milde (Talramand), Pütsch (Heerrafer), Frinieta Autho (Elen), Frinieta Authoritation der Vorstellung mit einem Prolog von Dingelstedt, gesperchen von Herry Juse Kingkanneiter Publikum batte sich singefinden ausmer Meyerbeer waren Julie Janis, de Nervit, Feise um Paris priehensen und Adrofffuhr, der innehen Sehlten die Drandener Freunde Wagnere mie die im Benutgemen nicht, mit Schmern un den Züricher Plüchtling danhend, der nur im Geste bei ihnen ein kannen. Erze benungen haben"

War as cia Erforg? Im gewähnlichen Theater Direktor Brood withrlich picht. Das beweist um baston die Thatenche, dans er dret Jahre benachte, che sano swette Bahno (Wassbadon, den "Lebangma" gab, dass die groosen deutschen Hofbühnen Berlin, Wien, München, Drunden aber neht bie neun Jahre verstruchen lieuen, che no eich zur Aufführung entschlossen. Wie kommt as also, dass jeut Wesmarer. Daratellung von 1850 doch von Joher als epo-bemuchiquies Emesteralguies betrachtet worden let? Cowthalich beant os, dass mit jenem Tage der groose Kampf aum Ausbruch bam, dem die Geschichte der Kunst niebte Achaliches on Heftigkeit und Doner an die Beste zu rteilen bat. Dan ist nicht gans is blig. Die Folodschuft der Muniker gogog Wagnern Schaffen hatte schon riel früher eingenetet. In Dronden batto or van Anfang on die Sudelitishe einiger Musikkritiker goffiblt, in Berlin hatte der Aubang Meyerbeur's ibn gogegriffen wie es in Laiguig, busonders im Manco der Fran Livin Frege, dem Hauptquartier der Rendelsaubn Enthusinctes, action out Juhren stand, orfahren war nur Riblew's Brisley, oder one riner Acuserring, das gewith unpartometen Robert France, In poor Lott butterien die urguerfendaten, von der Urndalische schoo and Schumann school liqua anagehenden Urtheile hher Warner a Lalatongea, die 1ch teider obne Priding out Tree and Clauben humohm. In diener Stimming led mich Liest un einer Auffibrung des "Lobengrin" nach Welinge ein ses überranchte mich im höcheten Grade, weil heer doch gans anderes geboton wurde, ale auch jenon Verleumdungen zu ur-Warten stand"

Die grasse Bedeutung der ersten Weimerer Lobengrin' Auffhbrung liegt vielm be darin, dass sie dem hühnen 8-bilpfer einer neuen Kunst Freunde fin's Labon gewans, Francis, die fortag mit Luber. sengung für ihn nintration, anter befahren und Kanplen, mit Uintensetrang von Vertheil und Mt-blang. Du globt an der lipstro oben der edle Penns Linet. En Umb nich verbigen, wie er mit der Wachenden Kountain des Lubengein' solbet gewacheen ist, wie or in sunner greecere Begessteroog gerfill, his or don Work for our countges unthesibares Wunder" erhiftet, für das er nan nuch in einer wundervollen, gerudenn blassischen Schrift öffentlich sintrill. Nobes sten steht joner edle, bescholdene Theodor Uhling, der dann den treffischen Kinvier nating des "Lebengria" fertigt, der feurige junge I grotten Oper folgte. Der Schwassweitter hat telen Mann v Billow, der gagen das burbet der Kilturn ' lange die Reite um die Welt hinter nich, eries

beinem Studiom Valet segt and im September mach Zürich nitt, um non ganz, wie er engt, ein "Gesiedeigner" Wegner a zu werden, und eine Reibe Anderurt,
was Ritter, Franz Müller, Pobl, Kinsdworth, dernan
thätige Lobe für Wegner um Weimurer Labengrün
eich enteündete. Aber auch übere und hüblere
Annenende bessen eich kritisch vernehmen der
würdigte Labe das Musik einer erneten Brirachtung
und Adref Stuhr, der feine Zenner unserer Kins ihner,
engte von dem Dichter Wagner. "War eine Sonme,
mie die im Penutgemeche schreiben beunte, gebört
en den Bernfesen, die seit Sophables den Düntene
Eren haungen haben"

Und dose werbonds firaft jet dem "Lebengrim". vor allen audern Wagnersschen Drumon tron gibhlieben. Am Rade der fbafriger Jahre hatte de sich sebas durchgehämpft, man hat webl gemigt, dass der Leista, der das Word und dem Thusler orblickte, seen eigener Schliefer war um 15. Mai 1861. war as dem nam endlich amportision hantiles vergrant, in Wise rute system Male ciner Darstallung seinus "Lobengriu" betzumuhoen, vierzohn Juhrunach setner Vellendung! Zwar longsam volting nick der Lmathwang der Mrinangen. Hoch swaaring Jahre auch der eentry Aufffthrung behanptete ein Boritoor Kritcher, O Cumpracht, die Nout den "Lobougriu" net Lein erhaltenden Tongewinsel, der Niederschlag gehelhafter Theorieu", aber gerade in Berlin wurde der "Lobengein" in der anvergebbehoe Darstellung der Maldinger and Brandt, Nosmana's and dee shop any entry-sense Franc Bets, dag Liebingework des Publikums, zin tom Berbin der Kasse bis som Ueberdries abgespieltes Reporbeitstuck. In Obragon Deutschland was en obrasis. Da es brute obne Blatistik nicht abgeht, we ereibnit, duse n. B. vom 1 Juli 1893 ber 30. Juni 1893 in. 75 Station 10% Auffchrungen Wagnere ber Werbeeintigerenden haben, davon Louist der Löwen antheil mit 200 Vorsteilungen unf den "Lebengrie". Ke riegt auf der Hand, dass diere überintunge Zibl der Aufführungen am umgebobeten berhälterer en shree Quantiti stabt, and duck exfordert greads dishebre Art des "Lobjagem" Drama's mas Weibe der Durstellung, die im plothtiesen Tagosbutrieb anserer Operaraction aicht zu erreichen ist. Da war to eine Eridoung für den "Labengrin", als er 1894 im Pertupichance von Sayrouth in Basus ging, Dort. withte or wie air not vacuus Grachauten, und die Anwenneten waren darbber staty, dass sie se'ten in thress Labou no gage in die Sphilpe reineter, weltentru hter litenlität gehoben ngren, wie durch dieses Kunsterlebm, e. das, frei von allen Schlachen der gewohnten Operalittern, mit webmüthigter dem Zantur as dem entanchies and gerahring Compile der Loschoort vorüberzog. In Italien begann die Wagsor-Bewegung mit der Auffharung der "Lobengrie" 1979 in Beingun, ju brandruich buupft eich eine neue Wagner Epoche un die, durch den Phiel unterbrothone, roe dets non auch dauingegengunge, terdiametrolien I amoureun 1867 im Eden Theater verunetnitete Durstellung, der neit 1891 die in dur

Popolarität kommt der den Freinehatz" gleich, mit dem er noch die Eigenschaft (besit, dans seine besteu-Würdiger und Verehrer nicht im Parket und den Logen actions, we der Opera Habitur das holes A des-Traorn grountet und der Kritiber den gegotig-Butz auf Indoliner Reinhoit prüft, sondern dort aben I ein anerhörtne Wunder!"

nuf der finlerte, we eine athemite benehende Monge mit der naschuldig verhiegten Jungfrag mitteldetden Retter berbeierhat und wegn er nun dem stanuenden Auge erschienen int, im nigenen Bernen. jubeind es empfladet. "Bin Munder fot goocheben,

## Ein Brief von Edvard Grieg an "Le Figaro".

Voberretat von J. Wimgemark.

Kopanbagou, Hétal , Kragon of Danmark\*

Hory Redshifts!

lie haben den Wansch nuspusprochen, ron memor Bund ourge Worte fiber die Zatwichelung der Kungt in der Enick zu empfangen, und bie eind no hobenzwürdig gowenen, mit glankich freie blingd zu lasoru, orgend eine Seite dicene wellunifausenden. Thomas's an within.

So gestalten Sie mir donn, dass ich die sich mer beelende Uniograhest ergeesfa, had und doutlich ein Wort von der Danbbarkmisschuld na ragen, in welcher die komponisten des Nacdons zu der fregetalschen Toubungt stehen. Es ist ja gewast, dass dies auch der Falt bei allen ubelgen Nationen. ist aber wir VAlker im hohen Norden nehmen darin noch eine gege besondere Stellung ein. Wir and Nord-Germanan, and haben ale solche times. botonderen Hung, sur Schwienerer und Meinneholin mit den Gormanon gemelasum. Duch fühles wir micht wie dieser Volkseinzum den Drang, ann in breete Wortsteding in ergeben war haben immer nor das gehebt, was blur und korrekt ist. Man schitzt die klaren und ficuspaden Worte naugrer Liederverfanger boch, alts Ausländer, weighe die nordischen Rotche besucht, haben diese Kigenichalten in upseyer Mutterspen he boobschiet.

Diese Eigenschaften | Klarbeit und Pracuing slud, en nuch, nach welchen wir in unnerem bünntlarischen Schaffen etreben. Trotz der unbegrenzten Bowanderung, mit weicher wie Deutschlande trefe, guistvolle Kunst amfasson. Built es une schwer, une für gemisse von einen medernen Anderschaformen ru begeteteru. Wer finden ale oft zu echner und Oberfestet. Gewise hat der nordische Komponint meistens in freelechtund studert, solbetverständlich let ou darum, dage des Messterwerke dieser Nation - Worke, weiche sich von deren granten kingig, beg. Zost herschrachen, und weiche die reinsten und adelston Linton antereson ..., wenn, unge ich, diese Works sein gagass Leben lang in unseen Ten-

khaotler Okres mageorigt biothes. Abor dione kinnenche Periode gehört der Vorseit an, und die Jagend strebt mach einem ideal der Gegenwart, einem Ideal mit den Vorrigen und bubliern der Jetrisoit. Darum ist en haum au vortheilhaft, dant die jangen Komponisten sich zu den Furbenorgion ton Doutschlands modern romanischer lichale berauschen, und nachen, nich deren technischen Motterng und deren etwas dehnbare Architektur unnorignen. Bie worden diefurch nur deste greenere Schwierigkesten haben, sich von all Demera leeparaletta, um den charakteristischen Ausdruch für thre individually and nationale Pershalichkett wieder. es finden. Und gerade in dissem britischen Angenblicke at w. wo das Studium der feggebotschon Munk there bolion out such solbet norbed to gamit threm mehten, annuthigen, lebendigus Satze, mit ihrer kristallhollen Klarkeit, mit ihren augeborroon burmentachen Motiven, womit als nich aller nur möglichen Annerschumittel bolient, int as die franklisische Kunst, welche den nordischen Toudichler relick.

Was ich von der Munik googt babe, gilt im Sprigen in oben go hobom tirada von dom kindgan, des die fransfrinche Litteratur auf me ausubt, ebonso int en nuf dem Gobiele der bildanden Kānata.

Kin borühmter danseber Komponist, Gada, dem leb einmal in meinen jangen Jahren eine Debut-Arbeit reigia, prilamirte sein Urtheil in folgooder charakterisirendar Weise "ke mätat nichte, dass file etwas auf dem Borren boben, wenn fier er nicht nurdrücken konnen". - Wir berübren beermit den Hanptpunkt dessen, wernet ich gern himmeisen möchte, nättlich, dass meiner Meining nach der nordische Künntler, wolcher das Coheimaine gelerat hat, sich ausznärücken seit dem, was or "not dem Harren" hat, als vergesore mogu, dans or von Prantreich disses tichermalis geterat hat Daram gerade begon wir eine to lichte und tiofe Bympathle the dee Khaetler Frankreichs.

## - Kritische Rückschan

über Konsert und Oper

Wie pu erwarten stand, hat such im Verlaufe das Obtobere das öffentliche Musikteniben lierbynnoth betricktlich gestogest and duste augenbick lich seinen blobepunkt erreicht haben. Obgiesch und

deutsambeit der Vermestaltungen die Aufmerknambeit unangewetzt za Ansproch namut, steht diesmal doch die Bühne im Verdergrand der Interesors durch ein Resignion, dan gurado nicht au den nittigfichen gelebet der Konzertmal durch die Masse wie dazilt die Bu- , Beit langer Zeit nicht Borlin zum ersten Hal wieder sine Mallenbethe Operantagions in ethon Mesors, and swar good die Erklie, die sich dass vereinigt haben, von einer Bedeutung, dans man Jahruskute participation man, am out Arboliches so stooms. In done alten Rhatingring in der Betolunger Steuer, for done buid darant zu für jetzigen Phibarmonie magghout wurde, gastiele onfoogs der achteiger Johre eine stallsrapische Operagusvillerhaft au der der Bartonut Bragt and anders terangageloses prhirton. Descent let et Marcella Bombrich, die herverregunde bliestier sammmesbervies hat, am mit there im Secon Kantglichen Operatheater the Dynamaticher for fitteren station metten Letterntur par Auffibrung au bringen, nachdem sie var ewit Johnen karatta eta Mindichos Luderpohinen in Vien initi grossom E-folg in a Work grootet hat

Das Verhiltung der destectes Publicame cur-Habanischen Oper bat nich im Laufe der Erit mehr foch verfindert. Hark dem giftneraden Fingenrug Between and some Nachfolger the sich such in Doubschland der Böhne upterjocht batten, beginn im ewerten Dettiet des verflessenen Jahrhanderte die mutuosale Etrémony aboute prinigroteter du poi-Maduche hosel to behimples. After his in the stebetger Jahru bitch doch ibre Anblogerschaft eine pocht betriebtliche und Hallemoche Opermoffichpunces upper, were much as hit mehr regelectings, bo doch immer oche nithommene Kunstgenüme and in springharther Weige homes are in Verral in dem-Manage in weighten das Musthdeume Me hard Wagner's ng Boden grunns. Der Rücksching war ein beftiger Re gehiete buid eine guten Tim der montablich gehildelen Kressn, über den "seichten" hingsung der Remover verychigt die Arbeelo as rucken nod find pack trying exacts both haten , start to helicitating man annual mouves due eine ador andere der einet en howanderten Warke. Non hat such das such steder geladert. Wie Haas von bliebe in dem behannten. morbutelig offenen flesele og berdt sein felthoret almostique à riboil surà-hyahm, se habries alforthis alle necht durch Portognist verbloodeles deutschen Manher and Musikfraunds an renem teleranteren Blandpookt corbed. Man worde seek wieder bewurtet, don toch in der Mank den School in gar minchethis Gentalt to der Krochstoung treton hann, und dure nach die Reisenische Sangeilreutigkeit und Laif am Wehlbling shee gulen fluiten had.

Marcolla Sembrach but mit shrow Caternohmon atorn ginetigen Zeitpunbt getraffen. Belbet die mahrhaft genoorn Schöpfungen naarter Meinter stellen Anforderungen, danen em tirando de Aufoubme-Minghart russs nur bleinen Eremer geworbern mit, and stel Hearbold and Ansterna Gether hat die Entwickelung unover modernes Kunst im Gefolge palable. Was use over die newesten Impertuor en bioles plugen, let moiet so spriide wenn nicht on erguichlich dass sich nich der ernote hunetfreund nuch rener netärlerberen, wenager beschwerbeben Bert purfickenbat. Nach den wieren Lebermone med-root Alonghombrontonen komplereter Tongedanbru and bertier beurbier une die terbilde der Italiener in rubiger Elerhalt untgegen und geninnen. für und eine Bedeutung, die ein verdem garwicht.

hympinen. I inten derin durf für gibetlich bleetwanden gulfen aber geröde durem, weit uns dere Musik nacht mehr gefährisch werden bann, dörfen wir ihren Erfodungseverhiben, shru nämitielinen Warbungsübegheit bewundern

Das Sombrich Barmbble brachte in for ereten Woche auseer dem "Barbner" Holline's Maget verpryring "Paritager". He sit dies ering letate (1935). and restste Britisplang, die sku moet met der Höbu des Rubmer febrie und joint noch Sparen auger puformatorischen Thütigheit nafwest. Denser feinsinnige, achwirzperseche Meister ist eine der bythpublisschafan Ern hetaungan in der Musekgeschichte. ton den Auschausugen und Bestrebungen vinor splitgren Generating batto or freshch north brigh Abaung, aber indem er eine Dicktung in Tagen. nachandichten werbte unter vorgfültunter Beschinge den Worten, trug er in rouger Water dann bei, den Weg pur dramatischen Wahrheit annehabnen. Hanchen Bitich and somer "Normal" and dra "Parringers" selgt doze nech nebra manikalischen Verzägen eint hemorkensworthe Schärfe der Charakterseift.

I m una vergouers in maches worth diese albeit Opera gogen untere Anforderungen pa nin Babannwork verstooms, um ate muschakeen recht eum Labanex erweiken, sied gete, geschulte Hanger naerilleslich, Knowley die Stagefild und die nathige Technik brookers. From Nousbetch without refully alla Farbadiagnogen um die Hanptpartiet ner Gefting bie bringen me gob in den Partinoern und nie Resinn ernoute Proben three off bewanderies, unvergloidslichen for engekonet. Noben the traden dret Küngtler van hervorragenden Eigenschoften auf. Da ist suplicket bigs Bungl, ein gehter lyrierber Tener, der rate Kutot der Toubildung, des Atherens und Phrasecres seigle, wie vie sy den grieslen fellenbuten gebork. Ferner tel Bigy Arlmondi en neunun, em columnister Base von wonderbarer Kinngfülle, sem became seichnet sich im erneten wie im humischen Gener durch geschmarkruffen Yneiting and Weniger durch same Planunttel bactacht day Baryton Bonapulu, ober soch er seigt troffliche Rebate and fearest durch using personally temporamentrally Duratellung Dress Herren, dones such pack als suspensebuster Baseballs for Taxorchia nus-kisrust, bilden wit der Sembrich esa Kaseméda, was man on hange night gehört hat, and dock night or nicht die Bignetleistungen nilein, die dieten Verstellungen thren Worth verleiben. Ar breuht micht ron wongsten in der Kinhoit und Reinbest den histor, die wer beer gewinket finden, und den und mit den Behnabeiten nagleich die Argenart der Worbn vormötteit. Das Verdienet des Dieigenten filgr-Byrigmanis ut destall an hiericatish berversuheben. nn dur figetar der kratgt. Kopelie und des Mastindor. Scala Churan waltole or some Amire in maer birbol. anorhounouspeerthen Woste. Namentleth die Barbeer. Auffidrung in der die bet une teider durch Promerrotetes Original Recitative guiongen travieta. binterlous smon anger-in sch einfectisch hänztlemerica finaleach. Das Pablicans was enthusament. Luverhouseer was so feel, sich eleem langenthehrten. Grane bingeben by bismen.

Ans der Fülle der Konzerte ragten als die bedentendsten die von Nikisch (Philharmonie) und Weingartner (Operabasa) geleiteten hervor ersteren wirkten fall Lehmaan und Conrad Ansurge ple Solisten mit und Goldmarks "Ländliche Hochseit" sland im Mitte, punkt des Programms, in letzterem interesearty namentlich lie 5 Sinfonia in B-day von Glazounow Hugo Kaun und Edmond Hortz führten eigene Kompositionen vor, ferner spielte Pellx Berber, und der Münchener Tenorist Dr. Rasul Walter here sich im Beethovenmal hären. Waldemar Littache gub einen besonders erfolgreichen Abend, aus Frankreich kamen Camille Chevaller (der jetzige Leiter der Lamoureux konzerte), die Geiger Albert Gelese und Daniel Herrmann und der aterestante Plantat Lucies Warmser and Arthur tan Eweyk varabstalteta eigen Liederabend mit hochmodernem Programme. Um auch hier das Wichtigste herauszugemien, erwähne ich besonders das Gast-piel der Melainger Holkspelle unter Fritz Steinbach, deren erate beiden Abende unter Betheiligung Josephine begessierten Berfast fanden. Der Altmeister spiel emit Rob. Hammann das Doppe konzert in A molvon Brahms, mit Carl Wendling das Doppeikonzert

you Buch is Dimod and dann Morart's Didar Konsnet mit dem entrückenden Roudo. Der sweite Abend brachte ferner Weber's zweites Klarmett-Konzert in Es, das Herr Mablfold geradeza vollendet vortrag Die Meiginger haben sich bei uns ein anhängliches Publikum herangebildet, das ihre Aufführungen um ihren vormehm exclusiven Programma wegon schätzt and den Dirigenten Steinbach estentativ fefort. Die Kritik wird in diesen Jabel gern mit einebnimen, doch shre Bedeaken nicht zurückbalten dürfen. Dem Orchester febit es vor allem un Wohlking, dem Diritenten an Sinn für adles Masshauton. thused berührt seine Wärme und jugendliche Begenterang aber Violes kommt gar an derb heraus, und wa Homantik, oder überhaupt. Poeme verlangt ward, da versagt seen Natureil. Dennoch abunen die Meininger in unserem vielgestaltigen Musik eben eine Art Musiqu orfülen. Es woht ein frischer Zug chriicher Begeisterung durch : re Aufführungen, in denen mit einer rückhaltlosen Hingabe an die Sachemusicient wird, wie die ichder nicht immer und nicht überal, ansalreffen ut.

Dr Leopold Schmidt

Non der Konserteltrektion Hermann Wolf gingen der Redaktion in den letzlen Wochen keine Eintrittekarten zu, die Besprechung der Konzerte masste deskalb unterbleiben.

## Von hier und ausserhalb.

Im Nachlans von Johann Strauen haben sich ausser einem vollständigen Raliet und verschiedenen Skinzen, noch zwei fertig zu Kode kom ponirte Walzer vorg funden. Die Firms iller mann Beemann in Leipzig hat das Verlagsracht derselben erworben, sie werden demnächst unter den Titeln "Abnehmede - Wanner" und "Lechier-Walzer" in den Handel gesängen.

- Dan "National Conservatory of Masic" in New York schreibt folgende Preine aus" 30) Doll. für die beste Symphonie, 200 Dollars für die beste Onverture und 200 Dollars für das beste Violin oder Klavierkonzert. Kur in den Vereinigten Staaten geborene und nicht mehr als 40 Jahre alte Komponisten dürfen sich am die Preise bewerben, und awar müssen die eingereichten Arbeiten Manuskript und für das Publikum vollständig neu sein. Das Preisensechreiben ist bis zum 15. Jahren 1901 offen.
- In: Luxembourg-Garten zu Paris fand am 17 r Mts. die Enthülung des dassibst errichteten Chopia Donkmals statt. Die Mittel für das selbe sand durch öffentliche Sammlung beschafft worden
- In Amaterdam gingen am 10. v Mts. Richard Wagner's "Moistoranger" eretmas in hollandischer Sprache in Scone und riefen, von firn. Peter Ranhe gut elpstudirt und einstisch dirigirt, einen unbeschreiblichen Beifall hervor.

- Von der Firma Breitkopf & ilürtel, Lelpzig, wild augenbucklich eine Photograph a des Gegenkünsters Puguninl verbreitet, die nicher das lateresse aller musikalischen breise erregen wird. Das Bird zeigt den Künster in ganzer Figur, die Gelge im Arm, die rechte Hand mit dem Bogen boch erhoben. Kaist nach uner alten, in Turin wiedergefundenen Daguezrotypie nachgebiete und dürfte vie leicht das einzige getrese Bild von Paganing sein, das existert.
- Der Berliner Wagnervorein seranstaltete am 25. Oktober eine sürdige Gedenkfeier
  für sein verstorbenes Ehrenmitghed Franz Betr
  Die Gedenkrede, in welcher die künstlerischen und
  menschlichen Eigenschaften des Verstorbenen ihre
  vode Würdigung fanden, hielt Prof Dr Wagner
  Musikalische Vorträge aus dem Repartoire des Verstorbenen erinnerten die zahlruiche Versammlung
  an die künst erlichen Grossthaten des berrhichen
  Sängers

Das Novemberheft der "Mittheilungen" der Musikalienhandung von Breitkopf & Hartel enthält aus der Feder Fellen Welngartner sein "Gedenkblatt" für Rector Berlion, mit welchem derselbe den Beginn der Gesammtausgabe der Werke Berliot durch die Firma Breitkopf & Härtel einleitet. Weingartner feiert in seiner kleinen geietreichen Skirze Berlioz als eine positire, originale Kraft, als den Stammwater unserer modernen Musik, auf den man ute, im Faile glück-

Scholen Aufschwanges der heutigen Reportmentisbrant als suf einen überwundenen Standpunkt wird hernbechen. "Wiesenschaftliche Doktrinen, philosophische Erkenntnisse bönnen durch besowe vordrügt werden und dadurch absterben. Aber nan einem grassen Kunstwerk spricht der von Zeit- und Geschmachswerheet unabhängige swig junge Genius daher kann es in seiner Eigenart ale verdrängt, welleigentlich mit nichts Anderem verglishen werden. Und für Bertien branchen wir erst recht nicht zu fürchten, dass er jemale "unmodern" werden könnte, deun er hat des eleberate Zeichen, der Unsterhlichheit für sich " "er war nigmate in der Moden".

- Danselbo Heft enthalt auf Grund des mountlich arecheinenden Dautuchen fifthnanspielplane, der eine enveriteuge Zusammenstellung der Thentegrettel der bervorragendeten Bubnen bringt, ain nach dem Alphabet der Komponision aufgestalites Veranichum aller vom Reptember 1899 bis August 1900 anigoffiction Opera, Operation and Ballotmucch. Es set sohr befehrend au fascu, weiche Berke die grieefe Zugbraft auf das Publikum üben. Oboosa etchi die "Flodermana" von fitzanen mit 462 und James "Gerein" mit 461 Auf Marangen, dann folgt "Lobengriu" und "Tannhünger" mit der Zahl von 287 und 266, Mascagnis "Cuvalleria runticana" erzieito immer noch 272 Auffibrungen, Beathaven's "Fidesie" dagagen erschien 159 Mal. Musuet's "Figuro" 143 Mal. nof dem Spielplan. - Zu gewähnen int aus den Mitthesinagan noch Rild und Lebenarkizza von Yanda, ferner die Berichte über die "Musthge" nobrobilieben Bammalworba" aller balber, fic welche die Firms seit Jahren beweht ist eine Cantralotello der Musikweitt an ochoffen. Die diesenahgen "Matheilungen" onthalten wieder eine Reibe solcher für Musikforscher und Musik freende wichtiger Worke uns Deutschland, Frank reich, Italies, Nictoriands, Portugal and Russland.
- Dan 10. fielt der "Mitthellungen für die Monuel Cometade in Barlin' berengegeben von Rudulph Canen, bebandelt in actorn i Artifici Mosart's Elulogen for des Oper La villamella rapitat von Francescho Binnehl, ein Terrett und ein Gnarfelt, beide im November 1786 geschrieben, die sich in der von Masart geschreebenen, reliebladig ausgeführten Partifur auf der hoosgen könig! Ribliothek befinden. Ein aweiter Artibel bringt wine burre biographische Bhirge that Emanger Schillaneder mit besonderer Berickstehtigung seines berhiltnisses zu Mozart und der Katelehung das Zanberfloten Textes. Das Bild Schrauseder's und dus nuch dem Originaldruck widergegebene Titelblett des ersten Texthyches der Zanburffele leiben der kluinen Bhanne eine besondere Angiehung Die Berliner Mozari Gemeinde macht behaust, dase thre ersten geselfigen Monkabende am 7 and 20. November statisheden. Für Sanning den 3. Degember, at in der Rangahademin eine groom Maschaufführung unter Mitwirkung nambafter Klastier. and der "Hence Orchester-Yarcingung" goplant.

- Der Plate für des Richard Sagmer-Dook mat in Borkn lat jetet onegiftig bentimmet. Der Kaser hat auf Vorschieg des Koutgi Gestamdirektore Gottnor genohmigt, duss das Denksand im der Thiergartenstrasse am Rande des Thiergartiums gegonüber der Hildebrandistrasio nufgestellt wärd. Der Weitbewerh soll in elaiges Wochen stangeachtreben und ap alle dentuchen Könstler gurichtat worden. Urspränglich war ein engerer Wetlbowurdunter einer Ausahl hervorragender Bildhauer im's Augo pefasat. Die Berlieer Bildbeuer-Verrinigung spruck abor in siner Bingabe den Wunsch son, es mūchto gerade diese schöne naregende Anigabo sum Gegenelande einer allgameinen Konkarrenz gomacht werden. Da andere sinflusseriche Kreine Motom binadpankt boitraton, wird sich des Komité nun in der Thot en die gestamte Küstlerschaft wenden. Ens die Form der Donbmole nalangt, an hat der Katser die Hergabe das Platten an die Marsgabe gebnöpft, dass das geplante Monoment in estante Ausseron Uniforgo über die Andersa, im-Thiorgarten aufgestellten Dankmiller nicht hingungehe. Die Anlage wird also etwa der Grame das Gortho- and Lessing Donkwale entepreches.
- Auf Anregung von Mitgliedern der Pralag-Vorwinigung für Flattenvorträge batto die Firms Breethopf & Hartel on Luspaig close Ehrenpevis von insgamment 1800 Mk. für Dichtung and homposition cines Plottenhooes ausgeschrieben. Die Katscheidung über die Dichtung erfolgte im bobrear d. Ja., jetat tot mun nuch die Prafting der mehr als 900 hompositionen von den Berren Preisrichtern Bugon d'Achort, Poliz Watnenriper. and Franc Wallaur borndet. Den durch die Profeanarhrechung groteilige Auforderungen et toprach um meisten das vom Munchlebrer Th. Schneff in Freiburg (Behleslen) in Masik gesetzte deutsche Matroconfied , Harea' the binness Jungen' con Reinhold Fuchs and ust dechalls flaren Scharff der oeste Elizoupress in Gestall other Schiffspokale sverkangt worden. Mit je einem weiteren Proise wurden nugeneschnet the Kamponitionen "Burrn" Ihr Mason Jungen" von Ludwig Stainurt, Rouigt Bomiou-Musiklehrer in Aurich (Out-Priorised), "Bruit and die etoisen Schwingen' von Bimen firen, Lebeur un der Etaigl. Kustlischule und Diragent des Akademarken Gerangrerutan in Wersborg und ren Unbriet Noumarch in Laiping
- Rose originalle Numbeit set in der Kalenderschas für 1901 zu verzeichnen. Die Verlagsgewolischaft "Harmonie" voröffentlicht sinen "Harmunie" Kalendor", der, "O besten etark und 40 cm bech genen in der Form einer Violine nangestanzt und in thuschend Shulichem mehrfarbig bihogenphierten und inchierten staten Drehet gehanden int. Stampelt des Acusaere den Kalender sonat zu samm reingsten Scherrartikel für den Weibenehtellich musiklisbender Kreise, so set unte lubalt ein so gediegener und bedeutender durch die nutganntmunen Besteige unserer ersten Musiker und Schriftsteller, dass der Kalender dedurch einen dauernden Werth erbitt. En lieberten kleine Anleiten, Shirum, Vorse, Hamm-

ristisches v. A. Humperdinck, d'Albert, Grieg, wel alles Welngurtner, Judusechn, Tinel, Knore, Sturafeld u. v. A. ferner slad marge buber unverblichte Briefe Hans v. Bulow's, Santhoven-Vertruge aus dem Nachlasse Auton Kubru aus Verkungen, Mayrouther Krienorungen aus Verkunsprüche über Vartruge Kunst von Amalie — Dachim darin abgedruckt. Leber 100 kinstlerisch ausgeführte Bilder schmitchen das Werk. Die eriginelle Naubeit, die nur 1 Mark hostet, bewilligt.

eel allen musiklisheeden Kreisen magriegentlich empfehlen

- Wie une non Leipzig mitgetheilt wird, ist Profuseor Garl Retnecke mit der Abfizzung seiner Memoiren baschäftigt. Sie wurden im Verlage seiner Söhne Gebr. Reimecke, Leipzig, pracheinen.
- Der Rath der Stadt Leipvig bat zur Er richtung eines Dank male für Johann Schastine Bach in der Nähe der Thomaskirche 10000 Mark bewilligt.

## Bücher und Musikalien.

# P. Schmedot. Zwei Lladar für eine Mittelstimme. Froie Musikalische Vereinigung, Bertin.

Ausprochslose, nicht des Feingefühle entbehrende Musik, der ein ungurisches Volkalled und sin Gedicht von Schlothe als dichterische Grund ago dient,

Max Wagner. Ostorlied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

## H. Scholthauer, Berlin.

Eine trockno, mittgliche Composition (auf der ersten Innenesite als ep. 21., No. 2 bezeichnet) mit sehr primitiver Tommaleren, die das Läuten der Ostergiochen wiedergeben mit. Auszerdem zerreiset die musikalische Dursteilung einen poetischen Gedanken des Dichters Adolf Rotiger, ansistt ihn zusammenguissen. Bei Bottger tritt die erste Strophe, das Jubeln frommer Herken über den erstandenen Lanz, zu den beiden übrigen Strophen, der Beschreibung den Zustanden der Natur in dieser Zeil, in Gegennetz. Es mitsen also die zweite und dritte Strophe eine musikalische Einhelt bliden, aber nicht, wie bei Wegner, die erste und dritte.

Pr Etrahner, op. \$50. Zigennermådeben-Lieder von Lucie Tömlich-Babn für eine Singulimme mit Begleitung des Pianoforte.

### Righard Koun, Bertly.

Trota der bohen Opmenhi bewent dieser uns seche Nommern bestebende Cyclus auf des Kompo nisten schöpferisches Unvermögen unwandelbar setzt er einen Zweitakter neben den andern, so dass man melat schon im vormen weise, was seine Melodie bringen wird.

Benne Recuitz

## 2. Milekie 20 melodično Stūdan in fortachrostendor Folge. 3 Hefte. M. Simrech, Berlin

Die in No. 13 und 18 dieser Zeitung besprochenen bleisen reitunden Vertragestücksben für
die Ingend "Ministuren" und "Mürchenbilder"
von J Stöckte batten meine Behanntschaft mit
dem mir bis dabin nubchannten Komponisten vermittelt und voll Interesse schlug in die den eingegungenen Stöden unf, gespannt, wie sieh der
Auter von der Beite den plätagogischen Behalfens

aeigen würde. Auch hier war das Ergebniss der Durchalcht ein gehr bofriedigender. Jede Etude, wenngleich sie durch sin sich wiederholendes Matie and einen bestimmten technischen Zwork hindenfat, gestaltet alch an einem reizenden kleinen Stimmungsbildchen voil Anniath and Grazie, nor kleinen and blerasten Mosaikstiftchen answirmungesetzt und doch so abgerundet und einheitlich als Gautes. Der Autor let ein Kleinkfautler von seitener Geschichlichheit, or fügt seine bleinen, singenden und klingenden Motive so fire-end zu symmetrischen Verb'Ulmissen ausammen, es formt sich Alles so naturlich, so ungesucht, surgends wird man an die Moche' der Arbeit gemahol. Hand in Hand damit gobt der Sian für harmonischen Wohlklang und ein reschos rhythmisches bermägen, welches ungemein zur Belebung der Sätzchen beilrägt. Die Etäden verdienen, weil ein sieh voraüglich auf Bildung des Geochmacks und eines leigen Vortrage, sowie auf liebong des magicalischen Empfindens eignell, in recht weiten Kreisen bekannt und in den Unterrichts-Lehrgung eingelögt zu werden. zu verbärgen int wohl, dass jeden einigermasseen musikalisch voranlagte Kind nie wegen ihres anmulbigen meledischen Gehn to gorn studiered wird. Sollte feb sie rubrielren, so würde ich ibnen einen Plats vor Stophon Hellera op. 45 auwenen, das drutte Haft der vorliegenden Bildag mochte dem 1. Heft der Hellerschon to Besug auf Schwierigbeit wohl gleich stehen. Allen unterrichtenden Kollegen seine die Studien aufa wärmele empfobles.

Hermann Vetter, op. 3. 24 melodische Klavier Etüden für gesichmissig fortschreitende Ausbildung beider Rade, sawie des Vortrugs. Friedrich Helmelster, Leipzig:

Das Werk ist in 3 Helten gegliedert, Best I let für die unterste Stufe des Elementar Unterrichte bestimmt, Hest II für die mittlere, Hest III für die obere Elementaratuse. Das erste Hest beginnt dess nach mit den kreinsten Unbungsstücken im Umfang von Jund 6 Tinen in rubig fortschreitenden Motiven und den einfachsten Rhythmen. Die melsten Etüden treten doppelt als A und B auf, das terhaische Unbungsmotiv ist in A der rechten, in B der linken Hand ungewiesen, wodurch die gleichmässige Aus-

bildung beider Hunde angebahnt ist. Dang globt der Autor noch Varianien zu einigen Städen, er schreibt von diesen nur den Anfang auf, Aufgabe den Schülere 28t es, die Fortsetzung schriftlich zu machen und des Stück in dieser Variante zu üben. so erweitert sich der Lebungsstoff bedeutend, Auf Ausbildung der vierten und fünften Finger ist besonderes Cowicul gelegt, die beiden schwachen Fünger werden in den Stücken besonders geschäffigt. Hat der Autor sich durch das Vorgesagte als tüchtiger Padagogo erwiesen, so ist es ihm nicht immer gelungen, den spröden Stoff auch anregend für die jugendlichen Spieler zu gestalten. Die besondere Berücksichligung der ausseren Finger er zeugt eine gewisse Monotonie in den technischen Figuren, dazu ergeben nich - vereinzelt im zworten, rocht häufig aber im dritten Heft - aus Vorhaltsand Durchgangsnoten oft recht herbe Zusommenkilinge, Dissonauzen, die den jungen Spielern fremd und peinlich kingen worden und die auf dieser Stufe be ser vermieden waren. Der Werth der Stüden für die technische Ausbildung bleibt dadurch ungeschmälert, sie werden die jungen Schäler ein tüchtigen Stück fürdern.

L Birkedal-Barfod, op 15 Leichte Studien für die linke Hand. 2 Heße.

Wilhelm Hanson, Kopenhagen und Leipzig

Kleine melodische Sätzchen, nur für die linke Hand allein gesetzt, geschiekt im Tonzatz und ansprechend klingend. Sie bezwecken, die linke Hand auch in der Ausführung gesangvoller Theman und imanispfaltiger Rhythmen geschiekt zu nischen. Obgieich leicht gesetzt liegen als für den Spieler doch ziemfleh unbequein dadurch, dass als in einer zu hohen Oktave für die linke Hand geschrieben sind, Hand und Arm wird in eine unnatüritehe Halting hineingezwungen, oder es musa der gewohnte Sitzigm Klavier verschoben werden.

J Philipp 24 Etades faciles de Ch. Czerny Edition untructs: Janin frères, Lyon.

Die Auswahl der vorliegenden Etüden ist aus Czerny's op. 33%, 636, 82% and 849 getraffen und in progressiver Wome zusammengestellt. Dazu fügt der Autor eine Reibe von Vorschriften über das Usben jeder sinzelnen Etüde, er legt besonderes Gewicht auf rhythmischen Wecksel beim Usben, er schiebt die Accente wechselsweise auch unf alle leichten Taktibeier, ferner hat er Vorübungen geschrieben und verlangt end ich für einzelne in C-dur gesetzte Btüden Transposition nach Uis-dur und zwar mit geschem Fingersatz, wie in C-dur. Letzteres möchte jungen Spietern wohl eine zu schwierige Anfgabe sein, Daumenuntersätze von Ober- zu Obertaste, oder von Unter- zu Obertaste gehören schon auter die verlansen Studien, die man angeübten Fingern nicht zumuthen kann. Im Lebrigen ist die Bestbeitung und Auswahl sehr zu tohen, die Ausgabe für den Unterrichtspien zu empfehlen.

Anna Morreh.

K. Kilndworth Drot Stücke aus Pausts Vardammung von Berlinz für Klavier zu Bländen übertragen.

B Schott's Schue, Mainz.

Diese Bearbeitung war ursprünglich für den Klavlarauszug des "Faust" bestimmt. Durch besondere I metände, welche hier nicht erörfert werden können, erachorut eie unz einzeln. Diese Erklärung ist aber abing um zu vorstehen, warum sie alle virtuose Behandlung and jede frem Abweichung vom Original vermeldet. Es handett sich nicht um eine "Transkription," sondern eben um einen "Klavierauszug." Nun at ca aber bewanderungswürdig and lehrreich zu sehen, wie Klindworth es verstanden hat, nut den ernfachsten Mitteln (denn soine l'ebertragang ist leicht zu spielen, sie ist diettantenleicht, um nicht kloderleicht zu sagen) dem Orchesterh ang nac sagehen. Mit ausscrordentlicher Feinheit ast jeder Pedalgebrauch , jede Lago benalat, so dass ein Spieler, dent der Orchestorklang gegenwärtig ist, seibst mit dieser einfachen Uebertragung die Vorstellung davon erwecken kann. Jeder "Klavierausaŭgler" solite daran ernen wie man einen künstlor is chen Kay crausag schroibt und die Verleger sollten aas endlich von den Verbal bernungen befreien, welche die gewöhnlichen Klavierausinge Moiart's etc. badenten.

J. Yamna da Motta.

## Eingesandte Bücker und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten

E. Heuser, op. 33. Deutsche Sänger am | Missouri.

C. Steinhauer, op. 5: "Meine Göttin" f. Solo, Chor und Orchester

K Pieper, op 22. "Nelken" für eine Stagetimine und Kravier

J. van Lier: Violondett.-Bogentechnik. Verlag von H. vom Rude, Köln z. Rb.

B Bookelmann Back all a ventranen in mehr farbiger Darstellung

Verlag von J. Helm Zimmermann, Leipzig

Cramer - Billow 10 Ausgawith to Klavier - Etuden. III. Ausge.

Q. Lazarus Mandanika Molodienreihe för z und 4 Rinde.

Yering von Jos. Albi, München.

C H. Döring, op. 211. Maiodiacho Klavia e Etüden.

Yarlag von titte Forberg, Leipzig

C H. Böring, op. 2.4. Fünf Albumblütter. Verlag von Carl Bilble, Leipzig.

- A. Cebrian, op. 28. Vier Grab und Trauer gesänge.
- A. Bocher-Eriegeskotten Schulchorbuch, Verlag von Chr Priedr Vieweg, Queditoburg.
- H. Cleve, op. 1. Steben Kravierstücke.
- F Kullah Lilion. Ein Tongedicht für Pfte.
- B. Irrgang, op. 6. Zwe. ge.atliche Gesänge. Yerleg von Albert Stahl, Berlin.
- B. Lauge Chopin op. 54. Scherre für 2 K.aviere zu 4 Händen bearbenet

### Verlag von B. Lange, Magdeburg

- E. Wickenhausser, op 12. Vierzehn Gestage.
- A. Kugler, op. 26. Zwen Lieder am Volkston f. ! Frauenchor
- R. Kahn, op. 15. Sochs Cosauge f. Frauencher
- C. Probaska, op 2. Geatinge für Frauencher 3 Hefte.
- M. Penschel, op 55. Rosen Walzer f. Frauenchor
- B. Veget, op. 48. Erienerang für Solo and Frauencher.

## Verlag von Ernet Eulenburg, Lelpzig

C H. Döring, op. 194. Fünf Stimmungebilder für klevier

Yarlag von Schweers & Banke, Bremon.

C H. Poring, op. 200. Fant Karnevalbilder for Klavier

Verlag von L. Hoffarth, Dreeden.

St. Wahl Aibumblatter für Violine. Verlag von J. H. Zimmermann, Leipzig. C. H. Pöring op. 209 Seebakleine Studien.

### Verlag von Otto Junua, Leipzig

- L. Detiner Tonieiter-und Accordatudien. Verlag von F G. A. Kriiger, Hannover.
- Philipp Exercises e.é.gentaires rhythmiques.

### Verlag von Jauln frères, Lyan.

- H Beinhold, op. 58. Jugond Erinnerungen, op. 9. Arabanken, 12 Elavioistücke Verlag von L. Doblinger, Wien.
- J. Ad Hägg A. b a m., 16 Klasserstücke. Yerlag von Fr. Hofmelster, Leipzig.
- A. Werner, op 27 und 31 Prälndien für Pfte. Verlag von C. P. Leede, Leipzig.
- M Reger, op 29. Vier Lieder.
  - -, op. 31 6 Gedichte für mittlere Singstimme.
    - , op. 35. Secbs Lieder-
    - . ap. 37. Fünf Gesängs.
  - -, op. 43. Acht Laeder
    - , op. 45. 6 latermozar für klauer.
  - -, op 46. Phantasie u Fuget, Orge.
  - , op. 47. Secha Trios für Orgel.
  - op 48. Sieben Lieder
  - Churalvotapio.e von J. S. Bach. für Klavier übertragen.

Yerlag von Jos. Aibl, Müschen

J. S. Herzog, op. 74 Dreigeistliche Chöre. Verlag von G. S. Baedeker, Eason

## Anregung und Unterhaltung.

## Ekihsel and Rebusse.

Von

### Wilhelm Tappert.

(Bohluss.)

Die vielen und recht unerwünschten) Mossestanden, welche ich nach überstandener schworer
Krankheit als langzam Genesender auszufül en halte.
riefen alleriei Erinnerungen an die mas katische f
Schulzeit wach, Künste und Künstelelen, halb vor
gessen, wurden aufe Neue versucht, Rätliss-Canon s
gelöst, Krebs- und Spiegel-Canon's gemacht, RebusAufgaben erdecht u. s. w. hantrapunkte beschäf-

tigten mich, die man vor einigen vierzig Jahron noch schite und lernte.

Dor "Klavier Lehrer" hat seinen Lesers in 2 Nummern acht Ergänzungs Räthsel geboten in der Leizten auch die Lösungen der ersten vier gebracht. Heute kommt die andere Hälfte drag. Ich wäre in der Lage, noch mehr solche Scherze zu liefern, aber es mag genag sein für diesma.

Aufförungen der Käthsel aus No. 20.



Jo all' diesen Räthselo komen nur nosere dentschen Notennamen zur Verwendung. J. Fr. Kein gebrauchte die Note es als einen Buchstaben (in Fesca und Schaf), ich nebme sie für es und die Note bist bei inir state ein einzelner Buchstabe. Der Wort-Vorrath, der sich ergiebt, ist ziemlich beschränkt.

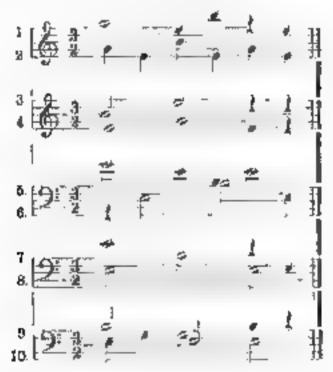
Lisat man aber unsere deutsche Viertelpause als r gelten, dann erweitert sich das Gebiet des musikalischen Rebns gans bedeutend, wie aus folgender Liste ersichtlich ist Ascher Ascherberg, Bader, Barge, Bargheer, Berger, Berber, Beer und Behrsbrede, Decher, Dreher, Drescher, Eberbard, Ehrbar, Erard, Erbach, Kaberger Faber, Fahrbach, Fischer Frege, Frese, Gareis, Gerber, Greder, Gregor, Hager, Harrach, Harder, Heiser, Heger, Heese, Herder, Raabe, Raft, Rasch, Rebberg, Reger, Reischach,

Racha n. s. w Längers Wörter eind Aschbecher, Badereise, Ebereiche, Ebebrecher nud Grabrede, dus längste ist die alte Zacherformel Abracadabra. Dass der west verbreitete Angetruf. Ach Herrcheitel sieh giatt in Noten wiedergeben lässt, dürfte jeden Sachsen interessiren und erfreuen. Beiläufig sei bemerkt unsere Viertelpause ist das einzige Ueber bleibsel von der ebemaligen französischen Luuten Tabulatur, welche bis zum Jahre 1800 als must-kalische Notation in Gebrauch war. Das wilkürlich gewählte Zeichen solte Verwechslungen mit dem Buchstaben e verbeugen.

Der Leser wird aun im Stando sein, die folgenden Beispiele (a und b) ohne Weiteres richtig zu dauten. Das erste enthält die ei Stimmen in Rebusnoten, im zweiten ist jede der vier Stimmen ein Rebus.



Zam Schlass biste ich eine Combination von ziehin greignsten Wartern in fänfizelliger Parhtar



Ale amschreibende Lösung dieses complizarten Rebus mag ein letztes Räthsel dienen.

### Die beiden Jäger

- A. Guten Abend, Freund 41
- B. Hab' die 7, 3 von 1'

- A Kommen Sie, dort im 2 sind 6.
- , B. 5 natürlich mit Jagen ist ein Vergnügen, herrlich und D.
- A. Brot einen kräftigen Schluck, 8 wir gebn.
  - Aufgepasst! bier liegt eine 10.

Richtige Lösungen der Rüthsel in No. 19 und 20 sandten ein Musikgroppe Leipzig des Allg. Deutschen Lehrerinden Vereins. Frl. Emma Zabel. Königsberg. Hr Gustav Br bler. Hr A. St. Chemnitz. Frl. Anna fider, Wels in Oesterreich, No. 1 und 2.

Dieser No. ist sin Prospekt mit Auszügen aus Urtheilen über die

Nene Klavierschule von Max Bisping, bearbeitet von Alfred Rose

beigelegt, worauf wir hiermit besonders aufmorkeam muchen.

D E.

### Empfehlenswerthe Musiketücke. Weihnachtestäcke für Viellas und Miavlor.

R Jockiech, Wolhnachts-Album, 8 Fantasion über beliebte Welkanchtalleder. (1. Lugo). Pr. Mb. 1,50. Ernet Enlemburg, Leipzig.

R. Edsiel, op. 61. Zwei bleine Welhnachtu-Fautacion für Loder 2 Vlelinen. ,1 and 1, and 3, Lagu). Pr. 4 Mb. 1,50. P. J. Peager, Hölm.

4). Orlman, op. 20 Welbanchismärchen. . 6. Malländer, op. 45. Yier Welbanchisstlicks. (t. Lage). Pr. Mt. 1,50.

(Mitteletufe), 4 Hofte à Mk, 1,50,

Richard Kaun, Berlin.

Otto Forberg, Leipzig.

Die Herren Verleger, welche gute und empfehlenswerthe Werke, Bücher und Musikalien für die Weihnschtszeit besprochen, oder in den Listen des "Klavier-Lehrer" veröffentlicht sehen möchten, werden gebeten, der Redaktion, Passauerstr. 3 lhre Werke umgehend einzusenden.

## Melnungs-Austausch.

Elavier Lehrers) diene hinsichtlich des "Auswendig-"Lernon" besw. "Lahran" des Auswendigspielens htone nur psychologisch erreicht werden und verwarf jedes Auswandigspielen and sach dem Gehör". Date es "geniale" Manschen giebt, die auch abne "bewusste" Konntolas von Psychologie und Logik answendig spieleo, bedurfte kelner Erwähnung, da das "Genie" thut was es picht lassen kann, dag Stoff beherrschend auch ohne Schulmeister' Aber auch im , Gohlen des "Genio's" ist bein auderer Vorgang milglich, als der des "Vorstellena", des "geistigen Hörena," ohue aber dass des Genie sich dieser psychologischen. Thuigheit bewant an sein braucht. Pel. Ulrich weist auf das ponetum maleus ju selbet deutlich bin, ladem sie rugiebt, dass ele die "songfältig" etcdierten Stücke noch im Gedächtens habe. Wie kann man sich dieses "e orgfültig", dazu noch unter einer Lestung wie die Kultskie, anders vorstelles als ain Studium noth Touverhaltemann und Touvorstellungen, mach harmonischen und rhythmischen gedruckt werden kann.

Zur Bernhigung von Fri. Ida Ulrich No 20 des | Erkenntoissen? Was bit dieses "sorgfiltig" anders als eane psychologische Thilligheit, gleichriel ob aplaions' noch eine Ergfatung. Ich erhibrte das i Lehrer oder Schüler diese Vorgünge als solche erkennen oder nicht? Da abor die meinten Mannehon. keine "Cenies" sind, so muss geholfen werden und dies kann aur durch sachliche Entwicklung gescheben. "Ausichien" hannen verwirren, "Thatenchen" abernicht. Einen Vergleich mit "sprechenden l'apagelon". dirfts web! Niemand sich gefallen lassen, und do h. wann die freie "Erkapptolise" fehlt, wird "der" ader-"die" Auswendugspielende premale die Grance thierischen Erkenneas überschreiten (borribite dietu). Solite meine Zett se einmal erlauben, so bin ich gera. bereit alle Phasen des Mankanterrichts psychologisch. ra belenchten, "ohne meine Melnang", rein objektiv wissenschaftlieb.

Prof. Jos. Wallrill.

Von Pri. Line Our ter ging much Schlose der Redaktion noch eine Euigegaung in Sachen "Cherf-Batthe" ein, die erst in der nichsten Nummer ab-

### Vereine.

### Statigarter Tenkinstier - Varsin.

Dec 70, Gebortstag seines ersten Versitzenden, Prof. Edmund bing er, beging der Verein am Montag abend durch einen Vamilienab end mit Konzert im grossen Saal des Oberen Museums. Dan Pro-gramm versprach, sowohl was Auswahl der Tugatücke als namentifeh das Personal der ausübenden Künstler betraf, einen bahen Geauss. Die Sonate C-molt Mr Vio the und Klavier von Beethoven wurde von don Herren Marcel file rwegh und Prof Pauer meinterhaft zu tieber gebrucht, dasselbe gut von der Baspeodie für Violize von Singer, bei welcher Prof. de Lange den Klavierpart übernetimen hatte-Marcel Herwegh, eiger der besten Schüer anneren Singer, war von Puris gekommen, um mit seinem genangvollen, toureinen Spiel, das sich in der Rhapseodie zu leidenschaftlichen Arcenten ateuerte, selms odie zu leidenechaftlichen Acousten steigerte, selnut Lebrore Ehrenteg zu vorschönern die wäre to wünschen, dass wir diesen trefflichen hünstler hier nuch in weiterem Kreise zu hören bekommen. Kammerstager Roth m 6 h I brackle uns in glänzendem Yortrag eine Raibe hier noch unbeknunter meledien-reicher Gestinge von Saule unter persönlicher Begint-tung des Komponisten, durch die er zu lebbeitem Beifall hinrian. Den Behlum blidete alne Parle der Streichmusik: die Variationen aus dem D-molt-Quartett von Schubert, in vollendeler Welse unter Singers Führung mit den Herren Künzel, Kleis und Seats sam Vortrag gebracht. Nicht enden-wollender Beifel ward den treffichen kanstiern von den anbirerchen Zubhrern gespendet. Slagars Noten-part seigte bei dem letzten Vortrag ein Anserrat geschmack totles Blumenarrangement. Withrand des nachfolgendes gemülblichen Abendenseus fmorte dar Vizovorstand P of, de Lange den Jabilar in warm-empfondener Rede, dessen grosse Verdiensta um die Kanst, das Musikieben unserer Stadt und den Tonkunstlervers n tusbesonders shrand and ibm soch eine lange, geoegnete Künstlerwichsamkeit wünschend. Prof. Singer dankte, indem er dem Tonkünstlergerein als outem sounet Lubingskinder eine gedeibliche Westerentwicklung wünschte. In gemüthlichen Worten gedachte Prof. Wildmann noch der Gettin des Jubilars, Fran Constance Singer, welche in lang-jährig harmonischer Ebe bewiesen hat, wie erast, aber auch wie dantbar en ist, die Ocfibriis und der gute Ogiat cines Kunetlers en sein.

# Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk. and fernere 5 Zelien 3 Mk.

Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philharin, Chores" Berlin W., Potedemerstr. 118. Sprechet nur v 11-12 Uhr Vorm

## Auna Morsch.

Musikinstitut. Berlin W., Passauerstr. 3.

Schweriner Musikschule Prau Dr. Luise Krause. Borlin W., Tauenzienstrasse 23. Ausbildung von Lehrkräften

Auschauungsuuterricht Proposito lo allen Musikalienkandlungen. und in meiner Wohnung.

nach dem preisgekrönten

Georg Plothow Myalkallankandlusg.

Leibanutalt. Berlin W., Potsdamerstr. 113.

## J. P. Lindner Sohn

Planeforte-Fabrik gegründet. 1825. 14 orate Preise. Stralsund.

Veit'sches Conservatorium

Berlin S., Luisentefor 43, part., 1, 11 and 111 Treppen. Seminar zur Ausblidung v Musik-lahrern und -Lehrerinnen verban. m. Blementarschule I alle Facher, In der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden. Henorar v. 6 15 Mk mouatlich.

Director E. A. Vell.

## Franz Grunicke.

Orgal, Klavier, Harmonielabre. Berlin W., Steinmetzetr. 48 12

## SCHLESINGER'ache

Musikalienbandig. Leih-Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

⊚

Mewitsch-Orgel

armonium

Rigones System, let des vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen Instrument.

Johannes Kowitsch, Berlin W. Potsdamorstr. 27 b. Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fornsprecher Amt 6, No. 4787

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Pianes: Pianes mit Moderator.

# Hermann List.

Pianoforto-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

Seminar für angewandte Musikwissenschaft.

verbonden mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Leliung Max Ratthe.

Leliung Max Ratthe.

Leliungepentander Primaventagesing für Erwichsene und Kanderl, fürmonielehre. Kontrapunkt. Instrumentation. Formenlehre. Musiktathetik, Kritik,

Für die einzelnen Fücher sind hervorragende Dozenten gewonnen, u. A. die Herren. Otto Avndt, Dr. Wilheum Kleefeld, Max Marschath, Heinrich Neumann, Dr. Waiter Neike, Dr. Leopold Schmidt.

Anmeldungen beim hrektor. W. Bülowatr. 84. Sprechat. 3. 4.

Ad. Knöchel

Flügel und Piano-Fabrik. 130. Friedrichatzass 130.

Ad. Knöchel

Pianino a flarmonium z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse II.

Neukrenzezitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an. Gelegenholtskäufe in Stutafügeln, Harmoniums und Pianlnos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Buysen naw.

Den Herren Kiavieriehrern Voraugspreise.

Dan neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratie und franco. Theilzehlung gestattet.

# Anzeigen.

Neuer Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz

# & Kinder-Klavierschule &

(Méthode de Piano pour les enfants)

A. Le Carpentier.

Noue, sorgfältig durchgesehene and vermelirte Ansgabe. 58 Seiten Gross-Quart. M 2,— notto.

Den Herren Klavierlehrern wird auf Wensch ein Frei-Exemplar behafe Prüfung zur Verfügung gestellt.

Jungo Dame, w als Bogleit b Grangtohr thatig war, gut Klavier spieit, ein theoret. Kenntn. und Erfahr im Unterr het, wünseht pass. Stellung. Off sub O. S. Buchhandler Gull in Treptow/Toll.

# Fehlende Nummern des "Klavier-Lehrer"

können durch jede Buchhandlung à 25 Pf. nachbezogen werden Die Expedition

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konserfatorium und Klafterlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor Gustav Lazarus

Lehrer Gesang: Herr Georg Bloch, Fran Krüpfer-Egli, Frt. Narie Berg, Fran Regina Moszkowski. Chorgesang: Herr Georg Bloch, Deklamation: Herr Max Winter königt Hofschauspieler. Pianoforte: die Herren Gustav Lazerus, Fe ix Lipolu, Car. Mader, William Wolf, die Damen Fris. Ton. Cohn, E isabeth Frank, Johanna Herrmann. Valeska Kraatz, Margarethe Lasch, Emma Moyerhardt, Else Miller, Leocadia Schendel, Hulda Tugendreich, Minna Weigberg. Violtne: Herr Konzertmeister Ludwig Nagel vom Opera-Theater dra Westens, Herr Adolf Knetsch. Violoneello: derr Max Schulz-Fürstenberg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Frank Grunicke. Harfer Herr Alfred Holy, Königl. Kammermusiker Theorie, Momposition und Methodika die Herren Dr. Pan. Erte, William Wolf, Gustav Lazerus. Partiturspiel: Herr Or Pani letti Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazerus.

Elementar-, Ktavier- und Violinschule für Kinder vom sechsten Jahre an

Vollständige Ausbildung für des musikalische Lehrfach,

- Anfnahme "ederzeit. -

Sprethet unden von der Heydtstrasso 7 von 9-10 Vormittage Luisenstrasse 86 im Konservatorium von 5 6.

Prospecte gratis.



Alle Musikfreunde lesen den



Verlag Prueger & Meier Bramen, Schlüsselkerb 5.

42

# C. BECHSTEIN, Flügel- und Plantne-Fabrikant.

Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Prenssen. Ihrer Maj der Kaiserm von Deutschland und Königin von Prenssen, litrer Maj der Kaisern Friedrich, Sr. Maj des Kaisers von Russland,

llirer Maj der Königin von England, Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,

Sr Königi Hobeit des Prinzen Friedrich Carl von Prenssen,

Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha. ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lucie).

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. | BERLIN N. | 40 Wigmere-Street | 131 Fabrik 184 Reichenberger-Str. | 5 7 Johannia-Str.

eine neue Auflage, und zwar innerhalb Karl Urbach's 19 Jahren die 25., erschien von

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikmetatuten Deutschlands, Gesterreichs und der Schweiz sehr vol anterrichtet wird. Dieselbe kostat brosch, auf 3 Mk. olegant gebunden mit Lederrücken und Ecken 4 Mk. - in Ganzleinenband mit Gold Schwarzdruck 5 Mk. - in Ganz einenband mit Goldschnitt 6 Mk. Zu beziehen durch jede Buch und Musikalienhand nug, sowie direkt von

Max Messe's Verlag in Leipzig.

# Ludwig Deppe's Fünffingerübungen

und sein mit Flogersatz und Pedalgebrauch bezeichnetes Uehungsmaterial aus Etsiden von Czerny, Bertini, Cramer etc. mit erizuterndem Anhange von Oktavenübungen von

## Elicabeth Caland.

Preis natio Mk. 4,-

Früher erschlenen:

# Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels

von derselben Verfasserin; ein allerwärts Enserst gänstig besprochenes Büchlein. Preis Mk. 1,50.

## Drei melodische Etüden von Karl Zuschneid. op 45, einzeln je netto Mk. 1,25, vollständig in einem Heft netto Mk. 2,75.

Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung (Otto Richard Hirsch) Stuttgart.

# STEINWAY & SONS

NEWYORK



LONDON

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hof-Planofortefabrikanten

Br. Majestät des Kalsers von Deutschland und Königs von Preussen, Br. Maj des Kalsers von Oesterreich und Königs von Ungara,

Sr. Majestät des Kalsers von Russland,
Sr. Majestät des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von England,
Nr. Majestät des Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.

Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien, Br. Königl. Hobelt des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Hobelt der Prinzessin von Wales, Br. Königlichen Hobelt des Herzogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W., Wilhelmstrasse 11.

Vernetwortlicher Redakteurs Anna Morsch, Berlin W., Passacentr. 8. Vering und Expedition: Wolf Paiser Verlag (G. Kailaki), Berlia S., Braadeaburgett, It Bruck von Rosen that & Co., Serlin S., Jehannisstr. 20.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1 und 15 jeden Monate. Preis vierteljährlich bei allen Bachmid Musikalienhandlungen, Post-Amtalten (unter No. 4089) 130 A. bei direkter Sendung unter Kreuzband von der Verlagsbandlung 1,75 K Redaktion: Anna Morech

Passauer-Strasse S.

inserate werden von altemülichen Annapren Expeditionen wie von der Verlagshandlung, Herlin S., Brandonburgstr zu zum Preize von 30 d für die zweigenpurene Petitzeile entgegengenomment.

No. 23.

Berlin, 1. Dezember 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhalt, C Kühner: Einige pådagogische Regelo für des Klavierunterricht. A. Morsch. M. v. Bülow, Briefe und Schriften. Dr. L. Schmidt. Kritische Rüchschau. Von bier und auszeichalb. Bücher und Munikalten bespr. von H. Germer, D. Loewenthal, R. Horwitz. A. Morsch. Eingesandte Pücker und Munikalten. Empfehlenzwerthe Munikalücke. Meinungsamtansch. Vereine. Anzuigen.

## Einige pädagogische Regeln für den Klavierunterricht.

Von

### Conrad Kühner.\*)

Per Raum gestattet mir natürlich meht alle Fragen, welche das Gebiet des Klavierunterrichts betreffen, zu beleuchten oder gar erschöpfend zu behandeln, doch komme ich der au mich ergangenen 'Aufforderung gerne nach, meine Ansichten über einige Hauptkapite desseiben darzulogen.

Day Wichtigate beim Klavierunterrieht and der Schüler und der Lebrer "Natürlich, ohne die Belden geht's eben nicht". Ja, freiheh Aber so arjomatisch meine ich das micht, sondere der Beschaffenhoit der Beiden will ich mich zuwenden. Um des Klavlerspiel beginnen zu können muss beim Schüler - neben anderen selbetverständlichen Voranssetzungen — das Gehör mindestens der Art sein, dass ar von 2 angeschlagenen Tönen, welche eine Sexto aussinander lingen, angeben kann, welcher büher und weicher tiefer klingt. Sodann muss er mindestens die Begriffe des Addierens. Subtrahierens and Multiplisierous erfasst haben. Sind zum wenigaten diese beiden Grundforderungen nicht erfültt, so helte ich den Beglan des Unterrichts für absolut ! ansaichtelou, aber manchem Lehrer wird die Erfallung dieser beiden Forderungen noch nicht geotgeo.

\*) Der obige Artikel erschien zuerst in hürzerer Fassung in den "Mittheilungen" der Musikal enhaud lung Breitkopf & Hartei, die mir den Nachdruck gätigst gestatteten. Der Verfasser hat den Artikel, welcher werthvolle Winke und Rathschläge für jüngere Lehrkräfte enthält, auf meine Bitte für die Leger des "K...L." noch erweitert und ergäunt.

Zu der alheren Frage. In welchem Alter des Kindes soll der Unterricht beginnen? ist meine ganz persönliche Ansicht vor dem 9 oder 10. Jahre trägt ein systematischer Unterricht im Klavierspie, selten wirklich Früchte. violmehr ist bei dem Krade, welches etwa mit dem 6. Jahre dus Klavierspie) begonnen, nach 2-3 Jahren die ursprüegliche Leet zur Sache gewöhnlich derart hernbyeshmmt, dass as der allergrößsten Mübe und Umsicht des Lehrers bedarf, wenn die Unlust nicht in den ausgesprochensten Widorwillen gegen das "Marterinstrument" und was damit zusammenbängt, auswachsen sol. Dieser Widerwills entsteht logisch melst dadurch, dase der Lohrer nach 2jährigem Unterricht berechtigt zu sein glaubt, dem nun Sjäbrigen ennähernd diejen gen Ansprüche zu siellen, weiche er bei gleicher Unterrichtsdauer von einem 11 Shrigen Kinds derchaus fordern kann. Das Kind führt oun instinktiv dass seine von den Jahren abhängigen Kräfte den nenon Aufgaben nicht gewacheen sind and wirft die Fante in's Korn. Ein soiches Kind abor nun etwa 2 Jahre lang mit einem Sti istand der Litteralar zu regalieren, um auf solche Weise die erhofften Kräfte absowarten, hat ebenfalls in den al erwenigeten Fällen Zweck die Lust wird. ment so oder so ertodist. Erkillre ich also den Beginn des Klavierspiels vor dem 9. Jahre als uncrapricabileb, so halte ich die Vorbareitung bjerzu la wolt früheren Jahren für um so bedeutungevoller ich meine die Krwackung das Binnes für die Musik und die Bildung

das Cabbra! Wrop will damit begonnen werden? Non en früh wie insigheb, eine Alternyrence ant die gur nicht mu nichen. Sobnie meh beim Diede ele Interese su muriballeches Tes, se einer primitivan Melodia, am Tangarbythmus neigt, miliga de masthalisches Mitghed der Femilie sich angeligius sels leasan dem geseigten lateresse in mataprochouder Weise Nahrung zu geben, abne abor das Kind im Garingston au ormit die n. Je nach Fasseagevermigen kinnen ihm primitive Meledica im Umlungo con 3 Thora, 4 These and spilter you 5 These corporabilt and verprenagen werden. Yntroche, das Kied diese Molodica milatogra es lavora, mitgon stattfindra. fighter soil die Mutter ibrem Liebting I alle fit In a a light. Wiegonhodeben oder Derurtagen voraghiles and vormagen, obey but elaste Landchan so longo stuben blothen, bis anaunahmen ist, dass dar Maniferan des Kindes die Mesodie so der Unoptenths wanigations erfamt but. But alledom blaibt abor die Bauptrache, dass das Kand ule ur mildetword or dorf ja night die Emphading baben, dass skin die Musik nafgodrängt werden soll, most let at une. Due I nit a range coll wach blothen,

Diss filter mich rur Benatuvertung der Frage "Win soll der Lobrer bereitaffen sein? Autwort! der Labrer soll dem Schiller interconnt vola" Mierin Hagt das Debeimaise jedweden Erfolges beier Luterricht. Abar um dom Achdiae informant en pein, mote er diese Digeneckaft an nad für eich bentron, d. It or darf sein Intereuse nicht dem Untersichte-Militar rewenden, weicher dem t dien Berbetuben glackknown, medera danjenigra, norme blibbandes Municiples grant, welches im Blande let, das vorhandene lajurene das Schülers jumer mehr en Pergers, sail espen Worte piles Verbaleborte and Unfruchtbare muse they etc Gritgel suin.

Not set or freibab so schoor sicht, achwirmertathen jungun Midthen Interess für Mondetmehn's "Lindur ohne Wexter oder Chapin sohe Noctornes besaubringen, aber nach das Schwierigste mass der Lebrer bår non ser mass im Stande sem dem Schüller den ganne Kupstel der Mochanik nach und nuch "latersmant" on machen. Z. R. die Forderung atner herretten Handebeloung und einen abennetchen Anaublages der Finger set dem S buter sehr wamg interpresent and ween set that been Grande asgrobs, was had be der Anaching mit led hit geheligenten Firgura arfolgen noil, so wird er viellescht als Lutar ease defile behommen, wenn ich ihm aber einen Ten arreage, websi ish dan vordere Fongargelenk dinholeke and ich mache thu auf den bierderek er sieltes unengrochtsen Hechendecturien Tes aufmerkeen, so enterespect the das Miftel. wadurch ich varbor dan watchen, ade. gerangraighen Ten gewannen habe, ngewarfelhaft, was er ser staternames mit Foneign begubt ist. In thinlicher Wesse mitreen dem Schäler alle Boungungmeten der Mochanik "intereannit' gemacht worden er mase nach see anerlies Baben mechanischen bebragen mit dem Bewnsthein. machen, dans ar nicht ferete Strob driecht, dass Unleterthilesghort such blocket ofthig tot und Takt für Takt durch fleipern und Steipern und der

dam nie einem beben Zwechel der Ausübung der Kunst, dienes.

You Et Ed au poll der Labour nur miche spielen. lastra, welche wenigstrue in oliver Himsicht nach municoverh night unintersepart sind, sel on una famelodischer oder rhythmuscher Breichung, deus die Elide sell house foors Placerabany darstolles, sie let die munich allige bie Form, in weicher merimsinche Bewegungsering - fetatore masses u.f.a. enteka verber gelöt sein - zur munthutischoo Asweadung kommon. Wie auf jadem Unterrichtsgebiete der Buchetsbe tüdtet, so bier eret recht.

Eine Hauptaulgabe des Lehrere ist as and bleibt en dem Behaber gogenfeber beger Leit bindurch, ietzieren die Kunst des Lobeus beisebriegen. Int dur eine besondere Kuppt? Spielt man nicht mit vergeschriebener Handhaltung, Ansching, unter Borackerchingung des Pingermitten und alle grannat. vergeschriebenen Zeieben zu lagebie das 500ch chen geht? Note, so mucht man as night, und die Kanet des Cubese let en wichtig, dam der, Welchof are seek to eigen gemacht hat — abgesehen von anderen bergreichen im Rasultat - la Bustiete als sur little der Leit des Prasum 1804, wie der Coringeweikte flever ich die Forderungen buloochts, welche dur einnichtsvolle Lobers un ein verobuffages and arfolgroughou Laben am Elevier scallen mans, will selt atcht more that lamen, dam die Palagogen aufbet binnichtlich deuter Forderungen derchase sucht apoper in Lobermantenmann weren. Zwei Gruppen etanden in dinner Frage in achardem Gegenerate so elementer verthesdigles thre Anathles. frontuch und behämpften die abere Gegner obmen. Die mas Gruppe stellte den Grundente and, beim Lebon im ersten Stadium tel zunächst eine müglichst bad niena bechusacha Bistingsbe quantribus. Z. A. die Biechtung der musikabischun Ausdrackes die Vertiefung in den eigentlichen (postischen labali stast Bonstquestres durfs cent door begraven, ween der flats technich rein und maker Casteba. Ales sinc Trenning im Bindigto den beginntelier, and proposalemben labate words hier gelendert

Im strikten Gegenante bierze trat ma Händein. haf und fund wagen der bestechenden Behingwarter "Totherh and Present mirrors such you Anlang as verschingung" ofer . jour undere Methodo führt par Schubtone" n. s. w. ber der Laignweit ein beiffligen Kendnicken Diese letztere Gruppe fordarte allen Erholes in erston Stadious des Univers and swar nehmy and der Bemeinterntafe vor Allom die Berbebsichtlyung des munikaliserhen luhultu, die Dynamic mat three Abstufangus u. a. v. Kames dann shro Schiller beim Voropielan aus dom Hulparn, Stolpers and fincken wicht becaus, and on machinein suffiche anwerender "Gegner" eine passende Betorriving, so orizio es die Katgegnung, dass nicht die Technik, sondern der geletige lubuit die Hamptunche set. Ja, fraclich ist dieser die Hauptmate; abor elem deshalb fat er nothig, der Stück vandelast techninels - in der Nasptosche wegigtiges ne bewiltigen, domet der "geletige labelt" nicht

gransamete maltraitiet wird, soust empfindet — ausser dem Vortragenden natürlich - Niemand Gongas von alzer derartigen Wiedergabe. Trotzdem blühte diese "Methodo" elnigo Zoit. Als dann aber Männer w.e. Hans von Bülow und Cart Tansig auftraten und von Ihren Schülern auf des Nachdräckhehste vor Ailem eine tadellose technische Wiedergabe forderten, bevor letatere von ihnen Angabea über den mus i ka I lach en lubult des Stückes erwarten könnten, verstummten alimālig jono "Idealisten". Sowahl Bülow wie Tausig forderten eine plummässige inangriffnahme des technischen Theile, die Zerlegung groteer, schwieriger Parthien in Unterabtheilungen . sie nesson beim Studium eines Setzes das Technisch-Gleichartige berausgreifen und üben. um auf diess Weise in inchreren Anläufen und in immer besserer Reinheit das Ganze zu bewälligen. Tausig glog bei seinom eigenen Studium so weit, manche schwierige Figuren und Passagen zunächst in veränderter, vorberettender Form zu üben, um deste sicheren die höchste Yo lkommenheit In der technischen Wiedergabe zu erreichen (Natürlich ist dies nicht so zu verstehen, dass konzertreife Pianisten ihre Programme zueret als trockene Czerny Etaden herunterzaliben pflegen, aber es set sicher annunchmen, dass x B. auch die beiden geistvollsten Pianisten der Jetztzeit, d'A bert and Busoni beim Studium ihrer Programme die technische Reinheit in der Ausführung zu nüch st anstreben.) Wenn nun aber zwei so emmante Meister wie Bülow and Tausig night nur bei ibren Schülern, welche doch simmilich teine ABC-Schützen mehr waren.

sondern auch bei Ihren eigenen Ueben die Bewältigung des Techaischen zunächst in Angriff nahmen, um auf Grund age einer vol kommen reinen. abgeklärten Technik ihre von der ganzen musika.ischen Welt bewunderten geistvol en Interpretationen geben zu könnes, um wie viel mehr wird man von Elementarschülern oder solchen der Mittelstufe fordern massen, dass der Satz einer Sonatine oder Sonate technisch erst rein dastebe, bevor au das Studium des eigentlich mankanischen Inhalts gegancen wird. Jedenfalls haben die erwälligten beiden gromen, geistvollen Interpreten und Pädagogen zur Gentigo bowiesen, dass em derart pasamässiges Ueben nicht zur Schabloue - woh, aber zur börnsten Vollendung führen kann. Der allgemein geltende Standpunkt in dieser Frage, zu welchem die Pådagogik durch das Ergebuse ibror Erfahrungen gelangt. ist, lässt sich also in dem folgenden Satze zuen man en fanten.

Nur auf Grand einer tadellos technischen Ausführung jat en möglich dem gelatigen lahait einer komposition vollkommen gerecht zu werden" Demnach gilt es zunächet Treffsichorheit and Korrektheit zu erreichen und hierfür gelten folgende Regeln Das betreffende Stück - se, es oun Klüde, Sanate oder sonstiges Vortragsstäck - soll in nicht zu grosson Abschnitten geübt werden, damit der Schüler den Leberblick fiber die Aber wighd onen Schwierigkeiten und das noch zu Erstrebende nicht verliert.

(Schluse folgt).

### Hans ven Bülow.

Briefe und Schriften. Band V Briefe 1864 – 1872.

Herausgegeben von Marie von Bülow.

Breitkopf & Härtel, Leipsig.

(Fortsettung.,

Im Joni ut Bölow la Triebichen, er hat München verlamen and berm König sein Abschiedegesoch eingereicht, vorber jedoch gegen den "Neuen bayerischen Kourier" elne hlage "wegen fortgesetzter Ebrontränkungs angestrongt. Der könig hatte ibn in einem eigenbändigen, Ausserat liebenswürdigen Schreiben sein Bedauern über die ihm widerfahrenen Schmähungen ausgesprochen mit dem lebbaften Wunscha, dass se gelingan möchte, Bülow für München va erhaden. In Briefen an Edmund von Mihalovich, elnem seiner Schüler, ist die ganzo Augelegenbeit kiargelegt. Bülow gewann den Prozess, war aber ! siemlich entschlossen, nicht nach München zurücksutebreu "Obne radikale Umgestaltung der Dingeto M. kaan ich mich nicht nam Hierben dazelbet weiter entachlossen. Schwierig ist's aber lossykommen. Sie wissen. Kontrakt bis 1868 - Möbel verkaufen in der jetzigen Zeit unmöglich - Transport rainfread. Die Situation ist reisend. Ich denke bescheiden, begreuzen . " stark an Florenz, aber jetat wilbrend des Krieges

ist es wahrhaftig nicht praktiech, dabin überzu-iedele ja dann' - Selten ust wohl Stande sch allein eine so pein che Privanage durch die öffentlichen Verhältaissa so verwickelt und verwirzt geworden wie die meinige." — Die von den Orthodoxen geschürte Aufregung war so weit grgangen, dass bei einem Namensvetter Bülow's, der e.ch in München eben medergelassen hatte, cines Tages eine Pübelrotte cindrang. Fenster and Möbel zertrümmerte und erst abrog, als sie ihren Irrtham erkannte. Ein Besoch, den Bülow bei Dr. Merian, einem Schweger Josephin. Raff's, gemacht, hat den Godanken, Basol zum Aufenthallsort zu wählen, in ihm geweckt, er hofft da, wie er an Raff schreibt, im Keinen Rahmen noch etwas Nützliches für die Kunst leisten zu können Ja, zum Teufel mit Orchesterd routlon, Kapellonorganization, Konservatoriumenedifikation | lch will alle grossen Rosinen was dom Kopfe reissen, mich

Im Oktober finden wir Bulow in der That in

Basel tartallirt, or meldet Rolf ther season Auf. ? enthalt. Ver der Mond habe ich noch unglochtech vial Lehtbonon and Lagor." Die Afteren Einvielemamoello baidon preine erate Kundochaft. Das ist gight so that." Er schruht spiter un Drivente Make house I charmante France taminergrappen was fo 7 to Mühlhausen muschalusch informirt. Gans - Igicio jeder Grappe 7 Standen nous Schwindel ver and applying three die Werke munistlich und Jame mich miarpelieren u. e. w Lo war may charmant. And doors Weber hast men out Poblikum schoolt ertiches. Due wird non regel miang alle Donnurstage geocheben. Hat mick best gwar ochr fategart — 661 abor prope francisische Bunde und mit aminanter als Lentineers geben eder Soitnanes! - In Maschen warde unter der Mood. briffig gewickt, Biliow die Rückhahe un ermöglichen derch Katfergang aglieboumer Pers abiblioties; "Eine intermente Neughnit" meldet Bulew Anfang Januar an Raff, "am Tagu, we was dur Pfordies aus dom Ministerion gugangun wurden ist, hat die Klaige Debrut mich zum "bayerischen Moftspelimeinter im numerordentischen Deraste eruset. Praktische Konnequeuns Mr die Aunferung nieber Biellebensprojekte ergolog eigh hierann noch atcht - "Kosten werden dodorek szekt verszencht\* Also Bulliagell. geneter in partibus splidslages. Bette am etilis Theilnobese.\*

Die gepflegenen naunterbrechenen Unterbandlongen ficketon Miller aghliomitch doch noch Minches nortich, um i. Mai meldet er Raff seine Anhundt dustillet . Basel balte sch niemlich terhgewonnen, der Abschool wurde mar nahwer und seh hope home duerhoundt, ab ich mich wieder den Echwankungen in Mitachen agenetaes and to. Unterdespen hat such aborhistorie in Lohal and Personalverhittenpag in Terlario: zum Besseren gewondet, dras seh holle, mit mitter Familie anabalten zu bönnen - - Das Direktorium des zu gründendes konnervaloriums jeder Andeltalweum, automales wante zu hanne wines not not may emplical suggestment — des Cobult besiche ich neben jetzt. Die anderweitigen Alferbichston Winnebe swangen so outer Verlagung dispor-Angelogenhest. Yor der lined hebe ich melor Faak tionen ale orden theher Holkspolimetator (NB seh hahe nor den K'nig sum Chef) angetreten, ich "pesbire" des groom Tag - --

Discus Joh habe next den Kang gum Choft, sellte littlew in der Austhung seines Kapethnetstarainlet manche lichwierigkeit bereiten, - mit lebbelter perstancher Therlandme grill der König oft in Anguinganherten ein, welche durch die Letter bereits mhlachaodan waren. Als Beseptel art name Ranks von Reiefen eingefigt, die ante-ben Billow und dem Hofrath von Duffipp het Goleg nheit der kinstedierung det Lebengein geworkseit wurden und Bhiew's schwierige Rieffung seiner beleuchten. Amfannt ist wieder eine Artenerung der Preuse über Salum a Art der Linetudierung. Die "Regnate schaldere die "fibhebra Zundandelproben" unter seiner Leitung "Grome Anfregung im Orchester, stranger Dienst, ober gute Paigon. Herr r Dhiou hat on neuer System eingefichet. Vorige Worde gab er eine bieine Million Probon. a) Für Vielbous, arets and swalte Victor u. s. w. affein, b. für Helshilter and Herner allon c) für Trompeten, Passanan und Rebingsectromente allein d) für die Trentermenk. Nutfalgte eine vieretäusige Enjerzibleprehe des Streichquantetta, and petut giobt as für juden Akt eine dreiethadige Orchester-Generalprobe in Anweischeit. nicht unter Betwirkung der Gemangnermente. Alle Sessasproben finden vortheilg ner mit Klavier statt, nichete Woche allen rassammes. Derres neur System. des regentlich nur für den Derigneten ermitdend ist, and such varireflich bewilteen. Herr v Billow suit tägbeb 10 titunden im Theotor unbringen und webeechainisch schillit ar nach is der Nacht dart, damit er frühmorgene immer der Krate auf dem Schlanktfride set."

Die Veretellung des in dieser Wesse per eld--contrat of last 24 as but "organish, colored brit des Könige statt. Ein Augenneugn barichtet: Man spricht basse von des Magern, man apricht our von Billow's Lostong, mus ough, self Mounchongadenten gub en beza eriches Kasumble von Charund Orchester - Dan Thunter war ausverhauft treis dur erhabten France, was für München unerhärt leb. Was meen betrifft, oo hatto ich nicht geginaht, door on Work, das 1ch sest recion Jahren 20 gründlich kenga und huwandern, 1517 éigen sa véllig penga Mudrach hitte maches hissons." -- Biltow evilet echrolit hurs and befriedigt darkbur as kapellmesster Schönech to Frenharg "Die Grateletten zur Lebengein-Suestellang let eine der wonigen, die ich denhend acceptions have. He ging verytable .. - In ginches Write words day "Tanahkaner" may einstadunt und lebyte im Jaff in obsesso mentergültiger Auffahrung. Stiller men mege Latere per Theripeline der Melaturet. Tonkhootler Varmening surtickprimes, or mast eine then vom Arst dringend vergeschriebene Ker in ht. Moritz auf August rarychioben - "Done Vollang honeglicher Befohle mune seh met gutem Betspiel Autorität und Dissiplin profigend - varangeben." net allow Number, gehetet and — as mucht mir dies sche wat Vergnügen, west Alien gelingt. Ich habe jetet Mustervorstoftungen von Tell und Treubndour ss. Wege gebrucht and holfentlich wird nich die morgande von Unes Heiling den gelungenen Rapurtmenten naschbergen."

Im Herbut denselben Jahren (1867 let Billow mit den Verbereitaugen und der Organisation der mit lungo projectarten "Königlinhen Manitochafe" beschiffigt and wir bewanders auch hier wieder seige Umorehl, doe eich bet der Kenrichtung auf jeden Butas, pretrockt. Zongacia davon, mit welcher utherf-Jugges Westsschi er vorging, legt am Schreiben an der Musikabenbunderagen Mbuchene ub, is welchem er kindlegt, weighe Unterrighteliterator and in welchen Benefestungen und Ausgeben er an der Manhochule auffhern whrde, abouse disjoniga, die ar verphal, or macht as don Horren sur Plints, die lutetern den Achblern un vorweigern. Das naufblewho Schreiben ast on violantischen Dokument über Dilows emmest praktischen Funn neben seiner Mening orborageoties Auffarring, die er in Johan kfinstlerischen und auch in diesem Kunstgebiete bewies. Es verschafft einen Binblick in seine erzieherischen, weit ansgrelfenden Piline für die Musikschule und Bast ermessen, wie segensvoll sein Wirken dort sich bilte gestalten können, wonn es ihm vergönzt gewesen wire, Anger au derselben zu wirken.

TT.

72

١.,

. 4

1

tı:

C,

ŗ

Ľ

<u>+</u>

ø

lm Januar des Jahres 1868 nimmt Generalmusik direktor Lachner auf ein Jahr Ur.aub und Bülow tritt in seine Stelle: "Dalat Lama vorgestern mit "von" verleibendem Komthur-† auf ein Jahr disponibilisiet — alias penaloniet. Es war höchste Zelt!" —

Nan beginnen die Proben zu den "Meisterslagern", auf Bülow begen neben ca. 16 Stunden wöchentlichem Unterricht an der Musikschule auch noch die Proben zu den Konzerten, ein Brief an Joachim Raff gewährt einen Biob.ick in die unglaublichen Austrengungen, die er rich zumuthet. Wieder war der Bieg șcin, jubeind artănt es an. 18. v. Bropsart, 24. Juni. Die Sonntagevoratel ung beispielleser Triumph Wir haben dich schmerzlich vermisst. Die auf heute bestimmte Wiederhoung wegen Heiserkeit von Hölzer (Beckmeiser), abgesagt. Da die fremden Sanger bis 18 Juli bleiben, so rechnen wir bis dahra doch sicher auf 6 Vorsteilungen." - Ueber diese ersten Aufführungen der Meisterzinger und ihrer ausserordentlichen Yo.lendung schreiben die Münchener Neuesten Nachrichten bei Gelegenheit ihrer Wiederholung "Solche Ereignuse sind strablende im Jahré 1899 Lichtblicke im Kunstleben, sie leuchten weit umber, und stampend blickes Nationen auf die Statte bin, 🖟

an der der Gelet der Kunst solche Welbestunden feiern durfte. Noch spät nittern die Strabien solch' lenchtender Thaten nach, gleich Grössen aus einem Reiche des Lichtes, wenn auch ihre Tage Engat dahln eind. Sie bielben unvergessen - aber sie kehren nicht wieder, sie wiederholen sich nicht." — —

Biese Zeitspanne brachte Bülow, trota erdiückender Arbeitelset, einmal wahre innere Befriedigung, die Musikschole almmit einen füchtigen Aufschwung, die ersten Prüfungen führten au sehr befriedigendem Absobless, im Herbet wieder Meistereinger-Aufführungen, danu sigene Konzerte, — Bülow schreibt la seineen Neujahrebriefe an selne Jagendfreundin Frau Jessie Laussot (Florenz) "Gottlob, es geht jetzt vorwärte und ich denke stets mit Entsücken an den Zusummenhang won Gegenwart and Vergangenheit und den Prädestinstsonscharakter alter dauernder Bokanntschaften und Sympathien." - In thelicher launiger Stimming hat er an Richard Pohi geschrieben, nachdem er über die Krankheit seiner Frau geklagt Des set jelst der einsige trübe Punkt in meinem floti-thaligen Leben. Aber warum soil anes ross und milde sain? Ist sie's selbst doch nicht mehr, nimlich Ross von Milde.

Netter Stiefel das habe aber — nan Du weiset, was ich nicht habe. Schönen Dank, inse bald wieder hören "Halte er einen Brief bereit, wann er meine Antwort nicht schoat." — Weiset Du, warum Mama Liebe eich so gut konservirt hat? — Alle Liebe routet nicht." — —

(Beklass folgt.)

## Kritische Rückschau

über Konzert und Oper

In acinem weiteren Verlaufe brachte das italionische Gastspiet der Sembriekt-Trappe im Neuen Kgl. Opernhause noch eine ältere, seit laugem bler zicht mehr gehörte Oper, Donizetti's .asligen "Don Pasquale." Die Auffthrung, die zugleich den Abschluss der Stegione bildote, war in dreifscher Besiehung bemerkenswerth. In der weiblichen Heuptrolle der Norma feierte Fran Marcella Triumphe ihrer Gennegs- und Darsteilungskunst, denn auch schanspielerisch gelang ihr die Zeichzung der übermüthigen Scheimin vortrefflich. Das Werk seibet wirhte wie eine Novität auf die jetzige Generation. Be gehört zu den besten komlachen Opern, die es überhaupt giebt; es ist voll frischer Erfindung und Aurouth, seine Melodien sind üppig and glücklich erfunden, dabei ausserordentlich charakteristisch. An der Zeichnung der Personen und Situationen betheiligt nich auch, mehr als es sonat in der italenischen Oper der Fall ust, das Orchester. Den dritten Grund endlich, was dem die Vorstellung besuchenswerth war, but die Leistung Tavecchias als Pasquole. Wie ar dan alten variichten Herrn, der schlieselich durch die Streiche seiner boshaften Umgebung von seinen verspäteten Anwandlungen !

gebeilt wird, daretolite, wie er neben den buriesken, possephaften Zügen der aus der alten Stegreifkomödie bekannten typischen Figur der italienischen Buffooper auch menschlich intimere, rührende verliab, das war geradezu meisterhaft. Tavecchia ist ein Buffo im guten S noe des Wortes, er ist kommen obne zu übertreiben, er charakteriert als ernster Schauspieler und behandelt, obgleich er auf eigentlich gesangliche Wirkungen versichtet, seinen musihalischen Part mit grosser Gewissenhaftigkeit aud Sauberkeit. Wie in Rossini's "Barbier" konnte man meh im "Don Pasqualo" an dem Vortrag der Seccorecitation erfrenna. Das Schweben zwischen Gesangsand Sprechion at dem deutschen Sänger unbekannt, und die Leichtigkeit, die Schnelligkeit mit Deuthah kest verbindet, ist uns völdig versagt. Sie feiert ibren grössten Triumph im Parlando, das zu erschätternd komischen Wirkungen verwendet werden hann. Die seitene Vereinigung künstlerischer Kröße and das aparte Kunstgeure, das une die Italieser boten, lässt es sehr bedauern, dass mangelnde Thealnahme der angeblich kanstliebenden und kunstverutitodigen Krales Berlins ein vorseitiges Abbrechen des Gantspiels veranlasst haben.

Curnelina bomache Oper "Der Berbier von Begind". Das Work erfrest sich in Fachkrassin more brookderen Worthschätzung es ust aus der Ampfordungweger and den dramatachen Anachantagen der Watmarer Komponistonachule bernus geschaffen, figt. nber der neudentschen Munk eine eigenthämlich bomoristische und satzme Klapcu bei. Wie in den Liedern der Dichterkomponisten - nach den Texthat such themelous government — speecht auch au-Burberr' etan nusserordentisch fraffitige beaatler melé aux. Die syrachen Parties haben beingebe etwee I observablehaghebes, ador and two sariester Schwiegenerer erffalt, von eigner Art ist der Humer dur in dem Worde walter und soch am meanten in der Hauptagur verdirktet. Buld tomoret er gieb in wittigen Bulbler, in der montalier ben lierten oder i un Orchenter, dus resch an origanellen Farben marchanges and andromentales Effettes ut build brocket or some littliche über grane floreng und brocht me in eine Efistheh-behagtiche Stimmung. Das after they set Carrey Three York eyes Frontanet. die var der Kundige gnas würdigen hann, der den especthiculation Rese dever Tungedanken employeet and three greateriles Banchungen auter einander norhanspären vermag. Dechath wird auch der Barbeer and Bagdad' me had der Mange wurken and segmente Epopenerfolgs ernicles en ist eine Kost für masikalarde Fusserimerker und erffitt in volern nicht eine Haspthofingung des drumstigeben Al freets States. Im Metolpunkt der Handlung und noch der mankalischen Wirkung einbit die Figur der nothdoutlisten wortrecton Bartachourers Hit monor unerechisterucken finde, respent wellerhverligen Ferthalten einen rinntal erfreiten Gedichten briegt er erbe Cogebung bur berbruidung An Stelle easer especifiches Handlung tritt das consequents Aufhalten der Regehenbesten und fadesar wilnigen Umbehrung des dramatisches Graudprimetipes liegt gerade die Kounk der Bache. Der Durstaller des Barbours muns nicht par in der fulderreieben Spen-be den Geientn en nehmelgen, sondern dreien Pankt dem Inbarer deutlich cum Bewnanteren bringen, rugfrich über auch die Mischang von Narvettt and breechmender fichingbest des neunsgiffregen identisten zu trellen winten. there Kulipfor was dome Anigabe sucht pr wachnen er bignigte ifch, die Partie ochen an singen. Das war an orth pewiss naturely-anex, alor für die Charakteriebik und testlen für den Lindruck des Gauren dieh nicht nurelebond. Im theigen war die Auffahrung, zu der die Damen Bernug, diffice, die Herren flommer und Lieban in weiteren Rauptraces beschiftigt warm, and die von Heren Dr Harb mit hingebonder Bergfeit und feinetem Verständause einstadiert and gefettet wurde, in juder Hinricht eine ungewährlich gute. Die Ensemble flicte nich ausber inmannder, die sehnterigen Chiergelangen vertreffich, and im Orchester hames alle Feinbeiten in scharfer Beleuchtung sur Gelting. Nor des michtig sich storgerade Fraule, das berthmie "finion Aintem" mechte nicht den er-

Die Hologen beradte nach den "Benvenete Cellini". " Route der Operabanem met dazu ben. Dan Londing-Theater in dep was not next Johns das Work ayerst bennen fernien, arwies nich such für für inlimen Burhangen um riefen gügetiger.

Die Bootrebungen, die Knart in dem Sieme in. populariscen, dass thru Gundage such den unbemittelem konton mellegich gemecht werden, grvannen ammer mehr sa Boden. Fragisch ersebeleit nur, ob unmer der erchte Form für die Durbietungen arfundes wird and ob so wirklich die inn Ange gefaction herese most, die thetelichisch die Verthelle erabormora. Der Arbeiterstand hält nich goch etwas monthwest abords can wird orbe takted turgeben minote, see the for those gewise sole lobuswarthen Enternehmengen zu gewinnen. In dar groupen Braoren im Friedrichsbau, feierte neubich the "Fr se Volksbilbne" the Winterland. Dichtings and Musik, sowest sie nicht dem Drama angehört, sellte desmal die Kosten der Teterheitung bestrotes, and one mbireche Genessenschaft, die ack dashbur und pefenhandling erwan, hatte meh tingefunden. An geboten unrie, jengte von geri-Witger and theer bernetworking each walchungsplace Lestong Das Programm gang in belown Pantin über die Verstladausgreuse der Allgemeinhart blietoo and war dock wholey and binethorach eract. the Dames Margarethe Burluphy (Violine), Betay Hebot (Gunner and More Waftinger figely (Cincipl) vertruten mit groosen Erfolge die Konsustmank, withrend Fri Lapine Domest von Deutschen Theater Dichtungen mederner and kinnuncher Buster to tiefgebender Wirkung brochte.

Dan Kenretten im "Deutschen Hof" wurd man bhaftig blodger Beachtung schmam mburen, obglesch av mas in ein bisher und bernet genommenen perte (Luchaverstrane rules. Das allerligar Toubthutler - Orchester at neglect beser at im tuesgen Wenter tüchtige Erifte mad binangepapen. and wron such the Herren erot mehr congressiott haben, weeden are berechtigt much an gefessen Aufgabon hernatroien bionen. Das letzto Abonoguenta-Loggert lettete der Kap-ilmenter der Kanglichen tiper fierr Bruce Walter. Soine achieve and funfahlige Leibung vormischte aus dem Grabentur Erstannlichen bernagenheien reduse eeger die Phuntactioche Semphonier von Bortene und ein eucht. erhoserger Tractemarisch aus Hann Pfilmar's pagiunaufgofubeter Oper "Die Rass vom Liebungnetige". eine verbaltnesembing gute Aredorpobe erfahren. Auch Soluten von Ruf betheiligen sich jetzt an discon Abonden. Due setzte Mai opiette Willy Burmontar das Beotherenkappurt and Sachan, two Spoke and then and rise damet die Anwesenden an begoastectem, well besychtation Betfell bin.

Dr. Lougetid Schaintt.

Unter Mitwiebung der Lebrurtifte annen Louservatoriume gub Norr Direktor E. J. Valt im Apollo Bance des Deutschen Hofut em Wahlibütig. boits Kanpurt, ju dem er mit rertoier Terbalb and gifestendem Vortrag , Gnomenvergen' van Lingt and the grosse Sextensindie von F. Randol wurteten Rindruck Vielleicht trug der grune I spiette. Die Wiedergube der tetateren bet innellern

briten durch die ibm vom Kompenisten im Maguseript historisassoen Zusätzu für den Konzertvortrag mech etergerie. Ausserdem brachts Herr Velt mit den von ihm ansgebrideten und ihr Spiel zuit dem seinigen aufo glücklichete verschmeizendes Herzen Maschob and Schiebtang mehrere Duos für gugi Kleviere. Dance manabra von St. Sacos, Thoma und Yuriationou von Schamunn, Fantaoia von Raff, som Varteng, In vortrofflicher Ausführung worden Lieder von Frügigen Holmrich und Harrn | Reseathed (swel Lieber von E. A. Volt), cowie

tin broomferen Interesse, als Merr Veit ihre Schwierig- Violin-, Colle- und Flötentifiche von den Herren-Kal, Kammermasther Gahwald, Schilebe and Man Fincher zu dom Programs beigestevert. Linen. gelangenen Abschlunt gaben dem Abend die von Harry Prof. Fr. E. Koch geleiteta Orchestarilamo und die der Unterweisung des Egl. Demotingers Horrn Harrmann naterstellte Chorkinne, weiche emoga Chorwurks eines Kompositioneschülere den Konservatariums, "Der Blumun Rüchu", nach der Dichteag von Preiligrath, von Otto Fischer, das Geleite in die Oeffentlichkeit gab.

## Von hier und ausserhalb

Das Starn'ache Koeservatoriam Direktor Guntav Holidudar, feerte um 10. und II November das Fest seines 50/1hilges Soatabasa. Die feetlecken Tage wurden durch einen Fortakius im Boethovon Saal gingu ustat, zu welchom Burnurd Kaahler, sin Lehrer der Agetalt, ginen Fastruf komponict batts, der von dem Behblererchester des Institute vorgetragen wurde. Die erate darani folgendo Anspracho worde in Vertrutang des Kutineministers von Ministerialdirekter Dr. Schwartekspif gebalten, er verlieb dem Direktor Prof. Gastav Holfunder den rethen Adlerarden IV Klasse, Herra Follx Dreyschock den Kronegorden IV Klasse, Herrn G. A. Papen dich den Professoritiet. Westere Ansprachen hielten Borr Botechafterath von Timbrianow im Namen der Kusseri Ross, Munikgesellschaft, blere Prof. Josephum am Namen der Adugt Hoche-bule, Horr Prof. Rudocko, der der Austalt 14 Juhre ale Lehrer und urtletischer Direkter angebört hat, im Namen den Königh finstituts für Kirchonmusch, Harr Prof. Dr. Klauwell im Semen des Kölner Konservstoneine. Das Dresdeger Konservatorium hatte eles Adresse gegandt, vom Lebrerkollegium wurde durch Herrn Prof. Tauburt tine goldens krieneraugsmedadie aberreicht, die das Bildniss des Direktors trägt, nen Konnorthum von Gennern eines metthetlen, dess alz Foods gostiftet ware, was dem mehrere Bobbler jühelich Stipenders erhalten sollten. Dras Fanthouseste and size Anfithrung im Thenler des Westens funden in den nächeten beiden Togun einti, als Footbankett beschiese das Gauss. - Das Sturn scho Konservatorium lat dan filtraia in Burlin, en wards am 1 November 1850 von Julius Stern, Theodor Kullak and A. S. Marx begrandet and eachdem Kulisk 1855 and Mars 1857 assguachiodon waren, von Biern oliein westergeführt. Die bervorragendeten Künstler wurkten als Lahrer na der Anotalt, u. A. Ilnan v. Bhlaw, Fr Kinl, Weltzmann, Shiert, Ehrlich, H. Scholz, Fr. Gornsholm a, v A. - 27 Juhr lang lettete biern der Koncervatorium, dann awang ibu schwere Erkrankung zum Rüchteitt von der Leitung, die Prof Radoche Shornahus sach Storn's Todo 1883 wurde Radocke artistischer Direktor, ihm eined Jenny Mayer als

hervorragendete Lehrhraft der Austalt zur Selte, 1886 áborzahm au das Konservatorium allein. Unter ibrer Chingen Wichmintert hab olch des Institut su hober Boutha, the pilotelector Ted 1894 was elaachwerer Schleg. Unter Guetur Hollidader's Laitung, der es im Berbet des genanctes Jahres. übernahm, orstand ihm ein neuer krüftiger Direktor , somer sentumbichen Thathraft, seinem untermüdelen Rifer verdaght das Konservaterium seinen bestigen Ruhas, en gehört zu den bestlesuchtesten und höcheigeachteten lastituten Doutschlands.

— Boll's "Musskalischer Unus" und Famillonkatondur" für 1901 set wieder aud swar im Verlage von Holl und Packardt, Nerlin, erschlenen. Der Kulender tritt damit seinen 14. Jahrgang au. Er erscheint in hochmodornem. Unnehing and sat was store reigh test Illnetrationen, balletriatuehon and manifaluchon Europa ausgo-Buletriotische Buitrige beforten u. A., H Grabe, H Escheibach, Jahus Freund, Dr Kahut. Musikalische A. Lieusa, Ph. Kreinchmor, Ph. Schurweaka, Rob. Kutaer, M. Wagner Due Ergobalen des varjährigen Preisunsschreibena nut ein Lied und sine Kompenition cum Lobe der Buchdruckerhunst wird behannt gemacht, für Dichtungen erhenkten Preise B Graho und Johanna Schnaider, für die Komposition A Heise and Pb. Kratschmer. Für Unne und Familionkrous sei der Kalender ale millkommunes Ossebsuk empfehlen.

- Von den "Sammelbloden" der lint. Missik-Gosolischaft, Leipzig, Breithopf w. Hörtel, mt. das 1. lieft des 2. Jahrganges erschienen. Auf sologn reschen, får den Ristoriker Lucsoret worthvollen labalt måges die felgendes Titelangaben bladouben. Cours Sturmer "Dunetable and the various settings of "O Ross Bella", Hugo Goldschmidt "Das Orchester der stalsenischen Oper im 17. Jahrhundert" Mux Soiffart "Matthias Weckmann and das Collegium Musicum in Hambargh, Otta Schmid "Die musikgeschichtliche Bedortung der althöhmischen Schole Grernsbersky's" Ilmart Krohn "De in manare à 5 temps dans la munique populaire finnoules. Halnrich Pudor "Zur Gesehlehte der Munt in Flanland" a. s. w. - In der monatlich erscheinenden. "Zeitschrift" berichtst J. A. Fullar-Muiland über

"Knyliacho pravinzielle Musiklesto", Maurico Chassang aber "Die Masik während der Pariser Weltsmetellungs, Detref Schultz über "Leipziger Binfoniekonzerte", während C. H. Richter ein Werk von Ed, Lub und Hab. Shranbaft, welches "die gelatige Usberanstrengung des Kinders behandelt, singebend beapricht.

— Von der Veringsgesellschaft "Harmonie" worden für die Welhnschtszelt drei hochbedenlande Works and Veröffentlichung gelangen. Zuerst in der bekannten unter Redaktion von Prof. Dr. Reimann herausgegebenen Monographien Samminug Berühmte Musiker" eine iliastrierte Beethoven-Blographic aus der Feder des durch some "Beethoveniana" in musikalischen Kreisen rubmlichet betaanten Dr. Theodor von Frimmel. Das Work wird mit Hildern von May Klinger, Franz Stuck, Szacha Schneider a. A ausgestattet selp, ausserdem viele Iliustrationen, Facsimiles and Konstbeilegen enthalten. - Rin sweites Werk at betitelt . Mun.ker- und Dichterbriafe von Paul Kuczynaki", hernosgegeben ron Dr Adelbert von Hanetein. Den Grundstock disser Briefe bilden die früher bereits anonym erschienenen Briefe Adolph Jensen a an Kuczynaki, für weiche, da das Bändchen vergriffen, eine Nemanflage nöthig war, those sind aus dem , sprechung der Werke erfolgt epäter. Nachlasse Kucayaski's eine grosse Zabl Briefe, b. a.

von Bang von Bülow, Priedrich Kiel Franz Liezt, Morits and Alexander Mosskowski, Victor v Scheffel, Albert Lindner v. s. w hincogofagt. - Die delthe Novitat belitak eich. Professor Dr. Heisrich Reimann , Musikalische Rückblicke", 2 Binde. Der in weitesten Kressen behannte Musiker und Forscher fasst in diesen beiden Bladen eine Auswahl seiner in einem Zeitraum, von 15 bis 20 Jahren. in verschiedenen Zeitschriften erschienenen Artikeln susammen, sas sind sämmilieh überarbeitet, zum Their vollständig amgearbeitet. Der Ichali gliedert slob in "Wagnerlana", "Liestlana", "Organistika", "Historisches", "Kritisches", .Modernes" Asset den Essaya über untere grossen Meister von Bach bis Liest dürften Studien wie "Physiologis und Musikanthetik", Christliche Paesie und paetisches Christonthum im Mittelalter", "Musiktheoretiker und Musikkritiker im Anfang des 18. Jahrhunderter u. v A. für die weitesten gehildeten musikalischen Kreise von höchstem luterasse sein and die Publikation zu den bedeutendsten Erscheinungen der diesjährigen Weitnachtszeit gerühlt werden. Ich mache die Leser heut nur auf die Neuerscheinungen aufmerkenn, eine ausführlichere Be-

# Bücher und Musikalien. Welhnachtsmusik für das Planoforte.

Von

### Reinrich Germer.

Walhnachtan, das liebliche Feet, naht wieder mit seinem granen Tannenbaum, funkelnden Lichterglanz and Gabon trener Liebe. Die Musik darf dabel nicht feb.en! Und so rührt sieh denn auch der Musikalian-Yorlag und bringt seine Wases bersu, und in der Redaktion treffen gaure Stösse neuer Welbouchtemuelk ein

"Muse das cine Freude sein, sich daran ageret zu laben", wird mancher denken. Wenn dies doch Wahrheit ware! Aber bei naberer Prüfung der Waare macht man leider die Briahrung, dass selton die verschönende Hand der Kunst darin ihre idealen Gaben gespendet, sondern dass hier überwicgend die geschäftliche Spekulation bestreht ist, Marktwasre gewöhnlichster Art unter der deckenden Flagge "Weihouchten" an den Mann zu bringen. Kunterbunte Umechläge, vergoldete Sinbanddeckel und voiltonends Tital aind das beste daran. Dan sol, slohen! Die Musik, die sich dahinter vor birgt, bringt wanig Erfreulithen. Zwar findet man in manchen Roften die schönen Weihnschts-Melodien Stille Nacht, hellige Nacht" da komm' ich ber" - "Mergen kommt der Weibpachtamann" - "O du frübliche, o du selige, gnadeabriggende Weihnschtszeit" u. z. w. Aber in weich arma-liger Bearbeitung treten sie darin auf! Statt eines klangvollen Klavieriatzes mit reiner Harmonie und schöner Stimmführung findet man, wie Ihnen in handwerkemäniger Weise nichtspigende Begleitungsformein angepasst worden sind, die den deblichen Meladien Gowalt authun, ihren allen populathen Zauber abstraifen und eie in's Gemeine herabulehen.

Und wie steht's um den mesikatischen Werth der originalen Tonstücke, die die Bearbaiter als Weihenchisb.umen daswiechen eingestochten haben? Schöge Tangedaakan voll Frische und anregender Annuth, die man erwartet, wird man derin vergebens suchen. Statt dessen wird sin Gericht trivialer Gemeinpiätze aufgetischt in einem Klavierestue, worth technisches Ungeschiek und Kinngrobbeit mit einander um die Palme ringen.

Den musikalischen Kritiker granset's und bekümmert fragt er elch: let des deutsche Weibnachtsmasik? Bell damit der Geschmack unserer hoffnungsvollen Jugond vergiftet werden? Nimmermehet Daram Hinwag mit soloh elender Marktwaare, die onwûrdig ist, als Yestgabe den dentschen Weihnachtetiech zu sioren. Denn für unsere musikalische Jugend ist als Welhauchtegabe nur das Beste get genng'

An diese mir aus der Beele gesprechenen, von Kumponisten und Verlegern wohl zu beberaugenden Worte schligest sieh die folgende Abwehr meines hochgeschätzten Mitarbeitern, Hrn. Dag. Löwesthal, in Abereinstimmender Weise us

Arthur Sephold. Zum Wathanchtsfaat.

2 kielne Fantasien für Violene (i. Lage mit Klavierbegleitung. Huge Thlomer, Hamburg.

Leider sind die Washnachtseilleko von Baybold wieder in der polpeurriartigen Manier geschrieben let as night viel feierlicher and stramungsvoller, wenn vor dem Lichterbaum der berriiche Weibnachtn-Charal und einige der alten lieben Fastlieder jodes für sich -- gespielt und gesungen wird? Sollabor in der Pamille nun durchens eine Weihnachte-Fantacie gespielt werden, so kann dieserbe musihalisch werthvoller und etwas contrapunktusch gearbeitet sein. Haben wir doch schöne Orgel-Fantasian über Chortie und Eirchenlieder und twolfailes gight as such für klavier gute Bourbeitungen, natürlich and diemloon nicht für An-Roger - Wenn die heben Kleinen den Choral gut gespiett haben, so kranen dieseiben im Laufe des belligen Abenda die Ellern noch immer durch eln anderen nauber stadiertes Musikallick erfrenen. Undere achlichten, erhabenen Weihnnehteweisen principen mir durcheus su schade, um Potpourrie mit Salon-Musikpassagen darust 24 machon. Yielleicht gelingt es den Geigenlehrera, die Violinliteratur nicht durch Rinfthrung derartiger Wribpaghintäcke su vermehren.

Dagabert Löwenthal.

### Cour Puchs, op. 26. Zwanzig leichte kleine Vortrage Etüden. Edition Pischer.

Due Theibiett seemt beinen Verlagsort, die erste innere Seite reigt ein unbedrucktes, leeres Blatt. Glücklicherweise jet der Inhalt der Etuden nicht ebense iser Es eind kleine, musikalisch feln entworfene Sätzchee, für technische Zwecke geschrieben, aber so melodiös und anmuthig im Passagenwerk, so klangvoll in den Harmonien, dass sie mehr Liedern, wie Etüden gleichen. Sie ismen sieh auf der unteren Mittelstufe gut verwerthen und werden Lost und Vreude beim Studium wach halten.

Anna Morach.

Arthur Soybold, op. M. Imprompts (La Bergere) für Violane.

- op. 93. "Für klein» Leute" 6 kleine Stücke Ric Vieline.
- op. 77 "Kivira" Mazurka für Vjolige.
   N. Simreck, Bertin.

Der Komponist reiht eich in glücklichster Weise den Anteren an, welrbe, wie s. B. Richard Hofmann, Wohlfahrt etc., in masikalischer und pidagogischer Beziehung für unsere kleinen Gelgenschäler gesorgt haben. Jeder Lehrer, der früher der Abwechslung balber notbigedrungen eine Antehl Opera-Potpourrie mit Variationen, sowie Fantasiene gebrauchen mussele, wird Herry Seybeld

für seise kleisen Kamponitjanan dankhar sein. Die Begistungen sind klangschön, abwechsleugsreich und stellen die Thomas in's beste Licht, wenn dieselben a.ch. wie in op. 34 atwas an's Triviale streifen. Open 35 ist wiederum eine dankanswerthe Bereicherung der Litterstur für amere Anfänger; wir könnten aber supfehlen, die zweite Nagmer, Ersthlung\* später durchanahmen, da am etwas mehr Beges Technik und Gestufigheit der Finger erfordert. Open 77, Manneka, ist auch in thematischer Beziehung entschieden werthvoll. Die Keledien reigen einen gewissen Esprit und, gehoben durch die atraffe fibytheith, ist das Open ein dankbares und empfehlenswerthes Stückehen zum Verspielen.

Dagobert Löwenthal.

Adalbert Brimaly Monarch Liches, Liedercycles von Dr. Moris Paschkis für eine Singstienme mit Berlaitung des Pianeforte. Gebrüder Belnecke, Leipzig.

Was der Diebter unter dem Titel "Manneblichen" zurammengestadt hat, sind eine Reihn von Reflexiosen. alltegischer Art. Beine poetischen Ausdeschemittel, Vergleiche und Sprache, bewegen sieh in Gemainplijtnen, la dur sistan Nummer, "Pensimismus" benannt, b-klagt der Dichter sein Streben und Leben. An Lieberglöck mag er utcht glauben, weil das Hers. schwankend sei. Er wappast sich mit Beharrlichkeit und Trotz gagen Ungemach, dennoch gewinnt die Unrube über ungeföste Rühsel des Lebens die Oberband. Schliesslich wird gerathen es zur Erlangung. innerer Reinigung mit einem Aufblick zu den Sternen su versuchen Rece and Pflicklerfällung werden aus der Befolgung des Rathes hervorgebus. Ueber Brimalys Musik Best sich obesso wente Guten, wie über Paschkis' Dichtung segen. Die Dürre der musikalischen Erfindung hat zu einem traurigen Ergebous geführt. De wo die Mosik so etwas wie einen Genichtswoodruck gewinnt, wie in der Nummer, in der der Trots besungen wird, versäumt es der Maniker auf die einmat ferseinde metrische Ferm. des Dichters sinzugebon. In der Singstimme sind. Athemseichen angegeben. Die Angabe macht des Rindrack, als ob sie für Singende, die auf Kurzathmighest angewiceen sand, berechnet ust. Mitenter, nach hursen Notes im schnellen Zeitmass, wie in No. 2 and 5, let die verlangte Athemassführung nembelich. Benno Horsesta

Helarich Düring, op. 211. Melodische Klavier-Etaden. 2 Bufte Otto Ferburg, Leipzig

Für technische Zweche geschrieben und doch voll blübender Helodik, bisten die vortiegenden 10 Etüden für die Jugend ein vorsögliches Material zur behalung der Finger und zur Einfährung in das fein nümmirte Vortragsapiel lummer soche sugen unsern heutigen namhaften Pidagogus das Bestreten, das stoffliche Lebungsmaterial von dem rein Mechanischen zu befreien und es durch fürstruchen des meiodischen Elements, durch ruiche Rhythmik geietig zu belohen, um meht zur eine

Dressor der Finger, sondern eine Erwechung des musikalischen Empfindens demit zu erzielen. Es ist dankenswerth, dass unsere besten Kompouisten es nicht verschmäben, für die Jugend zu schreiben, dans diese von ihnen bildendes Material, formanschöne und klangvolle Uebungsstücke erhält, die als | Weg gegeben.

vorbereitende Staffeln dienen, um apater in den Geint der Meinterwerke eindringen zu können. Döring a Etuden gehören in diese Kategorie, sie eind melodies, rhythmisch lebendig und technisch fördernd, Es sei thuen eine warms Empfeblung mit auf den Anna Morach.

# Kempe's Notenblatt-Halter.

Von der Firma Kempe & Meiners in Bremen wird sochen eine äusestat praktische Neuheit in den Bandel gebracht, welche allen Spielern, besonders denen, walche ein Streichlustrament spielen, hoch willkommen sein wird. Es zet "Kempe's Notemblatt-Halter". Der einfache, leicht zu handbabende Apparat ermöglicht, dass ungebundene Noten fest und sicher auf den Pulten stehen sich leicht wenden lassen und jedo Gefahr des Herunterladens doreh ibn ausgeschlossen uit. Auf einer starken, künstlerisch fein ausgestatteten Pappa ist ein vormekelter Bögel augebracht, der sich leucht heben lässt, man

achiebt, wie es die nebenstehende Abbildung zeigt, 'eine wirklich praktische, nützliche Erfindung, das Notenblatt nuter die beiden Klammern, 15sst den Bügel surückfallen und die Noten stehen fest und elcher. Für alle Stimmen der Streichinstrumente, für ältere, schon welch gewordene Blätter gewährt der "Halter" eine unverzückbare Stütze. Es ist



deren Wohlthat jeder Spieler empfinden wird; - bei der geschmackvollen und künstlerrechen Ausstattung darf der Notenblatt-Ralter auch als ein sehr willkommenes Wethauchlageschenk ompfoblen werden

## Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbahalten.

### a. Rücher.

M. Stener. Was muss jugn von der Mus.k . geschichte wissen.

Yerlag von Hugo Steinitz, Berlin,

C. Krebs. Diftersdorfjans.

Verlag von Gebr. Paetel, Berlin.

A. Eccarlus-Sieber. Handbuch der Klavier unterrichtslehre.

Verlag von Ch. Fr. Vieweg, Quedlinburg.

R. Petri. Musikulisches Sprach Schatz kästlein.

Verlag von R. Petri, Halle.

### b. Musikailen.

R. Wiese, Am heiligen Christ-Abend. -, Zum Weibnachtsfeste. Verlag von Heinrichshofen, Magdeburg

W. Mehnelder, op 49. Worhnachtsfantasie. 4 bdg.

W Dölb, op. 39. No. 1. Beim Lichtergianz des Weibnuchtebanmes. Får Violine (L bis III. Lage) and Klavier.

W. Dölh, op. 89. No. 2. Drel Wolbzachts lucider f. Violine (1 Lage) und Klavier.

Dannelbo für ? Violinen.

C. P. Hartung, Das erste Weshnachtsfest. 2 hdg.

Ad, Diederich, op. 46 Christglocken. 2 bdg. Verlag von Richard Kann, Berlin.

R. Schätt, op. 60. Pour tous les Ages. 2 Helie. L. Sebrattenhois, 3 leichte Vortragsstücke für VioloacelL

A. Seybeld, op. 92. Hexentans, -, op. 98. Cancertine.

Verlag von N. Simrock, Berlin.

@ Bernheimer, op. 10. Barcarolle et Valae sentimentale.

> -, op. 12. Deux Ponsésa poétiques.

, op. 14. Prelude pour Plane.

J. Bloch, Walzer für Pianoforts.

M. Frank, Surenade and Bagatolle.

M Pery, op. 19. Intermezzo pour Piano.

, op. 25. Rhapsodie.

—, op. 16. Saite. E-moll.

-, op 29. Valse-latermède.

G. Sgambati, op. 38. Noctarne. E-dur.

8. Stejewski, op. 5. Quatre Marceaux pour Piano.

-, op. 8. Logende und Nazurka.

-, op. 15. Drei Klavierstücke.

-, op. 16. Daux Caprices pour Plane.

U. Strauss, op. 40. Fauilles dansantes.

-, op. 44. Snite miniature.

P. Veta, op. 6. Trois Morcesuz pour Piane.

-, op. ? Valse chromatique

-, op 8. Skingen, fünl feichte Klavier-

Voring von B. Schett's Schne, Mains.

P. Beyer, up. 10'. Verachule im Klavierspiel. (Clemens Schultze).

W A. Mezart, Sonatez (Conrad Khaner).

P. Tachalkowaky, Pranoforto Album.

C. Schultze-Blesantz, Giücksritter,

, Farben.

- Wilde Fahrt

Wandelb.lder

-, Patheticon,

, Marche homoristique.

M. Kjeruli, Album. Clemens Schultze). Chr H. Hokmann, Violinschule. (G. Zanger). M Delle, Broter Vortrag im Violinapiel.

Verlag von H. Litolff, Braunschweig.

## Empfehlenswerthe Musikstücke.

### Leichte Welhnachtsatücke für Klavier.

H Germer, op. 38. Unter'm Weibnachte- : A. Diehl, op 115 No. 18. Rondingtto über baum Pr 1,50 Mb.

C. F Leede, Leipzig

C. H. Döring, op. 204 No. 2. Stalle Nucht, helrige Nacht. Pr 80Pf.

Carl Rable, Leipzig.

"The Kinderlein kommet", Pr. 80 Pf. Otto Porberg, Leipzig.

C. Reinecke, op. 221. No. 1. O sanctisaima. (Mitteletafe) Pr 1 Mk.

Herm. Oppenholmer, Hamelu.

## Meinungs-Austausch.

### Iu Sachen Chevé-Battke.

Die Entgegoung des Herrn Batthe lässteinen bochet merkwördigen Rindrack bei mir zurück. Sie lat sobr lang und beweist nicht, dass ich Unrecht hatte meinen vorigen Aufantz zu schreiben, im

Gegenthen. Weder die Unwissenbeit derer, deren Fach die Gehörbildung nicht ist, noch auch die Gelehrtheit, die man aus Musiktsscheubüchern und Musikgeachiehten schöpfen kano, können mir beweisen, dass diese Musikgeschichte fückwärts schreitet, nämuch erst Max Battko ohd dann Emile Chevé. Das ist auch nicht nathig, dann ich habe ja schon die Antwort auf meine erste Frage. Herr Batthe hat seine Vorgänger gekannt.

Herr Baltre scheint es aber zu bedauern, er hatte sie heber nicht gekannt und greift nun, um nich aus der beriegenheit zu rotten, zu dem wunder lichsten Mittel, nimbich er verlengnet seine eigene Methode.

Er weist in der Entgegnung auf "die vielen Gegenantzlichkeiten der Methode Chore" zu der seinigen bin und beweist diese Gegeneatzliehkeiten

folgendermassen.

Nachdom er eret erwähnt, dass die Methods Cheve dem Lotteton as immer ein do in Gedanken vorsus schickt, beschreibt Heir B. soine eigene Methode wie folgt "Meine Methode fordert auf S. 9 et wird sunschet nicht als selbstständiger Ton, sonderu als Yorschlag zu do aufgefasst, ge-wissermassen als Hl. Isnote, während das eigentliche Endziel do 1st. Beispiel



(Nun müchte ich beiläufig bemerken, dass der i

Anadruck "at als Yorschlag zu de aufgefesst" mehte an der Thatsache andert, dass man, um einen Vorschlag zu einem Enderel zu machen, doch dieses
Endelel kennen muss, et sich zuerst vorstellen
muss, erst die richtige Entfernung zwischen Vorsch ag und bekanntem Endelel — bekannter Tonhõhe ausmesson kõnnen.)

Herr B. Ehrt weiter fort "ob der Ton si dann wirklich solort oder erst später oder gernicht nach de weiterführt, ist, nachdem man ihn einmal getroffen, natürlich gleichgi tig". (Ist es auch, denn um einen Ton eprungweise au treffen, ist es wichtig, was man vorher zu thun hat, nicht nachber).

Nun aber schroibe ich wörtlich aus Primavista

(ebantalia S. 9) nb.

"Wenn man den Grundton do im Gedlichtniss hat, the gewissermassen geistig bort, so kann es piclit schwer fallen, den nach do hin-strebenden Ton, nämlich den Leiteten ei chenfals von jeder Stufe aus fra einsusetzen, besondere wenn man ihn sich zoerst ein Vorschlag denkt" (folgt, was Serr B. oben angeführt). Uebung I mit der Wandetnote



Uebung H (die klein gedruckte Verschlagenote ist jedesmal in Godanken zu orginzen. Der Lehrer bereitet bei beilden Arten der Uebungen auf den Ton et vor, andem er den Schülera zuruft das do ist sa deaken)

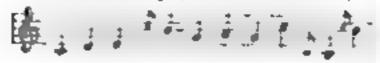


Muse man son also dus do decken oder nicht?

"Bebung I mit der Wandsmete. "Das eigent-liebe Endriel du, welches durch bleite hathe Netze desperteilt ist, sell pieht gesongen worden":



(Due do machber nine, weighes für des Treffen von zi gleicheitzte ist, wie Herr R. selber segt.) Unbeng II (die nin Versching geschriebene Hille-mete ist nicht zu ningen, nandern zu den ben)



Giobi a pun awel Berren Butthe? elsen der Primavieta and class anderes, der die Entgeg Cone achrich?

Welches Licht fillt abor auf die Hundlungsweise eines Menschen, der, um diese Handlungsweise zu vertherdigen, zu nelchen Mittele groffen maen, als die Verleugnen nichter nigmen Methode?

Ich anndre beinen Augunblich, deme Munter nich and elect Sache barane on winden, ale origined an-Urheberrecht nicht für die bleinen materiellen Riffmnitte, nie Wandtsfele, Wandersbere, Wanderbreum u. z. w., aber für des grouse Orbände aus gesetigen Bansteinen watensteiningsptalit, welches Mathedo Chave beimt (ich möchte nicht wie Herr Batthe Methode verwechoaln tuit der individuation plebonden Kroft der Lohrorn), dafür bann ich Hurrn. Botthe des Erhoberrecht nicht einellumup, weil dieses grusse Octilede athen zummmangetragen war und Rore Batthe en eingertandenermannen gehannt bal-

fot begringe mich mit diesem stace Betopiel, de eo geologisch die Art charakterielet, in der Herr Batike die in No 20 von mir aufgestälten Tooteaches as widerlogen sucht.

Es liegt mar auchte daren, mich mit Berra und verweise hiermit auf Betthe bereit is etration, sendern jeh bebe von dietem Bintie erscheisenden veraberein nichte anderen geweilt, sie des gute die Nethode Chevé von mir. Becht des gnistigen Eigenthums auchtans.

3ak halte sue degreethen Grunde meine Parallelers. nus No. 30 aufrecht, welche von heinem einzigem Buch, die Methode Chevé betroffend, wideringt

Blamtliche fragsimete Bicher eind ze be-nichen durch M. Amand Cheré (Sehn des Emilie Cheré), Directour de l'École Balle-Paris-Chere, 24 Rue Vivience, Paris. Himmtliche deutsche Bicher crechimen in Vor-

lage von J. Stabl. Arnoberg. Bûnsmiliche beilitadische Bücher nied su bezieben. darah Algomous Munishbandel Amstredam.

Max Batthe e Primarists erachien bei Selver

Numbl Hertin Ich bebe nan ane der Entgegnung des Berrn Butthe die für mich in diesem Palle allein wichtigun Magazota berver

1. Herr Butthe hat noise Yorglager gehandt. 2. hat sie in origon Vartrage am 12. Dec 1800

erwähet. 3. hat dies in seigem im April 1900 erschiesessen

Buche Primavista unterinseen, 4. versprocht diesen Behaden in der so erscheinenden zweiten Auftage nachnabele

Source ich to dass oriobs, dazu der Methodo ('hore von Setten den Herrn Batthe vollheumsene Geruchtigheit wiederführt, worde ich die Sache als arteiligt betrachten. Die dahm etelle ich nach immer die neelte

frage :

Washalb hat Harr Eatths columnson, selec-Qualles to synthesis?

Joh richte diese Prago nicht an Berru Betthe, sondern ich richte sie an die Lame des "Einvier-Luhrur" und alle diesenigen, die rich für die Suche ighermenten. Und de ich ann sehr gut weien, 64de

die Methode Chare riel an wenig behant ist, die Lauer Batthe nicht mit Chere verginschen und in-folgedeuern sich heln freise Urtheil belden köusen, so wurde ich ihnen dare die Onlegenbeit besten und verweise hiermit auf den beldenbgliebet in dietem Mintie erscheinenden Maguren Auffalt beer

New Owner

## Vereine.

Markethia

des Affgemeinen Doutanten Labrurtum-Vereim. Wie sheilen unsuren Mitgliedern beardurch mit. dass in Elevanels case saus Mastherapes ga-grandet norden at. Versatuende Fran Erregial. Der Termie unr Bourtbettung der Atabar 'n chap

Electorechule ist bu Eade Januar verschol-en. Der Vorstand L. & Septer Henlief.

Kålner MusikJehrer-Versin

Die letrie Verenmelung war dem Vertrage von Eempestitenen August Ludwig e in Berlie-Lichterfelde gewidnet. Zur Auffthrung gelengten l Vierbindige Stiche aus den "Festreigen" up. 31. 2 Arie uns der bomiechen Oper "Kunst and Laben' and das thet Dammmerang' 2. Mahad Jacha Bhlanan für Violina und Klavier up, 26. 4 Drej Lieder aus op. 25. und op 45. 5. Improvinctionne für klasser op. 40. 6. Dautche Blumeuspiele für Sprochreige und Elavior up. 100. Ukmustliche Works fanden reichen Beifalt. N. J. Homperch. Dor Müncksner Stage Wolf - Varale,

der mit sommen grossen Gustav Muhler Enneset phaget renen or autororadustlichen Erfolg zu ver-peithnen batte hat hat mastimmigen Southlam peince Genoralveriammigag den Namen "Mancha-une Genolinchaft für moderne Tonh u u s t' angunom men, ahne deswegen die Propagnode. für Augu Wolf ginn anrüchtreien legem zu vollen. Als borutage wurden die Herren Schriftstellige Wilhelm Wong and Hofkapolimeister B. Stavan hagen Schriftstatter Dr. Arthur Sold L. Kompowist Harmann Blackoff, Privateorent Dr. C. Hoye not Tonhundler L. Sphiedermalr von Neven bestätigt. Bestritterhiftrungen, nach von a naw fir tig ein Ritgliedern im Binne der erweiter-ten Tendogren, werden von dan Gesannton oder auch derch die Matikalembandung Alfred Schmid Nachfelger Machen Throlipetstrama 24, antargen-genomines. (Jahresbeltrag Mark 6.—)

mill Dissor Nummer ist von dem Esquaistions-Verlag

Cobrüder Hug & Co., Leipzig

ein annithrischer Prespohl über

Mainrich Garmor's Abelouische Augebe bleebeiter Piperferte-Werke für den Enterricht. belgelegt, wornel wir blergelt benonders nofmerhenen meeben. D. K.

# Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zellen 5 Mk. und fernere 5 Zellen 3 Mk.

Prof. Stegfried Ochs. Dirigent des Philbarm. Chores". Berlin W., Potsdamerstr. IIS. Sprechat, nur v. 11-12 Uhr Vorm

## Anna Morsch.

Musikinstitut. Berlin W., Passaverstr. 8.

Schweriner Musikschule Fran Dr Luise Krause. Berlin W., Tauentienstraces 23. Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschapungsunterricht Prospekto to alien Mankallenkandlubers and in molecy Webning.

Georg Plothow Mackattechending. Leibanstalt. Berlin W., Potedameretr 113.

J. P. Lingger Sohn

Pianoforte-Fabrik gegrändet. 1835. 14 crete Preise. **Stralsund** 

Veit'sches Conservatorium Berlin S., Lulescufer 43, part., I. II and III Treppen. Seminar zur Ausbildung v Musik-lehrern und -Lehrerinnen verbdn.

m, Riementarechule f. al.e Facher, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden, Honorar v. 6—15 Mk. monatsich.

Director E. A. Velt.

Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielohra. Berlin W., Steinmetzetr. 49 ...

SCHLESINGER'sche

Musikahenbandig, Leib-Anstalt. Berlin W., Französischestr. 23.

**Mewitsch-Orgel** 

armonium

Eigenes Systom, let das vorzüglichete Konsert-, Raus-, Schul- und Kirchen Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b., Fabrik. Grosses Lager and Reparatur-Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4737.

# List-Pianos,

Patent-Transponir-Pianos; Pianos mit Moderator

Hermann List

Pinnoforte-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Leitung Max Batthe.

Leitung M

Ad. Knöchel

Pingel- and Plano-Fabrik, 130. Friedrichetrasse 130.

Ad. Knöchel

Pianuno u Harmonium z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Nenkrouzzaltig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mr. an. Gelegenheitskäufe in Stutzfülgeln, Harmoniums und Planinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Doysen new.

Den Herren Klavierlehrern Vorsugspreise.

Den neu erschisnenes Katalog sesde auf Wunsch gretis und franco. Thelizablung gestatist.

# Anzeigen.

Neuer Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz: |

# 🤏 Kinder-Klavierschule 🔗

(Méthode de Piano pour les enfants) [58]

A. Le Carpentier.

Neue, sorgilitig durchgescheue und vermehrte Ansgabe. 58 Seiten Gross Quart. # 2, netto.

Don Herron Klevleriehrers wird auf Wunsch ein Froi-Exempler behufe Prüfung zur Vorfligung periolit.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# Albums für Klavier.

Herausgegeben von Carl Reinecke.

Bach (2 Bde.) Beethoven (2) - Cherobini — Chopin (2) Corelli Cramer — Grack — Handel (2) - J Bayda (2) — M. Hayda (berausgegeb. von O. Schmid) — Mendelssohn (2) — Meyerbeer Mozert (2) — Schubert (2) — Behamana (2) Weber (2) — Jeder Band Mk 1,50.

Gede — Heller (2) — Henselt — Ljast Ro,necke — Rubinste'n — Thalberk Wagner (2) — Jeder Band Mk. 3,—.

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Semlnar

Luisen-Strasse 36.

Direktor Gustav Lazarna

Lehrer Gesang: Herr Georg Rloch, Fran knüpfer Eg 1, Frl. Marie Berg, Fran Ragina Moszkowski. Chorgenang: Herr Geo g 3 och. Deklamation: Herr Max Winter könig Hefschnuspieler Plunoforte: die Herren Gestav Lazarus. Felix Lipski. Carl Mü. er. Wilham Wolf die Dame: Fra. Ton. Coho, Elisabeth Frank Johanna Astrimann, Valerka kraatt, Margarethe Lasch. Emma Moyerbardt, Eise Müller, Leocidia Schendel. Holda Tugeodreich, Minna Weinberg. Violine: Herr Konzertmeister Adwig Nager vom Opern-Theater des Westens. err Anof Ractsch Violoneello: Herr Max Schulz Furstenberg. Orgel und Harmonium: Ferr Oganist Franz Granicke. Harfer der Alfred doly Königl. kammermusiker. Theorie, Hemposition und Methodik: die Herren Dr. Pan Ertel, Whiiam Wolf, Gustav Lazarus. Partiturspiel: Herr in Pau, Ertal. Musikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar, Klavler und Viel nschule für Kinner vom sechsten Jahre an-

Vollständige Ausbildung für das musikalische Lehrfach.

- Aldribme gederzeit -

Sprechtteden von der Heydtstrasse 7 von 9-10 Vormatage.
Luisenstrasse 80 im kanservatorium von 5-6.

Prospecte gratis.

Verlag von F. E. C. Learkart in Leipzig

# Werke von Hector Berlioz

Otto Singer.

Represente Collina Ogyertare Mk 6, Le Corneval romain. Ouvertare Mk 5,
Romeo et Juliette. Symphonic dramstique

Hieraus
Nr. 1. Grande Fête chez Capulet . Mk. 7,50
Nr. 2. Sected amour . Mk. 4,50
Nr. 3. La Reine Mab ou la bee Grassinges . Mz. 7,00

Alle Musikfreunde lesen den





[42]

Vering Praeger & Molor Bremen, Schüsse korl 5

C. BECHSTEIN,

# Flügel- und Planino-Fahrikant.

Sr Maj des Kaisers von Dentschland und Königs von Preussen, ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königm von Preussen, litzer Maj der Kaiserin Briedrich.

Ihrer Maj der Kalserin Friedrich, Sr Maj des Kaisers von Russland, Ihrer Maj der Königin von Eng.and,

ihrer Maj der Kon gin Regentin von Spanien,

Sr. Königl Hohert des Prinzen Friedrich Carl von Preussen. Sr Königl Hohert des Herzogs von Sachsen-Coburg Gotha.

threr Rough, Hobert der Prinzessin Louiso von England Marchionese of Lorne).

LONDON W. | Pabrik 5-7 Johannis Str. u. 27 Alegel-Ntr. | BERLIN N. 19 Wigmore Street. | Fabrik 124 Belchenberger-Str. | 5 7 Johannis-Str.

# Pan im Busch

Tanzapiel in I Aufzuge von J O Bierbaum. Musik von Felix Mottl.

Klaviersussug au 2 Händen 5 Mark.

Daraus einzeln: 1. Ländler 1 Mk. 2. Schmelterlingstons and Walser 2 Mk. 3. Pans F.Stenweise (languager Walser) 1 Mk. 4. Masurko 1 Mk. 5. Kranswalser and Schlaugelopp 2 Mk.

Leipzig. Breitkopf & Hartel.

Leipzig.

# Rud Ibach Sohn

Nos-Planofortefebrikant Sr. Maj. den Königs und Kalsara. Berlin W., Potsdamerstr 22b

# und

Barjanski, A. Op. 12. Sonate Nr 3 in E-molt 3 Mk. Richhorn, M. Op. 19. Touleiter a. Akkordstudien Hoft I 2 Mk.

Jeutsch E. Op. 26. Scherzo in A-mal. 3 Mk Schaffer, D. Op. 3. 8 Etüden 2 Hefte je 2 Mk Scharwenka, X. Vorspiel 2, Oper "Mainawintha" 1 Mk. Nehuppan, A. Op. 24 Leipzig. Capriccio in A moll 2 Mk. Breitkopf & Hartol.

Für Kenner! Cello .

alten, Jak Staluer, s. gut erhalten; berrl. Lack; ff. liels; wanderbar schön, un werkaufen. Aufüngen aub "Celo Staluer" z. Weiterbol n. d. Exped.

Die Neue Musik-Zeitung No. 20 in: Stutigart empfiehlt das

16 leichtere Klavierstücke.

mit folgenden Wurten:

An Schumant's Kindersteinen und Jonier's Reisebilder orinnerod, breten diese kreinen innigen und sinnigen, feingenrbeiteten Kompo-silionen nicht bles für die klavierspielende Jogend (No. 6 nicht für kleine Hände), sondern such für Alte mit jungem Bersen einen wil. kommenen Hestrag zu gemütlicher Ungamonik, Da reigt sich durchweg ein guter, edler Ge-schmack und teines greundes Empfinden. Be-sonders reizend ist No. 11. Am Hache" and No. 12. Wiegenfled". Bei No. 9 ist der frische Leuzien auf die einfachste Weise getroffen.

Der Preis des Albuma ist Mk. 3,-Leipzig, Okt. 1900. Friedrich Hofmeister.

Endlich kann man lose Notenblitter sicher auf die Polte etellen.

# Neuheit \*\*\*

# Weihnachten 1900



D. R. G. M. 124925

ermöglicht durch Reben des Bügels, dass ungebundens Musikalies wie geheftet sich schnell und eicher wanden lasten ohne beranter fallen zu können, dabor anentbehrlich am Piano, Notenpult etc.

keine Beschädigung der Notenblätter 😘

Preis Format 52×36 ctm. Ek. 3.50. 1, 2,75. 28×86 "

Zu beziehen durch alle Musikalienbandlungen p. disekt von den alkinig. Fabrikanten

## Kempe & Meiners, Bremen.

Tüchtige Vertreter an allen grösseren Plätzen gesucht.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. Methode Riemann.

Prels pro Bend gebunden 480 Mk.

Allgemeine Musikichre Musikgeschichte, a Bände --- Musikinstrumente (Instrumentations-Katechusmen lebre) - Klavierspiel - Compositionalebre a Bande - Harmonielebre - Phrasierung Diezo nenn Bände siud in 2. umgearbeiteter Auflage erschieuen. 😘

Former Orgel - Generalbassspiel - Musikdiktat - Musik-Acathebk Fugenkomposition, 3 Bande. Akustik, broach je 1,50 M., geb. 2,80 M., - Vokalmunik, broach, 2,25 M., geb. 2,75 M.

Adsserdem Gesungskunst von R. Dannenberg, a. Aufl. — Viounspiel von C. Schröder — Violoncello-spiel von C. Schröder — Taktieren und Dizigieren von C. Schröder a Aufl., brosch. je 1,50 M. geb. 1,80 M.

🚟 Zu besiehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hespe's Verlag, Leipzig. 🗯

Kaiseri, und Königl, Hoflieferant

# lius Blüthnei

# Flügel und Pianinos -

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Hervorragendes Unterrichtswerk: -

tiaden 7. Auflagei 🖛 7. Auflage! Let

für den ersten Unterricht im Klavierspiel dargestellt in 20 Lehrstunden

YOU

Carl Kunze,

Direktor des Konservatoriums der Musik in Stettin Preis 2 Mark.

Der Leitfeden ist soehen in seiner 7. Auflage erschienen und apricht dies am besten für die Gedlegenheit desselben.

Die Herren Musikiehter wollen das Werk geft zur Ausicht verlaugen.

Leipzig.

C. F. Kahnt Nachfolger.

# STEINWAY & SONS



## HANBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20–24.

Hef-Pianefertefabrikanten Sr. Majestät des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen. Sr. Maj. des Kalsers von Oesterreich und Königs von Ungara,

Sr. Majestät des Knisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät der Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Italien,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schab von Persien.
Ihrer Majestät der Königin-Begontin von Spanien,
Sr. Königi, Habeit des Prinzen von Wales. Sr. Königl. Hebeit des Prinzen von Wales, Ihrer Königl. Hebeit der Prinzesin von Wales,

Sr. Königlichen Hobelt des Borsogs von Edinburgh.

Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse II.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift.

# Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine

und der Tonkänstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Frechelet am 1, upd 15. jeden Monata. Preis vierteljahrinth bei 2 ien Hachund Musikaltenhandlungen Post-Anstalten (unter No. 408) 1.50 -K, bei direkter Sendang unter Kreuzband von der Verlagsbandlung 1,75 -K

Redaktion. Anna Morach

Berlin W.

Passauer-Strasse 3.

Inserate werden von sämmtlichen Annagen-Friedujonen wie von der Verlagebandlung Berlin 5, Brandenburgeur 11 zum Preise vom 30 d für die sweigespaliene Petitielle untgegengenverment.

No. 24.

Berlin, 15. Dezember 1900.

XXIII. Jahrgang.

Inhults C. Kühner Einige pädagogosche Regeln für den Klavierunterneht Schluss. A Morsch 21 v Bulow, Biele und Schriften, Schluss. Von hier und nusserbalb. Bücher und Musikajien bespi von du Katta, B Herwitz A Morsch. Einigenandte Bücker und Musikajien für den Weihnschtstlich. Empichtenswerthe Musikajücke Ancegung und Unterhaltung.

Vereine. Anzeigen.

Mit dieser Nummer schlieset das IV. Quartal und bitten wir um rechtzeitige Ernenerung des Abonnements, damit in der Zusendung des itlattes keine Verspätung eintritt.

Die Expedition.

# Der Klavier-Lehrer

beginnt mit dem neuen Jahrgang eine Reihe von Aufsätzen über eine einzuführende

Staatliche Prüfung der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen,

an welchen sich ansere hervorragendsten Pådagogen, u. A. Prof. O. Klauwell, Prof. Walbrül, Paul Brnat, Prof. Hennig, Prof. Kliebert u. s. w. betheiligen werden

An grösseren Aufsätzen erscheinen zunächst

H. Germer: Analyse von Weber's Aulforderung zum Tanz.
- Beethoven's Variationen Nel cor più,

Prof. E. Krause: Paul Kuczynski.

-- Pädagogische Neuzusgaben

A. Eccarius Sieber Die Grundsätze der modernen Klavierunterrichtslehre.

Ferdinand Pfohl: Felix Weingartner.

Eugen Segnitz: Prof Bernhard Scholz

Adolph Ruthardt

E. Siegfried: Analyse von J S. Bach's Fuge es moli

Dr. Leopold Schmidt bespricht in seiner "Kratischen Rundschau" alle hervorragenden Opern und Konzeite

Für die kritische Besprechung neuer Bücher und Musikalien, auf die besonderes Gewicht gelegt wird, haben sich die Herren Vianna da Motta, Dagobert Loewenthal, Benno Horwitz, Franz Grunicke und Ludwig Riemann verpflichtet

Die Redaktion.

## Einige pildagogische Regein für den Klavierunterricht.

No.

### Conrad Mühger.

(Schloss.)

Das Temps beim Ueben sell immer is gulu dies m von fahlarfraten Spiel fibrt, er man also verbättstermfenig begunn sein. Im mystem Studium des Unberer mil den Lobe Tompe von dem vergenderebenen des Komponieles par sobr distret bestellnast sein. Int due vom Lebrur ein picht so athwer beloudene Protom marge Male durchgropeelt, um des Canas noch seinen enthalleunn Schwierigkeiten oberflichtich hannen en lerven, und das eignatliche Boben etner Aberbaittes bei voll hommoner Aufmorkenskert begrout, an durf hard Pakegrunghamman trets ader beliebten Linrudou hiernach hann der Bebbler arthot bestimmen, walches Zeitmann er to whiles but. Dec vom homososten gewinschte Tempe mass meh a Imalia pop for techgiechen flicherbeit und der darbreten Bosintucang des Charatters der Kumponiten ont wichold. Hur der welcher sich genechts bat fabler lest as them, word met Secharbett fehlertes vertragen blance, and we stotterades, beloriges Speel word any and Grandings more outer inagramen Labe tempes in knessees one, and giorches thread, wie dem beim Sproches Stotterades par durch syste. mateoches unbraungenmes Speechen zu beilen int. Was nice day Lobe Tompe you done you Emphanica vergeschriebenen unn lich al nur wenig abhängig som mil, eboson minn der Fiftrhegend das Tones im graten Studium des Cebean monthch unabblings was der spitter an fordernden Dynamik sein sin ja nicht sohnlichter sondern gleichmilang mitteleturber und bantimmter natürlich ohne litete trigt nicht weng dang but, dom Soul Ficherheit and Halt on gebon. Die Gegensütze der apliter zu berüchenbispunden F, p, FF, pp, u. e. w. worden dans in real schiribres Laning auchor ou orreschen suin

You groser Bedentung schon bei der Bewiltigung des rem Technochen ut die Besching nicon straffes Shithman ich mems die goten Tablitheste sind met giernlichen Accepten zu marhires, also im to Takt dee 1 and 3 Viertel, on & Taht das I Voortel u. n. w. true gewisse Cobertenthone in dance Hissipht sinhe ich ingere nich dans terprothed in sensor lacen. Spaces Art ver, ja en gieht Fille, un ein isenthvommingen und verwarrenes Speci was dorch Cebrolescen out fibretriction arterios rhythminches Ascenton en horrigieros ant. Lebengens braucht dabet Keiner Ingutlich so aven, some neighed bedoming to highly such aster much letter the deep Lebeur mount help jut, withread cane l'arfachung des Rhythmas se'h durch not night on leacht in a Gogonthird vorunadelt

Wenn action anyticket disser rhythmaschen Accusie benytolichisch der Befortigung der Leichnisch und Anschliebung zu Gute komitten un beldet ein dernetig etraffer Rhythmas angleich die Grundlinge für die eich biertauf nofbangente Dynamik und sonnt für den Pendium des quasiballanhau Juhalis thurbanet, Die später au beriebrichtigenden Mannen ,

- e.u.s. w meddeleren ewne bledig den urspränglichen Rhethung, haben also aber nie unt. Der Bedesting eines getausgeprägten Rhythung wird nach der Lase seurcesen, wann er solle blar micht, dans Rhythung und Dynamich die Plantiblike auf Ohr bieden beständichte met lanem, verschweitsterem Rhythungs grappiet ist in einem rhythussch ochsef ausgeprägten Unring afmale haus wiederperkennin.

Nun giebt er aber gemine technische Schwierigbeiten, ber deuen der Loben in olinum Rhythmas durchose night goodgt, weighe sich oft ear durch Approduce more two oder drafacton Rhethman bewiltigen lasson teh monne die betreffenden Panagen ofer Figurettenes masses sevent in yest. theologue, als each am Trasles Shythomas ceabledus gobbt worden das sich betrünteb begebonden vor enbandunen bereite berten den Fingern alg pass auspereichartes Mittel une Befortigung dur Treffencherheit. Der Borsprode hierfür geebt im unbifrom Hier son solebre. Ich bitte den Louer die Blade C mott up. 10 No. 17 ton Chepin pay Hand en nebmen. Das Leben der Reben bland in dem raepunchesebrum. Stheiligen Rhythmas assess histol as his weniger ple Liewibe for one idente tochquebe Piedergabe Im Gogentheil, die Reigung aum "Abreferent and rom angletchmässigen Aneching exactions Finger word to discount Patte hints derch nur nork logicoligi. Belon in Taki 9 word der animertaume lipseier merken, dass begeichtigt electuationger theoryous and Tourtlebe perbt plies nach Women , bernarbement', genehweige dann in den Takten 15 17 desgleschen 2 und 26. Die Table 20 36 abor wooden would nach den laddferaptesten überungen, wie wieblig, ja nierklaslich noch für den Begubteuten nich Lubott init voragbiodenen Accomben of, wone north one anertrigische "Hudeber" entitlehen and par trevelighest werden not. Know anders of at met den Tables 45. If Erst im high ramon belon deser Parthers met scharfon Troolenaccording word der Schüler merken, werns so lag, fan er diese Mollen immer nur ungleichmilieig in Tun and Bewegung specie, admirch duran, date the starken bingur immer "importinent" etgen und der orhun-bon Finger immer a hwitchich spiolton. Er word much discour Erisbrung suffer exhausts, dam dan Lebon in verschiodenen Arevaten nicht unr füg Trefficeborhett begunningt, sondern zugleich das ausgeboochneteste Mittel aus Kennerung des Anschlofe und ausvertiem eine sehr wirkning, unträgfiebe Controls für etwage Schottfarchung ist. Ja. 1ch halts es durchten für beine Zertvergundung tenncht tochnieche liebwierigheiten auseredem noch mit Quinteleneccours su üben. Je mannigfaltliger den Accenta beem Behan sehwieriger

Parthies, donts autrüglicher die wirk liche technische Baherrechung, Borbei donks ich namontlich zu die enermen Behwierig-Reiten im ersten Natz des l'avoll-Consertes von Chopin, nur in der rhythmierben Durstallung geübt, wie no der Komponist giebt, worden als wohl a bon Manchan fast num Verzweifeln gebeucht haben, aber diese Passagen and Figures - natürlich lumer mit der betraffenden linnd allem - je 3, 4 oder 5 Tahtwelco — je nacidem — srpt ju zwestberligen Rhytheses, done in acharies Triolog- and spitter Quintalouseconten nehr lunganm gedbt, bringt das Ziel viel felihor. End was von besonderer Wichtigkeit - die im Lebou mat mehrfachem Rhythana arworbone Sicherheit blatht, withroad im unforce Fall Passages und Figures, welche nchaintar nicher geben, unch 2 3 Menaton den Fingern oft total from 4 geworden and

Auch due Prélude op Mi No 3 von Chopin hand als Baispiel dieues. Eine uirhiich ideal gleichmänigt, na-antiese Ausführung der linken Hand wird am besten — und vielleicht auf dann — erreicht, wenn letztere mit vor ach ir dou on Accentan geüht wird. In 3 Tahte in Triolon- und jo 5 Tahte in Quintolenaccenten inn gan m geüht, wird die "verlauten" Spitzen und Accenta am absoten zum Schweigen bringen. Der Effekt dieses berriichen kleinen Porme beruht bauptet blich dernuf, dem der suria, mang aunden ab volle Gewent über der im ahren greiseiten Eben manne gleichente aun den unt allen greiseiten Begleitung achweht.

Die sorgitkige Wahi eines georgnoten Finger antique let für ein erfolgreiches Ueben antürlich ton grasser Bedeutung und das Gelingen monther ochwierigen Stelle jet oft davon abhängig. Auf den Blamontaratufen wird die Wahl eines noichen pach rationelles, aber neighebet senfecten Geneteen un arfolgen haben, in so manches nehr schwierigen Worken jedoch glebt en Phile, wo am Fingersals, welcher nich auf den ersten Blich nie der bie quemeto deretolit, da rabano alchtimmor dar wiskilah basta set — wena menich alimii-b darem bandelt für gleichnetige Behwarigheiten einen müglichet gleichelnhoitilakon Fingersata artiges. zu finden.

Einhündigen Unbun gehört zu den besten Mitteln, um den Vertrag einer Komposition tochnisch nicher und kvereht blastolien zu können und wurde von Muns von Düler bressdere etrong gefordert, nammtlich des Kinselthen der linken Hand, um som vollkommenn Unubblagigheit dertelben zu erreichen, er sogte die Laube gell wirht winten was die Rochte thut. Nathelleh homent es hierbei auf das Vochfiltnigemlesige, der betreffenden Schwyrzigkeiten au. Im Allgemeinen Hest nich magen. A les, was usue. wenn such verbaltniemittelg geringe - Behwierigheit bietet, muse mit der betreffenden Hand, vest all aun geübt werden. Um allimbig für die liebe Band diesethe Seibstetändigkeit re over hen, who sie die erente Hand benitet, mage man wenigstene für Magore Zeit die Regel aufstellen, duce die Hake Hund ihr Pentum 3 oder 4 mei ee oft fibt, als wie die rochte. Aber nicht une für fin tach aracha Kannen set das einbludige Usbon von grasser Bodeutung, sondern oehr oft für die Boherrechung des musikallethen Ausdrucks eret rocht. Wong e B dia beiden Hande mehrern Thomas ador Matire zu gleicher Zeit opielen anlien, welche in Character and Stimmang total verictieden sind und welche angleich ihrer technlochen Aulagu nach les atrittes Generoute su einander einbau, so wied die Boberrochung den eurochiedenen Ausdruchs in den allermeirten Fälten nier auf Grund ein-Madiges l'obese un servichen salu.

Die hier ausdergelagten Annichten und Regulu duction des Ausgemen erheben für alle Palls es gelten, die Beautwortung der meisten übrigen Fragen, weiche elch auf den Einvorranterricht beziehen, wird ron des alberen Umatfades abblugig sein. He hat aich die Zuitdnust des tägliches Usbens noch Alter, Artiften und Auffangungevermigen den Schülern nu rechten, unch muse hierbal berücknichtigt worden, ly wie weit letatorer nuf anderen Gebertop noch in Apoproch genommen ut dean Frierhe - herperli-ho sowohi, nie geistige – gehört daza, wenn das Ueben Prüchte tragen seil. Während der gansen ersten Unterrichtejnhres ut es ruthenm den Schiller. nicht au lange ane Kiavier zu fesseln sondern dia l'obengea Siter vornehmes ra facces, um aina geftheliche Bebormüdung zu vermeiden.

Für die sesten beiden Jahre sind 2 Lehtienen wichentlich anbedingt nothwendig dasse Anregung von Seiten des Lehters but der Schöler in dieser Zeit num in auf not an nötbig. Ob in späterem Varlauf den Unterrichte alle a Lehters wie heatlich genügt, wird hanptalichisch davon abhängen, ob der Schöler ein rationelles Cobin gelerut bet und ob er diejenige Seibetändigkeit besitzt, welche nothwendig ist, am ein grösseres Material mit Nutren zu vir arbeiten. Die Kotscholdung hiershor wird über in jedem einzelnen Falle dem betroffenden Lehrer zustaben mitaten.

### Haus von Bülow.

### Briefe und Schriften. Band V. Brinfo 1884-- 1972

Bernagagaben von Mario von Bülöw-Brattkopf & Hartol, Loipsig.

(Schlass.)

Ann Shallcher arbeitsfreber Stimmung herane ! httegen alle ufichsten Briefe. Ein Schreiben Konze Ludwigs an Shlaw, vom 25. Februar datist, schiebt sich rwiechen beine Ergüsse - "Ich erneche Bio, lieber Matr von Bülow, unter Adresse von Ihrer Hand geschrieben, beiliogenden Brief un den theuren Freund, abressoden, no bald als möglich. O bistes. Sie Alles auf, um die Aufführung des "Tristen" för den Frühling, des "Rheingold" für den Sommer au. ermöglichen. Wünsten Bie, wie inhehtig meine Sebnaucht nach diesen Werken ist, Bie würden, leb bin dencen gewas, mit allen Eriften diesen mein annigen Verlangen erfüllen. Sie allein vermögen en Beino besten Geüsse sendet ihnen ihr könig und stoft getreast Freund

Ludwig.

Hittor bemerkt en dusen Küniglichen "Winneben" an Richard Pohl , Rade Mal , Trietan and Isoldo" (He and Fr Yogh, 25, August ,Rheingold". Wie es pasfallen wird? Nay imenet tele in a Vergangen' Kong befiehlt, wir haben an pariren und dan ist achlicatich subr get - desa obse Distater kommt nichte vorwärte. Gottlob, dass man einen fleren und Gehicter hat, der den Toufel mich Schwierig und Unmaglichkeiten fragt."

Diese Uamöglichkolten arwiesen sich aber in der That so erdruckend, dass Bülon's friether Arbeits. muth darun erlatimen, sen nufrober Ion klingt und alten folgeoden Briefen und mitten in die vorbereitenden beimen Proben fillt dann die Katautrophe, die than das Bleiban in München von Unmöglichkeit Hillow reacht sore Absolvedorousch am. verbarrt aber varerat no h wie ein Hold auf selbera Postan, dirigirt vom 19 Juni an noch mehrere berstellungen des "Teistan", hült im Juli die Jahresprifongen der Musikschule ab und verifiest Anfahr August die Stadt, in der er sich unsterbiebe Lorbooren errangen. Nar diebret dentra die Briefe das Vorgefallene au, su schreibt er an Brussurt "E. ware mir peinkeh, ween Data früber darch die eille Pro-ce orführent - dass ich meine Kutlesung ein. gereicht habe. L'ebec den Scorritt ambet und acine anlagenden Motive übente ich Die nur münchlich offen und erschiefend expliziren. Wenn Du das Bezügliche gennu begutest, würdent Du mir gleich unterem trefflichen Cornoline' zu diesem Knischinnen nur gratuation. Ich rette mich selbet, meine teenundheet, melne kinflyr manachliche und känntle. rancka Existent — "Bin Jahr miedmiens," es schreibt er an Pohl, "brauthe ich zur Herstudung von words, let sehr aubestammt." - "Ich gebe München,

meine hissigs Stellung und natürlich noch meinen Aplenthalt hier definitiv and," - so antworteds or Bronsart auf einen thebnehmenden Brief, - "einer moralischen, inneren Nothwendigkalt folgrod, mir dabat bemutet, dass Du au meiner fitulio nicht andern bandeln könntset, möcktest, würdert. - Meine Franhal sich von mir getremet und mit den Kindere danorad to dor Schwetz niedorgulamon. Melno Lobensburt, Prinche, Elastizität urt neit Monatun in dar Abachus begriffen, und swar bis auf -- vollkommensten Nervenschwäche. fek brauche ein Johr der Rube, Eisenmieit, der Vorbereitung au siner popen' Fortexistens' Und an Raff schreibt er Joh bin balt am gurnieter Mengeb. Ob die Ruine ba sinem Neuban taugt, ist eine Frage, über welche die Zakonfe alleja antochoiden kann." —

Eine pene Lebensphase begannt mit dem Scheiden nne München in Bülow's Leben. Er bricht nile Brücken hinter sich ab, walt für Freund und Frind todt sein "Nur keine Briefe" birtet er die Mutter, "man môgo mich übernit vergemen, à tetre de admisch mir mitbriggen' Zerreissen, ryvanche verbrespen, was anhthemt. Ich bin todt für meine "Selen Sie an freundschaftlich," bittet He math " er Kugen Spitaweg, "Niemanden meine Adresse so varrathen. Ich bedarf der vollkommenten Ungeechoruphest, um weiter egystiren zu können." -- Die Briefe and our Floress dattet, due für die nicheten awer Jahra pouse Hausuth wurde. Bulow fand hier in seiner kindbeitagespiellin und Studiongonomie "wir waren var 25 Jahren Free Jaiole Laussot, Schüleren nie nieder getigen geten Schmiedel,\* 🐷 eige schwerterliche Freunden, den den Libansmäden. and am Lebon Verragien mit lesser linder finnd dem Lebon und der Kanet wieder manführen wurdt. -Madame Laurest hatte in Florens hare vor Bülow's Ankunft die Bocieta Charubini gegründet und Bülow betheiligte sich buld an den Grenngrubenden der Orselfachuft. Im Junuar gub die Geschichuft ihr ereles Konnert, Bürow schreibt "Medame Laussot but nin klesnes Melsterstück geliefe t, nie ist uln weit besoner Kapulimuster was ich. Die Lieststüchs gingen wunderbar gut - namontlich in Aubstracht der guringen die Gegeilschaft ist nemiteb dieset Probeszabl mation erst in der letaten Hälfte des November zu sammengatrolon." - Wie innig dankbar Bülow die liebevoile Sorge der Freundin empfand, beweist um besten eig Brief an sie nach diesem Konnert. "Wie fable sch mich so spenchice gegenüber Ihrem bestigen Grane - doch auglesch voll Zuversicht, dass in librer Nihe mir in der nesen Lebensepoche die Zunge-Kheper and Kopf. We leb diseas Jahr subringen I noch etamel gelögt worden wird. Was ware ich bent ohne Sie, alige thre Presadschaft? Heise gaste Mostly-Enhant flogt bed dum Charch, der die Recisia Cherminas geschaffen hat. Einzig und allein Sie haben mer wieder Fronde und Last an der Tou weit eingedient, die mir durch üben Vertriechung mit der Thun weit en der juogsten Vertriechung mit der Thun weit en der juogsten Vertriechung mit die Frondissurfalten, deren hober Charakter deren treier Geist, deren mites Heite Kanner mehr nie ich zu begreiten und zu wördigen vermag, und die Kentriche dieses Wassen in all übere verstänenden und ergeichen ihnem Dus ist der Wunsch, mit dem seh den dritten Abt meiner Lebensbemödie beginne — na ginem Region "passie d'entime" Duch Ihnen — mech nicht verrweifelnd."

Auch diesen "drittes Akt" esioer Lebenskapitche tratate Billow ranch mit lebendigem Schaffen austrafollow some Natur was examil night ver Hube and Rest gongpor. Behog bie bebenge ist eine flebalerhross dernet augeonishaen, daar er ibm monathich 700 Fr beingt, wie or der Muther meldet, ar pieht to Pass and Marked Konzerte acreagert in Florenz Busthoven-Lammormond Hattaron, im Mas Oychreterbonnerte "Man begrässt mich orben ale eine Art Eridour für die stulmmarken Musikunethadut achteibt er der Meiter. Die weltscheperaliebe Stummang vor nebwindet nas solven Betofen. Witz und Mumor troton winder to thre Rochte and learning was Bonnenbileke mes dem traben Gewith des auf ches instruden Gaochácha. Uchon iga danner hatte er vinen liriel un Bad geschrieben, worte er ibm mittbeitt, dem er mit stitlionarchen Genomen seine Kammerm unt werbe einstudiest and dorse somer Neigong on Names-Vox babrangen die Algel schumen lauten "Tas ichneren fnich die fir ut ffrahme, Urnbmiller fframbach. Bruch, Heaglel, Brunsche, Brista? Sold make raden was shoon. War word on each 1950 on Right findet, dur me als masstriaetts bepietsrebt? Blunge, der mich totervoort, ist Bruff's Robon-witedageten blingt diener Humor aus den Briefen ng Fran Luccoot hornas, dur er, trata des parabalisban Yorkshen, fact theheb our pear Zorion sendet, mo methos villes can gentres hen Eastillen schots haften, versterkten Pointon, Anspielungen, Spitznamus, des nur den Eingeweibten regetändlich und. Düben gicht selbet ernmel der Mutter ber Unbersendung ! gines Briefes von Fran Lausset rann Leitfaden durch die Labyrinth ..., Rosse ist ein grosser Knier in ihrem Magne dem ich die Kur iniche, Romme ein reinendet mager ditte, den me mir grechentt, aber in Pennis and heritching pro-muon hat. Liv Mor-arts, Oabel Quechselber at mean Spitzname Ramme gut als mein Nolle |nepote), dam pur Erifotorung "dunbler Stellan" — Billow unterpatcheet at h wher such als "Vif-argemt, with Ligon Onbol", "Onbot Que he", ale "the Hunn and Il-Grount Mer. " ee recht Fran Lagrant ole "Mafetrona", Mafetrina", Bafetrolla", ahor nuch "Gentifiamum No Museleuna", Verebrianta Kocherubiachtroctrica" u. s. w. ou. - Der peranente Ton der Briefe un diese treffiche Fran mi von einer herungnichenden Frieche und Freudigkeit, er beichtet. De mit einer ann Kindliche atreifenden Offenheit Alles, was darch oring flooir multi, dar Grandskhord

Musik-Zahunft fingt bei dem Charak, der die floristä ; seiner Remanuzzimsungen über intelne stetige laniga Cheruinat geschaffen hat. Zinzig und nilviu Sie ; Dunkberkeit für dan, was er durch ihre Französischeit haben mer wieder Französ und Last zu der Towwill empfangen. —

> life im December des Johnes 1870 von Bhien in Madaod geleiteten grennen Orchesterkungerin mit Bootheven other Werben, - schle and neutre Bigfenie, - die den Italienern noch nobekannt, hattenother walers Starp too Kothusianna hervergeralm, des Mantes elektrinet, Bline abor enter des prant strebenden Harikers manches Fraund gewannen. Her Woserb leg nate, 100 on the Mattand on gowitness, many bot shes due Lestung des Shale-Theology und der Mattheder Konzerrntoriums an, er batte eich nier augleich eine heftige Oppunition erhoben dur Patriotionius muonto, wie ochon wiederholt in Ralew's Lobon, als Dockmantel für blaub- ben Heid, gefährdeln Interesses and Auberschee Aspen. Blicer telepte alt. as war abor micht das sannge Offerie, die in dieser Zort an the hernatral. You Peterobury and but minthus Rubenstein a erledigte Melle um Konservatorium pn, von Wing bugs ein übnlieber Anfreg, Direkter des Konservatoriums un wurden und der Lastung der Konzarta der Gamiliehaft der Unnibftrunge au fournehmen. Såles schligt verificig noch Alles son, much will be from sein, or plant use groose Konsortreine, up money Techters after Austiglious so orspiries, sie Mirt ibn sundrhet nach Vinn, we er ray Dart uit grouer Hersenevicus suplingen wed Diese Rese war as fortenertator Transphase für Silver, - dem "Zahnuffumenther", der ewrungund "Bretterent specit, jabelt Publishem and Frence in Emmittingkeit zu in Berlin giebt er maen Berthovenand story Bondelstohy Abrud and bestegt damit auch die setate fetadirche Kritish. Die gromen Erfolge ragon den Godsuksu in ihm an, Konserto in München. für Bayreuth zu geben, ein Besof nus Manchon vom \* April no die Mutter reigt une, dum der tiedunke ane That gowerdon, er echrodel . "Das hiesige Kansert ward fabathaft, es worden gagen 10-0 Quiden our gebes, teb bin here durch mesne Abwonenisett anglesblich popeitr geworden, his good eine Fabac, ets Princip ... man existed thick wer made musikalinchen Kuttur Mennes unefich. Non des Wichtigate. In den graten Tagen des Jani treffe ich and Allerts chaten Wanech in Munches wieden mit, Trictes and Montarringer are conquisitedires : -

Other beachinest some Tourner, she in jeder Berichung ein geschieder Butell war," mit dem 6. Ernerte in Prog und sieht sich dann zu karner Root nach Neupei surtich, wie neue krifte für din Mügebeger Tage zu gewinnen, über deren Versuftent der abchete Band berichten wird. I eber Neupela, kammische Ungenirtheit" berichtet ein letater launiger Brief an Freu Lauseit "Ich ther nichte, schiefe lange, is abs wich tagen, der da beite sinionische Gewinche ist und gesteuer mein geter Routserdebblant gewinen. Geung nicht wahr? I eben lies wehl, schouben für mit eine Late, wenn beid, nur eine balbe, und behandeln für nicht zu indaktibel, wone er und dem Urreetgelf surückhahrt.

Ikron ultan trivin

da-Rotter Hercute.

Damit schlieset der Raud ab. Als Anbang ist nach eine bleine Serie von Briefen von Fr Metroche, derson Seknantschoft er en Jahre 1872 gemacht, an Billow hetgrifigt, nebet dessen Antworten. Die erstrechen sich über den Lextrums vom Jonner 1872 his Januar 1875.

Mat stots vormahrter Spanning sieht man den weiteren Vertiffentlichungen autgegen, die Briefe unt-

rollen als Stick hulturgoorbiebtlichen Labon und sind nine Fandgrube für die bechwiebtigen masikalischen Kreignine jener Tage. Und der Refes, den zie durch Bil ow's Rigenart, seine sprühenden gesettellen Schilderungen erhalten, leiht ihnen zu ihrer Wichtigkeit den Zoober des Gagenwärtigen, des Schilderiebten.

Jane Horist.

### Von hier und ausserhalb.

- Die Musikverlegebendlung von G. F. Petuen in Looping, die als Vermetalterin der "Edition Prises" Weltruf erlangt hat, beging am 1 Describer ihr 200 führegen Rente kan. Am 3 Describer 1800 wurde von den Herren Kühnes und Hollmeuter ein Bureau de massqun gegründer, das 1814 nuf den Buchhändler Kurl Friedrich Poters übergine, der en unter der Firma i. b. Poters weiterführte Von dassen übernahm an 1860 Julius Friedländer nas Berila, der 1863 Dr. Max Abraham nas Danzig als Theilhaber aufzahm. 1880 wurde Dr. Abraham allesanger Inkaber neit 1884 ist sein Noffe Herr Hinrechnen Theilhaber
- Der Riedel geho Genngvorein in Luipping, der jetzt von Herrn Dr. Gnorg Gablor galactet wird, bretebt seit 16 Jahrun und vor anotaltete um 18. und 21. November awer Fest honsorte aus l'erantasoung des 210, von Beiten des Lareige vermetaltates Konrerte. Mandel e Montres and Back of M. molt-Mount hance an den beiden Abenden zu musterge itger Aufführung Von Dr. Gobler war fier tiene Gelegenbeit ein Programm Buch verfast, welches asser ertfatteroden Linführungen in der beiden Beibe, einen geschicht Deben Rheblich nuf die Geschichte des Vereins, nuf Riodol's Thätigkest and the greaten Verdienste, die er für Leipzige Musikleben gebabt, entbalt. Rieder hat nuch coppeller Richtung hababtechand gewirkt Er wechte Unget vergesome Behåtze su nenom Loben, or trut als Krister für Henurich Behütz durch Auffibrung winer Werke ran, er hangifte abor such mit gleicher Warme für die Lebenden. und studierte unerschrochen Werbe von Curualiun und Livet ain, au emer Zeit, als der Fartheienpfreit noch beist enthenant war. Dissen Principles jot auch der jetrige Leiler gebreu geblieben, er hal unter anderen press Wathen in diesem Jahre das "linke Lied" von Enrico Bonnt aufgeführt.
- Die Nerliner konigliche ihrer int ein neuen Werk "Anggeline" Rühnenspiel von ih. P. Nierbaum, Musik von Ludwig Thmille im Auffebrung augensteuen. Das Werk soll angeblich neben im Jahuar in Soone geben.
- Fr E. Koch, Kemponist und Gunnglehrer
   Berlig erhleit den Titel "Profussor"
- Frincia Aginja Organi is Dresden ist vom Greenberrog von Weimer int "Professorin" der Einek ermogt worden.
- Der Königliche Munikdereiter Harmfich Parges in Rinchen ist withrend der Vor-

- bereitungen aus fünften Aufführung den Orgieriums "Christies" von Liert an den Folgen einer tags vorber bei der Bauptprobe sich augeringenen Erkültung unswurtet stock, nu Bonnebend, den 17 November, gantorben. Er, der sich in seinem aufopfernden Wirken für die idente Kunst beine Schranken naferlogen hunste, int einem Magerin Leiden infolge der Anfregung und Leberanatrongung fint pletzlich erlogen. Als Lauter den von ihm bagründeten "Porgestochen Chorvereine" wirkte er durch die Aufführung der groosen Chorwerbe von Berliet und Liest für diese Meister bahnbrochend.
- Sir Arthur Sulfienn, fer überma frachtbate englische Komponist, starb um 21. November, 36 Jahre alt, in London infolgo rines Hertschingen. Gaboran am 13. Met 1844 pu London, atudierte Arthur Baymour Sullivan secret saf der ductigen Royal Academy of music, dans and dom Leipziger Konservatorium, kehrte daan noch kagland zurück und burde, nachdete er verschlodene Bieifungen bebleidet halle, Verstandemetglied des Royal tedlage of masse. Eine grosse Anrahl von Opera, Opereiten, Unvertüren, Schouspielmusten, Gratories, Kanteles, Kammerausstworken. Lindows w. a. w. mod von these executioners. semen Weltrul als Komponist aber begründets er mit der Opernburieshe "Der Mibedo", mit der er sich in Erfindung und Fuktur bienstlerisch hoch uber ade some in and austradochen kollogen auf dienem Gebiote erhebt. Bullivan beherrechte das Bandwerk stoner Kunet mit Meinterschaft und beease eine pohr plarke und eigenartige Bogabung für munislischen Humor und leichtflunge Melodit Dudurch erhlich sich der beupseiless Erfolg gerade des "Mihado", der von buider deiner übrigen Oporotten much nur nandhorns erreicht wurde. Beine ernote Oper "Iranboo" orwies sich aus ein nehr schwaches Work. Bie Arthur, wie Bultivan morb acitior Nebalifirung biosa, war awaidalloa der popullrate und behebtents Komponist Englands, der auch als Durigent ewier Musikinste gefriert wurde, abwahl gerade die Kunst des Dirigieum, d. h. die gesatige. Durchdringung der Werbe underer Meister. and thre hansteruch religadety Durstellung Sellivas's achwicholo Neste war

Emperes praktisches Hillmattel für den klavies anterneht und von der Verlagshandlung Ermat Hung in Pforskeim in den Handel gebracht, Kolot der Satterfache Kluvier Padul Schamet. Zo und achen makefache Versuche

gemacht worden. Kindern und Spielern mit kurzen Beinen durch eine Fussbank einen rubigen Sitz vor dem Klavier zu schaffen, obne dass sie durch dieseibe im Gebrauch des Pedals gehindert würden, aber alle Vorrichtungen erwiesen alch meistene durch thre Konstruktion als viol za kompliciert, three Anbringung and Entferning am Klavier was saamständlich, gewähnlich waren beide Anforderungen rohiger Sitz und Gebrauch des Pedals, nicht vereint. In dem Boller schoo Klavier Pedal Schome, sind sie in denkbar einfachster Weise erfüllit. Es ist ein auf den drei Vorderseiten gesch misener, auf der hinteren Seite offener Schemel, der durch Einlagen höher oder niedriger gemacht werden kann. Ingerhalb des Schemels and sweet bewogliche Habalangebracht, die beim Gebrauch auf die Pedaltritte gelegt werden. Soll der Schomel nicht nur als Ruhebank für die Füsse benutzt werden, so werden in swei auf dem Deckel befindliche Oeffnungen zwei Trotbolzon eingelegt, welche sich genau nach dem Iustrament in die richtige Höhe stellen lassen und den Gebrauch des Pedals in ungezwangener / Welso ermöglichen. Nimmt man die Tretbolzen beraus, so lat die Anwendung der Pedale ausge-

achlossen. Es ist dies ein besonderer Vorang des Klavjerschemels, weil es dadurch in der Macht des Lehrers liegt, unnöttige Vorsuche der Kinder, die Pedale zu treten, zu verbindern. Ich mache alle unterrichtonden Lehrer auf dieses praktische Bussmitte, beim Unterricht ganz besonders outmorkeum.

— Die Oper "Mandanika" von Gustav Lozarzo. Dichtung von Jul. Freund, welche nich auf verachiedenen rheimschen Bühnen bereits einen festen Plats crobert hat, let mus auch im Hamburger Stadttheater mit ausserordentlichem Erfolge aufgeführt worden, Dichter und Komponist wurden wiederholentlich vor die Rampe gerufen und erndteten reschen Belfall. Die Oper kommt zur Weihnachtszeit auch sin Main son Stadtibeater zur Auffährung,

- Im Verlage von il. vom Ende, Köln, erscheint zeit dem 18. Outober eine oeue Musikaultung, die aich "Rheimische Musikzeitung" nennt und für die Kunstintercesen des Rheins und der Rheinlande das verbindende Organ bilden soll. Die Redaktion liegt in den Händen von Herrn Carl Wolff in Kölz.

### Bücher und Musikalien.

P. Eucsynski. Andante and Scherzo. Pianoforte. Intermesso. Land or für Orchestor, für Klavier zu vier Händen übertragen Zwei ernste Lieder nach Texten für eine tiefe Frauenstimme Ein Neujahrsgesang für gemuschten Chor, A to und Tenersole mit Begleitung des Klaviers.

### A. Deneke, Berlin.

Wie in semem fluch Erlobnisse and Go danken (in No. .6 des "Klavier-Lehrers" besprochen), so ericheint Kuczynski auch in diesen Kompositionen als ein liebonswürdiges, feines, poetisch empfindendes Wie er selbet mit bewonderungswürdig Tulent klarem Blick und Offenbeit gesteht, war er nicht zu Grossem auserkoren. Aber der Ernst und die Lauterbeit seiner künstlerischen Anschunnung giebt i esinen Brzeugnissen ein sympathisches Gepräge, sodass er nicht nur in freundlichen, graziösen Stücken wie das Intermezzo Gutes leistet, sondere auch in den "ernsten Liedern" zu rühren weise durch den ge- ) troffenen Ton sanfter Resignation. Schude, dass das erste Lied, in dem der Charakter des alten Volks-Redes so gut angedeutet ist, durch den Schuss an Einheit verliert. Während das Stück in Fis-dur beginnt, schliesst die Singetimme in entschiedenem **E-dur** and das Nachspirl in Cis-dur - Sein Neujahregesang" set allen Chorvere nigungen bestens empfoblen. Es ut ein kurzes, stimmungsvollas, warm und ernet ompfundenes Stück Mannetidt hat die Begleitung für Orchester gesetzt. - Die Klavierstacks sind night bequem su spielen, jedoch technisch ( u. s. w. Der besondere Schwerpunkt ist auf das

nicht ansprochevoil. Namontlich das Intermesso, ein anmathiges Menuett, wird Liebhaber finden. - Dre-Lindler sind sehr gefällig, anden aber merkwärdig tribsining in Fis-moll (der erste stehl in Adur), Die Bearbeitung ist nicht recht geschickt, so dass das barmlose Work im Orchestergewand wahrscheinlich sich besser acenimmt.

H. von Vignan. op. 8. Drei Fantantestücke.

### H. vom Ende, Köln.

Diese Stücke sind zart und fein empfenden, geschickt sufgebaut und gewandt gesetzt. Technisch bioten me keine ernstlichen Schwierigkeiten, sie mussen pur musikalisch und klanglich berausgearbestet worden.

J Vianna da Motta.

Leonide Kning.

"Universal-Uebungen" Zor Brreichung einer richtigen Technik im klavierspiot vom Anfang bis sur böchelen Ausbildung.

### A. Guthell, Mascan.

Dies ausgezeichnote Studienwerk, welches bereits früher eingehend in diesem Blatte besprochen wurde, liegt hier in zweiter Auflage vor. Es ist in seinen technischen Komblinationen bedeutend vermehrt, der Plan des Werkes jedoch in seiner Grundform dersolbe geblieben. Es enthält drei Hanptabtheilungen I. Gebungen mit gefesselten Fingern met Auschlass einfacher Tonleiter und Akkordstudien. II Passagen Studien, Tonlester in Doppel. terron u. s. w. 111. Sexten and Oktavenstudien, schwierige Kombinationen, weitgriffige Spannungen

singericktet, dass sie stematich von den 12 Halbstufen der Oktave aus in alten Day- und Mellingen digrehanithmen sind, no dans sinervolts die Donkbruft geschärft, andererseite die Hande für alle Lagen auf der Klaviatur gleiche Geschiehliehkeit erlangen. Bei gewissenhafter Durchführung den Studiums -, der Autor rechnet ein dreiftbriges Studium für jede Abtheilung -, dorfte die Erraichneg virtueser Tochnik voranssatzette sein. Das Work hage eindeliglich empfehlen werdes

Loombard Bottomer. Temlester and Ahkerd a ta d i a m für die Unter- und Mitteletufen im Klavierspiel actut den nothwandigen Rekillreagen

### P G A. Erdeer, Mangaver,

In 2 Hefichen ist das, was der Titel beingt, annammengasteilt. Die theoretischen Erklärungen beschründen nich soll die einfachnten Shalen, ibre Zu expensated any and thre Budning. Die Tonleitern sind dann durch 2 Obtavou, such in Decimen, Terren und Gegrobenegung, chenso in Doppelaktaven aufgeschrieben. ben den Athorden mad Draskilings and Dom. Septakkords schalet, thre Umhabyungen geneugt, sum Schlass noch kurs auf den versunderten Beptimenakkord hingewissen.

Engelbert Humperdisck. "Wat houch ten" Lief Für Klavier frei 6bertragen von Adolf Rat-

Albumblatt für Klavier

### Hax Brockhans, Leipzig,

Hamperdisch's Welfmachtslied, das mit somen Manatmotiv an die alte voristhämliche Weise .O sauctanime" sublingt, at you Ruthurdt on einem eirkungsvollen Klaviersiück umgearheitet werden, das zeich gesetzt, doch den ursprünglichen Charakter bewuhrt. - Das Albumblatt ust ein schlichtes kurges Kinvierstück mit einer einfach getragenen Melodio, the von Ahhordpassages in gawiblica Harmonies umopäelt wird.

"Unger Liedorbuch". Die beliebtenten Kinderfloder, susgewählt von Friederike Murk, unt Bildern von Ludwig von Zumbusch, für Kinderstimmen geseint von Prits Yelbech.

### H. Schott's Höhne, Mains.

Due reinend ausgestattete Buch kommt ooch gerade zur rechten Zeit, em als sinnige Gabe den Weihnnehtstuch der Kinderwelt zu sehrefeben. Ro ist eine Sammlung der bekanntenten und beliebtesten Kladerlieder, die von der Hand Friederike Merk's, many Schlen Kraderfreunden, susgewählt sind. Frits. Volbach hat ber neiner musikalischen Bourbeitung den schlichten Volkston zu wahren gewant und auf einfach ktare Harmonistrung und gant seschte Spielburkeit Bedacht genommen. Der von Ludwig von Zambusch bingugefügte Bilderschmuch achtjaret sich

Transponjeran gelegt, die technischen Motive nind no | in harmonischer Weise dam neiven fabalt an. 10 Valibilier and 35 Bilder ha Notantest, volum Possie and Furbosprocks, schusicton das Buch und machen as in der That su enum choose reinonden wie eignigen Wolfsneistagenebunk für untere ningende Kinderwelt. Areas Moraca

### Cockage für die Weiknarbiereil.

Die sar Besprechung eingemadten Gerlage der dlesjährigen Weihnschtrungsthlitteratur verfallen in drei Grupous, für eine Sengetimme, Kinveletimme und Chor, and Chor misin.

Zur arsten Gruppu gobören folgende .

Wath anchtalise you Poter Cornelles unter Zugrundelegung auser alten Weihnschtzweise von Herman Zumpe, Verlag von Gebrüder Hug & Co. in Larpzig and Zürich. Die Begleifung au diesem Liede hann auf dem Pianeforte, Harmonium und der Orgal anagaführt warden. Das Gedicht hat Cornellus selbst auch kompenint, man fodet es als swells Number auter der Unberschrift "Die Berten" is seipem Cyclus, "Weihnachteliefer", op. 8. Die alte Weithnechtzweie-, von Zumpe als Oberstimme selsce Klavierentres benwitt, ist das alte italienische "O mactiserms. Apadrocksvoll hat Zampo die vom Dichter formell hervorgehobene letzte Zeile joder Birophe in der Munik wiedergegeben, was van Corpolius solbet unterlasses wurde. Im Anfang ist Zumpa's Harmonik durch Dreiklangsfolgen, detva Mare stufenweis nebeneinander liegen, paleitrinnlech augehaucht. - Durch sein ap. 56, erste Nummer von vier gesetlichen Goolingen für eine tiefe Stimme, such ain Washnachtelled, Vering von C. F. Kahnt Bachloiger in Leipzig, hat Alexander Winterberger warn Bestrag per Feser der Geburt des Christhiudes geliefert. Zur Begleitung dianen dieselben Instruments wie zu Zumpe's Lied. Wenterberger's Text rührt von Johannes Tauler ber, ernem Dominikunermösch, einem der "Gottofraunde und Mystiker des 14. Jahrhanderia. Tautagstarb 1201 in Strumburg von somen gereilieben Liedern at das von Winterberger komponirte des berühmtente. Den tiebepunkt der wahr and tief i emplandes en, reived er funden en Kompesition blidgt die mysthische Bietle von Pleischwerden des Wortes Gotten. Winterberger erreicht eine ergreefende Warkung durch den musikalischen Ausdruck an sich, ohne die Stimmung, was Zumpe, gleicheum an inscentren. Die Komponition Winterburgue's let die Perle der Sendung, - Kin deittes We | hunch to lied, "Christindiem a Geburt", von Alexia Halfaender, op. 57, Verlag von C. A. Challler & Co., Berlio, and awes galatilishe Gentuge von Bernhard Ir rgang, op. 6, Verlag von Albert Stahl, Berlin, nind unbedeutende, phontasioaruse Arbeiten awaier sonst hochachtensworther Berliner Musiker

Die zweite Gruppe bilden dem Warb nuchtetrader, Gedichte von Rudolf Diets, für eine Singstraine and aweistimutges Cher mit Pinnofortebegintung von Cari Attenhefer, op 105, Yerleg von Gebruser II u.g. & Co. Leipzig. Wie Winterberger's Welhunchinied sind auch die Atlaghofer's wahr

empfunden. Während jener sich in das Bereich des Erhabenen aufschwingt, steigt dieser in das des Kindlichen hinab. Attenbofer kann von Herzen fröblich mit den Kleinen, für die seine Lieder bestimmt sind, singen. Im ersten Liede "Weihnscht" scheint Ref. die Figuration in Bass zu Beginn der dritten Strophe etwas zu eimpel zu sein, eine Empfindung, die sich beim sweiten "Christabend" und dritten "Weihnschteliedeben für die Kleinen" an keiner Stelle eingesteilt hat.

Werknachtemärchen, Gedicht von Otto | Thalman, für zwei- und dreistimmigen Frauenoder Schülercher von Fritz Rüde componist, eben-

falls bei Gebrüder Hug & Co. verlegt, Weibnacht, von Julius Sturm gedichtet, für gemachten Chor von Edmund Parlow componint, als op. 54 bei Kahnt Nachfolger verlegt, geben den Inhalt für die letzte Gruppe. Thalmann's Dichtung mit Oberon's Hornraf und Tannen bringenden Gnomen und Zwergen ist mehr romantisch als biblisch, Sturms Dichtung, durch ansprechendes Wortkleugspiel fesseind, sehr feineinnig Was die heiden komponisten an Musik hinzugefügt haben, macht einen werig eigenartigen Eindruck, den Eindruck des Erzeugnisses der Routine,

Benno Horaste

### Empfehienswerthe Bücher und Musikalien für den Weihnachtstisch.

### s. Bücher.

Oscar Bls. Das Klavier and seles Meister. Il. Auflage. Blegant gebunden 12 Mk.

### Bruckmann's Verlag, Müschen.

Die zweite Auflage dieses ausgezeichneten Werkes ist durch zahreiche Abbildungen vermehrt. Es wurde in No. 7 und 8, Jahrg, 1809 ausführlich beaprochen.

Hans v. Billew's Briefe. IV Band. Herausgegeben von Marie v. Büllew Press 8 Mg

### Breitkopf & Hartel, Leipzig.

Flagehend in No. 19, 20, 23 and 24 hesprochen.

Franz Liest's Briefe an de Fürstin Carolyne Sayn Wittgenstein II Band. Herausgegeben von La Mara.

### Breithop! & Hartel, Leipzig,

Soeben erschienen, Besprechung dieser hochinteressanten Publikaden erfolgt später

Georg Thouret, briedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker Mit sieben Bildern und einem Notenfactamile.

### Breitkopf & Härtel, Leipsig.

Das Werk ist mit Wärme, aber in objektiver Klarlegung geschrieben und bietet manche neue Gesichtspunkte über Friedrichs Stellung zur Musik.

Luise Pohl. Hector Bertioz' Leben and Werke.

### F E. C Leuckart, Lelpzig

Eine sehr ausführliche Lebens- und Charakterschilderung des gemalen französischen Tonme sters.

Paul Kucajuski Erlebnisse und Gedanten.

### Concordia, Deutsche Verlagsanstalt, Berlin,

Das geistverch geschriebene Buch wurds in . No. 16 ausführlich besprochen.

Ferdinand Pfebl. Arthur Nikisch als Meusch und Künstler Prois 1 Mk.

Engen Seguitz, Carl Respected Press 1 Mk.

Hans Bélart. Richard Wagner in Zürich, Band I. Preis 2 Mk

Dr Ludwig William Byron's Manfred. Hinstmert von Walter Tiemann. Press 4 Mk.

### Bermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Nibere Besprechungen der sehr empfehlenswerben Werke folgen demnächst

Rudolf Schwartz. Die Musik des 19 Jahrhunderte. Ein historischer Usberblick. Preis 2 Mk

### Bartholf Sent, Leipzig.

Obgiench kurz gefasst, giebt das Work doch in klarer, sachgemässer Fassung einen auschaulichen Begriff über den Wernegung der musikatischen Entwicklung im 19 Jahrhundert.

Mositz Vogel. Die Goschichte der Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Preis 4 Mk

### Gebr Hug & Co., Leipzig.

Soebau erschieden, Besprechung folgt später

Carl Reinerke. "Und manche liebe Schatten eteigen auf" Gedenkblätter an berühmte Musiker Press 4 Mk.

### Gebr Reinocke, Leipzig.

Aus seinen persönlichen Erinnerungen erzählt der Autor seine Beziehungen zu einer Reihe hervorragender Künstler

Radelph Freiherr Procháska. Johann Strauss. Prem 4 Mk.

in No. 8 dieses Jahrg, ausführlich besprochen.

Iwan Knorr, Peter Igitsch Tachsikowsky, Preis 4 Mk. In No. 29 dieses Jahrg, ausführlich besprochen.

Theodor v Primmel. Ludwig van Beethoven. Preis. 4 Bk

Soeben orst ersch enen.

Diese drei genannten Werke der Verlagsgesellschaft "Harmonie", Berlin, gebören zu der von Dr. H. Roamann redigirten Monographica Sammlung "Berühmte Musiker", die sich durch three gediegenon lubalt and thre reiche geschmackvolle Ausstattung schon einen weiten Frequéeskreis probert haben

In deniselben Yeringe erschienen anmerdem sochen.

Heinrich Reimann. 2 Bando. Preis 6 Mk.

Massker and Dichter-Adalbert von Hanstein, Briefe an Paul Kuc zynski. Preis 4 Mk.

Georg Münzer Zur Einführung in Richard Wagner's "Ring des Nibelungen" 4 Bände a 75 Pig.

Ausführliche Besprechungen dieser hochbedeutenden Werke erfolgen in zächster Zeit,

Die vorgenannten Werke sind darch ihten populär geba tenen luha t für weilere kunstainnige Kreise geeignet, die nachstehenden rein wissenschaftlichen wenden sich au die Berufegenossen und Musikstudierenden.

Robert Eitner. Biographiach - Bibliographisches Quellen Lexikon der Musiker und Mus.kgelehrten, l. Band. Preis 10 MF

### Breithopf & Härtet, Leipzig.

Dieses Quelleu-Lex kon, das in ca. 9 Banden volcendet sein wird, bietet so viel überraschand Neues, dass es mit keinem der früheren Lexiken verglichen werden kann. Es beruht auf gründarchaten archivanachen Stadien, beginnt sogleic und der Richtigeteilung der Autornamen, führt genau die Werke an, nebst Angabe der Bibliotheken, auf weichen sie sich befinden, ebenso weiche Stimmbücher auf den verschiedenen Bibliothekon vorhanden mod u. s. w. Für den Historiker wird Eitner's Werk von unschätzbaren. Wertoe sein.

Hugo Riemann, Vademocum der Phrasirang, Preis ,50 Mk

> -, Katech smus der Harmonie und Modulationslehre. 2. günzlich amgearbeitete Auflage. Preis 1,50 Mk.

### Max Hesso, Lelpzig

Riemano's rühmnebst behanntem katechiumus gesellt sich das obige neue Werk hieru, in welchem er die Prinzipien seiner Phrasirungsiehre biederlegt.

A Eccarian-Sieber Handbuch der hlavierunterrichtalebre.

thr Fr Vieweg, Quedlinburg.

. Die musika uscho Gehörbudung, Preis 3 Mk.

N Simrock, Berlin.

Betdes vorzügliche piidagogische Wirke, deren Hesprechung noch fo gl.

Adolf Curpe. Dor Rythmas, sem Wesen in der Kanst and seine Bedeutung im gruatkalischen Vortrage. Gebr. Reinsche, Leipzig.

Dan tüchtige, gründliche Werk wurde in No. 13 dieses Jahrg, eingehend gewürdigt.

### b. Musikalien.

Zu 2 Händen.

### Un teretufe.

- "Mnaikalische Rückblicke", F.C. Reinecke, op. 236. Grüsse au die Jugend. 2,50 Mr. Jul. H Zimmermann, Lelpaig.
  - E. Breslaur, op 36. 32 Klavier- und Singstücke. 2 Hefte a 1 Mk Carl Rüble, Leipzig.
  - G. Horváth, op. 20. Kunterbunt. ! Mk. Jul Hainswer, Breslau.
  - A. Strelenki, ap. 219 10 leichte Klavierstücke. 2 Helte a 1,50 Mk. W Hansen, Lelpsig,
  - J Stockle. Ministuren 4 Hefte a 1 Mk. -, Marchenbilder 2 Hofte à 1,50 Mk. N. Simrock, Berlin.
  - A. Lotschhorn, op. 80. Albom für die Jugend 2 Hefte à 2 und 2,50 Mk. Pr Kistner, Leipzig.
  - Aus der Kinderwalt. A. Fürster, op. 96. No. 1. Puppentansches. 0.50 Mk. No. 3, Leute and dem Walde. 0.50 Mk.

Schulansgabe von H Germer.

- Vortrags Album Heft I. 8 Mk. C. Kühner Breitkopf & Hartel, Lelpzig
- Unterrichts-Album, Band I. 1,50 Mk C Kübber H Litalff, Braunschweig
- K. Germer R. Schumano-Album. Heft I. 1 Mk. Bosworth & Co., Leipnig

### Mittelutufe.

- (i) Merkel, op. 61 Aquarelles 4 Hofte 4 1 Mk. H. Slif, op. 10. Namenlose Blätter 2 Hefte å 1 Mk. Ausgabe von II. Germer
- t Kilhorr Vortrags-Album. Heft II und III a S Mt.
- J. Rönigen, op 12 Jalklapp Weshuschtegabe) 3 Mk Broithopf & Härfel, Leipzig.
- C. H Döring, op. 127. Märchenbilder 5 Hefte a 0,80 M/k.

### Bobert Forberg, Leipzig.

- H. Kipper Sonationen A.bum 3 Bando \* 1 Mk -, Sonaton A bum. 3 Mk.
  - , Klassisches-romantisches Album. 3 Mk. P J Tonger, Köla.
- C. H. During, op 188. Waldbilder 5 Hefte a G.80 Mk

### Schweers & Hanks, Bremen.

- P Sherwood, op. 9. Ministures. 3 Mk Pr. Kleiner, Leipzig-
- N. W. Gade. 3 Albumblatter (Germer) 1,86 Mk C P Kabut Nachfolger, Lelpsig
- B. Wolff, op. 198. 10 Sonatinen. 2,40 Mb - op. 197 Kinderleben. 2 Mk Steingrüber Yerlag, Leipzig.

Albam moderner Sonatizeo. 4 Bande à 1 Mà Carl Rüble, Leipzig

A. Lossebborn, op. 125-127 Seebs matruktive 'Sonaturen & 1,50 Kk.

A. Challler & Co., Serlin.

Obere Mittel- und Oberstufe.

S. Jadassohn, op. 31 4 Fantas estitcke. 1,50 Mk.

Franz Kullak, Liebeslied. 1,50 Mt

C F Peters, Leipzig.

R. Ochme, op. 12 Loss Blätter 2,75 Mk. B. Schott's Söhne, Mainz.

H Germer, op. 42. 25 Lyrische Tonpoesien nach Lieden mpoestionen von Halfdan Kjeru I. 2 Mk.

> -, op 48. 25 Lyrische Tonpoesien oach Liedcompositionen von R. Schumann. 2 Mk

### Gebr Hug & Co., Leipzig.

Q. Martucci, op 74. Trefle a quatro femilies. 2 Mk.

A. Longo. 24 Stücke von D. Scarlatti. 3 Hb.
D. Rahter, Hamburg.

H. Huber, op. 2. Blatter and Blüthen. 3 Hefte

G. Merkel, op 18. Albambiliter 4 liefte à 1 Mk

II. Riemann. Rococo. 3 Mk.

Breitkopf & Hitriel, Lelpaig.

G. Lazarus, op. 43. 4 Fantasiestücke. 2 Mk. Pr. Hefmelster, Leipzig.

G. Merkel, op. 120. Lenz und Lied 5 Stücke a 0,50-1 Mk

M. Mosskewsky, op. 17. 3 Clavlersticke in Tanzform a 2,25 and 2,75 Mk

Jul Halanuer, Breslau.

R. Mismann, op 42. Polonause. 2 Mr. Fr Klainer, Leipzig.

Otto Klauwett, op. 22. Variationen. 1,50 Mk. Praeger & Møyer, Brømen.

Franz Kullak, Scherzo, 1,50 Mz. M. Baka, Berlin.

G. Lazarus, op 53. Suite. 2,60 Mg -, op. 54. Wa.desromantik, 2 Hefte a 2,40 und 1,50 Mk, Jos. Albi, München.

G Martucel. Cipque Pezzo di F G. Landel A 1,25 Mk

Carlich & Jänichen, Mailand.

H. Gelbke, op. 8 3 Klavierstück - 1,50 Mk H. v Ende, Köln a. Rh.

### För Klavier zu 4 Händen.

Loccobborn, op. 86. 15 Klavierotücke ( , 3 lfefte a 1,50 Mg.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

A Förster, op. 24. Zur Aufmanterung. 3 liefte å 2,50 Mk
Breitkopf & Rärtel, Leipzig E. Schultz, op. 202. 6 feichte klavierstücke. 2 Mk , op. 214 8 feichte K.avierstücke. 2 Mk Otto Wernthal, Berlin.

N. v. Wilm, op. 143. 6 leichte Klavierslücke a 1 1,50 Mg

Heinrichshofen's Yerlag, Magdeburg.

L. Schytte, op 1.2. Masikalische Wandelbilder 8 tiefte a i Mk Jal Hainauer, Broslau.

) Ph. Neharwents, op. 109. Hermath. 5 Refte a 2 Mk. Breitkopf & Härfel, Lelpsig

### Für 2 Klavlere zu 4 Häuden.

Otto Singer Hector Berlinz, Werke,
Benvenato Cellin, Ouverture, 6 Mk
La Caroaval romain, Ouverture, 5 Mk,
Romeo et Juliette
Grand Fota thez Capulet, 7,50 Mk.
Scene d'amour 4,50 Mk
La Reine Mab 7,50 Mk.
F. E. C. Louckart, Lelpzig

r a c. Louchars, despaig

E. Seguitz. S Divertiments von Mozart n 4 Mk. E. W Fritzsch, Leipzig.

### För Violine und Klavier.

G Hellöwder, op. 48. Für die Jugend. 6 Stücke a 1 Mk

W Hanson, Leipzig

P Köhler, op 34 Zwei leichtere Sonatinen. (1 3. Lage) å 1,80 Mk Gebr Hug & Co., Lelpzig.

C Gurlitt, op 212. Feierstunden (1.-3. Lage) 2 Mk.

H Litolff, Braueschweig

H. Wahls, Violin A.hum. Band 5, 1,50 Mk. H. vom Ende, Köln

A Seybold, op. 82 Aller Anfang ist schwer. 1 Mk., op. 94. Japrompiu. 1 Mk.

op. 95 Fur heine Leute 3 Hofte a 1,50 Mk.

N. Simrock, Barlin.

### Gesaug.

J Hey, op. 12 Nove Kinderheder 3 Mk.

C Loowe's Londor and Ralladen a 3 Mt

P Schubert's Lieder Neususgabe à 3 Mr. Breitkopf & Härtel, Lelpzig

P Cornelius Brautheder 4 Mk. B. W Fritzsch Leipzig

A. Jensen Album. 3 Mk
C F Peters, Lelpzig.

Esgen Mildach, op 13. 3 Lieder & 0,80 und 1 Mk., op 19. 5 Lieder 5 0,80 u 1.20 Mk. Heinrichshofen's Verlog, Magdeburg

Neller's Kieyter-Pedal-Schemel 9 Mr. E. Hang, Pforsbelm.

Kempe's Notenblatt-Halter 2,7 und 3,50 Mt. Kempe n. Meiners, Bramen.

## Empfehlenswerthe Musikstücke.

Rtuden für dle Mittelstufen.

- H. Germer, op. 36. Et üden Fibel. Heit 3. 1 A. Bichl, op. 179. Fingerfertigkeite Et üden. Pr 1,50 Mk. Heft 2 Pr 2 Mk. C P. Leede, Leipzig. Otto Forberg, Leipzig.
- H. Henhal, op. 59. Studien mittleger Schwierigkent Pr. 3 Mk.

  H. Simrock, Berlin.

  R. Kleinmichel, op. 60. Zwanzig Ktavierstüden Heft 2. Pr. 1,50 Mk.

  J. H. Zimmermann, Lelysig.

## Anregung und Unterhaltung.

-- Kioso kleinen, aber interessanten Beitrug zu dem Musikleben, der Priederiglauischen Zeit liefert Dr. G. Kerber in No. 9 der Monauhefte für Musikgeschichte aus dem Nachiass des Generale B. H. Czettratz Boengeschitzt von briedrich dem Grossen hatte derselbe schon wührend des sweiten schlesuchen krieges seine Tapferkeit bewiesen und führte im siebenjährigen Kriege das Knit'sche Dragoner Regiment. Der musikuebende flerr hatte sich an den ihm befreundeten Frans Bouda, Kammermusikus Friedrichs des Grossen, gewandt and the gebeten .hm einen Marsch für sein Dragoner - Regiment zu komponiren. Benda wilfabrie dieser Bitte und begieftete den eingenandten Marsch, der in den Monatsheften abgedruckt ist, mit folgendem Schreiben

Hochwohlgebohrzer pp. Haer Gezeral-Lieutenant,

Eine Reise von einigen Wochen bat mich verbindort Ew. Rzc. Verlangen in Ansehung des bier beykommenden Maraches ober zu erfüllen, weisich die gütige Zuschrift gehr spath erhalten. Ew karerenche libre lianthousten zu erinnern, dans sie diesen Marsch so vortragen, wie er gesetzt ist, wen alle die nöttigen Vorschläge und Hebleifigugen angereigt aind. Zueret können sie solchen etwas languan, probiten and aladaun nuch and nuch geschwinder bis sie das rechte Tempo treffen. boite der Marsch Ew Exc. zu sang deschien, so habe ich im 2. Theil 2 Takte angereigt, die ausgelassen worden können. Unbrigens wänsche ich dass anch diese piece Ew Exc. kontentiren mogen. wobey ich höflichet ersuche den Verfasser nicht behand zu machen, weil seh sonat befürchten muste, dass sich mehrere Liebhaber melden dürüten, welches uib gara varmeiden mēchte, upd diejenigen, die mir schon eber abschlügliche Antworten abgezwangen, wür und Bieden noch mehr zürnen. Kw Exe ecker Gennang hiengegen habe ich ohnmöglich wiederstehen können bochdieselven werden mich noch mehr obligiren, wenn

nie mich mit der gäligst erwähnten Erhäpllichkeit versebauen, genung, wen ich mich deren ferneren unsehltzberen Gewogenheit schmeicheln derfi, der jeh mit vieler Khrfarcht verbaren

Ew Krc. meines guādīgas tierro

antertbäniger Diener

Frantz Benda.

Potsdam, d 27 July 1764.

Der General bowies seinen Masikenthaussmus noch dadurch dass er sich eine eigene Hauskapelle hielt, er hatte selbst die Querfote geblasen, musste es aber senner schwachen Brust wegen aufgeben. Seine Kapelle bestand, nach seiner eigenen Mittheirung, son sernem kammerdiener, der sehr gut Violine aprelte und das Ganze initete, einer Böhmle, Namena Vernanka, weiche idea Generalbass auf dem Klavier begieltete", eigem andern Diener, welcher ebenfalls Violine spielte und ausserdem ein tüchtiger Plötenblüser war und seinen Hautboisten. Sein Liebungakomponist war Christoph Wagensoil (1715-1777), von dem er sich öfter Sinfonien koparen und komponiren liene. So quittirt Wagenseit am 18, April 1 68 über '4 Gulden für 4 nene Simfonien und die Kopiatur von 24 anderen Sigfourer. Auch die heitere Mass fand in dem Hause. des lebensfruhen Generals eine Pflegestätte. Er berichtet am 12 Mars 1770 au eineu Freund "Vor kurzem hatten wir bier eine komische Operette, bestehend and Herry Nicology, and ? Frantein Court. schönen Stimmen, ausserdem ereht bübsch und manierlich Herr Nicolesia sang nur burleike Arieu, von denen er canige batte, "on il rical en musique", und zwar eo sch-n, date das gante Andilonum aus vollem Halse laction mussto\*

Die kieine Skiese Dr. G herber's reigt una, dass in marikalischer Hinsicht das Beispiel des grossen Königs unter seinen Offizieren Nachahmer fand.

### Vereine.

Musikeektion des Allgameinen Dautschen Lehrerinnen-Vareins.

Wir theilen unseren Mitgliedern hierdurch mit, data in Landau (Pials) one neus Musikgruppe gegründet worden ist. Vorsitzende Fräulein G Jung. Bbenen in Cassel. Vorsitzende Fräulein L. Soest. In letater Zeit haben sich auch zahlreiche Einzelmitglieder gemeldet.

Fraulein Heydel hat the Amt als Vorsitsonds der Berliner Grappe niedergelegt, Zuschriften sind fortag an Fraulein Olga Stieglitz, W. Bülowstranne 58, zu richten.

Der Yorstand. J A Sophie Henkel.

Dieser Nummer ist vom Verlage

Otto Junne, Leipzig

ein ausführlicher Prospekt über die

Pepuläre Harmentielehre

von Luise Krause beigelegt.

Dieser Jahres Sahlassaummer ist ein

Inhalts Verzeichnis

Dber das Jahr **1900** beigelegt,

worsul wir biermit besonders aufmerkeam machen.

Mewitsch-Orgei

Rigenes System, let des vorzüglichste

Ronsert-, Haus-, Schul- und Kirchen lustrument.

D. E.

◍

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zellen 5 Mk. and fernere 5 Zellen 3 Mk.

**Prof. Siegfried Ochs.** | Dirigent des "Philbarm. Chores" Berlin W., Potsdamerstr 118. Sprechet, nur v. 11-12 Uhr Voran

Anna Morsch.

Musikipatitat.

Bartin W., Passauerate, 3.

Veit'sches Conservatorium Berlin S., Leisenufer 43, part., I. II und III Treppen. Seminar zur Ausbirdung v Musik-lehrern und -Lehrerinnen verbdn.

m. Elementarschule f. alte Fächer, in der Kinder von 7 Jahr au auf-

genommen werden. Honorar v. 6—15 Mk. monat.ich. Director E. A. Velt.

Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Stelametzetr, 49 11

SCHLESINGER'scho

Musika.ienbandig. Leib-Anstalt. Berlin W., Französlechestr. 28.

Schweriner Musikschule

Prou Dr. Luise Krause. Serlin W., Tauenzienstrassa 23.

Ansbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschangingenoterricht

Propokie in aljen Antikalisuhandiungun und in melner Wakanan.

Georg Plothow Musikal enhandigag. Leihanstalt.

Berlin Wes Potedameratr. 113.

List-Pianos,

Fernsprecher Amt 6. No. 4787

armonium

Alleiniger Specialist dieser Branche, Johannes Hewitsch, Berlin W., Potedamerstr. 27 b. Fabrik. Grosses Leger and Reparatur Werkstatt aller Systems.

Patent-Transponir-Pianos; Pianes mit Moderator.

P. Lindsor Bohn

Pianoforte-Fabrik gegrändet: 1825. 14 erste Preise. Mtraleund

Hermann List.

Pianoforte-Fabrik.

Berlin SO.,

Köpenicker Strasse 154.

Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit elocm

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Lestung Max Hatthe.

Lestung Max Hatthe.

Lebryagenstander Primavstagessing für Erwachsens und Kinder), Hurmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentstion, Formenlehre, Musikastheilh, Kritik, Gesangphysiologie. Kehlkopfkunde, Padagogik.

Für die einzelnen Fächer und bervorragende Dozenten gewonnen, is. A. die Herren. Otto Arudt, Dr. Wilhelm Kieefeld. Max Marschalk, Heinrich Neumann, Dr. Walter Pielks, Dr. Leopold Schmidt.

Anmeldungen beim Direktor. W. Bülowsir 50. Sprechst 3-4.

Ad. Knöchel

Flügel- und Piano-Fabrik. 180. Friedriphetrasse 180.

Ad. Kuöchel

Pianino u. Harmontam z. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

Planinos und von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreursnitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitsklufe in Stutsfügeln, Harmoniums and Pianines von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Klavierlehrern Vorangspreise.

Theitzahlung gestattet, Den pau arachienenen Katalog sende auf Wusseh grafie und franco

# Prof. Emil Breslaur's

# Berliner Konservatorinm und Klavierlehrer-Seminar

Luisen-Strasse 36.

Direktor, Gustav Lazarus

Lehrer Gennng: Herr Goorg Boch, Fran Knüpfer-Egin, Fri Marie Berg, Fran Regins Mosskowsky. Chorgenning: Herr Georg Bloch. Deklamention: Herr Max Winter, könig: Hischauspieler. Pinnoforte: die Herren Gustav Lazarus, Felix Lapold, Carl Müner Wham Wolf die Damen Fran Toon Colin, Kinschell Frank, Johanna Herrmann, Valeska Krantz, Margarethe Lasch, Kinma Meyerbardt, Elec Münler, Leocadia Schangel. Hunda T gendreich, Minna Weinberg. Violine: Herr konzertmenter Ladwig Naga vom Opero Theater des Westens. Herr Adolf Knetsch. Violomeello: Herr Max Scholz-Kurstennerg. Orgel und Harmonium: Herr Organist Franz Grumcke. Harfe: Herr Alfred Hoy, Königl, Kantasermusiker Theorie, Komposition and Methodik: die Herren Dr. Paul Ertel. William Wolf, Gustav Lazarus. Partiturapiel: Herr Dr Pau Ertel. Munikgeschichte: Herr William Wolf, Gustav Lazarus.

Elementar, Klavier, and Violinschale für Kinder vom sechsten Jahre an-

Vollständige Ausbildung für das musikatische Lehrfach.

- Animal me jederzeit.

Sprechetunden von der Heydleimsee 7 von 9-10 Vormittage. imisenstrasse 35 vm Konservatorium von 5-6.

Prospecte gratia.



Alle Musikfreunde lesen den





[42]

Verlag Praeger & Moler Bremen, Schüsselkerb 5.

# C. BECHSTEIN, Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Sr Maj. des Kaisers von Dentschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Prensen, Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

threr Königl. Houeit der Prinzessin Louise von England (Marchieness of Lorne).

LONDON W. | 1 Fabrik 5-7 Johannie-Str. a 27 Ziegel-Str. | BERLIN N. 40 Wigmore-Street | III Fabrik 124 Reichenberger-Str. | 5-7 Johannie-St.

Endlich kann man Jose Katenblätter sicher auf die Pulte stellen. **KEMPE'S** 

# Neuheit \*\*\*\* Veihnachten 1900



D. R. G. M. 124 925

ermöglicht durch Heben des Bögels, dass ungebundene Musikailen wie gehaftet sich schnell und sicher weeden masen ohne beranter fallen zu kannen, daher unenthebrlich am Plane, Notenpult etc.

keine Beschädigung der Notenblätter - 1915

Preis Permat 59×86 ctm. Mk. 3.50, 28×86 15 17

Zu berieben durch alle Musikallenbandlungen u direkt von den alleinig. Fabrikanten

Kempe & Meiners, Brewen 4.

Tüchtige Vertreter au allen grösseren Plätzen gesucht. -

Verlag von Braitkopf & Hartel in Leipzig

Hervorragende Neuigkeit:

Franz Liszt's Briefe

Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

2. The fl. Governmelt and become recebrary

La Wara.

(Litzt's Brists Band V). Mit 2 Abbildungen VI., 266 B. 84. Oab. 4 Mb., in Leinward geb. 4 Mk.

Dem vor Jahrenfriet veröffentlichten erster Teell der Ariefe aus der Zeit von 1847-1839 folgt gegenwäring deren Terretzung innerhalb der num Anhaben Jehre Derin derzhieben wir mit Luzt die Zeit schnelichtene Wariene sei eine schoffer eholiche Verbindung mit der Fürstin, welche diese inzwischen in Bem berbeitenführen bestieht war. Könntlerichen und parkeißlichen bereint wich in son par liegensen Ariefen zu einer Lehtere, wie sie ofter und fesselnder nicht gedacht werden hann.

Dan Neuente in der Klavier-Pädagogik Pianistan, Lahrera und Schülern zu empfehlen.

Léonide Knina's

"Kaidersal-Abungen"

Oberraschende Resultate, Frem Postansendung, Press 4 Mark. Zu besiehen pr Adresso Russland, Tillis, Knina's Musikachule.

Verlag von Breitkopf & Hartel in Leipzig.

# Albums für

Hernusgegeben von Carl Reinseke. Bach (2 Bde.) — Beethoven (2) Cherubini — Chopin (2) — Corelli Cramer — Glack Handel (2) — Haydo (3) — M. Haydo (bernangegeb. von O. S.-bmid) — Mendelssohn (2) — Meyerbeer — Mozart (2) — Sebuhert (2) — Sebumann (3) — Weber (3) — Jeder Bund Mk 1,50. Lines

Gude - Heller (2) - Henselt Rosurcke Thalberg W. Band Mk. S,—. Wagner (3) = Jeder - Rubjustera -

## Feblende Nummern

"Klavier-Lehrer"

A 25 Pf

können durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Die Expedition.

# Rud Ibach Schn

Hof-Planofortefebrikant Sr. Maj. des Königs und Kalsers. Berlin W., Potsdamerstr 22b

und Pianinos ünel

Barmon — Sebweim —

# Wieder

aine neue Aufrage, und zwar innerhalb 19 Jahren die **26.**, erschien von

Karl Urbach's

Preis-Klavier-Schule,

die von 40 vorliegenden Klavierschalen mit dem Preise gekrönt wurde und nach der in den Musikinstituten Deutschlande, Gesterreichs and der Schweiz sehr viel unterrichtet wird.

Dieseibe kostet brosch, nur 3 Mk. — elegant gebunden mit Lederrücken und Keken 4 Mk. — in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk.

Zu beriehen durch jede Buch- und Musikellenhaudlung, sowie direkt von

Max Hesse's Vering in Leipzig.

# Werke von Hector Berlioz

für zwei Panoforte zu ver Händen übertragen von

Otto Singer.

Henvonuto Cellini, Investure

Le Carneval romain. Ouvesture

Romoo et Judictia. Symphonis Nr 1. Grande Fite ches Capillet # 750.

Nr 2 Nova d'amour # 450. Nr. 8 La Beins # 750.

(Zur Auf (Unir ing genügt ein Exemplat)

Hentor Berlier' Leben und Werke von Louise Pohl. Mit Persuit und Facussiles. Gr 6° Gobettet nette #4 gebanden nette #5.—.

Vorlag von F E. C. Leuckart in La pzig.

# STEINWAY & SONS

# NEWYORK



## LONDON

## HAMBURG

St. Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Hef-Pianeforiefabrikanten Sr. Enjestät des Kaisers von Deutschlaud und Königs von Preussen, Sr. Enj. des Kaisers von Gesterreich und Königs von Ungarn, Sr. Enjestät des Kaisers von Russland,

Maj. des Kaisers von Gesterreich und Königs von Ungs
Sr. Majestät des Kaisers von Bussland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Majestät des Königs von England,
Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät des Schah von Persien.
Ihrer Majestät des Schah von Spanien,
Sr. Königl Hobeit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl, Habeit des Prinzensin von Wales,
Sr. Königlichen Habeit des Hersers von Edinburgh.
Lager und Verkauf zu Fabrikpreisen

ber Herrn Oscar Agthe, Berlin S.W.,

Wilhelmstrasse II.

# Wir erlauben uns die erg Mittheilung, dass wir wie bisber auch für das Jahr 1900 elegante Einbanddeckel in ganz Leinwand mit Titelpressung in Golddruck de (genau wie die vorjährigen) haben anfertigen lassen. Wir bilten um baldgeft. Bestellung, welche jede Buchhandlung entgegennimmt.

Der Preis des Deckets beträgt Mk. 1.20.

Wolf Peiser Verlag

Bernn S. Brandenburgstr 11

Verantwortlicher Redakteur: Anna Morech, Bertin W., Passaueretr S.
Verlag und Expedition: Wolf Poiner Vorlag (G. Kadati), Berlin S., Brandenburgetr. 11.

Druck von Resenthal & Co., Berlin M., Johnneter. 20

# Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Zweige der Tonkunst.

## Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L .- V.

und der Tonkünstier-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878

von

Professor Emil Breslaur.

Redaktion. Anna Morsch.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

1901.

BERLIN.

Verlag "Der Klavier-Lehrer". (M. Wolff.)



# Inhalts-Verzeichniss 1901.

Saite	Seite
Gröcsere Rutsätze.	Walbrill, Prof. J. Zur Frage der staatlichen Prüfung pp. 47
Arend, Max. Zur Frage der steatlichen Prüfung	Wright, Ade. Prof. Oscar Raif . 168
der Musik-Lehrer und Lehrerinnen 79, 288	## FOTO ## ## TO ## OF OO
Aus Bayreuth . 258, 278	Kritische Rüchschau.
Bach-Ausstellung, Die, in Berlin 129 Door, Professor A P J Tschaikowsky 857, 877	Seite 9, 29, 49, 67, 99, 114, 148, 177, 209, 845, 862, 882,
Eccarius-Sieber, A Die Grandsätze der mo-	400
dernen Klavierunterrichts-Lehre 205, 222	Künstler - Verzeichnis.
termer, H. C. M. v Weber's Anfforderung	Allg. D M. Verein. 37 Tenkunstler-Vers. in
zum Tanz , 45	Heidelberg 209
Hennig, Prof. Zor Frage der staatlichen	Bach Fest, 1 Deutschen
Prifung pp. 207	Bach-Verein, Leipzig
Hesse, Anna. Die Entwicklung und Ziese der Musiksektion 338	Beethoven Fest, Das, in Eisenach 844 Berber Felix
Klauwell, Prof. Dr O. Zur Frage der staat-	Bonnan Vann 400
lichen Priffung pp. 27	Berliner Touklingtler Orchester 845, 382
Krause, Prof. E. Paul Kuczynski . 92, 109	Böhmisches Streichquartett 209
- Cornelina Gurlitt † 224	Buhlig, Richard 363
Lang, Prof. Heinrich, Zur Frage der staat-	Husoni, Fernocio . 29
lichen Prüfung pp. 192	Carreño, Teresa
Leitmann, W Zur Frage der staatlichen	Chalgneau Trio 888
Priifung pp 174	
Morsch, Anna. Zur Frage der staatlichen Prüfung pp. 4, 96, 111, 127, 222,	Colonne Edouard
287, 808, 828, 843, 362	Dochert, Hugo
— Prof. Joseph Joachim . 221	Dierich, C., Rönigl. hammersänger 864
- Die deutsche Oper 287, 253, 269, 289, 829	Dresdener Oper, "Nausicaa" v A. Bungert 115
— - Carl Tanaig	Erier, Klara 382
Prof Martin Blumner † 981	Erner, Königl. Kammermusiker
Gluseppe Verdi † , , , , 66	Fahlbusch, Agnes
<ul> <li>Prof Georg Vierling †</li></ul>	Ferch and, Helene , 363 Friedr. With städtisches Theater "Der Damen-
Naitzel Dr Otto Encelbert Humperdinck 195 141	schnolder" v Milloecker , 68
Neitzel, Dr Otto. Engelbert Humperdinck 125, 141 — Friedrich Smetzes . 256, 272	Friedemann, Alexander , 884
Paul, Ernst. Zur Frage der staatlichen Prü-	Friedheim, Arthur 848
fung pp. 68	Forchhammer, Hr 209, 210
Pfohl, Ferdinand. Felix Weingertner 1. 25	Franke, Prof F W
Plass, Ludwig: Zur Frage der staatlichen	Gabrilowitsch, Ossip . 862, 363
Prifung pp. 143	Geller Worter, Frau
Raif, Prof. Oscar. Ueber Fingerfertigkeit beim Klavierspiel , 239	Geloso, Hr
Schrattenholz, Joseph. Prof. Isider Seise 341	Gernsheim, Prof. Fr 67, J88
Segnitz Eugen. Professor Bernhard Scholz 61, 77	Geyer Meta , 115
- Adolf Ruthardt . 157, 193	Giessen, Hans
- Engen d'Albert , 800, 325	Godowsky, Leopold 848, 882
Stieglitz, Olga. Zur Frage der staatlichen	Gmemer, Lula
Prdfung pp 158	Götze, Fr Marie 147
- Franz Liszt's Briefe an die Fürstin	Grunicke, Franz

Gulbert, Tweste Gulka, Mestr Hass, Fritz Hass, Fritz Hollander-Quartet Hoffmann, Beptitt Hoffmann, Prof J Joachim-Quartet Joachi		5	ielte	Seite
Gu.ka, Mért Halr, Prof. Carl Hoffmann, Baptiss Hollander-Quartett Humperdinck, Prof. E Humperdinck, Prof. Humperdinck Halr, Prof. Humperdinck Hall, Prof. Humperdinck				
Modification   Sapetin   Same   Strains   Carl   179   205				Smith, Gertrud
Modification   Sapetin   Same   Strains   Carl   179   205	Gucks, Metr			Stavenhagen, Bernhard
Modification   Sapetin   Same   Strains   Carl   179   205	Halle Prof Carl	RIA RES		Stenhan Anna St.4
Moltander-Quarbett		382.	400	Storn'scher Gesangverein . 67, 862
Humperdinck, Prof E Joachim, Quartett Sanot, Frof J Joachim, Quartett Sanot, Ringo	Hoffmann, Baptist	,	194	Straube, Carl 179, 209
Joachim, Prof J 117, 177, 362 Joachim-Quartett 9302 Kattowitzer Gesangverein 9302 Kaun, Higo 364 Klenged, Frof 884 Komer, Rilly 164 Komer, Ril	Ho.lander-Quartett			Strauss, Richard . 147, 209, 345, 382, 400
Joschim-Quartett	Humperdinck, Prof E	445 445		
Katowitzer Gezangverein Kaun, Higo South Kaun, Higo South Koonen, Tilly South Kohanen, Too Dr Ph South		119, 177,		
Kaun, Hugo Klengel, Frof 884 Koonert, Filly Konert, Mily Köng: Hochschul-Chor Köng: Hogen Samson und Deitla''v Saint-Saöns 145 Köng: Hogenotten' v J Strauss — "Aschembrödel" v J Strauss — "Hugenotten' v Meyerbeer Kopaszy, Jmie Kraus, Prof. Th. Lamend, Freddric Lamend, Freddric Lamend, Freddric Lamend, Freddric Lamend, Freddric Leeven, Hr van Lib Lehmann, Frod Fren Kartau, Henri May Min.  Seewen, Hr van Leipziger Gowandhaus-Konzwete Leipziger Konswentorium Brealan Mallerbann, 153 Marteau, Henri May Min.  See Stretchquartett Mallerban, 201 Kesschisert, Frof. Joh. Meiston, Frof. Joh. Meiston, Frof. Melbiso, Frau Henriette Melitor, Frof. Mozil, Fran Henriette Mozil, Fran Henrie		,		
Klengel, Frof. Kooner, Rilly Kooner, Roll Kooner, Roll Kooner, Rilly Kooner, Rilly Kooner, Rilly Kooner, Roll Kooner,				Westen Theater "Das Modell" v Suppé 68
Könngi Kapele . 177, 346, 390 Könngi Oper "Samson und Deitte" Saint-Saöns 146 —— "Aschembrödel" y J Strame —— "Hugenotten" v Meyerber —— "Hugenotten" v Van Makkerber —— "Hugenotten" v Meyerber —— "Hugenotten" v Van Makkerber —— "Hugenotten" v Van Makerber —— "Hugenbar, Jahren Makerber —— "Hugenbar, Jahren Makerber —— "Hugenbar, Jahren Makerber —— "Hugenbar, Jahren Menisch Periot France —— "Hugenbar, Jahren Makerber —— "Hugenbar,	Klengel, Prof.			Winderstein-Kapelle . 864
Römgi, Kape.le "Assenou und Deitla" v Saint-Saöns 193 — "Augenotten" v Meyerber 68, 59 — "Hugenotten" v Meyerber 68, 59 Krause, Prof. Th. 147 Kapaszy, Julie Kraus, Predict 344, 683, 59 Krause, Prof. Th. 147 Lamoud, Prof. Th. 147 Lamoud, Prof. Th. 158 Lamend, Prof. Th. 159 Lamoud, Prof. Th. 169 Lamoud, Prof. Th. 169 Lamoud, Prof. Th. 170 Lamoud, Prof. Th. 170 Lamoud, Prof. Th. 184 Mailer Ring, Prof. 184 Mail	Koonen, Tilly		154	
Königi Oper "Samson und Deithe" Saint-Saöns 146 — "Hugenotten" v Meyerber Kopaszy, Junie — "Hugenotten" v Meyerber Kopaszy, Junie Sagenban, Frof. Th. Lamound, Prödfric Lamound, Frödfric Lamoun	Kong Hochichul-Chor ,	177 944	200	Wittich, Fran Marie . 116, 194
- Hugenotten v Meyerbeer  - Hugenotten v Meyerbeer  Kopassy, Julie  Kraus, Prof Th  Lamoud, Profdfric  344, 883  Kraus, Profdfric  344, 883  Langenhan-Hird, Fr  Leimann, Ldi  Masily Min.  Mellac, Paulae  Mentager Hofkspelle  Mestlace, Paulae  Mentager Hofkspelle  Mestlace, Paulae  Mentager Hofkspelle  Mestlace, Prof. Joh.  Mestlace, Prof. Joh.  Mestlace, Prof. Joh.  Mestlace, Prof. Joh.  Mobius, Fritz  Mottl, Frau Henriette	Kimic) Oper "Samson and Delila" v	Saint-Saons	146	
Common   C				
Kraus, Dr. Felix Krause, Prof. Th. Lamond, Proddric Saffrangen National Webliabrisbestrebungen.  Saffrangen National Webliabrisbestrebungen.  Saffrangen National Webliabrisbestrebungen.  Saffrangen was Webliabrishes was Konservatorium.  Saffrangen was Saffrangen.  Saffrangen was Webliabrishes.  Saffrangen was Webliabrishes.  Saffrangen was Westerbeimen.  Saffrangen was Saffrangen.  Saffrangen was Westerbeim in Jona.  Saffrangen was Saffrangen.  Saffrangen was Westerbeim in Jona.  Saffrangen was Westerbeim in Jona.  Saffrangen was Saffrangen.  Saffrangen	"Hugenotten" v Meyerbeer			
Transon, Prof. Th.   170   200   2	Kopaszy, Julie	68,		
Lampond, Frédéric Lampond, Frédéric Lampond, Frédéric Lampond, Hr van Lampond,		147		Stiftungen und Wohltabetebestrebungen.
Leouven, Hr van 115 Lebrurger Gowandhaus-Kouzste 164, 400 Leipziger Gowandhaus-Kouzste 264, 400 Leipziger Thomaner Chor 404 Leydhecker, Agnes 384 Marteau Heari 384 Marteau Heari 384 Mallar Paulne 270 Meilinac, Paulne 270 Meilinac, Paulne 384 Meilinac, Paulne 384 Meilinac, Prof. 382 Messchaert, Prof. Joh. 415 Meschaert, Prof. Joh. 415 Motti, Fritz 394 Motti, Fritz 494 Motti, Frau Henriette 399 Motti, Frau Henriette 399 Motti, Frau Henriette 399 Motti, Frau Henriette 399 Nachbaur, Franz Nenes Opern-Theaster (Kroll) Mam'zelle Anget 168 Nickisch, Prof. Arthur 384 Nickisch, Prof. Arthur 384 Nordawan-Roddington, Fr 184, 200, 344 Normann-Norda, Fr 177 Ochs, Prof. Siegfried 58, 115 Pembaur, Joseph 401 Pranastiehe, B 15, 346, 392 Philharmonischer Char 58, 115, 346, 392 Philharmonischer Char 58, 115, 346, 392 Philharmonischer Char 58, 116, 346,		944, 969		
Leipziger Gowandhaus-Kouzerte Leipziger Thomaner Cher Leydhecker, Agnes Leipziger Thomaner Cher Leydhecker, Agnes Masily Mm. Masily Mm. Mellinger Hoftspelle Masily Mm. Mellinger Hoftspelle Melitor, Prof. Melitor, Prof. Melitor, Prof. Mothinger Friz Mottl, Frau Henriette Mottl, Frau Henriette Miller Königl Rammermisther Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Anget V Lecoq Niederbehinisches Musikfeet in Köln Nikisch, Prof. Arthur Normann-Neruda, Fr Normann-Neruda, Fr Normann-Neruda, Fr Ches, Prof. Segfried Padarawskit, J Pembaur, Joseph Plannstichn, B Philharmonische Konzerte Philharmonischer Chur Philharmonisch		orri rout		
Leipziger Thomaner Chor Leydhecker, Agnes Leipziger Thomaner Chor Leydhecker, Agnes Marteau, Henri Masly Mm. Masly Mm. Mellino, Paulne Messchiaert, Prof. Messchiaert, Prof. Messchiaert, Prof. Mostle, Friz Mostl, Friz Mott, Felix Mott, Felix Mott, Friz Miller Kingle Rammerzusiter Mott, Freix Miller Kingle Rammerzusiter Mott, Franz Mottl, Franz Motth, Franz Mottl,			115	Langenbech Stiftung in Bonn , 82
Leydhecker, Agnes 385 Marteau Henri 346 Masly Mm. 396 Mellhac, Paulne 210 Menninger Hoftspelle 382 Meininger Stretchquartett 364 Melstor, Prof. 382 Messelnsert, Prof. Joh. 115, 209 Messelnsert, Prof. Joh. 115, 209 Moth, Felix 299, 210 Moth, Friz 299, 210 Muller Königl Kammermusiker 383 Nachbaur, Fran Henriette 299, 210 Muller Königl Kammermusiker 383 Nachbaur, Fran Henriette 384 Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angét v Lecoq 198 Nicksch, Prof. Arthur 384, 209, 344 Normann-Neruda, Fr 194, 209, 344 Normann-Neruda, Fr 19	Lehmann, Lilli			
Marteau Henri 346 Masly Mm. 399 Mellbac, Paulice 210 Mellbac, Paulice 210 Mellbac, Paulice 382 Mellor, Prof. 382 Melstor, Prof. 382 Melstor, Prof. 382 Mescelisert, Prof. Joh. 415, 209 Motte, Friz 394 Mott, Friz 394 Mott, Friz 395 Mottl, Fran Henriette 299, 210 Mottl, Fran Henriette 299, 210 Muller Königl Kammermusiker 363 Muller Königl Kammermusiker 363 Muller Königl Kammermusiker 363 Nichbaur, Franz 364 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 466 Muller Königl Kammermusiker 365 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 466 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 566 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 466 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 466 Muller Königl Kammermusiker 365 Nichbaur, Franz 566 Muller Königl Konservatorium 166, 270 Nichbaur, Franz 566 Muller Königl Konservatorium 167 Nichsch, Prof. Arthur 364 Nichsch	Leipziger Gewandhaus-Konzarte	litid,		Musikle preringen-Alterabeim in Brealau . 33
Meininger Briefchquartett Meinter, Prof. Joh. Mester, Prof. Joh. Moebius, Fritz Moebius, Fritz Mott, Felix Mott, Felix Mottl, Fran Henriette Mullifeld, Ruchard Müller Königl, Kammermusiker Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angot v Lecoq Nickerrheinisches Musikfest in Köln Nikisch, Prof. Arthur Normann-Neroda, Fr Normann-Neroda, Fr Ochs, Prof. Siegfried Padarewski, J Pembaur, Joseph Pembaur,	Leudhecker Arnet			
Meininger Briefchquartett Meinter, Prof. Joh. Mester, Prof. Joh. Moebius, Fritz Moebius, Fritz Mott, Felix Mott, Felix Mottl, Fran Henriette Mullifeld, Ruchard Müller Königl, Kammermusiker Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angot v Lecoq Nickerrheinisches Musikfest in Köln Nikisch, Prof. Arthur Normann-Neroda, Fr Normann-Neroda, Fr Ochs, Prof. Siegfried Padarewski, J Pembaur, Joseph Pembaur,	Marteau Henri			Mittellungen con Berberbulen und Koncervatorien.
Meininger Briefchquartett 364 Meister, Prof. Joh. 352 Messchaert, Prof. Joh. 353 Messchaert, Prof. Joh. 353 Messchaert, Prof. Joh. 354 Mochine, Fritz 364 Moth, Felix 399, 210 Moth, Felix 399, 210 Moth, Fran Henriette 399, 210 Moth, Fran Henriette 399, 210 Millifeld, Ruchard 364 Müller Königl, Kammermisther 365 Mühlfeld, Ruchard 364 Müller Königl, Kammermisther 365 Mischbaur, Franz 344 Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angot v Lecoq 178 Niederrheinisches Musikiest in Köln 193 Nikisch, Prof. Arthur 364, 382 Noordewar-Reddingtus, Fr 194, 203, 344 Normann-Neroda, Fr 194, 203, 344 Pembaur, Joseph 401 Chs., Prof. Siegfried 58, 115 Pembaur, Joseph 401 Pranastleh., B. 363 Philharmonischer Chur 68, 115, 346, 362 Philharmonischer Chur 68, 115, 346, 362 Philharmonische Konzerte 146, 177, 363 Philharmonische Konzerte 146, 177, 363 Prevosti, Franctschina 178 Prevosti, Franctschina 29, 384, 382 Radecke, Prof. R. 115 Radecke, Prof. R. 116 Reiselve's the Musikachule. Wien 31 Brüsseler Konservatorium 243, 275 Erritch'sche Musikachule. Dreaden 116, 270 Freiburger Konservatorium, Berlin 106, 11, 179, 195, 276 Freiburger Konservatorium, Berlin 116 Gother Liszt Akademie 227 Henng'schee Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium 106, 39, 347, 363 Refle Ronervatorium 107, 303 Refle Ronervatorium 107, 304 Refle Ronervatorium 107, 305 Refle Ronervatorium 107, 305 Radecke, Prof. R. 115 Radecke, Ronervatorium 107 Refle Ronerv	Meely Mrs. , ,	,	99	
Meininger Briefchquartett 364 Meister, Prof. Joh. 352 Messchaert, Prof. Joh. 353 Messchaert, Prof. Joh. 353 Messchaert, Prof. Joh. 354 Mochine, Fritz 364 Moth, Felix 399, 210 Moth, Felix 399, 210 Moth, Fran Henriette 399, 210 Moth, Fran Henriette 399, 210 Millifeld, Ruchard 364 Müller Königl, Kammermisther 365 Mühlfeld, Ruchard 364 Müller Königl, Kammermisther 365 Mischbaur, Franz 344 Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angot v Lecoq 178 Niederrheinisches Musikiest in Köln 193 Nikisch, Prof. Arthur 364, 382 Noordewar-Reddingtus, Fr 194, 203, 344 Normann-Neroda, Fr 194, 203, 344 Pembaur, Joseph 401 Chs., Prof. Siegfried 58, 115 Pembaur, Joseph 401 Pranastleh., B. 363 Philharmonischer Chur 68, 115, 346, 362 Philharmonischer Chur 68, 115, 346, 362 Philharmonische Konzerte 146, 177, 363 Philharmonische Konzerte 146, 177, 363 Prevosti, Franctschina 178 Prevosti, Franctschina 29, 384, 382 Radecke, Prof. R. 115 Radecke, Prof. R. 116 Reiselve's the Musikachule. Wien 31 Brüsseler Konservatorium 243, 275 Erritch'sche Musikachule. Dreaden 116, 270 Freiburger Konservatorium, Berlin 106, 11, 179, 195, 276 Freiburger Konservatorium, Berlin 116 Gother Liszt Akademie 227 Henng'schee Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium 106, 39, 347, 363 Refle Ronervatorium 107, 303 Refle Ronervatorium 107, 304 Refle Ronervatorium 107, 305 Refle Ronervatorium 107, 305 Radecke, Prof. R. 115 Radecke, Ronervatorium 107 Refle Ronerv	Mellhac, Pauline			
Mestchart, Prof.   362   Broslaner, Konservatorium   31   Mochins, Fritz   384   Moth, Felix   299, 210   Muhifeld, Richard   299, 210   Muhifeld, Richard   363   Mulifeld, Richard   364   365   Mulifeld, Richard   364   362   V Locoq   178   Normann-Neruda, Fr   194, 207, 344   Nordewner-Roddingius, Fr   194, 207, 344   Normann-Neruda, Fr   194, 207, 344   Padarewski, J   Pembaar, Joseph   401   Karlsmonischer Char   146, 177, 363   Philharmonischer Char   146, 177, 363   Philharmonischer Char   146, 177, 363   Philharmonischer Char   146, 177, 363   Prevosti, Franceschina   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   29, 904, 381   Moscaner Konservatorium   161, 382   Padare, Romanna   29, 194, 400   Quebil, Frieda   2	Meminger Holkspelle			
Messchaert, Prof. Joh.   115, 208   Moothins, Fritz   364   Moothins, Fritz   364   Moothins, Fritz   299, 210   Motth, Frank Henriette   209, 210   Multifeld, Hechard   364   Mottle, Frank Henriette   209, 210   Multifeld, Hechard   365   Mottle, Frank Henriette   365   Mottle, Frank Henriette   365   Mottle, Frank Henriette   365   Mottle, Konservatorium   241, 275   Multifeld, Hechard   364   Mottle, Konservatorium   368   Mottle, Konservatorium   369   Mottle, Konservatorium   368   Mottle, Konservatorium   368   Mottle, Konservatorium   368   Mottle, Konservatorium   368   Mottle, Konservatorium   369   Mottle, Konservatorium   369   Mottle, Konservatorium   369   Mottle, Konservatorium   360   Mo				Breelange Konservatorium, Bernin . 31
Moobius, Fritz 999, 210 Mottl, Feltz 209, 210 Mottl, Frau Henriette 209, 210 Mühlfeld, Richard 364 Müller Königl, Kammermusiker 363 Müller Königl, Kammermusiker 364 Müller Königl, Kammermusiker 364 Nichbeur, Franz 364 Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angöt 4 V Lecoq 178 Nicherheinisches Musikfest in Köln 189 Nicherheinisches Musikfest in Köln 189 Noordewier-Reddingfus, Fr 194, 203, 344 Normann-Neruda, Fr 194, 203, 344 Normann-Neruda, Fr 194, 203, 344 Normann-Neruda, Fr 197 Ochs, Prof. Siegfried 58, 115 Padarewski, J 58 Padarewski, J 58 Padarewski, J 58 Padarewski, J 58 Palharmonischer Char 58, 115, 346, 362 Philharmonischer Konzerte 146, 177, 363 Philharmonischer Konzerte		. 415,		
Müthifeld, Richard Müthifeld, Richard Müthifeld, Richard Müthifeld, Richard Nüthifeld, Ri	Moebius, Fritz		364	Brüsseler Konservatorium 179
Müller Königl Kannermusiter	Motta, Felix			Darmstädter Musikschule , 832
Müller Königl Kammermusiker Nachbaur, Franz Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angét v Lecoq Niederrheinisches Musikfest in Köln Nordewrar-Roddingius, Fr Noordewrar-Roddingius, Fr Noordewrar-Roddingius, Fr 194, 203, 344 Normann-Neruda, Fr Ochs, Prof. Stegfried Padarswski, J Pembaur, Joseph Pfalharmonischer Chur Pfalharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philippi, Maris Preventi, Franzenschina Preventi, Franzenschina Preventi, Franzenschina Preventi, Franzenschina Presentia Seles Seles Seles Seles Ronzervatorium, Berlin Preventi, Franzenschina Preventi, Franzenschina Preventi, Franzenschina Preventi, Frieda Radocke, Prof R Rath, Feltx vom Reisenauer, A.fred Seles Seles Seles Seles Seles Ronzervatorium		209.		Decelerate Manifestale
Nachbaur, Franz Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angót v Lecoq Niederrheinischez Muzikfest in Röln Nikisch, Prof. Arthur Noordewier-Roddingtus, Fr Noordewier-Roddingtus, Fr Noordewier-Roddingtus, Fr Normann-Neruda, Fr Ochs, Prof. Siegfried Ochs, Prof. Siegfried Padarewskil, J Pembaur, Joseph Freiburger Konservatorium, Berlin 100, 11, 179, 196, 276 Gothaer Linzt Akademie Sothaer Linzt Akademie Hoffmann Sophie, Dresden Hoefmann Sophie, Dresden  Karlsruher Konservatorium, Berlin 100, 11, 179, 196, 276 Gothaer Linzt Akademie Hoffmann Sophie, Dresden Hoefmann Sophie, Dresden Hoefmann Sophie, Dresden  181 Hoefmann Sophie, Dresden Hoefmann Sophie, Dresden  182 Hong'sches Konservatorium, Berlin 183 Gothaer Linzt Akademie  Kanlsruher Konservatorium, Berlin 184 Hoefmann Sophie, Dresden 185 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Gothaer Linzt Akademie 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Gothaer Linzt Akademie 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Gothaer Linzt Akademie 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 185 Hoefmann Sophie, Dresden 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 187 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Hong'sches Konservatorium, Berlin 186 Hong's Akademie de Künster a M. 243 Hong's Akademie de Künster a M. 243 Hong's Akademie de Künster a M. 243 Hong's Akademie de Künster a M. 245 Hong's Akademie de Künster a M. 245 Hong's Akademie de Künst				
Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam'zelle Angét v Lecoq Niederrheinisches Musikfest in Köln Nikisch, Prof. Arthur Noordewier-Roddingius, Fr Ochs, Prof. Biogried Padarewski, J Pembaar, Joseph Pfannstich, B. Philharmonischer Chor Philippi, Maris Prevesti, Francischina Prevesti, Francischina Pugno, Raou Quehl, Frieda Radceke, Prof. R. Rath, Felix vom Reisenauer, Afred Ratherland Reidel-Verein, Leipzig Rather Rotherland Rothser Konservatorium Gothser Konservatorium, Herlin Hoch sches Konservatorium, Berlin Hoch sches Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium Rothina Sophie, Dresden Gothser Konservatorium, Herlin Herlinani, Sophie, Dresden Hoch sches Konservatorium, Frankfurt a. M. 243 Karlsruher Konservatorium Rothinanische Konservatorium Rothinani		, ,		
Niederrheinisches Musikfest in Köln Nikisch, Prof. Arthur Noordewier-Roddingtus, Fr Normann-Neruda, Fr Ochs, Prof. Saegfried Ochs, Prof. Saegfried Paderswikt, J Pembaur, Joseph Pfannstich, B. Philharmonische Konzerte Rödig. Akademie d. Künste, Berlin Piot. Provosti, Franctschina Prevosti, Franctschina Prevosti, Franctschina Pager Konservatorium, Berlin Ptoch schez Konservatorium, Berlin Ptoch schez Konservatorium Provosti, Prankfurt a. M. Pager Musik Mannheimer Hochschule Ptoch Schez Konservatorium Provosti, Prankfurt Ptoch Schez Konservatorium Provosti, Prankfurt Ptoch Schez Konservatorium	Nenes Opern-Theater (Kroll) Mam	zelle Angôt		10, 11, 179, 196, 276
Nikisch, Prof. Arthur Noordewiar-Roddingtia, Fr Normann-Neruda, Fr Ochs, Prof. Biegfried Paderewski, J Pembaur, Joseph Pfannstleh, B. Philharmonischer Chur Philharmonische Konzerte Philippi, Maris Prevosti, Franceschina Pugno, Raou Quehl, Frieda Radecke, Prof. R. Radecke, Prof. R. Rath, Felix vom Reisenauer, A.fred Riedel-Verein, Lelpzig Rader Rose Roservatorium Riedel-Verein, Lelpzig Rader Rose Radecke, Carl Roches Roservatorium Hennig'sches Konservatorium, Herlin Hoffmann Sophie, Universität Hennig'sches Konservatorium, Prankfurt a. M. 247 Hennig'sches Konservatorium, Prankfurt a. M. 248 Hennig'sches Konservatorium, Frankfurt a. M. 249 Hennig'sches Konservatorium, Frankfurt a. M. 248 Hennig'sches Konservatorium, Herlin Hoffmann Sophie, Ches Konservatorium, Herlin Hoffmann Sophies Kon	w Lecoq		178	Freiburger Konservatorium 943
Noordewier-Roddingtus, Fr Normann-Neruda, Fr Ochs, Prof. Siegfried Paderswickl, J Pembaur, Joseph Pfannatich, B. Philharmonischer Chur Philharmonische Konzerte Philippi, Maris Prevesti, Francischina Prevesti, Francischina Pugno, Raou. Quehl, Frieda Radecke, Prof R. Rath, Felix vom Riedel-Verein, Leipzig Riedel-Verein, Leipzig Raser Emi. Song S44 Hennig'sches Konservatorium, Berlin 181 Hoffmann Sophie, Dresden 181 Hoch sches Konservatorium, Frankfurt a M. 243 Karlsruher Konservatorium, Frankfurt a M. 243 Hoffmann Sophie, Dresden 181	Makanaka Danif Andhara	u24	4200.000	Cathern I test Abadamie 907
Normann-Neroda, Fr Ochs, Prof. Stagfried Paderswikt, J Pembaur, Joseph Pfannatich., B. Philharmonischer Chur Philharmonische Konzerte Philharmonis	Neordamore Raddinging Re	194, 209	944	Hannye'sebna Konsperatorium Harlin 116
Philharmonischer Chor Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philippi, Maria Prevotti, Francischina Pugno, Raon. Quehl, Frieda Radecke, Prof R. Rath, Felix vom Reisenauer, A.fred Riedel-Verein, Leipzig Rosher, Edouard Rother, Max Samer Equil. Social Hochschule d. Künste, Berlin 116 König. Hochschule für Musik 346 Kölner Konservatorium 1010 Krefelder Konservatorium 161, 832 Leipziger Konservatorium 161, 832 Leipziger Konservatorium 161, 69, 447, 363 Meistersinger Schole zu Ulm 196 Meistersinger Schole zu Ulm 196 Münchener Akademie d. Tonaumst 310, 348, 366 Parleer Konservatorium 161 Münchener Akademie d. Tonaumst 310, 348, 366 Parleer Konservatorium 161 Riedel-Verein, Leipzig 29 Rother, Max 394 Rother, Max 395 Rother, Max	Normann-Neruda, Fr	1 1	177	Hoffmann Sophie, Dreeden , 181
Philharmonischer Chor Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philippi, Maria Prevesti, Franceschina Provesti, Franceschina Pugno, Raon Quehl, Frieda Radecke, Prof R. Radecke, Prof R. Rath, Felix vom Reisenauer, A.fred Riedel-Verein, I elpzig Rother, Max Saner Emi. Sos Philharmonische Könzerte 146, 177, 363 König, Hochschule für Musik Rölner Konservatorium Riedelar Konservatorium Leipziger Konservatorium Leipziger Universität Leipziger Universität Leipziger Universität Leipziger Honservatorium Reistersinger Schole zu Ulm Münchener Akademie d Tonaunst Sig Münchener Akademie d Tonaunst Sig Münchener Akademie d Tonaunst Pruger Musikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Masikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Max Rotheren Musikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Musikbildungsschule Rother	Ochs, Prof. Siegfried	<b>5</b> 8,	115	Hoch schoe Konservatorium, Frankfurt a. M. 243
Philharmonischer Chor Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philharmonische Konzerte Philippi, Maria Prevesti, Franceschina Provesti, Franceschina Pugno, Raon Quehl, Frieda Radecke, Prof R. Radecke, Prof R. Rath, Felix vom Reisenauer, A.fred Riedel-Verein, I elpzig Rother, Max Saner Emi. Sos Philharmonische Könzerte 146, 177, 363 König, Hochschule für Musik Rölner Konservatorium Riedelar Konservatorium Leipziger Konservatorium Leipziger Universität Leipziger Universität Leipziger Universität Leipziger Honservatorium Reistersinger Schole zu Ulm Münchener Akademie d Tonaunst Sig Münchener Akademie d Tonaunst Sig Münchener Akademie d Tonaunst Pruger Musikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Masikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Max Rotheren Musikbildungsschule Rotheren Max Rotheren Musikbildungsschule Rother	Paderewski, J		564	Karlsruher Kouservatorium , 259
Philharmonischer Chur Philharmonische Konzerte Philippi, Maria Prevosti, Franceschina Pugno, Raon Quehl, Frieda Radecke, Prof R. Rath, Felix vom Reisenauer, Afred Riedel-Verein, Leipzig Rother, Max Samer Emil. Scholdemante, Carl Roller Roll	Pfennetish B		401 933	Basica 196 001
Philippi, Maria Philippi, Maria Prevesti, Franceschina Pugno, Raon. Quehl, Frieda Radocke, Prof R. Rath, Felix vom Reisenauer, A.fred Riedel-Verein, Leipzig Rasher, Edouard Rother, Max Scheidenante, Carl Rolling State Stat	Philharmonischer Chur	8, 115, 346.		Wanter Abademan d Vilmute Berlin 110
Reisenauer, A.fred . 29, 964, 383 Moscaner Konservatorium . 161 Riedel-Verein, Leipzig . 863 Münchener Akademie d Tonaunst . 310, 348, 366 Risler, Edouard . 29 Pariser Konservatorium . 51 Rother, Max . 894 Pruger Musikbildungsschule . 227 Saner Emi 345 Raff Konservatorium, Frankfurt a. M . 248 Scheidemante., Carl . 90 Rolfuss Akademie, Dreeden . 179	Philharmonische Konzerte	146, 177,		König. Hochschule für Musik , 346
Reisenauer, A.fred . 29, 964, 383 Moscaner Konservatorium . 161 Riedel-Verein, Leipzig . 863 Münchener Akademie d Tonaunst . 310, 348, 365 Risler, Edouard . 29 Pariser Konservatorium 51 Rother, Max	Ph.lippi, Maria		344	Kölner Konservatorium
Reisenauer, A.fred . 29, 964, 383 Moscaner Konservatorium . 161 Riedel-Verein, Leipzig . 863 Münchener Akademie d Tonaunst . 310, 348, 366 Risler, Edouard . 29 Pariser Konservatorium . 51 Rother, Max . 894 Pruger Musikbildungsschule . 227 Saner Emi 345 Raff Konservatorium, Frankfurt a. M . 248 Scheidemante., Carl . 90 Rolfuss Akademie, Dreeden . 179	Prevosti, Francischina	30 104		Krefelder Konservatorium , 161, 832
Reisenauer, A.fred . 29, 964, 383 Moscaner Konservatorium . 161 Riedel-Verein, Leipzig . 863 Münchener Akademie d Tonaunst . 310, 348, 365 Risler, Edouard . 29 Pariser Konservatorium 51 Rother, Max	Pugno, Potoda Onebl Prinds	Sal the		Languager Monservatorium , 00
Reisenauer, A.fred . 29, 964, 383 Moscaner Konservatorium . 161 Riedel-Verein, Leipzig . 863 Münchener Akademie d Tonaunst . 310, 348, 365 Risler, Edouard . 29 Pariser Konservatorium 51 Rother, Max	Radecke, Prof R.			Mannheimer Hochschule 10, 69, 847, 365
Risler, Edouard Rother, Max Samer Emil. Scheidemante., Carl Rother Carl Scheidemante., Carl	Rath, Felix vom		846	Metabologistiffer Montaine tre Contra 1 4 North
Risler, Edouard Rother, Max Samer Emil. Scheidemante, Carl	Reisenauer, A.fred .	29, 964,		Moscaner Konservatorium
Rother, Max 894 Proger Musikbildungsschule 227 Saner Emil 994 Raff Konservatorium, Frankfurt a M 248 Scheidemantell, Carl 99 Rolfiuss Akademie, Dreeden 170 Scheilungs, Max, Orestie 9 Schwantzer'sches Konservatorium, Berlin 227 Schulze, Prof Adolph 115, 983 Universitäte Vorlesungen, Berlin 195 Schumann, Prof. Georg 67, 115, 863 Veit'sches Konservatorium, Berlin 195 Sebald, Alexander 964 Vismische Hochschule, Antwerpen 191, 148 Sembrich, Marceila Italienische Oper 107 Weimarer Musik-Schule 91, 832 Senger-Sethe, Irms 195	Riedel-Verein, Lelpzig			Munchener Akademie d Tonaunst 310, 348, 366
Saner Emil. Scheidementer, Carl Scheidementer, Carl Scheilunge, Hax, Orestie Schmidt, Fran E. Schulze, Prof Adolph Schumann, Prof. Georg Schulze, Alexander Sembrich, Marcella Italienische Oper Senger-Sethe, Irms  Sale Raff Konservatorium, Frankfurt & M. Schumann, Prof. Georg Schwantzer'sches Konservatorium, Berlin Stern'sches Konservatorium, Berlin Stuttgarter konservatorium, Berlin 10, 83, 276 Universitäts Verlesungen, Berlin 195 Veit'sches Konservatorium, Berlin 196 Veit'sches Konservatorium, Berlin 197 Veit'sches Kons	Rother, Max			Proper Masikhi Appearchala
Scheiling, Ernest Scheiling, Ernest Schillings, Max, Orestie Schwantzer'sches Konservatorium, Berlin Schulze, Prof Adolph Schunann, Prof. Georg Schumann, Prof. Georg Schumann, Prof. Georg Schumann, Marceila Italienische Oper Sembrich, Marceila Italienische Oper Senger-Sethe, Irma  Stendiss Akademie, Dreeden Schwantzer'sches Konservatorium, Berlin Stuttgarter Konservatorium, Berlin 10, 83, 276 Universitäts Verlesungen, Berlin 195 Veit'sches Konservatorium, Berlin 196 Veit'sches Konservatorium, Berlin 197 Veitusche Hochschule, Antwerpen 191, 148 Senger-Sethe, Irma  Senger-Sethe, Irma  Senger-Konservatorium 31, 147, 275	Saner Emi.			Raff Konservatorium, Frankfurt a. M . 243
Schallings, Max, Orestie Schillings, Max, Orestie Schmidt, Fran E. Schulze, Prof Adolph Schumann, Prof. Georg Schumann, Prof. Georg Schumann, Prof. Georg Schumann, Marceila Italienische Oper Sembrich, Marceila Italienische Oper Senger-Sethe, Irma  Schumann, Prof. Georg Schumann, Prof.	Scholdemante, Carl		96	Rollfuss Akademie, Dreeden . 179
Schillings, Max, Orestie  Schmidt, Fran E.  Schulze, Prof Adolph  Schulze, Prof Georg  Schulze, Prof George  Schulze, Prof G	Scheding, Ernest		346	Subsection by Variance Color Della 01
Schulze, Prof Adolph Schumann, Prof. Georg Schumann, Prof. George Schumann,	Schillings, Max, Orestie		1.63	Stern'sches Konservatorium, Berlin 227
Schumann, Prof. Georg 67, 115, 863 Veit'sches Konservatorium, Berlin 83, 161 Sebald, Alexander 964 Viämische Hochschule, Antwerpen 131, 148 Sembrich, Marceila Italienische Oper 107 Weimarer Musik-Schule 91, 832 Senger-Sethe, Irma 883 Wiener Konservatorium , 31, 147, 275	Scholes, Prof. Adoloh	115	983	Have stiffer Vorleymoon Regin 10, 53, 26
Sebald, Alexander Sembrich, Marceila Italienische Oper Senger-Sethe, Irma  364 Vlämtsche Hochschule, Antwerpen 131, 148 107 Weimarer Musik-Schule 31, 832 1089 Wiener Konservatorium 31, 147, 275	Schumann, Prof. Georg	67, 115.	863	Veit'sches Konservatorium, Berlin . B3, 161
Sembrich, Marcella Italienische Oper 107 Weimarer Musik-Schule . 91, 832 Senger-Sethe, Irma 883 Wiener Konservatorium . 31, 147, 275	Sebald, Alexander		364	Vlämische Hochschule, Antwerpen 131, 148
Senger-Sethe, from the SS Wiener Konservatorium , , S1, 147, 275	Sembrica, marcella. Isasienische C	Met.	101	Weimarer Mustk-Schule , 91, 832
	Senger-Sethe, frink		969	whener Konservatorium , , 31, 147, 270

Sette	l Sette
Wiener Staatsprüfung 10 Würzburger Musikschule 11, 276, 346	Nossig, Dr A. J J Paderewski 885 Palme, R., op. 71 and 78 . 197
Züricher Musikschule	Parent, Hortense. Répertoire Encyclopédique 117
Vermischtes.	Pente, E. Polonaise 34 Piohl, Ferdinand Arthur Nikisch 198
	Plag, J, op. 26
Sette 11, 31, 51, 69, 83, 101, 116, 131, 148, 162, 180,	Prehaska, Carl. op. 2
195, 212, 228, 244, 259, 276, 291, 311, 339, 347, 865, 380, 401	Rachmaninoff, S., op. 27
repty soft was	Radoux, Théodore. Douze pieces . 812
Bitcher und Musikalien.	Ravanello, O., op. 52
Alkan, Ch. V, op. 64	I Reger Max Ansgewählte Orgelchornivortoisis 184
Allg, Deutscher Knaiker-Kalender 1902 . 813	Op. 22, 34, 45 Op. 28, 31 Reinecke, Carl. Ecossulaen pp. 84 Reinhold, II., op. 68 Rudorff, Ernst. Moscheles Werke 102
Baussnern, W v Dürer in Venedig . 262	Op. 23, 31 ,
Behm, Ed., op. 24	Reinsche, Carl. Ecossalisen pp 84
Berger, Wilhelm op 58 312	Rudorff, Ernst Moscheles Werks 102
Berliez Hecter Uebertragungen f. 2 Klaviere 198	Schäfer, Dirk, op. 3
Ble, Oscar Das Klavier and seine Meister 164	Schencker Hemrich, op. 5 262
Bookelmann, B. Bach's Catimmige Inventionen 340	Schäfer, Dirk, op. 3
Bossi, Enneo., op. 119	Schönkerr, Anton, op. 1 247 Schrattenholz, L. Drei leichte Vortragsstücke 119
Brömme A. Getangtibungen . 406	Schumann, Georg 1 Trio . 149
Bülow, Hans v Cramer Ettiden 12	Schniz Benthen, H., op 94 . 281
Brömme, A. Getangtibungen . 40% Bülow, Hans v. Gramer Ettiden . 12 Busoni, F. Beethoven Kadenzen . 885	Schliz, Dr A Zur Aesthetik der Musik 385, 402
Orgelkantaten	Schytte, Ladwig, op 112 taad 115 204
Cleve, Halfdan, op 2 . 812	Segnitz, Eugen. Karl Reinecke . 182 Seltz, Friedrich, op. 16
Dello, M. Erster Vortrag am Violinaplel . 281	Seybold, A. op. 96
Deutscher Musiker-Kalender 1902 813	Op. 81 und 91 192
	- Op. 90 ,
Droblech, E., op. 1 Eccarne Sieber, A. Handbuch d. Klavier-	Shaine I Drei Lieder
unterrichtelehre 166	Silva, Oscar da, op. 4
Eggeling, 6 op. 65 404	Segnitz, Eugen. Karl Reinocke  Seltz, Friedrich, op. 16  Seybold, A, op. 96  — Op. 81 und 91  — Op. 90  Sgambeti, G, op. 83  Sibelus, J. Drei Lieder  Silva, Oscar da, op. 4  Steinhauer, Carl, op. 59  Steinhauer, Carl, op. 59  Stradal A J S Bach's Orgelkonzerte  118
Either, R. Quellen-Lexikon 52	Stojowsky, L., op. 5, 8, 18, 16 230
Filler A. v. Sammerbande seiner werke 202	
Gangler, Th., op 13	Stumpf, Dr. C. Beiträge zur Akustik 367
Germer Heinrich, Akademische Klassiker-	Tachaikowaky, P. J. Harmonielehre 278
ausgaben . , 150	Tymon-Wolff, G, op. 52 , 812
- Ignaz Moschelos, op 70 . 245 - Akademische Ausgaben . 245	
<ul> <li>— Akademische Ausgaben</li> <li>— Dom Scarlatti</li> <li>— 245</li> <li>— 245</li> </ul>	Vignan, Hans v. op. 4
Gobbi. Henri. Ropertoire pour deux t'isnos 214	Venezia, Franco da, op. 2, 8, 5, 7 . 294 Vignau, Hans v , op. 4 384 Vogel, Emil. Jahrbuch der Kusikhibliothek
Henriques, Fint Bilderbuch 133	Peters , , , 246
Hesse, Max. Katechismen . 151 Henser, Ernst, op 83 . 181	Volkmann, Robert, op. 25s und b 293 Voss, Frédérik, op. 8
Hofmann, Richard Instruktive Werke 84	Voss, Frédérik, op. 8
Holstein, Franz v, op. 49 350	
Horwith, G., op. 85 . 401 Jockisch, Reinhold Ausgewährte Werke 278	Cingesandte Bücher und Musikalien.
Jockisch, Reinhold Ausgewällte Werke 278 Kahn, Robert Trie No 2 13	
Op. 16 ,	Seite 18, 85, 54, 106, 119, 135, 151, 166, 162, 247, 262, 818, 850, 868.
Op. 15 , 150 Kauffmann, Fr., op. 28 , 18	
Kibber, Hermann, Sonathen-Album 224	Empleblenswerte Minsilestfiche.
Köhler, Fins, op 24 . 294 Koenen, Fr. op 61	
Kothe, Bernhard Abrisa der Musikgeschichte 182	Seite 14, 36, 54, 71, 104, 119, 135, 151, 168, 199, 263, 279, 295, 814, 335, 251, 869, 388.
Krebe, Carl. "Ditteradorfiana" 165	200, 210, 200, 012, 000, 201, 000, 000.
Krill, C., op. 20 u. 25 Kuczynaki, Paul. "Des Rodensteiners Ritt" 181	Empleblenswerte Burber und Musikalien für den
Kniler, K., 12 Bagatollen . 404	Weibnachtellsch.
11 11 17 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Kühner, Conrad Händels Werke . 262	Seite 887, 405.
<ul> <li>Schule des 4händigen Spiess 262</li> <li>Lacombe, P. Vieux sirs 18</li> </ul>	Walantan Watstanesh
Lazarna, Gustav, op 52, 58, 54 . 70	Meinungs-Austansch.
Lier, Jaques van. Violoncell-Bogentechnik 248	Ebers, Walter Zur Regelung der Honorar-
Longe, Alessandro, op. 32 884	Finderson, N. Ueber russische Musik 14 Kotschedoff, V. Unber Privat-Theorie-Unterricht 167
— — Op. 38	Kotschedoff V Unhar Private Theoria-Unterright 167
— Op. 38	Musiklehrer in Süddeutschland Wie ist as
Madert, A., Philadelione	möglich, das Honorer im Privetunterricht
Neitzel, Otto. C. Saint-Saëns SJ, 52	in Bezug auf ausfallende Standen zu regeln? 55

ě

Soite	Selte
Musiklehrer, älterer Zur Regelung der Honorar-	Kölner Masik Lehrer and -Lehrerianen-Versta 279
frage im Privatunierricht 80	Münchener Musik-Lehrer und -Lehrerinnen
T Zur Regelung der Honorarfrage im Privat	Verein 55
unterricht Sc	Musik-Sektion des Adg D Lehrermen-
Una pro multa Zur Regelung der Honorer-	Vereins 87, 104, 121, 167, 183, 2215
frage im Privatanterricht 86	Mas.kgrappe Barlia , 15
Vielbeichäftigter Munktehrer Zur Regelung	Musikgruppe Barlia , 15 , 247
der Honorarfrage im Privatunterricht 135	. Danzie . 231
Wann und wie ist der Pedalgebrauch in den Unterricht einzuführen 36	Darmstadt 87, 104, 121
Unterricht einzuführen 36 Wie ist der theoretische Unterricht bei Privat-	Frankfurt s. M
stunden einzufügen . 185	" Helle 15, 121
Zacherise, A. Ueber Privat-Theorie-Unterricht 168	Königsterg 15, 121
MACHINET IS COURT TITTE THE THOUSE CONTRACT TO SECOND TO SECOND THE SECOND TH	Lendau 1 d. Pf 247
Ocreine.	" Leipzig
Octable:	Stuttgart
Berliner Musik - Lahrer und - Lehrerinnen-	
Verein 15, 55, 87, 120	Stattgarter Tonkünstler Verein . 71, 120
Berliner Tonkunstler Verein 351, 409	Wulath seren
Dresdener Tonklünstier-Verein 87, 295	Briefkassen.
Essener Vereinigung akadem, geb, Musik-	Seite_15, 37, 55, 163, 215, 231, 263, 295, 835, 369,
Lehrer and Lehreringen	\$88.



# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine.

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stattgert.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Enchelut am 1. und 15. juden Monata. Prote vigitelijährlich bel allen Buchund Musikallenhandtungen. Prot-Andalten (unter No. 3011) 1,50 bile, het direkter Sendung unter Kreuzbedd von der Verlagsbandskog 1,75 M.

Redaktion: Anna Morach
Berlin/W.,
Passauer/Stresse 3.

Insurate werden von alternitieten Anneneen Expeditionen wie von der Verlagageschschaft "Harmonte", Berlin W., Kronenstr 68,60 zum Preise von 30 PL für die zweigespestene Patitzeite entgegengenummen,

No. f.

£4

£0

Berlin 1. Januar 1901,

XXIV. Jahrgang.

lehalte F. Piohi Falix Weingusteur. A. Morache Zur Frage der Smainprhimg. Dr. L. Schmidt Kritische Rückschau. Mitthellungen aus Hochschulen. Vermischte Nachrichten. Bücher und Minikalien bespr. von V da Motte, D. Loewenthal, A. Morach. Eingesundte Bücher und Musikalien. Empfortlangwertten Musikatücke. Auszung und Luterhaltung. Vereine. Briefkansen. Anteigen.

# Relig Weingartner.

Ein Beitrag zur Würdigung eines Abnetlers.

You

Ferdinand Pfohl.

Es war, wenn ichw nicht irre, Leonartige da Vinci, von dem Biograph genagter hat, er ist ein Mar In, "di quattro almei ( Mann mit ve fer Serlen. Seit datte Bildung des Künstle ers im All-gemeinen d reicher und hefer gehaworden ist, seit der entrieb nach Erkenntaniss den Musiker der Enge seines begrenzten Metiers blitnusgeführt und ihn auf die Höhe einer grossen and freien Weltnerach annuag geste.it, pene Interessen-Kreise um ihn gezogen Lat, tenchen nuch in three Reihen glittzeude Bestalten empor, auf die Jenes Wort von den vier paget. Sector gressen Musiker der nanen Aera berühren sich fast alle in deta



Nuch etner Photographie von J. C Schauemachter, Berkin.

rinen Punkt, thnen allen ist eine complioleto Natur elgenthumlich; sie sind fest alle dichterisch so stack begabt, dass der Dichter in ihnen den Musiker führt, dass dem musikalischen Schaffen die poetische Imagination vorausgehen muss. An dem Spaner ihrer dich-Regalang terischen elehen sie ihre musi Tranhen. ka serben Ausserdem in heam Wesen machen aich starke Uniersträmungen bemerkbar, mu dmen die verschieden artigsten Europeate der mederuen Kaltur zumot detical sien thre musikal-sele-Seele phart the ocfrur and See said so meht nur Dienter, sie Luben auch füre philosophowhen Ne gun

gen, sie sind Kämpfer und Missionäre Erthetliche Entirher three Zeit, and endlich, sie slad, wenn ate the ganzes Wesen shren ganzen Menschen aus-prechen, Museker and Künstler von jenem weimen und reinen Light, in dem alle prismatisch gebrochenen farbigen Strables three Wesens embed ich ausummenthessen. Es braucht meht gesagt zu werden, dass Richard Wagner dieser grisste moderne Musiker in seiner Umversaltät angleich der grossartigste Typas dieser Künstler di quattro alme 64. Aber nicht der Kinz gessehns Epoche hat eine gunze Reihe intereasanter and hedeutender Erscheinungen hervorgebra at – a unter dem Antrichstarker künstlerischer Instante such vielfaltig mittaeilen und Kulturarbeit auf mehreren Gebieten verrichten. Unter den jüngeren Reprüsentanten dieses polygonalen Künstlerthuse let Felix Weingartner an unter Stelle zu nennen. Eine expansive Natur, ein feuriges Temperament, musikalisch bis in die letzten Fassen. seines Wesens hinein. Ein Mann, den die gränzenden Erfolge seines jungen Lebeus ebenso wenig zu beratuschen vermochten, als sie ihn über den possimistischen Grundton ades Schu getänscht haben, pflanzte Felix Weingartner seine siegreichen Standarton auf mehreren Giplein auf er begann vielverhessend ass Planist und Virtuose, er wurde dann Kaje buenster und stieg als Orchesterdizigent mit rasen ler Schnelle auf seiner Siegeslaufbahn zu den lesel sten Ehren empor. Das Flotben und Delingen seiner musikschweren Seete ergost sich in gross angelegien behöpfungen. dramatischer und symphenischer Musik floss sein Wesen fiber Una mitten in Jasen feurigen Schuffen, in dieseo eighustast schen Angul zur growen ach oferes hen. That in der sich die limere Sel-sthefre,ung des Künstlers vodzieht. kun, etwas wie ein Weltekel über ibn, wie das thefold coner Vereinsammer. Et sub proteinen, wie unenwich schwer es war, ein künstlerisches Ideal zu verwicklichen und er erkannte in der Tragheit der Mussen, in dem geheimen und offenen Widerstand gereizter Partejen, in dem Heliagrungsverungen amer konventionellen nut Traditionen und Gotzendienst Beladenen sæs Kern jener kir syler schen. Mosern the Gen Island er, wenn sie ihn meht zum Revolutionar mas I wie e not Rad and Wagner, so Joch zum Wolerstar I, zur Vernemung in ben muss that he can a latefur Stossangen das Kritikens in be there epoch Es kam für Weingurtner eine Zeit der schickfell riser en That give total de tenent Frement and grosser Wahrloft-skeit spruch such Wen gartner to somen posternscher und kritischen Schriften liber kanstbrische vang und kanstbrischer Diago aus. Das Wert Wotans, "Wo kühn Krafte sich regers, du rath' ich frie lich zusa leries," brannte longue benefith. We killen krafte so a regen da pub es to der That times frol hela Kriege and einen prachty d'en Fortschritt. La set une an-Hans von Hüllen erinnert, dem das Wort Wotage als Parole is nes ganzen Lebens galt. Se hatte 2000, such Weingartner seinen fröhlichen KriegIndrisen, wo d. . ber burt ger tregner, fehlen, dort verhert auch der Kam, a seinem Reiz und eine vorwiegend negative Kritik with cause diarre Hards für den, den als Künsts saltige Weide lockt. Benn der kümtler ist seinem interesten Weien nach positiv gestammt. Wei etwas zu schaffen. wer der Welt etwat zu geben wermag, der wühle sich seibst zur Unfrachtbarkeit veragnirmt, die begaen Krifte sence Wesens exitekt hate a wenn Folema and Krink über die Grenzline omer gestundheite dienachen Mennungsbusserung himmass nichern und dan Mark des Künstlers verbra hert würden. Weingartner hat sieh einen ehrlichen Zorm von der Seele grachrieben, als er seine Schrift "Biber das Dirigirent verfasste. Wie wohlt hitig das Sicherheitsventil gewirkt, reigt schon seit müchstes Buch: "die Symphonie seit Beetheven", in den die Kritik wieder produktiv wird und zu werthen beginnt. Philosophische Studien, nancherlei feine ärthetische Aufsatze und ein dichteri-oher Entwurf zu einen riesig angelegten Dramensvolus fallen is diese Periode seiner Entwickelung, die in musikalischer Bezonung ihre Physiognam e durch zwei grosse Oreliesterwerke "Künig Leum und "Die Gefilde der Sigligen" erhält. Kampfend und schuffrad, getragen von glänzenden Erfolgen, de Weingartner als Dirigenten in chemo relichem and anenchopfischem Mange zu Theil wurden, als de Welt seinen grossen Tustrumental Schöpfungen gegenüber sich spieste und abwartend verhält, steht Wet sgartner neverthings, die seine letzten Kumpevor abem seine al-dur-Aymphanteet ionen

bliesen laseth, familien einer benen Wandlang er markte eine scharfe Schwenkung aus dem
magischen Zirkel der Programmannsik heraus und
vollzog in seiner Gedur-Syraphoner ihre Restauration
der klassischen Formen-Syraphoner ist sie eine
Absage an den modernen Gent, diese Syraphonie?
Ist sie eine That der Rene, der Umkehr, ein Kniefall vor der Kunst der Asten? Ist sie eine Protest
green die hypertrophische Modernität eines
Richard Strauss? Oder ist sie einen vollschen
Rubebenürfness des Künstlers eutsprungen? Eine
Antwort auf diese Frage vermag unt der Kunstselbst zu geben. — in seinem nächsten Werk.

Doch non eer es gestuttet, out die grossen Instructentals hapfungen Weingartners is list einem Hak an werfen. Son kandlerisches "Lehe hat eer Symphon ker W ingartner zum ersten Mal mit starker Betom og in seiner symple usschen Dichtung. , kinnig Leart ausgesprochen. Felix Wengartner, or connecte thebeseed ogent, war is der gifteklichen Lago, Fear Weingariner, dem Komponisten, are erheldrehsten Dienste zu leisten. Die eine Seen all la der anders. Und Wengurther fet state der Moun, sein Werk in ansgezeichneter Vollkommendert der Weit vorauführen. "Kenng Leart-Wie weite Perspektiven offnen sich da ders führeren Schon! Wesel e Ausbacke auf Ho sen und Tielen. and Let sense buff and St monthing to. Weingartner out. in seinem Tengedickt den Stammingsgehalt des

Shakespeareschez Werkes, voradem das payen neche. Drama musikaloch zu Reen verment.

Bei der Betrachtung symphonischer Behtungen darf man Zwelerk: meht vergemet emmal, dass die Musik eine I what persönliche Spiegelung bit der Niederschlug eines ganz matviduelsen subjek-Empfindens. Diegot rem personalis re-Churakter dress subjekt ve Eigenari wars für und die Empfangenden, aber auf auf der Grundlage des Allgemeta Menschlichen verständlich denn fü diesem Algemein-Menschlichen, das naer Menschet. gemeineam ed vere nen ach wie in einem großen Sammelbecken, gleich Tausenden von Quellen, ade djese individuel.en Adem. The ingividuellater Werthe, die periönlichsten Prägungen verstehen wir lei ht im Zommmenhang mit dem grossen Aligemeinen. Und dann das sweite Moment eine moderne everphoneche Dichtung auch tinicanals thre Aufgabe darin, den Amseren Verlauf des Dramas darznetellen das ägmere Gescheben zu schildern. Die Masik zum hankenden Begleiter (zgen) einer Aktion zu machen das ware kein wünschenwerther Ziel für Kunstworke in herer Ordnung. Der Musiker schildert e naig die rein seelische Seite des Geschehens. Nicht die sussere Seite der Handlung reigt thin, sondern dag innere habo, das ale weekt die Lendenschaft, aus der sie entsprang die Stimmany the sie erzeugt. Unter dieser Voranssetzaug ist auch Welngartners "Kang Lear" zu betrachten. als individuolie künst erische Interpretation der gewaatigen Lear Tragodic als thre Spiegelung in einem musikalischen Ich und dann als payelunchen Drama nut den Mutteln den Mankers in Riche greetzt.

Weingurtner but in souner Lear-Dichtung eits komplegetes, in seinen emzelnen Phasen geistvorl durchdachtes Werk geschaffen. Eine breite haposition, he are emera a twee facts den I make zu majestütschen. Celur forschreiter, schaldert die königliche broose Lears. These haposition wirkt grom und bedeuteng, die Themen treten beet mad phastas habers or a unäclist similes dus au aggest agene Learthema, dann ein betichlerbich gewindetes erblungenhaft gle tendes Gegenthema Gamed, one name to A fragerkamkert fragelt. Dusters If dz! koerharmonien von damierne, is hettenhaften. Kolerit In htsteichlende Auslett be der Trompeten und Possuner schuffen prachtvode togensatze an hin dor Lastramentato a left ate them at sole Durchs fishering kep int autoreest day Schlangenmet v itt Betruckt, rou Syzabol der Eleiche es und hofise sen-Hänke is tritt in fagemertiger Edwartzen unf in hochst charakteristisch wirken mit direm Zoschen. Haunen, Flüstert, aus Thema flackert hin und her wite eine spiele ide Reptidenzunge. Leur sehe at wie eingekarn int zwischen die oder. Herzen Genorits und Regaus, oas Kolorit der Musik wird gran, ler Ausdruck bising wire and untertief. Fince Lackt

back in lieses troatline Bild bringt cest das wunderach me selle zart empfundene Thems der Clarinotte. eine warnig aedende Meioute, die nine in 't etaem Schlagd'a liebliche Gostalt Cordelias schauen lisset. Die Ideeder Liebe apricht aus Beser schinen Welodie in there remates. Herzenslautes un sais sie setzt sich in einem ansten Grang der Violinen fort, der schon in ter Exponence and Mattelstanine aritrol and jetzt also Dimme der Zurückhaltung durchbricht In dem folgenden Theil seines Werkes entlemelt der Komponist einen fürchtbaren Karupf der Themen das Learthema are n e ner grotesken tri dischen Verzerrung, durch die Schrecknisse diesen natramentalog bewitters. Vieles liarte and Gratisame appicht live the Musik aus, aber auch mauches Rührende und Schone. Wenn Clarinetten und Oben in schnierzheher Klage das Cordeliathema aeklameren, ans ritt einer jah in die Tiefe. unken ien Figur zusaninenbricht, weim die Geigenin unhermlichem Tonweben, wir mit Geisterlauten zu flüstern beginnen, dann meinen wir den unglitcklichen Kong zu sehen, wie er wahnsanig durch die nächtliche Rade ret und einer anneren. Stimme muscht die den Namen Cordela in die Stille seines Gentes ruft. Dase enchütternde Episode ist der poetische II depublit des Werkest Fin marschart ger Zw schensatz lettet in den Amsklang der Te diel ten, hintiber der in abgeklärter. and rather afer Palyphasse die Hamptthemen verseint das Learthema go t unter in einem Strom-Direct Thed des Werkes von Liebe poetheli empfunden, wirkt ergreifend. Der Schlassselbst schildert das tragische Ende des Heiden eine Wendung, die hart allere hend, nicht befriedigt, we'l me nach der vorausgegangenen Verklärung und Ericaula, Lears durch die Liebe zu ansterfell. and real stock wirkt. In technischer Beziehung ist dan Wirk Jarelt is ne kähne Polyphonie bemerkensworth, one obwent makt unbeconflust von Wagners Tristan, tens ich durchaus imposant wirkt.

Fig. ganz indeper at Weirsguriner in semer zweiten sy openischen Dichting einem merkwiteday ennoyohon objektiv angesevanten Werk due e pen first natiker treest affirmet and mit teriechentown, wie gesattigt enoble if dured that scheme and eigenstag attinionagavoile B.bl. Arnel. Bockhas "Die Gefilde der Selfgene fordert causes Tongedicht die Frage heraus. et es Aufgabe und Ziel der Munk sein kenne-Mot versuits, deta Kenstgebiet der Miderei sieh zun den maartische Kanstwerke masikulisch zu uns pre bea. Cema de la legapouren. Eln Did ist on many velenders kio styrerk die Produkt einer ser sonadagen Kunst die konner weiteren Erklürung warely regent or a unners Kirlet bedarf. Was der Miller zu engejn hat has engt et mit leit Meteln volleer Kunst. Nieraals werd er den Musiker. terberrufen tilt der Hitte. Hill mir!

## Zur Frage der staatlichen Prutung der Musik-Lebrer und Lebrerinnen.

I. Einlottung

#### Von Anna Mersch.

Die von der Munck Sektion des Adgemeinen Deutschen Lehrertunen-Vereins als Hauptziel in s. Auge gefasste Staatsprüfung der Musik lehrer, naen giebt mit die Veranassung, die Frage über dieselbe in den Sonden dieser Zeitung wieder zur Erörferung zu bringen. Es scheint mar dringend geboten, die seit Jahren ruhende Frage von Neuern in den Vordergrund zu rücken and gur adgementen Betheiligung daran aufrafordern. Die Nothwendigkeit der Staatsprüfung ist mit den Jahren immer dringender geworden. in aden Beruferworgen sind in Bezug auf den Steats- und Rechtsschutz Forts sritte zu verzeichnen 🕟 nur im Muniklohmeitand ist nicht nur Alles beim Alten geblieben, sendern die Schutzloaigkeit und das Elend in demselben ist zur noch grömer geworden.

Die nachstehenden Zeilen sollen einleitend unz dazu dienen, die jüngere Generation zur dem bekannt zu machen, was früher in der Angelegenheit bereits geschah sie sinn der Anfang einer Serie von Artikeln aus berufenen Federn deren Inhaut zur Klärung und Förderung der Angelegenheit werthvolles Materia, defert

Es uit meht das erste Mal, dass die Frage der Staatsprüfung in dieser Zeitung zur Diskussion gestellt wird

Mein hochverehrter Vorgänger, der Begründernes "Klavier Lehrer". Herr Pr. fessor Breslaue, der der Tonkungt und ihren Vertretern viel zu früh entrimen wurde, ist vor Jahren is it voller Hi igebung für die Staatsprüfung der Musiklehrer eingetreten und hat mit Einsetzung seiner ganzen kraft für dieseibe gekännoft. Sie gehörte mit zu den idealen Lebenszielen die seinen matter thätigen beist vorschwebten, or hoffte durch thre Euführung eine Hebung des gesammten Lehrerstundes herbeizuführen. Eine abgemeine gründsichere wissenschaftliche Bilaung aller unterrichtenden Elemente wird naturgenaim eine vertielte der Wichtigkeit der Tonkunst entsprechende Erziehung der Jagend Im Gefolge haben und dadurch der Mustik aus einer i der vorrägitelisten budenden und ethischen bakter einen höhrenn Platz im Kulturleben auseres Vinkes gewinnen. Von stesen tresichtspunkt ansgehend. um seinem Ziele nicher zu kommen versuchte Prof. Breslant annächst die ge st.g höberstrebender Elemento unter seinen kollegen zu festem Zusammenschines zu vereinigen in erging vom .Kayler Lebrers and der Rof Musikichrer Voreine in den verschiedensten Städten zu begründen, ade diese omzenen Grappen solten dan i durch ein gemetnames Hauf zu einem großen Gazzen verbingen werden und in t Hilly eines soichen michtigen Vereines, der Lach die Ette

der gewichtigen und vornehmsten Vertreter der Kaustlerschaft und durch die Fülle der Namen eine Macht bedeutete, hafte er an geeigneter hoher Stelle ein geneigtes Ohr für seine tellumatorischen Pläne zu finden. Die vom dahre 1878 an begonnene Propaganoa für dier schöne weite Ziel fand lebhaften Wiederhau Vereine traten in a Leben ein a gemes ihr Verhand wurde begrindet es wurde eine Petition wegen der Staats priffung un das Kultusmanisterium abgesandt. —, das Regultat war damals ein negatives, die Eingabe blieb unbeantwirtet, der Verband loste sich wieder

Dieser enste Fehlschag kennte Prof Breslaur nicht veranlassen, sein schönes Ziel sofort ver loren zu geben er hat er in Gedanken atets im Auge behalten, wiederholentlich versuchte er die zerzissenen Fästen wieder anzuknüpfen aber ein anderer tückischer Fetal, sehwerer noch zu besiegen, wie be Theilnahmbesigkeit der Kollegen, trat zwischen hin und seine westschauenden Päne und raubte him die Kraft zu erneutem Kampfe, es war die schleichende Krankheit die au se nem Lebensmark zehrte und ihn uns vor länger wie Johresfrist vorzeitig entriss

Endl Breslaur was kenneswege der Erste der vor der N il wendigke t einer stastlichen Prüfung der Musikiehrer im Hist für die Kumt erwartere Schon 20 Juhre vor mit wurde die Frage von Genverd epstvoden. Fennz Brennel erörtert and matgrouper Marhort and Gründlichkeit durchgeurbeitet. Die Aufsätze, Lie er dorüber veroffentalehte, erschienen in den Jahren 1964 und 1865 in der von Rob. Schumaun gegründrten "A euen Zeitschriftfür Mas kei deren Redaktion Brende damale lettete. Sie kanier später zu einem kielnen Buchevereint, unter dem Tites. Die Organisatien des Musikwesens durch den Staat bei C. F. Kahnt Leipzig herapa Brendel führt aug wie darch den rapiden Aufschwung den die Tonkunstin den letzten Jahrhanderten genommen. Iss herständning und die Phelianning der Nution un westesten Unfange geweckt dass aber auf Sielasrung des dadurch Gewonnenen weng docacht genommen ware and cass durch den Mange, an enter embe theken Leitung der Kunst eine sel were Gefahr arolie. En würde zu sehr die nun tielbure, künstlerasche Bethätigung bereat, aber r = 6 darun gedacht das Erwangene zu fixuren die Blieke seien unf die Aus deung sater mehr auf das Veestümmus grerichtet man überhaue sich zu sehr den min trelmren Kunstgenom, ohne glee bzeit gide Erkeuntnim za fordezu. Brendels we tsicht ge Defant bneugspfeluin een Satzen. "Nor der Staat ist in Stande, die orfomerli he Sicherheit za gewähren. er a leit but die Macht dazu unt er vermag das Zerstreide

zur Einheit zusen menzaftesein, so aust schriesslich. die Hauptsache – die kaden alle in eine Hand zugagementaufen. Er hat aber auch die Verphychrung wie in allen anderen Spharen so later deta was us Vollte sich regt he fend und unterstützend eritgegerzukunnen, dadurch Jasa er ihra feste bestast verteiht. Der Staat musik zur Kunst dieselbe Stellung einnehmen, wie allen anderen Sphären gegent ber mogen beselben nun unf geistige Interessen gerichtet sein oder notterielle Wohlfangt bezwecken. Er hat die Kunst in dense ben Weise zu anterstitzen, wie er wissenschaftzehen Bestrebenge , Erfindungen u. s. w. entgegenkommt. Die Kunst ist anter den grossen Macifen des Daseins das allein nech abrig gebliebene Gebles, dem bisjetzt diene Vergunstigung nicht zu Theil geworden auf

ha ist n. r zucht gelangen, zu erforschen, ob Brende, a Worte damais von den Regierungen gehort. und in Erwägung gezogen warder. vergebeek geeprochen waren sie jedenfalls pieht - bet allen Brastmemenden, denen die Finlerung ser Kunst sto Herzer lag, fortten sie einen kräft gen Widerhall gefunden und da die Staatshülfe noch versagte wurde and privatem Wege versucht die Brendel a head loop in the That unignation. Dasan Asaebhas an das Kanigh Konservatorium in Drenden vin Hafrith Prof. Heiter als Darring, der schen camals als fiel ren and Ci preffer un denseaben workte und mit Franz Brendel many befreundet war begrindete Seminar für Musikiehrer. bild ang daef a k epite airekte Feucht von Brendel's bahabase henden. Worter ungewehen werden.

Manches Jahr verging time sedoch level die Frage über the Nothwennigkeit einer stuathehen Prüfung der Masiksebrer wieder abgemeiner vor ler Oeffentlichkeit en stert wurd, und da war es Breshart vorbetaken, see erguel and he bewaset or Angrett zw. nelonen. Hatten siel ooel angli-Le Kiagen über die un erufenen kindringange fiber das Pfuscherthum in Unterfibliewisen bestandig vermehrt und waren die der Kunst einzuserwiichienden Octal ren um er grosser and bedenkocher geworder. Eit itt det Spalten des "Klavier-Lehrert a geregter Met engsanstansch führte zu leohaften De sitten, von versche genen Seiten kalasin Austosse ole (is egenheit zu A knupfungspunkten gaber. So butto man beranggifance. lass in Hegierungsbezeik Konn ein aus iem Jahre 1854 Interest to Ver ordinary Sestine, whethe due he thenen was Musiki oferral and day Early co eines Er van zur 8880 hei ilick bindet und von Privatwheem das Be Friegen zuverlassiger Zengmass over Altiegung einer Profitzig vor einer besondere a Kommission verlangt for Jahre 1864 care boss eich die Regierit gie. No in jese Verfügung wieder in valle hards the critical lasses, and see ging damit var very vapa per ur and sender Musiklobertu the Befalagungsmackwise zu fordern resp oh-Auffanferung an so zu richten selche auf vor-

geschriebenem Wege - aichzobolen - Von Jeueph. Sobratter to be in Hope orging demals die Anfrage, chies no let most chiset about the Verordnungen in alien übriger Regierungsbezirken des prenseischen Staates einzuführen. Der Oberbürgertneister von Bone empfah, to Folge Jewen den Musekern streter Stadt die Verordnung zur Nachachtung. Es entspa in such in den Bonner Tageszeitungen ein Streit fiber die brage der Nothwendigkeit einer staat ichen Bewalaichtigung der Mus klebrer, es worde die Frage anfgeworfen, ebin holge for moren tiewerbeardning jone Verordnaug un hi ausser Kroft getreten sei. Die Regierung zu Ko n wies jesisch nach dass ihre Verordnung vom Jahre 1854, die Prüfung der Masiklehrer betreffen i nich wich in naveränderter Gültigkeit. befände und sazu gab der damalige gründliche Kenner ara presenschen Unterrichtsweisens, Guh. Rath Grebe zu laegnitz die Erkarung ab. dass die neue Gewerbeonlaung die Verrennung der Komer Regiering gar a he beettlire. Zu Lesem. Metropograme a best such un. A avier-Lehrert die Stimms eines "Provigers in der Wüste" ver-Ware nur denjenigen Musikern das Unterrichten in ihrer Kumst gestattet, wische ihre Befuligung dazu vor einers urbeilsfähigen Kollegium nga wesan kurnen so ward eine solidere. formidage für die bürgerliche Existenz des Maniklehrerstandes sich von selbst ergeben, dem überhan I nehmen len Pfuschertheun ist ein Dainm entgegengesetzt. Doss eine Besetzung nach ditter. Richtung absolut nothwendig, wird Nieznand in Abredo stellen. Hat doch sogar eine Celebritat. wie Julius Stockhausen sich in diesem Stane onverbitint ausgesprochen. Sache ler Musiker. aelbat ist ea nun, nef Grund der bestchenden besetze des lage zu verbessern. Fane Austehnung der metgether ten Regierungsverfügung auf sammt-If he Regierungstozark, des pennamischen Staaten sche ht uns das Nachstliegende zu sein, was erstrebt werden mass and kounte van solches Ziek durch. entheit iches Vergeben der zum Deutseben Mariklel rer Verbau Lgeborenden Vereine gewas leicht erreicht werden. Eine Erweiterung und Verschurfung fer for den Mus konzerriel i bestehenden gesetzlichen. Ver einungen hesse sich dann spater austreben."

Em. Breslaur war a jetzt der dafür sorgte. Insches Jest "St. mit er in itt verhallte er ging tait voller knergie in der Angelegenheit von Er offnete in Stalten seiner Zeitung zu lebhaftem Menningsaustanisch. Vorschluge weiten gemacht, wie die Angelegenheit eragete tet werden konnte wellte Fornerungen gesielt werden massten, has Für und Weiter warde ookunget. Des miet paraelieh nicht gast aass bevonster oft heft ginafemmeler; bitzten.

a ser not der angemen regen vieset gen Betheiligung erga inch dieh evident wie sehr die Gemet in durch de Vign ege hed serktit wurden, In einer Reihe von Artiken bar das "Fur und Widere der eine mogliche bet di Emführung über die aufzustellenden Auf meeringen sprac en Wallern J Schrattent vol. 12 to a Brust ern Kanader und viele Ungemmente als manches betterigerswert a Wort wome geoprocher march bittere Erfahrung notget int march guter Rutterheilt. Inchel mar 1880 and die Sache gekart genag erseh en wurde dann von Vorstald des Berliner Musiklehrer Vereits eine Petitiene ind eine Denks hauft verfass in ersterer die Ritte und die Studie küngelegt die sie verannissten der Nothstand der Laurerkreise und an gewone Gefahr für die haust kangelegt die siehen der las hauss kangelegt die siehen las hausse mit isternim eingesandt.

Wie soch her Staat zu der Bitze der Musiklehrer siel te geht aus besten aus der Thatsache hervor dass auf diese Petit on, wie sehon erwähnt nie eine Antwort erfolgte

En Breelaur hatte eine Zeit darauf auch person iche Unterreaung auf Excellenz Greiff, dem Dezementen des betr Ressorts und ausser erk ärte Die preussische tersetzge mig haue eine Prüfung der Musikisbrer nicht vorgesehen eine bligatorische Prüfung der Musikiel ein konne nicht verfügt werden, da desses gegen au Gewernserdnung verstossen würde. Auch der Reichstag se dazu nicht kompetent

Loser diese "Lacke" in der Gesetzgel and lust sû h. Breslaur in e nem spiiteren Art kel, et . gehend and endringheb basgesprishen. Von Kultumunisterium war he Vergrenning Classen dass der Tyrnyn erricht an Malchensch len nur von Labrerinnen ert auft wieden gürfe, die ein Manthole Priting abgelegt and horan ku (Re-Bres war up. Er before, dass der Stuat fin abe-Diszipanor des Schulunterreches, unch für soche entergeards tere incebants, he wie Handarbeit den Befabignagsnachweis verlange der Zeiche aunterri ht at seiden in dase Dozpodach noch mit hiner gezogene, in im die Masik so timact need vegetfre, so the curso wichtiges krzien age- and Bdeaugsmittel has an den Lehrenaen herr Anforderungen nuch aunst erischen wassenzehaft dier en en andragegeschen Se te stellt, harf van Personen antio it weranmeht , nr a f piedeiger Stufe k metlerscher wie adgress her Billing steren some talle. membacher sexiebat g. 25 weiten 25. schweren Heagaker. Anlass prosen. We ler mas Landre D. nos h die Geworhenzdrung ist fiest, den Masikbetser dit vor den schauschen halgeites Unbernfeher und Unfalger. West its press who firsts his con-Lake out an and der heichstag ich kor petent die Prüfung der einzelnen Musiko mit unzuera 👵 🧀 egt es dish an servir Macht, do Lück, involt Gesetzgebung derust anszuffiben duss er in M. sagschucks grown and Stansschafen a r Stants. aufencht naversteht an die komentie eine neuer von rince Prifung der la for dersehen und wirken in Lebier a dar " g ler an den Selanhometic to

Schon vorher che Brestaur diesen Artikel versifend ehte war nach dem Stalistand, der auch nichte Erwartung auf eine Antwort ans dem Kaltunnantsterium und der Enthausebung über ihr Ansblei ein konglite, aureh die zufählige Verfägung eines Berbner Pobze ientnants ein neuer Austosa für die Sume gekommen

Eh er Bernaer Musiker der um die Auftrigung nes Schildes zut der Aufschröft Konsetvaterinm für alle Zweige der Tonkonst nachaufate wurde der Bescheid, dass er erst einen Befaltigungs nachweis zu erkniegen habe du die Bezeichmagen "Konservaterinm" u.d. Direktors meht eine Weiteres geführt werden dürften. Auf persön iche Aufrige Bresaut's erhiet er den Bescheid dass ver Polizel allen ings las Recht zustehe für gewisse Bezeichnungen den Befähugungspaltweis zu verlangen.

Hier schen, ca die Hülfe des Staates versagte eine Han soube gefanden, um einen Schutz gegen aus Pfuscherbam im Musikunterrehtsweren an er angen. Bresland met im November 1998 eine Versamz lang, von Leitern. Berliner Musikschulen und verlas in weselben eine Eingenbe au eine konfigliche Polizei Pränidium in wei her beselbe ge eten wurde die Vorstände der Bertiner Perizei-Reviere anzuweisen, von den Begrün ist weier Musikschulen in Bertin Jen Befaltigungsmachweis zu ver angen. Diese Eingebeite von 24 Musikschulen in Bertin unterschrieben wurde erführ eine auss Musikschulen unterschrieben wurde erführ eine auss Musikschulen gestellt und eine schaftende Antwort und eine schaftende Eingebeitelbeiten. In Hetfinung auf eine stadtes die Unterstützung

In der Begrinding, beserr auferung beiset es findet aus musiks webe Paterrichtswesen die ihm gerahrende Anerkerning, uts ein wesentlich gestiger Billungsfak ir so erwächst daraus dent Staate die Pricht die berof von Airmete des mosikalischen Lebritai bis zu schützen und zu fierern und er Aus reit aug schad icher Auswichtstes aligen einer Musik menugsbedurtnasses wirkes aligen einer Musik menugsbedurtnasses wirkes eingengantzeiten. In die staat, den Ausrichen Faktors im anstenen beziehungswesen degt bis eine Zieh voor Müge in ein Deutschen Musikver Verlandes. As zwertes die bierschungswesen degt

Musiklehrer Hildungskarsen an der stattlist auerkannten Austalten mit festatensinden Lehr zielen für die verschiedenen Zweige des musikalschen Unterschier

Leider gangen die "Masskpadagogmehen Blötter bahl wieder ein sodass nuch Jese im ihren Grundprinzipien so klare und vorzägen be Anzegnug obne Erforg bieb.

Trotz alledens ist one Frage, her Mus kiehrerprüfung eine gebieterische Fordering der Zeit and see word right eher rahes, als his der Seit utz des Stantes oder die Se butha fo der Mautker den Weg gefanden haben wird, die Tinkunst gegen das Fandringen der dunklen Funtenzen, der unk instlerischen Hoheren am Musiker-renstande zu schatten. Und manier wieder erichen Les als Le emfactate Lauring, dass der Stratt, der seine Sorgfast betreffe gewissenhafter Ertheliung des Unter richts auf das gesammte l'atterrichtsgebet, wiesenechafthel, and technia a, erstreckt, sein Angeranerk auch der Musikunterricht zuwendet dessen erziele licher ethischer Werth für das Genoths und Emplendungsieben von io en menter Bedeuting ist So lat es erk utheld lage jetzt, wo die Prafongefrage diestracy acted Matackar hardringen wooder in den Vordergrund des Interesses gertickt wird. dass such sie ihren Bleit zertellst unt fen Staat richten und von ihm Husfe, ma Schatz erwoschen Und the Max Richterin bedarf diesen Schatz in noch honerenclips in wie ihr magin wher hostige. Walteendin. A legemeinen die Aus. blanz der manakstudierenden Manner eine gefindlichere vertieftere ist, wie diejen ge jeider ift dur hietgene Sohn i der Fesnen. se of die Existenz fer Masikashrerin eine vie schwankenders und von den Laupen des Publikung al autigigere. Der Musiklehrer genjesst schap von Natur grossere Autorität und Ansehen bei de Menge, ee ist meistens nicht inder auf die Stinden geben angewiesen, sondern dadet als Dragert Kompon et ader Schriftsteder eines Nebenorwerb der den Ernuch mentens fehlt. Die Lehrenn ist fast nur auf thre Stunder suggewiesen, that II norace and was a aber banger ichen Le sensate Lugen. age to hier mediager and einen nech viel will weren to Kan of hat sie out der unberufenen und unwürdgen Konkurrenz zu bestehen. Unsere gesau mie weil be the Angente bern) par beat. Klavierspielen und wenn Viere ja die Meisten auch über ein ge und-Budige Salonstnike karm hinasak sumen, wenn seanch kanny Day von Moll unterscheiden konnen so glamben, sie doch Alle, sei ein lass sie Schiff bruch im Leben gel tten, odez nach unz en Wirmeb begen, with an alones Taschengeld on verbenen arrechtigt zu sein. hanvierzinniten zi geben Und da sie eschille, mischen, so habit sie gro anch steer the Publikein, but one econolis in deal Wahn befungen at, für en Valang gen ge jedwede Lebreris werm sie ou ladig ist. Die Existent ee mancher jungen strewamen hanst-Jüngerin, die eine Summe van Zeit. Kraft und Kapetal auf this Austrillians, verwender har list

durch here breibenterinnen geführlich leinen es durch die Portion Keckheit sehr beitig gezigt sich einer großen Schülerkreis zu erheuten wahreist die Bernheite leer ansgeht. Wie berechtigt at caher die Forterung der attebasiest Musik leber niem. Iam es thinen ermogleit wit leihr vertieftes Studium durch eine staat iche Prüfung sinktemeen zu lassen, um meh ausurch eine Sonderstellung nitzer diesen Einer gingen zu erobern wie natürtigh ward ihre Winsche ihre ganze Stellung diren genzen Stand dadurch zu heben dass sie ein Bowen für ten konnen mit Ernet und Grünzlichkeit staas ist zu haben.

Dieser Nothschrei der Lauremmen hat sein Echa in der Muniksektion des Abgemeinen Deutschen Lehren nen Vereins gefünden sie hat die breinende Frage auf the Tagesprogramn, gesetzt.

Leber on Man knektion, three terindring and three Zele hat en Armel von Anna Hesse,

No 19 des vor Julius of Jel. Let genaue Ansknuft gegeber (ch wieserhoot hier nur doss sie um Jaare 1897 fest kommunt jetzt bereits in 18 verschiedener Stadten be appara sester die von Frankfurt a. M. der Zentrale aus to filtraude in Sapla e. Henkel als erster Vorsteinden zu gemeinsamer Arbeit geleitet werden. Die vorüber getreuerd Versammburg in Friedrich inda setzte zweit om issonen zer Durcharbeitung zweiter Haupt aufgabenen in "Errichung einer Staatspriftung für die Mancklehrer nuren und "Errichunge von Facil gewanglehre in weit um den Leiten in Maidel eine heiten."

In Bezug auf die Staatsprüfung legt eine karza Tage. Nur durch wereinten Vorgeben mit den annualte hen Kolt og en har not der Interstützung fer hirsten und Nunchaffen, in deseren-Fig. he, Techervorragender Bull Tungsanista Connect. Konservatorien, von neuenmande den Kerbe achado y aguseres. Egrerrichtewese as Turcles havenet schon zur Selbethalfe gegriffen haben der Zustigemage, er bestehenden Majsak elerenversione of the Moglid ker vorhanden dass man ars groupper. Stelly an day zwirt groupe Becartiniss der geforlerten Prüfung zhaust aus die gente mame. Hitte on printende krwagu ig stellt-Dass es and besten Willen für die Sielle acht Rehit but it at his interprets shorter her person belief. Voltagen and Urieffichen Vonstellungen kant geworder lieb fand utweall let lafte Zinst num ing und wagne Sympathie Jeser Linzbure senfor abordic inhagtbare. Zusta de an Musikishreeth in nodsensi eines Wacde, Jorden her one with writediger Mange, an Soletar rat, is ter ten Musik behrern verhaldert das augheie einig sehr Lie in same Vargohen. So die ischen der wie in Mehr zach enter uns von der grugender Natiweiseigk is eine Aendernig fest dierzeugt -46 10 2 10 20 se n. sagracije i sumitificaje in Ausamina istobeniju t Hintenmoetzang aber kiena a Scalerintermoeta vor one goe goete Stelle zo field i des sons Staat Zierbitten was uns noth thut den Schutz gegen die unwissenden Elemente aureh Ablegung Wenn ich am Anlang einer Prufnug? meines Schreibens Franz Brendel als e nen Pionier für die Staatsprülung zitkerte, so mag hier nich die Stubme Louis Ehlert's, eines unserer femstinge aten und gesatreichaten Musiker, angef ihrt werden der einst in Sachen der Prüfung gein Wort auden Kulturminister" richtete. Er schreibt "In allen Kreisen gield es hie huitz gegen Inwissenheit und Unfühigkeit in der Kunst alle ninge hit Wer in beset with rafelly oriented at hot kein Mittel in Hünden, Jen Künstier von Charatan zu. unterscheiden. Das Cebel, welches darch iedebe-Hatblongkeit «rzengt wird, ist namenios. Jeder Mann you Fuch weiss, dass school ter mustka lischer Elementarunterricht fast gransmithar jet. his life ben schlechte Gewolinhe ten. Oberttischhehkeiten und Geschmackiosieke ten zurück. Iteder geschickteste Meister oft nicht niehr zeisteren. Es muss also eme Sicharheit gegen das anbernfene Ranstren unt Knust geschaffen werden, and diese Scherheit kaim nur der Stant geben. Ochort die Munk einzah zum Ressort ves Kultus. so minse sie auch der jenigen gesetz ichen Schutz geniessen den jedes allgemeine Ku turelement beanapyuchen kann. Die Form dafür ware moschwer Nachdem Elbert in al gemeinen Zügen diese Form, wie er sie sich denkt gezeichnet schaesst er mit den Worten "Man wende micht ein dass eine Form, wie die hier geplante, andem sie e'net Rethe von schiefen und trügeroschen. Lebensetekungen den Garans machte, anch man h ers laterregum, ger bitterster Noth Lewerrafen kannte. We es sich am eine Manstreger von allgemeinem Natzen und eine Sudichstellung der besellie haft in einer für sie wiellt gen Frage tungbit kann das zeitsich geschädigte Interesse eines Einzelben ment de Betracht kommen. Die Kultur hat mit dem kiffege die Rickellationsigk it gemete wo are neue Gebiete existentes verbindet me ieicht mit der Konsonturung hirer Mocht die politische Gransamkeit, Jer Avnexon. So sol to sich richt elation), wie die sanfte Eroberungsworse auserer Tage unf den bedenklichen Aus\_nechungsversich der Option e plassen. Es gut vorwarts over unter die Rüder zu kommen."

Ich wochte die Berzengende Kraft und lie Eindrug schkeit der Worte eines Louis Ehlert besitzen um gebit aus meinen Herzensbedü fries bereits einen Vije han die Ersten und Grosse im unseren Stanze zu richten lass sie Ade Ar volles Interesse lein wunder Punkt in imsere Unter richtsweisen und seiner meigh hin Herung zuwendelen. Viele die unf der II die wanne in Libert vieleicht die genze Misere diesen sestimigen Kann finalt den unflatteren Eiementen, sieht in vollen Umfange keinen griefent. Sieher auer lersten die in diese in diese keinen auf verleicht aus in diese Reinen auf verschiebt Kunstin ger keinen die sich zu Inen

Sinchesten und Hillse und Rath in ihrer bedrobten Kunschablichung suchten. Wenn sie doch, anstatt verüchtlich über den schlechten Vorunterricht lie Achseln zu zucken, einmal mit ernstem Forschen den Queilen nachspürten dem n dies Elend entspringt, sie würden stete auf das Profesarias in Musiklehmethum stossen, das, von keinem Genetz keiner Schrauke gelon leet seine Afterkunst ausübt und sich kein Gewissen daraus ruscht, seinen verderheiben den und entwerthenden Emfluse in die hehrste und lautenste Kunst zu trager, deren er nes Evangelum zur durch reine Jünger verkünder werden dürfte.

Die Kunstlehre und ganz speziell dieterund lehre den Elementarunterricht als die Warzel aller kanstieres hen Entwickelung, zu schätzen und zu schrunen ist unsere Aufgabe und Pflicht, wir konnen es un gemeinsamen Vorgehen nur ereichen, went, wir die Hülfe des Staates dazu herbeirnfen

Teber das "Wie" über die "Form" gehen die Meinungen vorlaufig vielleicht auseinander drauech därfte es nicht alzu sel wer fahen, ein grundlegendes Schema zu hinden, verschiedene geweere Konservatorien haben, die Mangelhaftigkeit in der Aussimming der Lehrkräfte erkeinend bereite zur Selbst nide gegriffen und Lehrerbildungsanstalten mit fest vergeschriebenen Prüfungen ein gerichtet und aus den nur von ihnen zugwandten Lehrphinen und Prüfungsordnungen hinse sich leicht ein Modus füden der für alle Schulen und Schuler pisste es seilarfte für seine aufgemeine Eraführung zur eines staatlichen besetzen.

Von verschiedenen Anserer ersten Philagogen sind in a bereits Krachriften zugegangen, welche he brage are Stantoprüfung behandeln und Erfabrur ger and Raths mage für die Erreichung des erseleiten Zietes geben, die kennnen deminichet im , Kasser-Lehrer\* zur Veröffrat jehing. Ich wände much fremen, wenn das al gemeine luteresse durch sie singstregt würde und fan techt zuhareiche Vist schlage. Men ungen und Hatbachlage zugingen, die ich zum Abdruck bringen kannte. Nur in gemensamer Arbeit, durch die Betheilig ist der weitesten. Are so kann the Sache our Klarning and Forderung kommen. Meine Forschungen über die vorungegangenen. Ars vergangen in der Staatspraf gigefrage ergeben ous Resultat Das Wollen war ste a ven der besten Unerzeig nig getragen aber det Wil Le erlato te za no hi beim enden Feht. scalage und one Zeatspanne los zur Wieseranfnahme war zu bing. Tell trace vieh nicht mit der sun gnouschen Roffeung, dass eine jetot erneute Petitien zu eine is ifortigen Z el führen wird. we us day Ziel uter nied t mehr ans dem Auge gelasses, wire, werdt die Perton Jahr für Jahr weaterwell a same I Regarding a blead han has anal less to be Bedueforss glacter rouse, so beffe ich bass wir Sellett für Sch. H. bem Zeile nüber k .....er. Ind as it go det, and last dissimilities Kuned, water on Lorang gewitzt werden. Behard. - Alan I Calife zum Ziel!

#### = Kritische Rückschau ===

#### über Konsert und Oper-

Von

#### Dr. Leopold Schmidt.

Die Aufführung der Orestin des Ainchyles die in der l'ebersetzung von Willandowitz and in der Bühnen warbeitung von Dr. Oberlander durch den Akademischen Verein für Kunst und Wassenschaft unbinger im Theater des Westens veranstaltet wurde, hat die Frage nach der musikaat schen Begleitung der altgriechischen Dramen wieder in den Vordergrund gerückt. Kax Schillings. der Kompenist der "lagweble" hatte es unter nommen, the die genanute tedegenheit de zur Handlung gehörende Musik zu schreiben und leitete. personach die erste Vocstellung. De "Berliner Tonkanather stellies das Orchester Damen und Herren aus Dischantenkreisen den startlichen Chor-Welcher Antheil die Musik der Alten an ihren dramatischen Dicktungen nahm, eb sie zur Wiederorweckung überhaupt nothwendig und welche Anforderungen an den noslemen Ersatz zu stellen sesen, darither wurde im Publikum vielfach debastiert.

Um die Sache zunächst einmal vom Listorischen Standpunkt zu betrachten, st. festgestellen. dass alleel ugs ate Tonkonst no griechischen Dramaeine wesentache Robe gespie't hat. Welcher Art ofese Rolls war, wie her Gesting der Chore und die begleitende Instrumentalmusik in Espzelnen beschaffen darüber sind wir völlig im Unk aren Von den Theoretikern des Alterthums und uns wichtige Werke in Bruchstücken aberliefert, von der praktischen Musik wissen war so gut wie nichte, Die wenigen Fragmente da ai h erhalten haben und neuerslags wieder unfgefunden sind geben uns un so weniger hands als thro Austentung kemenwegs zaverlässig ist. Wir wissen mit dass the Dekamation our Chore wahrschembeh ole Matte zw schra dem Sproch- and to anget in gehalten hat wober eine Steigerung bis zu vroechen. in unseren. Same melodochen Austrick nicht ausgeschlossen ist, wit wissen ferner dass lustrumente den Gesang begleiteter in den meisten Fillen wohl un sono, zuweilen aber beson ers n den Zwischenspielen auch in mehrst irin gein Satze The Annahme, dass in der griechist ein Musik æl glich die Enstimmigkeit bekam t geweset sebit militer tach, buch der Ersichungen Westphals limfuflig geworden.

Schon einem hat der Winseln his antike Drama musikalisch wieder herzustehen zu geschichtlich merkwürdigen Versachen geführt. Es war um sich Jahr 1600 Die Rennissangebewegung in Oberitalien zu der nich der Zerstorung konstantigspels fülchtig gewordene grobellische feelchrie den Anstoss gegesen hatten erfasste such he musikhebenden kreise, und in Florenz traten gebildete Dilettanten mit Fuch musikern zusammen.

um das Problem der Wiederherstellung zu lösen. Diese Mäuner abnien nicht, dass ihre Bestrebningen. zu einem völlig neuen Kunstgeure inhrien der un Kampf gegen die polyphone kontrayanktik der nieder ündischen Schule sehr bald da Weitherrschaft an sich reissen sollte. Sie gingen auf die Suche nach dem griechlischen Drama und entdeckten. die Oper. Aus dem monoduchen und resitatavischen Gesange entwickelte sich ein vielgestaltiges musikalasches Kunstwerk Oper herans, die dem dramatischen Bedürfnas der Neuzeit den hochsten Ausdruck verheben, muse gleichsam wieder ein Scheitt rlickwarts gethan werden, wenn man in unieren Tagen die Kunst der Tone den Bedingungen der altkassischen Tragiidie anjessen will.

Ans dem, was vorhin liber die Musik der Griechen und das ans bevon Bekannte gesagt where ergrebt such you select die enzige Möglehkeit für den beutigen Komponisten. "Oriechucher Musik konnen wir nicht machen auch and nuchahmen wir konnen uns nur auf den Standprakt, des modernen Musikers steden vind von shin aus die durch das Diehtwerk angeregten. Empfind ingen wiederspiegean. Das hat auch Maa-Schillings gethan. The mesotische und Larrionische Fassung seiner Gedanken, vor allem die Setzert and die Lastromentation und darchaus monern. Schrangs, der den ganzen Reichthum unseres Orchesters benutzt steht usen an wesentlahen and dem Bouen des neudentschen Musikdramas. Nur hier und da but er, am seiner Modk. eine archanteiche Furbung zu geben. Wendungen gebraucht die und die Tonverhaltmose der utten h rehentenerten hindeuten. Nicht eine lerselben ist in hier Vollstandigkert verwenget es midimpaer gyr einge ne chwakterbroe ie Merkonde, so numentlich der Halbschritt wie er als Leieton. nach unten in der oplickeischen Tongeschlecht vorkaizint, die dem Kompon sten zur Erzeugung einer. eigenthür licken Stimmung gedient haben.

Scholings Musik zerfallt in eine lingere Instrumentweine lung in Begleitungsinusiken, Mei dramen mat Gesangstäcken mit Orchester. Zweier ei fällt ausptsäch ich in ihr nuf eine nuverkeinbure. Zuro khaltung aust eine femsinu ge Versweilig Iesthier abschen Gehaltes. Dies Schliffing die musikalischen Mitte in ignebet diskret zur Binstrung der Rübnenvorgunge verwen ist hat eit nur zu feber. Es ware ist bis und gewingt geweien der Musik in überem sinne einen mitteren Baum im Drama anzuweisen. Den Eindruck bisch sie wesentlich bestimmen zu wehen. Vierleicht siet der Kenspopist scholing und gegangen in dem breit nusgeführten Schlüsscher. Von den übrigen

Nup meer er Partitur I ebt sich nur die Ouwertitre, are two com a respect zer ersten Sizen, Butet, he lentsam hervor. A nos Amberg ast. it grassfer V a so by a rel Zarbekon, ung an ole dromatische Hund-Erig eingefügt. Das einigen be Band onder die thematischen Ummerdeen, die seziehungsvoll und veifach and maet von der Finleitung bis zom Schlessgesung wiederkehren. Es smil dies ein düstere Schrasilanoter or Hauptgeranke des conce , aer sub ba. to better Grosse aufre (et build wise kingend oder unhenven drohena erkingt thm gegerüber als ichter Gegensatz, steit las Athenethema das Propop, das die bosen to-wa ten zurückerüngt nas dem sie seidieseneb die glit kache Lossing ergield. In diesen: Gegensa ze hat ter Komponist greichsam in nuce den ethischen Gel alt der Dichtung zusammengefasst und se ten Anthed der Musik von vornberein einen künstlerischen Zweck gegenen. Von underen Mot verdie zum. They wieder von diesem Hauptthem a abstandaen, spoon mich das der Eumenider und das Klytam pestramot v e pr wichtige Rolle

We schon rewident not Scholings, abgreeches von der instrumend en Begierung skinischer Vorgange, die Musik in zweißener Wese in toden Worte verbinden er hat ens helbarung all den tresningscher erweidet. Von beiden sei eint has ersten tansen in Begriff von den rhechmisserten Vortrag der Allen ist it zu kommen. Um doch hat es sieh auch to diese i neuen Versache wieder als ein Künstlerosches Undag erwiesen. Die heider

Wirkungen des gesprochenen Wirkes und des nightauentalen hanges sieh in anvermischen fast fen Fieh nebenemas lei und zers beer den beabsieht gien Fieh nebenemas lei und zers beer den beabsieht gien Fie deres Nach ehr al beim Sologiend in mar tistel das Bilbau weiden gintzer Gor in Takte etwis heizusagen gezwungen wiellen Fiehe Hauf zu sichaffen. De gesteigerte Empfindung au wirk iels komponiste Chere ausklin ein zu aussen. School ginn siel, wir aleser rachkalen Vertahalig als De aterwortes, die ist es besser sie acher ganz ohne Mosik zum Vortung zu winger.

Daraus ist jedoch nun vieht zu folgern, dass be Musek wie Veree institen, in antiken Druma oberhaupt ment issig over storeno se. Im (regenther die Lafführung der Oostie hat wieder gezeigt, dass sie ein anentheliche es Hülfsmitte, ist Du Opferszen is der Klagezog der Frauen um Grabe Agains a ways, cas Eeschemen der Eumenden. s leight me's or Volksjan das Schlüsses wären of me Musik mur tan't zur Darste hat gebracht An house de Fraffingung des Horers von dem jasikalis tarn Ansk ing in der Stongung am Schlasse such there Absolute heavy nelse berthet and same Nicmanic leughen, Gerage a for vornehmen, diskryten Ait, in der Schillungs diesen Erfordermissen 2a outsprochen weiss of sein Music zur Obestief er, benelitenswerthe Versach der Lismas ler dawn are Anffahrung and ker Drames, gestedten tonkünstlerischen Aufgabe einen Sebritt naber zu Knimme:

#### Mittheilungen

#### von Hochschulen und Konservatorien.

Ip: Konzertanal des Hôtel le Rome fand ein Vortrags-Abend des von Herry Direktor Washardt geleit acc. Er hal nang schop, be asert marin s statt desser begramma Damen at H ten mas den & avierk asset our Lerrent Mashred and Marketine con ti sa gskinssen der Fran Professor Malinger ral les Herra A of Scholze u I de Vogeglassen des Konig ehen Kar mermusikers Herm wistmiller. Mit set ak swerther. Huggen - t asik I select Verstan cass and a fontworkelter Terinik spielt in 1 Schuleruner die 1, re-Mash, has Rain capric see you Mond sson a Pen of lune on Deseilur von Chap in Grigone and Alfschwarze vor Scharger at here is tretend wastern Vertrag box h estroise for a schot en v Technik trag a zwe Iba n wedere her bring May inger studierer. Wane subspring a w I'm againet, y a bel'umata une une Aric gos. Tate a ver Laconnectnost, v quilber zotto v i Le torizer genemmen carrettesk der Abene dia Fridigick dass as an straiger les Konservator aus unter once, agen Direktor soci in aufste gegier Lar bewegen

Be her soeben sernjeten Weener Staats
1 "Ifm gen för des Lehmint her Musik an Mittesetulen im Lehrerlo langsanstaden wurde die
kand datin er Misckschung Kuiser in Wen.

Fel Rugolfin Schungert om Gressnichte les
oerähnten Kungonisten für Kanger aufreber

Das Kongl. Konservator un für Musok in Stuttgart hat mi der Graführung von "Lebreikonvertet eine be arkenswichte Neusrung geschaffen Dieseiben sollen in angenessenen Zwissamma men untel Mitglieder der Lehrkörjer angehalten werder in die Zopingen ler Konstansblug als Musterk uiterte neuen. Den ersten Abend von einem Poli Max Pauer

Die II enschale für Musik in Aannhean, wele inter let Gretekterst er Gressherzegin vin besein steht med von Direkter Wilhe m. Bo i glecht win, versacht ihren Jahres schrat. Die Arstalt zählt. Letter und 136 Schäler. Die trochs mite in fasst mie Last mientals Gesangund Tereuren in im Tresterse übe, sowie Karse zur Aase leung von Letiern und Lehrerinnen. Besonderer Wert wird auf ale Musikgeschichte

gelegt much Vortrige Cher Liberatar and Kunstgeschachte, sowie über Le Methodik des Klevies werder gehalten. Der Schlass des Berichtes bilden Aufsätze. I ober die Parasirung versellieuener Eigenthemen es wehl einsernten Kaaviers von US. Bacht von The caut Pfeiffer and Veher die Bedering der lasstellerischen Schnung des Opernsongers von Jaachem Komer

In his helberg's her Korservatorium zu Berlin Direkter Herr Fritz Masha hi begrint am 1 lanter em neuer himsis im Prit avista Singe und Musikarktat uch der Methode Curre unter Leitung von Fr. Nina fronter Der Kursus ist für Leiter und Lehreriumen instimut

Die konngliche Musikshame in Witzburg har am 7 v Mts unter Ledinz bres Die ktors. Herry Hofer is Dr. ktordent one Sakuntalen son Plettipp Schurwenka unfgrführt. Die Sakuntale Fran S., to Roh. Brajuin aus Mührten om Jünge aus zer Priesterkaste ins Kanwo und Matali ein Priester Indrus. Chan du malde aus Leipzig Dieschisanta, budscher Kang Huge Schultze, Meineka eine Free Sakuntalas Mutter, and Primmwedene Free Sakuntalas Mutter, and Primmwedene Ter peaticierin. Auguste Kiche erffer, Wasiumute. Duschmatas Mutter and Anns ijn

erae Tempeldienerin Melaure Wölfel Durwasa era is liger Pi grun, und Indra indische Gettlieit Aleis Schmitt, ein Fachs, br. Jeseph Kill. Den Chor ordeten unter Mawirk vig kunstsinniger Pasa a. und Legen 160 Gesaugskräfte, aus Orrhester 60 aus ruments kräfte.

Lever T insystem and Missis der Signassen aus Herr Professor Stom; I in der letzten Sitzung der kanglicht professor Stom; I in der letzten Sitzung der kanglicht prossische Akademie der Wiese nieden Albeiten. Er hat die Orchesternstrumente der von Boosra Middie geführten sien siese en Thear richt po mit dem Tommesser untersucht und gefunden, dass hie Leiter nass sieben gem errisch gleichen Stuf in besteht wodurch eine siehen von Ald Ellis behauptete auf finlende Thatsacie zur Sieherheit er üben wird Er stehte Verpustäungen habr die Entstehung sone in Leitern auf die legte die von ihm und Dr. Abraham phonographisch unfgenstämenen Melodien vor sowie eine vollständige Orchesterpart ber noren bagentiene abbeerten er erfählterte.

Herra Direktor E. A Vert ist is gelungen, den bekanzten kanverpitenzogen zierer Ernst kint au den Sohn des Masikastorfikers Dr. A. Ket als als neue belerkraft für ser auf aservat gram zu gewinnen. Herr kuntas wurd mit seiner Thatigke tist. Vertisch in Konservat gram am 3. Januar 1900 begannen.

#### Vermischte Nachrichten.

Die neue Buchgeseilschaft wird he Warken, whiches done if binza it die Warke Johann Sebastian Bach's name of I make zam Generagit des deutschen Veikes zu nucher, eurel ein beilag ges, in Marz 1911 a Berlin zu vermistieter beerates de ita has na bi steroifean. Essolon bel dieser Gelege 1 1 nusser our grosse. Fest konzerten eine Ausste bieg Bael seller Manuseri te apa Rel then wesense aftacle sown reschiga Verera gungen der Bachgens mer statt nen Zur-Usfül var et et künstleres ein Program et anben. sich ausser einer Reine ner hervetragen Isten Se-Listen f agende a sakansche Korpersonaften zum Verbiguing gestellt. Der a cape last kor and das Orchost it fer Konigl en akademischer Hochseath fig Mesik a ter Letta g his horry I colesser Dr. I do e in de Sing Angele opter Le tong des Herra traoris Sectionaria der l'allargeopsine foror over he kery ces Herry de fesso to girled Oras cas Philamaon.sele Or jester. Appeletations on a zer Might schaft. welche gegen einen 11 res ief rag von 1 Mg zur The hange as same of Very sta onless ter trescladaft zum bniffung lei us Verchagan alljabrtich erse makan. Alag den von austrutenta una Voka-werket 1 8 Bach s t s w becominger and we nach Prospekte asstences

von der Musika ierverlagshandling. Brotke of & Hartel in Le pzig, der Hofmusika ierhandling. Bete & Bock in Berlin, which the Mity roof des Drock reads an bezielen. Dass be besteht tes oen deren Professor Kielzse, min Professor Schrock auf Brotkspf & Harte, in Leo zig, Professor Franz William in Kola, Professor i osena Jeachim in of as a Liaman morth Professor Stegfriel Octas a ber in

the Max Alember, in Leipzig cer Ch f. ter M sieve aigs, ai Lung von C. F. Peters, J. and I v M 100 Janes bestand but dies fill, there regarded amount is cliff angle fibertebt. Er of bereits age 5, v. M., etwa 70 Jahre alt. gestorben. Wenn mie Edition Peiers den Verstorbenes, har sie Mitte der 1860er Janee, as Laberref thre Blatae veranulet so out do d'actsobé M takwissenschaft nor beschiere Verstassung les Breangegoogenen in Dankburker zu ge token. Dr. Alrahan, was es er hann 800 one Mostk felbornek Peters ins accordance for an only Le A fgabe ha de Maskforsel nig et e a an cereal term one unit one latter idea one a cer den kostone er dact tare i treoritisch Wern etc sice magnischaff a. W stergel 1 st v. a. his Verlagsgrachaft to each Nelle, es V

storbenen. Henri Harrichsen ans Hamburg, der bereits seit Mitte der 1890er Jahre als Theilhaber thätig war

Die neue Oper von Siegfried Wagner betateit sich erhaltenen Meldangen nach "Herzog Wildfang" und soll in der zwelten Hälfte des Januar zuerst in München und darauf zunächst in Leipzig in Szene gehen.

Die Erben des Berthora Senff schen Nachaisses hatten körzlich eine freiwillige Versteigerung des Verlags von Berthord Senff im Liepzig mit Einschniss der "Signale für die imasikumente Welt" angesetzt bei weicher aus Africkstgesoft von 220.000 Mark von der Miterbio, fink Marie Senff einer Nichte des Verstorbeiten, gemacht wurde.

Potersourg ast vor Kurzem em Rabinstein Museum, eriffnet worden, dessen vorläunger Katalog, neben den Werken Rubinsteins o allen exsurenden Augusen. 318 Nummern ent alt. Es befinden sich darunter zahlreiche Blanisse Rubinsteins, viele Schriftstücke, ein um Jahre 1891 von Tachischem verfertigter Auguse er reinten flanz Rubinsteins im Peterhof tägelen spiele ferner Rubinsteins Hut, Bleftasche, Spaziers sich Siegelleine Augusteins Hut, Bleftasche, Spaziers sich Siegelleine Augusteins Hut, Bleftasche, Spaziers sich Siegelleine Augusteins den Rubinsteinschenke, Diplome Dirigentenstäde u.s. w. Die Manusch) tenaothe lang ist vorläufig noch ziemhah durftig und besteht aus einigen von Rubin-

stein se bet verlassten Textbüchern zu des Tonmoisters Opern bezw Orstorson, aus den Orchester partituren der Onvertüre zur Eröffnungsfeier des Petersburger Konservatoriums und den zwei Szenen "Hagar" und Hekaba"

Wir mis den ansere Leser weiche die Absacht haben soll en Klavier anzuschaffen, auf die bekannte Paras Firma von Rude if Schmidt, Borli a Brunnenstrasse 11. aufwerksam In den Magazin betildet sich stets en reich assortietes Luger von Plantwos Plügein Harmon dins etc. and sind test Gelegenhoutskhafe von Instrumenten der bekannten Firmen Steinway Bechstein, Schwechten Biese, Duysen für die Hälte des Neuwertness stets vorrichig. Der ben ers wenene reich Bustriete Pracht hath og wird jedem Interessenten auf Wunsch graf sind frankolzugesand.

In let flef manofabrik von Car. Reutschin Dees des wurde kürzere ans 30000. Instrument ein kistbarer Flügel für einen Dresdener Privationen feruggesteilt. Zu der Gelogenheit wurde len alla sein der Flima. Herren Albeit und Hermann Rin sein von dem Benmten und Arbeiterpersons eine die Feiersynde imrende Bronzehrbit eine übergerbeite Fagur die Unsterblichkelt darstellend, weiche mit geldenen Lettern die Ziffer "20 000" auf eine Felsward siehre bit mit einer Ausprache des Werkmeisters überreicht.

#### Bücher und Musikalien.

Hans von Bülow. 60 ausgewählte Klavier-Etöden von J. B. Crain, r. 3. vermehrte und verbesserte Auflage.

Jos. Albl, München.

Zagiech mit der Pullikation dis 4. Bandes der Br efer Hans von Bülows erste aut die dritte Auflage seiner Bencheitung der Cramer staten Etaden. Ein geistiges Balta knifft diese be den Editiones gusan mer on argungt sie. Unierden Briefen befindet sieb outiet von Anfang Oktober 1867 eta Schreiben an Ja Musskanenhardunger Münchers, in welchem Billew sich bebrieg, where care was croffmenden Konaglichen Musikaccube suggeber 1 dieg das l'interreditantaccia. aussprilt welches nach semen termidsatzen in iem Lehrplan air nen a Schall zur Verwendung kommen soll die Ausgalen bestiebet die er für he besten fort, das verwirfinhe Maleria, bezeichnet und die Masikaleichunglingen auffeleit sich ing era betreffenden stiff zu verschen. Dem Rundschreiben war ein ausführt es, sys Gastisch georgnetes Verzeichnies des vorgeschrichenen von Rii.ow ausgewählten Lehrmaterials engefügt-Do sea Verzeichings, welches fa den "E den a" a cadmitven flort eint war le. ist nan der vorliegenden 3. Auf age our Billow Crawer's sen. Ettigen seigefügt. Obgieich 33 Jahre darüber vergangen sind. so ist the Veröff, atticlung asserben, he damala doca yar ta interneni Kreba biowiana quisa Bulow's pacagogisches Ganbenshekenntniss ausspricht noon heur von en gen er Begentung was er als Studienmateria best mint, et heut noch musterfüllig and unentschrieh fir Jenen, der much so also Aus ranna one all stierischer pasustica are beitigkeit etrebt. Hewimaerpsweith ist was solo a un anderer Siede a agesprochea warde. dir we tach oner to Block due I match! and Grandschkeit, wat are Blaow ber are Begriffich ag der Mus ksch le zu Werke 😹 🙎 za leren Erkenztüßs. das Rundscare en one cas Verzeichniss copenkloner bad ick gewahren. Die Neurungabe and paper lattices one central was the fetting as zwei Ausgu'en, getr hut in vier Einzelhoften und karpett n neg bande. Der Gesampthande sing zwer galaz vorzeghol unagefabrie Portratis von Crancer one Billow by geffigt. Inner English lung besarf das a esgezen haete. Werk nicht es seien nur alle Pädagogen auf die Neumagabe auf entraksum ger in 🤚

Anna Morach.

P. Lacombe, Vieux airs your Piano. I Air a chapter II Air à danser

#### Atabene Ledar, Paris

Das 1 sedeben mt entzückend. Es west darnas der Duft einer alten vergangenen Zeit, dahm, ist der Volkston reizend getroffen anv. Heiterkeite Sorglosagkeit. Das viele Arpeggiren miss man natürlich einen Antie zen Trotze nielt ausführen. Aber so hübsel has eine so schliend ist das zweite Stölk. Das ist ein hoeist frivoler Tanz der von den viens ause eur den Namen hat

#### J. Sibelius. Drei Lieder.

#### Resiliant & Mirtol, Leipzig.

Auf Shelius ist man direk die konzerte des timmechen Orenesters im vergangenen Somener auf merksam geworden. Diese Lieder zeigen von einem bedeutender gesand e Tulente diminatien empandend und sicher gestaltend. Sowoh die distere Strommag des erster wie ne resignifie des zweiter und be tragischendende scher erster Liedes sind vortreifflich getroffen mitariah entwickelt auber in den seiden erster von dem vordischen Hallehe durchweit. Die Lieder seien allem Konzertsangern warm ein fohlen. Es ist breit und voll, ausstriende Musik vom Reizen kommendiso muss es zu Herzen dringer

F. Kauffmann, op 28 Touz-Improvisat oven none Folge for Kavier

#### C. Past, Berlin.

Wie in seinen übrigen Werken sewährt sich auch bier Kauff und's en hilliessenan Melonik. Formvolendung auch traze. Dabel ist er en so varzüglich geläheter Manker dass er ann gewolten Chiracter je as Ma gennu trift, wis er will so gestalten sich die Stäcke auter seinen Händen. In den fünf Stücker, zielen die solvense musikalischen autona i Chiracterbeller in Vallsttriste ver Pole Chope, au Länder der Tytoner dann ein Sierfoure, ein Rhein und er verbreiter etwas trival und ein Slave. Der Klaverseitz ist fehr, begrein und ziernheh se hit

J. Pianna da Motta

Robert Kahn. Ty o No Pay Escaus for Panoferte Violine red Vicionecció

#### F. E. C. Leithart, Leipalg.

Der musikaelienen und aber kestselle Rerainsertzenslager fluget Gebeger beit gening am Lesend

Werk se a Matuchen zu kanter für Literesse der jüngeren Kompenisten mochten war aber den Grandsatz aussprechen. Niel i. de Achnichkeit er iger Motive 11 iit es, sonders die Art und Weise, wie mesesben souter verurheiter sind. Wie oft duch sich Melocien i den Werken Mozarts und Berthovens, Webers and Mendelsson's etc. and doch wie kein vernünfliger Mensch belaupten wollen cass unsere Mosik-Herory day it eine bestuande Absieht ger dit hätten, ider gar eine maschabsche Aulerbe von ernander hatten vig hen Das Kalepsel e Optis ze et entschiehen etheti bedeutenden hartschrift gegen aus Tromia had in up. 19. Est at konz see gelaghes, the Motive des esten Satzes so I für - a Kan i ermasikst ak entschierer passender and wie witsster keine erheb lebes. Luttiger in hesem Work and getten. n Gegenther verrosst na ungern ein Scherze resp. Mer note. Seit. Grossmeister Beeth wen sind wir loch ar viersitzige Kammerii, is k gewi mit 🕳 Die Durchfahrung zu zweiter Theil des ersten batzes of interessurt thine gesnebt zu is no exist zur bematischen Arbeit em verer Gesanke am maro uppassionata beza met za Bilife genommen der in somer breiten gesangt hen Weise gewiss je tem Kaania ravasiky, rehrer Frence 🙉 – en This eriste erste Metry as gwelle: Surges ist spater in it Geschick kontrag anknoch gehand habt-Die Meloda, "moderate" bezeichet, welche abn-Leh einen Zwiegespräch zwischen Vielin und Cello auftritt, budet mit hret, sanften Charakter eine hübsche Abwechslang zum ersten Thoma des In Interesse for Author mochten wir rathen, so in lange Physicato-Eigenen in der Streichinstruments a weht izo off zu wiederholen, weil man senst immer wieder an das Moster herzu ans Beethevens Bedur Tre erunern würde Das in cap's sosteputo patte vis lejebt etwas kirzer se i There waste State in this ner decart genersten Menome wirkt frisch and angekünstelt, die Sextoler Eigener Sieten eine angenehr e Anwechslung has fer Soliuss les Satzes Arruce in welcher, das erste Thomas was com A. Takt in den Takt værtrager ist. I det einen wirker gavillen. Sell swees Thos. Das Werk ist in der Alse fabrung a celet so soliw ett, wie Sea timanis Daniel. Trie independent line a sisch in Wierke Gresch Options. moge es den Kammoermasikverel reri. Musikern wie guten. Dilettanten auf's Beste epofulien sein

Danubert Locaenthal

#### Eingesaudte Bücher und Musikalien

B spreedurg cach Answah vorbetalten

K. Kiladworth, 18 k.e., as P why pear von Bach. Stitles Charels, Landon.

G. Progatta, up to No an officer Cajoverie pear Peans

Portag son F Janin et ses Mis, Lyon.

G. Horrálli, op. 35. De x Sonat es Verlag van Rosansölgys a Ca., Radapost.

E. Caland. Lindwig Deppers hundings Coving to Yerlander Short, Mustered B. Schilfer, op. 3. Atht Finder

C. Kühner. Schme les 4-1 dg Elay erspiels. Hoft 1 t 12.

Verlag ton Atribbont & Bactel, Lelptic

Joh. Strauss, Zwei nachgelassen: Walzer Verlag von R. Seemann Nocht, Leipzig.

A. Dufuer, Der Rieten bitavierspieler. Yering der kontardie, Babt.

E. Tallo, e r 5 Policia se ft y Prate. R. v. Wels-Dalborn, up 6 Sound be Yering von Miss & Erler, Berlin,

E. Drobisch, p I Se be heave esticke R. Welnwurm, A peakting on 2 n 4 log E. Biehl, p. 20 cont Min at ich, der Th. Keschal, Walze A bon bl 2 Verlag von F. & C. Leschnet, Laipelg.

Ch. Marley, Frische Btüthen La Boftazzo, ap. 325 - 3 Pezze per Pranoforte Verlog ton Carlach & Januchen, Malland.

R. Huch, Now Abandrath lingth - Auf dem Meere ny 6. Zwei Linder Drei Lieuer

Toring you J. Baser, Brennschweig.

F. da Venezia, op. 3. Scherzo.

up 3 Sillimettes. up a Preces for ant ques-

or 7. Tableaux vriques.

G. Andreolf, Barcaro e

- Serenade me anceli , ies.

le. Frugatta, op 49. Deux Mor cany o ar Piaro.

L. Funnagalli, R. manze a. Several.

Yorlay con Gebr, Hog & Co., Lelysly.

A. Strudal, Passavay a vor Frescoballa Toccuta d groll vo. Bach, . Prá o lenm v Fuge von Ba h. adition fichabettle, Leipzie.

## Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragsstücke für die ungebehoe Oberstufe.

H. Scholg, op 34 No 1 Schlun merlied Pr Mk. 0.60 A. Jensen, op. 43 Haylier No. 3. Fela Wald P. E. C. Learkart, Leipzig.

Th. hallsk, op. 104 N 4 Feth agsancht. Pr Mk 1500

Pr. Eistner, Leipzig.

and Liebesgötter Pr. Mk. 150.

dul. Balanuer, Breston.

C. Reinecke, op. 21 Polomosé Pr. Mk. Lo0. J. Schubetth & Co., Leipzig.

## Anregung und Unterhaltung.

Fanen sehr er rrejehen kanplick in mass sill es Opernieller gewinnen wir a seriem Vickel ve-No. Fir a second Heft 12 der Zeitschrift der Big. M. s. te sellschaft. To t. a. ez. aus komme von laz sugen. Die konse icher Thea er r. Pete s. aug. m. Moskum s.in. a.t. ler Blegder neuen Werke, eschie er me il per nationa en Mus ken Rückstand a fram i Programmen finden sich Rus nsterrs Dämos. The a kowskys tragen had Paj Dar je en Werk von Renisky kersuks ff. Darge mejsky int Sac off ne or Glenku's Oper has been for etears . Petersharger Buline en eure Cosa Ciris nove her. Dor Spraz n. coms. legtosic n. r. chense. we Smething's Daliese could been a someon wooder by Some News from Levy queed the co wheter he seite Arra t en friendigen in a mes inders a f lein friendikent r in Misk ha con homisch. Misk ne Statis is wurd at fillzeren 21 verschieren Werke master in Rot prinste a factührt ahn ichs diese fann sin a fact if kinar it fillseren sin a factur weren it Surat die a Verschieren Wag it sien Wicker wird in his homischen rate frieden and fillse his between sin and fillse wirde in teres right for the eater 1898 zum insten Mannafer finet und in reater 1898 zam esten Ma anig frost und re-

fer letzt a Nason in russischer Erbersefzung wied high das Wirk hat soen in the Keine Gerounde gefinden zielden eine eine gemintender Kom inn sollte ützig gere zu belo und warnt Schart in Lese ützig gere zu belo und warnt Pitekom in Kiltigen zeinen das diereisser der Wagner seben Mass a fir so reset . A fiber den Ters an The Sel watzlieft gkeir ist in Terotan bis zur Spitze getrieben. Die beiden Fraum sina so or errigh it ragiscla Klappermaller dass in Virgleich zu ihrer sie i die gesehwatzige Wotun-n der Telegrapio Sorache aus rückt. Im 2 Akt seep at such das tier cantill research, in the letter Wagner den Regare et e Langeway eigeschlagen hat. Verboot is then and conero dank non, non-sie comparison as established to be seen because it is a seen because it is goess note: Lerk a e Wagner no trur per cast perhet Musk go on a t sough aden. Kantunier in a toestro terklarer For A for a constant of the Wagner series to the less possesses. The Uniherteren and hope and experiences. lare our Wirte and Wirt a similar tax ier et sern ur enstragt i en Wigner u d'éche Oper progress West Wagners Oper and eme a descale hiverthaten nere Opter er selbst.

gow order for well in fields wall walls between the first the pears Impact also wither a Music serie Langweit gheat first gottoes beet and jode Note has four scharzes. Wherevood moulds as meme Landsleute von ter gefahrheiden obehand it eine Wagnermanschere Seinels in agend warten. Wer som betree to sel watz be gow magn word eer word me ocht. Masik nufferen zu nichen. Borr Finansch, sel is bit dazu duss abense wie enhange Zeit verstrechen masste eine das russische Publikan, siel on Tarabinaser und hennegerings wehnte so würde seen nich ist der Zeit de richtige Worthschitzung der an beren grosserie. Tenwerke des deutschen Meisters einstellen. Dass Le

nene Derektion es Kuls. Theut us auf sochus Kulturs i unserer kultik i ulbi z viel bewieht legt bewie et eine sign nener Ei studier i z die Walskirer fa nuchste Sa son. It Mosku i drachte es i der etzten sa son der "Sagfrieg" z einer enzgen Aufführung – Der Verfasser kan trotzdem eus Fach zielen eins auchtulaussche Oper met italieussche üßin zern ungsan nus der Mone k mint. Nicht in Potenslung in Hoessa hat soche einstelle nach mehr die Buhren ein ansassche Sänger wehr auf mehr die Buhren ein ansassche Sänger wehr auf mehr die Buhren ein ansassche Kompenstänkenmen mit Erer Werken zu Wert Er bofft dass auch 1 Zeit für Deutschlungs große und gemille Werke noch kompen wird.

#### Vereine.

#### Berliner Musik-Lehrer und Lebrerinnen-Verein.

In der Dezember Sitzung ans Verlas der Musik Lebrer und ahrerdinen bielt Herr Dr. Willhe in Kleise Augen nochmerdischen Vortrag über "Peter C. m., is, den Wert aus Tord die "Er schilderte ausführlich und in fessel ider Darstellung, den Lebensgung sow der gewonen heit und könnterischen Claukter dusses feins notiger Lynkers der für Posse dieses feins notiger Lynkers der für Posse dieses Siche pfungen mach is neswigs ge öhren bekannt und an rannut sind. Berenzelbein Punkten sehre Lebensges, aute verüstlere Lebensges aute verüstlere Lebensges der verüstlere Lebensges der beiden konnt der der Schiehe welche Urneft is der son Lebensges aute verüstleren Lebensgesinsten und treiffich nurgen achten Gesangsnummern absgestattet im der Mater Raviette und der Herren Lugen Brieger und Fretze

Lindenkan Begleitung zu verlanken waren Die zahreiche Versaumung folgte den Dargebotenen mit Spansum, um apendate wartasten Besfalt.

#### Musik-Sektion des vilg Deutschen Lebrerinnen-Vereins.

Die Mosikgi vope Halle veracstaltete im November ihren dass ei Instorische Musikaliend ac welcher Vokal und Klavier-Werke von Bach and Haribdizion Vortrag gelangten

n der keit geberger Grippe heit mit Okt ber Herr Lof seit Volkeit ag einen Verring in der Seit esskirche bier die Bau der Orgeland erhäuternet in Orgenvorträgen aus after nie nowe Litteratur.

up peuce I sterator I er Berlener Gruppe halt am 8. Januar Leve Projessor Dr. Georg T. ou ret enen Vortrag über "Masse in brandenburgisch preussischen Hofe um 1700.4

#### Briefkasten.

Direktion d Masskahmen Kais r. Wier Sie erfahrer Nideres über die Schlesen Paten klavinfar en len Erfin, r. leische, H. ro Pau Schles Maggeourg Bestewer 2

Schol Magaziner Bastewer 2 Fris. V.S. Leipzig, F. R. Maithein J. U. Bromberg, Nur er Verag weeheet the

Tenne z der Zeitung bieht i verändert ebensc

führe tell ein Redakten weiter

An K. M. B. Zwilkhen wich würde den
Antike gerig aufmelier, bin aben dieut mit Stoff
verse ein dass iel. Lanen heer den Termia les
Aufmaks verlaufig den Verspreeben geben kann.

Drackfehler-Verbesserung. And der Tob seite ver vortet. Nit der niess es auf die Goften Zeite statt. Pau Jerest – kinnst Pau beissen

Alle für die Redaktion bestrumten Emsendungen als. Briefe, Manuskripte\*). Bücher Musikahen pp. werden unter der Adresse Fri. Anna Morsch, Berlin W.. Passauerstr. 3 erbeten.

Alle die Versendung und den Inseratentheil betreffenden Zusendungen sowie Gelder sind an die Verlagsgesellschaft Harmonie in Berlin W., Kronenstr 68/69 zu adressiren

") Alten unverlaggten Manuskripten ist, wenn Rücksendung verlangt wird, das Porto hierfür beizufügen.

## A DRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährilch, weitere 5 Zellen 5 Mk.

Prof. Siegfried Ochs.

Dirigont des "Philherm. Chores"

Berlin W., Potsdamerstr (18. Sprechet nor v at 12 The Vicas

Anna Morsch. Musik natitut

Berlin W., Passauerstr 3

Voit'sches Conservatorium Berlin S., Lalsenafer 43, part, I, It and It! Treppen.

Semonar zur Ansbildung v Musik einem am Lehrenannb verbin in Bismentarkebule f alle Fücher, in der Kinder von 7 Jahr au auf

Pentingen werden Honorar v 5 .5 Mk monatheb. Obsector E. A Ver

Franz Grunicke,

Orgel, Klavier, Harmon eights. Berlin W., Steinmetzetr. 4911.

SCHLESINGER'sche

Mus kakenhandlung, Lech Anstact. Berlin W., Französischentr. 23.

Challier's Musikalien - Hdlg. Bülligsle Bezugsquelle Berlin SW . Beuthsty 10. Ecke Leipzigerstr Spittelmarkt

Schweriner Musikschule Frau Dr. Laise Krause,

Berlia W., Tauenziesatrasse 23.

Ausbi lung

von Lehrkraften nach dem preisgekronten Auschanungsunterneht

Prespokte in allem Musikalienband-langen und in melner Wobanne

Georg Plothow Mesikalienbanding

Leit unstaat Berlin W., Potsdamerstr. 118.

J. P. Lindner Sehn

Planeterie-Fabrik gegründet 1895 14 en Stralnund. 14 erete Praise. Kewitsch-Orgel

rospekte gratis, and Wunsch auch brieflich,

Kurse für Klavier, Gesang (Solo und Chor), Violine,

armonium 🕸

Sprechstunden Vormittags von 12 - 12 Uhr

Bigenes System, ist das voraughebate Konzert Haus Schult und Kirchen Instrument

-Pianos.

Johannes Kewitsch, Berlin W. Potsdamerstr. 27b.
Fabrik. Grosses Lager and Reparator Workstatt after Systems.
Farmsprecher Amt S. No. 4787.

Patent Transponir Pianos, Pianos mit Moderator.

Masik-⊉nstitut

Anna Morsch,

Berlin W., Passager-Strasse 3.

Violoncello, Theorie, Musikgeschichte, Ausbildung für das

-- Aufnahme jederzeit. -

Fron Romhildt to Weiman Runstwerke alleferaten Ranges

12 goldene Medaillen und I. Preise. wen Liezt, Bulow, d'A bert 2015 Waterstee empforen. Antikenning virter om on som spen men der ben in virter alogs over des its ital 8 virter omlang a most en hersandras hors achieche Vorteils für die Merren Lebrei

Hermann List.

Berlin SO.,

\$₹

Köpen cher Straue 16L

Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit einem

Lebrisch.

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Lehrusgemulände Promavistagemag (dir Erwacheene und Kinder Harmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentation, Formentalier, Musikusthetik, Kritik Gamagphysinlogie Kehikopikuside Phlagogik
Für die unze den Pacher eind hervorragenen Dazenten gewonnen, u. A. die Herren Orto Arndt Dr. Wishelm Kiesfeld. Max Mazerha k. Hegurch Neptation, Pr. Weller Pielke, Dr. Leopold Schmidt.
Anneloungen hem Direktor W. Bhlowstr. 28. Sprechat. 3. 4.

Ad. Knöchel

Flugel and Piano Fabrik 130. Friedrichstrasse 130.

Ad. Knöchel

Piar mo u Harachiam z. Mietne. 130. Friedrichstrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukrouzseitig erstklassiges Fabrikat von 350 Mk an Geiegenheitskaufe in Stutzflageln Harmoniums und Pianines von Steinway Bechstein Schwechten Bratwier, Doysen unw

Den Herren Klavierlebrern Vorsugspreise

Theilzahleag gestattet.

Den nen eregbiebenen Katalog sende auf Wansch gralis ged france

Verlag von Hermann Seemann Nachf. in Leipzig. '

# Der Meistergesang

## in Geschichte und Kunst.

Ausführliche Feklärung der Tabulaturen Schulregein, Sitten und Gebrunche der Meistersinger sowie deren Anwondung im Rich Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg"

#### von Curt Mey.

Mit 2 Facsimue-Bedagen nach Hans Saces and Hans Vogel.

#### Preis: Mark 10.- .

Ferner sind in unserem Verlag non enchances

Practudien und Studien Hd. II von Dr. Hand Bitanana. Press gobd M 4.

Mozarts Meisteropern \*\*\*\* Read Merlan Frem

Berlioz, Hector, Sein Leben und seine Wacke von

## Moderne Musiker.

Eine Sammlung biographischer Einais über bedeufende Musiker der Argenwart

1 Arthur Mhinch. Von Perd. Prolo.
2; Hichard Mirana. Von et at Brocher
3; Carl Reinesta. Von Engen Segnate.
4 Serter Habler. Von Ludwig Schoolermann.
5; J. J. Paderewahl. Von Dr. A. Notaig.
6; Krast von Schuch. Von Dr. P. Sahotowski.

Preis pro Band M. L. -.

Zu besieben durch jede Ruch u. Musikabenhaudlung oder direkt von der Verlägsbandlung.

Ausführlieber Verlagebaluleg gentle. -

# Zelix Weingartner's Werke

im Verlag von Breitkopf 4 Bartel, Celpzig. Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung für gross. Orch Part 16 Mk 3. Stummen je 6. Pf.

Für 2 Pianuforte 4hdg 6 Mk, f Puspuforte 4hdg. 4 Mk Klamer Konzertführer I Pl Op. 21. Des Gefilde der Sellgen, Symph. Dichtung for gross. Orch. Part 15 Mk 39 Strames 10

60 Pl. For 2 Pianoforts 4hdg Part 6 Mk. Rleiner Kouzertführer 10 Pt.

Op. 22, 12 Gedichte f. "Singstimme in Klavier (D.-E.) 2 Helte je 8 Ms Einzeln je 1 Mk

Op 2d. Symphonie Gdur Part 15 Mk 25 Orch Stimmen je 9 Pf Fur Planoforte 4 hdg. v. O Singer 6 Mk

Op 24. Quartett Dmoll für Viol., Viola u Veel). Part, n. 3 Mk Strumen 6 Mk

Part. n. 3 Mk Stimmen 6 Mk Op. 25. 8 Lieder f 1 Singetimme v. Klavier (D.-E.) \_e 1 Mk.

Op .6. Quartett Fmolt f 2 Viol., Viola u Vcell. Part 3 Mk. 4 Stuomen je 1,50 Mk

Op. 27 3 Gedichte 1 a Sippatirome u Klavier 3 Nk. Einzeln je i Mik

Op. 28. 12 Lieder f. | Singstimms u. Klavier 2 l'efte je l'Mk Daraus emzeln No 9, 4, In unserm Verlago srechwara

#### für eine Singstimme und Klayler

kompount von

#### Falix Weingartner.

tip. [1 Hereid. Eine holge von neun Ge-sängen und Gustav Kestropp styrischer Rhepswije "König Eife Lieder Dasselbe in stwai Hotten a Hierous vinzeln al fatt Nr 1 Schun El a und Harad
Nr 1 Schun El a und Harad
Nr 5 teb nebe Dich ohna Schranken
Op .1 ble Walfahrt mach Kevlaar, für eine
tiefe Stimme mit Begleitung des
Orenemers oder des Kawlers. Portitut M 4,50. Orchastorstrumen Anagabe in a Klevie begleitung Anagabe für höhem Stamme mit klavler-7,50 2,50 Op. 18 Drei Lieder 2,50 Zweifeinder Wunsch. Op. 15 Prof 140007 (Awaitantee - Meine Brant Ranca)

Aneselben einzeln e

(in awei Ausgaben, hoot, and hef

Op. 15. Acht Gedichte von Uhland,

Heft I. Schäfers Sountagaled 1,varapäteren Rochaeltstred. Lied sines Arman — throat for Sector Heft II. Der Sommertaden. Wunder - Könch und Schäfer Der König auf dem Thurm Dieselben onnahn a. H. bis Op. 16. Leht Gelighte von Lruss. 1,90 bin Haft I An die Entierate - Lieben-fejer Weike Bose. Mann Türkenkopf , 1,50 Heft il. Sommerfäden Bitte Trias harmonica. Matte. Bus in dea Strom \$,50 Disselbar cipteln a M. 0,57 lds 1,30 Op. 47. Orel Gelickie van Sob. Hammilian. Idease1871 Diz Triumgota um Schner Dieselben einzeln - M J. C. A. Challier & Co.,

Berila S.W., Beuthstr 10

## Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz-

# Emil Sauer

## Clavier-Concert (E-moll).

Plano Solostimme M. 10

Orchester Larlitur, M. 12 - no., Orchester Stimmen M. 12

Das Werk wurde zum ersten Maie be in Tonkünstler. feste in Bremen am 2" Mai 1900 vom Componisten m i grossiem Erfolge gespielt

Westere Auff brungen folgten oder stehen noch hevor in

K. n. (Nolist V. or Mauba famburg, Berlin (2 Auff bringen), l'ephtz, Krefeld, Elberfeld, kotterdam, trecht N mwegen Amsterdam, Arobe m. M'inchen, harisruhe Frankfort a. M., Frebutg A., Moskau So sting of Mage to Junapest, Wen, Maint, Meiningen, Erfort, asenach, Dresden 2 Aufführungens, London. verpaol etc etc

# **Richard Wagner<sup>s</sup> Nibelungenring.**

P. par were Empfah and the Dield Fr. and Mask var beg. G. Münzer Mor Vent v autors 2 Mg

Verlagagesellschaft Harmonie. Berlin W.

# Moderne Methode für Pianoforte

4 Thello

à Mk. 1,50 netto.

Deutscher und englischer Text.

ARNOLDO von SARTORIO

ist der Titel der jüngst erschienenen Klavierschule dieses bewährten Lehrers und beliebten Componisten.

Versaamen Sie micht, die "Moderne Methode" von ARNOLDO SARTORIO zur Ansicht zu verlaugen. Ihr eigenes Urthell wird Neisicherheh überzeugen, dass hese neue Schille alien Anforderungen, die an ein förderndes Studienwerk gestellt werden durfen vor und ganz gerecht wird. Beachten Sie gütligst auch den überaus niedrigen Preis von Mark 1,30 für jeden Theil.

OTTO WERNTHAL, MUSIK-VERLAG, BERLIN W. 35, POTSDAMER-STRASSE 118.

# Musiker- und Dichterbriefe

an Paul Kuczynski.

Briefo von Below, Liest, Friedr. Miel, Ad. Jensen, Ad. v. fioldschmidt, Servais, Mozakowski, Scheffel, Lindner, Herrig etc.

Preis Mk. 4. . Eleg. gebunden Mk 5.-Barmonie, Verlagsgesellschaft, Berlin W. S.



## Wichtige Novitäten

aus dem

#### Musikvarlag A. Deneks

Berlin, Potadamer - Strasse 21.

Paul Kuczynski 2 ernste laeder tief,

Intermeaso f. P. zwei-

handie

M 3,50.

dto. Andante and Scherzo f. P. zwerbändig

Landler f P weethand M 2,-

# C. BECHSTEIN,

## Flügel- und Pianlno-Fabrikant,

Hoflieferant Sr Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,

Ihrer Ma, der Kalserin von Deutschland und Konigin von Preussen,

Ihrer Ma, der Kaiserin Friedrich, Sr Ma, des Kasers von Russland

Ihrer Mai dei Konigin von Eugland

Ihrer Ma, der Komgin Regentin von Spanien, Sr. Keingl. Hoheit des Prinzen Eriedrich Carl von Preussen,

Sr Komgl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha

Three Kongl Hoheit der Prinzesson Louise von England (Morchioness of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5 7 Johannis Str. u 27 Ziegel-Str.

BERLIN N.

40 Wigmore Street. [J] Faorik 124 Relchenberger-Str.

5 - 7 Johannis-Str.

# Beethoven-

Blographie von Lr Dr Th. v. Frimmel. Mt ca 9 skattationen For some of the har streetings to Portrains on Bildern you Max Ellinger, Sascha Schneider, Franz Stuck.

- Eb<sub>io</sub>, geb 4 M -

### Verlag von D. Rahter in Leipzig.

In der Presse und von Fachleuten

# Hervorragend besprochene neue Klavierwerke: Fini Henriques Bilderbuch.

30 Bilder aus dem Kinderleben für Alt und Jung am Klavier eine 1.
4 Hefte je Mk. 2.

Hoft 1 No. 1 A. B. C., No. 2. Der Puppe Wiegenfied, No. Blindekalt No. 4 Abendgebet No. 5 Tanz der Puppen No. 6. Der kie ne Soldal

Heft II No. 7 Auf Mütterlein's Schooss, No. 8 Presquartier, No. 9 35 April No. 1 to Das set ganz gewiss water. No. 1 to Das weinende kind

Heft II. No. 12. Es kommt Besuch No. 13. Mit Pedscho und Zügel No. 14 Die Schule al aus! No. 15. Der Brummkreiser, No. 16. Heimweh.

Heft V No 1: Der kielne Joekey, No 18 Tanz der Heinzelmannchen, Nr. 19 Dozarosicher No. 20 gelasche, basche \*

A Arensky op. 42,	A Tofft op. 25,	L. Schlegel ap. 10,
3 Morceaux	3 Phantasiestücke 1	3 Clavierstücke
Complet Lr Ma 2.—	Complet Pr. J. 1,80	Complet Fe # 270
No Prélude #4 1 - No. 2 Romance #4 1 No. 3. Étude #4 120	No. 1 mperioso No. 2 Andenbrio No. 3 Milegratio	No. 1 Nachraf #2   100 No. 2 Cretche vor ier Mater dologoga #2 (0.80)
L. Schlegel on 1 Zwe		No. 3 Phontage Wilder 20

#### Alfred Tofft

\*\*\*\*

#### Paul Zlicher

	States & Add to the second				
	op 27	op. 23 Splunfled	( I 0		
	Kinder-Stücke	op. %. <b>Miniatures</b> Priophysi	E. 2.		
	Pr complet M 1,60	No 1 Seronade Pr. A.	60		
	1. Der kierne Reitersmann	No 2 Scherzetto ,, JA	66		
	2 Grossmutter erafibit 3 Mony soil tanzen	No. 3 Metodie , Ma	41		
	4. Mo ly tot'	No 4 intermexico in la	e <sub>t</sub> a		
	5. Mory's Begräbnis	No. 5 Barcarole 4	60		
	6. Trost	No. 6 Humoreske ,, At	69		
¥ο.	7 Weder vergnügt				

o o o o o o o o o D. Scarlatti, o a o o o o o o o

24 Stücke für Pjanoforte revidiert, m.t. Pingersatz versohen und n. nie von Suiten geordnet von Allessandro Longo, Professor um kome Conservatorium in Neupe omplet ir netto M. 3 – in 8 litelten a 3 Suiten je M. – and M. M.

Im Klaylerlehrer schreibt Vlauna da Motta: . Jem Wavierstudium wird in diesem Werke wicht ges Materia. In vortreft ocher homb geboren. Die Ausgabe sei Fis Warmste empfobien.

Aebni che Urteile liegen von den bedet tendsten Kalv etpitdagogen des la la Austandes von

### Neuer completer Verlags-Katalog

Mostenlos 1

tarid

......

Specialverzeichnis der Klaviermusik

mit genauer Angabe der Schwierigkeitsgrade

## Tschaikowsky-Verzeichnis

mit Biographic and Portrat

Hosteplos?

# Neue Klavierkompositionen

ım Verlage von

## M. P. Belaieff in Leipzig.

A. Alphéraky.		Anatole Liadow (Fortsetzur	ng).
Op. 27 I Marconia Compact No. 1 Mazurka I't mineur No. 2 Mazurka, So. mineur No. 3 Va.sc. Mbemo. majeur	M 2 = 1	No. 2 Prélude II Si-majour No. 3 Mazurka sur des thèmes polonais. La majour Op. 44. Barcarob	" ,50 "90 " 1,50
O > 20 S Morceaux Suspect No. 1 Due No. 2 Scherze No. 3 Valsa	- 2, - 1 - 1, - 1,30	Op 46 4 Préludes Op 48. Étude et Canzonetta. Complet No 1 Étude No. 2 Canzonetta	n 1,50
Op 30 3 Moregaux, a emplet No. 1 Etude, Sol bemol majeur No. 2 Menuet Utummeur No. 3 Etude Fa-majeur	, 1,30 , 60 , -,80 , 80	Sarabande, Sol mineur  A. Scriàbine.  Op. 19. Sopato Fantajsie	,,60
Félix Blumenfeld.  Op. 27 10 Moments lyriques Cabler I (No. 1 - 5) Cabler II No. 6 - 10  Op. 28. Imprompta en Si Op. 29. 3 pt ales. Complet No. I en Re N 2 en La  Alexandre Glazounow.  Op. 62. Presuas et Fague  J. Kryjanowsky.	. 2.— . 3. . 1,50 . 150 . 1 — . 1,	No. 2. on Sol-diese mineur.  Op. 21 Polonaus en Se-semol mineur.  Op. 22 4 Présides.  Op. 23 Sonate No. 3, en Fa-diese mineur.  Op. 25 9 Mazurkas. Complet.  No. 1 Fa majeur.  No. 2 I t majeur.  No. 4 M mineur.  No. 4 Mi majeur.	3,- 3,- 1,50 4,- 1,20 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,20 1,- 1,- 1,- 1,- 1,- 1,- 1,- 1,-
1. Theme varie pour Piane	u 250	Joseph Wihtel.	D. F.1
Anatole Liadow.  Op. 42 - 2 Probaces of Mazarka, a cappet N - 1 Probace of Sience decapeur		Ope S DE udes. Complet . No. 1 La-board majour No. 2 Sol majour No. 3 M majour	, 2,50 , 1,20 , 1,50 , 1,

Vorbedingung vollen Genusses beim Anhören Wagnerscher Dichtungen

est em Verstandnis Trer vie fach verschangenen Hardlang. Es wird katz

Dr. H. Frhrr. von der Pfordten und fessend vermettelt durch die emzig de-

### Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners

nach ihren Grundlagen in Sape und Geschichte. Zweite tusgele in hoch noderner Ausstatung eieg gebil 6 M och in it einzemen in sieh abgeschiegen a Ueften a 50 lif.

Trowitzsch & Sohn in Berlin S.W.

# Pachzeitschrift für Sänger, Gesang-

Heranageber Dr. Bruna-Molar.
Schrifte tung
ferha W 45 1 Alvenslebenstr 38.

Verlag und Geschäftsstelle ar Morsoburger, espzig, Queratr 27

lehrer und Gesangbeflissene. 🤻 🐣

Erscheint monachch zweimig. Preis en Buchtliender oder dorch die Post, brijch a Mark. Anzeigen in Pf. für die dreimal gepaltene Vingareiffe Zeite ider deren Raum.

🤝 Probenummera werden bare twilligst an bekanntzugebende Adresson versaudt. 🔫

Die se einzige Fachtzertschrift. Or fresingskunst und Gestätzeig ausgegest, will die zeite wein der Gesangswehl energisch nach mien und aussen jertreten und daher nicht ginen einse gen retkont chen Standrunk vertreten, anndern die weilesten pudagogeschen kreise zu. Marke, am gemeinschaftlichen Ziete einhe, its Standrunk heranziehen.

Nachstehende Namen die wir schon letz nennen konnen beweisen ause wir au, dem rechten Woge sind H. Andersen, bis Bacha is Borchers in hank froit, is men a cher Di H. adschmid Prof. 6. Hennig E. Haffmeister A. Hierobat E. Brane. Leitmannska sch. Die B. and a Prof. J. M. sucharn, E. Mann. In Ma ier Prof. 4. Mand. Froi. 5. Ochu, Th. Lauf C. Schinffliors: Prof. 4. Schm. Schule Dornburg. 19. Denef. Schultz Prof. a. Stockhausen, Nama Weber-Bell, R. Weinköppel.

## Karl Mengewein

Schule der Klaviertechnik (School of Plano Technic). Empfohlen durch E. d Albert, C. Ansorge, Prof. Dr Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I. V je Mk. 1,50 notto. In einem Band geheftet Mk. 6. netto. gebunden Mk. 7,50 notto.

Verlag der Freien Musikalischen Versinigung, Berlin W., Nürnbergerstr. 69a.

Scaben erschien

## Ludwig Deppe's Fünffingerübungen

und sein mit Fingersatz und Pedalgebrauch bezeichnetes Uebungsmaterial aus Etitlen von Czeroy, Bertini, Gramer etc. mit erläuterndem Anhange von Üktavenübungen von

Elisabeth Caland.

Preis netto Mk. 4.

Früher erschlenen

### Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels

von derselben Verfasserin, ein allerwärts äusserst günstig besprochenes Büchlein. Preis Mk. 1,50.

Drei melodische Etüden von Karl Zuschneid, op. 45, ainzeln je netto Mk. 1,25; volletändig in einem Heft netto Mk. 2,76.

Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung (Otto Richard Hirsch), Stattgert.

#### Luise Krause.

## Populäre Harmonielehre

I. Stufe Elementartheorie. II Stufe Intervallenlehre.

I 2.- netto.

Von der Fachpresse und hervorragenden Autoritäten günztigst beurtheilt.

# Systematisches Notenschreibheft,

quadratiertes Papier

mit vorgeschriebenen Beispielen, Notennamen, Vorzeichnungen und Taktarten Mark .50 metto.

Das quadrakerte Papier ist Erfindung der Verfasserin. Deutsches Reichspatent angenommen ausfändische Patente angemeldet.

Verlag von Otto Junne, Leipzig.

thuschend Thulchen, mehrlach lithographierter Skizzen, Aufzitze, Essays Humoroskon ele Vor und über 50 Seiten starkes Buch Ceter Trend Lewaky : Emiring a barret malie Josepher: Justis bisterietagian Ferner hervorragende Beiträge Humperdinck, d Albert, Grieg, Reinecke, Weingartner, Gernsheim Heuberger, Saintvon Billow: Unreffeiliche Brief mustkaliecher Almanach für 1901 Inclierten steifen Deckei gebunden nten Kublnetein: Bedbra-fatige Sull van, Jadassohn Zollner, 100 interessanten tum Preise von nur res dem Nerbinsse von wan Knorr, Gleitz etc. Moszkowski Alex einer d to Moritz ç Saëne über E

# Neue Kammermusik.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart in Leipzig erschien soeben:

-->>**+ Trio** \*\*\*-

→ Trio ↔

No. 2 m Esdur

No. 1 at F

Piano, Violine and Violoncell Piano, Violine and Violoncell

Robert Kahn.

Georg Schumann.

Op. 88. Preus 49, -

Op. 25 Preis # 10,-

Yorker arach chan

Kahn, Robert, Op 14 Quartett No. : in Hunol. für Pranoforte, Violine, I ola und Vocancel A 10.-

Basselon, für Pianoforte zu vier Handen übertragen von Otto Singer A 6,— Kahn, Robert, Op. 19. Trio (No 1 in Edur) für Pianoforte. Violina und Vio-Jones

Kahn, Robert, Op. 26. Zwelte Sonate (in Amod) für Violine und Clavier Carl Haltr zigeoignet . #6,--

Kahn, Robert, Op. 30. Quartett (No. 2 in Amell for Pianeforte, Violine, Vic a and Viscopcell # 12,-

Bheinberger, Josef, Op 191a. Trio (No 4 in F) für Pianeforte, Victine and Volonce 1

Rheinberger, Josef, Op 1916. Sextett für Pianoforte, Flote, Oboe, vornette, Fagott und Horn ausch dem Clavier Trie No. 4 in F) # 15,—

Sternberg, Constantin, Op. 79. Trio No. 2 in Fismell, für Pianoforte, Violine und Violoncoli

# 9,—

In der Zeitschrift "Die Kammermusik" 1898, No. 11 besatze "In der neuen Trio-Litteratur niemt das Sterr berg'sche in Framoli eine hervoringende Stellung ein. Nirgenas communit der Virtuose, die Teel nik steht im Dienste konstlerese er Intention. Auch die Qualität des niusikalischen Gehalts ist vorzüglich überall gesunde Frindung und Ebenmass in der tilematischen Behandlung. Der Auter wass Ansprechendes in schoner Form zu sagen"

Expedition des Klavier-Lehrer.

Reformmerke der Violingädagogik!

Source of the sales of

# Violin-Vebungen für Anfänger

Anton Schönherr.

Ausgabe I Fur colche, welche weiter Sotan noch Takik nationes besitzen M. 1

Ausgabe II Fur e che weiche erhon ein gemontkar in gemontkar M. 1

Verlag von Richard Wopke, Leipzig, Philippatr. 5.

## Pehlende Nummern

...Kiavier - Lehrerii

kotinen derch jede Buckhandlung nachbezogen werden

Die Expedition.

Terlag con Schmidt & Allother, Leipzig.

# Musikalische Studienköpfe

von La Mara.

Mit Portra ta. -

Jeden Co joristen ist his ganze Verzen hruss seiner Werke eigegeben

Siebente Auffage, 3-

Band I. Die Comu Cker der Mustk Biograften von Weber Schwert Menockschin Schumann Chejn aszt eine Wagner br M 350, ge M 150, einz geb M 5

Band O. Austanensche Meister Biographien von C. enbrit Sponti i Ressuit, Botelaten aus Berioz. I Andago mosch M 3,50, g. al. M 4,50 e.g. grad. M o. Band III. Muster der Jungstvergungenheit

Band III Moister der Jungstvergungenheit Die der Gegenwart Biegere, den von Mosche es Lavid Heuselt Franz. Rubin 25 de de Brahn - de Tausig brosch M. 450 eleg geo M. 5, -

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. The allegate allegate at the city of the c





## Werke von Hector Berlioz

für zwei Pianoforte zu vier Händen übertragen von Otto Singer.

Benvenuto Califal Ourries In Carneval romain. Outcriure

Romao et Juliette, Symphonie Nr. 1 Grande Fitz ches Capalet 4 7.50. Nr. 2. Seine d'appear . 4.56 Nr. 3: La Iteine . 4.7.50 (Zor Aufführung genügt ein Exemplar)

Mector Berlios' Leben and Works we Louise Pohl. Mit Portalt and Familiation. Gr. 8° Galustet netto A 4.+., prhunden netw A 6,-.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

#### Rud, Ibach Sohn

Hef Pianefortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers Berlin W., Potsdamerstr. 22b.

#### Flüxel und Planinos

Fabrican Barnien

Schwelm

Alle Musik rounds are le



Verlag Praeger & Meier. Bremen, St. o. in

#### Eichelberg'sches Conservatorium

Direktor Fritz Masbach

II. Charlottenburg: I. Berlin: Charlottensir 2n. Ranks-tresse SI

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik.

kintr ti jederzeit.

Sprechzeit

1 12 Lupa 3-6 Carlottenstrass 28. II → y<sub>2</sub>—1 g Ru, kestrasse 31

Am I. Januar iriti der Kgl Kaminer-sanger Paul Bulss ale Cehrer für Sologesang, Oper und Concert, ein.

8m l. Januar beginnt ein neuer Curtus für Musikbehreitnnen und Cehrer n der Cheveklasse.

Methode Riemann. Preis pre Bend Prela pre Baad braechiert 1,50 Mk. gebruiden 1,80 Mb. Youghinstrumente (Instrumentationsiehre) - Klavierspiel Adgemeine Musiklehre Katechismen Compositionaichre, 2 Bände. Diese 5 Bände sind in 2. umgearbeiteter Anfinge erschienen. Musikdiktat Ferner Musikgeschichte 2 Bande Orgel General bassapiel Harmonietebre Musik Aesthetik - Fogenkomposition, 3 Bande - Akustik, brosch je - 50 M., geb. 1,80 M., Phrasierung - Vokalmusik brosch, 2,25 M, geb. 2.75 M Ansserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. Violinspiel von C Schröder Violonceliospiel von C Schröder — Taktieren und Dingieren von C Schröder, brosch je "50 M geb. 1,80 M –22 Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. \*\* Victorice)to-

Kaisert, und Königt, Hoffieferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos
Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

# STEINWAY & SONS

# NEW YORK



### LONDON

### HAMBURG

St Pauli, Neue Rosenstrasse 20-24.

Haf-Pianofortefabrikanten Br. Majestät des Kaisers von Bentschland und Königs von Preussen, Br. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungars,

r, Maj. den Malsers von Gesterreich und Monige von Enge Sr. Majestät des Halsers von Kussland, Sr. Maj. des Königs von Nachsen, Ihrer Majestät der Königs von England, Sr. Majestät des Königs von Italien, Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen,

Sr. Majestät des Königs von Schweden und Norwegen Sr. Majestät des Schah von Persien, Ihrer Majestät der Königin-Begentin von Spanien, Sr. Königi. Hobeit des Prinzen von Wales, Ihrer Königi. Bebeit des Prinzenin von Wales,

Sr. Königl. Hobeit des Prinzen von Wades, Ihrer Königl. Bobeit der Prinzessin von Wales, Sr. Königlichen Hobeit des Herzogs von Edinburgh.

bei Herrn Oscar Agthe, Berlin W.,
Wilhelmstrasse II.

Verlag von Chr Friedr. Viewegs Buchbandlung in Quedlinburg.

# Handbuch der Klavierunterrichtsiehre.

Anleitung zum Erteilen eines guten Klavierunterrichts

Mit zahlreichen notenbeispielen. Preis; gebunden marin 2,26.

Es gie tike n Buch oas so kwe iklar in tie ofact ne Mrt is ik les Klavierrijter frichts behandett.

Linentbehrlich für Jeden Klavierlehrer,

Vecanimorilleher Redukteurz Anna Morsch, Bertin W. Passaur Fish 3.
Verlag und Expedition: Verlagsgesettlschaft "Harmon.ch. Bertin W. Kroneastr 68/69.

Druck vin J. S. P. ... as. Bertin S.W., Kommandantensir 1.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L. V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Ersche is ion—und 15 jeden Monacs Prose vierto jährlich bei asien Ituch und Musikalienbinndlungen Post-Anstateen runter No 595 – 50 Mk bei direkter Sendung unter Kreuzband von der Verlagshand ung 1,7 M

Redaktion: Anna Morsch Berlin W., Passaver Strasse 3 Inseface werger in some jehen annonden Expeditionen wie van der Verlugsgese sahat. Harmoniertigen W. Erengens in edieb zein Pre-sommt 10 2° für die zweigengattene Peritaeide en gegongenommen.

No. 2,

Berlin, 15, Januar 1901.

XXIV. Jahrgang.

Inhalt F Pfohl Felix Weingeriner (Schluss - Prof. Fr. Ulto Klauwell, zur hage der Staatsprufung, Dr. Schm. d. Kriftische Rückschnu. Mitche lungen aus Hochschufen und Konservalorien. Vernischte Nachrichten. Staftungen und Wohr ahrtebestrebungen Bücher und Musikalien hespr. von V. da Motta, D. Logwenthal. A. Morsch. Eingesandte Bücher und Biusikalien. Empfehlenswerthe Musiksbücke. Meinungs-Austrach. Vereine. Briefkasten. Abzeigen.

## Relig Weingartner.

Ein Beitrag zur Wördigung eines Künstlers.

Von

#### Ferdinand Pfoh).

No almes.

Er braucht in Masik met t wild seene Ku ist mer eigene durch aus selbständige Wirklang führ. Wert deminiel also die symplomische Dichtwer Wollingstriens im Beweis die interen Nothwer ligkei three Existenz meht zu erbringen vermag, so zeigt diese Masik doch underensets duss ein ferner mit gentaler kopf Kurstweike von sehoner Straumig und ollen herte in zu schaffen vertrag, mich wenn die seholferische Phantasie und in direch Eissen Reise in Schwig gragen gesetzt werd is zeigt ferner lass is seht in thewordig. Weise nabere Erleinisse seensche hattischeppen, mehr nicht under beitende Winner sein aussen, mat beweit sich eine künstherfsiche Frapfunguss vollzielt.

We agarthers strop bounded to sheld to is not trotzden keine Dekoratons and keine tone part aus flüsigen Klang od rünenden Earlien geformter Bildersanden der sich um der plin dustische Szeriu Bürkans und nere testaden egt. Weingurtner führt vielbuebe den Homer in der In dergrand der materiseben Diehtung Bocklus. Die Szene die der Maler in einem Monarton I bestge alten Int, gestaltet Weingartner bebensvor aus. Er zogt alle diese schönen und führel nach Gestalten die

was bes zwelcan zur in der Rubs stammt und z Bow-gram, wir offele einer Blick werfor or has Private on a loser Seligen out and Lieu Gefilderar offige Reige is eliger and verzückte Hvt ner anstrumen. Wer guetper man seen Blic wie es Meister Bocklin gring to the Farber von tiefer Conchricted in the his sepie Second of the en saftes Kine I strane farmash istany stre. Ranges ent in as Work Part nervon misses with enco lela gree de a que ett es em autoropeles lyli mennen es is en orbiditares l'astora e not accepte business vol early to Pracel you engiter so any Premare whent A seem azere in Turnics ghoten Lich workes scale niem. and a the school freshrien selection and repair gen true das lea a safte Ween, world su pareparate a ners not telle. Containe in sent Res. seager Severize erotise der Winner inn for atbrid scool R deve to a transfer with Michael Williams SPANSOC, LEWISON DESCRIPTION OF A POSTIK g bt he Waske doc floor to be some what com-In Jer Mit Cher ser is Workes but Weingart in graziose pasa na algona na Tanziversi geste it, and ber seek leacht beschwanzt ein Reazen seliger Kruben entw. Kest. B. ndcad. how was

the Zusstancenführung mehrerer üreit ausgeführter nieledischer Motive in dem Esstur-Satz die einzelnen Themen leisen sich von einziger mit rall-kan mehrer Plastik in Groppen von aufekens unstand der Haltung. Und wie schön wenn ein Chor von Posaunen und Trompeten in die Feierschkeit Reses Bylls mit erhabenem Hymnus hanenklingt?

Fan geistve les Werk. Ver leicht etwas zu gedehnt is seinen Proportioner zu lang gesponnen in seiner Thematik. Aber interessant wo man oc packt. Iesse t en durch seine kontrapianktochen Kondonationen, wurch sein Lobelieu-Phigel-Kolont uns den nilden Opalghus seiner Stille sang-

Except the description of the Lester Weingartners einer austübelichen Besprechung zu unterziehen bis Lieder kein jaar besprechung zu unterziehen bis Lieder kein jaar sit darf Weingartner auf gant besindere Beschtung tropriets erheben in seinen zahlreichen Liedern offenbart sich bobb lyrische Begaleing und tief post seben Gemüth, frus her Haron aust eider Former sinn. Stücke von feroster Original tat und Lieder von fortreissendem Richwung wechseln int Stimmungsstacken voll Zartneit und poet sehen Zauler. Seine Liederheite zeigen den Lyriker und Tonposten Weingartner in seiner ganzen Liebenswürdigkeit.

Von seinen Oper, war es hie einer den. "O e n. a cwa" boschoelen, alize Lebenskraft, skredeamatache Energie zu erprobee : Unc. dieser bepublishe and verspettete decreams, has a new Schopfer das Eaue gewart, base for Wey, Jos dramatischen Komponisten ein Weg über Dornen und Mélical est. Us Weingartner den deenestusvor e nager Jahren in ter Bernier Hafaper war ersten. Voffsbesing brachte, an der Stätte sei jer so rubeire else. Wirken ikeit, musete der bechgesennte häpperleg et se - ttere hattauschung erteben. Das Werk where the Opfer einer beieidigenden Indolenz and femilie ager Partequilitik. Weingurings rettete man Werk vor den Gefahren der Deffentlichkeit ndem er es zartickzog - Er holte as a intesseneras Genogthaung, für die Hertrier Misshandlung n Manufeirs, we afterward schop 1936 enen vollstandigen Triumph femate, der siele im Jahr narant wieserhe te als in Jer så identieben Stadt em Musikfest des Tonkanster-Vereinn geforert teenesias ast ein in toihen Maasse wirksames Werk. As attizt son and one Handling. ore en aligena o memorbliches luteress erregt, thre Gegensatze le it sie aus dem weltliet ir schen-Knothist zwischen Christen, hind Heider thurn, dezu-Casarenwate up den sonlichen Prunk einer

wollüstigen Kultur stellt sie die transcenderatzule Himmessebnsacht des chradieben fdeste gegeenber An düstere Balder christache Kultussayaterrien. in schwarzichen Gewilben, von Katakonsberglieft namentiert, zeihen nich Szenen voll Ulana und Lite/hit. Wir sehen strublende Aufzüge. Tänze von Sat vrn und Founen, die geskittigt sind mit der glübenichen. Erot a eines syrabouschen Götterkults. Lin Drazza you horizon have been Leben, you lebendagetern Pubschlag! Man hat es der Musik Weingartwere aum Verwurf gemieht dam sie gana und gar ausdem Kulturkreis des Wagnerochen Musdotramus berntuggewachten od. Wenn whom nut dieteribre Heimathighäre im Sinne eines Tadels hengewiesen wurde, wern man den Erfinder Weingartuer kritisarie, so nineste man doch wenigstene dem klünet er tierechtigken widerfahren lassen. Man darf es oussprochen. Jass die Genesiasmanik in ihren, künstlerischen Gent in der Aristokratio three Charakters and als Memoratick prachtvoller histranicatation, boch emperragt über die Operala mikwoore und sedet über manche von den erforgreichen Musckdramen der letztes Jahre – Sie est die Arbeit eines eminenten klinstlere, die kilnstlerische Entäusserung eines glanzenden Gebtes. Aber das war vielleicht ihr Unglück. Denn der Blitz schlagt eben nur ir solche Hätzne, deren Wipfel über die anderen h eansragen und die hohen Hanne sind er zuerst an deren Wurzel der Holabacker seine Axt anzulegen pflegt. Und Holibacker dieser Art baben wir auch in uniernidentschen Waldern genug-

Wern dem guten hanst seine zwei Serleissonat erteolich zu schaffen gemacht haben bevor er sich den Teufel verschrieb unsere Vier-Seelen-Mitman and gittekly tier als er wed thre vier Stelen in cinem woldgestimmten Quartett harmomren Grundfahigkeiten rerachiedener Art, die einem einzigen Zwieck diesen, kuf ein ein Mittelpunkt geri hter sind. Diese Grundfanigkeiten des schaffenden Künstiers, der interpretirenden Bereisandent, wie brender Drigent sodarf, die Potenzen des Diche es unal des Denkers, wit seben sie in dez Eastherning Weingurtness zu hoher Entwickeinig gelangt und in schöner Harmon's verbunden. Und here vier Allarten stehen dem Künstier zur Seite, seines Wankes gewartig. Hiesse es nicht den Seid. ler Gotter hermasfordern, und wässten wir es selt Salomo mebt, dasa Wissen Schmerz, mucht-Wosen auch one künsternsche und das Wissen les Herzens ise mochte min Fells Weingsstner. enca Giücklichen nennen.

#### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Cebrer und Lebrerinnen.

II. Veber die Mängel im Unterrichtswesen.

Von

#### Professor Dr. Otto Kinuwell.

Sehr geehrte Hedaktion.

Ihrer Aufforderung, in der von ihnen neuerdrags wieder lebhaft angeregten brage einer ananstrebenden Staatsprüfung für Klavier-Lebrer und Lebrerinnen auch meine Meining zu anseem, komme khi part kergritgen nach, wenn ich nar auch bewarst bit sindem is how visifalting in Fachzeitungen erorterien begenstand kaum etwas wesentlich Neues beitringen zu konnen. Dass zur sonnten, wie materie len. Hebning des durch das musikalische Profesariat immer mehr an die Wand gedrückten sollden Klavier-ekrenstandes etwas Durchgreifendes geochehen müsse, darüber and sich alle Einsichtigen einig. Es fehlt baher durchans an einer Handhabe für des klavieranterricht suchende Publikum, den mit genügendem Konnen und Wosen ausgestatteten Lehrer von dem gew sernlosen den Klavieranterricht unr als einbringliches Geschäft betrachtenden Ignoranten unterscheiden zu konnen. Wäre die musikalische Darchschmittebildung der heatigen Generation to hit grandlaher geartet, als sie en teider ast, so hätte ein sideher klimstierischer and phdagogischer Tiefstand eines grossen Theisder heutigen Lehrerschaft überlaugt nie Platz greifen kommen. Dieser algemeine musikalische Bildungsgrad (at aber doch wieder nur de nothwendige brucht früher ausgestreuten pådagogte hen Samens, and so selven wir and hier in einen circulus ritionus verwickelt, der deutlich genng auf den Punkt hinweist, wo der Hebelleiner wirksamen. Bemerung der gegenwärtigen Verhältn me anzusetzen ist. Es sind nicht nur die Künstier denen die Würde der Kunst in die Hand gegeben ist sondern in vielleicht noch verantwortunger dierem Grade die Lehrer der Kunst insofern sie in three tecommothest, emer gangen Zeit hinsichtlich three Verstandnisses und ihrer Stellunghabme zu den grossen Kunstwerken der Gegenwart und der Vergangenheit die Signatur aufgudrücken berufen stad. An dieser hohen Aufgabe sit aber jeder einzelne Lehrer nuch der in den upscheinbaren Aufangegrün ien der Kunst L'aterrachtende, in gewheren Mansor betheiligh. Denn wie ein Komst. werk nur vernoge korrekter and sing atoprechender Wiedergabe in die Erscheinung zu treten und seine Wirkung auf den Hoter zu auseern vernog, so mitmen um nuch die unscheinbarsten Schritte auf dem Wege, zur echten Kunstfertigkeit bedeutend genug era beinen, um deza dazin Unterwi senden den Rang eines unentbehrlichet Münrheiters an der Gesammtanfgabe der Kunst zu verleiben. Auf die Erstellung eines seiner idealen Aufgabe gewachzenen Lehrerstandes, wwie auf die Auswahderartiger Lehrkrafte von Seiten des Publikums kann daher memaa miylel terab hi gelegt werden

Wie Jiegen nun die Verhaltziese in Wirklichkeit? Die Musik ist nicht nur die hermehende Kunst der Gegenwart geworsen. wegegen an meh nichts enignwen len wäre - ein ist jogar zur Modekunst heralgeen ken. Nicht aus Begeisterung für die eigenart ge, mit keiner anderen zu vergies hendan Schahheit der umpkamachen hagst wird beite vielled Musik gelerat and susgettle sondern weil ee Mode list, musikalisch zu seur und an musigiven. Nicht nur die für Musik Begabten werden dazu herungetogen, sondern jedes hand wird, gleichviel, oh es l'ust und Taient geigt oder nicht, häufig sogne gegen seinen Willen, zum Klavierunterrichte. gegwingen. The Forge davin ist ein no Ungemessene getriebener Bedarf an Lehrkräften dem darch eine in leichtfertigeter Weise unternommene Zuwendang ann muskamehen Lehrberufe von beiten unternfemster Elemente sefort entsprochen worden ist. Noch verschaumert werden besellerbidennee durch die meht auszupottende Menning sieter Eltern, dass ein "littiger" Lehrer für des Anfangsunterricht gut grung sei und ja später inner noch durch eine "beseite" Lehrkraft ersetzt werden konne. Hierdag hiwarde den mit der Device loving and achieves a theitenden Lehronic ein weiter Feld der Thatigkeit eröffnet, zugleich aber dem leistungsfühigen Lehrerstande das Arbeitsfeld in entoprechenden Maasse gektirzt. Und so erleben wir es armie, dass die Mindestforderisden, deten pickag gitche Leistunger, meht = 0, sondern unter it stehen, weit me den Schiller nicht nur nicht vorwärte, somlern sogur auf Irrwege führen, sich vielfisch einer ausgedehnten und biübenden Praxis erfreuen, sum Schulen nicht nur des padagogueth wirklich befähigten Theta ihrer "Kodegent, sondern auch zum Schuden der Anen in die Hand gegebenen Ziglinge, die leider enst zu sjeit zu der Erkenntnes kommen dass thre tusbildung verfelds and the Versaumte nur not grosser Mühr, a vielen kailen liberhaupt nicht nicht nichzuholen Pass these approximate Verbaltapse in abschbarer Zeit von seibet einem Heilungsprotess entgegengehen willten, bit vor der Hand nicht anrunebreen und als neige daher elenfalls zu der Approbt eines grossen The la der Masiklehrerschaft. dam nur von oben beral, durch eine gesetzliche Regelang des Musikunternehtsbetreits eine wirk same. Mibilie geschaffen werden karpe. I hiverhehie nar jedoch nicht die grossen behwierigkeiten. die auch einem seld en gesetzgeberbehen Vergeben. des Stuates entgegenstellen. Der bei fig besehte Vergleich der Kunstlehrverhalti leie mit demen auf strategica hadron been Coel note: for aperson i handsterne picht wold angingig. And in den Wesenschaften st es wie an aen hünsten memand verwehrt.

Privatunterricht zu ertheuen, nur in ispringen aus engen solcher Unterrabt, wenn er nicht von einer staatlich gepröften Lehrkraft ausgeht. Or ner Schüler keinerge Rechte auf eine einnige spütere staatliche Anstellung. Auf ausikalischer Gebiete auf dem on heute wenigstens Stuntiste ien vor in versely not not griffinger Zala bestell) at the beson at ouch der auf ihr krangen gerichtete Zweck der Ausbilding and lamit on Interess des Staates, gesetzgeoerisch in die Verhältwisse des hus kanschen I nterrichts einzugreifer. Will to a in aber der Staat. deanoch was remen, hiteresse für ine ge eil hebe-Weiterenbwacklung der musikalisch künstierischen Verhältunge im der gewähischten Weise ins Mittelschagen so wurde er en der Verwakhehang seiner Absichten auf ne Schwierigkeit stossen die in Frigenician begrindet ist. Its grebt averfe his elze grosse A zall Lehrer and Lehrerman, diesolbat kemph, ryomagondou Spinor i en « Instrum ents aber in Besitze alles erfordertiches. Wiesens und mit ausgesprochemen. Lehrgeschick begubt sehr wold im Stan e sind e nen Arfanger auf de i richtigen Weg zu bringen und ihm für die spateren Staden seiner kanstierischen Entwickelung von etchere Grundlage zu verschaffen, ihre doch seine Ausbilding Ther one bestimp to engere other welters Grenze hinausführen zu konner-Andere Lehrer dürften vermöge hres hoherstehenden eigenen Kopmens und ihrer femeren asthetischen Budung bre Zoglingo atcl to air paintitative sondern and a qualitativ auf eine de rächtlich behere Sufe te enischer Leist nagsfähigheit, and zies kalischer Fansight in bringen such georgiet erweisen, dies jedoch in Stande zu sein, der letzten konsilerosche d Ausre (augsprozess des Sel übers herbeiz, fehren, der and Jem Braynsstsen, Gor francisch, Rann, wag are-Weelst begieht ger zwisten Ferron A ffassung and Vertrag Terart 2 cert. In a case so be Leistunge s. lds in this kielaster. Zige davon a rehlerungen. erst dadam? Jen Stempe, sünst, rischer Vr. lendung gewinnen. Für dese Aufgabe bedarf es aner Lettyknoft all indessenten tres teknes und eines padagogascher Schurt, and hief dieks, was this parder Vollbest, eigenen vollengerer Künstlerdungs ith globulgaren halfe zit vorleiben vermag. Webn wir aus diesen Erwagungen I aus selon den Kategorier, von Lehrern festiste ich antissen deren jeder i Free Art das Recht o masikmischen Unterw sung wird zugesprochen werge, ar osen so stellt sich iller Zah in Wirklichkeit als weigrasso heratas nactora pece weeper it such du mannigfalogst of an Wester und Kenner, quantitative verschieder artigste back acide actions terenze vielfach (pe nande viertlessanum con Stanta or Acresi aedenartigis, it aber caeses zum Unterzeht emischeerin beneditigter Lehne Rechnung trages? So or a ction also her einen Kara. Begenren oder soller wie es bei den w isenschaftlich - Lahlyn er fongen ich in halv ist Diploms with versamedener factions agestelled the sich wir nort infline v seiniedenen Klassi aus

Gynnasmans, her auf die verschiederen Stafen her pädagogischen Ausbildung zu erstrecken hätten hir offentliche musikalische Lebraustaaten wärs die Darchführung dieses Gedaukens wohndenkour wen aus viel sowerer zu verwirkliches aus nie waset schafte hen Austalten. Wie ober beim Artvatuntebieht wessen untarblage Verhaltnisse doch in erster Lame in Austalten von der genzen in Rode stehend. Bewegung gege zu naben? Hart wate eine lerurtige klasse kation der minschaftschien Leurkräfte völlig inthunkelt und und ohne Wirkung in ein inbefogtes Hintbergreifen eines Leiner sich zur der Kontrola entzoge

Es barbt sonach nach meinem Dafür inlien n or Fin Ziel Ohrig was zugleich erstrebenswert! old ohn besondere Schwerigkeiten zu erreichet sein dafte, ear stunt it be frifung after der jeuigi a die in rgend einem Zweige der rausikalachen haust Elementar-Unterneld emheden Als Prüfungs Beborde würden die nat. buftester honservatorien, in epiter Linge ale von-Stanta sellast ar technitenen, mer i interstatzten mieri kaalschen Lebrus stafter meranzuziehen sein. Dan asole a me a renem storgia rigat e woganen Progra imet algebaitende Profungen wilde addicted work of each altererater Lanc angenual die Spreis vom Wieden gesondert werden. We zen selbet in hij he cantacher an einer i ge-I geven ha remarant crasht befähligten Elemente we to mach threa eigenen kill stierne ein une podagogos e v Le stungen zu klassifiziren iha für harbietenden hal die geeignete Lehr N CA P kraft av szuwal len mag comb getrost der e genen Europekt des musikalist ein Publikalist übertwesen. de ben vor oer mer agne nien darf onss sie der Varbidung dorel, unger gnets Elemente. stens out cere be sete des l'interrichte : far caraier entzogen einer allmäb chen Gesundung und Erstarkung ontgigengel. A wirtu-

hat eer Bitte as are kurzen Anslüngungen nur as Maserul z. we tesen fruchtbaren Eropte hitger er tgegernebmen zu we len

> Hor achtungsvoll ergylpenst Dr. Ott. Klauswell.

To More unit den Korne Keinservatorrene verbingenen Sentaar für klasieriel eer erstrage sie die Prüfung der Seminaristen behafs für angeing ernes Befabigungsvenganisses aus Lehre auf in Klasie appe – Lier a fissen ganz westen in nach oben abgegrengte tremete eerk nasien neut in der mach klasier den Musik sowie sechstrer ständlich die gesammte elementare Technik und die hervorragen isten für lenwerke aus erfolgreich der higeniehe tet praktisch nach gewonen werden vollen latt spiel – Met volle des Kongre Laterrages ta d. Theorie der Musik – aus der lehrerfie – aussach geeighet ir Aufgweit mosse

die Baherrschung der Harmonie und Modulationslehre Seitens des Prüfungs-Kandidaten inzweideutig hervorgahen e auguswandte Musik und Harmonielehre wie sie in dem in der Chorschule des Konservatoriums vorgetragemen Lehrstoff praktisch neuergelegt erscheut

Zustinmende Schreiber, auf den einertender Artikel gingen der Bedaktion bereits ein von den Herren

Prof. Erust Rudurff Berlin Prof. Robert Radecke, Berlin. E. W. Fritzsch. Redaktene d. Musik Wocheblattes, Leipzig Prof. Jul. Stockhausen. Frankfort a. M. Dr Hans Schmidkunz Berlin
Ed Rochlich, Redakteur d Neuen Zeitschrift f
Musik Leipzig.
Prof R Palme Magdeburg
Prof Reinr Hofmann, Berlin
Direktor C Hage Bamberg.
Prof Alexis Hollandor Berlin
Direktor Paul Leitmann Osten, Drosdon
Adolf Ruthardt Leipzig
Ludwig Riemaun, Essen.
Direktor Gustav Lazarus Berlin
Direktor Gustav Lazarus Berlin
Direktor Franz v Hennig Berlin

an einer persöntichen Unterredung mit Prof. Dr Joseph Joseph in versprach auch er die obigu Angelegenheit bei einer Petitlon zustimmend zu unterstiltzen.

#### - Kritische Rückschau

über Konsert und Oper.

Von

#### Br. Leopold Schmidt.

Der Beginn des neuen Jahres hat in anserem Konzertleben die Klayierkunst stark in den Vordergrand gerückt. Fast täggeh finden ein mer auczwei Kavierabende statt wober ale zimeamende Betheiligung des Auslandes, im besondern Frank reichs, sich auffüllig bemerkbar macht. In den jungstvergangenen Tagen haben allem vier hervorragende Planisten um die Parme gerungen i von franzosische Seite Pugne and Risler von deutscher Reisenamer and Busont. So weng es total angebracht st verschiedene Individualitäten geger emander maszuspielen, wo es gift ein objectives l'ethert ze gewinnen und jedem Einzelnen möglichst gerecht zu werden, so förderlich kann es unter Umständen sein, sich an bedeutenden Bejspieren nationale Unterschiede die ganze Gruppen vin Kinsberr betreffet, klar zu machen. Saberlich st das franzosische Klavierspiel vom deutschen generel verschieden, und wir müssen es unsern Gasten Dank wissen, dass wir duren vergleichende Studien von flaga jernes könten

In Frankreich ist zunächst, weit mehr als in Deutschland, die Lehre und vor Adem das Verbild Chopins von Einthoss gewesen. Einer Generation von Klavierspielern hat ferner der Konservatoriumsprofessor Zimmermann, der Schwiegervater Gounods die künstlerische Diraktive gegeben nuch der gemale Alkan dessen Ettiden neu, eh Busch spielte ist hier mit in Betracht zu ziehen. Fone dommeande Personichkeit wie in Deutsch und Liazt ohn für das Orgeispiel in Paris Benosst war hatte Frankreich auf kavierpadagogischem Gebiete nach aufzuweiser, abei democh entwicke te sich eine deutsch erkennbure Tradition. Von Saint Stehs und Die ner bes zu der Jüngsten Plankten kan-

man die Beobachtung machen, wie die sanbere Ausarbeitung des Technoschen als unerlässliche Varbedingung aufgefasst wird. Es zeigt sich darin dieserbe Ementaun neakeit der Romanen, die auf produktiven Gerante sich als Formsann bekandet. Diese K arheit der Darstellung und ein geschmack volles Masshaden ist mehr oder immler für alle franzosischen. Kinvierspierer bezeichneud unsere deutschen Planisten atroben natürlich in ler Theorie na a ausserster Vervo Remanning der Technik and mehr als einer hat darm das Höchste. erret at | n : Al geme ner aler geven sie nicht mit der greichen Delicatosse vor, und zwei Dinge spieler f en bei der Verwirkhohung ihrer Absichten nicht seiten einen Strate Das st he Vorhobe für den "grosse" Ton, der um "euen Preis erzeugt werder. soil, wit dann do Saibt nach gen aler Auffassung les vorzutragenden Tonstückes. In Deutschland st. d.s. Weimaraner Schna, fast zur A leinkerrschaft. gelangt gerade in the ober mucht sich das eben Gesngte geltond. Auch von der Besten wird dem Flugt zuweilen mehr abverlangt, als er semer Natur such herzugeben v rmag, and über alsgemenmusikaleschen Gesiebtspunkten wird aus rein Kaylermassige nar zu hand g vergessen. In Deutschand tre ! + endlich der Individua isn'us üppige. aper and oft reent sonderbare Blatter Franz sa as an der Musik, wie überhaupt in seinem happase after west meter an feste Fraditionen gebuttder und gelangt dadurch er eter auch in der Wiedergabe zu einem ausgepragteren Stall Frischeh but das auch seine Schattenseiter. Erst kürzlich wurde Le nabe Verwangtschaft die sich lituate zwischen Tradition und Schiendrau herausstellte a emon. Parisor Blatte scautt gegenssel-

Kapellmeister der Oper, av hiens es dort, hiltteeines Tages zu seiner Verwunderung bemerkt dass die Orchestermusiker allen Vortragszeichen three Stimmen genaue Beachtung schenkten, statt wie gewöhnlich Alles nierzoferte zu spielen. Ernstlich habe er darauf seine Leute verwarnt. solch Beginnen künftig zu unterlassen, es sei unstatthaft asch um die Willensügsserungen des Komponisten zu kümmern, sie hatten sich lediglich un die "Tradition" zu halten. Das ist natürlich nur ein Scherz, aber seine Satire ist nicht unberechtigt. Im Allgemeinen wird man nun die aufgewortene. Frage etwa dahin entscheiden könnenbet den glanzendeten Vertretern des deutschen Klaylervigtp-negthama, the rine bedeutsame, Persiplichkeit einzwetzen haben, finden wir bei gleicher Meintern haft mehr lanerlichkeit und Grösse der Auffassung, bet den Franzoein ist wiederun der Durchschnitt, das Typische ibres Klavierspiels erfrenlicher, well to such bet minderer Frushtbackeit der Phantasie doch untzer die Klarheit des Gestaltens und das glückliche Anpassen an den Charakter des Instrumentes zu wahren weiss.

Raoul Pagao, der am 5 Januar im Beethovenssale sein erstes Konzert mit dem Philharmomachen Orchester gub, ast ein echter aud würdiger Repräsentant seines Landes, und man begreift den sturken Erfolg den er beim Publikum davontrug-Pugnes Spiel ist nicht immer der Triger einer besonders tiefen oder ananfechtbaren Auffnagung. entbehrt aber kemeswegs eines grosen Zuges, wie der Vortrag, des Oriegischen A-moll-konzertes bewies. Vorwiegend gewannt man alterdangs den Eindruck des Elegantes, Geistreichen und Lachenswürdigen, aber es ist dieh nur ein aurfis kgehaltenes Temperament das gelegentlich um so stürmischer hervorbricht. Und immer ble bt Pagne geschmack. voll sowohl in der Phrasirung wie in der Artseine in jeder Bestehung mentersiche, ungemein ausgeglichene Technik glänzen zu lassen. Die eigenertigste Leistung war en jenem Abend das C'mell konzert Beethovens. Lan awestes Konzert wird den interesanten Künstler noch von anderer Seite reigen. Sein Landemann Edouard Rister der uns langet bein Fremoler mehr ja halb und halb zu uns gehort, was der Solat des VI Philharmonischen Konzertes. Der ihm ast französte bes mid deutsches Wesen gemicht. Sein Aufenthalt in Deutschland and der Verkehr mit unserer Musikwelt hat ihn offenbag teespituset, geben der zie verwachten, krafts nien Technik der femen Ammulung aber Detata naden sich Züge, die mehr mit dem German schen seiner änseren Erscheinung überemstimmen. Noch ist das Albes aber nicht gesmig

durchgearbeitet, noch nicht völlig zu einer Einheit verschmolien. Deshalb erhält man von Rialer recht verschiedene Eindrücke Seine Darstellung der Schubert'schen Wandererphantasie war grootszügig und tief empfunden. Reichlich languart doch mit ergreifender Feierlichkeit einmite er den Gesang des Mittelesties un, die frinfühlige Absechattizung des Tones, die Kunst des Klingenlasserne worden mit Recht bewundert

Alfred Remenaner feierte an seinem vierten, gana Limit gewichneten Abend die stärketen Triumphe Hei diesem Edmither erscheinen die Ententricitäten der Welmarer Schule gemildert gleichem verklärt durch ein tiefgründigen Munikor tham, das das Temperament des Virtusen in ihm sügelt. Und gemde beim Vortrag der Liszt schen Originalwerke und Transkriptionen konnte man dieser Wohlthat so recht inne werden. Rebenauer wach der Musik seinen Meistern Freunde se,bet in gans anderen Lagern als den unbedingter Partei günger

Perruccio Busoni spielte am il Januar und hatte such diesmal ein eigenattigen Programm zusatumengestedt. Wie schon erwähnt brachte er den alten Etüdenmeister Alkan, den der Zettel in übertriebener Weue als wohl bedeutendaten Mayierkomponisten Frankreicht" feierte, in die Erinnerung Rubinateine wenig erfrenliche (I-dur-Variationen leiteten den Abend ein der in seinem westeren Verlaufe noch zwei Bearlestnagen des Konzertgebers, Bachs Orgeltoccata, in D and Lingto-Mephisto-Walzar) sowie einige Lerste Ausgaben-Last other Stücke brachte. Des Intervisionten gub es geong darunter, aler leider beeinträchtigte mehr denn je der Ades verhüdende Pedalgebrauch des Spielers den feentaa des Horers Buson, schweigte in einer Toutluth, die durch ihre Machtigkeit im ponierte, der jedoch ein emphadisasen Ohr suf die Dance nicht standzuhalten verrang. Hasoni ist ein grosser Kenner und ein ermiter nachdenkticher Künstler, er ist sich der erzengten Tonwickungen. offenbar garmicht mehr bewaast. Die Wahl der Stücke zum Theil wenigstens, die Art ihrer Auführung, das weist Alles weit über das Klavier h nace, das ist durchaus orchestral gedacht. Will man dicie. Art hlavier in spielen ge ten laesen, so konnte man gerade an den 1 ebertragungen Husons-Frende haben. De kansen Dinge gum Vorschein, the nur ene nagow tankshe Phantasse emanenhann. Namentheh die orge artigen Effecte in der Torrata waren von gena übermachender Wirkung. Die rechmiehe Unabhängigkeit Binonia braucht picht mehr bervorgebiden an werden, sie kann in der That kanns überboten werden.

#### Mitthellungen

#### von Hochschulen und Konservstorien.

Seit dem Jahre 1896 bestehen am Konservatorium der "Gesollschaft der Musakfreunde" in Wien eigene Lehrerbildungskurse zur Heranbildung von Lehrkrüften für den Klavier. Violin- und Gesangsunterricht. Das Zeugniss über die mit Erfolg abgelegte Reifepriffung in diesen Kursen wird als gilt ger Nachweis der fachlichen Befühigung zur Leitung von Privatmusikseinnen des betreffenden Faches angesehen und ist in dieser Hinsicht mit den Zeugnissen über die Prüfung für das staatliche Lehrant der Musik gleichgestellt

Dem Jahresbericht der Grossherz Musik., Opern and Theaters, hale zu Weimar ist zu entnehmen, dass die im Jahre vorhet vom Grossherzog befohlene Einrichtung einer Theaterschule im Oktober v J zur Thatsache geworden Zwei herbe Verluste erzitt das Lehver fat Konegium in diesem Schuljahre. Im Dezember 1899 starb Prof. von Milde, der vorzügliche Gesanglehrer, der der Anstalt über 20 Jahre seine ausgezeichnete Kraft gewidnet hat. Im Februar starb Konzertmeister Prof. Grützmacher, der ebenfalls über 20 Jahre in verdienstvolister Thütigkeit an der Schole gewirkt hat. An thre Stelle traten Herr E. Landner für den Gesang und Herr Friedrichs für den Violoncelle-Unterricht Das Billow Stipendium für die beste Censur der oberen Abtheilung erhielt in beiden Ralbjahren. W Rehfeld im Betrage von je 30 Mk. für die beste Consur in der unteren Abtheilung in beiden Halbjahren Rich Mailand, im Betrage von Je 15 Mk Das Nic Rubinstein-St pendium erhielt in beiden Halbjahren. O. Kupfer un Betrage von jo-5 Mk Das Lettreckt deglum setzte sich an Schuljahre 1899,1900 zusammen aus 25 Lehrkrüften, denen der Unterricht von 61 Schülern und 62

behülerinnen, 9 Vorschülern und 41 Vorschülerinnen, um Ganzen also 173 Eleven obing.

Das Schwantzer sehn Konservatorium der Maak welches vor 40 Jahren 1861 gegründet wurde und jeizt unter der Ducktion des Herre O Hutschenreuter steht, erfreutsich von Neuem eines regen Zusprachs Ganz besonders wird dem Kammermusik- und Vomblattspiel die grösste Anfmerksamkeit gewidmet. Der Unterricht in den Hauptfächernkannsuch mitagenischer, franzosischer und enghscher Sprache ertheilt werden. Prospekte sind von der Direktion Berlin W., Notzelbeckstr 16, zu beziehen

Bei der kürzich in Wien stattgefundenen Stantsprüfung für das Lehrumt der Musik wurden die Kandidationen der Franz Brive, schen vormals Ed Herak'schen Musikschulen O.ga Kaplonski und Marie Reiter für Klavier approbert

In den Räumen des von Gastav Lazarns geleiteten Ber Konservatoriums u Seminacs egegr von Prof E Breslaur fand am 5 Januar der 6. Musik-Abend statt, weicher unter überaus zahlreicher Thefinahme des Pahilkums äusserst augoregt vertief and neuerdays schone Beweise ernster und auf künstiertschon Grundsätzen bernhender Arbeit gab. Eine sehr ansprechende Leistung bot u a Fri Marg Lason unt Gust. Lazarus "Waldes Romantik" 7 Phantasiestücken für Klavier, während auch die Gesangund Klavier-Vorträge der Damen F at ow. Rorge. and We niverglemen haven Grad ernsten Könnens. erblicken dessen. Den Beschluss acs Abends bilaets eine humoristische Szene, weiche von den Gosangskussen der Fran Boschwitz David Kasserst gewandt und heiter vorgetragen wurde.

### Vermischte Nachrichten.

Das aus angeschenen Musikern Musik schriftstellern and aus gebüdeten Musikfreunden bestehende Komitee für das grosse Bach Fest das im nächsten Mürz hier stattfinden wird, hieltkürzlich in der Singakadomie seine erste Sitzung ab Nach einer Ansprüche des Prof Kretzschmer. ans Lepzig, die auf die Bedeutung jenes Unternchmens hinways, and einem yea Prof Stegfried Och a gegebenen I eberblick über die umsikadsche Herrichtung des Festes wurden Oberbürgermeister Kirsenner und Bürgermeister Brankmann zu Vorsitzendon, wie nuch die butgueder der verschiedenen Abtheilungen des Komitees gewählt. Die Bersthungen über die Anfgaben der engeren Anaschüsse leitete Herr Hrinkmann.

Professor Dr. Wüllner hat die künstlerische Leitung und Drektion der Aufführungen der "Masikalischen Geselischaft" in Köhnals Nachfolger des zurückgetretenen Professor Isidor Seiss übernommen

Aus Paris wird gemeidet, dass Hert Direktor A best Carré zur Erühjahrssatson Wagner's Tristan and Isolde in der Komischen Oper hersuszubringen beabsichtigt, and zwar mit Frau Ternina und Herrn Van Dyck in den Hauptrollen.

Zur Erinnerung an Beethoven swiederholten Aufenthalt in Teplitz wurden auf Beschluss des Stadtverordneten-Konegiums an den Häusern "Zur Itarfe" geganüber dem Stadtbach und "Zur Eiche" in der Langengasse Gedenktafeln angebracht. Die ersters Tafel trägt die Inschrift. "Zur Erinnerung an den Aufentbalt Ludwig van Beethoven's im August 1811" auf der zweiten Tafel seit man die Inschrift. "Ludwig van Beethoven wohnte hier im Juli 1812" Die Tafeln sind aus weisem Marmor und die Inschriften nach Zeichnungen des kilk Fachschulprofessors Herrn Gerstaer vom Bildhauer Kühne in Teplitz gravirt.

Der Grossherzog von Baden hat dem Kgt Kammervirtnosen Emili Samer das Bitterkrenz  Klasse mit Eichemanb des Ordens vom Zähringer Löwen verhehen.

- Fellx Woingartner ist, wie beziehtet wird imt einem größerem Werke "Die Orentie" beschäftigt. Es ist eine freie Neudichtung nach Alschylus. Die zwei ersten Theile "Agemennen" und "Die Todtenopfer" eind fertig. Am dritten, "Die Erinnyen" arbeitet der Dichterkomponisinisch. Dieser Theil wird im nächsten Sommer vollendet sein, so dass die erste Aufführung in Leipzig in der nächsten Spielzeit erfolgen kann

### Stiftungen und Woblfahrts-Bestrebungen.

#### Musikerbeim in Jenn.

Von den verschiedensten Seiten bin ich aufgefordert worden zu erklären, von wem das dem "Musikerheim" gemachte Geschenk eines grossen Bau-Grundstückes in Jena herrühre. Das Beste was sch zur Besntwortung aller dieser Anfragen thun kann, ist, den Brief zu veröffentrichen, durch welchen mit ses dem Gründer und Vorsitzenden des "Musikerheims" die Schenkung kundgethan worde. Er lautet

Leipzig, den 21. Oktober 1900. Sehr geehttet Berr Direktor'

Als ich im letzten Sommer in meiner Heimath stadt Jena nach der akademische i Feter des 100 frehurtstages meines beher Vaters an er Westsetre
den Landgrafenberges verbeikum he mir eine
kräftige Inschrift von fem in ein Augen. Di atsches
Schriftstellerheim: Dabei erinnerte ich mich hires
schönen Gedankens an den 100 tie arristop Heres
verewigten Vaters den Plar eines Muckerbeimest
zu knüpfen. Mir kam dabei in den Sien, dass das
tranliche und anregende Jena rocht woh auch für
das von Ihnen geplante Heim eine geeignete
Stätte böte und dass ich, ebgleich ich in lein
ersten Jahrzehnte meines selbetän igen Geschäftsbesitzen noch nichts zurücklegen konnte, vielleicht
doch zur Durchführung Ihres Planes helfen könnte

Mein alter Voter der sechzig Jahre ung der beste wissenschaftliche Autor und der treue Berater von Breitkopf & Härtel, von seigem 85, bis 90. Jubre an anch Mitbesstzer dieses Hauses geweson ist hat mir an der Ostsette des Landgrafen in Jens ein Berggrundstück hinterlassen. Die letztwillige Bestimmung geht ashin, dase dases Besitzthum, a welchem er so manche stille Stunde seines späteren Lebets das Glück in einer anmuthigen Gegond zu leben genossen habt der Familie erhalten bleiben sol. I m den Stillfrieden dieses "Berges" zu erhalten, gessen Rubesitz einst Linst 1858 mir von Bronsart, Cornel us u. A. feier lich eingeweibt hat, habe ich das mir aus dem Erbe Verfügbare benutzt ein groeses anstossendes Grundstück dazu zu erwerben und das Ganza ringszu umpflanzen.

Es regte sich mir nun der Gedanke, aus dem frei verfügharen Theile des Berggrundstückes, von dem ich kürzlich auf Wunsch der Grossherzoglichen Sächsischen Regierung einen Platz für eine Oberförsterei kürzlich abgegeben hatte einen Bauplatz für das Musikerheim schenkweise hinzugeben, wie das s.Z. für das Schriftetellerheim Dr. Schröter in Jens gethan hat

Ich bess aber den Gedanken zunschat auf sichbernhen well ich mich meht in eine Angelegenhelt einmachen wollte die Sie viedelicht in rechter Freude allein oder doch var jost Hilfe der schaffenden und ausübenden Misiker aurebiühren Da ich aber beitte zufälg im hængen Togebratte sas, case the Vorgehing bisher noch nicht den verdieuten Anklang gefrieden hat, glaubeich der Sache nutzen zu können wene ob um dem Unternehmen eine Grundlage zu siehern für den Bau eines Musikerheims in Jena den Grundnna Hoden an Chifange von etwa 300 Quadrat. metern cherhali des unteren Philosophenweges zu stiften mach bereit erkare. Ein Hans, das in en mitterbaren Auschlusse an die Stadt vom Hangedes Berges den Block über das werte Saaiethal metet und emun dangend zu erhaltenden Berggarten hinter sich hat, wäre wohl für den stillen Lebensahend verdierter Musiker geoignet. Um zu verhindern, dass die Sache ins Engewisse verscholzen wird würde ich die Bedingung daran knüpfen, dass mit dem Bau binnen siehen Jahren. begonnen werden milaste.

Haben Sie andere Pläne so füh men Vorschlag und bleibt nur zwischen nus Beiden Jedenfalls eind wir aber wohl Heide als Söhne von Hundertjährigen in dem Spruche einig Wohl dem, der seiner Väter gern gedenkt

> Verebrungsvod Dr. Osker von Hase

Dass der Vorstend des "Mas kerheims" diese grossiefithige Schenkung dankbar acceptiet ist selbstverständlich, und ich drücke diesen Dank in Namen meiner Vorstands-Kollegen dem Herru Hofrath Dr. von Base auch hierdurch öffentlich aus. Es hatte aber diese Schenkung des Herra

Dr von Hase auch noch weiten segensreiche Feigen Ausser einigen theils grosseren, theils kleineren Beiträgen zu unserer Kasse wurde metkurz vor Weihnachten mitgetheilt Jass ein ungenannt sein wollender Herr dem "Masikerheim" die Samme von 15000 Mark zum Geschenk macht Den eilen Geber dessen Namen zu nehnen meh erhaubt ist, deckt jetzt die Erle einige Tage unch Entwurf jenes an mich gerichteter Briefes ist er plätzich heingerufen worden. Doch glücklich zu proisen ist er dass er noch in seinen letzten Erdenstunden ein Werk so kilfreich unterstützen konnte über aessen segensvolle Folger in der Zugunft wohl kein Zweifel sein kann.

Hotorich Zöllner Universitätsmusikd rektor Vorsitzender des "Musikerke me"

In so grossmithiger Woise wie nier berichter vermögen nicht Viele nuter mis zu schenken, aber wie ans kleinsten Hausteinen die grössten Paläste ortichter werden so konnen kleine und kleinste tenhen von vielen Gehern gestelter eine schünen her aberzigen Gedanken Hernrich Zöllner auch That verhelfen. An die Leser des "klinvier-Lehrertergeht die Bitte sich nach Kräften an den Sammungen für das Moskerheim zu betheibgen, die Reguntten Harlin W. Passanerstr. 3 ist gern bereit. Beiträge entgegenzunehmen, die Namen der Geber werden an dasser Stelle veröffentlicht

Henträge für das "Masaker seine ginger bereits ein Fr. K. 3 Mk., N. Drueger 50 Pf., Fran v. S. 2 Ma., G. L. 1 Mk., H. Pl. 1 Mk., A. M. 5 Mk.

E H 50 Pf sämertich aus Berlin

#### Musikichrerinnen-Altersheim zu Breslag.

Zu Gunsten des Musiklebrerinnen-Altersheims werden in diesem Winter eine Reihe von Vorträgen veranstatiet, Näheres darüber unter "Vereine"

#### Bücher und Musikalien.

Otto Neltzelt - Camille Shint Suens. Terlego-Genetlecheft "Bermoule", Perlie.

Ans dem Leben des Komponisten des "Danne marabre" des "Plusétor" ist nicht viel in wintere Krehe gegrangen und nuch Otto Nestzel der mit Ernst und Hangebung allen Sparen des Erdenwallens des berühmsten Franzosch reichgeforscht kann me mir a grossen Zügen seine Entwicklang und se ner Lebensauf schildern. 1855 za Parts geboren, von errer maaka or en Matter erzogen nerry beesse Schippay at in neu Wayar e grofo te die musikalise e Seele in 1 over A. aben wie hanenfen, gehört Suir t Same, gleich Mozart, zu sein fribreife. Talenten du daze megfidtig, Pflege. and bree and we he falsehed Victorian interest sewahrt Ureben. Select not 21 a June 11ing tor Knabe an Klavier zu spielen, fer a da ee sehrtel. er seine ersten Kompositiensversache meder - (Clabe at gul or im Sual Plevel sem eestes houzer). In ruliger Entwick ung nahm semi Aushi dang ihmu Fortgang, er besiehte das Pariser konservit ir umwurde, da er een wiste blen prix de Rome utcht erhielt, Organist von Saint Merri später der Mitdeleine Kirche, unterrichtete am Niedermey care Klaylor Institut and war energit of im Kowsomeren thiltie. Erst in Jahre 1870, barch Liszt ermathigt, gul or alle seine Verbind ichkeiten auf unt with sere some ganz der Kompost toe tred den Saint Sains therite das Schocket Berlioz, sera Soura with a perst a Deutschane entdeek and accepted you hier ans to seen Vaterland roffice setup symphomics un Dichtungen. To lite. tange Panetone Merkules um Scheide weger eroberten sich im Fuge die dentschen Konzectsüle und machten der Franzosch auf ihren

berühmten Landsunnin aufmerksatt. Auch eine

somer ersten grossen Opern "Samson et Dalija" wurde zuerst in Dentschland und zwar in Wolmar 1877 unter Ed Lassen's Direktion und der Protekt in Franz 1 iszt samtgeführt und es ver gangen 13 Julio – die sie in Frankreich und zwar in Rosen then Eisführung erlebte



Da ser B graj is so weng Stoff fand so hat sich Neitze deste eingenender mit den Schöpfungen Snint-Sains beschaftigt und so kins ficiet einer gründlichen Würdigung onterzogen. Er oreist Saint Sains als die Vertreter is Schinheitsbruizi as Zuleinem ein neuten iens kalischen Kunst verstas I. zu einen ausserendentlichen Reichtbum von Ansdrucks-Nünneen und Gesta bingsverinögen, eint sich bei Saint-Sains ein ungamein feiner

Klangeina, Neitzel schreibt darüber "Wohl verbindet ihn mit den Klassikern eine grosse Vorliebe für das Schlichte und Natürliebe. Wenn ein Weg durch das Dickicht, der andere über lachende Wassengründe führt, so entscheidet er sich sicher für den zweiten, auf die Gefahr von den raumkanschen Umstürmern nicht für voll angesehen zu werden. Jeder Schwülst, jeue pasyphone l'eberadang, jeden Schweigen in Modulationen ut thm verhasst auch seine ernstesten Sätze athmen Frühlingsluft. Es sind das lauter Wege die zu einem Bunde von Geist und Schänheit führen, den wir beute um so böher veranschlagen mitmen, je sektener er ist je mehr er vor dem Ansturm der Eindringlichkeit und Charakteristik lie Flucht crariffen hat 4

Aus diesem Gesichtspankte ist Samt Sains auch als Pian et nud Dirigent zu betrachten, die Schänheit des Kunstworkes ist flub bei seinem Vortrag stets die Haupteache, beun Dirigteren verschmibt er alle jene Hillamittel der körperlichen Beredsamkeit, die heut' vielfach in Mode gekommen und überwacht dennoch den ganzen Organismus. - Saint-Saeus überträgt diesen Klangund Scherheitseinn auch auf seine Opern, die Gewähltheit des Ausdrucks, die Feinheit der Ausmeasecling and seme Hauptziele, and wenn or selbst auch den Unterschied zwischen dramatischer und absoluter Musik scharf erkannt hat, so konnte ar doch nicht anders, also eine volle Masikernatar auch in seinen Opera ausspieien, und diaurch ist er mehr and mehr in einen scharfen Gegensatz zu Richard Wagner, den er zuent I ich bewunderte, getreten

Zar menseldichen Charakteriatik des Künstlers gehört nech seine innige Liebe zur Netur zu Allem, was sonnig und schön ist. Neit anger wie 10 Jahren verbringt er jeden Winter anter süd ichem Himner. Seine winterlichen Streifzüge führen the nach Algier nach hades, besonders gern weilt er auf den kanarischen Inseln. Ihm ist auf wohl In voller Sennengluth, and nur von solcher umschmetchelt vermag er zu schaffen. Von diesen weiten Repen, von seinen einsamen Streifereien daren bithende Lande verdankon beine Freunde und Verleger manches Briefchen, nit kleinen Herzenbergressungen. Einfällen glücklicher Momente. die den Kanstler in seinen menschlichen Stimmanger, selgen. Die Briefe sind meistens mit kleinen geschickt ontworfenen Zeichnungen geschmückt, er findet auf seinen einsamen Wegen eine schöne sestene Blome, die er in Aquarestfurben wiedergiebt, er verziert die Buchstaben und liust sie auf Goldgrand hervertreten, er entwirft ein Hild der Villa zu der er angenblaklich wohnt und arbeitet, er unterbricht den Prosserguss durch Verso n. a. w. Es ut zu bedauern, dass Neitzel bier nne spätriiche Proben aus der Korrespondenz grebt die kurzen Bruchstücke sind so fesse nd, tragen so viel zur Charakteristik des Künntlers bei dass man gern mehr davon kennen lernen mochte.

Schlma fogt

٦

Arthur Beybeld, op. 96. Concertino Schüler-Konzert.

#### II, Bienroch, Rottin.

Man kann an ein Schillerkonzert, welches sich seinem Tonumfange nach nur in der 1, 11 und 121 Lage bewegt, in geistiger und technischer Beziehung nicht zu groese Ansprüche stellen der Autor hat nusikalisch das Möglichste geleistet Das einte Thema des Allegro könnte beim grossen Konzerte Verwendung finden und auch die tiesengsgeuppe ut nicht ohne musikalischen Werth. Der zweite Satz. Romanze, ist recht melodiös, verlangt aber einen für Vortrag besulagten Spieler. Das Finde erscheint uns schwächer als die beiden einten Sätze, man soll die Fingerkraft im Passagenspiel bei kielnen Goigern auf keine in harte Probe stellen, und wäre eine Abkürzung des leizten Satzes entschieden zu empfehlen

Emilio Peste. Polensine für Violine mit Begiertung des Planoforte.

#### Carlett and Hatchen, Estland.

Sett Mascagni and Leoneavallo rightet sich unsere Aufmerksamkeit wieder mehr auf die neuere stallenische Musik. Die Polenause ist eine entschieden dankbare Bereit berung unserer Violin-Literatur, abernicht nur ein brillantes Salagistück für die Geige, sondern ein auch in der Begieltung sehr interessantes, corgfultig gearbeitetes Opus Mit "grandioso" bezeichnet, hat das Werk im gauten einen mehr pathet schen als feurigen Charakter, die Schluss-Phrasen erinnern ab und zu etwas an Winlawaki. Schr melodies and nusdrucksvoll ist das "conaparitos in Ascar. Pente hat ans mit oberfläch. Johan Passagen-Federwork verschont ein Geiger der die Wirkung des Musikstückes nicht durch breiten Ton und gemüthvollen Vertrag zu erzielen vermoht, dürfte die Polonning vielleicht nicht auf sein Repertoir nehmen. Die Begleitung erheischt muen tüchtigen maarkalischen Spielor, da die etwaa komputærten Harmonien Norhaste und durch gehende Naten vielfach überrosehend wirken. Auch der Geigenlohrer dürfte diesen Werk mit Interesse begrippen, on ea dank ar und zum Stud um geeignet. ut die Schwierigkeit desselben wäre etwa die des 9 Kenzerts von Bériot,

#### Dagobert Libreritaal.

Louis Ecs, op 27 Miscellen. 4 Klavierstücke op. 28 Hallade für Klavier

#### åd. Robitechoek, Wien.

Ein hetteres liebenawiirdiges Taient vol. Lebensinst in den Mace ien at manches Triviale, die Hallade jedoch mit ein reisenden Stück in dem ein aussetzt annichtiges Thema in bachem drohenden tiegenthema kumpft bis das "Ontettegt im Aufbau ist noch micht alles logisch, manches sehe ist dichtig gearbeitet Letzteres ist auch im Klaviematz benierkbar, der theilweise etwas zu "billig" in den Figuren ausfällt nielstens "eineb sehr gut und kungvoll ist. Das in jedom

Achtel arpeggirte Geständniss" in op 27 ist ellerdings wonig künstlerisch. Aber wozu Fingersalz augeben, wenn man nicht "Pianist" ist? Der

Komponist scheint in der r. H. sir liebsten mit den drei ersten Fingern zu arbeiten, wedurch haarsträabende Fungersätze e istohon, wir-



Und was denkt er sich, wenn er für einen Basston in der linken Anal eine einzelne a huischreibt?! In dem leider nalt sehr vornehmen Walger in op 27 findet sich eine ganz reizende Modulation von G-dar nach Ges-dur, the Jer Komponist zu einer geistreichen Rückführung hatte berutzen

können, leider schield er einen neuen Mittelsatz ein, der ganz überflüßsig ist Immeth ist er aber eine erfrischende ferschrittung, die sei sorglichgerer Arbeit berückenden Reiz ausüben wird

J Vianna da Motta.

#### Eingesandte Bücher und Musikatien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

#### a. Rücher.

- A. Schering. Buch a Textbehandlung Texing you G. F. Kahnt Szenf., Leipzig.
- Geschichte der Musik seit Berthoven.

Yorks ton W. Spousso, Berlin and Stattgart.

- Th. von Frimmet, I adwig van Beetheven Teringogoselischefe Barmonie, Berlin.
- L. Krause. Systematisches Notonecurorbheft Toring you O. Junney Letysly,

#### b. Musikallen.

- The Schurg. "Murra" the bladen Jungen's
- W. Kutpfer. "Dir" 14 Larder f. A istim no. Vorlag von Breitkopf & Hättel, Lefpalg.
- Pr. A. Roemer, op. 7 Mustka scho Erholongs atunden, 3 Hefte,
- A. Seyhold, op 81 4 Vortragsstücke für Violine. 2 Hefte
  - op. 90, Sonatine C-dpr 11.agu-
  - op. 91 lm Man. 1 Lage,

#### Verlag you Rugo Thlemer, Hamburg.

- 6. Hawranek, op. 5. Dref Stillake f. Phanoforte Yaring von A. Babitschok, Wien.
- E. Hertz, op. 3 Suite für klavier Verlag von Bles & Relor, Bertin.
- C. H. Döring, ep. 209. Sechs kleine Studien.
- P. Polster. Trous Mor caux pour Plane Verleg son O. Juane, Leipzig.
- A. Wolfer. E ementar-Klaylerschule Verlag von M. Liebern, Freiburg J. d.,

- H. van Guel. Payats, 6 Morceanz factes,
- J. Th. Radoux. Douze Preces pour Plane. Verlag run Schott Frètes, Hensulles.
- A. Sartorio. Moderne Metaode. 4 The le-Terlog von O. Wernthal, Seella.
- L. Hildach, "Wi ging a tosam to Feld.

op. 24. Dra. Lieler

- cp. 25. Vier Lieder

op. 26. Vier Dhotte

- W. Heinemann, op. 8. 6 Kinderlieder. - op. 9. Kinderlieder
- Th. Gerlach, op. 15. Vier Liedor
- P. Rehfeld, Ave Maria von Scanbert
- H. Hermann, 6 spanis he Ged afte
- P. Kauffmann, op. 31 Incher nad besänge on R Fanf Grange
- A. v. Pielitz, cp. 73. Seebe Lieder
  - op. 74. Fünf Oedichte.
  - op. 75. Ballade for Klavier
- R. Prancke, op 58 Romanze I V. a. a Pft. - op 59. Vier Lieder
- P. Kaiser, op. 14 Zwe apanische Tanze
- R. Palme, op. 71 Violiu Allium
  - op 72 Arien- n. Lieder A buro.
  - op. 73. V. donce lo-Album

#### Refurichhofen's Terlag, Magdeburg.

- R. Wohlfahrt, op. 222 Neue Elementar Klavierschule.
  - op. 223. Mele Heuschatzfar Klavior
- E. Reim-Hobmann, Violinschu e.
- E. Strässer, Klassisch vomantis hes A ham.

Salon-A. one für klavier

Verlag von P. J. Tonger, & Stu-

C. Kunze, ip 4 leitfaden für der ersten A. Schänherr, op. 3 in Lebungen f An Unteret ht.

Yaring con C. F Kahn), Suths Leipzig.

St. Bahl, Albana saf or far Victor d. d. Kiny or

Verlag von Jul II. Zimmermenn, Salpate.

4. Heelit, 6 - 47 Previsses & Genet 2 st a C. Merschurger, op. 10 /w Loober Sche evelor.

Tering son Cb. Priede, Flowing, Cardlinburg.

Fange

L. Feller, haise a Tachter e n L ouf 18 ngs Ver ug von Rich, Wopke, Lelpaig.

N. Hoft, of St. We may extend f Fig. etc. o. Yackey con N. Buff, München.

op. 14 Ter für I Saugst

Verlag son Care Merschurger, Lebpuir-

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragsstücke für 2 n. 1 a Screech astronaute auf Klavierbegleitung

Heft 1 2 Votinea upr Kayler Pr 4.27 Ma

B. Bohott's Söhne, Nalus.

1 Lage 2 Violence and Klavier Pr. 1 Mk

Jul. Ralmanec, Heeslan.

the Dancia, on 120 Pet to be and a Med at E. Brunger, op 94 Frence und Leine 3 Verline i n Kavier Pr 2 Mk

Laci elmon, Berila-

26 No. 2 Secretions G. Fre. F. Seitz. Dec to a te I rios f Vol., Violone t Riever No. Calar Viol. ! Lage Pr 3.25 Wk

ath. Rathke, Mandebuck.

#### Meinungs-Austausch.

Sear geebro. It ouktion. rade W a uno r a line W s is de-Se of Company and the Control again, and On the say ten Koversent a schop kind Adaka its as one is not for our way man ten Point to one in an expension resincission for a Vorstue net leach ground to receive I searly made ab ir kera. Schub g funden bür gutiger Ratl. in for mir fire on formers Australia granish og ers of a let Sache winds oh some a new ar son R S Maxion requ

In dec. A sthodak des King er intera chasto the library of the second o con research stars was regener susser-eschero a Harris Samart. Das Legal des Palacurs and Armis Romante a Legal faden zu er tiger elemente es Pamoforti Pours n mech non or southern on a lever with concre Par gage. Then Portuge grants telepon une a there I term types me confidence. Memorings, casseringen zur Seiche wirer dubier sehr wich

#### Vereine.

Musik-Schilon des Ally Bentschen Lehrerinnen Vereins.

Die Mark Sente auf de Prava zur Lehrer nige. Vereins für Sehles auf and Pesca : Bresauer Vas kg/nope des Allgemei -Deutsche Labort and Alvery's were stilled as These yas fathing other fat is a first of the true's aborder in con Aula has Magcla on notices that they Zn we near this not study a not steel radius of Empittsgood on loster dis Mark here in Hershes, succeptite is a Leithing on ser Value II in one son Winter or Vin Hamon er or ser Helone Bart, and firster of factorial observaer chi so lagnese was adienswaren. Ivologicar Grappe mer durch des Tud entresen wurde Das Vermogen was Masiklehrertanen. A to Ste ins-

so. As julio assessed geologiety. The Verein wile bow it beson Zweeke zusali i e geteren is s for Musik Sek en des Urex nzish Lybrera nenor was a Schless and I so be a game of ne where Oktober v. I. in das Veren, s.R. guster nget agen. Per on elfere und all are are carlsten. Krien rooms wurder an Versands-M. Sootore for his Legal wwant. Kei sistoria rath Professor von Lass Australia er Francisa has the Signey and the restorie by satzendo clarge by a nerve and the exception Schalz measure. However, then the area D. A. Chine. Stell 2 I be a declement Scaline stell Stalt. rate a Kasmanar Kart Schröftfah an Direktor en Karagh Kross- and newerbeschile Professor

H Kühn stellvertretenaer Schriftführer Frauein M. Kaeyser, Stadtrath Dr. Rive, Fran Professor Pitlet Be geordnete

#### TonkBustlerverelo va Drasden.

Am fünken Lebungs Aben, des Dresceder Tonkunst or-Vereins words zam ersten Male Schiller's , Kassamera inft beglevennem Plane. forte von Max Schill rigs einer Epigonen Rich Wagners or fgellibit. Auch in Kassa elra ver-lengnet er sich meht als solcher. Die Introduktion enthielt die külinster, fast unversettelten Akkordfolgen, währene sich sonst die Komposit in der jewedligen Stimmung der Dichtung geschickt ar passt.

all reizen er hiar gwirkt agen den Heter geniessen. Sast E ne relative Working the dessnal, anch be done feinfülliger siel nur aus in tsieverstand gen Hereen zusaan masetzi den Vastorenn meht aus. Hark trug von die Hagetsiche nie uit geete dieses honzenst diese die Leeren Holschausgieler Dug (Waldres and Deckter Leaguer), Osten on gut Thee be Here Horron is great such also worth Kitestler historier could up a circ or fougrouse Dichtung ist of ganzen Arfwunde seines rietonschen Talents and mett binden senintlesetzten Latte eine misikalischen fart tichtige in lasst a 1 schools see or der Steigerauger and Decrescens s versta alposant go de e Goff lagront. gebungen les Bertelows ar

#### Briefkaaten.

Hrn. Luigi Chiaffare a, Brasairh. Bhra Sendung ist eingetroffen und wird No 3 beigefigt Hru Th. Box. Breapes. Besten Datck für ler Olitekwasen. Fr. z. Lebann. Ka. v.b. wonat. Berrin, V. Lers-Colonie, Grunewald. Hechertstr. 20.

### Anzeigen.

Verlag vota Breilkopf & Hilletot to Leipzig.

### Albums für Klavier.

Heransgegeben von Carl Reinecke.

Bach 2 Bde Beetheven 2 A hery or Chopin (2) --Corel i A<sup>T</sup>PREDICT **Glack** M Hay by oer Handel (2 - J Hayde 3 Ausgeg V O Schane Moznet 2 Memorasohr Meyarbeer Schubert Wohen (2) feder Ban-Schumann Wai 1 60

Helps 2 tende. Hetaka An amstera N ngr 4 Reinweke That being · Jeder Bane "M 3

# Masik=¶nstitat

Anna Morsch. Berlin W., Passauer-Strasse 3.

Karse für Klavier Gesang (Solo und Chory, Violance, Violoncello, Theorie. Musik geschichte, Ausbildung für das Lehrfach

- Aufnahme jederzeit. -

Sprechatunden Vormittags von 1 .2 Uhr Prospekte gratis, and Wansch bach open th

### Neue Ausgaben von Klavierwerken.

Chopin, Fr. Eluden. Urtextausgabs Nr. 1-27 je 10 4 Hindel B. F. Klavierwerke Bearb v. C. Kahari Bd. I. Samma, Bd. I. 2 Samma pe ? W. Bd. F. ferscheint demnächst.

Leipzip.

Breitkenf & Härtel.

### Der ARMONIE- L ALENDER

ein musikalischer Almanach für 1901 mit über 100 interessanten Rildern

enthalt

ana dem Nachfrine con

Hans von Rolow: formilestichte Brisle Anton Mubinstern: Breiboren-Forfrage Peter Tecan I kowsky : Renning at Byredi Amalie Jonenies : Jaspra beiber fertragitunt

Perner hervorragende Beiträge

Saizzen, Vidantze, Vissaya, Tomoresken etc. von Humperdinck, d'Albert, Grieg, Reinecke, Weingariner, Gernsheim, Heuberger, Saint-Saens Su hvan, Jadassohn Zöllnet, Tinch, Monte Moszkowski Alex Moszkowski,

Iwan Knorr, Gleitz etc. etc.

nd erschein aus ein

über 40 ctm. hobes und über 50 Seiten starkes Buch auspeatime.

in Form einer Violine

in tauschena abnitichen, mehrfach eithographierten and tackiert it sie en lecke geblinden.

zum Preise von nur

· I Mark. -

#### Fehlende Nummern 🗆 bandhin a gacht zogen worgen

Kinvier Lehrer 1 houses a dozch e a Ruch

2 proceeds not long in Delating agners Nibelungenring. nne thick on the G Manzer Mit Motiventafeln | 4 flefte a 75 Pig | Bleg, cartonniert ansammen 3.3. Lo feschenkeinbaud | 3.

brelag Ha mom Her a

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zellen 5 Mk.

Prof. Slegfried Ochs.

Dirigent des Phi barm Chores" Berlin W., Potsdamerstr IIS.

Sprochat your v. 11-12 Uhr Vorre.

### Veit'schas Conservatorium

Berlin S., Luisenufer 48, part., I II und III Treppen

Seminar sur Ausbildung v Musik-lebrern und Lahrermhon verbin m-Elementerschule f. alse Skehor, in der Kinder von 7 Jahr an auf-

genommon werden. Honorar v 5-15 Mk monathch. Director E. A. Vell.

#### Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielehre Berlin W., Steinmetzatr. 4911.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalienhand log, leib-Anstalt.

Berlía W., Franzôsischestr. 23.

#### Challier's Musikalien-Hdla

Billigate Bangequatte
Berlin SW. Beuthair. 16, Ecke Leipzigerstr Spittelmarkt.

### Schweriner Musikschule

Fran Dr. Luise Krause. Berlin W., Tauenzienstrasse 23.

Ausb .deng

von schrkräften nach dem preisgekronten Anschauungsun ernicht

Prospekte in alles Musikalienhand-lunges sud in melner Wohnung.

### Georg Plothow

Musikationbandlang. Loi banstalt.

Berlin W., Potsdamerstr. 113.

#### J. P. Lindner Sohn

Planoforte-Fabrik gegrandet 1825. 14 er. Straisund. 14 grate Preise

# 🗸 von Römhildt In Weimar

Kunstwerke al crersten Ranges 12go dene Medar en und 1 Press. Von Listi, Billow, d'Albert mite Wishinte enigh des Aberkenbergs breilen mis allen Telen der Weit in speen Management den in sein Albeit in den Bingspannen den in sein Albeit inden wiert sonst direkte Nersandt ab hat in Unblocke Wertuile für die Hemen Lebrer is iniq Air index marking

### Elise Pekschen, Ciaviervirtuosin aus St. Petersburg.

Hofburg, Hamburg Uhlenhorft, Hofweg 94

wurde auf ihrer Cournée 899 1900 von S R. M. dem Sultan Abdul Bamid It eingeladen, in Constant nopel in beinem Kaiberlichen Palais Ildiz-Kiock ein Bol-Concert zu geben, bet welcher Cetegenheit sie mit dem Commandeur-Stern des Kaiserlichen Dichan i Ehelakat-Ordens von S. III ausgezeichnet wurde

### Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Sem

Direction' **Gustay Lazarus.** 

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

- Abfoabme jedernoit Emte Lehrkräfte, vollet, musikal, und pådagog. Ausbildung, Elementarkissen. Spracjutuoden 5. d. Kittwochs und Bornsbonds 11. 2.

### **Kewitsch-Orgel**

armonium 🖈





Eigenes System, ist das vorzüglichste Konzert-, Haus-, Schu - und Karchen-Instrument.

Johannes Lewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.

Fabrik Gromes Lager and Reparator Workstatt after Systems.

Forneprocher Amt d. No. 4737.

# ist-Pianos,

Patent-Transponir Pianos, Planos mit Moderator.

Köpenicker Strasse 154.

#### Hochechule für angewandte Musikwissenschaft, verbungen mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten. Luitung: Haz Ratike

3. Dependentender Primavittagesang (für Erwachsene und Kinder, Harmonielehre, Kontro undt, Instrumentallen, Foungepielen, Musikathetik, Kritik, Gesangehystologie, Kohlkopfkunde, Padagogik

Für die einzelnen Facher sind hervornigende Dogonian gewonnen, a. A. die Herren Otto Arpat, 1:r Wilhelm Kassfeld, Max Marschalk, Heinrich Keumann, Dr. Walter Pielke, Dr. Leopola Schmidt
Anneldungen beim Direktor W., Bhowstr 49. Sproclast 3-4

#### Ad. Knöchel

Flügel und Piano Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Pianino u. Harmonium a Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

### Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukrenzearing, erstklaserges Fabrikat von 350 Mk au Gelegenheitskäufe in Stutzflügele, Barmoniums und Pianines von Steinway Bechstein Schwechten, Blütbner, Duysen naw

Den Herren Klavieriehrern Voraugapreise.

Theilzeblang gestuttet

Den sen erschlebasen Katalog saude auf Wussch gratis und fraude.

Verlag von Hermann Seemann Sachf, in Leipzig.

### Der Meistergesang in Geschichte und Kunst.

Ausführ iche Erklärung der Tabulaturen Schutrege in Sitten und Hellfäuche der Meisterstäger. sowie deren Anwertung in Rich. Wagners "Die Meisterse ger von Nürnberg"

#### von Curt Hey.

Mit 2 Face mile Beilagen nach Hans Sacks und Hans Voge .

Prein: Mark 10,-.

Ferner sind in a sevem Verlag nea executence

Praeludien und Studien Hd II von Dr. Buro Blemann. Preis gebd.

Mozarts Melsteropern von Hans Morlan. Prose-gold, M. 4.-Berlicz, Hector, Scip Lobon and seins Werks von A. Hahn to A. Prois gold, M. 3.-..

### Moderne Musiker.

Eine Sammlung biographischer Essais über bedeutende Musiker der Gegenwatt.

Hd. 1 Arthur Nikitch Von Fard, Pfob!

2 Richard Strauss. Von G at Brecher

3 Carl Reinecks. Von Engen Segults.

4 Qualas Mahler. Von Ludw g Schiedermann.

5: J. J. Paderswall. Von Dr. A Nossig.

6: Ryest von Schuch Von Dr. P. Bakolowski.

Preis pro Band M. 1.

Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikaliephandlung oder direkt von der Verlagsbandlung.

Ausführlicher Terlegekatelog gratis,



### Das Harmonium

Zeitechrift

for Harmonium - Spiel, Ban and Litteratur mit Ber's kso ht going

der Orgal una verwandter Instrumente alt er er Musikbellage.

Egstar ut am 15. jeden Monats. Jahrhelt 12 H 86

A nonnement ris, marken Mk 2,6 be to Bezug aureh Post oder Huchhandel. nta marken Mk 2,60 Ber direkter Kreuzbanezasen, ang ladbjahr. M 2,00; jahrlich lik 6,

Enzelos Numu ern 6: Pfg

Expedition and Kommissionsverlag Breitkopf & Härtel in Leipzig,

Geschäftsstede in Wehrer Schuderstr 14-1

Lehrlingsgesuch,

Für meine Musikallenhandlung, verbunden mit Harmonium-Mugazin, suche ach sofut oder später. einen musikalischen Jungen Mann ales zwier Fier fier als Lehrung gegen Yergütigung Spried stunde 12 bs 1 and 7 ois 8 Phr.

Unrl Simon, Musikrerlag and Sortiment.

Alle Musikfreunde lesen den



Verlag Praeger & Meier. Bramen, Schillselkurb 5.

### "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung neput die Kritig das neue innen Jahresfrist über 3000 Exemp, abgesetzte Studienwerk 94 klavier-Prüden in stufenweiser Folge zugierch Vorstudien für Czerny's 🛰 ule d. Gramagkert von C. H. Hörlag. Op. 166. Heft 1 75 Pig., Heft II v III a Mr. 150.

Gegen Einsend d Betrages erfolgt Franko-Zusenanng nebst fatalog woh feiler Bande der Edition Schuberth Garely

J. Schuberth & Co., Leipzig, od auch durra jede Bach, a Mus ka ienkandlung.



Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

### Aufgabenbuch lür den Musikunterricht.

Entworfen von Prot E Bres. aug.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. B " die Mittelstufen. \*\*

Preis pro Heft 15 Pf. -

# Beethoven-

Riographie von Dir Dr Th. v. Frimmel. Mit ca. 50 Illustrationen Facsamile and Kurist milagen. Portraits and Bildern von Max Kiloger,

Sascha Schneider, Frank Stock. -- Eleg gel. 4 M --

Verlagegesellschaft "HARMONIE" in Berlin W.S.

# Moderne Methode für Pianoforte

4 Theile

à Mk. 1,50 netto.

Deutscher und englischer Text. von

ARNOLDO SARTORIO

ist der Titel der jüngst erschienenen Klavierschule dieses bewährten Lehrers und beliebten Componisten-

Versaumen Sie nicht, die Moderne Melhode" von ARNOLDO SARTORIO zur Ansicht zu ver ingen. Ihr eigenes Urtheil wird Sie sicherlich überzeugen, dass diese neue Schule allen Anforderungen, die an ein förderndes Studienwerk gestellt werden aurfen, vol. und ganz gerecht wird. Beachten Sie gütigst auch den überaus niedrigen Preis von Mark 1,50 für jeden Theil.

OTTO WERNTHAL, MUSIK-VERLAG, BERLIN W. 35. POTSDAMER-STRASSE 118.

### Musiker- und Nichterbriefe

an Paul Kuczynski.

limife von Billow, Liszt, Friedr. Kiel, Ad. Jensen, Ad. v. Goldschmidt, Servais, Moszkowski, Scheffel, Lindoer, Herrig etc.

Preis Mk. 4. . Eleg. gebunden Mk. 5. -Karmonië, Verlagsgesel schalt, Beflin W. s.



dto

### Wichtige Novitäten

#### Musikvertan A. Deneke

Berlin, Potedamer - Strasse 21.

Paul Kuczynski 2 ernste Lieder (tiefs. M. 1,50.

Intermezzo f. P. zweidto. hiindag

Indante und Scherzo

P gweihindig

M 1,50. M 2.-

M. 1,50

ändler f P vierhand dto

# C. BECHSTEIN,

### Flügel- and Pianino-Fabrikant.

Hoffieferant St. Ma, des Kalsers von Deutschland und Königs von Preussen,

ihrer Maj der Kaiseran von Deutschland und Königin von Preussen Ihrer Maj der Kæserm Friedrich,

Si Maj des Kaisers von Rassland,

Ihrer Maj der Komgin von England

Three Ma, ver Konigio Regent a von Spanien,

Sr Konigl Hobert acs Prinzer Friedrich Carl von Preussen, Sr Konig Hobert des Herzogs von Sachsen-Coburg Gotha.

direr Kongl Hoheit de Prinzessin Louise von England (March oness of Loine).

40 Wigmore Street. [[] Fabria 124 Releasaberger-Sir.

LONDON W. 1 Pabris 5 7 Johannis-Str. u. 27 Zirgel Str. |

5 7 Johannia-Mtr.

Anton Rubinstein's Vorträge über die Klavier-Kompositionen

von Buch, Haendel Haydn, Mozart, Reethoven, Schubert.

Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Lozi etc. "gehalten am Priersburger Conservator om sind ni deutscher Sprache erselbiehen. Preis mit 20 dassen Rubinste as eartonpiert 2.50; in Geschenkeinband 3.50.

(Versag Harmonic, Berlin )

# EDITION PETERS.

Nova. # Januar 1901.

No.

#### Klavier zu 2 Händen,

Moscheles, Studien Op 70 (Ruthardt) 2 Hefte a Jt 1.20 2982 \*\* 2983 Charakteristische Studien Op 95 (Ruthardt) # 150

#### 2 Klaviere zn 4 Händen,

3984 Moscheles, Hommage a Handel Op 92 (Ruthardt) # 1.50

Sochen erschienen und Jarch alle Munikkandlungen zu beziehen

### Léonide Knina's "Universal:Ubungen".

Die 20:00 Ausgabe ist mit neuen technischen Combinationen vermehrt, mit Erklätungen in deutscher and russischer Sprache verschen. com de konon's at niversa I changen and von Künstlern und Pädagogen ersten Ranges als das beste Werk zur Erreichung einer nichtigen kinwertechnik von Anfang im und bis zur blichsten Ausbildung anerkannt. Resultate libertruschend,

ber Verlasser st, berzeugt dass jeder gebildete lehrer nach hurchsicht dieser liebungen es meht metlessen wird, solche in sein Letirprogramm aufzunehn en. Die in versal-Gebungen" sind higenthum des Verlassers und befinden sich die Haupiverlage in Tillis, Krina's Musikschule und in Mosca. Kaiserl, Hafmusichandhing on wather

Preia 1 Rubel 50 K.

Verlag von Chr. Friedr. Viewegs Buchbandlung in Quedlinburg.

### Handbuch der Klavierunterrichtsiehre.

Anleitung zum Erteilen eines guten Klavierunterrichts om A. Eccarius-Sieber.

Mit zahlreichen Notenbelspielen.

Preis: gebunden Mark 2,25.

Es gight kest. By hollas - karzok ar und orfolg it. Metgod kides Konvierunteruntis behandelt.

Unenthehrlich für feden Klavjerlehrer.

IGinbrund-Docken zum "Klavter-Lehrer" 1900 sind zum Preise von 120 zu haben!

eutsche Gesanaskunsi Sachzeltschrift für Sänger, Gesanglehrer und Gesangbeflissene.

Herdungeber Dr. Perma-Wirle. Schaftleitung Burten in in Atom

\_ ipage glande in Bodyka dat skin derek die Delt ideelde in Mort in Morphysia de gift die des derbesel gebes bei Alemanysia Jahre skip de pro-Alema

 Probenummera werden bereitwilligst an beknoutaugebende Adressen versendt.

Diese einz ge haultgereicht fi für assungations and perangeradagogia will die interesee uor ficaangawell energi chi aach innen und aussen attrete und daher nicht einet ensetigen person ichen Standmunk verneten sondern die daher ende aussen bestehe bestehe die weers en ladoungsschen ieresse ur M. meen am gemeinschafdlichen Zolle einte inche Stommerziebung heranziehen

Nachs chende Nather an wir setton is zi pennen konnen, bewegen, dass wir auf dem och so Wiege sind. H. Andersen is h. Barka. G. Borchetz, V. Bines, so is included by the setton of the penter of the setting of the set in Peul, C. ...

### ${f A}$ DRESSEN- ${f T}$ A FEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zelfen 5 Mk.

### Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction, Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36. - Aufnahme jederzeit -

Erste Lehrkräfte, vollständige aus kausche und pädagogesche Ansbildung. Elementarklassen. Sprechetunden 5-6, Mittworks and Sannabands 11 -2.

#### Prof. Siegfried Ochs.

Dirigont des "Phillianm. Chores"

Berlin W., Bendler-Strasse 8. Sprechat not v. 11-42 Gar Vorm.

#### Challier's Musikalien-Halq.

Berlin SW. Benthetr Ecke Leipingerste - Spittelmarki.

#### Velt'sches Conservatorium Berlin 8., Luisennfer 43.

part, I, II und II Treppen.
Som per tur Ausbildung v. Musik
lehtern und Lehternnen verbäg in
Plantaterbule f mis Fächer in der Kieder von 7 Jahr an aufgenomen werden.

Honorar v 6. 5 Mk monatisch

Oirector E. A. Vell.

### J. P. Lindner Sohn

Planoforie-Fabrik gegrändet াঞ্চা tt er Stralsund. 14 erate Profes.

### laninos 🗸 vor Römhildt in Weimar

Kunstwerke afterersten Ranges 12 goldene Medaillen und I. Preise. Van Laset, Hulder, d'Albert soft Wordense englichten, Anerkenpanyes brechen alles allen. Te leet de Wei in a blu Magin en des in mal hie mes verstag, sessi in elder en rasse se in Gabische Vortelle für die Berret sehrer

#### Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luine Kraune, Takenz enstr 28 III

– dorbudung eus behekekilten nach dem promjekrönlen Leschautogrouterriehle. 🗁

#### Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielehre Berlin W., Steinmetzstr 49 17.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalienhand-ung Leih Anstad. Berlin W., Französischestr. 28.

### Elise Pekschen, Elav ervirtuosin aus St. Petersburg,

Sofburg, Samburg-Uhlenhorft, Sofweg 94

wurde auf ihrer Cournee .899 1900 von S. R. M. dem Sultan Abdul ffamid II. eingeladen, in Constant nopel in geinem Kaiserlichen Palais I d'z-Kronk ein fiol Concert zu geben, bei welcher Gelegenheit nie mit dem Commandeur-Stern des Hatperlichen Dichan-t Chefakat Ordens von S. M. ausgezeichnet Wurde

### Kewitsch-Orgel

armonium 🏚





Eigenes System, ist des vorabglichste Konzert-, Baus-, Schu und Kerchen-Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W. Potsdamerstr. 27b. Fabrik Grossos Lagor and Reparatur Warkstatt ader Systems.

# List-Pianos.

Fernagrecher Amt & No. 4797

Patent-Transponir Planos, Planos mit Moderator.

### Hermann

Planoforte Fabrik.

Kopenicker Strasse 184.

#### Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit einem

Seminar für Gepanglehrer und Chordirigenten.

Lehrgegematände Primavistagesang (für Erwachsone upo Kimler, Harmonialehre Rontzapunkt, Instrumontation, Formasistica, Musikästhenk Kritik.

Gesaughbysologis, Kehikopfkonne, Padagogik.

bür die eintelnan Fischer und harvorragande Dozenten gewonnen, n. A die Harren Otto Arndt Dr. W. delm Kleefe d. Max Marschark, Heinrich Neumann. Dr. Walter Pielke, Dr. Leopold Schmidt.

Anmeldungen beim Direktor: W., Billowett. 80. Sprachet. 3. 4.

#### Ad. Knöchei

Flügel und Piano Fabrik 180. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Pianino a. Harmonium z. Mietha. 130. Friedrichstrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreuzsartog, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk au, Gelegenhe takanfe in Stutzflügein, Harmoniums und Pianince von Steinway Bechsiein. Schwechten, Blüthner, Daysen usw.

Den Herren Klavieriehrern Vorzugspreise.

Thelizablung usetattet.

Ose new erechisagness Katalog sends auf Wesseln gratte und france.



schooll und sicher wenden lessen obne herunter fallen zu können, daher unentbehrlich am Piano, Notenpult etc.

Kelne Beschädigung der Notenblätter

Preis Format 52×35 etm. %k. 3,50. ,, 2,75. Zu beziehen durch alle Musikalienbandlungen u. durekt von den alleinig Fabrikanten

Mempe & Meiners, Bremen 4.

Tüchtige Vertreter au allen grösseren Plätzen geaucht,

Zur Vergrösserung meiner Leihanstalt kaufe ich

Gebrauchte Musika ien. anci

a) besonders Werke für Kammermusik: Quintette, Quartette, Trios, Duos für Violine und Klavier, für Viola und Klavier, für Blasinstrumente mit Klavier etc., Werke für swei, drei and mehr Violinen.

b) Werke für Orgel-Solo und Ensemble.

Sofart

Werke for Harmonium-Solo and Ensemble.

d) Werke für Harfe-Sono und Ensemble.

c) Bessers Klarierwerke zu zwei und vier Händen von bekannten Komponisten

Werke für zwei Klaviere zu vier und acht Händen. Werke für Salon-Orchester, Pariser oder Amerikanische Hesetzung (Klavier, Violine, Violoncelle, Fiöte, Klarinette, Cornet & piston etc.)

b) Oratorien- und Opern-Auszüge mit Text (Klavier-Auszäge,

i) Partitaren von Onverturen, Symphonien, Oratorien, Opern, Cherwerken etc.

k) Gesangswerke, zwei-, drei-, vier- und mehrst Jamige.

l) Meder mit Klavier z. einem andern lastrument (z. B. Violine, Violoncell etc.).

m) Lieder mit Klarier (oder mit Orgel oder Harmonium, von bekannten oder guten Komponisten.

n) Binde and Werke der versehledenen Volksausgaben. Editionen,

Albums (Sammeiblinie aller Art

p) Schulen und Etfiden für alle Instrumente oder für Gesang, auch Theorie.

Ich erbille spezifisierie schriftiiche Angebote aiter salche durch Anstrich in Katalogen ader nach obigen Klassen sortiert nach Stücksahl direkt einzwenden, darnach werde ich meine Taxen abgeben, die mir erleichtert werden, wenn bei betreffenden Werken vermerkt wird, ob sie soeniger oder mehr gebraucht, gebunden oder ungebunden sind.
Auf Wunsch tausche ich auch Musikalien meines eigenen Verlags gegen Werke obiger Klassen

nad sielle meinen neuen Verlage Katalog zur Verfägung P 3. Die Vebersicht der von mit herausgegebenen Spezial-Pahrer (Sortiments Kataloge und Wegweiser) darch die Rusik-Litterator nebst Lieferungs-Bedingungen Litte zu verlangen.

Berlin SW. 12, Markgrafenstrasse Nr. 101.

Carl Simon, Musikverlag u. Sortiment,

Preto pro Band brosphiert 1,50 Mk.

### Methode Riemann.

Preis pro Band pabundan 1,80 Mk.

Katech sman Allgemeine Musiklehre Musikinstrumente instrumentationslehre, - Klavierspiel Compositionslehre, 2 Bande.

Diese 5 Bäude sind In 2. amgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner Musikgeschichte, 2 Blinde Orget Generalbassspiel Musikdiktat - Harmonieteitre Phrasierung - Musik-Aesthetik - Fugenkomposition, 3 Bände - Akuslik, brosch je 50 M., geb 1,80 M., Voleimusik brosch 2.25 M. geb 2.75 M.

Voka musik, brosch. 2 25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg. 3 Auft. — Violinspiel von C. Schröder Violoncellospiel von C. Schröder Taktieren und Dingieren von C. Schröder brosch je 1,50 M. geb. 1,80 M.

38 Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig.

Keiserl und Königi Hoffisferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos
Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

6 Aun. Paul Kahnt. 6 Aun. Brock. -,50 a., carl. -- ,75 a. Prock Golden 1,50 a. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

### Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof E. Bres.aur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
" B " die Mittelstufen.

Preis pro Haft 15 Pf

### Rud, Ibach Schn

Hof Pianefortefabrikent Sr. Maj. des Königs und Kaisera-Berlin W., Potsdamerstr 22h.

### Flügel und Planinos

Pabriken Barmen - Schwelm - Köln,

Feblende Mummern des "Kjavier-Lebrer" können handlung nachbezogen werden,

### Taschenbüchlein

für musikalische Leute.
Zusendung kostenfrei

P. Pabet, Leipzig. Keiserl, Russ, Hofmusikal -Hd g

# C. BECHSTEIN,

### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Sr Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,

Sr Ma, des Kaisers von Russland, lurer Maj der Kömgin von England

Ihrer Maj der Kömgin Regentin von Spanien,

Sr König. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen Sr König. Hoheit des Herzogs von Sachsen Coburg-Gotha

Ihrer König . Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I. Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Zlegel Str. BERLIN N.
40 Wigmore Street. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. 5 7 Johannis-Str.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Versine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Enchein am I. and IS. Jedon Monats. Preis viertaijähriich bei alleg Buchand Musikationbandiungen, Post-Anstalien (unter No. 3731) 1,30 Mk. bei direkter Sendung unter Kreusband von der Verlagshandlung 1,75 M.

Redaktion: Anna Morach

Berlin W.,

Passager Stresse 3.

Inserte werden von alamitischen Annoncen Expeditionen wie vom Varing "Daz Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Passauerstr. 3, Zum Pteise von 30 Pt. für die zweigespaltene Petitzeile colgegeogenommen.

No. 8.

Berlin, IS, April 1901,

XXIV, Jahrgang.

Inhalte Otto Neltagi Engelbert Bumperdinck. Zur Frege der Standprüfung. Anna Morach Die Bechwestellung. Mitseilungen von Hochschulen und Konnervatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Broxikalien, bespt. von Asia Morach und J. Vlanna da Morac. Eingesondte Bücher und Musikalien. Empfehlenawerte Musikalücke, Meinungsaustausch. Anseigen.

### Engelbert Humperdinck.

Von.

Otto Neitzel,

Salten dürfte eine Mass
regel des proussische i
Kultusmungteriums
der musikalische Wealler Schattierunger eine
so einhellige Billigung
gefunden ha ein wie de
vor einigen Monaten ein
folgte Ernenna gillig
perdineks zum Vors ein
einer Kompositi asklasse
der proussischen lan
demie.

Die Manner des Fert schrittes missen den la rühmten Vater "Häuse und isratela" lon on seine Instrumenager, seln Theater\* are comit einem Worle aussudrucken seure an handburg des Leitur 18 seins Dhatrierun, va Bühnenvorgäuge , at a Ausdruck der So a ob gen und Leigene ufts ausbrüchen auf hande n dan Persanen som "Th ster also, out Wagner.



schem Boden wurzelt, wie denn die Bitule der mogernen Musik Richard Strangs siederfrilhente Erwenker der Humperdinck'schen Mitrchonoper zum Bühnen eben (Weimay, Wethenchton 1893), as der wahre Entcecker Hamperdincks unzuschen ist. Die Preisredner der Vorgangenhest aber können dem Talonto des Meisters nicht gram sem da dasselbe muon gar zu bebeimwurdig, gar zu klangfruh entgegentritt, is Hamperdinak dia masikalisaha Form, den heiligen Kontrapunkt mahmaandere. gar zo souverlin heberrscht und da bei der populären Ader, die in Нитретанска Маве рисsloct, scino Metodies ganz besonderen Liebreiz und Ohrenfälligkeit besatzen Die breiten Schichten are in zwachen litten in it Deuten, to mist hat othe V is with a series Le Euron, series Lee on zero darch to Rogieron z souders augmebin so hat send hat as himpera is k emma without ein Kunstwerk so recht and less Voikes Herzen herangeschaffen hat both one herz ehe Vincerat im Voikagem is besein statisch Seite gerach diese lagense aft hit ein pachzendes fiche entfacht.

Date that the far sente more by any erforcerhote pidagogoche Gosczicki teket nicht fehrhat er an Singfried Wagner bewiesen, dessen Barentaister ma eage was man were dish mindestens in Hezug auf den Aufban for musikahischen Wirkung, das Metrogefter i uns die Instrumentation in Bezo, and the effernbaren Dinge also mindestens, one stark Taleutprobe bildet. Aus Frankfort a. M. w. Humserdinck vom Herbet 1909, as 1995 as Theorelehrer det H ch s hea K asservatori and and a a Operareferent. richtiger Operphanareferent do la Abgrenaung dort nach den verschiedenen Lokaien erfolgt an der Frankfarter Zeitung wirkte wird allerdings ein Stickelien serichtet, aus Humperdinck als adea andere denn am Schulmeister erscheinen inst. Die Zeit der Präfungen war gekommen, und auch Humpertinck sollte some Schüler auf ihren Witsenagras, hin examinteren. Das Frgebnis war greich Null. Keiner er Prominge wuiste auch nur eine einzige seiner Fragen in beautworten. Erst wie Humperdinck die Trepie hina schritt. el en das ein dage er siel in den Jahrgüngen gearet hatte, dass er dem ersten Jahrgange Fragen. vorgelegt hatte, die für den welk reiferen zweiten angebracht waren. Es han elt sich bei dieser Geschichte mehr um en in Scherz iden, die allezest spottail bitigen kaineraden erfanden uns seine Traumie igkeitt wahrene der Abhassing seiner Oper the gerade was all three V danding entgegen. ging an kennzeichnen. Ett aleg, was esmigern. sosen aus der Mitte n sangkeit beraukragt hat Humperdinsk stets dienen Sinn, tiefes Verstand nus and cla beherztes Wort gehabt, Eigenschaften be seine Verpflichtung un an preumische Staatsanitait our au segensreich erhoffen iassen

Hampertinck ist an I Septem er 1851 in dem kleinen rheitischen Stactcher Siegburg, das am hingstree in die Siegthie unweit dem Austines der Sieg mein Rheit, etwas unterhalb, gegenüber Benn beget, geboren. Auch er macht von der atwistischen und müt erlichen Veror ungsthesen beine Ausnahme, inse fert sein Grosevater mitter Leberseits ein Behnie war der als Demkanter zu Paderborn wirkte und seine Muster mit einer schönen Stimme bignet war, von der sie hannig tiebrau hin der hamlie machte. Von einer Musik war sie stierels hinicht mehr zu versparen als wan die Humperdische in Bor, erluschen

bes typinasium a solveren un Fumer i Igerten. Das typinasium a solveren und ein tüchtiger tre dekt werden solwurte es ihm non seinen tre dekt werden solwurte es ihm non seinen treit auch in des Lebensbaho hat mich Humberdack zunacht eingeschagen. Paderberen albeit ein eine schymnasiust übersiedelte war durch die damais in hohem Schwunge tehende kath soche Kirchentons k weit anverender als Singburn und Humpervine k konnte hier die nuemässeh de Grundsage für eine solice musikalunde Entwicke und in einer gründlichen Kenntnis der alten kirchenking pinnsten, sowie der in Mil tarbeitzerten aufgeführte hass ker gewinnen

berdinan I.H., er dem sch dann krjunge Baneieve anvertrante in I den er Einen by in einen Kempouti asversuch achinen sem ermutigte sha so selar dass Haraperoanck seine Aufnahme in's Kölner housevatorium durcheerste and sich nummehr ler gels den Torkunst ganz in die Arme werfen Hi er Jensei Lernsheim ware some Unterweiser in den theoretischen Fachern. Seras a Mayier Freet im Volenced - Er eighete such be diesen Lehrmenstern deren Spexistoegebung len Lesern kein Geneumn -- ist ie ne so che Woh erzogenheit der musikusschen Schreibweise an, daber entste mie seiner. Feder, eine so ammetende Erfindung, dass seine Einsendungen an die Mozart-St frung in Frankfurt, leren Stipendium er mich suchts a material gracker at worden, and does er sof hese Weise die Mitte vrlangte, sieh au I enmasin der musikal schen Welt ausgerhalb der Rheinmetrop- ie umzusehen.

München bildete sein erstes Wanderziel Zuerst ensuchte er branz Lachner um die rim noch netthnend Glattung somer musikalischen Faktur Da bese Unterweiting währen Lachters Auf enthalt am Starn erger See und deswegen guineus in frischer Laft vor sich ging is ging sie über einen Austausch von Gedanken und Erfahrungen. bei dener der alte Lachner natürlich ler Meust beteiligte war nicht hinaus. Im so intensiver geriet der Unterricht bei Rheinberger, dem Humperdack zugetent wurde nachden er in aller Form eich in to Münchener Musikschnie ale Lernbedürft wer hatte aufnehmen inssen. Hier war es, we ar die beiden Werke schuf, die zune ersten Mal die Blicke einer grosseren Oeffentlichkeit auf hn z gen die oe den Chorbal aden "Die Wallfal it nach Keymar" und "Das Grück von Edenhall-Da Ham end ick me ein Y rüchter der Freuden oreser Welt gewosen ist und als seicher lentierstinaafte wo er am eielsten fleusst, im B.4 brighans, gern zusprach, w oreignete es sich off gental, dass er hier tamitten der materischen Type i der Münchener La geborenen, annatten des Gek appera der bierkruge seiner Muse Audienz vis-

#### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Cebrer und .Cebrerinnen.

VIII. Urthelle und Vorschläge zur Lösung der Frage.

Auszüge aus Artikeln, Schluss aus No. 7;

"Was uns Noth thut" führt Golder fort "sing Mittelschulen die zweierlei berazbilden Einen tüchtigen Musiklehraratund für die growen Kreise der musik iebenden Lasen und hachtige Musiker für die praktische Thatigkeit im Orchaster Für beide Bernfe sollten getrennte Anstalten geschäffen werden und der kantritt nicht vor dem bernfemässigen Alter erlaubt sein Kinder unter 15 Jahren müssten auseer dem Privatusterricht, un besonderen I, lem en tur musik-Institutes a derrichtet werden und auch bei vorgeschrittenen Leistungen noch nicht zu Jenen Anetalten rugelasien werden. Fur tiewinnung eines fahigen Musikiehrentandes wäre en die ein Inchate Louing astautliche Musiklehrer-Betutnare" zu gründen, die leicht an die besiehenden Lehrer-Seminare angeghetert werden konnten. "Deur las Anaschluggebende in der ganzen Angelegenheit wird doch sein, lass wir ein Musiklehreemsteris, orbilten, das nicht, wie bisher in sehr vielen Füllen, seine Thätigkeit als von der Notwendigkeit aufgenwungen, als Ver agenheitsberaf, als Vishlife, ansicht sondern unt wirk sch. pädagogischem lateresse und padagogracher Reife au sie hersatrift. Wie könnten wir aber dieses Material besser. oud leichter gewinnen, als wenn wir denjenigen Seminaristen, die mastkausch besondere veranigt sind Gelogenkert gebon sieh in suchgemisser Weise weiter averabliden und dann als at aut lich gepritite Musiklohrer zu wirken?"

Gobier denkt siel, die Einrichtung in fidgender Auf Jee Vidgelchremerstrages and Le-Loglinge serents ziemach mit isiv in Chewang-Kiny ers and beigenspiel best afrigt. Its kounten nut I oder II., Jahr vor dem Verlassen der Vestnit Le magikaba i la fahigien. Dispersi via einigen southern Fachern velation, do fite see wonger or destrongsyol, and Nach lestandenero epsten-Labrero varven grage i sie dann in das Musikie mer-Semi-ar über dessen Absolvierung einen folgende Berechtigung geben riffsete. Der Shart und die Studte stellen, schald eine genngende Anzihl Kräfte was begen neuen last tal he vorgegangen atrid, also Gesar glel ren as la en Sern, navier l'hoberen. and Vella Schulen, als Organisten, and Kuntoren wir chimaige Zoginge dases Semmas an masserdera erhalter alle de die Anstalt mit dem Zeignas der Reife verhoser. Die Berschtagrauf sich als stantlich gegiblite Musika brer zu bezeichner. Ebens ansstr es der in sikulischen jungen Made en. De ser den Lehrersteier Sein naren the Evaluentables, git, gestished some diese Monik lebrerse, nuice an sesionen, pri es nalisste buer diese Art oer And Idang durch after rgend now, Helien Vergürstigungen erleichtet werden

Musiklehrerinnen, die erst auf dem abgemeinen Semmer eine gute ablgemeine und pädagungts be Vorbishung genomen und dann ibra Studien in der für eie wichtigsten masikalischen Füchern an der atauth ben Musiklehrerbildungsstatialt fortgesetzt haben, müssten ein ausgezoichnetes Erzieberrasterial geben.

Lober die Art wie Golder die Ausbridung andresen Musiklehrersenanaren verschlägt, wie er die On hesters hulen eingerichtet wühneht spreche ich er betrat auf e Nachdrück an anderer Stelle I chate die Nathwendigkeit dieser gesanderten Anstalten und dass sie strengen Schulcharakter zu bewähren und staatlich sein müesten. Die Musikishverfrage" so fügt er nech in Berng mas die einzurichtenden Seminare hausu, "berührt eine der grössten Miseren der gesammten Kunntpolitak am Gebiet der Muttk. Was hier durch unfahige, ungebildete and allen hoheren kunstinteresses bare Handwerker gestindigt, welche Monge Zeit and Geid in redlich gutet Abelcht von Publikum geradezu weggeworfen wird davon erhält man epit eine Ahnung wentt man sich einmal die Dilettanten ansieht, die in den visien deutschen Städten jährlich unter dieser Pflege aufwachsen-Ein überung unerfreulicher Anblick im zum Schluss seines 3. Artikels sagt er "Die Haugteache ist wenn man Besserung der jetugen Zustände will die unserem Kunstleben schon so viel Schoden gehracht haben, dass man zweierlei einsicht. Der Staut hat die Pflicht, eich schlenniget und ernstrich um diese für die Valkserziehung ausserordentlich wichtigen Dinge as kümmern. Und afte findhute stautliche wie private haben nur dann Auser ht auf segenereiche künstlerische Thätigkeit wenn sie sich bestimmte, feste I chraiele sterken und auf etreng niethodischer ternndiage nicht Tausen legrei füderlich, sondern E nes erustilch and grandich vor allom ohne Hochschuddakel, erstrober 1

Auf amlerem Wege, aber das gleiche Ziel im Auge. Die Hebung der abgemeinen musikalaschen Brdung sucht Dr Hugo Goldschmidt die Lösung der Frage. Er schildert in seinen beiden Artikeln "Zur Frage der mustka schen Erzichung" (Allgemen e Mustle Zeitung N. 1 u. 2 d. J., zumehst die Ampynche. cie früher an die mutakalische Erziehung gesteht warden und vergieicht sie mit den heutiger. Die Letzteren sin l. gesteigerte, der Musikstudierende konzigit hegt später zum Nyozonstudiem ana solwelt mehr darin leisten. Die Folge ist eine Beschranking auf das Spezialfach, eine Zurücksetzung ler Erweiterung der abgemeinen inmukanichen Bilanny Notdürftiges Studam der Harmonielenze

ing water halv Anfange des Kontragonktes, dans glaubt der Studierende seine Frliebt gethau zu haben In den seltensten Fallen drongt er bis zur kormen. lehre durch, die überdem an vielen homerent men garmicht vorgesehen ist. Bekannt mit den Verbults seen grosser Konservatorien und aus lang Ahriger Leiter einer hiesigen grossen Musikschule. kanz toudschmidt bestätigen, dam es den Leitern wolk, night an guten. Willen fehlt, dass aber de Verhaltnisse stärker sind, als alse idealen Bestrebungen bernde die begebtesten und eifrigsten Schüler widmen nar dem Hauptfach ein wirkliches Interesse und die volle Kraft fhres Fleisees, nicht so sehr, weil es ihnen an Verständnis für die wissenschaftliche Seite der Dissiplin mangeltsondern well die Noth des Lebens me zwingt, so zusch wie möglich zu einer lemerkenswerten Fertigkeit in ihrem Hauptfach und Jadurch zu einer einigermassen grafcherten Lebensstellung zu kommein. Erst spater werden Vielen, die in diener Weise especting get ildet, in das Leben und in eine Thirtykeit hinaus treten - sei es als Virtu a Dirigent oder Lehrer - he Lücken ihrer Hildung mehr und mehr führbar, aber sie werden nun vergebenanach der Stätte numehnuen, die ihnen Gelegenheit böte, the Verlangen much Vertiefung in three Kunst zu befriedigen. Guldschmist glaubt nun dass die im Johre 1899 begründete Internationale Musik-Weitellisch aft, die bezeits in allen grösseren Stildten Europa's Gruppen besitzt und sich als vorzuglichste Aufgabe auch die Forderung des praktischen Masskers and der masskwassenschaftlichen Seite gestellt hat berufes, set, helfend einzugreifen dadurch dam no Hochschulen für Musikwinsenech aft begründe im weichen dengenig in Musikern die durch die Mie ht der oben geschilderten Verhalt name ansier Stande waven, thre Ausbloring zu vodenden. Gelegenheit geboten wird ohne erhebliche Kinten, das Versäumte nachmibilen. Den Unterricht selbst deakt, sieb Goldschmidt in Form, von Vortragen und anschliessendem Diktat soer unter Harweis auf ein gangbares Lohrbach, Nur Harmonielehre und Kontrapunkt minsten im K. mesenunterricht gelehrt werden. Der gesommte Lehrstoff ware auf 4 Neg eder zu verte len

Aebulich wie Dr. Gohier, wunscht Dr. Karl Navyat . Wien, eine Giedernag der Luterrichtsapsigher in Flementure Mitters and Ho he achulen. Sie soder ganz von einanger getrennt nestellers, abulich, was bet den wissenschaftlichen Schulen laust den seitenden kemenlichkeiten genügen . Zeit und Kraft bliebe nach den künst lerischen Erforgen derart zu widmen, wie en gefordert werden mu-e Die Louisenturnehalt deser Labrate II and ungefalte 3 Jahre 29 begrehben ist will die terminlinge bijden mist den Schüler powert or legal diseaser be fallings worst. Tally less in semer. Absicht begt, sein Studium zum Fachmunker bietzusetzen. Auf dieser Elemenyazischnie minn der genually late and gedreganate Unterright

geteten werden. In our not oner norden Basia ein Weiterbau meglich at Ausser zem Studinia der einze nen erwählten Schonstrumente ist die Intervalleniehre, die Theorie his ungefahr zur Magnatione in den Lebrplan mit aufzunehmen Die Mattel ochuse or an Spezialochuse anznachen thr sollen alse diejerugen herangebildet werden weiche die Musik als Lebensberuf erwahlen, ausalle Fachmunker, alle praktischen Musiker, Orchester Mugheder Dingenien a. a w. Die Unsprücke dieser Mittens auce hat Navratil giernatch both unumfassend gestellt neben der gründlichen praktiochen Ausbudung fordert er die geganinte Harmonielehre. Kontrapunkt, Formenlehre und Instrumentation, et minimi abor auch em Sjahrigen Studium zur Absolvierung der Mittelschule an. Auf der Hochachule endich soil die Munk ni-Wisnemschaft behandelt werden, sie soll die Stätte sein ann der die Gelehrten, he Theoretiker die Komponisten bervorgeben, hier musiken ausner der Vertiefung aller musikwissenschaftlichen Disciplinen, with verschiedene Hilfswissenschaften mit herangezogen werden u 1 Akustik. Logik und laternische Sprache. Der Kursus ware auf 4 Jahrezu berechnen. - Ueber die Aufnahmebedingungen, die notwendigen Vorkenntnisse für diese leer Schulen die periodischen Prüfungen, die Abgangsprofungen furch eine Kommission, die Verleihung vin Graden und Titeln et apricht sieh der Autor danzi noch in eingehender Weise aus.

Dr Huge Riemann Leijung entwokelt in seizem Artikel "Munikunterricht sonet und getet" Proludien und Stulten Ilana II H Section Leipzig) rankchit ansfahrtele do Ausbildung der Musiker früherer Zeiten deren Durchschnittsbildung eine viel grundh iere aus vielserigive was wie in heutigen Tagen will in Kunst digit be genultige tushentang a per Uebang woul in der allgemeinen Schätzung gefordert worden net, are Bildway ares Berufu mysikers jedoch west upter das Viveau der früheren Zeit gesunken ist, weil damals zur die speziell Ik gabten stell dem St. dinn der Musik widmeten. Riegunn sucht die Schuld der Vertlachung som Teil in der heat Odichen came togen Ausbildung in Konvierapsel du die Technik tes Klaviers estt scheen adreit fertigen Ton es ermogliel? dats man en lus 74 einem gewissen firad von Virtuosentinn bringen kanzi, wakten I daber aber oft. Iaa eigenthele Moor kal scho, Le Ausbridung des Tinstruces, ganzlich v ranc lastingt bleibt. Sanger una Spieler von Stree Landramerten mitisen den Ton erst bilder ind kieten ohne intensive Betelligting des Olives ment zu irgend welcher Fertigkeit gelangen eikomitet en dass ein achlief ter Gesang, oser Vistin their schneder entury) wird, als ein achlechter blavierliehrer w. 11 noan werkeiten in der Intonationan b auch der Ohre ten Lasen wieht bemarklich naschen ha fehlt der Klavier-Erziehung also vor allem die systematische harwickelning des Gebors und um

für diesen wichtigeten Parkt Wandel zu schaffen. rafinste von brund auf nen aufgebout werden, ind es whre rangeral geboten, Jass der Sauat eine grössere Anfmerksamkeit dem Schulgesangs anterricht der Kinder zuwendete. Ein wahrhaftsolider Untergrund for die musikalische Bildung konnte gelegt werden, wenn das Gahar durch Trafftibungen systematisch entwickelt und aus Musikdiktut eingefügt würde "Der Schulgesangunterricht zutisate für das ganze Land ebenso gründlich regunert werden wie der Unterricht in den wissenschaftlichen Füchern, feste Grundskitze für eine solche Regulierung and neute bei einigem guten Willen Was aber bisher die Schule unschwer zu gawinnen notorisea versäumt, solite wenigstens die Musikfachschule erzwingen und nachholen so lange die angedentete Reform des Schuigesangunterrichts nicht ermöglicht ist, müssen die Konservatorien Treffstunden für die Kinger und Diktatstunden für die im Alter der Mutation Befindlichen einsetzen" Riemann beleuchtet die Vorteile und Schattenseiten anserer heutigen Konservatorien und bei den sehwer wiegenden Gründen der letzteren, die sich ans seinen Untersüchungen ergeben, können die Leiter nicht dringlich genug gewarnt werden, thre Einrichtungen so gewissenhaft wie mögneh zu treffen, um nicht das Vertrauen des Publikums, welches es diesen Anstalten noch ammer entgegenbringt, zu erschüttern. Er schreibt dann "Es scheint nicht, als würden wir in Dentschland Jemals eine staatsiche Masiklehrerprüfung bekommen. Vielleicht entwickeln sich die wemgen bisher existierenden staatlichen Musikschulen durch Einrichtung von Filialen in den grösseren Provinzielstädten mit der Zeit so welt dass, wie hente bereits vielfach die Organisten- und

Militärkap Unioisterposten, so a te Musikicher- und Dirigentenstellen an staatlichen und stadtischen Institutionen nur mit Leuten besetzt werden dürfen, die ein Zaugnis der Reife von einer solchen staatlichen Schule aufzuweisen haben, oder es kommt dahin, dass, wie heute viele wissenschaftliche Privatschulen, die grösseren Konservatorien die Berechtigung erhalten, solche Zengnisse zu erteilen auf Grund von Prüfungen die unter dem Vorsitz ataatlicher "Masikschulrüthe" abgehalten werden. So vonsteht fest. Der heutige Zustand ist ein höchst mangenhafter, weil er nur eine geringe Garantie für die Gründlichkeit der Bildung der Musiklebrer bietet und der ordmärsten Reklame Thür und Thor offen lässt"

Westere zustimmende Schreiben zur Frage der Staatsprüfung gingen der Redaktion sie von den Harren Professor O Pasca, Barlin Musikdirektor A. Fregel, Stolberg (Rh.) Mas kachriftsteller M. Chap Neu-Ruppin. Musikdirektor H. Zander, Gütersloh Direktor C Seher, Borin Musikdirektor Fr Louverse, Ludenscheid. Professor & Schmole Dresden. Direktor E. Olbrich, Berlin. Mas.kdirektor Th Schmidt Gorlltz. Musikdirektor () Zehrfold, Löban I. S. Professor A. Wolfermann, Dresde. Hofpianist C. Wendring, Leipzig. Musikdirektor Al. Branct-Caspari, Krouzmoh Som .- Mus. klohrer Th Vehmeier Detmold Som. Musik, ohrer G. Fuchs, Freising Professor J Sitterd Hamburg Musikdirektor G F Selle Freienwalde a O

### Die Bachausstellung

#### 21.-31. März im Pestsaale des Rathbauses zu Berlin.

Es war ein glücklicher Gedanke der "Neuen Bach Gesellschaft", mit dem ersten Bach Fest in Berlin eine Bach-Ausstellung zu verbinden, der rege Besuch, dessen sich die Ausstellung zu erfreuen hatte, bewies die Teilnahme, welche das Publikum der Veranstaltung entgegenbrachte. Es war om der Ueberfühle aus vorhandenen Materials nicht aurehführbar, eine Vollständigkeit anzu eine so che ware vielleicht nicht e nmal ratuum gewesen der kleinere Rahmen in der die Ausstellung gefasst, bot ein viel Boersichtlicheres Bildas eine erdrückende Fülle von Stoff gehefert haben wilde. Und die Ansstellung, se wie au artungiert war, bot des Interessanten genug Herr Professor Dr O Fleischer hatte das ganze Arrangement geleitet, er ist nuch der Verfassor des zur Ausste hing herausgegebonen "Führers durch die

Bachausstellung", dem wir zunächst die nachstehemmen Daten entnehmen.

"Die Ausstellung verdankt ihre Hauptbestandteile der Kömglichen Bib istlick und der Könighohen Sommitung über Masikinstrumente in
Berlin, feiner haben beträchtlich beigetragen das
Königliche Joschimstleasene Gymnasium in Berlin
das Königlich Sächsische Haupt-Staatsarchiv in
Presden, das Fürstliche Ministerium in Sondershausen, der Magistrat und die Verwaltung der
Noben Kirche in Arnstadt Herr Geheinfat Prof.
Dr. Wilhelm His in Leipzig, Herr Kammersänger
Hauser in Karlsruhe, das Musiklusterische Museum
von Herrn Fr. N. Manskopf in Frankfurt a. M.,
die Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig, die Sing
skadenne in Berlin die Herren des AusstellungsAusschneses a. A. Hochst bedauerlich ut, dass

wegen statutarischer Bestimmungen die wichtigen Objekte der Thomssichule, der Stadtbibliothek und der Bibliothek C. F. Peters in Leipzig, sowie der Königlichen öffentlichen Bibliothek (Königliche Privat-Musikadensammlung) in Dreeden, nicht hergebeben werden konnten.

Das Ganza gliedert sich in desi grome Gruppen 1. Statuen, Büsten, Belder und andere bildische Bursteilungen. 2 Instrumente, 3. Autographe and Urkunden, Abschriften and site Musikatiche aus Bachs Lebzetten, gedruckte Musikulien und Schriften über Bach. Grappen gind soviel als möglich such rtumlich Chargichtlich angrordnet worden, ohne dass dadurch einem gefälligen Anblick des Festmaler aufzusehr geschadet würde. Dem Eingange gegenüber befinden sich in einem Boskett die Statuen und Büsten, woran aich rechts und lenke die Schränke und Tüsche mit den bildlichen Darstellungen enachliesann.

Die langen Reihen der Thiche und Glaspulte beherbergen die Autographa, Urkunden, Mnatkalten und Bücher in den Nischen und auf dem Podium im Hintergrande des Stales sind die Instrumente aufgestellt. Sondergruppen bilden dabei die Ausstellung der Autographe detjenigen Werke, weiche die drei Konsarte des Bachfestes zur Ausführung bringen, die Gruppe des Materiuszu den anatomischen Forschungen des Prof His über Bach's Totenmaake, he Gruppe des wohltemperierten Klaviers in Autograph, Abschriften, ersten Stichen und fast allen Ausgaben, die kleine tiruppe von Instrumenten von den mit Back befreundeten Instrumentenbanera Hoffmann, Hildebrand, Friederici and Sibermann und achlematich die Danstellung eines Orchesters der Bach Zoit" -

Dieses im Hentergrunde des Festsaales auf einem Podium aufgestellte Orchester bildete in seiper, von unseren heutigen Orchuster-Attunge-Anordnung ments abweichender опъец femelndsten Mittelpunkte der Ausstellung. hetreffengen, auf Stühlen verteilten lastrumente stammen inegesammt aus der königik hen Sammlung niter Musikinstrumente in Berlin. Der "Führer" berichtet fiber die Aufstellung Han legte zur Bachneit das allergrösste Gewicht auf die zweckmässige Verteilung der Instrumente im Orchester. denn grömtenteim hängt von dieser Sorgfult die eestaumiche Wirkung der Symphonie in der 34 enischen Oper ab." Schon Umfang, Form und Beschaffenheit des Raumes und Podiums ward biezbei aufa griindlichste erwogen - Der Orchesterraum war sehr gross und bot für etwa 100 Personen Ranm (was hier am naheliegenden Granden natürlich nicht zur Anschauung kommen kann-Das Podium war von leishtem Tannenholz auf Pfeilern anigebant and vom Zuschauerraum getrennt. Das Orchester ward überhaupt als greeces resonierendes Instrument, das Podium als eror

achwingende Resonansplatte betrachtet und behandeit Selfast die Beschaffenbeit der Brinstung his das Orchester vom Zuschanermann abschlosswar nicht gieschgiltig, und man schrieb die schleichte Wirkung des Pariser Orchesters dem fehlerhaften Ban des Orchesterraumes zu welcher tiefer ag, als der Zuhorterraum und eine vie zu mansive Brüstung hatte, wodurch sie demen Mitschwangen verhinderte.

Hei der Verteilung der Instrumente im Orchester sah zum darauf dass alle gleichartigen Instrumente bahufs möglichet einheitlichen Zusammenwirkens auch beieinander standen nur die Bassinstrumente wurden über das ganze Orchester hin verteilt. Alle Spieler mussten den Dirigenten am Plügel und er selbst jeden Einzelnen sehen können, obenso wie jeder Geiger den ersten Geiger sehen und von ihm gesehen werden mussta. Daher sitzen erste und zweite Geiger in zwei Linien sich mit den Gesichtern einender gegenüber

Dan Mittelpunkt bildet das Clavicymbel des Dirigenten neben walchem links das Violoncell oder die Viola da gamba und rechts der Kontrabase oder der Basse d. viola als tremeralbase-Instrumente shren Platz finden. Weiter links im Hintergrunde sight dann das zweite Charleymbel. an welchem der Accompagnateur sam, neben abm ebenfalls die Generalbase-Streichmstrumente. Auf beiden Seiten des Direktionsklaviers reihen sich dann die Orchesterinstrumente, und zwar rechts vom Dirigenten die Streich-, haks die Holsbasanstrumente. Dobei nehmen auf der rechten Seitden Vordergrand die ersten Geigen, den Hintergrund die zweiten Geigen ein, und zwischen beiden in der Mitte finden die Violen, such wosie gebraucht wurden. Theorbe. Laute, Chitarone. u. a Generalbassinstrumente l'iren Platz auf der haken Sede sitzen blingegen vorn die Pagottisten, hinten die Okasten, and den Mittelraum nehmen. Flöten und Horner ein. Dabei wandten, wie hier durch die Stellung der Stühle angedeutet wird, die Spieser in. Vordergrunde dem Pubukum den Rücken zu, wührend die Spieler im Hintergrunde und Mittelranm den Zuhörern ihr Gesicht ganz oder teilweise zukehrten."

Pauker und Trompeter waren damme noch kein wesentlicher Bestandteil des Orchesters, sonders traten auf zu besonderen Gesegenheiten z. B. beim Eintritt einer fürstlichen Persönlichkeit zum Tusch, zu Fanfaren in z. w. in Thätigkeit. Sie wurden dechad, auf besonderen Bühnen placiert und keut ihn von diesem erhohten Standpunkte aus um so niehr glänzen.

Die in der Ausstellung dargestellte Anordnung des Orchesters ist diojenige der damadgen weltberührsten Dresdener Hofkapelle unter ihrem gefeierten Hofkapelmeister Joh. Adolf Hause.

Ein gleich sebhaftes Interesse rief die von Professor Car. Seffner im Auftrage der Stadt Leipzig über den Schadel J. S. Hach's, gemäss der anatomischen Forschung von Professor Dr. W. His in Leipzig model ierta "Büste bervor die am Eingange des Saales in einer Roskett von Painer und blübenden Töpfen aufgestellt war. Sie grossin ein lebens- und charaktervolles Bild des grossin Tomneisters und dertrifft im Ausdruck die vorbandenen bekanpten Gelbilder und Kupferstiche.

Die sehr reichhaltige Autographensammentung veronigte alle bedeutenveren Werke des Melsters, von ihnen hatten die Autographe der derjeinigen Werke, welche in den I bestkonzerten aufgeführt worden, einen gesonderten Platz erhalten. Man bewundert an allen die Klarheit der Schriftzuge und die Sauberkeit der Ausführung, durch welche sich sehon das Aeussere der Autographe als kleine kunstwerke farstellen.

Hatte und die aritte Festanfführung die Bekanntschaft der aramatischen Kantate "Der zu frieden gestellte Acome" vormittelt in welcher cer wird ge Altmester sich ins als ein linner sierste Ranges entra qui der in unw aersteblicher Weise komische nusikaasche Wirknager not seinen Orchester erzielt, so inder wir unter den Urkanaen ein Paar Protokode, die ins gleichfalls ein Lächeln abnötigen. Es sind Protokolie des Konsisteriums in Arnstadt vom 2. Februar und 1. Nevember 1706 über ein mit dem Jungen J.S. Bach, Organ sten in Arristadt angeste Itos Verhor I über eine Prinabsüberschreitung 2) über seine "vielen wunderlichen Variationen" beim Orgeblienst, 3, Bher den Mangel un Autorität seinen Schülen gegend er 4) über sein Kneipengehen während der karche, 5) weil er "ohnsüngst eine fremote Jungler auf aus Chor nethen und rinselnen lassen"

Bach erklärt um Schlies Garunter, dass "er sich beseen wolle". Das Schriftstück stammt nus dem fürstlichen Ministerlum zu Sonderskausen.

Anna Morech.

### Mittheilungen

#### von Hochschulen und Konservatorien.

Der Begründer mid Leiter der vlamischen Hochschu e für Musik in Autwerpen, Peter Beroit is mr. 8 Marz daselbst, 67 Jahre ait, gestorben. In dem klemen Dörfehen Hear ebsoke u Westfland yn 1854 gobore a trat ger musika es a hochbegabte Knape mit 17 Jahren in das Brüsseier-Konservatorium ch. and war on spuziolier Schiker von Fet's Scing erste Komposition Allers Tede, erhielt den grossen Press von Rom, Bonoit machteseine Studienreise jedoch nicht nach Italiensondern nach Deutschland Später war er in Paris und kehrte erst 1868 nach Beigien zurück. Seine Auste lung als Leiter der Antwerpener Masikselede bedeutete einen Wendepunkt in seinem Leben or schuf aus dem ziemzel verwanzlosten Institut eine Musteranstat und wandelte sie sch Leastich in das "vlamische Konservatorium" am. En Reihe ervernger der Musik et verlanken hm Ire A shidurg, a a Eagar Tract una Frank von der Stucken. Benous Kompositemen sold secondariotch, salio Oratorion Latten

in seinem Vaterlande durchs. Hagenden Erfolg. Sein Volk ehrte ihn hoch aber er verdiente eines Aberkennung such, at dide Worte, die der Bürger meister bei der Umwandlung der Masikschale in das "vilkmische Konservatoriun" in hin richtete Lanen verdanken wir es dass das vili nische Volk sich heut in seinen Meissten wiederfündet wir en sich einst in grosser Zeit in seinen Gemänden spiegelte", entsprechen voll mit gunz der Wahrheit.

Fri S phie Hoff ann, eine seit vielen Jahren im Dresiden verdienstvo wirkende Kavierlehrerin, veranstaltete im Marz ein Schülerkonzert, dessen Programm nur aus Werken (H. Dorung s. des hert inten Professors und Lehrers am Dresidener Konservatorium, zusahmungesetzt war. Es kamen 21 Klavierstiftige, 4 Lieder und ein Adagio für Vionne und Klavier zum Vertrag und sewehl die songfühige Ausfürung aller Werke, wie auch der feinmustkalische, poetische Inzalt der Kompositionen se bet errangen einen darchschlagen den Erfolg.

#### Vermischte Nachrichten.

Die Konzert-Tourise des Berliner Philbarmon sehen Urchesters unter der Leitung von Arthur Kansch im April and Man d. J. erführt folgende Städte 25. April Prag. 16. Brunn 17. Wien 18. Graz. 19. Triest 20. Venedig, 21., Belogua, 22. Florenz, 31. and 24. Rom, 25. Florenz. 26. Genua, 27. Noza, 38. Marseille, 29. und 30. Barcelona, 2., 8. und 4. Mar Madrid 6. und 7. Lissabon, 5. und 10. Modrid 11. und 12. Bibbo 14 and 15. Borucaux 16. Marseille 17. Lyon, 19. bis 20. Paris, Alexan schliesson sich dann noch drei Konzerte in Belgien

Das En listo is le Konzert des Bobnschon Gesangveroins zu Bresian, II Februai, brachte ein sehr originelles, fewerindes Programm "Das Spinnrad in der Mussk" Es kamen Vokalkompositionen von Kirnberger J. A. P. Schulz. Haydn, Bojeldiga, Schubert, Loewe, Flotow, Schumann, Gounod and Alex Wolf Satironig), k avierkompositionen von Couperin, J. Letto. Mendelsschn, Wagner-Liezt, Raff, Stojowski and eine Kompostion für Violoncello von E. Duncker zur Aufführung Das Programm des 84. Konzetten welches am 4. Mars stattfund, sautete "Italienische und dautsche weltliche Gesänge a cappella aus dem 18. Juhrhundert. Es kamen zu Gehör Werke der Italiener Arcadelt, Donato, Schudello, Gabrieli, Marenzio, Suriano, Gastoldi und der Deutschon Hruck, Leman, Senfi Stenriein, Regnart, Hansmann and Ressler

August Klughardt hat ein neues Orstorum, Judith" betitelt, komponiert. Das Werk erscheint in Kürze im Verlage von Gebr. Hug & Co., Leipzig

in einem küralich in Münchon stattgefundenen Orgelkonzert im Kaim - Saale kaman 6 grüssere Orgolwerke des jungen, fleusigen Komponisten Max Reger durch den ausgezeichneten Organisten Aurl Straube aus Wesezur Aufführung Usber Max Reger's grosse schöpferische Begabung ist im "K.-L." bei Besprechung seiner Werke schon öfter die Rede geweien der Erfolg, den die Orgeikompositionell erzielten, war nach einem Bericht der Münchenar Alig Zeitung ein ganz aussergewehnlicher sie zeigten Reger als eine Person ichkof von bietisten musikalischen Beruf und startister musikanischer Potenz Die aufgeführten Werke waren Sonate op. 23, fig-moll, Phantauje über BACH op 46 und drei Choralphantasien.

Dan 11 Heft der "Mitthe langen iber die Monart-Gemeinde in Berlin" enthält eine fesselnde Skizze über "Henumarchaes und sein" Lantspiele als Operastoffe," die mit den Bildnissen Henumarchais ind Paësiellos geschwäckt ist Ferner eine kurze Skizze über Mozart's Rivalen Vincenz Mortin, dessen Oper "Una connara" damals im Stande war Mozarts "Hochzeit des Figaro" in den Hintergrand zu drängen. Die kleineren Mitteilungen des Heftes ertähte in A. Daten aus Mozart's erster house nach Italien unter denen ein bisher unbekanntes Briefchen Mozart's an seine Mutter und Mitteilungen aus Leopold Mozart's Briefen intercesieren.

Judas Lachurroth eine neue Passicusmusk für gemischten Chor Soh und Orgel Streichorchester und Trompeten ad ib) von W. Rudnick wurde um ib März in Megnitz, wo der Komponist als Kgi Musikdirektor wirkt und am 19. In Steglitz von Evangelischen Kirchenchor erstmalig zur Aufführung gebracht und erzielte un beiden Orien eine tiefgehende Wirkung

Die gengraphische Geseltschaft in Russ and setzt jedes Jahr eine Komadsston ein zum

Sammoln der Vollulieder im Jahre 1900 bereisten der Komponet Nehrassof und der Staaterat Jacomine das Gonvernement Perm. Der Ertrag dieser musikalischen Forechungsreise bestand in einer Sammlung von 52 Volksätedern, die bei kirchlichen und anderen Festlichkeiten gestingen werden. Die Lieder tragen durchweg einen auffallend schwermütigen Charakter.

Ausser der an der vorigen Nummer des "Kl L." bereite erwähnten Gesammtansgabe der Werks J. R. Schoins bereitet die Firma Breit. kopi & Hartel auch eine solche von Joh-Kanpar Ford Pischer vor, wie san den "Mitteilungon", No. 65, harvergeht. Fischer sebte von ungeführ 1695 bis 1740 und galt als einer der tüchtigsten Künstler seiner Zeit. Es wird ein 140 Folio-Selten füllender Band im Preise für Subskribenten von 10 Mk erscheinen Sofffert hat in seiner "Geschichte des Klavierspiels" die Verdienste Fischer's in eingebender Weise gewürdigt Von Josef Strauss wird eige Annwahl ist der bedeutendsten und populäristen. Tanzwerke, vorbereitet, es werden 6 Bände a 1,50 M Ein neues Unternehmen ist die erscheinen. Herausgabe einer "Rollon Bibliothek für Opernmeteria.", die nach und nach die wichtigerer Repertoire-Opern and alterer and neuer Zeit amfassen soll. Von jedem Wark der Hollen-B. Hothek erscheinen sämmtliche Solostimmen mit erforderuchen Stabnoten und szenischen Anweisungen versehen. Zunächst werden davon veröffertächt die Stimmen von Lortzing a Waffense bymied 💎 Meyerbeors Hagenotten Wagners Lahengrin In den "Mittellungen" befinden sich ferner ausser dem l'aberblick über non erschienene grüssere Gesangs-, Orchester and Kammermusikwerke und den "Musikgeschichtlichen Samme, werken" n. A. noch zwe, kleinere Lebenseachreibungen. Die urste betrifft Professor Hernrich Rofmann in Berlin, der am 1 April 1901 auf eine 50 jährige Masikthätigkeit zurückschauen konnte die andere Courad Kühner in Braunschweig, einen namentlich durch Heranagabe von Unterrichtswerken für Klavier verdienten Pfels-

Kürzich warle in Wian bei Gilhofer und Rauschburg ein Mannakript J. S. Bachs verstagert über welt es ler "B. B. C." berichtet "Le bandelt sich um eine – nach der Angabe des Back - Biographen abemahgen Fluanzministers Hitter - seit dem Jahre 1872 verschollene Komposition, die Kantate, Vergnügte Pleissenstadt\* Aloys Fuchs fügt diesem zostbaren Autograph folgende Anmerkung bei "Die beiden hier vorl egenden, von dem grossen Tonmeister Joh. Sebast Buch eigenhanlig geschrichenen Singstimmen gehören zu einer Gelegenheits-Kantate. weiche Baca aus Anlans der Vermittlung seines Frenndes Wolf mit einer sicheren "Hempslin" kanpomert hat. Dieses kostbare Autograph stemut and tier berühmten Serendung meinen im Jehre 1953 verstorbenen Freimiles üg Pölichen im Berlim, weicher einen gromen Teil les ninelkeliechen Nachlassesvon C. Ph. Eniannel Bach in Hamburg an sich brachte, wordnitzt sich namentlich viele Original-Handuchviften von Subastian Bach befanden. weiche musikalische Sammlung gegenwaring eine der grüssten Zaerden der konngischen Hofbibliothek in Berlin bildet. Wies, im November 1646. De Wahrheit dieser Angabe verbürgt Albys Friche Mitglied der h. k. Hofkapelle.

#### Bücher und Musikalien.

Fini Heariquest "Bilderbuch" (2) Blider aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Klavier ernihlt.

5. Zahter, Kambury and Leipzig.

"Erzählungen aus dem Kinderleben am Klavier" meant der Komponist min Werk und bat es damit and's Trofflichste charakterisiert. Was er uns erzählt, ist die l'ongie der Kinderstube, ist das song los beitere Treiten der Jugend mit ihren kleinen Freuden and Leiden, three Unschalt und Stange keit. Die Sprache der kleinen Shazon hat stetu den Beiz der Nutürlichkeit, der Frische, der Eigenart, ob der Autor die kleinen Madchen be auscht, wenn eie ihren Puppen einen "Tanz" vompielen oder thron me berriges "Schlummerhed" singen, oder ob er mit den knaben marschlert und draussen beim "Balispiel" mit "Peitache und Zügel" sich in fröhlicher Last ergeht. Auch die sinnigen Sätzthen fehlen aicht, wie traulich und maig schmiegt sich a "Anf Mütterleins Schooms", wie recread ist das Märchen vom "Dornrischen" geschildert welch' kindisch fromme Meladie erklaugt im "Abendgebet" - Mit diesem musikalisch poeijschen Gehalt verbinden die Stücke aber noch einen hohen instruktiven West, sie führen die Jugund in eine reiche, harznonische Welt, die aber immer klangvoll and natürsich bleibt, in eine lebendage. stets wechselnde Rhythmik, und stellen sie vor die Notwendighett, and mannigfache Phrasierung zu achten, um dem mel-dascher Gehalt gerecht au werden. Bo hat der Autor die Jugen-ditteratur in deppelter Himsicht bereichert, er schenkte den jugendlichen Spielern ein Work, un dem sie eine herzliche France haben werden und gab den Lehrera ein vorstigliches Materia, zum Studium des Vertrages in die Hand. Das Werk sei auf s wilcoste ampiobles.

Anna Morsch

P. B. Bussett Zwei Orgeltucenten (C-lar and D-moll) J. S. Back a and das Planoforte übertragen Resident a Michel, Leipelg.

Her ist Orgenklang mit pinnintischen Mitteln und Still wiedergegeben. Ceber die Art und Weise miner Bearbeitung hat sich Busom se eingebend in dem Anhang an miner Ausgabe des Wohltemperianten. Klaufers sungespruchen.

dass wir hur auf seine Abhandlung, allerdings mit dens hochsten Nachdruck, huzuweisen branchen He geht von einem andera Prinzip ans als Lituxt Dieser worlte in seinen Bearbeitungen Buch'echer Orgelwerke nur die Mannalstimmen nebst der junigen das Pedals so setzen, dass sie mit gwei Hünden spielbar wären. Die einzige "Freiheit" bestand in Verdoppelo des Pecals an Hipfelpunkten. In der G-moli-Fautasie sind jedoch schoneinige Lebertragnagen des "Orgelkhage" durch ptanistische Mittel. Tankig bearbeitete einige! horalvorsperle auf diesethe Art, abur in der D-moti-Torcata ging er viel freier von. Er suchte jedoch nickt, den Orge klang nachstahmen, sondern nurdan Klavker möglichst glänzend zu behandels. es scheint beinahe, als of er das Original nur als Vorwand nimmt, um ein vartusses Klavierstlick gemachen. Buson) geht nun durchaus vom Orgelklang aus. Dass der Charakter des Originals bewahrt bledde, at thin oberstes Prinzip. So blodd or in allen Verdoppelungen damer orgednämig, in der Wahl der Lage schwebt ihm ammer das Orgelregister vor. fiewisk verwendet er auch virruise. Mittel spart nicht Oktaven und Accorde wo gie nötig sind, man merke jedoch wohl triff weicher Oekonomie das gewhicht und dass en anders gesetzt ist als ein Klavienstück (und nuch anders gespiett werden soll. Auf diese Weise hat er die Klangwirkungen des Alaviers bereichert und seine Ausdruckegrensen erweitert. Unter diesem Gesichtspunkt war eine neue Bearboitung der von Tausig schon gesetzten Toccasa durchaus gereel (fertigt um so mehr als zu einer solchen Bearbeitung auch rais individuable Auffassung, "Registrierung" des Stückes gehort. Busoni giebt dem Stücke hellere harban als Tanaig and führt in der Fuge rine langatrage Steigerung durch, die erst am Schluss thren (ripfelpunkt, erreicht. Ueberad halt er sich streng an dez Text des Originals, dez Tauaig öfter printingly free uniquebildet hatte. Leber Berechtigung so cher Bearbeitungen, Vorzüge und Nach teile des klaviers von der Orgel, sowie über die Mittel die Busoni verwendet, wolle man in der oben erwähnten Abhandlung sesen die auch al gemein "eden klavierspieler interessieren muss und seinen Klangman verteefen wird. Was nicht genug an Buson's Bearbeitungen studiert werden kanti ot die, bet allem entialteten tilant, bejnome

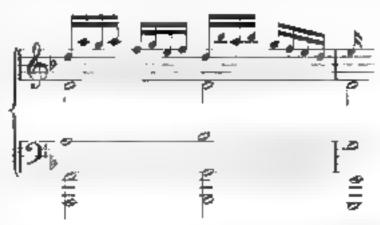
Spielart. Es at eben planistisch gedacht, für zwei Hähme, richt für zwei inngraare Workzeige geseitzt wie man so oft für Kavier schrebt. Lier hat Liest's gewick Ameging wirklich Früchte getragen.

Max Reger: Ausgewählte Orgelcherolvorspole von 1 S. Bach für klavier ülertragen.

#### J. Albi, Manchen.

Dies ist ein rühnliches Unternehmen Sebr nehtig augt Reger in dem kurzen Vorwort, dass ger Kayleruntermeht sich gewöhnlan in so engen Gronzen bewogt, dass die Klavierspieler wenig Gelegenhen haben, bach s Orgelwerke zu staberen. Ae mich verlangt Basoni Wahlt Klav S. 156), dass mon Bach'sche Orgelwerke alcht nur spiele, sondern nuce selbet obertrage, lenn wer ans unterlasst, kennt Bach ,nor zur Hälfte" Reger in diese Vorspiele eingedrungen ist, zeigt er dure) die geistvolle Bezeichnung "sinfonische Dichtungen on immeture" Die Absieht und die Begeisterung sind aber leider ades, was aun seiner t ebertragung nachrühmen konn bie ist nammeb kann sin "Arrangement" sondern pur eine ein Uebertragung des Originas auf zwei facts.

Systeme, webei die Pedaistimme hochst monoton fase a schweg, verdoj edt ist, wedarch aber eine Schwierigkeit der Ausführung für zwei Rauda entsteb die stehenweise fast zur Unmeglichkeit gesteigert wird. Oft konnte man ju die Stimmen zur Not in die beiden Hände verteilen, wie der Bearbeiter es an einigen, zu wenigen, Stellen auzeigt. Aber das ist eben das Arrangement, das spaon übersichtigen und kan gedruckt vorliegen infisite. Wie unschon wlirde es aber ktugen, wie oft müsste man springen, wann man ales spielen wollte, wie Reget aufschreit. Nur ein Heispiel



Wie soliwer undererseits ist es, an folgena-r-Stelle las Stramengewebs klar darzalegen



Anch von emor Nachalanung des Orgesklungs let ganz augeschen. Wenn das abes ein absiebtt na ongenommener Staudpio at ist, wenn her Bearbeiter eben nur das Notenbild des Ongivals wiedergeben worlte, so hatto er dwa auf Spielburkeit Rücks of t nohmen müssen. Wie konnte sonst seine Ceberinigung zur Verbreitung uteser Werke bestragen? So but es ja Liszt getnan, über weiche Sorgfa t verwendete er auf die Spielindkeit Und doch verm udert er noch nicht genug das Springen des Basses und das Arpeggierun widurch oas Gefüh. eines parrangierten. Stückes entsteht and as überhaupt nicht orgennüssig ist. Bei Buser, finget man mer als Sachen wie-Er benutzt eben in viel sebsierer Aus-

\* Die wolig verk memente Desimenspan iung die ja meht arpeggeert werden darf) dast sich micht arreng even für kleinere Hande. Warungsollte man sie aber ganz vertielder da genng Hände sie greifen konnen? Man vergesse auch nicht, dass innit deste nicht eistet, je mehr verlangt wird.

zehn ang, ala bisher ábach, cae akustischen

Tituschungen deren das Kinvier einzig unter alien Lastromenten fähig ist und welche Lisst ana geacher hat | Fine "soibstverstana iche" Fortsetzung kunn auf dem Karvier in einer höheren öder tieferen Oktave erscheinen, oder auch wegfalten, ohne dass der Lorer sich nesson bewasst wird-Also se est went. Reger unf me Verdoppelung des Pecals soviel Wert legte, könnte er coca violes so setzen dass man es ohne Sprung byelen kann. Aber os ist ja dureka is nent notwendig überall ans Peda, zu verdoppeln, un tiegenten es wirkt auf dem Klaver sogar honst eraddend. Zwei Vorspiele ( Durch Adam's Kraft\* and "Ich ruft zu Dir\* su d oerei s v m Busca meisterhaft gesetzt worden, klangschön und spendar. Die hätten in Leser Ausgabe füglich fehren können. Nachstens reden war wieder von Reger, dem Komponisten, ier steht we't hoher mis der Beurbeiter

J Vianna da Motta.

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Bospecchang nath Answah, vorbehalten.

#### a) Bücher.

t. Witting. Heschichte des V.ol napiels II. 10m Rudo, Köty u. fib.

A. B. Marx, Lindwig von Beetheven, V. Anflage. Otto Janke, Serlin.

Musikalische Elementur Pothhammer. Grammatik.

M. Seemann Rochfolger, Lebule:

L. Plass. Die Jantsche orchestrale Tonkurst. in Coffanr

Ad. Porrbyelus, Borliu.

#### b) Musikalien.

Hermann Pokle. Deutsche populäre Klayar Schule.

J. B. Bimmermann, Leipzig.

Max Reger. Variationen und Page über "Het-Dir im Siegarkranz" für Orgel. Bearboitung für Klavier zu 4 Händen. J. Albi, Münrben.

Allesaundro Longo, op. 😂 "Somata" per Pianoforte. op. 93. "S art " per V dosc c Planoforte.

D. Rabber, belguby.

Max Stange, op. 8t. "Drai Klavierstű ke." Ranbu & Flothers, Berlin.

Franz Kullak, op. 14 "Die hobere Klassertechnika.

> op. 15 "Im Karneval" Tanz aumoreske.

op. 16. Lust and Leia Pine Tanzeaprice.

F E. C. Lesobart, Lotyalg.

Matthias Jickle, Zions Saitenap et 85 Ganceusheller für die Zitzen

Ernst (labbardt Harmorium-Schaie, IV Auft Verlag des Traklathenees, Bromen.

Helnrich Schraker, op a. Zweistimmige Inventionen.

Q. Fr. Händel Konzerta No. 2, 3 unl 4 für Ol e sele and Stre chinatra. mente für Klavier za 4 Bänden bearbeitet von E. Naumann.

Resithant & Birtel, Leipzig.

Allerto Williams, op. 15. I Kenzert Ouverture. or 18. If Kenzert Out chire Im Deput von Ed. Bote & Buck, Berilin.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragsstucke for 2 Klavier, 2a 4 Handen (Oberstafe

Eng a Seguitz Pr 4 Mk

B. W. Prittered, Leipetg.

5. Jadassohn, op 7cs. Balletonistk in 6 Kanons. J. Ladwig Bruhus, op. 2. Kanonische Suite. Bearb you C Roine, ke. Pr 4 Mk. Bratthopf & Harton Labely.

W. A. Mazart. 3 D vort ments. Beach von Hermann Scholtz, op 77 Vacuationes über ein Orig nalthema | Pr. 150 Mk F R C. Leustwit, Leipzig.

i Kanons an Enkange. N. Simrock, Berlin.

### Meinungs-Austausch.

Zu der Frage "Sollen ausla lend Saunder begal t werden so s.pd or post verschiedene Meino gsätzsernagen en gestraft. Es is a leid melit prograe san al- abzodru son wie die Leser aber is Nr. 7 aus der Tageson, ning die Genera versammungaer Musiksekt, in geitsen haben. werden, ist d. Lafirtern og der lynge als Antrog zur Beruthung gest it so dass die Mog bleet vorhanden ist, einen Wog zur Losung dies ben zu finder

Inzwischen ist folgende hruge gestellt wirden.

Whaten es de Privat, ret uit dere l'acret sche Unerrebt? Voi en mes en Effect. wird ken besinderer Theorie-Latertich für die Kipe rigew'r so'r und LeZer in dei praktaschen Stander reacht has schwaenbegauten Schmern nicht aus in mehr als die e mentarsten Begriff ze selication. Pan Meaningsaustanach abor diese für the musica is he Ausbracang so with use brage words sells sewings at son

n vielbeschaftigter Klavice ei rer

Der heutigen Nummer hegt ein Prospekt des Verlages von Goorg Plothon, Berlin, über V. Kotschedoff "Hilfsbuch für den Klavierschüler" bei, auf den wir besonders au/merksam machen D. L.

\_\_

### ADRESSEN-TAFEL.

6 Zellen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zellen 6 Mk.

### Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

- Aufnahme jadezaeik -Erste Lehrkröfte, vollständige musika isolie und padagogische Ausbildung. Elementarkiassen. Spreathstandan 5-d, Mittwoche and Sonnabonds 11-2.

#### Prof. Siegfried Ochs.

Dirigent des "Philippen Chores" Berlin W., Bandler-Straese S. Spreehet nur v 13- 19 Uhr Yorm

#### Challier's Musikalien-Hdig.

Bullgota Resugemente Berlin SH , Beuthetr Kcke Leipzigerstr - Spittelmarkt

#### Veltaches Conservatorium Berlin S., Luisenu(er 48.

park. I one III Treppen.
Semmer sur Anabildung v. Knuiklebrern und Lebrer men verbön in
Elementarichinis f n.la Kächer in
der Euder von 7 Janr an aufgenommen warden.
Hangrar v. 5. 15 Mk. monatimb.

Director E. A. Yest

#### J. P. Lindner Schn Pianoforte-Fabrik

Straisund. at erste Preise. gegründet

### ianinos 🖋 voa Römhildt 🗷 Weimar

Kunstwerke allerersten Ranges 12 goldene Medaillen und I. Preise. Von Lanet, Bulow, d'Albert aufs Wärsute ampfohlen. Aneskennungsschreiben ein allen Teilen der Weit, fo sielen Magazinen det in und Aumandes vortaug, sonsa dienkter Varsandt als Famile. Deblicke Vortatie ihr die Bares Sahrer

#### Schweriner Musikschute

Fr. Dr. Luise Kranse, Incenzionate 23 HI

Ambildung 140 behrhräften nuch dem prangebrieben beschunngnunterrichte. 💳

#### Franz Grunicke.

Orges, Kavice, Harmonietehre Berlin W., Steinmetzstr. 49 T.

#### SCHLESINGER'sche

Musika tenhandlung, I eth Anstat, Berlin W., Französischestr. 23.

### Elise Pekschen, Claviervirtuosin aus St Petersburg,

Sofburg, Samburg-Uhlenhorft, Sofweg 94

wurde auf ihrer Cournée 1809- 900 von S. R. M. dem Sultan Abauf Bamid II. eingeladen, in Constantinopel in beinem Kaiseilichen Palais Jidix-Kionk ein fiol Concert zu geben, bei welcher Gefegenheit ste mit dem Commandeur-Stern des hatsetlichen Dichan-i Chefakat-Ordens von S M. ausgezeichnet wurde

# armonium 🕸

### Kewitsch-Orgel

얳

Eigenes System, ist dan vorzäglichste Konsert- Haus-, Schul- und Kirchen-Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W., Potedamerstr. 27b.

Pabrik Grosses Lager and Reparatur Workstatt aller Systems.

Fernaprocher Amt a No. 4787.

Patent Transponir Pianos, Pianos mit Moderator.

### Hermann

Planoforte Fabrik.

敜

Köpenicker Strasse 154.

#### Hochechule für angewandte Musikwiesenschaft, verbunden mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Cherdirigenten.

Lebersegenerflader Primavistagesang (fits krwachsene und Kinder Harmendelstre. Kontrapunkt, Instrumantation, Formenlehre, Musiklathetik Kritik
Gesangsbysiologie, Kelakopfhanue, Padagogik.
Für die slutsinen Fächer und herverragenie Rosenten gewonnen, n. A
die Herren Otto Arndt. Dr. Wilhelm Kleefeld, Max Marschalk, Heinrich
Neumann, Dr. Walter Pielke, Dr. Leopold Schmidt
Anmeldungen beim Diruktor W., Bölowstr M. Sprechel, B. 4.

#### Ad. Knächel

Fidgel und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

Punano a Harmonium z Misthe. 130. Friedrichstrasse 130.

### Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreuzsaring eratklass ges Fahrikat von 350 Mk av, Gelegenheitskäufe in Stutzflögeln, Harmoniama und Piantnes von Steinway Bechstein, Schwechten Blüthner, Duysen usw

Den Herren Klavieriebrern Vorsugspreise.

Theilzahlung gestattet.

Dea neu erackiegenen Katalog soode unf Wonach gratis und france

#### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt. 6. Auft. B. Aud. Breeck. — 50 m., cart. — 75 n. Practife. Veldicha. 1,50 m. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlagegesetischnit "HaRMibliff" Bertig W.

### **Uluseppe**

Sein Leben und seine Werke von Carlo Perincito. Elegant gebunden 4 Mark. Mit vielen Porträts, Bildern, Noton, Facsimiles, Kunstbeilagen etc.



#### DIE UMSCHAU

SURJUSTED LIBER DIR FORTSCHRIFTE UND BEWEGUNGEN DER WISSEN-SCHAFT, TECHNIK, LIFTERATUR UND KUNST IN PACKENDEN AUFSATZEN, Jahrlich 52 Nummern. Hustriert.

"Die Umschau" zählt nur die hervorragendsten Fachmänner zu ihren Mitarbeitern.

Prospekt gratis durch jede Buchhandlaug, sowie den Verlag H. Bechhold, Frankfurt a. M., Neue Krame to 21

### Verlag der Musik-Woche in Leipzig (Hauptstelle)

Agentur in allen Hauptstädten Europas.

Man verlange in allen Buch- und Musikalienhandlungen für 30 Pfg.

Jedes Heft

Pfennio

für das Ausland 40 Pfg.

Jeacs Heft enthält

8 Seiten Text mit zahireichen Illustrationen

and

32 Seiten Musikailen.

Klassiker und neueste Kompesitionen, deren einzelner Kaufwert oft den Prola des ganzen Heftes um

das 5-6 fache übersteigt.

DIE:MUSIK-

MODERNE ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFT

OR HOT HIT MUSIKALIEN



BERLIN Heft I

Preis pro Quartal

Mark

für das Ausland 4,80

- Jeder Jahrgang bringt mehrere in sich abgeschlossene Blinde für Plane, Gesang, Violine, Harmorenm

u. s. w 🦘

Für die ganze musikalische Welt bietet die Musik-Woche eine Fundgrube von allergrösstem und dauerndem Werthe-

Man verlange für 30 Pfennig ein Probaheft



Alle Musikfreunde lesen den





Verlag Praeger & Meier. Bremen, Schlissa.kor's 5

Fehlende Nummern des "Klavfer-Lebrer" können hand ung mehbrengen werden.

### **F**ür **A**ntänger

### im Klavierspiel

Leichte, instruktive und anierhaltende Compositionen

#### für Planoforte zu vier Händen.

Bachmann, O. Album pour mes patis amis. Six morroadyx trea for st. (Samplott. Audade Flatteria Habillage. Capzoccita, Pastorale M. 2/9)
Bruter Fr. Op. .. Zahn melodische Lebangratisha. Heft. 3
Hitler. Paul. Op. 51. Erholgagattagen. Zwölf orchie. unterhaltende min belehrende Klavinrathche. Heft. 1
(I. Guto Nacht. ... Ji te. S. Der kleine Kekrat.

I. Heimwoh. 5. Am Wudnachtenband. 6. Stille W. Unschel. 5. Am Wudnachtenband. 6. Stille W. Unschel. 6. Am Wudnachtenband. 6. Stille W. Unschel. 6. Am Wudnachtenband. 6. Stille W. Unschel. 7. Wager - A. Tyrolionne. B. Plaudorathhichen. 40. And dem Kinderballa. 1. Ohne Norgen. 2. Wiegenisch. 6. S. 1. Ohne Norgen. 2. Wiegenisch. 6. S. 1. Ohne Primopartio m. Vidinachiussel. Nr. 1 (C. duc). 6. 1. Nr. 2 (A. duc). 6. 1. Nr. 2 (G. duc). 6. 1. Nr. 2

#### C F. W. Slegel's Mosikalienbandlang

(R. Linaemann

Leipzig, ---

### Heinrich Schenker

Op. 2 Phantasie für Planoforte 3 Ak

Or 3 o Laster für eine Singstamme n. Pfte 3 M.

Op. 4. Fünf Klavierstücke 3 . C

Up. 5 Zweist samge Inventionen für Paust, 2 M. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Verlag von Breitkopf & Härtel at Leipzig.

erschien

S. Jadassohn

Eine An eit nig für die Ausführung der Continuo-Sim men in den Werken der alten Meister \* \* Deut cher englischer französischer Text 80 VIII \* Os Sigeh Mk. 4., geb. in Schulbund Mk. 40, geb. in Le awand Mk. 5.

Wie alle Werke des welchekannten Verfassers, mt auch disses naue Lehrbruch auf seiner Praxie auf Lehrer am Kongl. Konstrutorium zu Lespuig entstanden. Es seichnet sich durch leicht/seeliche Davstellung und trundlichkeit aus und derf einer allgemeinen Einführung an Musikschuler sicher sein

### Masik-Institut

TOT

Anna Morsch, Berlin W., Passauer-Strasse 3.

Kurse für Klavier, Gesang (Solo und Uhor), Violme, Violoncello, Theorie, Musikgeschichte, Ausbildung für das Lehrfach.

- Aufnahme jederzeit.

Speechstunden Vormwags von 11 12 Chr. Prospekte grats, auf Wunsch auch brieflich,

No. be Verlagametest von S Schotzlaender, Brushau.

#### Wagner und seine Werke.

Die teschichte seines Lebens mit kritischen Erleiterungen.

Heinrich T. Finck.

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

: Bance = 60 Bogen. Ge Det Mk geb Mk 7,50

Eine der erfreulichsten Erscheinungen der Wagnerletteratur der doutsch amerikanische Verfasser hat aumit einem aringenden sodliffelisse Abhi to geschriffen. Kine im boharen sinne populäre Biograpiale und Darstellung der Wie ka des Meisters und der durch sie vertritenen Ideenweit fehlte bisten. In Finck's Arbeit begrinsten wir eine von überzeugendster Anschaulichkeit helebte Darstellung des Lebens und der Werke der awaifeltes bervorzagendsten Kunsteischeinung dieses aufbunderts i Vere meistenetz freise in Wein

Eu beziehen durch aufe Buchhandeungen des In und Auslanden.



Verlagsgesellschaft "HARMONIE" Berlin W., Kronenstrasse 68.

Zu beziehen durch alle Musikabenhandlungen u. direkt von den alleinig Fabrikanten

Kempe & Meiners, Bremen 4.

Tüchtige Vertreter an allen grösseren Plätzen gesucht.

constitution and appropriate sense of a characteristic of a sense of a sense of a sense for sense and a sense a

# Beethoven-

Biographic von Die Dr Th. v. Frimmel. Mit ea, 60 Haistrationen Facalmile- and Kunstherlagen, Portraits and Bildern von Max Klinger, Sascha Schneider, Franc Stuck.

→ Eleg. geb. 4 M •

SAINT-SAËNS

Sein eben und seine Werke von Dr. Otto Nuitzel, kaln. Mit violen Portraits, Blidern, Noten, Facsimiles etc. Elegant gebunden 4 M.

# C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Boflieferant Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, lhrer Maj der Kasserin von Deutschland und Königin von Preussen.

lbrer Maj der Kaiserin Friedrich, Sr Maj. des Kuisere von Russland,

Ihrer Maj der königin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spamen,

Sr. Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen Coburg-Gotha.

lbrer Königl. Hobeit der Prinzessin Lomse von England (Marchieness of Lorne).

1. Fabrik 5-7 Johannis-Str. t. 27 Ziegel Str. I Fabrik 21 Grünsner-Str. u 25 Wiener-Str. BERLIN N. 10 WigmoreStreet. H. Fabrik 124 Helchenberger-Str. -7 Johannie-Str.

Wieder supe neue Auflage, and swar innerhalb

### Karl Urbach's

reis-Klavier-Schule,

die von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preine gekrönt wurde und nach der in den Musikinstituten Dantschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet wird.

Dieselbe kostet brosch uur 8 Mk. elegant gebunden mit Leder-ficken und Ecken 4 Mk --m Ganzleinerband mit Go.d- und Schwarzdruck 5 Mk -- in Ganzleinenband mit Goldschnitt 6 Mk. Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt von Zaz Messe's Verlag in Leipzig.

Neuer Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig



Op. 14.

In einem Bande gr. Notenformat, elegant geheftet. Preis . K 5 netto. Text deptach and englisch.

Die hühere Klaviertecknik schliesst sich eng an die bisher erschlenenen Studienworke des rühmichet bekannten Klavierpüdagogen Prof Franz Rullak den "ersten Kinsierunterricht" den Fortschrift im Klavierspiel" und die Harmone auf dem Klavier", an und bildet gewissermassen deren Abschluss. Die höhere Klaviertechnik ist im Wesentlichen eine Schole des Doppelgriffspiels. Sie giebt für Terzenand Saxinalestern nach höchst rationellen Prinzipien systematisch durchgeführte Fingerähtze, midet in der Oktavanischeik ein sehr schätzenswertes Sapplement zu Theodor Kuliaks berühmter "Oktavanohule" und betritt in dem Kapitel über die Sprangiechalk, für welche sie eine Anzahl höchst sinnreicher Hebungen zusammenstell, ein osher nur sparkel bearbeitetes Gebiet. Da die böhere Rievierischalk in allen fürsu Tenen wiel bige Bemerkungen und interessante Ausblicke in die jeweilig vorgetragenen Materien enthält, sehr praktisch angeordnet und eingerichtet ist und endlich eine Anzahl von "Fingersatzlitungen" zu schwierigen Stellen vielgespielter Kompositionen von Besthoven, Chopin und Lizet globt, so ist sie zugleich als eine wertvelle Ergänzung zu jeder Klavierschule anzusehen.

Dec

Derausgegeben von Serdinand Avenarius.

Preis 3 Me. vierteljährlich.

ift eine Runbichau aber Citeratur, Cheater, Mufit, bildende und angewandte Kansle, die nicht nur rebet, fondern auch jeigt Proben von Dichtungen, Bilder, Motenflude pon ben beften alten und neuen Meiftern legt der Kunftwart feinen freunden mit auf ben Cifch. Der Hunstwart ift ein haus. freund für jeden Bebildeten. Alles 2abere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jede Kosten für ben Befteller perfendet

Georg D. W Callmey, Kunstwart Deriag in Manchen

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkunstier-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professon Emil Breslaur,

Etacheint am , und 15. jeden Monata, Prein vierteljährlich bei allen Buchund Musikai ienhandlungen, Post-Anatalten (untei No. 393 ) 150 Mk bei direkter Sendung unter Ereuzbana von der Verlagshand ung 1.71 M.

Redaktion. Anna Morsch
Berlin W.,
Passauer Strasse 3.

Inserste werden von nimmt ichen Annoncen is, sped uonen wie vons Verlag "Der Klavier-Lehrer" Bertin, W 50. Prassuuarste 3. zum Preiss von 30 Pf. für die zweigespatiene Petitzeile entgegongenommen.

No. 9.

Berlin, I. Mai 1901,

XXIV, Jahrgang.

tabels Otto Neitzel Engelbert Humperdieck (Schlosn.) L. Plans. Zur Frage der Stamprüfung. Dr. Leopoid Schmidt Kritische Ruckschau über Konzert und Oper. M. derlungen von Hochschusen und Konzertatorien. Vermische Nachrichten. Bücher und Musikalien bespr. von Dagebert Löwenthal, Benno Horwill und Anna Morsch. Vongenandte Bücher und Musikalien, Empfehernswerte Musikalien.

### Engelbert Humperdinck.

Von

#### Otto Neltzel.

(Schruss.)

Es stand in den Sternen geschrieben, dass er einer der preisgekröntesten Komponisten werden sodte, nea noch bevor er mis zwoite Münchener Priifungskonzert "stieg", wurde ihm der Mendelssonn-Preis zuteil, der den Preisgekrönten bekanntach verpflichtet, eine Zeit lang in a Land der Gold orangen zu wanden: Er gelangte auf diese Weise nach Neapel, we damais gerade Itrenard Wagner In der Villa d'Angri die etzte Hand ar seinen Parsifal legte. Mit der Unverfrorenheit, die den Jungen Musensohn, usbesordere wenn er gur den Mendelssohn Preis arrungen, auszeichnet, iess er sich bei Wagner me den, der den nach einigem Besinnen untreten hiess, den natürlich gleich. seines Widersachers Hiller wegen commierte und dan schaesshob fragte, ob er den næst sei den Reinschriften des l'arsifais nelfen wollte. Humperdinck sagte ruit Vergnügen zu and machte auf diese Weise den ersten Schritt zu seiner für sein ganzes späteres Werden und Wirken hochst folgeschweren Bekanntschaft n:(t dem дтознед Bayrouther

Aus dem Verkehr zwischer dem Meister und seinem Amouensis ist wohr der E. Ma. 1880 als der denkwitrungste Anlass bervorzuheben. Es war Wagner's Getertstag, zu wissen Feier eine vollständige K swierprobe des soeben beendeten Parsifastattfand. Piamst Joseph Rubendstein, der be-

kannte Wagnerenthusinst und Transcribent der Musikdramen sass am Klavier Wagner sang den Amforias, Garnemanz und Parsafel, der Bolladenkomponist Pudd Jemann, der, wie Rolanstein das Zeithelle inzwischen gesegnet hat in arkterte den Chor. Humperdinck die Ritter, Wagners Töchter die Stammen aus der Höhe

Nuchdem sich Hamperainek mit dem Am stets treub eibenden Erfolge um den Meyerbeerpreis beworben hatte siedelte er 1881 ganz nach Bayreuth Ober, fand dage hat auch ansser somer Besthäftigung am Bühnenfestspie hans einen Wickungskreis, indem, er die Abonnementskonzerte leitete. Wagner nahm e ngebennes Interesse an Humperdancks Thötigkeit und utitzte ibm nicht wenig, indem er mit ib/o die aufzuführenden Symphonen und Chorstücke durchging and ihm seine Ansichten über Zettmasse, Schatterungen and Auffassung Fine Reise nach Paris, wo auseinandersetzte -Humperdinck des alten Targenielf Bekonntschaft nachte, unterbrach kurze Zeft die immer eifr ger betriebenen Proben zum Parsifel. In Lesein wie m den Auffährungen, autre Humperamak den Dienst hinter den Kulissen, das F-nstudieren der Knabenchere, die Leitung wie Baanenmusik zu besorgen. Er erlebte av Sommer 1882 die Frence, dass das Räderwerk der Vaff@brung des Rühnenfestspiels mit einer toätte ohnegbachen meinander

griff und dass der Bayrenther Meister seinen Lebensabend mit dem Glanz der Aufführung seines letzten und reifsten Werkes vermit nen durfte

Wagner ging bekanntlich im Winter nach Venedig Den Geburtstag seiner Gattin (25. Dezember) beschloss er durch eine Aufführung seiner Jugend-symphonie, dersellen, die später die Runde über die deutschen Konzertslie gemacht hat, au feiern, und ac benef er Humperdinck nach Venedig damit dieser ihr Aufführung vorbereitete. Es war das letzte Mal, dass Humperdinck den Meister sch, denn anderthalb Monate später erhielt er in Poris die Nachticht von Wagner's Ableben (13. Februar 1983).

Die durch den Meyerbeerpreis von neuem gewährleistete Unabhängigkeit benutzte Humperdinck zu einem Ausfluge nach Spanien, wo er auf den Hohen von Gibraltar und gleich darauf an-Bisslich eines kleinen Abstechers nach Nordafrika die Eindrücke empling, die er nachher in seiner maurischen Rhapsonie zu schildern versucht hat.

Bei seinem Streben, nunmehr eine feste Stellung zu erlangen, traf er mehr geerhlossene Thuren, als er erwartet hatte und nach seinen hishengen Erfolgen zu erwarten eich berechtigt high, Im Jahre 1980 finden wir ihn als musikahischen Hausent der Familie Krupp in Essen, bald daranf als Lehrer der Theorie am Konservatoriam in Barcelons, we er sich um die Ensführung Beethovens hervorragenda Verdienste erwarb, und nicht lange darnach als Theorieschrer am Kolner Konservate rium. Kränk ichkeit zwang ibn zu einem Aufanthalt im Elternhause, bis den Wieserhergestellten der Schott scho Verlag als munkalischen Bearbeiter, Arrangent für Klavier Orchester in dga. nach Mainz berief. Unter den Ausgrauungen Alterer Opera fand Auber's neu aufgezäumtes "Ebernes Pferd" vielen Ankung. Von sonstigen Arbeiten ist die Einrichtung von Bach a wohltemperiariam Klavier für zwei Klaviere besonders erwähnenswert. Semer I ebersuderung nach Frankfurt a, M. im Jahre 1890, wie der sich anschlieseenden Ereigense, wurde bereits Erwählung gethan. mit Aumahme seiner im Jahre 1892 erfolgten Vermähaung.

Erst die letzte Dekade bot ihm die Musse, um sich ganz dem Schaffen zu überlassem. Da Humperdinck nicht zu den leichtberzigen Naturen gehort, die unbeschen alles in Verlag geben, was als aich aus den Aermeln schütteln, da er im Gegenteit gern immer nich feilt und feilt, so sind die Jahre seiner Zurückgezogenheit nicht sehr ergiebig an Neuschöpfungen gewesen

Ausser "Hänset und Gretel" schrieb er nur noch die Musik zu Ernet Rosmer s "Königskudern", die bereits erwähnte maurische Rhapsodie (in drei Sitzen, sowie zahlreinhe Lieder Dennoch fat es ein Irrtum, zu glauben, dass ihm die Einfälle spärlich försen.

Er begnitgt sich gern, sie seinen Skinzenbüchern anzuvertrauen, die bereits einen stattlichen Umfangarreicht haben dürften. Sie sind die Quel en ansdenen er hoffentlich noch manches schöne kunstwerk schöpfen wird.

Humperdinck's gauzes Touschaffen warnalt in der Poesie, wie denn in allen Werken, die er der Geffentlichkeit übergeben hat, entweder die Dichtung selbst, oder, wie in der maurischen Rhapsodie, die dichterische Auschauung seine munkamene Phantasie befruchtet und den Charakter and Ban seiner Werke bestammt haben. Einzus! angeregt schafft er jeunch so sehr nach den Grandsätzen der rein musikalischen Folgerichtigkett, Jase er selbet in Hänsel und Gretel, selbet in den abspringendates and in den, dem brest auslaufenden musikalischen Strom widerstrebendaten. Partien der Dichtung immer symphonisch hierbt, dam er me for Manik Gewalt anthut um des Textes wolen, dass er die geschmeidage Abrundung, den schenen Limenschwung, der ein wahres Lebenselement der Musik bildet, nie verletzt. Die Zerfeserung und Sprunghaftigkeit der musikalischen Faktur, was ale das moderne Musikdrama gezeitigt hat up I wie ale durch die Neufranzosen, Cherpentier, Canullo Erlanger, durch den Italiener Giordano noch eine schärfere Entwerkelung gefunden het, als in Vaterlande los Musikdramas selbst, findet an Hussperdinck keinen Förderer Meistersinger and Tristan, erster Akt des Siegfried, alles also. wo Wagner sozuaagen der dramatische Symphoniker blesht and Hamperdiack a Vorbilder

Soine hohe Kunst der thematischen Arbeit, die er eine solche Schreibweise nicht erreichen könnte, ein ungesucht kunstvoller, steta interessanter, aber nie auerladener Kontra punkt, endlich eine ganz einzige Instrumentation tragen dazu bei den ninstkabischen Reiz seiner Werke at heben "ein Orchester besitzt einen so ansgraprochenen Wohlklang, dass es das Ohrohne weiteres gefangen nammt. Er weiss für Ausdrucksschattierungen und Stimmungen Klangfurben aufzuspüren, dass er sogur der Waldpoesie im aweiten Akt von Hänsel und Greiel nese Lichter aufgesteckt but, dass usemand vor thm diese heilige Frohhchkeit, von der jede Prozession buiebt wird so getroffen hat, wie er in der "Walifahrt" Die feste Khythruk, acren Freund er ist, drücken seinen Werken ein männliches Gepräge auf und schutzen sie vor Weichlichkeit. Durch and dutch greened and drotech to mornitera Fühlen bildet er eine der anziehendaten Erscheinungen in der deutschen Komponistenwelt.

#### Zur Frage der staatlichen Prafung der Musik-Cebrer und . Cebrerinnen.

IX. Beffhigungensehweis der Militär-Musikmeister.

Voc.

#### Ludwig Place.

Anf allen Gebieten der deutschen Berufmnuck Esst sich ein starker Gärungsprozess unchweisen Das konstmusikalische kommetaal hat lästige Schlacken abausondern. Eine Generalreinigung des Hochofens unserer Musikplidagogik, eine Verbesierung des Systems des muzikalischen Etnichungsweiens schrint dringendster Bedürfnis. Der geborene und tüchtige Musiker, der nach langen, erasten Stadien som Künstler gereit ist, fühlt eich nicht selten vom untsichtigen, aber schlauen Musikanten beengt er sieht sich materiell gum Teil schwer geschädigt durch ein angelerhtes, dumindrelates Munkerproletariat Dieses wuchert immer drohender, da es leider einen günstigen Nahrboden findet, but hipota in die Kreise der oberen Zehntausend.

Fran Musika, im Altertum eine gebeiligte Volkserzieherin, ist jetzt eigentlich vogelfres, denn ihre
lehrenden Priester haben, der Mehrzahl nach, die
Pforte eines Befühigungsnachweises nicht zu
passieren. Beweis hierfür sind die lehrreichan
jeristischen Darlegungen von Max Arend in No. 5
dieses Blattes. In Deutschland wird nur von den
Gymnasial- und Seminac-Musikiehrern, sowie von
den Militär-Musikmeistern ein mahr oder weniger
strenger Nachweis gefordert, ob sie selbst genug
wimen und können, um die musikalische Erziehung
anderer zu fordern.

Es ist immerble erfreulich, dass die Tonkunst bei mas noch einigen Schutz findet, und zwar auch in unserem gröseten Volksersiehungs-In stitute im Heere Alle deutschen Truppenteile, such die des bayerischen Heures, - dies als Entgegnung auf die Bemerkungen C. Hagel's in No.6 dieses Blattes - sind gehalten, einen Nachweis der militärischen und musikalischen Befähigung von demjenigen zu fordern, der sich um den Posten. aines Multär-Musakmeisters bewirbt. Die musakalische Relish gung ut auf bestimmten, staatlichen, beaw stantisch unbventionarten Musik-Hochschulen durch Ablegung gewisser Examina nachzuweisen. Pür Preussen. Württemberg, Baden und anders Bandesstaaten gilt die König). Hochschuie für Musik zu Ber'in als Prüfungsstätte, für Bayern die Königl. Masikachule zu München und für Sachsen das Dresdener und Le pziger König! Konservatorium. Diese Anstasten lassen auch eine Anzahl se tone der Truppenteile dorthin entsanater junger Militärmusiker an den akademischen Unterrichtskursen teilnehmen. Das ist eine, je nach den Umitänden, sehr neger sreiche kanzichtung

Der hentige Makthrimpelinemter mass guter ansführender vielseitig bewanderter Musiker und ragleich guter Lehrer sein, denn er ist mehr als seine Vergänger ganötigt, die seiner Leitung anvertranten Hoboisten musikalisch zu unterrichten. Ihm geht nicht mehr ein so gut wie früher vorgebildetes Musiker-Material zu seit die einst vorzüglichen Stedimusikus Lehrer, infolge Verfalls ihrer Privilegien, seler Konkurrens preisgegebenstad

Das Zurückgehen dieser elementeren Vorbildung, dürfte nach und nach auch zu einem illemmschuh für die genannten staatlichen Musik-Hochschulen werden. Von ihnen darf man billigerweise nur verlangen, dass sie, was speziell die Hobouten betrifft, lediglich mithen zu einer autsprechend hohen Befähigung für Mustär-Musik-meister-Poeten verhelfen, die eine hinreichande intelligenz, eine gute Vorbildung mitbringen. Line solche ist notwendigste Voranseetzung für den Hochschulberneh. Ist sie aber noch genügend vorhanden?

Wir haben, worsel school vor Jahrzehnten L Doppe und andere hingewissen haben, wohl Mastk-Hochschulen, jedoch keine vorbereitenden Gyranasien. Uns fehien - especiae Ausnahmen. befürwortet - musikaluche Erziehungsanstalten, in denen gleichteitig ein guter Grund gelegt wird für etne umfassende musikalische und allgemeine Bildung Lehrstätten, die jedermann offen stehen, damit der rare Funks wahrer musikalischer Genishtät rechtzeitige, geelgaste Pflege and lantere Nahrung zu finden vermag, auch dann, wenn ibn die Laune der Natur in der Brugt des Aermaten. erglüben bisst. In No. 6 d. Bits, wies wieder Andreas Moser mit kursen, aber gar treffenden. Worten auf die Wichtigkeit des Anfangeanterrichtes him. I nd in der That, wem es veraagt blieb, in der Kindheit eine gute allgemeine, wie speciall musikalische Vorbildung zu gentessen, bet dem tat es gewöhnlich sehr fraglich, ob er sich später einen schicklich höhen tirad von Empfangsvermogen anzueignen vermag, um der auf einer akademischen Anstalt gespendeten Kost die rechte Aufnahmeläh.gkeit entgegen zu bringen.

Der Mangel einer stautlichen Kontrolla der elementaren Musiklehrstatten, erweist sich Immer mehr als ein wahrer hrebeschaden, der unserer behren deutschen Musik droht. Diese, auch social hochernste Thatsache versichte ich in meiner im November 1900 erschienenen Denkuchrift "Die deutsche orchestrale Tonkunst in Gefahr" näher zu belenchten. Dasseche Thema, und in viel beredterer Weise, von den verschiedensten beiten gleichzeitig behandelt zu sehen, ist mir eine Genugthnung. Möchte sich doch eine Autorität finden, bereit, frisch und stark von Worten zu Thaten voranzuschreiten Gesetzliche Hegelung des Lehr-

lingswewege und obeigkeitsche Feroerung des Befahigungenachweisen in den lonatern mississmeher Lehrstätten und vin allen Persiden die gegen Bezahunn. Mus kulterricht erte en es durite das Mindeste sein, was et en Wande, zur-Besagren nish veraniassen kann. Man vergis he den in No. 7 d. Bits, veröffent. Atten Auszug and deta-Briefe J. Aubrecht it, bestellers aber die Amikel Dr. Georg Göbler's un himerwart beireffen? Recht und Plaicht des Staates, die nite kansch-Erziehung des Volkes zu regen. Vie ercht über sich auf dem Wege einer geneinsanen Pere n weitester Kreise der künstlerischen Musiker des Deutschen Reiches an den Herrn Reic, skanzier cine and den Befah, rungsnachweis bestie he stastliche Massashme erreichen. Ist von nacht möglich und geschieht nicht half irrend erwas Anderes gum Schutze de jen gen kust enden un! Lehrenden, denen die Musikkunst wehr ist als eine milchende kuht dann durfte spezi i a isette blyher bertihmre deutsche Maatarminsik in nicht zu ferner Zeit auf das Niveau mancher aus at Leiben herabanken. Schooljetzt kann der af erdangs sehr bedeutende Bedurf der leutschen Heere an Hieboisten und Trompetern nur ganz n stürftig gedeckt werden. Von einer würd den Repos uk sin der Werke unserer Munkhen en speziel dan hille Militärkapolien entlegener tramgemen wied gar back ebennewerig nicht die Rede sein konen wie von irgent einer finnersichen Mitarbeit derse ben an einer wardiern ausika - hen V keetzehan-

has so nich and so it is know Mitto high weeks, well has sicher wie it has been Neuergange wicht ger Tile or leu when Misk weeken worde. Errichting arant cher her afer Subvent on ring stant, his zin len uffanishtiger for Musiker hizzehungs kostalten. Er is barairen for hi Zweikhaser keit semeren wasen lire hing des i arakters vin bern hiren wer vin Reacter haster hif maan our are, hen mitsika son Talentierter und zwar it ver hingeren is zoon werderen 12 hier aber

The Ferry of the way of the deal washes some on the control of the

We have an appeted an action Verman and an action of the other day of whether a to the

rear over ster start of emforthigten Murik-Lectorated a Tract of Letter in einem guten und zone in his operateb destanden Musiker, zu einem mitze ein Mitz ein der menschlichen folgene und his eine eine Musik on twemal klassen. Wie mancher, den es zur Musik on twemal klassen und der infolgetieben wie und in der der heungen Verhaltnissen seine tweten Letter ahre in sem Elena konkrivrenzen in kien und ein Letter akkapellen vergendet, zeit eine und sein verfangen um schließlich, von der in den sich versten der Rethen ein Transpeleren folgen zu helfen.

If ser Ka, er der erzeitenstehen Vereinigungen under Manner erkannt, hierbrigspetitisch gegeneine in unteren staat iches Musiker Erzeitungswesen gewise gern freiern und zu einem seiner 
kinn en Man untrei zu machen wesen. Ein 
frei iches Weitzeut der Vikserziehung dem woheler Parmitker B. gung und Verstanluss eintrenaben den wurde ein die Ansprache des Kamera 
an ein Kinner der Komi, ohen Schauspiele im 
tren mause zu Ben bigetegent schienes 10 jahrigen 
Beilerungs, die weites bekannt geworden ist.

Die hand et behwierigkeiten die bei einem beskt staat, etch hasta, toweren zu überwinden waren, Juffen is hi zar zu groese werden, wenis die Zog die vielle ist wie in der früherichnischen Arries is to 15 over 16 Lebenstahre ab klassen weise zum Tam's dr. sier Sunachbruisten Diene-- o Tru pen ser nächsten barnison herangerzogen und her bear nach befulft würden. Ganz beser bers birousame und Becabte wurde man der za fest ser en njieln utine wegen, vielleicht auf je I Jahr samet ett men durfen, die nicht etagemass zen Hotoustenste ien der Militärkapellen was r faces. Derrouchen geschahe zum grosem Verantigen der Betreffensen und würde unter gezie ende. Be ii ks aturenz des jugendlichen horses and States, for Krattigung and Zucht -- Leibes e ben nachweisisch guten Theil beirugen. Den Mas kil regenten würden sosche biegsa en Fi en we a Mahe bereiten. Mit ihnen wester to be a combatte binnen kurzer Zeit bewere Le strauen erzielen, als mit musikalisch falsch er- general 18 - 2 Jahre und darüber alten Elementen. e no er I nore ern beim Diensteintritt obendrein - rer - a . ' - h ven rien eind. Auf southe and

M tarkare ester etzt zum großen Teil reit a ewiesch Duss ien Musikeieven soweit beginnen Mitat a es zulässt auch die Destille et eine an est zulässt auch die Bestelle reit ein an est zuläsen würde lässt sich mit auch eine eine ebense nass diese und in en er soweit ebense von hien geleistet wer u wur a Die sowei-freudigkeit ler Jugend, die teil herus ausschliessend an die zu halt eine eine Stimm und Geher-Pritation die zu verleiten. Die von der instalt aus eine

Zeit lang in die Hobelsten- und event! uuch in die Trompeter Korps geschickten Zeglinge witrden sich des weiteren durch weislich betweisene Mitwirkung in Konzerten bis zum Zapfenstreich, oder hischitens bis Mitternscht, nützlich nischen können Aus den für dergleichen Leistungen von den Musikkorps institutlich zu erhebenden Renumerationen liesse sich ein Fond bilden, der unter I nistkaden die Lehrerhondriere oder sonstige Ausgabeposten mit zu decken hatte.

Das Lehrerkollegium remote Jurchaus auf der Hobe desjenigen eines Seminam oder eines Real Gymnamune steben, unter Direktion eines hervorragenden Polagogen und Masthers

Mit dem Insiebentreten, wenn nuch nur einiger weriger derurtiger behalen, würde dem Unwesen schamloser Kenkurrenz mancher "Musikdirektoren" deren Lehrlingskapellen zuweilen starker an Kopfzahl, als anhorbaten Musikpieren und infospedemen auch an Broten and, gewaltig entgegengearbeitet werden. Der auch hier notwendige Weitbewerb würde auf eine genande Hasis zurückgeführt, das Unlantere durch Jas Lautere bekämpft und eingedämmt werden. Das Leberhandnehmen des Musikerpredetzists dürfte auf desse Weise von Staats wegen praktisch zu unterbinden mogsich sein.

Civil wie Militär-Kapellen vermöchten einen vorzüglichen Nachwische zohluserter Musiker aus einem solchen Erziehungsweien an gewinnen. Dasselbe würde ganz besonders dem Stande der Militär-Musikmeister zugute kommen. Verziehten doch die zo erzogenen und spater zur Hochsel übe für Musik hommandierten jungen Musiker dorthin eine weit grüssern und gesündere Vorbildung mitzubringen, als dies jetzt durchnittlich der Fall zu eeu vermeg.

Bei dem jetzigen System der Muitarkapellmember-Auchildung, das dem Hochschudehrer so oft den amtraubenden elementaren Unterricht zumutet verlagen il desisten, die beim Autzitt den Huchschulstudiums musiktheoretisch resp. praktisch, oder der adgemeinen Hildung nach, unred und unprepariert weren, das Institut nach 3 Jahren. trota dea grossien Fleissea mit oft nur dunksen Begriffen all dessen - was hoen noch fehlt, ein ganner Musik Meister zu sein. Zwar ist es nicht zu anterwhätzen, wenn der Militärkapelineuter-Aspirant wenigstens diese Erkenntzis gewonnen hat, dean see hast minerhin the M or ichkeit westerer eigener Vervolskommanng erhoffen. Sehr häufig wickt sie verstorend and eanschuchternd. Hinte ich doch einen lieben eben altgen Kollegen, nachdem er mit der Censur "Ziemlich genügene in den Benitz seiner Militarkapellmeuter-Qualitikation gelangt war, seine musikalische Verwirrung mit dem achweren Steasonfer bekennen "Le was hobe Zeit, denn mir ista als waren die Schrauben meines toskurus geserkert " -

Wohl hat der jetzige Studiengung der An warter für Militär Musikmeister-Posten tüchtige

Dirigenten geseitigt, auch etliche Komponisten, würdig der Nachfolge eines Faust, Reiser, Keler-Bela, Latan, Parlow, Piefke, Zikoff und nanches noch Dienenden, der kein Hochschulennum abgelegt and dessen Werke dennis hander dentschen Militarinusik taimer Ehrenplätse bahalten werden Es farf besweifeit werden ob ran den zukunftigen Militarkapelimeister-Anwartern aunähernd befriedigende tuskiblungserfoge erzielt werden konnen. angenchia espes wester zu erwartenden allgetnethen Niederganges unter den elementaren Musiklehr atatten. Sell nicht gelegentlich eine Reihe rakanter Militarkapellingaster Stellen entstehen, so wird manschlieislich in Konies nenz der Jetagen Vorbildungsverhactnisse, die an die Militär Musikmesster Asparanten gestellten Prüfungs Anforderungen notgedrangen herabertsen missen Das aber house ein leckes Schiff durch Lebertserdwerfen von Ladung über Wasser halten willen und würde sich um sohäirloser nasnehmen, am wir in allen anderen Erwerbasweigen die Auforderungen koher und hüber. steigen sehen, die hente an die Schulbildung, Anadauer aud Gestiegenbeit der heranwachsenden Generationen gestellt werden.

Will man he Nachteile verhüten, die für die Militarmusik und die gesammte leutsche orchestrale Tonkungt und damit für wichtige Zweige der Volkserziehung was einer Verflachung qu. Helabigungsauchweises zweifeises resultieren zatissen, so emotiehit sich die kerichtung staatlicher oder dock staat! 'b subventionserter Musiker-Erziehungsstatten, zum manoratus aber die gesetzische Rogelung des Lehrlagswesens und obligatorische Einführung des Beischungsnachweises für alle Inhaber musthabscher Lehraustalten und für alle Musiklehrer die sich so neinen une als solche bon rieren lassen. Staatliche Prüfungen, vielleicht vorgenemmen von proximatalen. Mus ksematen, brauchten keineswege die trefahr des "Tabuisturwesens, der Einsettigkeit, Pedanterie. I agerechtigkeit und Wülkürlichkeit+ herauf zu beschweren, wie dies in No 18 der Munk and Theaterwest" Owene Moroke be-Den Lauwendungen dewelben gegenüber sei erinnert an den trefflichen Artikel Otto Klauwell s in No. 2 des "Klavier Lehrer", and hingewessen and Band II you Riemann's Praludjen und Studiens. Die Mandate der staatbehen oder staatlich zu testatigenden Prifer dürften aben keine lebenaunglichen sein. Den verschiedenen Musik bezw Musikkhrer-Verbanden könnte die With einer Anzahl jener Vertrauenspersonen 201 Pilicht gemacht wersen, die den gestaliten Einen. azatern auf begrenzbare Zeitabschnitte vorzustehen betten. Den zu Prüfenden aber müsste die Wahl bleiben, vor welcher Senat sie zeigen willen, was me neither it maken and Anderen zu lehren gedenken. Zur groesten Sicherheit derjenigen. De sich nicht gerecht gejeich auchnen und be etwa von einer der der underen Prüfungskommunen ab "micht" bezw \_moch melit geeignett erschief und \_zur

Boteiligung an der musikalischen Erziehung des deutschen Volkes", liesse wich allenfach eine Art musikpädagogischen Appealationshofes versehen. Dim zu präsidieren, dürfte dieser oder Jener anerkannte Musiklehrmeister dem Schutze der deutschen Toukunst zuliebe, woal bernit sein. Dis eine oder andere Mutglied, z. B. des Senats der Königl Akademie der Künste zu Berliu, würde seine musikalache und pädagogische Autorität sicher diesem Dienste in einer obersten Prüfungs-Instanz weihen, deren Wahrspruch zu auten hätte. Suum cuiquo.

Wegen Raummange, musste diesma, die Veröffentlichung der Liste Derjenigen, welche im zustimmenden Sinne für die Staatsprüfung geschrieben, unterbleiben. Sin folgt in nüchster Nummer

#### === Kritische Rückschau ====

Ober Konsert and Oper.

Von

#### Dr. Leopold Schmidt.

Noch kurz vor ihrem Ende hatte die musikalische Salson einen erneuten Aufschwung genommen Den drei gehaltvollen Konzerten des Bachfestes folgte das alljährich zum Beuten des Orchesterpensionsfonds veraustaltete Konzert der Philharmoniker das immer zu den genussreichsten und glünzendet besuchten gehört, ferner der letzte Woingerther-Abend, der durch die Aufführung der "Neunten" jedesmal eine besondere Welhe erhäit, die Singakademie bot, getren ihrer Charfreitags-Tradition, die Matthäuspasston von Back, und die konigliehe Oper brachte nach grösserer Pause wieder einz al my neues Werk heraus das lang erwartete "Samson und Daltla" von Saint Saens. Man wird von all dem die Premiere der Oper als das wichtigste Ereigniss ansprechen müssen. Mit dem "Same on" hat das orste Work eines monernen französeschen Meisters in unserer Hofoper Einzug gehalten (wenn man von der ephemeren Erschehnung des "Mudorru" absieht) Die Abstinenz von allen dramatischen Erzeugnissen unserer Nuchbara ist oft ocklagt worden, ob politische oder andere Grande massgebena wuren, Kr ss können nur eingewedite enter reider. Künstlerische waren es ketnosfalls, ens war aus den Novitäten ersuhtlich, die wir so manches Mal haben eranlogn müssen. Die neuere Latteratur er Fran-20sen ist fredhel in hi oben reich au wurkben genaltveden Bühnenwerken, und nro so weniger larf man an gewalhtegen Aushabasen achthes vorüber gehen Nebet ler "Manon" Mussenats, die uns noch mulier vorenthalten bleibt geliere die Arbeiten Saint Sains, ganz gewiss aber sein Samsons, zu alesen Auspahmen, die turc bech über um Durch schnittserzeugnussen der letzten Jahre stehen. Einst beeilte man sich in Deutschland. A les zu bringen. was and franzosischen Boder gewachen war. Die Opero Bondact 8, Adam's Meverbeer sund to ser 8 von den franzosischen Singspeich, seht zu rechn. die zu Anfang des Jahrl underts in Massi zu gna herüberdrangen waren lange Zeit eindnich tonangeberd for the Berliner Open. Lag darin

zuweilen eine Tebertreibung, so ist man jetzt jedenfals in das andere Extrem verfallen. Hoffentlich bricht indess auch in desser Beziehung eine Zeit an die einen vernünftigen Ausgleich herbeiführt.

Die Vorzüge des "Samson" sind die gleichen. wie sie fast der gesummten Musik von Saint-Saens eigentümlich sind. Er est einer jeher Musiker deren Konnen auf so beträcht icher Stufe steht, dass es adein schon künsterischen Wert verleiht, and beles senier Gebilde kommt formell so meisterhaft aus seiner Hand, so sicher ist die Horrschaft des fron ponisten tiler alle Mittel, dass über das Wieem Streit von vornherem ausgeschlossen scheint. Da ist airuts Unfertiges alor Upreifes, krin Versuch, der auf halbem Wege stecken hierbt. Und wie reach ast die Formanwelt seiner Phantasie! Saint-Saens, der, im Stad um der alten Meister aufgewachsen, mit dem strengen kirchlichen Still früh vertraat wurde, der dann als ganzender Virtuose der Instrumentationskunst durch seine symphonischen Orchesterrachbungen zu Ansehen gelangte, lasst sich auch als Dramatiker nicht das Recht auf Abwechselung verkürzen. Er folgt den Tundenzen ler newleutschen Schule in der Freiheit, mit der er die horm, je mach den poetischen und dramatischen Bedürfn sam, behande t. aber neben lem deklematerischen Stil räumt er den mehr musikaltschen Reigen des Liedes, des Chor- und Ensemblesatges den we testen Spielraum ein. In "Sumson und Dalda" gent or sogur so west, me strong kontrapunktischen Formen des Kanons and der Fuge zur Verwendung za bru gen, wozu ihm allerdings die etwas oratorienhafte Arsage des im tiongen vertreftlichen Textonel es die Veranlassung oot - Musikalisch das Besteg est er in zweiten Akt, der die eigentliche psychoogische En wickelung in sich birgt testamentarische una anderersoite das orientalische Udont der Han ung ist in der Musik geschickt festgelin fen doch banier nur soweit, wie es sich m t eer Absieht flantralischer Wirkungen vercinbaren lisst

Die Absicht theatralischer Wirkungen - da kommen wir auf den sterblichen Punkt des Werkes. auf jene Seite, auf der es noch mit den Tracitionen der sogenannten "grossen Oper" zusammenhängt. Für mas Moderne ist Jene Epoche gleichbedentend mit dem Verfall des Opernwesens, wir erblicken houte in the so ziemlich den Tiefstand der musikanschen Produktion, weil die Forderung der dramatischen Wahrheit in genz anderer Weise in den V mlergrand gerückt ist. Aber man darf nicht vergessen, dass "Samson und Dahla" bereits 1873 geschrieben worden ist, also zu jener Zeit, wo sribst in Deutschund die Theorien des Wagnerschen Musikdramas noch kemeswegs Platz gegriffen autten. Man darf ferner nicht vergessen, Jass Suint-Saens Franzose est, and dass in Frankreich auch Leute noch von den ansern wesentlich verschiedene Auschaufungen horrschen, cass im besonderen gewisse historisch und national begründete Eigentündichkeiten in der Oper curchaus moht merwanden sind. Von diesem Gesichtspunkt aus müssen die Bauets und Aufzüge, dus theatransch zurschtgestutzte der Handlung und and ich auch ein unleugbarer Mangel an Tiefe beartei't werden, wenn man dem Werke und seinem Schöpfer gerecht werden wal-

Wir haben bisher von Verzugen und Mängeln gesprochen, die mehr oder weniger der äusseren Furm anhaften. Es fragt sich nun wie ist der innere Gelast dieser Massk? Auch dier ist die Bedeutung des Musikers bis zu einem gewissen Grade ausschlaggebend. Bo wenig Saint-Saens etwas Ungeschicktes oder schlecht Klingendes zu schreiben vermag, so wenig verlässt ihn eine angeborene Vornehmheit und Selbständigkeit der Erfinding. Ohne einer von den ureignen führenden Geistern zu sein meidet er loch ausgetretene Pfade, es ist immer die Sprache eines gebindeten un inschidenklichen Mannes, die wir vernehmen. Darüber hinnus erhebt sich jedoch der Ausdruck nur selten. Der aussetsten Leidenschaft steht anner eine etwas

kühle Berechung gegenüber und der heroischen Grösse des Stoffes war die Natur des Komponisten noch nicht gewachsen. Man merkt das am douthehsten am Schlusse, wo der reuig zerkunschte Samson noch einmal im Glauben an seinen Gott sich auflehnt, wo ihn noch einmal die alte Kraft überkommt und das Verderben seiner Feinde wird. Hier durfte nicht theatralische Routine das Wort führen, hier musste auch in der Musik etwas Gewaltiges, etwas Alsserordentliches grschehen. Wo est dagegen gelt, die Szenen der Verführung zu schildern, da war ier geistvolle Franzose ganz an seinem Platze. Neben den Reizen des Orchosters ist hier auch die eigenartig durchglähte und doch immer annutige Melodik hervorznheben.

Wenn die lyrische Seite des Werkes mehr als dle herotsche zur Geltung kum, so lag das nuch zum Teil en der Aufführung. Herr Grünung der put anerkennenswerter masikalischer Sicherheit die wenige Tage zuvor an Stelle des Herra Kraus übernommene Partie durchführte, ist meht Schauspieler genug um einen glanbhaften Samson auf die Bühne zu stellen, dagegen war Fran Marco trotze eine wirklich verführensche Daita. Sie gub das Sinnliche der Rolle geistig ingemein verfemert entwickelte eine bewagnernswerte Plastik der Bewegungen und entsprach gesanglich allen Anforderungen der anspruchsvollen Partie. Her warhan, tsächlich der Erfolg zu Janken, wenn auch sonst das von Richard Straitse geleitete Ensemble auf und vor der Hühne durchaus Rühmsiches leistete. Die Aufnahme war keine lärmende - Der Eindruck gaich inchr einer stillen, aber echten Freude, and man darf annehmen mass das Publikum dem vornehmen Werke gegenüber erst almidilich den richtigen Standpankt gewinnen wird. Lässt man thm dazu Zett so wird sich die Oper voranssicht ach dauerne halten und hoffent ch den Anstoss geben zu einer steugeren Pilege französischer Kunst auf der ersten Opernbühne des Reiches.

#### Mittheilungen

#### von Hochschulen und Konservatorien,

Im Wiener Kongervatorium soll mit Anfang des nächsten Jahres eine gründle is Reorganisation der hinvierkinssen Platz greifen. In erster Reibe wird an eine vollständige I ingestaltung des Lehrplanes und an die Beruf ing einiger jängerer Kräfte gedacht. Die kommende i Manner sollen Alfred Grünfeid und Mortiz Rosenthal sein. Sebon vor einiger Zeit wurden Unterhandlungen eingeleitet, weiche den Eintrit der genannten Künstler in die Musikhochschule bezweckten.

Dr. Huge Riemann ist zum ausserordentichen Professor der Musikwissenschaft an der Leipziger Universität ernannt worden Das "Musikalische Wochenblatt" schreibt dazu "Diese Ehrung ist um so erfrenlicher, als man in Liesigen Musikkreisen den emmenten und vielseitigen Musikgelehrten in seiner Bedeutung noch vielfach unterschätzt, während man auswarts seine except one le Position unter seinen has gen issen, u. A. durch Gründung von heheren Musikustituten nech seiner Lehrweise Richanni-Konservatorium in Stettin mit über 100 Schülern Musikschule nach Methode Riemann in Kiew u.A., anerkannt hat und seine Dus retischen Schriften mehr I eiersetzungen in fremde Sprachen sogar die russische) erfahren haben, als die bez. Werke der andern

Leipziger Theoretiker zusammen. Es schadet mehte, dass dass einmal offentuch ausgesprodeen wird, dannt man braussen erfahrt, was a bespräg wenigstens eine kæne bemeinde besteht die in R emann die grosse Lenchte verehrt m., bewungert die er für die Musik wissenschaft beseitet.

Professor Hermann T.etz der Begründer und Leiter des Konservatoraums zu frotte st am 8 April durch einen piötzlichen Tod seinem schaffensreichen Leben entrissen werden. Hermann Tietz. 1844 zu Driesen geboren Lutte zimmenst Chemie studiert wurde dann, vie seiner Liebe zur Mistk getragen, Schüter von kultagis Akaden is der Tonkunst zu Berlin. Er unterrichtete von 2006 an als Lehrer an der Austalt, siedelte 1966 nach Gotha über, wiedelts er aus Hoforgamst wirkte, dann aber

1970 durch Gründung eines Konservatoriums für Musik eine grosse und segensreiche Tätigkeit ent faltet hat. Einen gleichen Erfolg erzielte er als Leiter des dortigen Musikvereins, den er aus kreinen Anfangen zu einem der besteutendsten Konzertvereine erhob. Hermann Tietz war selbst ein hervorragender klavierspieler sein Tod ist ein grosser Verlist für das Musikleben von Jena.

Aus Antworjen wird berichtet dass zum Nachfelger tes unlährest verstorbenen Peter Bemort der vlamische Komponist Jan Block zum Direkter des vlämischen Staatskonservatoriums berüfen worden si. Peter Benor hat übrigens in seinem Testament bestimmt dass seine Werke in Belgien und Holland nur in vlamischer Sprache aufgeführt werden dürfen.

#### Vermischte Nachrichten.

Das Scädtchen Wahrenbrück be. Lichenwords Proving Sacksen, bereitet eine Jubilaugisfeier zum 200jährigen Gebartstage Carl Herurich Graun a vor Der begühmte Hofkspellmeister und Liebling Friedrich's les Grossen wurde dusethat am 7 Mai 1701 gehiren. Graun war als Knabe auf he Dresdener Kreuzs hale gekommen, erhielt seinen ersten Musikonterricht von Kaptor Grandig and trieb Kompositionsstudien bei Kapellineister J. Chr. S. Frank. Er begann se no Laufbahn 1835 als Opernsanger an der Holbühne in Braunschweite nach der Aufführung seiner ensten Oper il didoro" in fülgenden Jahre erhielt er den Pesten des Vice-Kape, meisters. Durch mehrere forgende Opera, die somen Namer bekaput machtes, word, der preussische Kroupeinz auf ihn aufmerksam er berief ha 17 Sonach Rhe naberg wo er zanächet Kantaten, aus Arien und Recitat cen to t. Orchesterbeglertung bestehenn, kompomerte derea Zah, ia der III einsberger Zeit ca. 50 betragen hat As Friedrick 188 zur Repierung kam, nahin ir sogat in des. Ban eines Opera iansen n Angroff and schools traun, ach Italien, die besten Sanger und Sänderbinen and zwar un e twest britis kt. pr. Honorar, für eine stellende Ranch side Oper zu engagieren. Graun wurd bei so per RC skebr vin oleser Reise 20th Helkapa love ster ernanne und übernaen, dame die Verpfie tang jedes Juar zwei neue Opern für die Berliner Buline zu soure ben. Seine irste im Jaure 1741 mafgeführt. Oper war "Radelinde" seine letzte. 754 Merche" Er hat ingefant it Opera für die Aeroner Bulene geschrieben. Le sie in Erfind rig and bel replace seganz an den italien schen-Operast der camungen Zost aum viersen Länger wie seine Operation sich seine grecht, sen Werke, die sich il reit Still nach wenge von seiner welt chen Sel opfungen auters meden. Sem Umter um

"Der Tod Jesu" wurde bis in die neueste Zeit hmein au jedem Charfreitag in der Berkner Singakademie und in vielen anderen Städten als Charfreitagsmusik aufgeführt. Graun starb 1759

In Augsburg wird zu Pringsten das III. Schwäbtsche Musik des neunzehnten Jahrhunderts, von Beethoven bis Richard Wagner bringen soll. Jeder Tag wird is eine grosse Aufführung in der neugebauten Singlake und eine solche internen Charakters im Stadttheater aufweisen. Der Chorwird aus Sängern alter grosseren Städte Schwabens und der Nachbargebiete in einer Stärke von 300 Stimmen gebildet sein.

Der Komponist Hugo Kaun, ein geborener Berliner der sich in Milwauken während eines fast zwölfjahrigen Aufentha tes eine geseintete Stellung gemacht im Anfang der jetzt abgelaufenen Saison wich in Berlin in t einer Anzahl von Kammermusikwerken eigener Komposition die Aufmerksanden der Kunk auf sich gelenkt hat, ist die al. in der alten Heimat empfangenen künstlerischen Eindrücke bewogen worden seine Stellung in Milwaukee aufzugeben und im Sommer wieser ausernd nach Berlin zurückzukehren.

Der Verem Beethoven Jans in Bonn hat für die Mitte Valsein't Kammermusikfest angesetzt und sich für dasse be zunächst der Mitwirkung der Streichsungtette Jacaim in Berhn und Soldar Röger in Wien, eines Bläsergungtetts der Mituingen'schen II fkapelle und des Pinnisten Ladorewski versichert

Leber die Erstaufführung der Mozart sehen greissen Messe in Consol durch den Dreadener Mozart Verein wird der Vossischen Zeitung geschrieben. "Der Dresdener Mozart Verein ganz besonders über seit, sichbegubter kunstbegeisterter Leiter der frühere Schweriner Hofkapehineister A ols Schmitt, hat mit der Erstenfführung der grossen Messe in C-moll von W A Mozare for vier-, funf- and achtstimmigen Chor Solostimmen, Orchester und Orge (Werk 427) eine künstlerische That vollbrucht, die in den Anzalen der Musikgeschichte einen Ehrenplatz beanspruchen darf. Nach dem grossartigen, übenso ergreifenden wie erhebenden Eindruck, den diese wundervohe Topdichtung auf jeden der vielen Zuharer bervorgebracht, erscheint es geradern unbegreichtelt, dass vor Schmitt noch kein Hernfenerer wie er auf den Gedanken gekommen ist Jen gewaltigen Werke des Salzburger Tonriesen die noch fehrende geschlossene Form zu geben und camit der Welt sine Perle der Kirchenmusik von unschätzbarem Wert zum herrbehen Eigentam zu rauchen. Aleis Schmitt war freilich in theater wie praktie ber Berlehung ganz besonders dazu geeignet, mese schwierige Anfgabe zu "üsen - In ähnlicher Weise wie Mozart a "Requiem" durch Sussmayr ergünzt worden, hat dies Schnift an der von Mozart nach seiner Verbeiratung (d. Angust 1782), begeinnenen, aber nur Im Kyrie, Gloria, Sanctus and Benedictus ganz und im Credo nahezu vollendeten Messe auf der Grundlage der hinterlassenen Skizzen und an derer Stücke des Meisters nut ausserordentlichem Erfolge unternommen. Die Aufführung in der biesigen Martin Lather-Kirche anter Schultt's persönscher Leitung und unter Mitwirkung des Römhad schen freiwid gen Karchenchors, sowie der Fran Schmitt-Csanyi, der Berliner Hofopernalingerin Therese Rothauser des Frankfurter Tengraten Willy Schmidt, des Bassisten Engen Frank-Dresden und des biesigen Organisten Paul Schirmer beathitigte durebous dan L'rteil Schultts "Mozart hat in keinem seiner Werke, das "Requiem" ausgenommen, den erhabenen Frast and die tiefpeligible Weibe semer grossen C-mon Messe wieder erreicht, geschweige denn überbeten". Das nonmehr zu einem einher hel en Ganzen vervollstandigte and damit zu neuem Leben erweckte Werk tragt in verschiedenen Teilen den Elnituss protestaut, scher Kirchenmusiker an sich und athmet beziehentlich bei echt Mozart'icher Ausdrucksweise den Gent Ularks. Buchs and Handels. Ganz besongers interessant ist das im Uzedo sich bemerkbar machende Leitmotty, das an das glaubensstarke, fast tratzige Wort Luthers erinnert "Hier stehe (ch. ich kann micht anders." Das erhabenste Stilok der ganzen. durch Griese des Stils, hinrensenden Schwing der Chor- und Orchestenätze und eine dramatisch belebte Tomprache gekennzeichneten Mease ist der zum Gloria gehonge achtstimmige Doppelchor "Qui tollis" (Der Du lunwegnumms die Sünden der West\*, der durch die Tiefe und Innarkeit der tragischen Empfindung erschatternd wirkt. Diesem Satze steht in der Erhabenant des Ausdrucks der vierstiminger Chor "Crucifixus" in Credo am nachaten. Ihm vorana geht daa wandervolle Sopransch "Et Incarnatus" allt obligater Flöte, Oboe and Pagett Die Mitwirkung der Orgel verleibt magentlich dem fünfst imm gen Chore "Sanctus" eine nächtige Wirkung. Die Benutzung des Kyrie für den die Messe abschliessenden vierstimmigen Chor Agnus Der- war ein glücklicher Gedanke des verdienstvollen Bearbeitens. Die Wiedergabe des ganzen Werkes gelang dem Orchester des Mozart Vereins und alien Mitwirkenden in jeder Binsicht vortzeitlich.

Das Niederrheintsche Musiklest findet in diesem Jahre zu Pfingsten in köln statt. Die Leitung der gunzen Veransteltung Legt in den Banden Prof. Willingto Der erste Tag ist Beethoven gewidmet, zur Aufführung, gelangen die Ouvertüre "Zur Weihe des Hausest, Missa solemnia und Neunte Sinfonie Der zweite Tag bringt die Bach sche Cantate, "Gott der Herr ist Sonn' und Schilde Lobigeniens Klage om Orest aus Olock's "Ij nigense in Teoris", Liest's "Tusso", To Dear von Berhoz and Schubert a Udur Sinfonie der dritte Tag Brahms' C-moll-Synfonie, den zweiten Teil ann "Puraches und Peri" von Schumann, ein Klavierkonzert in Es-dur von Mozart, Richard Straum, "Don Juan", den Schluss der "Walktre" und Beetheven's Chorphantasie. Als Sousten and bisher engagiert. Fran Noordevier-Redaingius. Frau Wittich, Frl Koenen und die Herren Key for Baj tist Hoffmann und Raoul Pugno. der letztgepannte als Pianlit

#### Bücher und Mustkallen.

Georg Schumann: Trio No. 1 in F for für Klaver, Violine und Violoncello.

F. E. C. Louitart, Laipilg.

Das Werk bringt viete hübsehe K angwirkungen und Modulutionen leider att den die thematischen Gedanken aber nicht auf derselben Hofe wie die mankalische Arbeit der erste Satz erscheint aus eitschieder an bedeutendsten, die Durchfüllung ist possikalisch wirkungsvid, und interessant hin "Andante con espressione" wirkt das erste Thema mehr durch seine abwechslungsreichen Harmonteen.

als durch seinen melodischen Inhalt die zweite Hälfte dieses Satzes con moto impetitione" macht einen etwas phrusenhoften Eindruck. Der dritte Satz mit seinem einten graziosen Thema, das sich seider etwas zu oft wiederholt, wird bei künstlerzeh sauberer Ansfül rung beim Publikum steis Beifall finden. Das Finate fallt gegen die Jandoren satze entschieden ab, die fortwährenden Triolen-Figuren in versichtedenen Tonarten wirken rundtene, und das zweite Thema ist nicht so begeütet I. um eine genügende Abwechslung in den Satz zu brütigen.

Des Werk erfordert in musikalischer und technischer Besiehung sehr gute Spieler und ein geneues Studium. Der Klavierspieler thut wohl gut, das zweite Pedal nicht en vergessen, um die vom Komponisten beschichtigten Klangwirkungen bervorzubringen Möge das Trio recht bald auf dem Kunzert-Podium erscheinen.

Dagobert Löwenthal.

Rebert Kalın, op. 15. Sechs Gesänge für vierstimmigen Frauenchor

#### Ernst Enimburg, Leipzig.

Kahn bietet in semen a cape,la gesetzten Chören durchweg eine den gewandten Toppetser kennzeichnende gute motivische Entwickelung und thematische Durcharbeitung. Für letztere findet man ein anziehender Beispiel in No. 0, wo dem orsten Alt gegen Ende des ersten Abschnitts das Anfangsthema des Soprone mit darüber und darunter liegenoen Stimmen zuerte it at Meist fligt Kahn die Gesamtstammung der Dichtung in die absolut musikalische Form ein, er verbindet dichterische Einzelheiten musikalisch zu einer Einheit, die keine Beniehungen zu einender haben, er ist so sahr Musiker an sich, dass er auch Jas Metram des Dichters zu Gunsten des musikalischen Duetas hintenansetzt. Eine Anenahme von seinem durchwegeingehaltenem Verfahren macht hahn in No. 3. ın dam bekannten Möricke'achen "Er ist'i" wo die musikalische Form sich in die dichterischen Motive auflöst. Ein hübscher, das Klingen der Abendglocke nachabmender Effekt in No. 1 nach einem nus Herder's "Stimmen ler Volker" entnommmen Liede, von dem Kahn nur die Hälfte komponiert and dass er nach den ersten Worten "Frühling währt nicht immer" anstatt "Der kurze krühling" betitelt hat, set besonders hervorgehoben. Ausser den genannten Dieatern sind in der, den Chorvereinen zu empfehlenden Semmlung, noch Reyse und Gerok vertreten.

Benno Rorenta.

Elisabeth (aland: Ludwig Deppe's hünlf ngerübungen und eeln mit Flagersatz und Pedalgebrauch bezeichnetes Uebungsmaterial

#### Ebner'sets Erf-Hoeibellenbandtung, Stattgert.

Im vorigen Jahrgang des "Kl. L." No. 11 u. 12 veröffentlichte A. Thi lo einen Artike. "Ludwig Deppe in seiner Metho le des Klavierunterrichts", welcher an der Hand des Werkes von Eilanbeth (Aland, einer begeisterten Schülerin des Meisters, "Die Deppelache Lehre" die Einführung in die eigenartige, auf Schönheit des Tones hinzielende Methode versichte. Die vielen Anfragen und Zustimmungen, welchs Elianbeth Caland nach der Harmsgabe füres Werkes erhielt, die das Interesse für die durch sie vertretene Sache bekundeten, welches durch die Veröffentlichung des obigen Artikels im "kl. L."

noch lebendiger angefacht wurde, veranlastem E. Caland, ihrem ersten, mehr theoretisch gehaltenen Werke noch eine praktische Ausgabe folgen zu lassen, indem sie die von Deppe vorgeschriebenen Eingerübungen und das von ihm benutzte Studienmaterial aus Werken von Czarny, Bertini, Cramer u. A. zusammenstellte und mit dem gietchfalls von Deppe eingeführten Eingersatz und Pedalgebrauch versehen, hersoagab.

Wenn wir nun in vorliegendem Werke den anscheinend höchst einfachen Uebungen, den allbekanntesten Ettiden aus Czerny's "Schule der Geläufigkeit", "Kunst der Fingerfertigkeit", aus Cramer and Bertine begegnen, so set hier susdrücklich daranf animerksam gemacht, dass nur derjenige die Lebungen und Etüden mit dem von der Verfasserin in's Auge gefassten Erfolg studieren wird, der gans in den Goust der Deppe'schen. Lehre eingedrungen ist und ihre Prinzipien vollständig beherricht. Ausserdem hat aber die Verfateerin allen Einzelübungen die eingehendsten Erläuterungen hinzugefagt und auf die bezitglichen Stetlen ihres Werkes über die "Deppersche Lehre" hingewiesen, so dass Zweifel und Missverständnisse ausgeschlossen sind. Einen besonderen und dankenswerten Anhang bildet die Einführung in das Oktavenspiel und die Methode zu einer schnellen Ausführung derselben zu gelangen. Hier gift en aber ganz vornehmlich, aich die vollkommens Beherrschung der Muskein des Oberkörpars vom Gahirn bis in die Fingerspitzen, wie sie Deppe fordert, angeeignet zu haben, da diese Beherrschung die Voranssetzung ist, auf wolcher E. Caland thre Vorstudien aufbaut.

Das ausserordentlich eorgfültig und fleinig durchgesrbeitete Studienwerk wird nicht nur von den vielen Freunden der Deppe schen Methode mit Freuden begrümt werden, sondern demeiben auch viele neue zuführen und bei der Tendenst der Methode einen musikalisch schönen, edlen Ton zu erstellen und mittelst eines solchen die Bilanng des Geschmacks im Vortrage zu heben, würe ein solcher Gewinn auch ein im höchsten Grade würschenswertes Ziel.

Helarich Germer: Akademische Ausgabe kinsetscher Pinneforte-Werke für den Unterneht.

#### Kommiselone-Verlag von Gebe. Bug & Co., Loiptig.

In 25 Einzelnummern segen uns ausgewählte Werke der klassiker vor die sich im Unterrichtsgang für die Mitteistufen verwerten insen. Diese Einzelnummer-Ausgabe ist ein sehr grücklicher Gedanke und wird sich für den unterrichtenden Lehrer als äussenst praktisch erweisen, ebenso wie der Schlier sie gern begrüssen wird. Die meisten Schlier betrachten Sammelbände, besonders wenn sie Sonaten oder ähnliche bitieke enthalten, mit einem gewissen Misstrauen, die Jugend liebt den

Wechsel and geht mit viel grosserer Freudigkeit an das Studium eines einzelnen Stückes, selbst wenn es von einem der alten gelehrten Meister ist, als wenn ihm dies Stück in einem Sammelbande mit vielen Bificken abnlichen Genro's vorgelegt wird. Heinrich Germer hat eine ganz vorzügliche Blütenlese in diesen 25 Nunsuern vereinigt. Von älteren Meistern finden sich darunter mit Sonaton einem Pastoraie und einem Andonte. Hande, mit einer Fantasie und einer Aria mit Variationen, W. F. Bach gleichfads mit einem Arioso con Variazione, J. S. Buch ist mit einer Gavotte und einer Poonaise vertreten. Mozart mit Sonaten und Fänzelsätzen, ebenso Haydn, von Beethoven sind Bagatelien, Variationen und ein Scherzo aufgenor men, dann finden wir noch Dussek Hummel, Field and Schumann in diesen erlauchten Kreis eingefügt. Der Preis der Einzelnummer ist 30 bis 60 Pf. Ueber die Bearbeitung selbst braucht kein Wort des Lobes hinzugefügt zu werden Germer's Sorgfalt, die er auf Phrasicrung Lingersatz, Einführung in die Vorzierungen und dg. verwendet, ist bekannt und anch in diesen Neuausgaben mit pointicher Gew.ssenhaltigkest lurengeführt Eme zweite Seria mit Werken für die oberen Mittelstufer steht in Aussicht und dürfte mit gleicher Frende begrüsst werden.

Zu den von Max Hosse Le pzig, herausgegebenen und sehr schnell beliebt gewortenen

"Hinstrierten Katechismen", die in gemeinverständlicher, knapper Darstellung das Wissenswerteste von den Stoffen zusammenfassen, die siebehandeln, said in neuester Zeit hinzugekommen Kugo Riomann "Vadomecam der Phrasternings, worth Let Au or in kurzer, Jehtvoller. Darstell ing seine Erkiärungen über den Phrosenbau klar egt, m. t vorangefügtem kurzem historischen. Rückblick auf die einschlägliche Litteratur Ferner Prof Car Schroeder, "Katoch smus des Dirigierens und Taktierens", der in? Außage in ziemlich ocibehaltener Fassung erscheint - endlich HugoRiemann, "Katechismus der Harmonieund Madalations, shre" Anch dieser Katechlamus ersche ut in 2 Auflage, lat aber vom Autor völlig un gearbeitet worden. Er siedt in der Nauausgabe den praktischen Ten voran und hat ihn zu einer Auleitung für das selbständige Harmon sieren. gegebener Meiodien erweitert. Ansgeschieden ist die Begründung der Harmonielahre durch Bezugnabnie auf die akustischen Phänomene, wodurch der popuäre ana praktische Charakter des Warkes nur gewonnen hat. Riemann hat das auf die Akustik. bezügliche Material seinem "Katechismus der Masikw ssonschafth cinverleibt. drei genannten vorzüglichen Werke seien Musikstudierende aufmerksom gemacht.

Anna Marsch.

### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbuhalten

#### a) Bücher.

Ludwig Schledermair: Gustav Munler Dr. Alfred Kossig. J. Paderewski. Herm. Sesmen Sachfolger, belgrig.

#### b) Musikalten

Max Reger, op 51 Zwolf Lieder für eine Singstimme.

Gustav Lazarus, q. 8 Zwei Lieder für Altoder Bariton.

Alexander Rifler: Tonstück für Viola und Planoforte. Nachgelessenes Werk

Jos. Afti Verleg, München.

Bertheld Frühlich, op 24. Sieben kleine Tonbilder für Klavier

v. Erlanger: Une Episode IV Morcesux M Victor, op 17-22 Sochs Klaviorstücke. Edgard Kremser: 4 Albambistter für Klavier

Wieger Nasthverlagsbres, vorm. 6. Böhrleb. Heinrich Reisert Klavier-Schule für Kinder

Neu bearbeitet v. Dr. C. Gransky 53. Auflaga,

Destoche Terlage-Austalt, Stutigert and Leipzig.

Bruno Ramann, op 75. "Rheinange" Für Violine und Klavier Edm. Stell, Leipalz.

### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vierhändige Vortragautücke für die Mittelstufen.

Philipp Scharwenka, op. 1.9 "Hermath" No. 1. Pr. 2 Mk

Braithapf & Bartet, Leipzig.

Allessandro Longo, op. 9. "Souventr de l'Enfance" No. 1. "Berceuse" Ps. 80 Pf

D. Rekter, Numbers and Lalysig.

Nicelal v. Wilm, op. 169. "Vom Gestude der Ostsee" No. b. "Des Dich ters Traum" Pr. 150 Mk

Rob. Forberg, Selpsig.

Ladwig Schytte, op 412 Masskalasche Wandelb Ider No. 4 "Fine
rusrige Geschichte" Pr. 1 Mk

Jul. Ralmaner, Breslau.

# Adressen-Tafel.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

Aufanbme Jadersail -Erste Lehrkräfte, vollständige inunkalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstanden 5-6. Mittwoche und Sonnabends 11 -2.

Prof. Siegfried Ochs.

Berlin W., Bendler-Strasse 8. Speechet nur v 11- 12 Uhr Vorra.

Franz Grunicke,

Orget Klavier, Harmonielehre Berlin W., Steinmetzetr. 4811. SCHLESINGER'sche

Musikallenhandlung, Leib-Anstalt, Berlin W., Französischsutt. 23.

Velt'aches Conservatorium

Borlin S., Luisenufer 48, part, I, II and II Treppen.
Semaner for Ausbildung v Masikschrern und Lehrerinnen verbin, m.
Elementaruchula f alle Fasher, in
der Kinder von ? Jahr an auf

genommen werden. Honorar v. 6. 5 Mk. moantlich. Oirecter E. A. Velt.

Oiga Stitalitz.

Klavierenterrinht, Methodische Ver-bereitung für den Lehtberuf Berlin W., Bülowatr.58 [1] Käte Freudenfeld.

Rossert- u Orstoriensängerin (A.1) Gesangschrerin, Athomgymnastik. Berlin W., Passauerstrasse 2211.

Challier's Musikalien-Hdlg.

Berlin SW , Beuthetr. 10, Beke Leipzigerstr Spittelmarkt.

Pfanoforte-Fabrik 14 ezete Preise. Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Beritn Aus D. L. V.

Schweriner Musikschule

Pr. Dr. Luise Eraune, Tagenzienstr 23 III Imbeideng sen Lehrbriften nach dem prengebrieten lendesengeunterrichte. 💳

für Klavier lesarg, is Violuskungen. Lehrerinnen mit gu en Zeugnlasen oller Empfehlungen werden kontenlas dachgewiesen durch die lorsteherte V Zatalannan. Berlin W. Kinksiste, 17 G. Sprechstunden Montag Nachmittag 4-6.

# J. P. Lindner Sohn

gegrändet ittik. It er Stralsund.

# Elise Pekschen, Claviervirtuosin aus St Petersburg,

Sofburg, Samburg Uhlenborft, Sofiveg 94

wurde auf ihrer Cournée 1890-1000 von S. R. III dem Sullan Abdul Bamid II eingeladen, in Constantinopel in geinem Kaiserlichen Palais Ildiz flost ein fiot-Conrert zu geben, bei welcher Gelegenbeit tie mit dem Commandeur-Stern des Kaiperlichen Dichan-i-Chelakat-Ordens von S. D. ausgezeichnet wurde

vo Rämbildt 🗷 Weimar

Kunstwerke allereraten Ranges If goldene Medal flon und I. Preise. You Liest, Bolow, d'Albert aufa Wannte empfohier. Anerkengungsechreiben nur allen Teilen der Welt. In viehen Magazinan des In- und Ausbasies vortalig, sonst direkter Versands ab Fabrik. Behlichs Veriebte für die Buren Labert Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit eines

Seminar für Gesanglebrer und Chordirigenten. Leitung: Max Batthe.

Lehrgepenständer Primarataganng (für Brwachane und Kinder; Hartmonisishre, Kontrapunkt Instrumentation, Fortnemete, Humbachtetik, Krink Gesengebysteroge, Kehlkopfhunde, Padagogsk Für die eingelnen Facher und hervorragende Dosanten gewennen, n. A. die Herren Osto Aradt, in Withelm Kleefeld, Max Karschulk, Heinrich Neumann, 18c. Walter Fielke, Dr. Leopold Schmidt, Anneldungen beim Direktor W., Dünwett. 69. Sprechet. 2-4.

# **Kewitsch-Orgel**

armonium 🖈 殓 窗

Rigenes System, ist das vorsäglichete Konzert- Haus- Schut- und Kirchen Instrument.

Johannes Kewitsch, Berlin W. Potad Patadamerstr. 27b. Febrik Grosses Lager und Reparatur Werkstatt aller Systems. Fernsprecher Amt 6. No. 4787.

Ad. Knöckel

Flügel and Piano Fabrik, 130. Friedrichstrasse 130.

Ad. Knöchel

Pianino u. Harmonium z. Mietha. 130. Friedrichstrasse 130.

#### und Flügel von Rud. Schmidt, Pianinos

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukrouzsailig, erstkiassiges Pabrikat von 350 Mk an Gelegenheitshäufe in StutzBügeln, Harmoniums und Pianipos von Steinway, Bechatein, Schwechten, Blüthner, Duyson usw.

Den Herren Klavierichtern Voraugspreise.

, poolatiet. Den nes ersobieuesta Katalog sende auf Wassob gratio und france-

# Anzeigen.

Verlagegesellschaft "HARMONIE" in Berlin W.S.

Anton Rubinstein's Vorträge über die Klavier-Kompositionen von Bach, Haendel, Haydo, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt etc (gehallen am Petersburger Conservatorium). In deutscher

Sprache! Preis mit 2 Bildnissen Rubinsteine cartonniert 2.50; in Goschenkeinband 8.50.

SAINT-SAËNS

Sein Leben und seine Werke von Dr Otto Neitzel, Köln Mit vielen Portralts, Bildern, Noten, Facsimiles etc. Etegant gebunden 4 M.

Im Verlage von Otto Janke in Berlin ist erschienen

Ad. Bernh. Marx,

# Anleitung zum Vortrage Beethoven'scher Klavier-Werke.

Mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und mit einem Verwort herausgegeben von Prof. Dr. Gestav Behucke. 3. Auflage. Lex. 8. Profs 3 Mark, in Genzielnen geb. 4 Mark.

Über dieses Werk äussert sich Hans von Bölow im zweiten Bande seiner Ausgabe der Klavierwerke Beethovens, 1872, Stuttgart bei Cotta, folgendermassen

"Der am die technische Aufklärung über den Tondichter, wie kein anderer Deutscher, hoch-"verdiente Ad. Berch. Mark hat in seiner Arbeit "Anleitung zum Vertrage Beetheven echer Klavierwerke" "ein Büchlein geschaffen, das in "edes tüchtigen Musikers Hand, oder vielmehr Kopf sein sollte

Der Preis des Buches ist trotz der durch die Behnoke'sche Bearbeitung bedingten Vergrünerung um 1 Mark gegen die früheren Auflagen ermässigt.

# DIE UMSCHAU

BERICHTET UBER DIE FORTSCHRIFTE UND BEWEGUNGEN DER WISSEN-SCHAFT, TECHNIK, LITTERATUR UND KUNST IN PACKENDEN AUFSATZEN. Jährlich 5x Nummern, Mustebet.

"Die Umschau" zählt nur die hervorragendsten Fachmänner zu ihren Mitarbeitern.

Prospekt gratis durch jede Buchhandlung, sowie den Verlag H. Bechhold, Frankfurt a. M., Neue Kräme 19/81.

Der

# Kunstwart

Herausgegeben von Ferdinand Avenarius

Preis 3 Mit. viertelfahrlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein hausfreund für zeden Gebildeten. Alles Nähere zeigt ein Probeheft, wie es ohne zede Kosten für den Besteller versendet:

Georg D. W Callwey, Kunftwart-Derlag in Manchen

#### Das Harmonium

Zeitschrift

für Harmonium Spiel, Ban und Litteratur mit Bertiekschrigung

der Orgel und verwandter Instrumente unt en er Musikbellage.

Erscheidt am 15 eden Monata. Jahrlich 12 Hefte

Abonnement Hali jahrash Mk. 2,50 boim Bezug luwh Post oder Berchhandel Bei direkter Krenzbandzusendung halbjahra M. 3,00; jahrhen Mk. 6,

I nze ne Numm ero 141 Pfg

Expedition and kommissionsvering Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Geschäftsstelle in We mar Schillerstr 14 I

### Rud, Ibach Sohn

Hef Pianefertefabrikunt Sr. Maj. des Königs und Kaleers. Berlin W., Possdamerstr 22h.

#### Flügel und Planinos

Patriken Barmen

Schwelm

Kölb.

# Musik•¶nstitat

YOU

Anna Morsch,
Berlin W., Passaner Strasse S.

Kurse für Klavier, Gesang (Solo und Chor), Violine, Violoncedo, Theorie, Musikgeschichte, Ausbildung für das Lehrfach.

- Aufnahme jederzeit. -

Sprechetunden Vormitags von 11 · 12 Uhr Prospekte graf-s, auf Wunsch auch brießich.

# Musiker- und Dichterbriefe

an Paul Kuczynski,

Briefe von Bhlaw, Llezt, Friedr. Klei, Ad. Jensen, Ad. τ. Goldschmidt, Servaïs, Moszkowski, Scheffel, Lindner, Herrig &Κ

Preis Mk. 4. . Eleg. gebunden Mk 5 .--.

harmonie, Verlagsgesellschaft. Berlin W. s.

Forlugegeseltschuft "HARMONIE" Rerlin W.

# Giuseppe VERDI.

Sein Leben und seine Werke

Elegant gebunden 4 Mark.

Mit viesen Porträts, Billern, Noten, Facsimiles Kunstbeilagen etc

Bosenthal & Co., Berita N., Johannisstr. 20

#### Hufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof E. Breslaur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
" B " die Mittelstufen.

Pre s pro Heft 15 Pf

### Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aur. Paul Kahnt.

6 Aufl.

Brosch, -- ,50 m., car. ,75 m. Prachth Geldicha 1,50 m.

Verlag von C. F. Kabut Nachfolger, Leipzig.

# "Eine Fundgrube

solder Weiterlildung" nepnt he Kritik ans neuebinnen Jahresfrist über 1000 Exempl abgesetzte Studienwerk. M. Klavter-Liüden im stufenweiser Folge zugleich Vorstudien für Czernyk Schule d. Gesäutigkeit von C. H. Düring. Op. 166. Heft I. 70 Pfg., Heft II. a. III. a. Mk. 1.50.

Gegen Einsend d Betrages erfolgt Franko-Zusenaung nebst Untalog wohlfeder Bände der Edition Schuberth durch

J. Schuberth & Co., Lelpsig, od nach durch jede Bach u. Musikalienhandlung

# Die Kammermusik

Moderne Zeitschrift für Förderung gediegener Musikpflege in Haus, Konzert, Theater.

Fachbatt der Kammerhatsik Vereinigungen.

Johrgang 1901

Help 7 sochen erschienen

lubalt An unaero geeb ten Leeer Kritik Von Richard Wagner in Richard Strause Fortselaupg). Musikameche Rundschau Konzertberichte Aus dem Berliner Husskreben Rammermusik. Eingamide I rogramme. Totuntair i tranfkassen der Redaktion.

Probe Nummer Resteules wom Verlage

Düsseldorf, Grabenstrasse 24.

# Zum Unterricht sehr zu empfehlen

Brunner op 118. Klavier-Schule. 34. Aufl. 3.--Immler, Klänge für Kinder n. Jugendweit.

Tschirch op. 66. Kinderstücke. Heft 1-5 h 1.50 dito Heft 6 4/ms à 1.50

Heft 1 v. 2 à 1.50 | Kretschmar op. 6. 4händige Stücke. H. 1 - 55 à 0.75

Sämmtlich erschienen im

Verlag von EDMUND STOLL, Leipzig.

Kataloge gratis.

Alle Musikfreunde iesen den



Verlag Praeger & Meier. Bremen, Schüsselkorb 5.

im Verlage "HARMONIF", Bert n. erschien

Varträgs über die Klavier-Kompozitionen

von Bach, Haendel, Hayda, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt etc

gehalten am St. Petersburger Konservatorium

#### Anton Rubinstein.

— Mit 2 Bildníssen Anton Rubinsteiau. -

Proto cartenulert M. 2.30 ; is hotholog. Geschenkbd. M. 3.30.

Das populär gebaltens Werk behandelt in der dem Verfatter eigenen gesetreichen Watte die Entwicklung der Elsvier Komposit en zeit Erfindung des Instrumentes bis auf die neueste Zeit und bietet eine Fülle des Interessanten und Anzegenden micht nur für den Müniker von Fisch, sondern auch für jeden unzelkliebenden Laten. Das Buch ist ein masikalischen Ginnbensbekonntnis Rubinsteins, in dem er seine Meinung über al. e bedeutenderen Klavierremponisten ausspricht und seine Anffassung der Meisterwerks, seine Geführe und Empfindungen in treffendster Weise charakteristert und begründet.

# Das Neue Jahrhundert

Billigste reichhaltigste illustrierte Wochenschrift

crecheint In

KOLN ~33E~33E

und kostet bei allen Buchhandlungen und Postanstalten

Mark I,20 pro Quartal.

Einzelnummer 10 Pfg.



für masikalische Leute. —— Zusendang kostenfre:

P. Pabut, Lelpzig. Kaiser, Russ, Hufmusikal Hdlg

# C. BECHSTEIN,

#### Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr Maj des Kalsers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Ma, der Kaiserin von Deutschland und Königen von Preussen, Ihrer Maj. der Kasserin Friedrich,

Sr. Maj des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj. der Konigin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spanien,

Sr Konigl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. König! Roheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

Ihrer Königi, Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchionees of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5 7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. 11 Fabrik 2t Grünnuer-Str. u. 25 Wiener-Str. 40 Wigmore Street. III Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5-7 Johannis-Str.

Prolo pro Basel Profe pre Basel **Methode Riemann**. broschiert 1,50 Mk. undes 1,80 Mk Muzikgeschichte, 2 Blade Orgal Mar Klavierspiel Compositionslehre, 2 Blade Katechismen Allgemeine Musiklehre Musiklastromente (Instrumentationslebre) Elevierspiel lehre — Phr≇sierung. Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen. Ferner Generalbassspiel Musikdiktat — Musik-Acathethk — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik, brosch. je 1.50 M, geb 1.80 M — Vokalmusik, brosch. 2,25 M, geb. 2,75 M. Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Auft — Violinspiel von C. Schröder, — Auft. — Violinscellospiel von C. Schröder Taktieren und Dingieren von C. Schröder, 2 Aufl., brosch je 1,50 M., geb. 1,80 M. 🗯 Zu bezirhen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. Me-

Kaiserl und Königl Hoflieferant

Flügel und Pianinos Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

# Verlag der Musik-Woche in Leipzig (Hauptstelle)

Agentur in alien Hauptstädten Europas.

Man verlange in adea Buch- und Musikalienhandlungen für 30 Pfg

Jedes Heft

חמם

Pfennig

für des Ausland 40 Pfg.

Jedes Heft enthalt

8 Seiten Text mlt zahlreichen Illustrationen nad

32 Seiten Musikallen.

Klassiker und neueste Kompositionen, deren einzelner Kanfwort oft den Preis des ganzen Hoftes um

das 5 0 fache überstelet.

DIE:MUSIK-MODERNE ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFT DE HUT HIT MUSIKALIEN LEIPZIG BERLIN Haffi I. teor.

Preis pro Quartal

THEFT

für des Ausland 4,80

#### 

- Jeder Jahrgang bringt mehrere in sich abgeschlosseno Bande für Plano, Gesang, Violine, Harmonium

a. s. w 🦠

Für die ganze musikalische Welt bietet die Musik-Woche eine Fundgrube von allergrösstem und dauerndem Werthe-

Verlag der Musik-Wochs.

Man verlange für 30 Pfennig ein Probeheft.

Verlagsgesellschaft "HARMONIE" Berlin W., Kronenstrasse 68.

Biographie von Dir Dr Th. v Frimmel. Mit ca. 60 Hinstrationen. Facsimile and Kanstbedagen, Portraits and Bildern von Max Klinger, Sascha Schneider, Franz Stuck.

Eleg. geb. 4 M -

Für die Redaktion verantworificht Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr 9.
Expedition und Verlag "Der Klavier-Lehrer", M. Wolff Borlin W., Passauerstrasse 9.
Brack: J. S. Preuss Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Versine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erschein am 1 und 45. jeden Monata. Preis vierteijährlich bei allen Buchund Musikalienhandlungen, Post-Austalien (dater No. 3931) 1,50 Mk. bei direkter Sendang unter Kreazband von der Vertagalundlung 1,73 M.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Passager Strasse 3,

Insertie werden von skumtlichen Annencen Expeditionen wie vom Variag "Das Klavier-Lehrer" Berlin, W 56, Passauerstr 3, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltune Petrizeite entgegengennemen.

No. 10,

Berlin, 15, Mai 1901,

XXIV, Jahrgang.

Inhalt: Eugen Segnite: Adolf Ruthardt. Olga Stieglitz Zur Fragu der Steatsprüfung. Mittellungen von Rochschulen und Konservstorion. Vermischte Kachrichten. Büsher und Musikalien, bespr. von Anna Morsch. Eingemadte Bücher und Musikalien. Meinungsmustausch. Vermise, Anseigen.

# Adolf Ruthardt.

You

Eugen Negoitz.

Eine der sympathischaton Pamönlichkeiten der musika,ischen Kreise Leipzig's, die durch ihre

Charakterfestigkeit, thren geraden, offenen Sinn state Zuneigung und Vertrauen erweckt und andortolis durch geistigo Bosnlagung und positiven Wirsen und Können anregend and fördernd auf thre Umgebung einwickt, ist Adolf Ruthurdt. Als Lohrer ist derselbe jederzeit seiner vollsten Ueberzongung geznäss für den individuellen Unterricht eingetreten and hat mit Energie den Kampfgelührtgegunden falschen Begriff der Art von Methode de pur en oft eine bequeme Schablons des Unter richtes in sich birgt. Ruthardt hat z. B. gleich von ihrem ersten Erechoinen an anf ale technischen Werke eines



Germor and Pischas hingswissen, ihren Wert festgestellt und zu ihrem Bekanntworden an immer weiteren Kreisen unanagesetzt beigetragen. Adolf Ruthardt ist els Künstler im weitesten Sinno fortschrittlich gesinnt. Er hat von diesem Standpunkte sus gewirkt, ohne dan Zusammenhang der historischen Entwickelung ans dem Augo zu vorlieren, ohne einen der grossen Meister, sei erder alten oder nenen Zeit angehörig, auf Kosten des andern hernbrusetzen, wie dies so aft im Partel treiben des Tages zur unbebsamen Gepflogenheit geworden ist. Der susgezeichnete Künstler st stets ein scharfer Vorkämpfer für Wagner, neine Werke und Theorien gewesen und ist jederzeit bereit gewesen,

für jüngere, begabte Tonsetzer einzuspringen. In dieser Beziehung hat ihm a. A. Christian Sinding manches zu danken. Auch geht hier zu Lande manch ergotzlich Märlein von Mund zu Munde, wie Ruthardt gegen böswillige Voreingenommenheit und Kritiklougkeit, wie auch gegen das Unwesen der Chique hallig die Geissel der Satire geschwungen und diese Ungeheuer allesammt besiegt hat

Ala Sohn eines Hofmusikers im Jahre 1949 zu Stuttgart geboren, besuchte Adolf Ruthardt nach Absorvierung des Gymnasiums des Konservatorium peiner Vaterstadt. Dieses Institut befand sich damals in seiner besten Blütezeit, Lobert, Stark, Faisst and W Speidel nahmen sich der Führung des begabten Kunstnovizen an. Nachdem Ruthardt vier Jahre lang elfrigen musikalischen Studien obgelogen hatte, orhiert er die Stelle eines Munklehrers am grössten Knaben Eralehungsinstitute "La Châtelaine" in Genf So wurde unserm Künstler hinreichend die erwünschte Gelegenheit geboten, bereits vom neunzehnten Lebensjahre an Erfahrungen auf dem Gebiete des munikalistehen Unterrichtes zu sammeln. Neben dem Umgange mit den Lehrern und Zöglangen der Anstelt, welche letztere in der Mehrzahl über das eigentliche Knabenniter bereits houses waren und den besten Familien der verschiedensten Nationen angehörten, waren es nicht zuletzt die Reise der schönen Umgebung Genf's, die Ruthardt den Aufenthalt sieb und wert machten. Ausserhalb der Dienstzelt konnten sich die jungen Herren Lehrer ihren Studien oder Vergnügungen mach Bolieben hungasen. Wie Ruthardt dem Schreiber d. Z. launig mettellte, widmeten sie sich den Erholungen "nach Massgabe ihres monatlichen Gebaltes, um dann die übrigen drui Wochen tiefsinnige Betrachtungen über die Flücht, gkeit irdischer Fronden und die rusche Vergänglichkeit ihres Gebaltes" angustehen. Ungefähr sechs Jahra blieb Ruthardt in dieser Genfer Stellung. Plötzlich aber erwachts in ihm der schelubar gänzlich erloscheue Ehrgeiz and die Sorge am seine künstlerische Weiterentwicketung. Für die Sterblichkeit war nun genng gethan, das "Rast' ich, so rost' ich" trat imit erschreckender Gewissheit vor die Seele des jungen. Künstlers. Ohne Verzug seste er seine Verbindung mit dem institute and begann zunächet an seutior Selbständigkeit zu arbeiten. Er trat an die Oeffentlichkeit als Konzertspieler und sah seine Bestrebungen in Kurzem mit Erfolg belohnt, indem ihm seitens vieler musischer, in Genf auflüstlicher Familion Musikstunden übertragen wurden. unterrichtete Ruthardt im Hause des Baron Korff, welcher ein Pensionat russischer adliger Damen leitete, der Fürstin Gortschakoff, der Prinzessin Obolewsky und des Fränlein von Manauroff Letztere este Dame war für Ruthardt you posonderem Juterisse. Mit einem ausgezeichneten Gedächtnis begabt, hatte dieselbe noch Chopins Unterricht genossen und erinnerte sich auf das Lobhafteste der Bemerkungen, sowie des Vortrages ihres Lahrers. Trotz ihrur hahan Jahre trieb sie unter Ruthardts Leitung noch kontrapunktische Studien. Wie weit ihre künstlerischen Interessen gingen, erhellt die Thatsache, dass die hochberzige Demedom Adgemeinen Deutschen Musikverein die Summe von 23 000 Mark vermechte. Fräulein von Manautoff versammelte die verschiedenartigsten Elemente um sich, ac verkehrten in ihrem Salon neben französischen. Geistlichen der flüchtige welfische Geistliche Pastor Grote, der Philosoph Ernest Naville und die Auti Vivisektor, a Mrs. Kingston, Durch Vermittelung der Genannten wurde Ruthardt auch mit Friedrich Nietzsche bekannt und durfte den keineswege leicht zugänglichen Philosophen während eines Sommeraufenthaltes in Sus-Maria im Engadın auf tüglichen Spaziergängen begreiten. (Schluss folgt.)

#### Zur Frage der staatilchen Prafung der Musik-Lebrer und -Cebrerinuen,

X. Die amtliche Registrierung der Musikiehrer in England.\*.

Mageteilt von

#### Olga Stiegilts.

An, 22 Februar doses Jahres fand im British Itomse of Conn on dem Unterhause des englise en Parlaments des Lahrferung und erste Lesung eines ties neutworfes statt ein eine authorhe Rigistroitung er Misska, um Englands zum Gegens and hat in Die der til sene hit, dieses Projektes ist aus ein nedert mass der Schrift der dand auffmant in Kitze zu erortere nerseus, welche

Verhaltnisse eine derartige Schutzmaaregel notwendig machen, andererse is, ob und welche Aussichten vorhanden sind, dass der Entwurf in nachster Zukunft Greetz wird. Zunkchst sei konstatiert dass derch den Antrag an das Parlament dessen han ge Errebung zum Gesetz keineswegs bedingt ist. Die Entwürfe oder Bille im Unterbause zerfallen in zwei Kassen, nämlich in solche.

\* Rog strat mod Mus v. Tembers in Fig. and. Von J. W. S. lerbetham. Bowdon, theshow. Ze some froder Inc. Musik bested that Hefr 7. Mr. Eranbus des Heranagebers, lavin Dr. O. Freischer und de Verleger Herana Breckloff & Huntel.

die von der Regierung? und in miche, die von don einzelnen Abgeordneten (Private Members) eingereicht worden. Erstere finden ihre fittins und Förderung in dem Einfines und Gewicht der seitweitigen Regiorang, welcher von voraherein die grömere Hälfte der Zeit des Unterhausse zur Verfügung steht. Genügt ihr diese nicht ewas meist der Fall leth, so legt sie eogar auf die gunse Zeit Beechlag für ihre Zwecke. Bei einer Bill, die von der Regierung vorguschlagen wird, kann men deher such darauf rechnen, dass eie thatsächlich and unverzüglich Goosts wird. Gans anders verhalt es sich mit den von den ringeheen Abgeordnotus oragobrackion Antragan Three Zahl jet Legion and sight in gar keinem Verhältnis zu der Zoit, die dafür in Betrucht kommt. Durchschnittlich werden zu Beginn jeder Session von den Abgeordneten StD Bills vorgelegt, während sich die hierfür bestimmte Zeit auf die Mittwoch Nachmittage der Monate Märs, April, Mai beschränkt. Circa 12 Sitzungen von je 5 Stunden Dauer, also im ganzen uur etwa 60 Standen, stehen den Abgutedacton für thre 300 Vorlegen zu Gelot. Dieses Faktnen allein offenbart die Abenreität der Bachlage. In der Pranis verhält on sich so, dass nur drei oder vier Entwürfe, die das Glück hatten, gueret aus der Wahlurne hervorzugehen, die genanatra 60 Standen in Anspruch achieve and nur einer, köchstras zwej dermiben während der Samion. sum Geestz erhoben werden. Man sollte meinen, dass bei derartig ontmutigenden Umerkaden sin Abgeordaster nur seine Zeit und Kraft vergende, wonn or stan Muntherbill oder trgend eine andere Vorlage provoziert, aber dem ist doch nicht so, und gwar aus folgenden Gründen. Zunächet ist immethis die Chance vorhanden, dass der betreffende Entwurf zu den orsten zählt, die aus der Wahlnyme hervorgehen auswerdem aber besteht die Hoffquag, dam wenn beim Parlament wiederholt ein Antrag gestellt wird, der sowohl im Hause selbet wie im Lande starks Unterettitsung findet, die Regierung einen Tagen seine Notwendigkeit eckennt und das Projekt schliesslich webst in die Hand numert. Dies ist bereits in sahureichen Fallen grecheben, und manche bedeutende breetznote hat mucot als Entwurf eines Abgeordneten das Licht der Weit erblickt, wurde in bescheidener Weise mit geringer Aussicht auf Unterstützung eingeführt, drang über angesem doch stetig vor, bis endlich die Hegierung genötigt war, sich sunar agroupehmen und ihn als eigenen Gesetzabkommling gu botrachten.

Hieraus erhellt, dass allerdings Monata und Jahre vergehen können, bevor die Masiklehrer-Rill in's Leben tritt. Ist das Projekt indessen ein guten und nützliches, und liegt en im Lutaresse des

\*, Unter Hegierung ist hier diejenige Partei zu verstehen, welche bei der alle 7 Jahre stattfindenden Wahl die Majorität erlangt hat. Publikuma, so must thin das Purlament schlosslich gesetzliche Eruft geben.

So viel über die Parlamentsangwiegenheit. Es bleibt zu erörtern, durch welche Verhältnisse die Vorlage bervorgerufen ist, und in wiefern sie im Interesse des Publikums und der Kunst liegt.

Gogonwartig hann nich ein jeder in England als Musiklehrer piederlassen — mag er ein völliger Anflager, noch so unfähig oder unwesend sein. Man kann Pille namhaft mechen, in denes. junge Leute, die soeben einen Kurens im jenstkaliochen Elementarunterricht absolviert hatten dabei bisweilen im Besitz hochtrabender Zeugnisse. - sogleich aufingen, Musikunterricht en ermies, und gway mit dem Salbethewnesteels des gethies. and qualifisierten Lehrers. Dergleichen ist schlimm, abur es giebt noch Schlimmeres. Persones, dessen es in jeder anderen Lanfbahn mingelückt ist, die herentergehouspen und beskrott geworden stad, betrachten den Musikunterricht als ihre letzte Rettang and worden für thre völlig inkompetentun Leistungen honoriert. Doch nicht genug damit alieto, sie fangen auch an su prüfen, Zeugujese und Diplome anazustellen, sie verleiken Talare?), Kapusen und Baratta, welche die erfolgreichen Kandidaten netürlich bezahlen mümen. Ihre Lehranstalten beseichnen sie als Akademiere und Kenservatorien, nennes sich selbet Professoren nad Diraktoren. Sie legen eich den Tital "Dektor der Musik" but, ohwohl keine Universität etwas von <u>them</u> weight.

Man hann im aligemeinen wohl hehunpten, dass im sogenantien Musikerstande mehr Vagabondentum, Charlatanerie und Betrigurui vorhanden jet, als in irgend einer anderen Gesellschaftskinger.

Derartige Zustände and nicht allein unerträglich, sondern schädigen auch im höchsten Grade die Interessen des Publikums, bilden ein Hegmanie für den wahren Fortschritt des musikulischen Geschmachs und verhindern eine gesunde Entwicklung der Musik im brittischen Reiche.

Der Plan eines amtlichen Musikishrerverzeichnimes ist ein ehrlicher Versich, den Urbeiständen in etwern und zwar in einer Ports, die manchem angar zu milde und gemänigt erscheinen dürfte. Es siegt nicht in seiner Absicht, irgend jemand in miner Lehrfreiheit beschrinken zu wollen. Jeder einzige der zahllenen Unberufenen und Schwindler hat des Recht, weiter zu unterrichten. Was der Gesetzentwurf besweckt, ist nur die Aufsteilung einer beganbigten Liste, in welcher die wirklich qualifizierten und befähigten Lehrer verzeichnet sind Alles Urbrige bleibt dem Urteil und der Entscheidung des Publikums überlassen. Ist die

\*, Eine Nachahmung der noch jetzt an den engliechen Universitäten bestehenden Bitte, wonach durch die Erwerbung des Dokto-grudes engleich das Anzecht an eine bestimmte akademische Festtracht gewonnen wird. Liste einmal vorhanden, no kann ein jeder eie zu Rathe siehen, und wer dann noch einen inkompetenten oder untergeordneten Lehrer für seinen Musikunterricht auswählt, hat sich selbst die Folgen zuzuschreiben. Bei den Einzelheiten des Projekta zu verweilen, liegt nicht in meiner Absicht, und möchte ich nur grwähnen, dam das offizielle Verzeichnes zusammengesteilt und geführt werden soll durch ein Komitee von dreiseig Mitgliedern, welches durch die Krone, die Universitäten und die hauptsächlichsten musikalischen Lehraustalten ernannt wird

Die Aufnahme in die Liste soll nur solchen Personen angestanden werden, die im Besitz musikalischer Diplome und Zengnisse von unantastbarem Werte sind. Eine Ausnahme könnte nur anfangs mit solchen Musiklehrern gemacht warden, die bei Einführung des Graetaes bereits zwei Jahre im Lehrlach thätig waren, resp. eine Anstellung hatten

Erwähnt sei ferner noch, dass Kemponisten und ausbende Künstler von dieser Massrogel in kalner Weise betroffen werden

Man kann nicht erwarten, dam die Bill das Land mit einem Schlage von allen unbernfenen und unfähigen Musikern reinigen werde, indessen ist nicht zu bezweifeln, dass durch ihre Einführung Unterricht und Ausübung der Musik in England eine höhere Stufe erreichen wird

Um die Sache noch von einem anderen Standpunkte aus zu betrachten, sei schliessich noch bemerkt dass wenn die Gesetzgebung en doch einmal als thre Aufgabe betrachtet, das gesamte Erziehungsweien zu kontrollieren, der Musikunterricht keine Ausnahme bilden darf

Von-tehende Abhandtong linet deutlich erkennen, dass die Ausabung des Musikunterrichtes In England an den gleichen Musuständen krankt wie in Deutschland, ja dieselben sich dort aus verschiegepen Gründen noch krasser geltend machen. So dürfte z. It die Zahl derer weiche nach erlittenem Schiffbruch in an leren Lebenslagen das musikalische Lehramt aus letzten Rettungsanker ergresfen, dort besonders hoch sein, indem bekanntlich auch die brot- und ehrlos gewirdenen Existenzen anderer Nationen mit Vorliebe das Inselreich als Zufluchtsstätte wählen. Anserdem haben Pfuscher, and Ignorantentum, soluld sie met gehonger Arroganz auftreten druben noch laichteres Spei, weil mankalischer Geschmack und Verständnis des engisiehen Publikums mu dessen. Liebe zur Tonkungt nicht gleichen Schrift gehalten taben and sich im grossen und ganzen nich auf einer medingeren Stafo behinden als bei uns. Als erfreuhehe Thatsache ast zu bezu chnen, dass die engluche Nation dieser. Tiefstand jerzt mehr und mehr au Kalamitat empliment, and fort wie hier die Ueberzengung Platz greift, dass für die Vorbrestung und Pfloge der Musik eine neue und

gewindere Basis geschaffen weitlen mits. - Hat aber der Engländer erst einen I ebelstand erkannt, so pflegt sein dem Praktischen zugewandter Gelat melst nicht zu rüben, bevor er die ihm zweckmässig erscheinenden Mittel zur Abhlife gefunden hat, die er dann in der Regel auch mit der ihm eigenen, zähen Thatkraft durchzusetzen versteht. Von der Kaltblittigkeit und Geduld diesen Volken kann der Deutsche viel lernon, der im allgemeinen dazu neigt, die Flinte bald ins Korn zu werfen und sich zu bescheiden, wenn man meinen Vorschlägen und Petitionen an mussgebender Stelle nicht sogleich Gehör sollenkt

Das englische Projekt, durch eine von Sechverständigen heranggegebene Musiklehrerliste dem Publikum für die Wahl seiner Lehrkräfte Garantien bieten zu wollen, ohne ihm oder dem Musiklehrerstande zugleich einen Zwang aufzuerlegen, scheint mir ein glückliches zu sein. Es dürfte allen denen sympathisch sein, welche in einer dirukten Einmischung des Staates in die Luterna der Kunst

und sei es such nur in ihren vorbereitenden Staden - Gefahren erblicken. Bo mancher wird aich der Befürchtung nicht entschlagen können, dans, wenn die Ausbildung für das musikalische Lohrfach anaschutesslich in die Hände des Staates klizne, diese leicht eigen schablonenhaften Austrich erhalten und deslurch der fresesten der Künste der schulmeuteriiche Zopf angehängt werden könne. Das Problem, wie dem Publikum und dem Musiklehrer in gleicher Weise Schutz und Forderung seiner wahren Interessen gesichert werden soll, ohne zugleich einer drückenden Hevornaundung durch den Staat zu verfallen, scheint mir noch keineswege gelöst zu sein, trotz der Fülle wohlgemeinter Vorschläge und Pläne, welche in diesen Spalten jüngst über diese Frage geäussert und erörtert wurden.

Solde nicht die englische Idee in richtiger Weise ausgestaltet und deutschen Verhältnassen angepasst im Stande sein, auf jenen Mittelweg zu weisen, der die Scyda zägelloser Ungebandenheit vermeidet, ohne in die Charyldis eines die Kunst beengenden Zwanges zu fallen?

Weitern zustimmende Schreiben zur Frage der Stantsprüfung gingen der Redaktion ein von den Herrun

Tonkünstler Fr. Litterscheid, Coblent. Relakteur J. C. Smith, Charlottenburg komponist Fr. v. Wickede, Schwerin. Munikdirektor Albr. Brede, Cassel Munikdirektor Müller. Oppeln. Organist Franz, Osuchnu. Munikdirektor Franke, Sorau. Munikdirektor W. Kahlmann, Oldenburg Munikdirektor W. Irgang, Züllichau konzertmeister Kopecky, Hamburg. Organist F. Lehimann, Küstrin. Muniklohrer R. Müller, Küstrin.

Professor Benno Welter, München.
Professor Hugo Backer, Frankfurt a. M.
Musikd.rektor Kuhne, Berlin
Musikdirektor C. Delfa, Neumünster
Musikschriftsteller E. Segultz, Leipzig.
Tonkünstler K. Klebitz, Worms.
Musikdirektor R. Hetzel, Sonzeberg.

Organiat Steinwender, Thorn.
Direktor Clemens Nohl Neuwied
Chordirektor A.b. Schneider, Ratibor
Hofkapellmeister Herfurth, Rudoistadt
Organiat R. Nustzech, Werdan i. S.
Organiat H Schüne Grossenhain
Akad. Musikdir Fr Reinbrecht, Greifswald.

#### Mittheilungen

#### von Rochschulen und Konservatorien.

Am 4 Mai fand das letzte der von Herrn Direktor E. A. Velt mit den Ausbildungsklassen seines Konservatoriums arvangierten Wohlthätigkeitskonzerte im Apollossale des "Deutschen Hofes" vor einem zahlreich versammelten Publikum statt und legte aufs None von dem künstlerischen Streben seines Leiters, wie seiner berufenen Lehrer, das beste Zengnis ab.

Von den Marierschikern verdient Fräulein Schwarz, wolche in Mozart's Klavierkonzert C-moll eine recht flüssige Technik und sinngemässen Vortrag zeigte, hervorgehoben zu werden. Ein Gleiches gilt auch von Fräulein Guerke. Schöper Anschlag und rythmische Bestimmtheit zeichnete dir Spiel in Mendelsohn's G-moll Konzert II und III Setz vorteilhaft aus Vielversprechende Takente und Herr Hühlt und Fräulein Vorbusch. In den Solostücken, Festspiel aus Lobengrin und G-moll-Ballads von Chopin, verrieten als eine methodische Durcholldung ihrer Technik und eine bereits gereifte Auffassung

Von den Violinklassen seien die Leistungen von Fräulein Paunwitz mit der Elegie von Ernst und Herrn Schultze mit Hubay's Czardae für die Vlolme rännlich erwiibnt

Die Orchesterklasse brachte unter Prof. E. Koch e vortreißlicher Leitung die Serenade von Volkmann und zwei reizende Stückel en für Streichorchester "Schnaucht" und "Kinderhedthen" von E. A. Veit, zum Vortrag. Besonders das Letztere dürfte unseren Streichorchestern eine wilkommene Gabe sein.

Herr Konzertsänger Rosenthal stenerte einige Lieder och und hatte mit Löwe a Archibald Douglas anter Veite ansgezeichneter Begieitung einen vollen Erfolg. Den Schluss des Konzertes bildete Homburg's "Lied von der Gloche" An der Ausführung war der Konservatoriums-Chor, die Solisten Fri. Holmrich (Sopran). Herr Domsänger Ricke (Tenor) und Herr Rosenthal Bariton, betheiligt, während die Begleitung in den gewandten Händen des Herra Schlicktanz ruhte.

Der Chor, welcher sich durch reins Intenation und Klangschönkeit auszeichnete, folgte seinem umsichtigen Dirigenten, Herrn Domeinger Herrmann, mit groeser Hingebung und konnte eich mit den bewährten Solisten in die zebhafte Anerkennung theilen, die ihnen, wie allen vorher erwähnten Vorträgen, in wohlverdienter Weise zu Teil wurde.

Das im Jahre 1885 zu Moskau von der Kaiserlich Russischen Musikgesellschaft unter Führung von Nicolas Rubinste a gegründete Konservatorium hat einen grossen, prächtigen Konzertsaal erhalten, der im April unter Anweschheit des Grossfärsten. Konstantin durch einen Festakt und ein Konzert feleriich eingeweiht wurde. Der Saa, fasst 2600 Personen und hat eine wundervolle Orgel, die in Paris bei der Firma Cava...le-Col. gebant ist. Das Programm des Festkonzortes knüpfte an die Gründung des Konservatoriums au Bei der Einwerhung in intimen Krosse wurde damais der Wunsch ausgesprochen, auch Musik zu hören. Peter Tacha kowaky, der bekanntlich von Nikolas. Rubinetein ale Lehrer der jungen Anstalt berufen war, me'nte, dass dazu nur Michael Glinka, der Vater der russischen Musik, bernfen sei er setzte sich an's Klavier und spielte unter dem Beifall der Anwesengen Glinka's Onverture zu Russlau and Ludmilla. Dieselbe Onverture eröffnete den jetzigen Festabend. Werke von Borodin und Anton Rubinstein folgten, den Heschluss jedoch machte Beethoven's 9 Sinfonie, die, von Direktor Ex. Safauoff geleitet, mit begeisterter Hingebung susgeführt wurde.

Professor Franz Rummel, ausgezeichneter Pianist und Pädagoge, der längere Jahre hier am Stern ach en Konservatorium thätig gewosen ist, etarb am 2. Mai nach längeren, achweren Leiden, Rumme, der an, 11 Januar 1853 zu London geboren wurde, hatte seine Ausbildung am Brüsseler Konservatorium unter L. Brassin erhalten und wurde im Jahre 1897 zum Professor ernannt.

Dr Otto Nettzel wurde als Lehrer für Klavierspiel an des Konservatorium der Musik in Krefeld berufen.

### Vermischte Nachrichten.

Das Woldemar Meyer-Quartett, das sich tm Jahre 1897 konstituirte, hat aich in diesen vier Jahren seines Bestehens einen festen, gesicherten Platz im Berliner Konzertleben, embert, und darf mit Genngthuung auf die errungenen, aber such wohlverdienten Erfolge zurückhücken Bestehend ana den Herren Prof Waldemar Meyer, 1 Violine, Max Heinecka, 2 Violine, Fritz Rückward Viols, and Albrecht Lüffler, Violencello, veranstaltete es in jedem Winter 6 Sonntagn-Matineen in der Singakademie, die stete einen vollen final erzielten. Aufgeführt wurden die erkeensten Werke Boothoven's, Mozarte, Schubert's, Schumaun's, Brahms' aus der modernen Litteratur und von seltoner gehörten Werken. W. Herger, Streichquintett op 75, Dvoråk op 47. Bagatellen, Sindlag, Klavierquintets, Richard Stranss op. 2. Saint-Saons, Boptett, G. Verdi, Atreich janriett a. n. w. Mitwirkende waren Fer Busoni, Fel. Dreyschook, Elienbeth Joppe, Rub. Kahn n. A. - Das Waldemar Meyer-Quartett hat aumerdem in 45 Stildten mit insgenamt 141 Konzerten gespielt, und swar u. A in Wien, Brann, Prag. Breslau, Haunover, Magdeburg, Brannschweig, Danzig u. s. w.

Harr Kranertmeister Edmund Singer feierte am I Mai eein sojähriges Jubiläum als Mitglied der Kgl. Württembergischen Hanskapelle.

Die Hof Piago-Fabrik Ibach welche hier In Borlin, Potudamerate 22 b, eine Filiale hat, let im Jahre 1794 von dem Urgrossvater der jetzigen Inhaber und Leiter auf die sie in direkter Linte vererbt worde, gegründet worden und grhört honte zu den bekanntesten und berühigterten Fabrikon Dautschlands und des Auslandes. Die hispige Fillale hat stets sine reichs Answahl Flügel and Planoforte auf Lager, die ersteren in vier verschiedenen Grossen. Stutis-, kleine und grosse Salon- and grome Konzertfi@gel in allen verschiedenon Holzarien, einfecher und reicher Ausstattung, letztere wird auch nach gegebenen Entwürfen in gediegenater Weise anageführt. Die gleich ruiche Auswahl in Ausstattung und Preislage ist von Plantago's vochanden. Das Haus Ibach ist Hof-Referent des dautschen Kaleers, sowie einer Anzahl deutscher Höfe und Pürsten, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft in Meiningen n. s w

Die "Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" arnannte in threr Generalversamminng am 24 v. M. Comille Saint Safine zu threm Ehrenmitgliede.

Arthur Nikinch wurde vom König von Bachsen zum königlichen Professor ernannt

Am 1 Oktober d. J. kommen zwei Stipen dien der Felix. Mendelesohn - Bartholdy'schen Stiftung für befühigte und strebenne Musiker zur Verleihung. Jedes beträgt ihte Merk. Das Eine ist für Komponisten, das Andere für ausübende Tomkünstler bestimmt. Zur gleichen Zeit erfolgt die

Verteilung der Zänsen sinse von Verwundten Felix Mundelssohn-Bartholdy's, dem Gahaumen Kommerzienrut Ernst von Mendelssohn-Bartholdy und den Banquiero Robert und Franz von Mendelssohn, sum Andenken an die 50. Wiederkehr des Todestages Felix Mendelmohn-Bartholdy's geschenkten Kapitals von 80 000 Mark und die Bewilligung von Unterstätzungen son den Zinserträgen eingetretener Ersparnime der Stiftung. Die Verleibung der Stipendien und I nterstützungen geschieht an Schüber der in Deutschland vom Staat subventionierten Ausbildunguinstitute, ohne Unterschied des Alters, des Geschlechte, der Religion und der Natsonal.tht. Sämmiliche Bewerbungen müssen bis zum 1. Juli deman Jahren an dan Kuraterium für die Verwaltung der Felix Mendelmohn-Bartholdy-Stipenden, Berlin W., Potadamerstrame 120, eingeschiekt warden. Dort sind alle nähuren Bedingungen einкиесьец.

Die "Neue musikalische Presse" in Wien hatte einen Prein von 300 Kronen für die beste Komposition eines kleinen charakteristischen Orchisteristischen für Streichlustrumente ausgeschrieben und als Preinrichter die Herren Prof Rob. Fuche, Prof Grädener, Prof K Prill, Dr Rob. Hirschfeld und Kapellmeister Komzük eingesetzt. Later 93 Bewerbern ist der Prein dem jungen Komponisten Fra Schrecker in Wienungesprechen worden. Schrecker ist Schüller des Wiener Konservatoriums gewissen, hat dasselbe vor einem Jahr verlamen und legte schon bei der Schlüssprüfung durch eine Komposition "Der 116. Paulm für Jatiminigen Frauencher, Orchester und Orgal" Zeugun von seinem grossen Talent ab

Ueber ein im Nachlasse des Oberlandesgerichtsrather Johann Wissingg in Wien anigefundenes Manuakript von Frank Schubert berichten. Wiener Blätter ... "Der Notar Herr Franz Krischkar fand die kostbare Handschrift unter vielen Tausenden you Manmaripten, Notenhoften and Broachuran, die Wiskingg hinterlassen hat. Das Manuskript suigt auf der Umschlagseite folgenden Vermerk von Schubert's Hand "Quartette für zwei Viel ben, Viola und Violoncello. Franz Schubert, März 1824. Dem Manuskript liegt folgende, von Wissingg geschriebene Benierkung bei "Original Manuskript Franz Schubert s, des grossen Liederkomponisten, Streichquartett in D-moll Ocuvre und swar posthume No 250, bei Witmendorf im Stich erschienen. Erster Satz und Scherza des Streichquartetta in Es-duz als Ocuvre. No. 125, No. 1 im-Stich erschiegen unter dem Titel "Grand Quatuor pour 2 violons, Alto et Violoncello. Nouvelle édition, ocuste posthame. Prem 8 fl. 60 hr. CM. Vienne bey A. O. Witzendorf, Graben 1144" and auch in Peters' billiger Ausgabe. Erhalten vom k. k. quaracirten gulizischen Staatsbuchhalter von Schemod in Währing am 18. Mare 1862 als Autograph durch Spine and Schmied mit vollater Hestimuthelt anorkanut, ebenso von Rechaungsrat Andreas Schubert, Stiefbruder des Komponisten. Winnings k h Landengerichtsrath ". In dem Wursbach'schen Verzeichnisse der Kompositionen Schuberts beingt en dans dan in Rede stebende Quartett zu Anfang des Jahres 1805 komponiert wurde, und dass das Thema au den Variationen des gweiten Satzes dem Lande "Der Tod und das Mådehen" entisommen ist. Der Notar liese das Manuskript durch backverständige profes, and diese arkiteten es als zwelfelies echt. Da das Quartett ans vier Helten besteht, bisher aber nur ein Heft gefanden ist wird die buche nach den übrigen eifrig fortgesetzt. Im Nachlasse Wantagg's fand der Noter Krischker nuch am zweiten Original Quartett Frank Schuberte, dan ann acht Netenblattern bestekt, jedock keine Beseichnung trägt. Da Ober-Landesgerichtsrath Wissings seine Heimstatadt Hadkenburg in Steiermark zur Universal Erbin. ringmetat hat, fallen the auch diese Handschriften zu.

Die Hinterlannenschaft von Johannes Brahms ist nunmehr endgiltig durch des Oberates Gerichtshof zu Wien derart verteilt wieden dass die Verwandten des Meisters 300,000 Gulden und die Gesellschaft der Musikfreunde und der Verein Greeny in Wien je 25,000 Gulden erhalten. Der munkalische Nachlass geht in das Ligentum der Gesellschaft der Musikfreunds über

Im Mutheft der "N. Druch Rauch " veröffentlight Professor Julius Hey eine Schilderung über die Art, wie Richard Wagner die Sänger der Hauptpartien winer Musikleumen winer Zeit echulte. Der interressante Aufsatz, der den Titel führt "Wie Wagner mit seinem Siegfried proble", macht en anschnülleh, wie der Sänger I nger aus Mannheim, den der Meister für den Singfried bestimmt batte, in dea Vorproben von 1875 und it den Proben von 1876 in Bayrenth für die grosse Aufgabe als Künstier und Darsteller völlig umgebildet, und dann Silbe für Silbe und Note für Note in seinen Part eingeführt wurde. Von Wagner a Thatigkeit beraolchem Studium globt Hey das forgende Bild "Er sprach, sang, minite wie der bühnungewandteste Schauspieler! Alle minn Körperbewegungen wuren. orlbet im buterroten Afficht. vom sichersten Schönkeitagefühl beherruckt. Seine gielbewasste Anleitung, die er auggerierend nuf alle Parsteber (gleichviel, ob mannlicke oder weihliche Rollen übertrag, waren eben der Amsteas, oder richtiger das Zubebor seiner Sherströmenden behaffenafülle die Emanation actnes känstlerischen Wesens überhaupt, nafehlbarer Sicherheit sich der autreffenden Ausdruckspittel für die dramatische Durstellung, bul heller Erkenntnis der zu ihr führenden Wege, be-Nom ersten pretinchen Entwarf eines Werkes bis zur letzten minisch-plastischen Korperhaltung des Darstellers dur Wagner ein zhythmischzugehöriger Bestandteil innurhalb des Ganten vom wirkinginichern Faukinschlag im Orchester bis zur stimmungsreichen Bühnendehoration, alles übersub und beharmehte er mit streng kritischem Augs and Ohr, ask ht dea geringate entgong seinem achaef ansgeprägten Stügefühl, wenn et galt, ein wirkstigevolles Bild in den Huhnenrahmen zu stellen!" Dur 62 jahrige Wagner machte in monatelangen Studies. night mur jede Stelle des Beggfried in Boung auf Binn and Stimmung, Georgetechnik and Pleatik der Sprachbahandlung dem Sänger kinn sondern legte auch Gewicht darauf, die ganze fremitieverforming an beeinflussen. Er semutagte tha - trots der vielen Mängel, die er matka abaustellen bemitht war - and versuchts seen games Temperament nmanttiumen. No sagte er einmal nach einer überans anstrongenden, drei Stunden langen Probe zu thus "Dans Sie abgurackert und, ist sehr begreiflish Im allgemeinen michte ich aber wiederholen, was ich Ihnen schon am ersten Tag Ihres Hierseins sagte, dam mir Thre gaute Lebentanachaunag and was denot assessmenhangt, as echwerfilling and achwarz gefärbt erachleng, dass sie eine heitere, sonnige worden minen. Aus dieser freudig schaffenden Empfindungssphäre dürfen bis dann überhaupt nicht mehr heram, weil de die belle Touart für alle Ihre Lebensausserungen bleiben muss. Kein trither Mollakkord\* hip thatkraftiger I element mas Iknes in alles Maskeln kribbets. Die frische, argunade Lebensbeudigkeit Niegfriede darf Ihnen. atemals abhanden kommen! Denken Sie auf tucht, dass Lebensgepti-genhait und Bühnendarstellung gwei Dinge sind, if a mit einander nichts zu schaffen. habon. Nach me ner Erfahrung museen sie beim darstellenden Künstler in moglichster Uebereinstimming anzutreffen sein." Vor der Probe den awesten Siegfriedakts gab or thm folgende charakteristocke Anweigung Versetzun Sie sich mit threm Empfinden in die freundliche Landschaft unter die traubche Linde, vom lackenden Sonnenackein durchleuchtet, und verenchen Sie dann leicht and amatrablend, gleichsam Walderwonze atmend, thre Stomme and der landschaftlichen Umgebung in entsprechenden Einklang an bringen. Dahes vergener, Sie nicht, dass Sie durch die unmittelbare Fruche des Vortrags dem mehte Reflektiorten. "Gemachten" anhaften darf, sich zu Mimen Wessen and dessen Stimmklang - der sich von dem Ihrigen weneutlich unterscheidet - in einen scharf ausgepragten Gegensatz bringen müssen. Das wird flie versilators, immer suf time strong-assurige, gioulick unbehinderte Tongebung bedacht zu sein. Thren unbesteglichen Widorwillen gegen Mune drücken Sie himmeren ungestüm, mit gerristem Aerger und der allerschärfsten Deutlichkeit eines lebhaften Sprachgesangs and Das giebt Ihrem Vortrag ein freten willrankrüftiges Gepräge, und wird rückwirkend eine allgemeine Verbenserung lkrer Textbehandlung zur Folge haben ".

Unber eine neue Erfindung in der Instrumentenbranche wird nas berichtet. Eine eigenstige und neue Erfindung, die für Musikliebhaber grosses Interesse orwecken dörfte, macht jetzt viel von sich reden. Es ist die Klavier-Wunderharfe (D. R. G. M. 122 962), ein Apparat, der aurch Ensetzen in das Klavier einen harfen- bezw zitherartigen Klang bewirkt. Diese überraschende Klangwirkung wird durch ein an sich einfaches Instrument erzeugt, das aus einer Querleiste besteht, an der, entsprechend der Lage der Saiten, im Instrument metallene Stäbchen befestigt aind, die durch Apschlag an die Saiten den eigenartigen Klang herverbringen. Man kann die Mechanik mit Leichtigkeit und ganz nach Belieben ein- und abstellen. Ist der Apparat am Klavier angebracht,

so spielt man wie sonst auf der Klaviatur, und man erhält jedes Stück, das für Klavier komponiert ist, alsdann in der prächtigsten harfen- oder zitherähnlichen Musik wieder. Die Wunderharfe ist für Klaviere mit Ober- und Unterdämpfung konstruiert, und muss bei Bestellungen auch entsprechend angegeben werden. Die bis jetzt eingegangenen zahlreichen Bestellungen und Dankschreiben beweisen, dass es sich hier thatsächlich um eine wichtige Erfindung auf dem Gebiete der Musikinstrumentenbranche handelt. Die Klaviez-Wunderharfe ist zu beziehen von Cari Ludwig Leobschütz.

#### Bücher und Musikalien.

Oscar Ble: Das Klavler und seine Meister. 2 Auflage.

P. Brurkmann, Minchen.

Das geistvoll geschriebene, inhaltlich hochbedeutende Werk wurde bei seinem Erscheinen in den Nummern 7 und 8, Jahrgang 1829 des "KL-Lausführlich besprochen, und wenn es damals als ein Meisterwerk bezeichnet wurde meisterhaft in seinem Aufbau, in seiner Sprache, in seiner Beherrschung des Materials, in seiner Geschicklichkeit

Originalhandschrift Froberger's.

Aus Oscar Bijs Das Klavier und seine Maister P. Brunkmann, München.

das Klavier, seine Meister, seine Latteratur sem Werden und seine Vollendung aus dem Rahmen der Musikentwicklung so kann d.cs Urteil zn lösen heut nur bestätigt werden. Die vox populi, hier das gebildete Lesepublikum, hat es selbst unterschrieben, da bereits mach so kurzer Frist eine Neuauflage nötig wurde Diese vorliegende zweite Auflage at in ihren Gründzügen dieselbe geblieben, hinzugefügt sind die nötigen, laufenden Vervollständigungen, ferner ausführlichere Daten über die Geschichte des Instruments, die sich aus neuesten Forschungen ergaben, und hierzu mehrere Abbildungen älterer lustrumente eingefügt, unter denen besonders die Abbildung eines reich mit Malereien geschmückten Clavicytheriums ans dem Museum Donaldson interessions. Zohlreicke Illustrationen sind men aufgenommen und erhöhen den Reiz des Buches. Wie ein kleines Kunstwerk in seiner feinen, sauberen und korrekten Notenschrift. semen origination Randzeichnungen, präsentiert sich das Faksimue einer Originalhand schrift Froberger's, Jenes abanteuerachen, fahrenden Orgelmeisters und Klavierspielers, über dessen buntes, bewegtes

Leben die Chronisten manches Geheimnisvolle berichten. Ein Konzertzettel Mozart'a, das wonig bekannte Brethoven-Bild von Flossmann gehören zu den ferneren wertvollen Bereicherungen. Grüsser ist diese noch in den Portraits moderner Planisten, — von Liezt, der als Meister aller Klaviermeister das Werk als Titolbild schmückt, ist an Stelle des früher Lenbach'schen Bildes eine prachtvolle Photogravüre nach dem Gemillen von Veit Baur getruten, auch d'Albert's Bild ist gewechselt, das jetzige ist eine Nachbildung des Bildes von Anton van Welle. Nen binzogekommen sind n. a. die

dem für seine Zeit bedeutungsvollen, für uns nur mahr ein schwaches historisches Interesse bietenden Kamponisten bekannt geworden war, einiges über die Person und die Familie des Künstlers, zwei in der "Leipz. Alig Musik. Ztg." veröffentlichte Abhandlungen Dittersdorf's. "Worauf ein Tonsetzer bey dem ernathaften, und worauf er boy dem komischen Singspiel hauptsächlich zu sehen hat" und "Ueber das Skandleren italienischer Texte" endlich die vom Probst 1. P. Hermes herrührende Analyse der zwölf Metamorphosen-Sinfonien" u. s. w. Leiztere ist in französischer Spruche abgufusst und



Xaver Scharwenka Ans Osear Die Das Klavier und seine Meister. F Bruckmann, München.

Portraits von Naver-Schurwei ka. Fredéric Lamond and Alfred Reisenaute. Das prächtige Werk an hieralt wiederf olt aufs wärmste empfohen.

### Carl Krebs: Dittersdorftung. Gebruder Protes, Berlin.

Die Entstehung seines Werkes schildert uns der Autor in seiner kurzen Vorrede. Er hatte sich, wie er berichtet, in gelegentlicher, oft unter brochener Arbeit ein Verzeichnis der ihm zugänglichen Werke Dittersdorf's angefertigt. Als dieser, durch zeitgenössische Urteile über die einzelnen Werke bereicherte Katalog veröffentlicht werden sollte entschloss er sich um ein moglichst erschöpfendes Material beisammen zu haben, um somit allen denen, die eiwas über Dittersdorf erfahren wollten, Zeit und Mühe zu erspacen, einen biographisch-kritischen, bereits in der "Doutschen Rundschau" veröffentlichten, hier erweiterten Aufantz beizufügen, ferner alles, was ihm sonst von



Alfred Researance
And Oscar Dio Das Riever and so no Molder
F Brackmann, Munches.

in theser Urachrift in dem vorlægenden Worke beibehalten worden. Die Leser finden eine sehr gute deutsche i chemetzung in dem zur aundertjährigen Todesfeier von Dittersdorf erschienenen Werke von Georg Thourst (Arth Parchysius, Berling Die Lebensdaten, die Krebs in seinem Warke bringtstützen sich hauptsüchlich auf die Setbatblograph e des Künstiers, die derselbe vom Krankenbett aus, seinem iktesten Sobne in die Feder diktierte. Der 100jährige Storbetag des einst so gefeierten Komponisten, 24 Oktober 1899, but ihn ans der Vergessenheit, die ihre grauen Schleier bereits über seine Werke gebruitet hatte, entrissen, überail wurden Bruchstücke dieser Werke, besonders seiner Sinfonien wieder aufgelührt, und zu diesen Wiederbelebungen bietet d.e Arbeit von Krebs einen erfreulichen Beitrag, das Andenken des Meisters, auch in Hiusoht selues äusseren Lebenspindes, lebendig zu erhalten. Dittersdorf stand mit seinem 50. Lobensjahre auf der Höhe seines Ruhmes, gefeiert und geehrt, masste dann aber den Niedergang sciner Works arleben, sie waren bereits versitet und fast vergessen, während ihr Schöpfer noch fortlebte. Dittersdorf fühlte dieses Verlöschen und Varblessen seiner Museukinder und sprach seinen Kummer darüber in seiner Selbstb.ographie aus, and dies tragische Geschick, welches über den letzten Lebensjahren des einst so Gefensten ruht, macht seinen Hingang zu einem so ergreifenden.

A. Eccarius-Sieber: Handbuch der Klavieranterrichtsiehre.

the. Fr. Vieweg, Quedlinbare.

Wir hatten vor Kurzem Gelegenheit, die Eismentar K avierachule desselben Verfassers (N. Simrock, Berlin) in theser Zertung and warmer Anerkenning zu besprechen, and freuen nos, ein ühn-Robes Lob auch dem vorliegenden Werke zusprechen zu können. Das obige Buch ist quasi eine Erganzung der Schole, d. h. es at nicht für den Schüler sondern für den Lehrer geschrieben und bezweckt, jungen, methodisch noch nicht gefestigten Lehrhräften einen sicheren Führer bei Erteilung des Anfangeunterrichts in die Hand zu geben. Der Verfasser ocmülit sich, allen denen, welch: K avierschüler zu unterrichten beginnen, schnel, über ihre Lehrzeit fortzahelfen, indem er aus eigener, erfolgreicher Thätigkeit alles das mitteilt, was sich in der Praxis bewährt und zur Beiebung des Unterrichts, zur Förderung rascher, sicherer Erfolge bei tragen kann, wober er es sich noch besondere angelegen sein lässt, junge Pädagogen zu bufähigen, den Lehrstoff in knappen, schlichten Worten vorzutragen, um ihn der Aufnehmefähigkeit der Schüler anzapassen und deren anfangs gewohnlich sehr lebhaftes Interesse für die Musik dadurch rege zu halten. Der Verfasser beginnt nut den elementaraten Begriffen, er. Sutert mit besonderem Nachdruck die Tonbulaung und den Anschlag zur solortigen Erzielung eines strengen Legato und eines schönen gesangvollen Tones, seine Methode, mit losen Fingern and Druckspiel zu beginnen, hat auch unsere vollste Zustammung 🔠, zeigt die Einführung m das Spielen nach Noten, in das Zählen, in die verschiedenen Tonerten, letzteres, am den Schülerrechtzeitig an andere Klangfarben, an andere Handstellungen in der Fünfüngerlage zu gewöhnen, was nicht genug zu empfehlen ist. Das Kapite, überhänfig vorkommende Fehler und Angewohnheiten der Schüler, über rhythmische Engenaugkeiten n. s. w dürfte für jüngere Lehrer besonders lehrreich und zu beherzigen sein, ebenso lehtroich sind die Beispiele für die praktische Unterweisung in der Lektion, wie Etüden, Sonatensätze zu zerlegen. und einzastudierer, sind. Auch der Hehandlung vernachlässigter oder durch schlechten Vorunterricht verdorbener Schü er ist ein Kapitel gewimmet. Em anderes worst im Umrise auf das zn verwortends Unterrichtsmaterial nan, ferner ward dem höheren Zielen zustreben ten Lohrer der Weg und die Mitte, gezoigt, die er zu eigener weiterer Fortbildung zu wählen hat. Alles in Allem ist es ein treffliches, warm zu empfehiendes Buch, das jungen Anfangern die besten Dienste bei Beginn ihrer schwierigen Laufbahn leisten wird.

Anna Morach.

## Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten

stücka

Ludwig Doblinger, Wies.

Priedrich v Wickede, op. 204 Transrmursch zum Gedächtniss Gins. Verd.'s

Carl Pates, Buriles.

Withelm Berger, op. 98. Hamoresken für Klavier

Emanuel Tjuka: Marchenbilder 8 Klavier- Oscar da Silva, op. 3. Melodie für Violine and Klavier

> op. 4. Scherzobia Valse für Klavier

Emil Liebling, op. 12. F. orence, Grande Value de Cuncert.

Douglame Valse brilop. 19 lante

Cobe, Une & Co., Lafpale and Rhifeb.

### Meinungs-Austauach.

(Antworten auf die Anfrage in No 8. Es ist richtig, dass die wenigsten Eltern ihren Kindern Theorie-Unterricht geben lassen Seibst in Pallen, wo die Schüter einen diesbeztigheuen Wunsch äussern, wird es von den Eltern wenn dieselben sich wenig mit Musik beschäftigt beben, für Unsann erklärt, Zeit und Geld daran zu wenden, "da ihr Kind doch kein Komponist werden sotie". Beschränkt sich deun also die Gelegenheit zum Untermeht aliem auf die Klavierstunde, kann selbstverständlich von einem erschöpfenden Theorie-Laterricht nicht die Rede sein, woza aber auch in

einem solchen Falle der Klavierlehrer nicht verpflichtet ist. Dennoch biest sich bei Schülern, die einiges Verständnis dafür zeigen, manches thun, men sie zu guten Musikern zu bilden, vorzüglich, venn sie wöchentlich 2 Unterrichtsstunden haben. Ich telle dann die Sachen ein, z. b in der araten Stunde werden Uebungen und Etüden und in der nweiten Stunde die Vortragsstücke gespielt, dann nohme ich das eine Mal Theorie, das andere Mal Gehörsübungen emusikalisches Diktat dazu Ich verwande auf die beiden letzten Sachen vielleicht eine Vierteletunde, was also dem übrigen Unterricht micht viel Abbruch that. Da ich alle Stunden in meteer Wohnung gebe, nehme ich auch wahl die beiden nachelnanderfolgenden Schaler, wenn nie auf dewelben Stufe sind, zusamman, wodurch Jede nar einige Mmuten dafür zu opfern hat. Die meisten zeigen sehr vie. Eifer dafür, und dauert der Unterricht mehrere Jahre, sind bei veranlagten Bebülern doch schon gute Resultate zu erzieien

Falls nur der Kostenpunkt für die Eitern ein Hinderum ut, den kindern eine besondere Theorie-Stunde geben zu lessen, kann man die beche Hinen dadurch erleichtern, dass man mehrere Schüler an

einer Stunde tellnehmen läast.

A Zachariae.

Durch verspätette Lesen des Kl-L. No. 8 fand ich auch verspätet die Frage wie es die Privatiehrer mit dem theoretischen Unterricht halten etc. Eine zufällige Fügung bringt unmittelbar derunterstehend den Hinweis auf die in demerben Nummer und in derselben Seite liegende Beliage, das von mir heransgegebene "H. Isbuch für den Klav orschüler" betreffend. Vielleicht hat der Fragende ein kleines Hilfsmittel darin gefunden, vorausgesetzt die Frage bezieht sich nur auf die grundlegenden Begriffe der Theorie, somit nächst der Tonleiter auf Intervallund Accordlehre, sowie Zummmenstellung der einfachsten Kadenzen.

Da ich den Zweck im Auge habe, mit meinem Büchlein Schülern und Liehrern zu dienen, kann ich es mir nicht versagen, auf die Frage nach meiner Erfahrung zu antworten, und verweise ich zugleich auf die "Urteile einiger Lehrenden,

die das Hilfsbuch bei thren Schülern eingeführt haben"

Ich seibst unterrichte zum grösseren Teil in cotesiten Unterrichtestunden, Anfang- und Mittelstufen, Vorgeschrittene bevorzugen einmal wöchentlich eine ganze Stunde, der kleinste Teil meiner Schüler hat zweimal wöchentlich ganze Standen. Trotz dieser ziemlich knapp gemessenen Unterrichtszeit führe ich die theoretische Laterweisung noben dem praktischen Unterricht mit Hilfs des Hilfshuches ganz leicht durch. Und zwar ans der Notwendigkeit entwickelnd, dass der Schüler das, was er technisch ausführen lernen soll, vorhar theoretisch verstehen muss. So gelangt der Anfünger nach der Notenkenntme ein zu den Ver-setzungszeichen und der Tonleiterbildung, später zur speziel en Intervad- und Accordkenntna. Da natürlich alles schriftlich durchgearbettet werden muss und hierfür bäusliche Arbeit wieder einen nicht gern gesehenen Zestaufwand kosten wilrde, beschränke ich das Lesen sowohl, wie des Arbeiten. auf die balbe Stunde, während welcher der Schüler nicht am Klavier beschäftigt ist (Empfehlenswert ist es, den Stoff des Hafsbuches, in Fragen und Aufgaben ausgearbeitet, die der Schüler abzuschruiben und en erled gen hat, as Repetation zu verwenden lich habe den Abschnitten entsprechende Tabellen mit über 300 Fragen und Aufgaben zusammengestellt, wodnich der Schüler seibet denkend beschäftigt wird.) Bei zwei voden Stunden lämt alch recht gut eine kleine Arbeitszeit für die Theorie einrichten, und Vorgeschrittene, die nur einmal eine Stunde haben, finden anseer der Stunde Zeit dazu, donn bler muss grosseres Interesse versusgesetzt werden Das Korrigieren grüsserer Arbeiten muss nötigenfalle ansser den Stunden geschehen. Ist der hier in Rede stehenge Stoff überwunden, und sollen die theoretischen Kenntnuss erweitert werden, dana. muss eine besondere Theoriestunde das Westere leiten -, aber wie wenige der Vorgeschrittenen kommen aszu, und wäre es schon recht erfreulich, wenn jeder Klavier spielende Dilettant soviel Theorie lerpte und behielte - Leider zeigt die Erfahrung das Gegentell!

V. Kotschedelf

#### Vereine.

#### Musiksektion des Allg. Deutschan Lahrerianen-Vereina.

Die Generalversammlung der Musiksektion findet im Anschluse an die Generalversammlung des Alig D Li-Vereins, wie schon in No. 6 d. Z. bekannt gemacht wurde, zu Pfingsten in Bonn statt. Die Tagesordnung für die Musiksektion ist

I Sitzung, Senutag, den 26 Mai, vormittags 4,12 Uhr

- 1. Wahl zweier Protokodführerinnen
- 2. Berichte der Kommissionen
  - a. Staatliche Prüfung der Musiklehrerianen,
     b. Der Gesangunterricht an Müdchenschulen.
- 8. Antrage des Verstandes.
- 4. Antrige der Gruppen.
- 5. Statutenveranderung

H Setzung Sountag, dan 26 Mai, abanda 7 Uhr

- 1 Vocatandawahl
- 2. Jahresbericht des Vorstandes.
- 3. Berichte der Delegierten.

Anneldungen für Wehnungen, Privatwohnung oder Hotel, and an Pri Cara Ebermaier, Bonn-Poppeladorf, Friedrichstr 20, an richten.

Wir tellen unseren Mitgliedern mit dass in Elbing eine neue Musikgruppe gegründet worden ist, Vorsitzunde: Frt. M. Krüger

Der Vorstand.

L. A. Sophie Henkel.

# Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährtick, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

- Abfnahma jedarasik -Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung Elementarklassen. Spreehstanden 5-0, Mittwochs and Sonnabends 11-4,

Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philharm. Chores" Berlin W., Bendler-Stresse 8. Spreader nur v. 11 19 Ubr Vorm.

Käte Freudenfeld. Konsert- u. Ozatoriennängerin (A.t) Occangishrerin, Athemgymusatik. Bertin W., Passaucratrasse 221.

# Frankfurter Musikschule.

Leitung S. Henkel. Frankfurt a/M, =

Junghofstrasse, Saalban,

#### Velt'eches Conservatorium Berlin S., Luisenufer 43.

part, f, II and Li Treppen. Septement for Ausbildung v Musik-tehrern und Lehrerinnen verbin. in: Elementarschule f. alle Fächer, in der Kinder von 7 Jahr ab auf-genommen werden. Honorav v 1-16 Mh monatisch. Director E. A. Valt.

### Musikschule

ond

### Seminar Anna Hesse.

GrigHindet (#82)

Erfurt, Sch amtresse 27

#### Challier's Musikalien-Halg.

Berlin SW , Beuthelr. 10. Eche Lespugerstr - Spittelmarki.

# 🖊 🗝 Römhildt 🗷 Weimar

Kunstwerke allerersten Ranges II goldene Medaillen und I. Preise. von Liest, Billow, d'Albert aufe Warnarie erapfohien, Anerkeisungsachreiben pan allen Teilen der Welt. In vinlen Magazinen den Jo- und Austander vorratig, man direkter Verundt ab Fabrik. Sabilche Verundt für die Herre Labon

# Elise Pekschen, Elaviervirluosin aus St. Petersburg,

Hofburg, Samburg-Uhlenhorft, Sofireg 94

wurde auf ihrer Cournee 1899-1900 von S. R. ID dem Sultan Abdul Samid II. eingeladen, in Constantinopel in seinem Kaiserlichen Palals Jidia-Riosk ein Sof-Concert zu geben, bei welcher Gelegenheit sie mit dem Commandeue-Stern der Kaiserlichen Richan-I-Chelanat-Ordens von S. M. ausgezeichnet wurde.

#### Franz Granicke,

Orgel, Klavier, Harmonielehre. Bertin W., Steinmetzetr 4910

#### Olga Stieglitz,

Elavierunterriebt, Merbedmebe Vor-bereitung für den Lehrburgi. Berlin W., Bülowetr.58[1]

#### Anna Harmsen.

Klavier-Unterricht und Begleitung. W., Laizawett, 63, Cartenbaus.

### Helene Nöring,

Gesangiehrerin. Tonbildung (Lu se Rem), Geharbildung (Methode Cheve). Königsberg I. Pr., Schönste, 14.

### Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tauenz.enstr. 23 [1]

🚃 lankildung von Lehrteilling soch dem prongokristen beschappigensternebte. 🚃

#### Hochechule für angewendte Musikwissenschaft, verbunden mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Leitung: Max Baiske,
Musikashetik, Krisik,
Gesanghysiologis, Kahlhopikanda, Padagogik
För die einashan Facher eind hervorragende Dosenten gewinsen, u. A.
die Harren Orto Arodt, Dr. Wilhelm Kleefeld Max Marschalk, Heinrich
Neumann, ort Walter Pielke, Dr. Leopold Schmidt,
Annaldunges beim Direktor W., Bülowett BD. Sprechet, 3. 4.

#### Unterrichte-Vermittelung der Musingruppe Berlin (Alle D. L.-V.)

für kierret fienang is Violinstunden. Lehterinnen mit guten Zeugntwen oder Empfehlungen werden kontening nachgewiesen durch die Vorneheren V Zitelmann, Berlin W. Kiemsett 37 o. 1. Sprecheunden Monteg Nachwittag 4 6.

#### SCHLESINGER'scho

Musikalienhandlung, Leib Anstalt.

Berlin W., Französischestr. 23.

#### J. P. Lindner Sehn Planoforte-Fabrik

gegründet Ind. if ereie Preim.

#### Musik-Institut

#### Anna Morsch,

Scriic W., Passanerstrasse S.

Kures für Klavier, Gesang, Vinsine, Violentello, Theorie, Musikgeschichte, Ausbridging für des Lehrfiich.

### Hermann Oppenheimer,

Hamala an der Weser

Musikalienhandlung und Verlag gagröndet 1997.

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjährl. Abrechnung Billigste Preimotierung. Auswahlsendungen für längere Zeit



#### **Kewitsch-Orgel**

armonium 含含含含

Eigenes System, ast das vorsäglichele Kontert, Haus, Schu und Kirchen-Instrument. Alleniger Specialist daser Branche. Wiffmelt, Reville. W. Potterbamonnte.

Johannes Kewitach, Reville W. Potestamorate. 27 b. Fabrik. Grosse Lager and Reparator Warkstatt ailer Systems. Perasprocher Amt 6. No. 4787.

#### Ad. Knöchel

Flugel and Pano Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knächel

Pianino u. Harmonium z. Mietha. 180. Friedrichstrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreuzealtig, erstklassiges Fabrikat von 35. Mk an, Gelegenheitskäufe in Stutzfügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Klavierichrern Vorzugspreise.

Thelizakinng gestnitet.

Dee nee erachieneses Katalog sende and Wescoh gratis and france

#### Anzeigen.

Edmund Stoll, Leipzig, empflehlt

#### Pius Köhler,

#### Theoret. prakt. Violinvorschule

für den Unterricht in Form von kielnen Dueiten.

Hoshisteressant. Mk. 2 · K

Kataloge graffs.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

6. Aufl.

Paul Kahnt.

6. Aufl.

Broach. —,50 m., cars. — ,75 m. Frachib. Galdechn. 1,50 m. Verlag von C. F. Kabut Nachfolger, Leipzig.

# ! Klavier-Wunderharfe !

#### Neu! Grossartige Erfindung. Meu!

Patente in fast allen Staaten. Mit der Wunderharfe kann jeder Clavierspieler die herrlichste Zither- bezw. Harfen-Musik zum Vortrag bringen. Kein Klavierlehrer bezw. -Spieler versänme, sich das überall Aufsehen erregende und angenehmste Unterhaltung bereitende Instrument anzuschaffen.

Preie M. 14, ..

Carl Ludwig, Leobschütz, Breitestr.

Feblende Nummern des "Klavjer-Lahrer" können hand den ny nachbesogen werden.

# Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

ron

### Anna Morsch.

H. Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag "Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Passauerstr 3.

Inhalt. I. Einleitung 2. Der Kirchengesang unter Ambrosins und Gregor I 3. Der gregorianische Gesang. 4 Organum und Neumenschrift 5. Theoria und Symbolik 6. Der Einflüss der nieder-Andischen Kunst 7 Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venctioner.

Unter den zahlreichen anerkennenden Kritiken, die das Werk erhielt, möge hier die von Bernhard Togel aus der "Neuen Zeitschrift für Musik" Platz finden. Er schreibt:

Togel and der "Achen Zeitgenritt für Rusik" Fintz prüden. Ar schrifte mit Victoria Lypans zu Berlig über die Katwickelung des italienischen Kireltengesanges von den ältesten Zeiten bis au Palestrins und dassen nimirteiteren Nachfolgen gehalten hat. Sie darf dafür bei allen deuen auf warmen Dank rechnen die weder vorgebildet noch insidaneren genog « o. um aus den älteren Quellen sich alles das hersakulenen, was über die Meister had Works jener Zeit bereits geschrieben worden. Sie fanst ihre Aufgabe keineswege oberflich ab auf; weicher Ernu sie beseelt, gebt eines Th. Jes sehen aus dem Matia hervor das sie ebren Ruche vorgesetzt "Die Wahrheit enchen ist des Monschen Glöck" und andern Theils aus den Satzas der Vorreite, worde sie um Wunsche Austrock gisbt, Mask und Austresenblichte namm als Kultarmscht auffassen, wenn anders dem Bireben nach Vertiefung auch beim Leienpublikum Vorrisch und an der Kultarmscht auffassen, wenn auch auch das kunstgeschiebliche Interesse die gleichen Anregungen wie das kultarheitenbetorische, und diess Vertwebung dieses stote Insinundungreifen von Welt- und Maskgeschichte, weise uns die Verlasserin so zur Anschanung zu bringen, dass man ihr überali hin inst ungeschwächter Aufmarksamkeit, folgt."

# Bestes Unterrichtsmaterial für Clapier!

Sartorio, Neper Kinderfreund I, II, III à 1,50. Winterberger, Neue Wege\*.

Studien mit Text 2,50. Cataloga (nath Schwierigkeitestufen zusammengestellt) werden kostonios zugesandti

H. Oppenheimer, Verlag, Hameln.

# DIE KRITIK

Monateschrift für öffentliches Leben.

(Noue Folge.)

Herausgeber, Dr. jur. Richard Wrede.

Erscheint mouathch, einzelne Nummer 50 Pf., am Abonnement vierteljähruch 1.50 Mk. Bestellungen durch jede Buch-handlung oder direkt ans dem Verlag, Berlin SW 47 od. d. Poet (Postzeitungs). No. 4241).

Probeheite dbereilbin grutis und franko.

Unsere Zeitschrift, die nunmehr im achten Jahrgange etaht, hat einh durch ihre freimütige Haltung zahlreiche Freunde erworben, wie ihr auch anderurgeite alleriet Anfechtungen nicht erspart geblieben auch. Die Zuneigung nueger Freunde, wie die Antipethieen der Gegner rechnen wir uns zu gleicher Ehre au wir werden und beides ein Ansporn sein lausen, auf dem eingeschlegenen Wege fortsuschreiten.

Dr. R. Wrede, Yerlag, Berlin SW. 47, Möckernstr. 79.

# Musik-& Theater-Zeitung

XIII. Johrgang

herausgegeben von Anna Cador.

Monatsschrift für Musik, Theater und Literatur, gediegenen Inhalts, über den ganzen Continent verbreitet.

Jahresahonnement 10 Kronen | Oester -Ungara halbjährlich 6

Jahresabonnement 10 Mk. Ausland. halbidhrig

Redaction und Administration

Wien IV/1

Mozartgasse No. 4.

Schles, Verlagsanstalt von S. Schettinender, Breslatz.

# Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischem Erläuterungen.

> Von Heinrich T. Finck. Deutsch von Georg v. Skal.

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

60 Bogen. 2 Bunde Geheftet Mk. 6.—, geb. Mk. 7,50.

Eine der arfrentichsten Erscheinungen der Wagnerlitteratur. Der deutsch-amerikanliche Verfasser hat
demit einem dringenden Bedürfnisse Abbilite geschaffen.
Eine im büheren Sinne populäre Begrephie und Darsvallung der Werke des Reisters und der durch sie vertretenen Idenweit fehlte bisher — in Finck's Arbeit
begrinsen wir eine von überrengendster Anschaulichkeit
belebte Darstellung des Lebens und der Worke der
zwäfelies hervorragendsten Kanstenscheinung dieses
Jahrhanderis — (Ness massenicht Freise im Wies-

Eu besishen durch alle Buchhandlungen des In-und Atslandes.

# Cascbenbüchlein



für musikallscha Leuts. 📖 Zusendung kostenirei.

P. Pahet, Leipzig. Kaiserl Russ. Hofmusikal-Hdlg:

Turinghysestischuft "HARMONIR" Berife. W.

# Giaseppe VEKDI.

Sein Leben und seine Werke von Carle Perinelle.

Elegant gebunden 4 Mark.

Mit vielen Porträts, Bildern, Noten, Facsimiles, Knnstbellagen etc.

Bääweeldenlocher Yarleg, Frankfirt a. H.

Mit dem Beginn unseres aweiten Quartals bringen wir

## Südwesideutsche Rundschau

illen Freunden auddeutschen Wesens, anddeutscher

Allen Fraunden auddautschen Wesens. auddeutscher Kunst in Erlanerung.

Das erste Aprilheit enthält in a. In die Tiefe (Mathien Schwann). Withelm Steinhausen (Rud Kieln), "Ostern" (S. v. Halle), Städteschau Stuttgarter Architektur, Pfälzisches Kunstgeweben is. w. — Das zweite Aprilheit das im wesentlichen Caemr Flaischlen gewidmet al, bringt u. a. eine reiche Auslese bedischer, elekasischer und frankfurter Lyrik — sowie eine Arbeit über Maller —

Auf die Sonderhofte "Südwestdeutsche Bühne" "Darmstädter Künstlecknionie" (enthält Hermann Bahr "Kolonien" — J. M. Olbrich Rhizzen) folgen im Laufe des Sommers Laufschaften des Teunus, des Odenwaldes, des Schwarzwandes, der Vogesen.

Die Südwestdeutsche Rundschau bringt Dichtungen von Albert Geiger Friez Lienhard, Caesar Flaischlen, Theo Schület, Rud, Presber R. v. Bootman, W. Rolzaner, Oscar A. Schmitz, Mathien Schwann, Gustav Stonskopf, Junius Graber, Albrit v. Puttkamer, Hein ich Vierordt, Ernst Frange, Ernst Ziel, Bestie Rütepauer, Max Grad u. v. a.

Rodeknon W. 11 y Lavy Carlo Philips.

Abonnement jährlich 4,80 Mk. Einzelbeit 25 Pfg.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Das erste Malbeit erscheint als Sonderhaft des "Weiselseben.

Das erste Ma, beft erscheint als Sonderhaft des "Pleiseiseben Theaters" (mit Behrägen von Ch. Spindier Stosskopf, Greber, Hirsch),

Zur Vergrösserung meiner Leihanstalt kaufe ich

# gebrauchte Musikalien, auch ganze Musik-Bibliotheken,

a) besonders Werke für Kammermusik: Quintette, Quartette, Trios, Duos für Violine und Klavier, für Viola und Klavier, für Violoncello und Klavier, für Blasinstrumente mit Klavier etc., Werke für zwei, drei und mohr Violinen.

b, Worke für Orgel-Solo und Ensemble.

c) Worke für Harmonium Solo und Ensemble.

d) Werke für Harfe-Solo und Ensemble.

o) Bessere Klavierwerke zu zwei und vier Händen von bekannten Kompenisten.

f, Worke für zwei Klaviere zu vier und acht Händen. g) Werke für Salon-Orchester, Pariser oder Amerikanische Besetzung /Klavier, Vieline, Violoncello, Flöte. Karinette. Cornet à piston etc.).
h Oratorien- und Opera-Auszüge mit Text. Klavier-Auszüge).

i) Partituren von Onvertoren. Symphonien, Oratorien. Opero. Chorwerken etc.

Gesangswerke, zwei-, drei-, vier- und mehrstammige.

1. Lieder mit Klavier u. einem andern Instrument (2 B. Volue, Violoncel, etc.).

m) Lieder mit Klavier oder m.t Orgel oder Harmonium von bekannten oder guten Komponisten.

n) Bände und Werke der verschiedenen Volkeausgaben (Editionen).

o) Albums (Sammelbände) aller Art.

p) Schulen und Etuden für alle Instrumente oder für Gesang, auch Theorie.

Ich erbitte spezifizierte schriftliche Angehota oder solche durck Anstrich in Katalogen oder nach obigen Klassen soriert nach Stückzahl direkt einzusenden, durnach werde ich meine Taxen abgobon, die mir erieichtert werden, wenn der betreffenden Verkon vermerkt wird, ob ole tooniger oder mehr gebruncht, gebunden oder ungebunden nind.

Auf Wunsch tausche ich auch Musikalien meines eigenen Verlags gegen Werke obiger Klassen

um und steele meinen neuen Verlags-Katalog zur Verfügung.

P.S. Die Debersicht der von nur herausgegebenen Spezial-Führer (Sortiments-Kataloge und Wegweiser) durch die Musik-Litteratur nebst Lieferungs-Bedingungen bitte zu verlangen.

Berlin SW. 12. Markgrafenstrasse Nr 101.

#### Simon, Musikverlag u. Sortiment. Carl

Soeben erachien

# Ludwig Deppe's Fünffingerübungen

und sein mit Fingerestz und Poda gebrauch bezeichnetes Uebungsmaterini aus Eifiden von Cserny, Bertini, Cramer etc. mit erläuterndem Anhange von **Oktavenübungen** von

### Elisabeth Caland.

Preis netto Mk 4. .

Brüher erschienen.

# Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels

von derselben Verfasserin, ein allerwärts äusserst günstig besprochenes Büchlein. Preis Mk. 1,50.

Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung (Otto Richard Eirsch). Stuttgart.

Im Verlage von Otto Janks in Herlin ist erschienen

# Ad. Bernh. Marx,

### Anieitung zum Vortrage Beethoven'scher Klavier-Werke,

Mit Berlieksichtigung der nenesten Forschungen furchgeseben und mit einem Yorwort herausgegeben von Prof. Dr. Gostav Behncke. 3 Auflage. Lex. 8. Preis 3 Mark, in Ganzleinen geb. 4 Mark,

Uber dieses Werk aussert eich Bans von Balow in zweiten Bande solner Ausgabe der Klavierwerke Beethovens, 1872, Stuftgart sei Uetta, folgendermassen

"Der um die technische Aufklärung über den Tondichter, wie kein anderer Deutscher, hoch-"vord ente Ad. Bernh. Marx hat in seiner Arbeit Abie lung zum Vertrage Beetheven'sober Klavierwerke" "ein Büchlein geschaffen, das in jedes tücktigen Mosikers Hand, oder vielmehr Kopf sein Ablite. "

Der Preis des Buenes ist trotz der durch die Behneke'sche Bearbeitung bedingten Vergrösserung um 1 Mark gegen die früheren Auflagen ermäisigt.

28. Auflage!

# KARL URBACH'S

26. Auflage!

# Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preine gekrön!" Nach dieser Schule wird in den Musikinst toten Deutsch unde, Oesterreiche und der Schweiz sehr viel interrichtet Preis brasch nur 3 Mk. - Gebunden 4 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Vertag von E. W. Fritzach in Leipzig.

# Adolf Ruthardt,

- Op. 14. Sechs Praelad en für das Clavier M. 3,-
- Op. 15. Zwei Praeaudien und Fugen für Pianoforte M 1,80
- Normsches Standchen für Pianof M 120 Op. 16.
- Drei Rendos für das Clavier M 2.50. Op. 17
- Finzeln a M 1, -Op. 18.
- Denx M. odica interes pour Pano. M. 150. La Soirée dansante. Quatro Morceaux de Salon pour Piano. Cah. I. M. 2.— Og. 20.

Cah. H M 2,50. Einzeln No. 1 Polonaise Für den Concertvortrag bearbeitet von Will, y Rehberg M 2, Sechs Walzer für Clavier M 2,50.

- Op. 21.
- Sonsta quasi Fantasia für zwei Clavioro, Partitor-Ausgabe. M 4,50. (Zwei Exer-
- op. 34. Trio für Clavier Oboe und Bratsche, M. 6,

Durch jede Buch- Kunst- and Musiketienbandlung, sowie direct vom Verleger zu bezieben.

# Konversations-Lexikon,

16 Bünne, Juhrgang 1878. tade,los erhalten billig un verkaufen.

Zu erfragen in der Expedition des "Klavier-Lehrer" Berlin W., Pressauerstr. 3.

Deutsche Verings-Anstalt in Stuttgart.

Sooken erschien in never 🤏

durchgesellener Auflage:

# Klavierschule für Kinder

mut besonderer REcksicht auf einen leichten und fortschreitenden Stafengang bearbeatet von

Erste Abtellung, 53.Auflage.

Neu durchgeschen von Dr. Karl Grunsky.

Geheftet # 250

Refere Kutvierschule hat sieh nunmehr über 50 John die Canat des masikusbancen Publikanie erhal an una betauptet nuch jetzt noch aines erhal an una betauptet nuch jetzt noch aines ehrenvollen Pinta unter allen vorhandenen zahltelrien Kissier Unterrichtsmittelle. Dr. Gransky unterzieg des Work einer sorzfätzigen frurchsicht und tiet Emerischappen und Ergännungen vorgannmien. So sieh solobe als vorwendig hatzus-meilien, oline den erprobin Charakter der Schule

Durch alle Buch- um Musikanenhandlungen zu beziehen.

# C. BECHSTEIN,

#### Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr Maj des Kaisers von Deutschland und Kömgs von Preussen, Ihrer Maj der Kalserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kalserin Friedrich,

Sr. Maj des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj der Komgin von England,

Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Konigl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Kongl Hohert des Herzogs von Sachsen-Coburg Gotha.

Ihrer Konigi Hoheit der Prinzessin Louise von England Marchioness of Lorne).

LONDON W. | I Fabrik 5 ? Johannie-Str. u. 27 Ziegel-Str. | 11 Fabrik 21 Grübenger-Str. u. 25 Wiener-Str. | 10 WigmoreStreet | | I fabrik 124 Reichenberger-Str. | BERLIN N. 5 - 7 Johannie Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Passanerstr 3.

Expedition un. Verlag "Ber Elavier-Lehrer", M. Wolff Baran W., Passanerstrasse 3.

Bruch: J. S. Prones, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgert.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur,

Erschein sin 1 und 18. jeden Monats. Preus vierteljähtlich bei alten Buch und Musikalienhandtungen. Post-Anstalten (unter No. 3831) 1,50 Mic bei diehter Sendung unter Ereusband von der Verugshandtung ,75 M.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Passauer Strasse 3.

Insetate werden von akmmilichen Annoncen Expeditionen wie vom Verlag "der Klavier-Lehter" Berin, W 50. Passauerstr 3, zum Preise von 30 Pl. für die zweigespaltene Petitzelle entgegengenömmen.

No. 11,

Berlin, 1, Juni 1901,

XXIV. Jahrgang.

Ichnit\* Eugen Segnitz\* Adolf Rothapht "Schlusk.) Zur Frage der Staatspröfung. Dr. Leopold Schmidt Sommerliche Müsik-freuden. Mittellungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten, Hücher und Musikatien, bespr. von Benno Kozwitz Dagobert Lowenthal und Anna Morsch. Eingesandte Bücher und Misikatien. Eingesandte Bücher und Misikatien. Eingesandte Bücher und Misikatien. Eingesandte Bücher und Misikatien. Anzeigen.

### Adolf Ruthardt.

Von

#### Eagen Begultz.

Schluss.

Zu Ruthardt's Zeit lag das Genfer Musiktreiben noch sehr an Argen. Er war der erste, der, jede Oberflächlickeit und briese Musikspielerei auf's Nachdrücklichste bekämpfend, das obligatorische Studium Sob Back 8 unführte. Unter seinen Schütern befand sich auch der später als Wagnerbiograph und Schriftsteller bekannt gewordene Houston Chamberlain, weicher sich durch Ruthardt gründlicher and umfassender Tonsatz-Auf Wunsch verschiedener studien befleissigte schweizerischer Freunde, wie Gustav Weber und Robert Fround n Zürich, sowie auch Felix Draseke, der emige Zeit in Lausanne und Genf wirkte betrat Rathardt anch mit Belträgen musikalischer wie novemstischer Natur für die Schweizerlache Musikzed ing die schriftstellertsche Landbalon

Sowohl ate geringe Anregang, are Genf's Musik-eien zu bieten vermochte als auch die nicht immer erforgende Anerkonnung, die Ruthardt's jeder Art von Konzession nohodee Gesinnung und Thätigkeit fand, endlich nuch die Unsicherheit seiner Siellung und das unbezwinghare Verlang undle seine genstigen Kräfte zu er tfasten und seinen Wirkungsweis umfangreicher zu gestalten, brachte der Entschluss zur Reife, 1866 usch Leipzig überzussiedeln. Leipzig das von jeher ein ergiebiger Buden für alles, was int Musik ausunmennängt,

gewesen ist, war der rechte Ort, der Ruthardt's Wünsche in vie facher Hinsicht erfüllen sollte. Darca Vortrige mest eigener) Kompositionen und durch Veroffentlichung der letzteren bei Kistuer und Fritzech sowie auch durch Rezensionen, die er für das "Masikansche Woche iblatt" schrieb, 20g. Rutharut baid die Aufmerksamkeit weiterer Kreise anf sich Es traf sich, lass im Januar 1867 Dr. Pag. Klengel als Holkapellmeister nach Stuttgart berufen wurde, so dass eine Lehrerstelle am Kgl-Konservator-um free und Rutharat übertragen wurde. In diesem Amte zu dem seit Kurzem noch dasjeinge des Chefrodakteurs des musikalischen Theiles Jes "Leipziger Tageoluttes" getreten ist, behadet sich Ruthardt noch heute, überall Nutzen stiftend un . Dank crutend

Auf dem Gebiete der musikalischen Pädagogik, spezieil auf Gemjenigen des Klavierunterrichtes, hat Rutbardt eine reiche Thätigkeit entwickelt. Unter seinen eigenen Kompositionen die sich durch merodischen Gebud und formvollendete Arbeit auszeichnen, seien zunkenst u. A. die instruktiven Zwicken gewidmeten genannt. So die geschmackvollen und leicht ausführbaren Drei Remaßes p. 11., E. W. Fritzsch, Leipzig, die Variationen über ein eigenes Thema op. 31. Fr. Schuberth, Leipzig die für die Mittelstufe berechnet sind. die retzenden sochs Vortragestlicke op. 11.

Gabr Hug & Co., Leipz g., sowie die leichten und überans gefälligen beiden Somatimen op. 37 Die vierbändige Planoforfelitteratur hat Ruthardt mut seinen "Schritt für Schritt" genannten Stacken op. 27, Fr. Klatner, Lety zig, gepflegt, die zwar im Umfange von fünf Tönen goschrieben sand, in denen aber immer saiem der beiden Spieser. die reicher ausgeführte, sehr interessante Partie zugedacht ist. Sehr Anziehendes hieten op. 31 and 34, E. W. Fritzech Leipzig, jenes eine Sonata quasi Fantasia für zwei Klaviere zu vier Händen, dieses ein True für k avier Ober und V ein, weiches der Autor 1869 to einer Kammermusik des Leipziger Gowandhauses zur Aufführung brachte. Von besonderen intimen Reizen sind die "Ge Junkblätter". fop. 30, sowie "S horzo Idylie" op. 29, Fr. Kietner Leipz g von grouser Klangwirkung und kräftigem Meiodieschwunge die (nuch für den Konzertvortrag bearbeitete "Polona.se" aus op. 20, L. W. Fritzsch, Leipzig. Sehr interessent and an sikulisch geschickt hat Ruthardt eine Beerbeitung der berühmten Sonatinen von Clementi op 36, zu gestalten gewuset, indem er in deser vierhändigen Bearbeitung der Oberstunne das Original unverändert giebt, hingegen die Becondepartie überall da, wo es der arsprüngliche Ductus criaubt, themandchen Anteil nehmen lässt, Wir kommen hier auf das Gebiet der Bearbeitungen, auf weichem Ruthardt gleichfalls sehr Hervorragendes gereistet hat. Infoge der durchaus berechtigten Ausstellungen und Vorwarfe, die der Klasafkerausgabe des Peteralschen Verlages in Leipzig seitens des verstarbenen Prof Bresland gemacht wurden und L. Köhler zur Last gelegt werden mussten, hat sich Ruthardt der verantwortungsvollen and mühevollen Pülicht unterzogen, genannte Ausgaben umzuarbeiten. Sehr vordienstlich ist auch sein Wirken für die linusmusik zu nepnen, inden derseben dar k seine vierhändigen Arrangements eine reiche Anzahl von bedeutenden Werken erschlossen und angeführt wurden. Es sei u. A. erfanert an die Orgelkanzerte und Concerts großel von Händel, an dan Septett von Beethoven und die Bearbeitungen der Klavierkonzerte von Bach, Beathaven, Mazart, Mendelssohn, Schumann und Chopan Rechnet man zu den Aufgaben der Hausmusik auch die, dem Musikfreund einen weiteren Blick über die gesammte Litteratur zu geben and ihm die Möglitnkeit zu verschaffen, sich auf den Gonnes eines Konzertes mittels Durchsicht der zu erwartenden Orchesterwerke vorzubereiten sich die Schonheiten einer gehörten Werkes in a Gedächtnis zurückzurufen und die Eaudrücks an festigen und zu klären, so at eine jede Art kanstlerischer Uebertragung auf das Pianoforte durchaus desemblerecht gt, jo durchaus notwendig Von diesem besichtspunkte aus wollen Arbeiten, wie die hier angeführten Ruthardt's gewürdigt Zuni Schluss sei noch eines andern Unternehmens des Genannten gedacht. Seit 1868. bearbestete Rutherdt die dritte bis fünfte Autlage des "Wegweisers durch die Klavietlitteretur" von J.C. Eschmann. Gebr. Hug. & Co., zuerst erschienen 1871-, so dass das völlig umgesta tete Buch als som gelstiges Eigentum angegehen werden ninss. Mit Recht schrieb seinerseit Ferd Pfohl beim Erschemen der neuesten Aufingo "Auf seine Vollstandigkeit hin darf das Buch den Wert eines Quedenwerkes beansprüchen. Der Heraugeber achert mit semen in den Text eingestreuten femannigen Bemerkungen und kritischen Glossen seiner Arbeit überdies noch einen litterariach-aeathetiachen Wert "

So wäre mit wengen Strichen das Hild eines Musikers und Künstiers gezeichnet, der nicht allein durch sein fachmannisches Können, sondern auch durch sein ausgebreitetes Wissen und durch seine vielseitige Bethätigung sich einen hochgeschteten Namen erworben hat dir anderteils durch sein itebenswürdiges und einfaches Wesen durch seine warme Anteilnahme und stete Hilfsbereitschaft stets sicher ist, die Sympathien aller ihm Nahetretenden zu gewinnen

### Zur Frage der staatitchen Prutung der Musik-Cehrer und . Cebrerinnen.

XI. Belträge sur juristischen Seite-

Die Rechtsbelehrungen, walche Max Arand in No. 5 des "At La" zur Staatsprüfungsfrage in so klarer, sachlicher Weise an der Hand der Gesetze uns vermittelt hatte, linden die großte Aufmerksamkeit gefunden wie aus zahlrechen zu dem Artikei geschriebenen, mit zugesanden Briefen hervorgeht. Es haben sich zu a einer Freude infolge seines Artikels auch andere Juristen unt der Frage beschieftigt, und da be staatsrechniche Seite voch den nervus zerum der ganzen Sache trifft, da in ihr die Mogdehkeit des Gelangeis oder des Schalterns unserer Höffnungen berüht, so lasse ich nachfolgend

weingstens nich eine der Zuschriften fo gen, die gewissermassen eine Ergänzung, eine praktische Verwertung dessen Lringt was der Arend sche Artikel über den Stan punkt selbst kungeliegt hatte. Aber auch unseru Munker naben das Wort lazu ergriffen und ihre Kontroversen auran geknüpft, ein mögen ansel bessend daran auch zu Gehör kommen.

Herr Amterichter Wilhelm Lattmann Fredung schreibt

"Zu dem Artikel von Max Arena 'No. 5 d. Z., "Die Staatsprüfungsfrage von threr öffentlich-rechtliel zu Seite befem attet gestatte ich mir ein ge kurze Ergänzungen. Es ist vollständig richtig, dass die Kabinettsordre vom 10. Juni 1894 und die Ministerial-Instruktion vom 31 Dezember 1839 giltig sind. Die darin enthaltenen Grundsätze über Privatunterricht haben auch Ausdehnung gefunden auf die neuen Provinsen.

Die Ansicht, dass die Kabinettsordre den Musikungerricht trifft, halte ich aus folgenden Gründen für richtig. Die en dieser Kabinettsordre erlassene Instruktion unterscheidet in § 14

- Personen, die gewerbamiksig in solchen Lehrgegenständen, die zum Kreise der öffentlichen Schulen gehören, Privatunterricht in Familien oder in Privatanstalten erteilen,
  - Notwendig Anzeige bei der Orteschulbebürde, Zeugnis über wissenschaftliche Befähigung, Ausweis über attliche Tüchtigkeit
- Personen, die gewerbamässig in Fächern, die nicht in den öffentlichen Schulen gelehrt werden, Privatunterricht erteilen.
- Notwennig Nachweis der sittlichen Tüchtigkeit.
   In § 16 wird eine Ansnahme von diesen Notwendigkeiten festgesotzt.

"Die an tiffentlichen Schulanstalten beschliftigten Sprach-, Gesang-, Musik- und Zeichen-Lehrer eind befähigt und befügt, Privatunterricht en erteilen, sie bedürfen bierzu keiner Ertaubnis etc. nur ist Anzeige an die Ortsschulbehörde nötig."

Darnach git § 14 auch für den Privatmusikunterricht.

Für die jetzige Bewegung, einen Befühigungsnachweis von den unterrichtenden Musiklehrern zu
verlangen, ist die Frage, ob jene Gesetzenbestämmungen für den Privatunterricht in der Mosik
Geitung haben, von ausserordentlicher Wichtigkeit.
Sie zeigt den Punkt, auf den bei einer Petition hingezielt werden mitsete. Vielleicht würe es dazu erwünscht, Nachforschungen anzustellen, seit wann
der Privatunterricht in der Musik völlig frai ist,
oder ob früher für ihn gesetzliche Bestimmungen
bestanden haben.

Zu den obigen Bestämmungen sind Ergünzungen erlassen

Heakript 12, IV 1842 (Ministerialblatt 119, Ministerium des Innern.)

Reskript 22. VIII. 1866 (Ministerialblatt 211, Ministerium des Innern.

Diese Bestir mungen sind ihr nicht zur Hand Vielleicht bemüht sich mein gechrter Kollege, Herr Max Arend, sie zu erforschen, da sie ev Aufschlüsse enthalten

Für die Hauptfrage, den Befähigungenachweis der Pr vatmusiklehrer, dürften 2 Gruppen von Gründen aprechen

a) Das Interesse der Allgemeinheit an einer möglichst vollkommenen und reinen Kunstausübung und Garantien für die musikalische Erziehung der Jugend. b) Die sozialen Verhältnisse der Musiklehrer selbet, der Schutz gegen das Pfuschertum, den unlauteren Wettbewerb u. s. w

In Bezug auf praktische Vorschläge, die bei einer Petition zu machon wären, wird es sehr wichtig sein, welche von diesen beiden Gruppen man in den Vordergrund rückt. Bei a) wird man zunächst das Hauptgewicht auf eine Wiederherstellung der thatslichlichen Austibung der obigen Gesetzenbestimmungen, oder vielmehr auf eine den heutigen Verhältmasen entsprechende Ausarbeitung derselben. an legen haben. Bet b' wird eine Eingliederung in die Gewerbeordnung (Konzessionsfrage, Vergleich mit Handwerk etc.) oder dergl. in Frage kommen, lch möchte meine Meinung dahin aussprechen, dass man mit den onter a) angeführten Gründen vielleicht schneller zu wenigstens ersten Errungenschaften kommen wird, wei, das Interesse des Staates dabei grünter ist. Der idealste Gedanke, dass es jedem Musiklehrer frei stände, sich einer Prüfung zu unterziehen, würde für die Kunzt das höchste Ziel bean der heutigen Sachtage wenig dentesi, aber ändern, ganze Musikorkreise würden eich der Bewegung fern halten, das Pfuschertum würde sich anch wie vor breit machen.

Ob jedoch die Wiedereinführung der aben gezannten Gesetzesbestimmungen oder Ashn.iches, ob-Konzessionspflicht, Bedürfnune, Befähigungunschwete für die Kunst seibst Bedenken im Gefolge hat, überlasse ich der Beurteilung der Musiker, glaube es aber nicht, es wird sich ja immer nur um Regelung. des Elementarunterrichts handeln, um Konzessionen und Frage der Befähigung bei solchen, die Konservatorien und Musikunterrichtsschulen eröffnen. wotlen, nm Ausscheidung der ganz unfähigen Elemente. Die Kunst wird, trotz einer von thren Padagogen zu fordernden Grundlage von allgemeinen Kenntmesen, stets frei und individuell bleiben, denn so wenig der Staat durch seine streng eingeführta Schuldisciplin die Entwickung des Gechrten, des Fosschers, des Entdeckers bemart, so wenig wird je das musikalische Genie der Künstler, der Komponist durch eine staatliche Fachprüfung der Musiklehrer in seinem Fluge gehemmat werden

Herr Em.1 Olbrich, Direktor einer hieulgen Musikakademie, schrieb usch dem Erscheinen das Arend'schen Artikels

Unter den Artikeln, die der "Klavier-Lehrer" enr Frage der staatlichen Prüfung der Musik-Lehrer und -Lehrermann in der letzten Zeit veröffentlicht hat, hat mich derjenige von Max Arend deshab am melaten interessiert, woll hier som ersten Mal eingehend untersucht wird, ob diese Frage nicht schon bisher auf einer rechtsichen Basis gestanden hat, bzw. noch steht. Der Verfamer kommt inder zu einem negativen Ergebnis, er giebt soger zu, dass der Staat auch nicht einmal um die sittliche Qualifikation der Musiklehrer kömmert, word er nach der Kabinette-Ordre vom

Jahru 1834 nicht bloss berechtigt, nondern segar verpflichtet wars. Noch seldimmer aber ist es, dass am Ende seiner Untersuchungen der Heir Verfasser zu dem Breultat gelangt, dass eine Lögung dieser Frage zu Gunsten der Musikiehrer the mindestens verfrüht erscheint. Glücklicherweiter bant or seine Schlüsse auf falticken Pramiseen. and Equited t the Fragence, Sall the Bernach trigung Musikunterricht zu ertheiten von dem Bestehen einer Stantsprüfung abhängig gemacht werden " soll also mit anderen Worten der deutsche, bezw' preumische Staatsbürger gezwungen werden, seinen Bestarf an Musikunterricht nur von stantlich konzossionierten Lehrern zu begiehen? So hegt die Sache glücklicherweise nicht, noiche Ziele streben wir Musiklehrer gar nicht an Wir wollen die Staatsprüfung nur zu dem Zweck der Erlangung eines Diploms, mittels dessen wir dem Publikum reigen können dass war die stantlich auerkannte Befohlgung und Berechtigung zur Ertheilung eines kunstgembasen Musikunterrichts bepitzen. Wie unwissend ein grosser Theil dos Publikums in mustkalischen Dangen ist und wie nothwendig eine Aenderung dieser Zustände er-rheint, wäre an zahlreichen Vorkonungissen leicht nachzuweisen.

Wir wollen also nur eine stantliche Anerkennung unserer Befählgung. Line Anabigte finden wir in dem Stande der Aerste. Durch das Bestehen der Stastsprüfung hat der Arit das Hecht neine krankan M troenschen zu kurieren. Niemand kann aber gezwungen werden. In Krankheitsfallen eich seiner Hüfe zu bedienen. Jedermann hat das Recht, sich selbst oder nach Enthuchlagen von Laien an kurieren oder auch nicht au kurieren, und dann entweder weiter zu leben, oder auch an sterben. Betreilen aber Lasen das Kurieren gewerbernikeig, dann achreitet der Staat ein. Eine solche Stellung möchten wir auch für une haben. En soil Jedon Manachon unbenorance bleiben, sich in der Musik sellist zu unterrichten, oder von einem Andersti, sel et auch der grisate Pfuscher, unterrichten zu lassen Nur mochten wir. dass allen nach einem beaueren Unterricht Verlangenden durch das vom Staat ertheilte Diplom gereigt werden kann wie die für ihre Wünsche die richtige Hefriedigung finden können dann auch gesetzisch festgelegt, dass gegen solche Mankploscher die darch auffellige Reklame und the sometiges Verbalten das unverständige Publikum zu bethören suchen, übnlich wie bei den Kurpfnschern, eingeschritten und ihnen das Handwerk gelegt werden kann, is ware das desto besser-

Nach diesem eescheint es nur gar nicht is schwer Jasa der Staat unieren Ruf nach einer Priffung erfülle."

An den Artikel von Max, krend knüpft auch Professor Dr. H. A. Kostlin, toch Kurchenzuth an Goesnen, an, wenn er, nachdem er sich in sehr sympathischer Weise zu der Bewegung gehüßert, fortfahre

Dass die Fragu nicht au einfack liegt, wie es and den ersten Blick amaicht, haben andere, so besonders auch der juristische Herr Referent, mit Becht betont. Die Zurückhaltung der stantlichen Organo erklikt sich gewas meht ans blosser Indolonz, sondern sus dem Gefühl der grossen Schwierigkeit, die Grenze zwischen "Schutz des Musikonterrichts" bezw. des Publikums vor schädlichem Musik Coterricht und stantlicher Regiomentierung der Kunst und des Kunstbetriebe zu unden. Wie ist es denn bei den Malern? Jedec ohan staathche Kontrolle und Examen - nach der Meinung der Leute malen kann, nimmt Schiller und Schülerinnen an inlemand hindert ihn daran. Nur der Zeichen fehrer an öffentlichen Mchulen muss "geprüft" sein. Zunächst wird es sick emplehien, die Fraga noch enger zu spalten and zu fordern

I dass zur Ertheilung des Musik- im specie des, Gresang-Unterrichtes an öffentlichen und PrivatUnterrichteschulen nur seiche zugelassen werden, die ihre hefähigung dazu nachgewiesen. Hier muse der Staat Rede stehen, wie en zu verant wieten ist, dass zum Graung-Unterricht häufig Lehrer "kommandiert" werden — aus schultechnischen Gründen und Rücksichten — die vielleicht für ihre Person zur Not singen, d. h. Neten treifen honnen, aber von den Gesetsen der Stimmbildung ist, ist lediglich nichts verstehen und is Folge dessen die Jungen Stimmen zu nieren.

So lange der Staat den öffentlichen Gesangs Unterricht – der zu den obligaten Füchern des Schulunterrichten gehört – an sehr als Nebenmehe behandelt, als "freie" Kunst im Bessten Sume des Wortes, ist nicht zu hoffen, dass er den Privat-Massk Unterricht anders anschan und behandeln werde, lenn als eine reine Privateache, die der freien Konkurrenz zu überlassen ist.

Es git also, dem Staat zunächst bezüglich des öffentlichen I nterrichtes das Gowissen zu schärfen. Sodann ast zu fordern

2 dass jeder, der Musik-Unterricht ankändigt sich darüber auszuweisen habe, dass er dazu befühligt ist, und zwar dass er in dem betr Zwange die nöthige Vorbildung hat. En genügt heineswege, dass er im allgemeinen mulikalische Bildung nachweise, er muss sie für das spezielse Pach behanden. Hier ist ein wunder Punkt, bezüglich dessen an die Kollegialität der Musiklehrer zu appeloseen ist.

Z. H. n. over kleinen Stadt läset sich ein Musiklehrer nieder. Er weist sich aus, dass er "konservatoratisch" gehildet ist und erbietet sich, in alden Zweigen der Musik zu unterrichten. Er hat aber nich klavserspielen geleint auch vielleicht in den Chimitungen in treinacht. Nun unterrichtet er in Vielne. Violoneell ". besang. Natürlich hat er sich soviel Reutine abgesehen, dass er, vom rein musikal schen Stan punkte um betrachtet, gut unterrichter, aber vom technischen? Vom Gesichts-

punkt des Elementer-Unterrichtes aus? War, die wir seit 25 Jahren an der Hellung des Kirchengesangs arbeiten, wissen zu erzählen von den Folgen, welche die Verwechselung von Musik-Unterrieht und Musik-Unterricht haben kann. Also ach meine.

"Die Musiklohrer mitssen dem Staate genau angeben, was

a, an adgemeiner Musikbi dung-

b) no spezieler Fachbildung für den einzelnen Zweig, in dem einer unterrichten will als Minimum zu fordern ist. Und es muss:

 e) das Diplom genau angeben, für welches Fach der Betreffende die Befähigung nachgewiesen hat

Wie manche treffliche Klavieriehrerin gieot es, die "auch" Gesangunterricht ertheilt, ohne hierzu wirklich befähigt zu sein. Und wie viel nie mehr zu reparierende Schäden dadurch angerichtet werden können, daven wässte ich als Sohn einer trefflichen Gesangsichrerin zu erzählen!

Also hier milssen die Musikiehrer selest Wandel schaffen

3. Enabch ist, wenn es sich am staatliche Regelung handelt, auch das Verhältnis der konservatorisch gebildeten Masikiehrer zu den seminaristisch gebildeten des Lehrerstandes in gerechter und sachgemässer Weiße zu ordnen. Könnten die Musikiehrer in dieser Beziehung Leitgedanken angeben, so würde lem Staat die Aufgabe erleichtert Vorausgesetzt, es käme zur Einführung einer Musikiehrer-Prüfung in genere, so würde der Staat von den angen Lehrern weiche zugleich Musik-

unterricht erteilen woden, eine Nachprüfung m dem betr Zweige fordern müssen, von der nur alejenigen dispensiert werden könnten, die in den musikalischen Füchern beim Examen int Auszeichnung bestanden sind. Das wäre für die musikalisch Interessierten und Befähigten unter den Learern von grossein Gewinn und würde den Musik Unterricht an den Seminaren sehr heben-Letzteres würde w oder auf die Besetzung der Musiklehrerst den an diesen Anstalten einwirken. Man würde bald einsehe , dass hierzu nur gründlichste and absorbeste akademische Masikschulung quabfigiert, and diese Stellen micht mehr, wie da und dort noch vorkommen soll, im Nebenamt vergeben. Dies nur etliche Punkte, ale mir gerade naho liegon. aus meiner persönichen Erfahrung heraus" - --

Weitere zustammende Schreiben zur Frage der Staatsprüfung gingen der Renaktion ein von den Herren

Musikdirektor K Straube, Wesel.
Domorganist E Schilling Marienwerder
Sen. Musik K Jendrossek, Schneidemühl
Musikdirektor W Weber Augsburg.
Professor H Lang, Stuttgert
Musikdirektor Fr Char, Thorn
Musikdirektor Fr Char, Thorn
Musikdirektor Gtto Kiebitz Freienwalde.
Profess r Ed Engs. Dresden.
Dr Otto Neitzel, Köln
Tonkünstier A Eccarius-Sieler, Düsselderf
Professor A Tottmann Leipzig.
Stadtkanter Fr Leitmann, Spremberg.

#### Sommerliche Musikfreuden.

Von

#### Dr. Leopold Schmidt.

Lm Ostern etwa pilogi in Berlin das, was man die masikalische "Saison" nennen könnte, zu Ende zu geben. Diesma waren es die letzten Konzorte der Phanarmoniker und der kenighehen Kapelle die den offizieden Abschluss bildeten Einige Nachzügler konntea mit ihren Klavier- und Liederabenden weuer aem Publik im, poch bei der Presse das Interesse weiterbin wachhalten, obgleich thnen das undahernd schlechte Wetter glastig zu sein schien, Wichtiges gab es jedenfalls nicht mohr zu vormelden. Man war allseitig masikmüde, und das mit Recht, denn die Winterkampagne war aussergewöhnlich reich und anstrengend gewesen, Das A sichledskonzert unter Nikiben. währlich zum Besten des Pensionsfonds des Philharmonischen Orchesters gegeben - nahm einen besonders glänzenden Vertauf darch die vereinte Mitwirkung von Joseham und der Normaan-Neroda. We agartner führte im Operahaus dem jetzt fiblich gewordenen Gebrauch gemäss, am

totzten Abende Beethovens "Nonnte" auf Wiedergabe unterschied sich bleht wesentlich von früheren hervorzuheben würe nur das Soloquartett Fren Herzog, Fran Götze, Herr Sommer, Herr Hoffmann das die schwierige, so seiten grückende Aufgabe in aahezn vollendeter Weise löste Natürlich wurden die leiden Dirigenten, die recht organtlich unserm Orchesterspiel den Stempel goson, wieder epthusiastisch gefeiert der mzwischen zum Kgl. Sächs. Professor ernannt ist, weilt getzt in Paris mit den Philharmonikorn, an deren Spitze er auf einer durch Italien und Spainen unternommenen Tournee neue Lorseeren geerntet hat Weingartner wird, wie ver autet, die soiomerliche Musse dazu benutzen eine aus Lanaktorn bestehende Trilogie Orestes Herbst am Leipziger Stadttheater in Szene gehen soll, zu vollenden Lebrigens haben wir zu gie cher Zest auch von dem Kapes/meister anserer Hofoper ein neues Bühnenwerk zu gewürtigen

Richard Strauss wird uns diesmal mit einer komischen Oper überraschen, die in Berlin ihre erste Aufführung erleben soll.

Während nan die Konzerte eine Weile rahen, nehmen die Theater die Aufmerkaamkeit in gesteigertem Maasse in Anspruch - Sie sorgen dafür, dam der Berliner auch im Sommer nicht obne musikalische Genüsse bleibt. Die Hofoper hat von Thoronchiuse noch ein neuen Ballet und eine Neustudierung der "Hugenotten" gebracht. Ballet Interessierte, well es von Johann Stranss war das letzta Werk des Fledermaus-Komponisten, das er nicht einmal ganz hat vollenden können. Die Wahl eines Märchenstoffen für ein Ballet hatte sich schon öfters als glücklich erwissen, und "Aschenbrödel" hatte wohl om gutes Libretto abgegeben. Aber es sollte zugleich ein "moderport Stück sein, der Ausstuttung en Liebe und dem Tric, die Tanzenden in modernen langen Kleidern erscheinen zu lassen, wurde die Poeste uns dem Märchen vertrieben und die sinnige Idee banalen Wirkungen geopfert. Der Königspalast ist in ein Waspenhaus verwandelt, die bose Stiefmutter ist eine Putzmacherin, das Aschenbrödel eine Konfektionsmannsch, Gowins Blast sich jeder Vorgung poetsich verklaren, und ein wirksleher Dichter hätte auch so Etwas darans machen konnen. Der Verfamer aber dem überdes die Hance gebunden wagen, da er seinen Text der fertigen urspränglich auf ein anderes Ruch geschriebenen Musik unterlegen maste but sich nur kusserl, hie it toes hick ans der Affaire gezogen. Ob übrigens eine anregendere Vorlage dem greisen Komponisten noch genule Linfalls abgelockt hatte, nuss als fraglish gelten. Die Munik zum "Anchenbrodel" steht so wenig wie die letzte Operette des Meisters auf der Hobe seiner früheren Schopfungen, wenn auch hier und da, namentlich in einigen Walzernotiven, noch das Aufflächern der alten Ertindungskruft zu sonzen ist. Dass ale fibrigens in Wesentlieben von birauss seiher herribrit, was von Wien and in Zweifel gratelit worde, davon kennte man sich darch einen Einblick in die Original Handscheift überzeugen, der zu diesen. Zwische von der gar Premiere in Derlin werenden Witwe gern gestattet wurde. Josef Bay r hat jesisch die Verbindung der einzeinen Fragmente mit Benutrong Stransfecher Originalizative hergestellt. and die Instrumentierung der Part tur beendet Mit der glänzensen Ausstattung ist hat Opernhaus dayan gewender hat word such das Baliet Immerbin einige Zeit auf dem Spielplan erlatten

Die "Hugenotten" haten eine Auffrischung mit langen recht nothig. Leider let wieder nur halbe Arbeit gethan worden. Die pletallose Verstümmelung, die aus dem Werke hier und da einige Takte gestrichen und den galizen Zusummenhang zerfetzt halte, ist wohl beseitigt aber der letzte Akt ist noch immer in zwei kurze Szenen zusummengezogen. Von grösster Wichtigkeit wäre et ge-

wesen, auch die lassenierung bei dieser Gelegenhelt su ernenern und mit dem alten Schlandrian rn brechen, unter dem alle ülteren Opera ao sehr au leiden haben. Aber noch insmer sehen wir den iden Franksaal des Nevers, in dem der Chor der Ritter unmögsich das natürliche Bild einer Gesellschaft gewähren kann, noch immer wird man durch tausend Kleinigkeiten daran arinnert wie welt unsere Operabühne hinter dem Schangwel, ja. selbst der Posse, in der Kunst der Inscenierung zurückgeblieben ist. Die Mängel des Eusseren Apparates kounten in der Hugenottenvorstellung um so weniger verdeckt bleiben, als es in den Hauptrollen an geeigneten Gesangskünstlern fehlte. die Meyerbeera Meisterwerk in mastergiltiger Weiee Interpretiert hatten.

Pür die Sommermonate, in denen in dem sogunantien Neuca Operathoster ,dem früher Krollischen Etablissement weiter gespielt wird. ist auch dieses Jahr eine Operette in Aussicht genommen. Die anwesenden Fremden bilden ein stettg wechselndes und dankbares Publikum, eo wird lenn ein und dasselbe Siück entgegen den sonstigen Gepflogenbeiten der Hofthester, zu Tode gehetzt. Die Wahl ist auf "Mam'selle Angest" gefallen. Die Vertreter des Ernsten Operastille, die sich schon in die Fiedermans und den Mikado schwer finden konnten, werden gegenüber Lecoq's übermübliger Tochter der Halle einen noch ungilnet.geren Stand haben. Linatweilen hatte bei Kroll Marcella Sembrich die Vorstedungen mit three trakensiehen Operatrappe wieder aufgenommen, der wir im vergangenen Herbst so auserlosene Gentiase verdankten, um sie jetzt im gressen Operahause fortzusetzen. Ein hier noch unbekanntes Werk ist diesma, nicht in Aussicht gestellt neu ist dagegen der Tenor-Constantine ein gewandter, stimmbegabter Sunger aber kein star was es Bonel war. Das weritger erbaustehe Schauspiel zwemprachiger Yorstellungen kann man im Theater des Westens genieseen wo Francesching Prevosts durch thre habe Kunst musikatoch-dramatischer tsestaltung Vieles wett machen muss, was den einheitsichen Eindeuck stort. Im Urbrigen wird die Sommerzeit, wie er uich gehührt, mit möglichet leichter kost bedacht. Das Thalpa-Theater hat such mit der "Schünen Helena" als that I'd Ottmann, eine treffliche Vertreterin der Titerrolle) unter den Schutz des lminer sieghaften Offenbach gestellt. In die Friedrich-Wilhe matadt im der die luitige Mealy mit ihrem Partier Ensemble eben ihr zweites Gantspiel nut steigendem Erfolge beendete-Audren's "Miss He yett" thren Einung gehalten Die unverwürtliche "Geisha" des Central-Themtoris undet the Gegenspiel in dem Auftreten einer echten Geisha Truppe, die von ihren eigenartigen hünsten zuerst in der Philharmonie eine Probegaben. Für die volksthämliche Oper sorgt meben dem Westentheater eine neue Direktion

Alexanderplatz Carl Weiss-Theater) und endlich verspricht die im Schillertheater heimisch gewordene Morwitz-Oper ein längeres oustspul Heimrich Bötel's Embarras de richesse'

Der Berliner, dem es Zeit und Mittel irgendwie eranben, weiss recht got, warum er sich dissen Vergnügen entzicht und lieber in die Perne wandert. Gestistet es ihn nuch musikanschen Geso bletet thm such answhrts dieser ntissen Sommer ome stattliche Auswahl Dem mederrheinischen Musikiest in Köln, das in die Pfingsttage fällt, schueset sich das Kammermusikfest in Bonn an, un'l dann das Fest des Allgemeinen deutschen Tonkünstlervereins, des durch seine Vortegung nach dem herrhehen Heidelberg eine verdoppelte Anziehungskraft ausübt, von anderen feetlichen Veranstaltungen zu schweigen Hanptereigniss fred to., das wieder emmal ans aden Erdthenen zahlreiche Besucher lockt, werden des Festspiele in Bayreuth billen. Gut es doch dieses Ma might nur, ein hier noch nicht aufgeführtes Werk es Meisters, den "Fliegenden Hollandert, zu begrüssen, sondern zugleich die fünfundzwanzigjährige Wiederkehr der ersten Nibelangentage an geweilder Stätte zu begeben

Das Orgelkonzert welches Herr Cav. Straube aus Wesel am 12. Mai in der hiesigen Garnisonkurlie gab, bestätigte voll und ganz len ausgezeichneren Ruf, den er sich als Orgelvirtuose erworben. Er brachte durch sicheres, prazises, in der Registrierung feines Spiel die vortreffliche Orge. zu schonster Wirkung. Man erkaante in Allein den erfahrenen Organisten, der sein Instrument genan kennt und daher auch ein ihm bis dahin fremdes Werk von gresser Stimmenanzahl baid ühersah und dessen besondere Eigenschaften erkapate Sein Programm enthielt neben J S. Bach's "Passacagla" und drei "Präin hen" von A kan die den Fachleuten wohl bekannt sein dürften -zwei Choralphantasien "Wachet auf", ruft aus die Stimme etc. "Ein feste Burg ist unser Gott" etc. und Phantasic und Fage B A C H von Max Reger, einem jungen Künstler von gediegenem Wissen und Konnen. Die obengenannten Compositionen zwingen dem Musiker eine er tschiedene. ebhafte Themahme ab trotz oder vielleicht gerade wegen der vielfachen Eigentum/lichketon, welche aus dem stark hervortretenden Streben nach Original är entspringen.

Jedenfalls ist die imposante Phantasie und Fuge H. A. C. II den wirkungsvollsten Moisterwerker aus ler Neazeit beizuzählen. Eine besondere Weihe erhielt aus Konzert lurch die Mitwirkung des Kirchenchors von St. Marien, unter Leitung eris Herrn Professor Th. Krause welcher einige Chorslitze daranter dus herrliche. Ziehe Deine Schuhe aus, lenn der Ort, da Du auf stehst, ist being" etc. v. Th. Krause) in vollendeter Weise zu Gehör brachte.

Fronz Grunicke.

#### Mitthellungen

#### von Hookschulen und Konservatorien.

Der 24 Jaaresbericht des König! Konservator, ams zu Brüssel briegt einer hochsteressanten Bericht von Mr. A. Wotquenne über ein in der B. Lliotiek befinktelles, vor 10 Jahren in Florenz erwerbenes Manuskript das 14 stauenische Monodien aus dem Beginne des 17 Jahrhunderts enthält. Die Samm ung besteht aus Kompositiones von Jacopo Peri, dem olgentla hen Schöpfer des "Siele tappresentativo", inter diene 2 Fragmente seiner "Dafine", des ersten "Dramma per musica" Oper, dessen Text Rinnerent gewichtet hat ferner Werks seiner Genossen A. Strigg.o. und Grufte Cac. in

Herr Professor B. Rollfass der Begründer der "Musik-Akademie für Bamen" in Drezden hat sich die rühnliche Aufgabe pestellt, das Andenken Rebert Volkmann a derch Aufführung seiner Werke wieder abeidiger zu gestalten Sem am 25. April zu Lesem Zweck gegebe im Konzert brachte u. A. das Tru op d. Variationen op. A. und das Konzertstück ap 42. Ein zweiter Volkmann-Abebe wird für den Herbst vorbereitet. Die

von Professor Rolfuss gegründete Mistk-Akademie für Dahren femete in vorigen Jahre das Pest I res 25 Jahren Bestebens Professor Rolliuss hat dieselbe von 1875 is 1894 personlich geleitet sie dann aus Gesundheitsracksichten dem langjährigen ersten Lehrer seiner Anstalt. Georg Schumann, übergeben, ist Leitung der Klavier- und Ensemble-Kinssen sich jedoch vorbehaten. Im Marz d. J. fand das 300. von Seiten ihr Akademie veranstadtet Konzert statt und zwar zum Besten ihres Freistellunfonds.

Das Fichelberg'sche Konservatorium Direktor Fritz Masbach veranstaltete andssie i seines zehnjährtigen Beistehen zweigrosse Festanfführungen neren erste am Di Min im grossen Saal des Hotels de Rome in Firm eines Festkonzertes stattland. Schüler ind Schilleringen aus den tresungskussen der Frau Professor Mallinger ler Hilpermeingern Fraulein Lüdecke des könig, kammersängers I Buiss aus ien Kavierklassen des Herru Fr. Musbach, aus den Volumend Ensembie-Klassen und der Schauspielschule

legion beredtes Zougnia von threm Konnen ab, and thre Leistungen bewiesen den Ernst und die Gründlichkeit, mit walchem das Studium an dem Institute betrieben wird. — Feber die zweite Veranstaltung, einer Opernaufführung am 31. Mai im Theater den Westeus, können wir erst das nüchste Mal berichten.

#### Vermischte Nachrichten.

Die 37 Tonkunstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins welche, wie schon gemeldet, vom 1 4 Juni in Reidelberg stattindet hat folgenies, ungemein reichhaltiges Programm für die 5 Festkouzerte veröffentlicht, deren Leitung zum Theil der Fostdirigent Prof Dr Ph Wolfrum aum Thed die verschiedenen Komponisten übernommen haben Zur Aufführung kommen | 1 km l Juni, Abenda in der Peterskirche. Orgelkonzert von Rheinberger and Weihauchtimysterium von Ph. Wolf. rum. Il Am 2, Juni Verm. im Städt, Seelban Livat Bergantonie S.v. Hausegger, Dionysische Fantasse I gr. Orchester, P. Cornestus Sasne nus der Oper "Gunkol" (Fran Henrictie Mott) ans Karlsenbe Humperdinck Manrache Rhapsodie für Orchester, Ed Lulo, Violinkonzert in F-dur (Jacques Thiband and Paris, and Vorspiel und behlussene aus "Guntyam" von Rich Strauss (Ejnar Forchhammer am Dresden - III Am 2 Juni Abenda, im Saalbau Kammermaask Streich. quartette von Tanetelf A-moll and Beethoven op. 127 handur das Hohmusche Streichquartett Hoffmann, Suk Nedbal and W han and Pragi-Sonate für Klavier und Vestine von Oscar Posa der Komponist und Car. Hoffmann Lieder von L. Thursle and Rich Strauss (Frl. Martha Beines and Düsseldorff, H. Sommer and R. Kahn. (Fil Jeanne Blyenburg am Frankfurt a M IV Am 3 Juni, Abenda, in Scallian Schillings unfanscher Pro. gru., Long Gedipast, Lieder von Huge Welf und Lieze Frau Noordawier Raddingins O Naumann "Junker Tebermuthe, Scherro für Orchester Auser Schurwanka Kavierkonzert No. 5 Cu-moll Der Kompopult. Rich hiraus, awer Geränge für tielere Silmine init Orchester, Prof. John Measchnerth Jaan Scholius, zwor Legenden für Orchester, und Richard Wagner, Kamern arsch., V. An. 4 Juni Knebraiting 4 Chr. in der Peterskirche Lieut Der Sonnenhymans des h. Frangiskund für Bariton-Solo Manuer hor, Orgel and Orchester John Meanchwert Man Reger Fantant und Fuge gher Base h far Orgel Karl Straube aus Wesel J S Bach Kantate for Bass mit Orchester und Orgeibegleitung alch wal den Kreunstab gerne tragent Herr Messchnert und Lingt "Ingamente Krönungsmesses für Ubor Solostminen (Frau Noordewier Realingius, Frau Idana Walter-Chajmanne, Laner Forchhammer m. C Weidt Orger Prof Dr Wolfrum, Volu-

solo h. Wendling and Meiningen, und Orchester Leitung Generalmunikdirektor Felig Mottl Karlaruhe. Den Chor bilden Bachvarein und altademischer Gumngverein untenstützt vom Liederkranz, das stüdtische Orchester wird verstärkt werden durch Mitglieder der Hofkapeilen von Karlsruhe, Dreeden and Meiningen. Am 5. Juni wird das Grossberzogliche Hoftbaster in Kurlanu be aniamisch der Toukunstler Versammlung eine Fest-Auffthrung von Borotes' "Bestrice und Benedict" and Felly Mortl's Tampoem Pan in Buschveranstalten, zu der die Mitglieder des A. D. M. V. Einladungen erhalten werden. Am Abend des letzren Konzurtiagen wurd neitenn der Stadt Heidelbern das Schloss beleuchtet werden. An der Spitze des Lokal Ausschusses steht Oberbürgermeister De Wilchons.

Der vor Kurzem in Lespzig verstorbene Dr. Max Abraham, der linhaber des Petersachen Musikverlages, hat zur Erhaltung und Erweiterung der von ihm begründeten, zur unentgeltlichen Benutzung für Musiker in Lespzig bestimmten "Musikhliblauthek Peters" ein Vermitchtniss von 40,0000 Mark ausgeseitzt.

Die Klaviervittvaln Elice Peksehen aus Hamberg hat eine an Erfolgen reiche Tourade durch Le Hauptstädte Balkan's, Argier stagtypten a und Tunis' beendet. Sie konzertiert jetzt in Russland und fand u. A. in Odessa, wo sie im Stadttheater mit der bekannten russischen Tragistin Jaworski susammenwirkte, den Jehlaftesten Beifall seitens des zahlreich versammelten Publikums.

Die Internationale Musik-Gesellachaft weiche Ende des Jahres 1859 gegründet wurde und deren Ziel es tet, die schop in deu einzelnen Ländern. vielfach abgesonderten Kreise des Musiklebens und der Musikwasenschaft zu einem grossen Weltverein. zusammenzulassen, zählt jetzt bereits über 800 Mitglieder, unter denen alle Musikachriftsteller von Bedeutung Komponisten, Musiker u. s. w. vertreten and In allen grosseren Stadten und Ländern besteken Oriegruppen. Enzope ist mit 17 Landers, Denterhand allen darunter mit über 100 Orien vertreten, Amerika nat 43. ebenso und in Afrika, bien und Australien broppen. Unter den Mitglastern zahlen mehn re Staatsministerien, über 100 stantische Angea ten Bebliotheken. Konservaturien, Schulen , ferner pro ate Vereinigungen, so dans die Zahl der Mitglieder auf mehrere Tausend zu be-Für den litterurtichen Verkehr der meseen (st.

I M O dienen zwei Publikationsorgane. Die altmonatlich erscheinende "Zeitschr ft" und die vierteljährisch erscheinenden "Sammer inner", die den Mitglieden, deren labresbeitung 20 Mk beträgt unentgeitlich gehofert werden, zu diesen wird jetzt noch ein drittes Organ die Beinelte" troten, welche in zwanglosen Heften erscheinen werden nind zu desen Bezug die Mitglieder nicht verpflichtet sind. Sie werden grössere Arbeiten aufnohmen, fürdie, 5Druckbogen-Umfangübersteigend, in den "Sammerbänden" kein Raum ist. Das früher begründete Unternehmen "Sammung musikwissenschaftlicher Abhandlungen von Deutschen Hochschulen", geht in den "Beiheften" auf. Sie werden zu ganz milssigen Preisen den Mitgliedem portofre-

itbersandt. - Der soeben erschlenens 7 "Sammelband" (April-Junt) zeichnet sich wieder durch ungemein fosseinden Inhalt aus. Dr. H. Abert veröffentlicht einen ols er ungedruckten Brief des Michael Psellus über die Musik. Pseilus löbte im il Jahrhun lert, war Staatsrath unter fünf Kalsern in Konstantinopel und dis Haupt der byzantinischen Akademie. Von W. Barula y Squire wird eine Sammlung auter Gesänge les 15. Jahrhunderts beschrieben und in der alten Notenschrift veröffentlicht. Dr. Johannes Wolf liefert eine bio-bibliographische Studie über Joh. Rudalph Ahle und Max Schwarz eine solche über Johann Christian Bach, den jüngsten Sohne Joh Sell Bach's.

#### Bücher und Musikalien.

Paul Kuczynski: Des Rodensteiners R it zum Mond. Dichtung von J V von Scheffer für Tenor-Soio, Männerther und Orchester

#### A, Donole, Bartin.

Der Rodensteiner ist in Person aurch das Tener Sole eingeführt. I'm aessen Trunkseligkeit sowie Scheffel's eignen Himor, in tidem er den Exmenschen Carowe, den im Muskatelier aufgegangenen Menschen, das grade Elend seufzen lässt, muskalisch auschanlich wiedergeben zu können, fehlte es Kaczynski an der hrichlungsgabe, die lie hierfür völlig entsprechenden Tongestalten herverbringt. Anfang and Schlass, der Ritt zum Mende und das Loblied auf An-Heidelberg, sind dagegen mit gewinnender Würme ausgeführt.

Carl Steinbauer, op. 59 "Moune Gotte na, von Welfgang von Goethe für Sopransole, gemischten Chor und Onnester

#### B vom Ende's Verlag, Köln & Mbeln.

Goethe's Feier Jer Phantasie und Jhrer Schwester der Holfnung, hat Steinbauer schoolit und recht. wie ein tüchtiger Chorvereassarigent, der die Tecanik des in Betracht kommender Tonsatzes genau kepnt und sie so zu verwenden weiss, aass sich das hr Abgewonnene dem Wohlgefaden der Ausführenden empfiehlt, in Musik gesetzt. Wenn die Plantasie zum ersten Male - 4 der Dichtkunst genannt wird, so erscheint sie durch Sopran und Tenor in Föchster Lage gebührend bezeichnet thre Verbindung mit dem Menschen als Gattle proisen die gleichen Stimmen, in Oktaven gehond von den anderen begleitet, der Hoffmang ist zun Schluss ein längerer, mannigfaltige Bengungen der Wortauflussung enthaltender Satz gewidmet Au searhen Stellen hat die Musik etwas von odenartigem Schwung - aur etwas denn ganz reicht die Phantasie des Masikers nicht aus, um die sie feiernden Worte des Dichters in einer arhähten

Sprache der Töne wiederzugeben. Dadurch, dass der Komponist, mit einer Ausnahme, jeder Strophe einen besonderen musikalischen Abschnitt widmet, hat der musikalische Aufbau etwas Kleinhiches, Hosaikartiges bekommen, im größeren Zuge hätte es sich dargestedt, wenn alle Beziehungen der Strophen zu einander und Dire Zusammenhänge ausgenützt und zu längeren Episoden gestaltet worden waren. Durch solche Ausnützung würde sich auch der in der Dichtung enthaltene seheinbare Zwiespalt aus Schauss, wie durch die Anrufung der ülteren Schwester der Phantasie, der Hoffnung, ausstatt einer Gottin zwei geforert werden, in eine Einheit haben verwanden lassen.

Ernst Heuser, op. 29. Deutsche Sänger am Missouri Text von Conrad Nies für Männerchor, Sob, Orchester und Orgel ad abstum.

#### B. vom Kude's Yerlay, Köln a. Rhein.

Deutsche luben sich am Missouri zusammengefunden und gedenken beun Rheinwein in Liedern hrer Heamath Aus dem Chore hopen sich bingelne ab. Der Eine's nich nach nater Ve ksweise vom Lieb an der Isar, der Andere gedenkt se per Matter am Riem and der Dritte der begrubenen Freiheit im Schwarzwaid. Die Hamatosengkeit mast alle auf Deutschand's Glück saugen und Wie win Gruss kingt aus dem Orchester are Melodie Deutsch and fiber Ailes." Nest Gedfrat at flüssige Verschkatten nachzarühmen, eigentuch poetisch ist die Sprache auerlings micht im Grunde genommen ist sie our genomte Prosa Heusen's Tonsprache dagegen hat den höheren Schwang, den die Wortsprache vermissen mest die bliufig was erkehrenden Rhytnmen und "misen jener das Geprage mann ich froher Strammheit. Glosch beim Emsatz des Calos fesselt eine schon sich aufwärts schwangende Vio Instimute lebenso fessern an Verlauf des Stücks das Auftauchen selbstandiger

Phrasen im Orchester und die Durchführung des Motivs, auf dem die Sänger die Melodie voll deutschen behaltes anstimmen. Der zweite und dritte Sänger werden durch die gleichen Motive eingeführt, aus weichem Grunde Henser dem arsten die gleiche motivische Einführung versagt hat, kann Ref sich nicht erklären. Verbindungen der Solostimmen miteinander ider mit dem Chor hat Henser unterlassen, einem ibematischen Aufbau im grossen Stile ist er somit aus dim Wege gegangen und die Schlussworte des Gedichts laden doch geradezu ein die Stimmen der verschiedenen bethriligten Gesangasräfte zu verflechten

Benno Horwitz.

Arthur Seybold, op 81 Vier Vortragsstücke für Vichne und Plans (1 Lage) Heft I Fränwiere Ländfer Heft II Süsses Erinnern. Begegrung

Hugo Thlomer, Hamburg

Das I. Heft dieser Vortragsstücke ist entschieden besser as das H in ler i Lage leicht spielbar ist die emfache erste Melodie "Träumeren" genannt durch eine geschickte volktönende Klavierbegleiting sehr wirksam geworden. No. 2 "Ländier" der uns an keinen geringen Meister nöhmelt an Franz Schubert erinnert, hat dieselben guten Eigenschaften

Arthur Seybold, op. 31 "Im May" Teachte Phantage for Violine T Lage und Piano.

Hogo Thlamer, Bamburg.

In deser Phantasic erklingen mehrere bei inseren deben Keinen sehr belichte Volksheder hinteremander darunver. Im Wold and auf der Hallen, Fahret hin a. s. w. Zu dem einen der Lieder st eine gunz wirksams Variation vorhanden ass Masikstäck ist lunkoar und fibend und wird gewiss bala seine Liebhaber tinden.

Dagobert Löwenthul

Eugen Segulta: Car. Beine ke Bermann Seemaan Nachfolger, Leipzig-

Ein hebengwürdiges Buch, das uns fenigre sen Künstler, der imnier nich mit jugendich künstlerischer Begeisterung seines Amtes im Dienste der Muse waltet, in seinem Lebens- und Entwicklungsgange schildert, mit objektivem Blick sein Wirken und Schaffen, seine Stellung in der Kunstwelt, sein schöpferisches Walten beleuchtet, frisch und ichendig geschrieben und so den vielen Verehrern des in seinem 77 Lebensjahre stebenden Meisters und seiner vielen sinnigen Schöpfungen ein hochwillkommenes Geschenk bletend. Das Werkchen ist mit einem treiflichen Blide des Künstlers geschimtlicht.

Berahard Kothe: Aories der Musikgeschichte. Siebente Antlage.

F. E C. Lounbart, Lelpaly.

Die Rürze und Gemeinverständlichkeit der Darste lung in Kothe's Work huben es zu einem der begebtesten Rücher unter den verschiedenen Kompon aan der Musikgeschichte gemacht, die stebente Anflage ist ein sprechender Beweis aufür Auch fer reiene und woh gelungene Bilderschmuck der in dieser nedestan Auflage noch eine Berescherung von Künstlern der Gegenwart erfahrer hat est care anziehende Beignese für das masikichende Laiengusbkum. Dass fer Historiker selbst manche kleme Ausstellungen hat una je nach seiner i Standjonikt, i er etwas vertiefter gewittischt. an anderer Stelle Kürzungen vorgeno imen havteist bes solen gedrangter Zusaranenstellung fast serbstverstandlich würschenswerth wäre es jedoch in jedem had gewesen wenn der Bearbeiter der Venandage P G lansen suf die Resutate mancher in westen Forschungen mehr Hedacht genother in hatte und verschiedene Unrichtigkeiten a 48ge (raerz) Sohr zu louen an dem Werko ist die von früher beibeha tene übersantliche Gruppierung des Stoffes, die nach den al gemeinen Umriss der Entwicklungsgeschichte der Masik gegebenen banzelabschnitte wie z. B. "Zur tieschichte des Klavierbanes un l'des Klavierspieies\* "Zur Geschichte des agatse en Kirchenhedes", "Zur Geschichte des tergelbanes and ies tirge spiels, u. s. w. Anc. die Belagen zur Veumenschrift und die Noten be spicie said dankenswerthe Ergänzungen.

Anna Moreck

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nuce Auswah, vorhehalten.

a) Bücher.

George Hepworth: Das B. A. C. H. in Joh. Seb. Back s. Kunst ice Euge.

Edmund Stall, Leipzig-

Frank Emerich: Dor Kunst-(resang to Doutschand

Toringspessibschaft "Harmonte", Borita

Karl Heuser: .Www spiels ich am besten K av erbe

Feeder Beinboth, Leipzig.

Edmundo Georgi: Outa de prantaca. Carios F. Lepes, Calle.

Dr. H. Thoden van Velzen: Aesthetische Betrachtungen.

Aermann Osseku, belgalp.

b) Musikaljen.

Pius Röbler, op. 24 Theoretisch praktische Vorschule für den Unterricht im Violinapiel

Edmund Stott, Lalysty.

R. O. de Bööcker Berceuse pour Violon ou Violoncelle et Piano.

Ludwig Hess: Staben Lieder

Carl Chnesors, op. 30. Dre Lieder

op. @ Romanze für die Vie-Lne.

P. Seldner, Riga.

W. v. Hanssnern: Dürer in Venedig Daraus einzeln Gavotteil Akt Vorsidel zum 3 Akt

Polic Weingartner, op. 31 Vier Lieder. Redthout & Ractel, Leipzig.

Wix Reger: Zwei goistiiche Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel.

> op. 50. Zwe. Romanzen für Violine mit Beglettung von kleinem Or-

Gustav Lazaras, op. 56. Sonate für Violoncello und Klavier

op. 57 Acht Kinderlieder für eine Singstimme.

Alexander Ritter: Tonstück für Violanita und Klavier Nachgelessenes Werk. Joseph Albi, München.

Heinrich Germer: Akademische Ansgabe klass scher P anoforte-Werke für den Unter-

> richt Obere Mittelstufe. 33 Einze hefte.

Gebr. Hug & Ca., Leipzig.

#### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Leichte Vortragsstücke für die Vieline 1 Lage,

Reinhold Jockisch, op 5 4 Vortragsstücke Johannes Palaschko, op. 26. Fünfleichte Stücke Heft I Pr 2 Mk.

C. F. W Singel, Leipnig.

Arthur Seybold, op. 82 "Aller Anfang ist schwer" 4 kleine Sticke Pr 1 Mk. A. Blurtock, Berlin.

No i "Melode" Pr 1 Mk.

Fr. Kistner, Leipeig.

Moritz Hauptmann, op. 10. Drei leichte Sons tinen Herousgegebon von Adolf Hecker Pr 1,30 Mk.

Brokkbant & Wartel, belonig.

#### Vereine.

Musiksektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Wir theilen unseren Mitgheuern mit, dass in Bown com acue Mus kgruppe gegründet worden ist. Vorsitzende Fri. Matailae Bruch

Ueber den Vorlauf der General-Versammlung in Bonn erfolgt ein ausführlicher Bericht in der nächsten Nummer

L.A. Sophie Henkel.

#### Brictkasten.

Abonnent in C. Warum anonym? Ich hatte um offene Meinungsinssorungen gebeten. Ucerigens sind Ste ra Irrthum, duss die frag. Artikel den Ratum für undere Aufsatze sehmäern, die Zeitung hat statt der früheren " etzt regelmässig 1 » Seiten L'infang, and the Konzertberichte and obenso regel maissig aufgenennen, wie früher. Ueber answürtige

reteende Künstler ist im "Kl. L." nie berichtet worden. Ferner ist bei den "Empfehienswerthen Musikstücken der Pres stets angegeben wovon Sie sich wicht überzengen konnen, und sollte er her omem e nzelnen Stück ausnahmaweise gefehlt haben, so ist es mir seibst nicht möglich gewesen, hn zu ermitteln.

Brackfehler-Berichtigung. Im Mennangsaustausch ist zu der Antwort von V. Kotael edoff. No. 10, S 167 Z. 24 vom Schlass statt "Das Lesen sowohl, wie das Arberen" zu asen. Das Lerneu sowe : , wie das Arbeiten"

🖝 Der heutigen Nummer liegt an Prospekt über "Breitkopf & Härtel's Klaviorbibliothek Volka-Ausgaba Supplement IP bes, auf die war besonders aufmerksam machen.

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prot. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W. Luisen-Str. 36. · Aufnehme jederselk ·

Erste Lohrkrüfte, vollständige musikalische und pädagngische Ausbüdung. Elementarklassen. Sprechetunden 6-6. Mittwochs and Sepasbends 11 -2.

#### Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des "Philharm, Chores" Berlin W., Bendler-Stresse 8. Spreadet nur v 11-19 Uhr Vorte.

#### Emma Koch.

Prantst n

Berlin W., Bülowetr. 28. Konzert Vertr. H. Wolft Berlin.

Genangunternicht erteilen

#### Frau Felix Schmidt-Köhne

Concertsangerin Soptum. Sprochstanle 3, 4

Prof. Felix Schmidt. Berlin W., Tauenzienstrusse 21.

### José Clanna da Motta.

Pianst

Berlin W., Passauerstrasse 26. Spreakstundo Pfa 20g.

#### Käte Freudenfeld.

Konnert- a Oratoriepsangerin Alt) Gesangichrerin, Athemgyannastik. Berlin W , Passancestrasse 22 U.

#### Olga Stleglitz,

Klavierunterricht, Methodusche Vor-bereitung für den Lehrbernf Herlin W., Bülowstr.58111

#### Veit'sches Conservatorium Berlin S., Luisennfer 48,

part I, II and III Trepper Semmar aur Ausbidung v Musik-lebrern und -Lebroringen varbin au. Elementarichus f alle Fécher, in der Kinder von 7 John an auf-

Honorar v 6---10 Mk, monation, Director E. A. Volt.

### Frankfurter Musikschule.

Leitung S. Honkel. Frankfurt a/M.

Junghofstrasse, Saalbau.

# Elise Pekschen, Claviervirtuosin aus St. Petersburg,

Hofburg, Hamburg-Uhlenhorft, Sofweg 94 wurde auf ihrer Cournee 1899- 1900 von S. R. M. dem Sulian Abdul fjamid 11. eingefaden, in Constantinopel in seinem Kaiserlichen Palals Jidiz-Rosk ein Bol-Boncert zu geben, bei welcher Celegenheit sie mit dem Commandeur-Stern des Kaiserlichen Bichan-i-Chelakat-Ordens von S. M. ausgezeichnet wurde

#### Franz Grunicke.

Orgel, Klavier Harmonielehre. Berlin W., Steinmetzetr 4911.

Flora Scherres-Friedenthal Pianistia. Berlin-Charlottenburg,

Kaptate 150a.

#### Martha Remmert,

Hofpienist n. Kammervartuoem. Bertin W., Joachimathalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangachule. Berlin W., Elsholzstrasse &tl, am Bolonischen Garles

### Anna und Bugen Hildach, Berlin N.W. 23, Siegmundshof 17,

erbetten gel Mitthedungen in Konzert Angelegenheiten betreffend ihre Mitwirkung. - einzeln oder zusammen. - in Orstorjensufführungen, Abonnementskonzerten und Liederabenden) möglichst frühzelig direkt an obenstehende Adresse.

#### Helene Nöring,

Gesangichterin, Tonbildung Lo se Rem). Gebörbildung (Methode Cheve). Künigsberg i. Pr., Schonstr 18.

#### Anna Harmsen.

Clayler Hoterricht und Begleitung. W., Lützewstr. 63, Gartenhaus.

### Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr 93 HJ

Imbildung von labeteräften auch dem prengebrönten Amehannagennterrichte. 💳

#### Hochschule für angewandte Musikwissenschaft, verbanden mit einem

Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Seminar für besängtener und Unordirigenten,
Leitung: Max Battke.
Lehegegenstände: Primaristagesang (für Krwachtene und Kinder), Harmonistehre, Kontrapunkt, Instrumentation, Formenlehre, Masiklathatik, Kritik,
Gesangphysiologie, Rehlhopfkunde, Padagogik.
Für die einseinen Fächer eind hervorragende Dozenten gewonten, n. A.
die Kerren Otto Arndt, Dr. Wilhelm Kleefeld, Max Marschalk, Heinrich
Naumann, Dr. Walter Pielke, Dr. Leopoid Schmidt.
Anneldungen beim Pizekter. W. Bänowett. 80. Spredigt. 3. 4.

#### SCHLESINGER'sche

Musikaneohandlung, Leih-Anstalt.

Berlin W., Französischestr. 23.

#### Unterrichts-Dermittelung der Musligruppe Berlin (Alle D. L.-V.)

für Klevier Geseng, u. Votinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnisten oder Empfehlungen werden kostonios nuchgewiesen durch die Voriteberla V Elfelspass, Berlin W., Kleists e. 32 u. L. Sprecht unden Monteg Nachmonig 4. n.

#### Musikschule

#### Seminar Anna Hesse.

Gegran of 1882.

Erfort, Sobilarstraces 27

#### Challier's Musikalien-Hdig. Borlin SW. Beuthetr. 10, Roke Leipzigeretr - Spittelmarkt.

# voo Römhildt is Weimar

Kunstwerke allerersten Ranges 12 goldene Medallien und L. Preise, Von Lunzt, Bülow, d'Albert son's Warmere empfehlen. Anerkennungsschreiben nas allen Teilen der Welt. In vielen Magamen des In und Auszudes vormög, somt direkter Vermadt ab Fabrik. Hobliche Vertite bie die Some Labert

#### J. P. Liadner Soba Pianotorie-Fabrik gegrändet of orste Preise.

Hermann Oppenhelmer,

Ramelh an der Weser

Musikalienhandlung und Verlag gegründet 1867

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjähr. Abrechnung. Billigate Preimotierung. Adamah sent dogen für langere Zeit.

# Kewitsch-Orgel armonium 🕸

Eigenes System, ist das vorstiglichste

K. Ozsette, Haus. Schul- und Kirchen Instrument.

Ausniger Specialist dieser Branche.

Johannes Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstr. 27 b. Fabrik. Gromes Lager and Reparatur Werkstadt eller Systems. Fernaprocher Amt 6. No. 4787.

#### Ad. Knöchel

Flügel und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knächei

常

Pianino u. Harmonium z Mietha. 130. Friedrichstrasse 180.

#### und Flügel von Rud. Schmidt, Pianinos

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreuzsaltig, ersthiasriges Fabrikat von 350 Mk au., Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums. und Pianines von Steinway, Bechatein Schwechten Blüthner, Daysen daw

Den Herren Klavieriehrern Vorzugepreise.

Theilzahlung gestattet.

Des seu erschieneses Katalog soude auf Wusseh gratis und france.

## Anzeigen.

# Caschenbüchlein



für musikalische Loute. Zosen that K straffer

P. Pabat, Leipnig. Kaisarl. Russ. Hofmusikal -Hdlg. Rosenthal & Co., Berlin S., Johannisstr. 20.

# Hufgabenbuch

Entworfen von Prof. E. Bres.aur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. , die Mittelstufen.

Press pro HeR 15 Pf -

# Rud, Ibach Sohn

Hof-Pissofertefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers. Berlin W., Potsdamerstr 22b.

# Flüzel und Pianinos

Fabrikon Barmen

### Conservatorium

in einer Provinzial-Hauptstadt × Zr 270 Schüler, ist zum Oktober oder früher an einen zehlaugsidnigen Pådagagen zu verkaufen. Für Pinneten besonders geeignet. Näheres auter B. P. III durch die Exped d. Bl.

Im Verlage von Otto Janke in Derlin ist erschienen

### Ad. Bernh. Marx,

## Anleitung zum Vortrage Boethoven'scher Klavier-Werke.

Mit Berückschtigung der neuesten Forschangen durchgesehen und mit einem Vorwort berausgegeben von Prof. Dr. Gustav Behncke. 3 Auflage Lax. S. Preis 3 Mark, in Ganzleinen geb. 4 Mark.

Ther dieses Werk i issert sich Hans von Bülow in zweiten Bande seiner Ausgabe der Klawerworks Beeth wons. 1872, Stuttgurt be, Couta, folgendermassen

Der nig die technische Aufklärung über den Tondichter wie kein anderer Bentscher bech-werd nie Ad Bernh. Mark hat in seiner Arbeit "Anleitung zum Vertrage Beetheven schar Klaviscwerke" "ein Büchlein geschaffen, das in jedes tüchtigen Müsikers Hann, or er vie mehr Kopf sein sol te. "

Der Preis des Binhes ist trotz der durch die Behnekelsehe Bearbeitung bedingten Vergrößerung um 1 Mark gegen die frührere Auflagen ermässigtDoutsche Verlage Austalt in Stuttgart.

Soeben erschien in neuer Tenta

# Klavierschule für Kinder

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und fortschreitenden Stufengang bearbeitet von

Erste Abtellung. Heinrich Reiser.

Neu durchgeschen von Br. Karl Grunsky

Geheftet M. 250.

Beliers Klavierschuie hat sich nunmehr über 50 Jahre die Gunst des muniklisbenden Publikums erhalten und behauptet such jetat noch sinan shreuvollen Plata unter slien vorhandenen zahltelen K avier-Unterrichtsmitteln. Dr. Gransky unterzog des Werk einer sorgfaltigen Durchsteht und hat Umerbeltungen und Engännungen vorgenemmen, wa sich solche als betwendig heranstellten, ohne den erprobten Charakter der Schule angulasten.

Durch alle Buch- und Musikakenhandlungen zu beziehen.

# 

# Musiker- und Dichterbriefe

an Paul Kuczynski.

Briefe von Bülow, Liszi, Friedr. Kiel, Ad. Jensen, Ad. v. Goldschmidt, Servals, Mozzkowski, Schoffel, Lindner, Herrig etc.

# 

# Bestes Unterrichtsmaterial für Claviert

Sertorio, Neuer Kinderfreund I, II, III à 1.50. Winterberger, "Neue Wege".

Studien mit Text 2,50.

Cataloge (nach Schwierigkeitestufen zusammengestellt) werden kostenies augesandt!

H. Oppenheimer, Verlag, Hamein.

Schles, Verlageanstalt von S. Schottlaender, Besslag,

### Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen.

Heinrich T. Finck. Deutsch von Georg v. Skal.

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

2 Binds 60 Bogen. Geheftet Mk. 6.—, geb. Mk. 7,50.

Eine der erfrenlichsten Erscheinungen der Wagnerlitieratur. Der deutsch-annerhantsche Verfasser hat
damit einem dringenden Heddrintsse Abbilte geschaffen.
Eine im löberen Binne populäre Biographie und Darstellung der Werke des Melaters und der durch sie vertretenen Ideenweit fehlte bisher. In Finck's Arbeit
begrüssen wir eine von überrangendater Auschanlichkeit
belebte Darstellung des Lebene und der Werke der
zweifelles betvorzagendeten Eunsterscheinung dieses
Jahrhunderie. (Vros mendetische Press in Wen.)

Su besiehen durch alle Buchhandlungen des Inund Abslandes.

# Meyer's Konversations-Lexikon,

16 Bända, Jahrgang 1878, tadellos erhalten, billig zu verkanfen.

Zu erfragen in der Expedition des "Klavier-Lehrer", Berlin W., Passauerstr 3.

# C. BECHSTEIN,

### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant Er Maj, des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,

Sr Maj des Kaisers von Russland, Ihrer Maj der Königin von England,

Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,

Br Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Br. Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5 ? Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. 40WigmoreStreet. II. Fabrik 21 Grinauer Str. u. 25 Wiener-Str. 40WigmoreStreet. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5-7 Johannia-Str.

# Verlag: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung Arthur Parrhysius, Berlin S.W. 46.

Mhrich, Berlin du theure Vaterstadt. Für Pianoforte		,	,	,	1	Mk.	
Rewitsen, Schwedischer Liederstrauss-Marsch. Für Pianoforte					1	79	50 Pfg.
Marquardt, Winke zur Modmation	4		+	,	_		60 m
Nojork, Deutscher Schutztruppen Marsch. Für Pianoforte			h		1	Mk.	50 "
Plass, Die orchestrale Tonkunst in Gefahr	4				1	1FL	80 4
Theuret, Die 12 Metamorphosen-Symphonicen von Karl von Dittersdorf						M. F.	90 11

Zu beziehen lurch alte Buch- und Musikalienhaudlungen, sowie auch direkt von der Verlagshandlung,



DIESES FÜHRENDE UNADHÄNGIGE ORGAN STEHT IM
DIENSTE DER PORTSCHRITTLICHEN PRAUENDEWEGUNG
UND VERTRITT DIE WIRTHSCHAPTLICHEN, POLITISCHEN
UND SOCIALEN INTERESSEN ALLER FRAUEN.
Zu BEZIEHEN IN ALLEN BUCHHANDLUNGEN UND IN DER
ADMINISTRATION VIII. MAGDALENENSTRASSE 12. VIERTELJÄHRIG KRONEN 3.—, PROBENUMMERN GRATIS. —

# Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

VOD

# Anna Morsch.

H. Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag "Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Passauerett. 3.

Inhalt: 1. Einleitung 2. Der Kirchengesung unter Ambrosius und Gregor I. 8. Der gregorianische Gezang. 4. Organum und Neumenschrift. 5. Theorie und Symbolik. 6. Der Einfluss der niederländischen Kunst. 7 Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina, 9. Palestrina's Nach-folger in Rom. 10. Die Venetianer.

Unter den zuhlreichen anerkennenden Kritiken, die das Werk erhielt, möge hier die von Berahard Vogel aus der "Neuen Zeitschrift für Musik" Platz finden. Er schreibt"

"Die Verfasserin stellt in verliegendem Busise Lieu auch Verträge ensammen, die eie im Victoria Lyceum zu Berlin über die Entwickelung des bellemischen Kirchengesenges von den actesten bis au Palestrine und dessen unmittelbaren Nachfolgern gebalten hat. Sie darf dafür bei allen demp auf warmen Dank rechten, die weder vergebildet nach ansdauerungenog eind, um aus den literen Quellen sich alles das herensteitesen, was über die Melster und Worke jeder Zeit bereits geschrieben worden. — Sie fant ihre Anfgabe keineswege oberlitchlich auf, weichen Krust als basselt, gebt attes Theiles schut aus dem Motte vervor das ein ihrem Baube vorgestelst. Die Währhaut anchen al des Hanselten Glück" und andern Theile aus den Säusen der Vorrede, werin sie tem Wansche Ausbruck glebt, Kusik und Mutikgeschichte müsste man als Kulturnsteht auffassen, went andere dem Streben paob Vortesfahg bach beim Leisepublikum Vorschub geleistet werden selle. In dem Vortesten findet non auch nach han kunstgeschichtliche Interesse die gieichen Anzegungen wie das kulturbisterinebe, und diese Verwebung, dieses stete Inchannengsschichtliche Interesse die gieichen Anzegungen die Verfasserin so zur Anschauung zu bringen, dass man für überall hie mit ungesehnwählter Ausmerksamkelt folgt."

Prois pro Band breschiert 1,50 Mk. Methode Riemann.

Prefa pro Band gebunden 1,80 Mil. Musikinstrumente

Katechismen Aligemeine Musikiehre (Iusir#mentationslehre) Phrasterong. lebre.

Musikgeschichte, 2 Blinde Orgal Compositionslehre, 2 Blade - Harmenie Klavierspiel

Diese 10 flände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschlenen.

Generalbassepiel Mus kdiktat — Musik Aesthel k — Fugenkomposition, 3 Bände Akustik, brosch, je . 50 M, geb 1,80 M — Vokalmusik, brosch, 2 25 M, geb 2,75 M em Gesangskunst von R Dannenberg, 2 Aufl. Violanspiel von C Schröder, . Aufl — Violance in C. Schröder — Takt eren und Dirigieren von C Schröder 2 Aufl. brosch je 1,50 M, geb. 1,80 M Forner Generalbassapiel

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. spie, von C. Schröder 24 Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hease's Verlag, Leipzig.

Kaiserl und Königl Hoflieferant

Flugel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

# Ruthardt.

Seehs Pras union für das Clayter M 8,-Op. 14.

Zwei Praelumen au., Fugen für Pianoforte. M. 1,80

Nordisches Stänachen für Pianof M 120. Op. 16.

Op. 17. Dre. Rendos für aus Clavier M 2,50 Emzem a M 1

Op. 18. Don't Melodies intimes pour Piano. M. 1,50.

Op. 20. La Seirée lansante Quatre Morceaux de Salon pour Plane Cab I M 2.

> Con. II M. 2,50. Elnzem No. , Peanase Für den Consertvortrag bearseitet von Willy Rehoerg. M. 2

Wally Rehoers M 2 Sechs Watzer für Clavier M. 250. Op. 21. Sonata quae. Fautasia für zwei Claviere. Op. 31. Partitur Ausgabe M 450. (Zwei Exemplare M 7, Op. 34. Trio für Clavier, Oboe and Bratsche M 6, -

Durch jede Buch-, Konst- und Musikalienbaudlung, sowje direct vom Verleger zu bezieben.

# Musikalisches Cascben-Wörterbuch

Paul Kahnt. 5. Aufl.

B. Auff

,50 n., **cu**n, 75 m. Prachits. Goldschu, 1,50 m. Srouci,

Verlag von C. F. Kabot Nachfolger, Leipzig.

# "Eine Fundgrube

sonoer Westerbildung" nennt be Kritik das vene binnen Jahresfrist über 2000 Exempl. abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Ettiden in stufenweiser Folge zugleub Vorstad en für Czerny's Schule d. Geräufigkeit von C. H. Döring. Op. 166, Heit I 75 Pig Heit II u III a Mk. 1.50.

 Gegen Einsend, a. Betrages erfolgt Franko-Zusendung nebst Catalog wohlfeiler Bände der Edition Schuberth auren-

🖚 J. Schuberth & Co., Leipzig, od auch durch jede Buch- v. Musikalienhandlung

Der

Herausgegeben von

Serdinand Avenarius.

Dreio 3 Mf vierteljáhelich.

ift eine Rundschau über Eilerafur, Cheater, Musit, bildende und angewandie Künfle, die nicht nur redet, sondern auch zeigt. Proben von Dichtungen, Bilder, Motenftude von ben beften alten und neven Meiftern legt der Kunftwart semen Freunden mit auf den Cifch. Der Kunftwart ist em hausfreund für jeden Bebildeten. Alles Mabere zeigl ein Probeheft, wie es ohne jede Koften für den Besteller persendet

Georg D W Callivey, Kunftwart Derlag in Munchen

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstier-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erecheint am 1. upd 13. jeden Monata Preis vierseljährlich be) silen Buchund Musikalienhandtungen, Post-Anstalten (unter No. 3931) 1,50 Mit bei direkter Sepdung unter Kreuzband von der Verlagshandlung 1,73 M.

Redaktion: Anna Morach
Berlin W.,
Pannaker Straus 3.

inserste werden von eitemstlichen Annouern Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehren" Berlie, W 50, Pasasuersit, 3, Zum Preise von 10 Pf. für die zweigespattene Petitzelle entgegengenzummen.

No. 12.

Berlin, 15. Juni 1901.

XXIV. Jahrgang.

Inhelt: Ada Wright Professor Oskar Raif. Prof. R. Lange. Zur Fragy der Sthätsprüfung. A. Morsch. Das 78. Niedersheinusche Masikier: in Köln. Professor Georg Vierling † Mittheilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von J. Vlaune da Motta, Dagobert Löwenthal und Anna Morsch. Empfehlenswerthe Musikatücku, Vereine, Anteigen.

### Professor Oskar Raif.

Ela Erianerungeblatt von Ada Wright-

(Autorizierte Urbersetzung von Käthe Ulrich.)

lm Jahre 1847 so Zwolle in Holland ward Oskur Roif als der Sohn oines hochgeach teten niederländischen Musikers gehoren. Seine Mutter war Schweizerin. seine Vorfahren väterlicherseite preprünglich pensischer Abkunft, war doch, viele Geschlechter aurückgerechnet. Ra-M nach den hollandischen Stnaten ausgewandert, Zweifellos verdankte er dieser Stammesvereinigung, welcher er hervorging, viel von der Vielseitigkeit seines Genjes und dem grossen Umfang seiner Fähigkeiten.

In früher Kindheit zeigtesichein ungewölln liches Zeichentalent befhm, und man schickte (hu), nachdem er die Sichula verlassen, nach



München, um sich dort in dieser Kanst zu vervollkommnen AlsKaulbach der wohlbekannte Künstler Jener Zeit, die Zeichnungen des jangen Hollanders sah, prophezelte er .hm eine grusse Zukunft, sodasa Oskar Raif die Mulkungt als künftigen Lebansbergf studierte. Eine zufällige Begegnung mit Hans von Bülow gab seinem Lobenslauf eine andere Richtung Der grosse Musiker hörte ihn spielen, erkstirte, er könnte emer der grossten Pisnisten der Gegenwart werden, and bot sich thin selber als Lehrer an worauf der junge Maler sich n(technellem Entschlass entschied. Pinnist zu worden. Durch cine Reihe zasammenwirkender l'instande ward jer

nicht Bulow's, sondern Tansig's Schüler Von diesem Leuteren, für dessen ausübende Fähigkeiten er steis die vielste Bewundurung bewahrte, über nahm er wenig oder nichts für seine eigene Lehrweise und als nach knum dreijährigem Studium Tausig starb, seizte er seine Studien ohne Lehrer fort und entwarf sich, unbeeinflusst durch andere, seine eigene künstlerische Methode, die seinen Ruhm als grosser Lehrer begründere

Im Jahre 1965 ward er als Lehrer an der Berliner Hochschule angestellt, 1989 zum könaglichen Professor der Musik ernannt

Nach einer kurzen, doch sehr erfolgreichen Laufbahn als Pianist auf dem Kontinent und in England verzichtete Prof. Raif auf die Erfolge des öffentlichen Lebens, um sich völüg dem Lehrfsch zu widmen, und aus dieser Zurückgezogenheit vernechten woler die ihm wiederholt erwiesenen lockenden Anerbietungen Englands, Amerikas und Deutschlands, noch die beständigen Urberredungen seiner Freunde und Schüler ihn jemals beraussubringer. Nur kurs vor sesnem Tode - und zwer zumeist auf Drängen seiner Schüler er sein Spialen wieder auf abwohl ungern, und beklagte oft die unvermeidlichen Storungen seines Privatlebens and somer Arbeit, nicht wenigsten der ihm unbebsamen Oeffentlichkeit, die eintretan musice, sollte er auf die ihm gemachten Anerbistungen eingehen und nochmala in die Welt als Victores bernustreten. Dieses noch unbestimmte Vornehmen ward durch seenen vorzeitagen Tod zerstört, und so kommt es, dass ansser dem unmittelbaren Kreise seiner Frunnde and Schüler nur wenige mit eeinen aaufibanden Fähigkeiten bekannt geworden sind.

Keiner aber, der es gehört, wird wahrlich je sein Spiel vergemen! Einzig war es in der auserlasenen Reinheit des Stils, in seiner Poeste und seinem eigenartigen ungenden Ton, durch den es sich vor dem Spiel aber anderen Pinnisten ausseichnete. Dr Leop und Schmidt sagt in einem fesseinden Artikel über pianistische Erfolge der Gegenwart Berliner Tageblatt, 10. Februar 1889., in dem er über das Spiel eines wohlbekannten Pianisten berichtet

"Ferner vermisste ich das, was mir immer als das Schonste und Wichtigste im Anschlag erschienen ist. jenes "Singen" das durch die Art der Berührung und der Bindung der Tasten erzeugt wird. Rubinstein besses diese Kunst in hohem Grade unter den Nuneren vor allen Oakar Raif und Alfred Granfen!."

Die Ligenart seines Spiels machte ahn zum unvergleichsichen Interpreten von Mozart, unnachahmsich war er auch als Chopus und Bruhms-Spieler Die Mazurkas, Präluden, Ettiden u. s. w des ersteren und die klavierstücke des letzteren, sowie auch die Lieder von Mendelssohn wurden zu unvergesalichen Gedichten unter seinen Händen

Als Komponist war Prof Raif night frachthar doch hat er einige Worke von grosser Schönheit hinterlagen. Als Lehret war er einzig, er verband die Falugkeit ogsaher Denkart mit giänzender Treffacherheit der Ausdruckaweise. Menschenkenntness, wunderbarer Geduld und Selbetbehernchung. Das Geheimnes seines Erfolgen als Lehrer lag darin, dass er stets das Resultat auf die Ursache zurückführte, keine Regel aufstellte, für die er nicht logische Begründung und Ergebales entwickeln konnte, and nie einen Fehler verbesserte ohne gleichzeitig das praktische Heil mitte, anzugeben. Er gab seinen Schülern lebende Grundsätze, nicht leere Verschriften, besans er doch alle geistigen und moralischen Ligenschaften, die den growen Lehrmeister ausmachen. Immer sich gleich bleibend, ahne Bevorzugung, begeisterte seine eigene intensive Euergie sogar die Trägenthe Bestes on thun, and Vicle, die so then als angenscheinlich hoffnungslose Tangenichtse kamen. verliessen ihn als Menschen mit ernstem Lebensriel. In seinem Musikzimmer athmete man eine Athmosphäre von ruhlger frendiger, konzentrierter Arbeit, hier blieb weder für die Kleinlichkeit der anseeren Welt, noch für fieberhaften persönlichen Ehrgeiz Raum. Nicht allein als Meister seinen Schülern gegenüber sondern auch als Fraund und Derather war sein Eluduss zum Guten in seiten zahlreich besuchten Klassen unberechenbar jeder Jahreszeit, bei jeden. Wetter fand ihn nach gethaner Weels-narbeit der Sonnabendnachmittag an der Sentze einer Schülerschaar, den nahen Ward bei Berlin durchstreifend. Und da, wo man Rast machte und Labung fand, verwandelte aich der strenge Lehrmeister in den fröhlichen Kameraden. Du same er an der Spitze der sangen Tufel, rings um sich seine Schülerschaar, ab und zu in thren Froheinn mit einem tredfenden Witz einstimmend, oler den athamios Lauschenden in seiner klaren bildlichen Weise eine dunkle wissenschaftlicke Frage belenchtend. umachloss dech eein Unterricht ausser dem Folde der Musik einen welten Linkreis und sein Schüler zu hensen, bedeutete gleichzeitig an courant der nausten Eragnisse in Welt und Wissenschaft gehalten zu werden.

Ais künster zeichneten ihn hobes Zielbewaastaun, günzsehe Geerhgültigkeit gegen
pendulichen Ruhm und unbestechbare Ehrlichkeit
aus Immer sich seiber getreu, um jeden Preis,
gelt ihm die Melnung der Weit als nichtig Er
besaus eine wunderbare Fahigkeit, seinen Weg zu
gehen, unbehindert und unbeeinfusst von kleinbehen. Widersprach aler dem Unvermögen, seine
Ziele zu begreifen, dem solch' ein Mann nicht
wohl entgeben konnte. Ales, was ingend an
kriecherei streifte, verabscheute er und Empfanglichkeit für Schmeichnet war diejenige Schwicke
welche er um wenigsten bei anderen zu dulden
vermochte

Als Mensch war er die iebendige Widerlegung der Behauptung, dass Künstlerthum und schwacher, haltloser Charakter eine seien. Die Triebfeder seines Lebens war leidenschaftliche Hingabe an nein Heim und an seine Arbeit. Ersteres wird denen, die bevorzugt waren, en zu kennen, als ein verwirklichten Ident unvergemlich bleiben, und die Hingabe an solne Arbeit beweist am besten die Thatsache, dass der Tag, an dem ihn verhängnissvolle Krankheit niederwarf der erste in fünfunazwanzig Jahren war, an dem er unter seinen Schülern fehlte. Der vielseitige Künstler war such ein geborener Gelehrter, dessen selbstständige Forschungen ihm die Freundschaft und Mitarbeit von Helmholtz gewannen. Noch kurz vor seenem Heimgang schrieb Prof Raif eine wissenschaftliche Abhandlung hauptsächlich über Tonschwingungen weiche die Aufmerkaamkeit von Professor Stumpf (Nachfolger von Halmholts am Berliner Laboratorium) erregta. Nur arhwer gelang es, diesen grossen Naturferscher davon zu übersengen, dass dieselbe aus der Feder eines Musikora geflossen, er erklärte sie für ein "spochemachendos Werk", und whre nicht der Tod dagwischen getreten, en hätte auf Bitten des Professors Stumpf der Professor der Musik dieses Werk in einer Bethe von Vorträgen an der Berliner Universität der gelehrten Welt dargelegt

Wahrlich, eine verschwenderisch begabte Natur! Altes, was ar unternahm, sei es in Kunst oder Wissenschaft, gelang ihm vortreiffich. Sein Grist arbeitets mit einer Konzentration und Schnelligkeit, die ihn befühigten, in wenigen Massestunden das zu vollbringen, was für andere ein Tagewerk gewesen. Er besam eben in hervortagendem Masses das, was Carlyle für das Wahrzeichen des Gestins hält "unbegrenzte Fähigheit, sich Mübe zu geben." Die jeweilige Beschäftigung nahm ihn auch völlig hin, ob dieselbe nun in der Wiedergabe einer Komposition, im Amarbeiten einer wissenschaftlichen Frage, oder im Erfinden eines guten Witzes und läuniger Sature bestand.

Letzteres betrieb er mit knabenhaftem Eller, denn einer seiner Hauptcharakterzüge war eteter Sans für Humer Bet einem allwöchentlichen Zusammenkommen vertrauter Freunde (Gelehrte, Inganieure, berühmte Baumrister) war er siets der Anführer bei Instigen Streichen, und bei solchen Gelegenheiten oder in stiller Betrachtung der Natur, die er leidenschaftlich liebte, war er stets im Stande, das Joch seiner anstrenganden Arbeit abzuwerfen. Malen, gelehrtes Forschen und Bergsteigen das war Erholung für ihn!

Allsommerisch suchte er Rubs und Erfrischung in der Abgeschiedenheit der Hochalpen, wo er als hühner Hergsteiger wohlbekunnt war. Ein Schüler, der ihn auf solch' einsamen Auslug begieltete, erzählt, dass der bekannte Schweizer. Führer Thomas, den Musikar mit heller Yrende begrünstn, und ihn als Bergsteiger "so gut wie unsereiner" pries. Er war ein aufriges Mitglied des Doutsch-Ousterreichischen Alpenvereins und gehörts dem Centralvorstand in Berlin an.

Doch auch in den en sehr nüthigen Ferieu feierte dieser unermüdliche Arbeiter nicht. Bestieg der Professor die Gipfel, sammelte sich die sogenannte Reifkolonie unten im Thel, um unter seiner Leitung zu studieren. Sie setzte sich aus Künstlern und Schülern verschiedener Nationen unsammen, die init ihren Pianinos die Gasthünser und Wohnungen des kiesnen Städtichens Wesen bezogen und aller Beschreibung nach eine sehr originelle Ansiedalung bildeten.

Brahms, der im Sommer 1889 mit Prof Ralf dort ausammen war, amtsierte und erfreute dieses soch sehr Er interessierte sich lebhaft für diese Studieranden, deran Uebungsgetön ihn an allen Richtungen des Thales traf. Frugte man ihn nach dem Ziel seiner ihm lieben, einsemen Morgon-wanderungen, pflegte ar zu antworten "O, ich besuchte meine Balleden und das Chopin-Kousert", oder "heute kam ich his zu meinem eigenan Konsert" n. a. w., ja nachdem Gingen die Feries zur Neige, so zerstreute sich die kleine Schaar über zwei Kontinente, indem sie zu ihrer Arbeit, sei es nun Spiel oder Unterricht, zurückkehrte, Der Professor wandte aich wieder seinem Berliner Arbeitskreis zu.

Die Krankheit, welche bei einem minderwerthigen Manne die Energie gebemmt, das Gedichtmis geschwächt haben würde, schien nur seinen Drang nach Arbeit zu steigern, nach Arbeit für sein vielgeliebtes Holm. Er verharrte auf seinem Posten bis ans Ende, seine Leistungskraft unbesinträchtigt, die rahlige Heiterheit mines Watens von körperlicher Schwäche nnumwölkt.

Es soll deser Nachruf keine Lebensbeschreibung sein, nur die unvollkommene Skisse der Laufbaha eines grossen Mannes, entworfen von einer, die bevorzugt war, während vieler Jahre mit ihre zu arbeiten — einer Laufbahn, im Höhepunkt ihrer Vollkraft und Blüthe gurade de abgrechnitten, wo die volle Ernte ihrer Wirksamkeit nach jeder Richtung hin zu erwarten gewesen wäre. Ein Mann, geliebt und geschätzt von allen, die ihn kannten und tief betrauert von Hundarten verschiedener Nationen, einer, von dem man wahrlich augen kann "Er ruht von seiner Arbeit, und seine Werke folgen ihm nach."

### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Lebrer und -Cebrerinnen.

EIL Staatsprüfungen für Organisten in Württemberg-

You

#### Professor Hainrich Lang.

Dass es für die pekuntüre und sogiale Stellung der wahren Berufemusiker und für die ursprüngliche Weiterentwickelung unserer herrlichen Kunst wie für die volle Entfaltung ihrer volkehildenden Krüfte von hohem Werthe wäre, wenn die Begebten nach gründlichen Studien Gelegenheit hätten, durch Ablegung offisieller Prüfungen eine staatliche Auerkennung als Künstlen und Lehrer Ihren Fachen zu erwerben, steht auch mir unsweifelhaft fest. Mar kann dieser Auskah sein, ohne darum zu wänschen, dass die Staateomnipotenz die Kunstpflege als solche beaufsichtigend und regierend unter ihre Fittiche nehme, was wohl haum dem Wesen der Kunst antapräche, also auch nicht zu deren wahrem Heile ausschläge

Für erstrebenswerth und mit der Zeit erreichber halte seh vor Allem Errichtung von staatlich bestellten Sachverstandigen-Kommissionen, bei welchen in der von Harrn Professor Dr Manwell vorgeschlagenen Art zunächst Zeugnisse über Qualifikation für den musikatischen Luspentarunterricht durch Examine zu erlangen weren.

Was hibere Stufen der hunstpflege anbetrifft, so werden Prüfungen hierüber jedenfalls nar mit Specialisterung auf einzelne Zweige musikalischer Bethätigung einzurichten sein, so a. H. eine Organisten und Musiklehrerprüfung. - die Einrichtung in Sachsen die in Boden betrits Nachshiming gefunden hat halte ich für trofflich, oder eine Prüfung für den höheren Orchesterdienst Ich nuchte aber wünschen dass der Weg zur Erlangung des tet den Prüfungen zu fordernden Kenninisatandes dem Linzelnes überlassen bleibe-Die von Herrn Dr Göhler empfehlene hanrichtung von Munklehrerseminaren, hat gewass Vision für atch aber at night zu fürchten dass in solchen. geschlossenen Anstalten gerade die Begabtesten unichtig aufgehalten werden. Die Trennung der Orchesterschulen von den Musiklehrerseminarien. dürfte auch ihra bedenkliche Schattenzeite haben. Es müchte schwierig sein jenen zu lebendiger herspanne zu verheifen, aumal sechet ein großer inatrumentalvirtume mit seinen. Gehalt aus Orchester. mitglied ohas Lehrthätigkeit nur unter ausnahmsweise günstigen Verhältnissen bestehen kann-

Sicherlich werden sich be gwischten Staatsprufungen um so eber und um so zweckmandger einrichten lassen, je mehr es gelingt die ataat licher Behören für die Aufgabe unserer Konservatorien zu interessieren und diesen Anstalien den Charakter austil her lichtinte zu gewinnen.

Vielleicht dürfte im Wenn nuch scheinbar dem Titel lägen geschätzten Blattes, "Klavier"-Lehrer nicht ganz entsprechend so doch durch den Bezug auf die in Rede stehende Frage zu entschuldigen sein, wenn ich noch kura mittheilte, wie die betreffenden Verhältnisse in Württemberg unf dam mir sunschot begenden Gebiet der Orgel- und Kirchenmusik sind. Als von Staatswegen eingerichtete Prüfung besteht hier bis jetzt eben nur die auf den Schaliehrerdienstpriifnagen obligatorisch verbundene Prisfung in Orgalipiel Gesaug, Violinspiel sowie Orgelhunde und Harmonielehre die beiden etztgenannten Phoher nind seit einigen. Jahren am zweiten kaamon nur fakultative Fächers. Das erste Dienstexamen wird vor Austritt and dem. Lebrerseminar am Orte descalbes gemacht, dam zweiten das in Mutigart abgehalten wird, pflegen sich die unständig verwendeten. Lukrer 5 - st Jahrenach Erstebung den ersten en untverieben und damit die Anwartschaft auf ständige Austellung sia Lebrer and Organistan zu erhalten. Die sauskalischen Aufgaben in diesen Examina bestehen im Tonsatz in Ausarbeitung eines vierstimmigen Sation Harmonisserung uner den Prüflingen vorher unbekannten Chorelmelodie oder Aussetzung olzes beziffezten Basses) nowie einer vierstimmigen. Modulation and eventuel, achriftlicher Behandlung einer Orgelbaufrage, in Orgelspiel, Gesang und Volumpiel zunachst in Vortrag einer vom Examinator ana dam 211 Nummeru umfamanden landaskireklichen Choralbuch vorgelegten Mulodie, wonn für des Orget noch die traffihrung eines eingeübtes. Stürkes, fakultates freies Modulieren und Prüludearen hinzukommt. So einfach sich diese Aufgaben anseken so at doch seit lange die Prüfung so gehandhabt worden, dass auch den zu kitnetlemechen Leistungen Vorgeschrittenen Gelegenheit su Dariegungen three Konnens gegeben war, and es wurden speciell im Orgelapiel die besten Noten für derartige Leistungen, wie sie hin und wieder verkenimen, reserviert. Es kann deshalb gana wohl der Inhaber ainer solchen guten Note bat Howerbung um eine bessere Organisteristelle auf sein Dienstexamensatiest verweisen, zumal in domaelben die Kunkreugnisse spezialisiert zum Ausdruck gelangen. Aber freslich, dass diese Orgahistenprifung nur innerhal der allgemeinen Lehrerdsenstprulung zu erstehen und innerhalb derse ben obligatorisch ist auch für die musikalisch. nundertuchtigen kasminanden, hat von jeher den Charakter dieser Musikprüfung als einer Fackprofung zuriektreter lassen. La haban sich darum Labres die aich um Losser lotierte Organistenatellen me den wid tein innner veranisast geschen, ausser threm Denstyrefungszeugnies noch andere Belage über erfolgreiches Weiterstudeum beizubringen. Bolche Beiege werden künftig noch begehrter sein

als bisher, wenn, wie zu hoffen steht, die von der Oberkirchenbehörde empfohlene besondere Hoporierung des Organistendienstes bei den Gemeinden mehr und mehr in Aufnahme kommt. Andererseits ist das Streben einer einfluurreichen Lebrerpartei darunf gerichtet, dass die obligatorische Verpflichtung der Lehrer zur Bebernahme des kirchsichen Organistendieustes aufgehoben werde, wornst dann wohl anch die Prüfung im Orgalepiel bei der Lehrerdienstprüfung zu einer mehr fakultativen herabsinken könnte. Ich halte sehr wohl für möglich, dass unter dem Einfitte genannter Momente die Entwicklung der Dinge auf einen Punkt hintreibt, auf dem die Kirche sich in die Notwendigkeit versetzt nicht, unter Mitwirkung staatlicher Organe besondere Organistenprüfungen einzurichten, die cann natürlich nicht auf Angeltürige des Vo. kaschullehrerstandes zu beschräuken wären, zumal jetzt schon die hervorragenasten Organistenposten mit Fachmusikern besetzt werden Solche Organistenprüfungen würden dann sicherlich dazu beitragen, die Frage der staatlichen Prüfung für andere Zweige unserer Kunst in Fluss zu erhalten.

Weitere zustimmende Schreiben zur Frage der Staatsprüfung gingen der Redaktion ein von den Herren and Damen: Tonkunstler J Ehrhart, Mühlhausen Musikishrer G. Hamann, Wilhelmshaven, Musikdirektor Bromenthal, Frankfurt a O Musikdirektor H Diercks, Plön. Musikeliroktor Ed. Kreuzhage Witten a. R. Musikdirektor Rothkegel Neissa. Musikelrektor O. Poppe, Emmerich Direktor C dol Orande, Freiburg L Baden. Organist P. Göhler, Salzwedel. Organist E. Hoser, Spandau. Organist R. Winter, Chemnitz. Domorganist E. Dieckmann, Verden a.d. Aller Musikdirektor R. Hasse, Coethen. Professor Reinhold Becker, Dresden. Musikdirektor Bartmuss, Dessan. Musiklehrer,n A Römer, Ulm Musiklehrerin M. Ballewski, Berlin.

Direktor A. Goldmann, Orfinberg t. Schl.

Musikishrerin H. Post, Johannisburg.

#### Das 78. Niederrheinische Musikiest in Köln.

Am 26 27 and 28 Mel-

Das 78. Niederrheinische Musikiest, welches in den Pfingsttagen in Köln unter Professor Dr Franz Wöllner's Leitung stattfand, hatte auch diesinal wieder seine alte Anzichungskraft hewährt und die prichtigen Räume des Gürzenich ade drei Tage mit einem hörlustigen und begeisterungeln den Palaikun, gefüllt. Die Niederrheinischen Munikfaste gehoren zu den ältesten Veranstaltungen dieser Gattung. England war mit gemen Händel Besten schon im 18 Jahrhundert vorangegangen, in Deutschland waren Frankenhausen und Hamburg die ensten Nachfolger im Jahre 1817 fand dann zu Düsseldorf unter Leitung von Musikdirektor J. Schornstein das I Niedercheinische Musikfest statt, weiches dem Andenken Haydn's gewidnet was und se ne beiden Orat rien "Schopfung" und "Jahreszelten" zur Auffül rung bracate. Scittlem haben such die Feste des Mederrheinischen Verbandes, zu welchem ausser Düsseld of die Stadto Köln, Aachen, Elberfold gehorten letztere et se blem ansgetreten, in fast ununterbrochener Reihe jeden John wiederholt, sie odder einen Haaptfaktor im Musikleben der Rheinlande und besitzen eine unversiegliche Anniehungskraft für oas grosse musikgebildete Publikum — Bei Aufstellung des diesjahrigen Programmes hatte man mit racksonnuondem Blick dem Tonneros, welcher dem 19 geschiedenen Jahrhundert die Richtung und das Gepräge gelichen, one becond-re Huidigung gebracht an der

Grenzacheido des beginnenden Jahrhunderts war Boothoven's bestirn aufgeleuchtet, und seine Strablen entrandeten ein neues ungeshutes Kunstschaffen, sein Riesengest durchdrung allmählich das ganze Gebiet des menschlichen Empfinungslebens und bannto es in seine gewaltigen Tonwerke, alse Entwickslungskeime, die in den Worken seiner Vorgänger schlammerten, wurden durch ihn zu kahnster und überraschendster Entfaitung gebracht. So war denn jetzt, wo sein Jahrhundert zur Rüste gegaugen, das Programm des ersten Tages ganz seinem Gemus gewichnet, es brachte drei geiner Monnmantalwerke aus seiner letzten reafsten Schaffensperiode. Die Ouverture zur "Weihe des Hauses" die "Missa solemnis" and die "Neante Sinfonte" Zur Ausführung dieser grandiosen Schopfungen war ein stattlichen Aufgebot von Kräften unter Wüllner's Stab vereast, can Chor von es. 300 Stimmen, ein Orchester mit ca. 150 Spielern besetzt, denen sich eine Schuar auserlesener Solisten gesellte, die an den folgenden Tagen dann erst Gelegenheit finden sollten, thre vollen künstlerischen kräfte zu entfalten. Im Mitte jankt der Künstlerschaar und des Intercases atond der an der Schweile des Graissoalters stehende Dirigent, Professor Dr Franz William der mit jugenahaber Kraft und Begessterung während der ganzen drei Tage den Taktstock führte und mit bewannerungswürdiger Frieche some Schaaren von Sieg zu Sieg führte, Seine Aufführung der 9. Sinfonie war eine Glanzleistung, der Jubel des Publikums unbeschreiblich. Die Programme der nächsten Tage brachten in wechselnder Forge klassische und moderne Tonwarke; der Altmeister Bach war mit seiner wundervollen Kantate "Gott der Herr ist Bonn' und Schild" vertreten von Gluck kam "Iphigenien's Klage um Orest" zu Genör, Schubert war mit seiner grossen "C-dur-Sinfonie", Schumann mit dem 2. Theil aus "Paradica und Peri" vertreten, von Liest warde dle symphonische Dichtung "Tasso, Lamento e Trionfo" aufgeführt. Das selten gebörte "Te Denm" von Hector Berlioz fügte sich auch noch in den Rahmen des zweiten Tages. Brahm's I Sinfonte bildete die wuchtige Einleitung des dritten Tages. Aufgeführt wurden ferner noch Wagner's "Walkürenzitt. Schlussazene und Fenerzauber", Rich Strauss' Tondichtung "Don Junn", dazwischen schob sich Mozart s reizendes Es dur Konnert, von Baou. Pugna mit antwickender Feinheit und Delikatesse ausgeführt, und sum Abschluss kam Beethoven noch manus, mit seiner "Chorphantasie" zum Wort und bildete einen würdigen Abschlass in der Ueberfülle der gebotenen Gaben. Unter ihnen möchte ich als besonders fesselad das Berlios'sche "Te Denm" hervorheben, nicht allein, weil es fast eine Novität war, sondern wei, es zu Berlioz hervorragendaten Schüpfungen gehort. Abgesehen von einigen weniger fesselnden, barocken Stellen, enthalt ee Momente von grosser Schönheit und orgreifender Pracht Gleich der erste dreichörige "Hymnus" mit seinen gewaltigen Steigerungen ist von packendater Wirkung, obense das aweite "Gebet", Tenor and Dopperchor während das erste "Gebet" Doppelcher, von stes einschnieichelndem Klange ist. Prachtvoll klingt das Gange in einem dreichörigen "Hymnus und Gobot" aus. Berlioz hat auch zu diesem Werke, wie zu seinem "Requiem", einen großen Apparat anfgeboten 2 gemischte Chöre, einen Knabencher, Orgel, dazu ein in den Schlaginstrumenten doppelt und dreifsch verstärktes Orchester - Das Te Denm war als Eugangsetlick zu einem grossen episch dramatischen Werke gedacht, mit welchem Berilox

die Heimkehr des von ihm bewunderten Napoleon aus dem italienischen Feldzuge zu feiern gedachte, das Te Deum sollte ihn bei seinem Eintritt im die Notre-Dame-Kirche begrüssen So ist es erklärlich. dass sich den frommen Klängen oft kriegerische Tone gesellen, Panken- and Trommelwirtel, Becken schläge und das Schmettern der Trompeten erinnern an die Begebenheit, dem das Werk seine Entstehung verdankt. -- Zu dem Gelingen der festlichen Tage trugen die Soluten das Thrige rodiich bei, Raou | Pugno, den ich schon beim Mozart-Konzert erwähnte, spielte auch den Klavierpart in Beethoven's Chorphantasie in ganz voretiglicher Weise, Free Noordewier-Reddingius entzückte in der Gluckischen Arie, Fran Marie Wittich, Königl. Kammersängerin ens Droaden. und Herr Baptist Hoffmann, Hofoperusanger ans Berlin, boten als Brunhild and Wotan eine Giansleistung. Ihnen gesellten sich in durchaus würdiger Weise Erl Tilly Kosnen, Dr. Ludwig Wällner und Herr Victor Kläpfer Hofopernsänger aus München, hann. Auch der Orgelleistung des Herrn Professor F W Franke, Köln, sei in rühmlicher Anerkennung gedacht. Die Chöre zeichneten sich durch ihren frischen, gesunden Stimmidang ans, man hörte fiberal die hingebende Freudigkeit an den gestellten Aufgaben heraus, wenn es auch hier und da an den feineren Schattlerungen, der feineren Ausmeisselung mangeite. die bet einem Massenapparat aber auch schwer zu erzielen sind. Auch mit einigen Tempis der reinen Instrumentalwerke mochte man rechten, so litt. das Scherzo der 9 Sinfonie un Ueberhautung, obenso das Andante der Schubert'schen Sinfonie. dan vou aeinem intenen Reis manches dadurch einbüute.

Im Grassen und Allgemeinen kann das Fest jedoch als sin glänzendes und wohlgelungenes bezeichnet werden, und die lauten Ovationen, der stürmtsche Jube, des Publikums die zahlreichen Blumenspenden und Lorbeerkränze, welche dem alliverehrten Dirigenten gebrucht wurden, eind nur eine wohlverdiente Ehrung für die gebotenen auseriesenen Kunstgentisse.

Anna Mortch

### Professor Georg Vierling +.

Professor Georg Vierling, einer der ältesten und hochgeschätztesten Musiker Berling, ist am 2 Juni in Wiesbaden aus dem Leben geschieden. Die Tonkunst verhert in ihm einen ihrer edelsten und wahnsten Vertreter der ihr mit vodem Ernet und ganzer Hingebung gedieut hat, einen Künstier, der einfach und schiicht, über mit der Wärme der Ueberzeugung für alles Schöne eintrat, dazu auch als Mensch vortrefflich war ein vornehmer Charakter aller Welt den Scheine abhold. Georg Verling

hat ein hohes Alter in voller Rüstigkeit erreicht, er ist 1820 au Frankenthal in der Pfale geboren, wo sein Vater Organist war. Von ihm empfing er den ersten Musikunterricht, später studierte er bei Rinck in Darmstadt und wurde dann Kompositionsschüler von A. B. Marx in Berlin. Eine Zeit lang war er als Organist in Frankfurt a. O. thätig und leitete die dortige Singakademie. 1852 und 55 dirigierte er die Liedertafel in Mainz, siedelte dann aber zu daberndem

Aufenthalt nach Ber in hoer, wo er sich durch die Gründung des Bach-Vereins groese Verdienste erwarb. 1850 wurde er sien Königlichen Musikdirektor, später zum Professor ernannt, die König. Akademie der Künste erwahlte ihn zu ihrem Mitgliede, später wurde er in den Senat der Künste berufen, dem er bis zuletzt angehört hat Vierling hat sich, mit Ausnahme der Oper, auf allen Gebieten der Tonkunst bethätigt, er schnieb eine Sinfome, verschiedene Konzenouvertüren, Omtorien, Kantaten, geistliche und weltliche Lieder

und Chore, Kammermusik- und Solomstrumentalwerke n. g. w. Er besass eine lebhafte Phantasie, grosse Formgewandheit und war ein Meister in der kontrapunktischen Kunst. Besonders bekannt und beliebt sind seine volkschümlich gehaltenen Chorbeder, seine Hafis-Gesänge geworden, sie werden sein Andenkon lebendig erhalten, bei allen denen jedoch, die ihm im Leben nahe gestanden, hat er sich durch seine schlichte Menschlichkeit, sein vornehmes Kunstempfinden ein unauslöschliches Andenken gesichert

#### Mitthellungen

#### von Hochschulen und Konservatorien.

Im Sommersemester werden an der biesigen Universität folgende munikgeschichtliche Vorlesungen gehalten Professor H. Hellermann "Die Musik des Mittomsters", Prof. O. F. eiselber "Die Musik von Heinrich Schütz ant, Dr. M. Friedländer "Algemeine Musikgeschichte"

Din 2. Frestanfführung weiche das Erchel berg selle Konservator, um zur Feier seines 10jährigen Bestehens veranstultete, fand um 31 Mai Ira Theater des Westens statt. Es waren jetzige und frühere Schülerinnen aus den Gesangsklassen der Fran Mathilde Mallinger asbei bethätigt, und es kamen Bruchstücke aus den Opern "Der Prophets, "Al golettos "Aldas "Traviata" und "Der Riegende Hollander' zur Aufführung - Die musika kalische Leitung hatte-Herr Kapollmeister Bertrand Sänger übernammen. (nter den jetzigen Schülerinnen zeiellnete sich in erster Linie Frl. Hertha Duhmlow als begonders begabt und weit vergeschritten aus, in zweiter Lines were noch Frl. Dera Michelson 20 nennen. Im Ganzen haben beide Aufführungen bewiesen, dass könstlerischer Ernst mid das Streben nach vertiefter Bildung die leitenden Ziele des Eichelberg sel en Konservatoriums son ...

Aus Unim wird geschrieben Der hienge Liederkranz, der vor Kurzem sein Zejähriges Stiftungsfest feierte, erweckt als der Erbe der letzten dentschen Meistersunger Schule ganz besonderes Interesse Bekannt ich gables in Unn noch im Jahre 1830 zwolf "Singemeister" die die Tradition der alten Zunft fortpflanzten, öbgleich sie selbst ganz deutlich das Bewusstsein hatten, dass die Zeiten des Meistergesanges ängst vor-

über waren. Die letzte "Singschule" wurde am 19 August 1832 abgehalten. Vier Jahre darauf folgte ein grosses Sängerfest Daben eröffneten die letzten 4 auten "Meister" mit der Standarte ihrer Zunft den Festzug. Es war ihr letztes offizielles Auftreten Am 21 Oktober 1839 vermachten sie Tabulatur Standarte Schul- und Werkbücher dem jungen "Liederkranz" und setzten ihn damit feierlich zum Erben ihrer Kunst ein. Der letzte Meistersinger, der Tidtengrüber Best, starb im Jahre 1876. Seinen Grabstein ziert die Außschrift "Hier ruht Deutschlands letzter Meistersinger"

öffentlichen Prüfungen des Konser-Die vatoriums K indworth Scharwenka (Director Dr. Hugo Goldschmidt) fanden in der Singakademie am 22 Ma, und im Saal Bounstein am 23. und 24. Mai start. Pianistische Leistungen wurden ans den Klasson der Herron Auver and Philipp Scharwenka, C. Ansorge, M. Meyer, Mahr und 1. Leipholz geboten. Unter den vielen radimenswerthen Vorträgen zeichnete sich besonders Mr. Beermann mit der Ausführung des B-mod-konzertes von seinem Lehrer Auver Scharwenks ans. Die Schüler der Gesangsklassen den Fri, Lina Beck und der Violinklasson der Herren Zajic und Grunberg leisteten gleichfalls viet Erfreuliches, obenso erwies sich das von Herrn Grünberg geleitete Schillergrenester als tilel tig gescha t und schwierigen Aufgaben, wie z. D. Heethovens VIL Sinfonie, gewachsen. Die Aufführungen hinterliessen den Eindruck von der grossen Sorgfatt und peinlichen Gewissenhaftigkeit, mit ler an der Anstalt gearbeitet wird.

#### Vermischte Nachrichten.

Besthoven's seltener zu Gehör kommendes Orstorium "Christus am Oelberge" wurde vor Kuzzem durch den Organisten Paul Göhler in der Mönchskirche zu Sa zwedel aufgeführt und erzielte einen vollen tiefgreifenden Erfolg. Das Werk war ausgezeichnet einstudiert, die mitwarkenden Solisten und der Orgolepleier trugen das Ihrige zum Gelingen in würdigster Weise bei.

Auf der Ausstellung des Deutschen Bundes für Franquerwerb, welche in der Philharmonie vom 11 bis 16. Maj startfand, hildete das von der Firms (arl Simon, Musikverlag, Markgrafenstrasse 101, vorgeführte herrhehe Mustel-Raymonium einen der Hauptanmehungspunkte. Mit majestätischer Kraft füllte es. Dank seiner ihm alles erlaubenden Konstruktion den schönen Saagleich einer groesen Orge) und fesselte die Hörer durch die entrückenden Klangeffekte, die sich er gaben, wenn die Célesta Stahiplatteninstrument in Verbindung init dem Harmonium auftrat. Die herrlichen Instrumente, weiche in Paris auf der Weitmasteilung mit dem Premier Grand Prix und Croux de la Legian d. honneur ausgemechnet wurden traten in dieser kleinen Aussteilung ausser Preisbewerb.

Der klavierspielenden Welt nind die Klavierstühle von Fr. Dietz Rheinsheim bei Karlaruhe, angelegentlich zu empfehlen. Durch eine von ihm erfundene Schraube mit Schalter — Patenturkunde No. 118647 – alt es möglich den Stuhl zu jeder gewünschten Höhe zu schrauben und ihn dann festznisteilen, wodurch das an den früheren Stühlen au unangenehme Schwanken vollig ausgeschlossen ist. Wir machen Lehrer und Eltern auf diese praktische Neubeit besonders aufmerksem.

Zu der am 29. und 30. Juni in Pyrmont stattfinden len Enti-üllungsfeier des ersten Albert Lortzung - Denkmals hat Se. Durcht Prinz Emil v. Schonaich Caroath den Prolog geschrieben. Das bei Gelegenheit der Feier erichenende Festbuch wird besonderes Interesse erregen, weis es Aussprüche unserer jetzigen bedeutendsten Musiker Kritiker und Komponisten, wie Joschim, Humper dinck Weingurtner Nikisch, Hanslick, Goldmark, Beinecke in A. m., über Albert Lortzing enthält.

Professor Dr. H. Reimann veranstadet in der Kaiser Wichemstedächtnisskirche im Juni Donnerstags von ti. 7. Uhr drei histor sche Orgettk uzerte. Es kommen Werke alter stagenischer mederandischer und deutscher Meister ei schiess. h. Bach sigur Ausfahrung.

Ingar her Musiker-Kongress Der Redekting die Zenelap" is wische and ungarische Missik Zeiting. Joseph hagh hat die Veranstate is eines Late es-Kingresses der Misiker Musikerter und Komporisten in Vorschung gebrach. Bisher haben her Landiert Musiker are The landien angewolche. Der Kingress fiedet and und bil in budajest wart. Missikalische Himsende verasta en and weicher Werke vaterhandischer Kingres verasta en and weicher Werke vaterhandischer Kingres sten zur Auffahrung die wieden soden. An die architechen Musiker ist der "Wieder Mis kerverband" werden De existe int senden. June aungen nieut die Rediktion is "Zene ap". Budajest Harossgasst hie entgen in

Der Kammerweitung und Pianut Prof. Max. Pauer erhiebt vom K. gibt in Württendergidte groese goldene Medame für Kunst und Wissenschaft am Banda des Kriben-rilens. Professor Arthur Nikisch erhielt von der Königtn-Regentin von Spanien den Isabellen-Orden.

Dem Pinnisten Em il Sauer wurde vom König von Württemberg das Ritterkreuz 1. Klasse des Friedrichsordens verliehen.

Professor Ernst Jeduicaka erhielt den russischen Stanslaus-Orden III. Klasse.

Professor Dr. Martin Blummer, der ehemalige Dirigent der Berkner "Singskademie" wird mit dem 1 Juli d. J. aus seiner Stellung als Leiter einer Meisterschule für musikalische Komposition an der Berliner kgl. Akademie der Künste scheiden

Domkapelimeister Gottfried von Preyer in Wien der auch als Kirchenkomponist hochgeachlitzt war ist am 9. Mai im Alter von 94 Jahren gestorben. Er war 48 Jahre lang Kapelimeister vom 56 Stephanedom in Wien.

Heinrich Joseph Vincent Masikschriftsteiler und Komponist, starb am 19. Mai. 82 Jahr alt in Wien. Er ist bekannt als Verfechter eines auf die Zwölftheilung der Oktave basierenden Tonsystems. Schiedmayer in Stuttgart erbante nach seinen Ideen ein chrometisches Klavier, Janko i Neukavistur dürfte im Wesentlichen auf Vincents Prinzippen zurückzusühren sein.

Professor Heinrich Jakobsen, eest 25 Jahren Lehrer an der Konigt Hochschule für Musik zu Berlin, starb am 20. Mas. 30 Jahre alt, zu Gross-Lichterfelde bei Ber in.

Amalia Materna veröffentlichte kürzlich im "Grazer Tagblatt" drei an sie gerichtete Briefe von Richard Wagner. Der erste Brief nach Beendigung des Festspieles, 9. September 1876, geschrieben, lautet

Mein hebes, theores Wesen' Treneste aller fretrenen' Lob. Rohn Fhre and Liebe vor alleu Ihnen meine tapfere Brianbilde' Sie waren die Beste und Vertranteste die nur dem Einen lebte nie wankte, moting fest und heiter von teilingen zu Geningen verwärts schritt' Wie danke ich Ibnen trute' Vun bieden Sie was Sie waren und sind. Tren und muth au So tragen Sie wieder dazu bei, mich zu erheitern, der ich jetzt von einer as einen Sie wermithligkeit erfasst bin und nur den Augent. It ersehne der mich zu Zerstrenung filter.

Der zweire biret (aut in das Jahr 1877) da Wagner 147 undes un esen Denzits sich gezwungen sab 4 / Wiederhebung des "Nebelungen" Festapieles faben zu masen. Darin bisst es

Men gutes was Kind' Theuro, treue Wert servicer Du ich jerzt so wert bin, die Auf har gen für anges Jahr bestimmt aufgin ist ein kinmt nie eine vollig wehmuthige Bestrufnis au über zu lass ich auch mehre hebet Heinnbille in eineser Zeit micht hören und sehen ein ist autem Sie ist wenn mich durch alle qie Er- innigen und eine Erfahrungen die len seit in wir ons treunten erleben ministe Fines wahrhaft si zurueht und erfreut, so list

es die Erinnerung an die Guten, die mir so treu weren, und unter Allen lacht mir dann mein theures Wotanskind, seibst mit Thrünen woning entgegen! Es war schön und soll es bleiben! Ich danke, danke Ihnen, liebe Getrene, aus vollem Herzen "Getrennt, wer will uns scheiden?

Der dritte ist aus dem Palazzo Vendramm, 14. Jänner 1883, datiert und bezieht sich auf die Aufführungen, weiche der Meister nicht nicht erleben soulte "Allerbestes Kind und liebste Fraudin! Also! Es wird wieder Ernst! Ich bin ganz Ein ladung und bitte Sie, mich "dieses Jahr wieder zu bekundryen Ich bekomme heuer nur den Juli zu meiner Verfügung und gedenke, mit Einschluss der nöthigen Proben, bis 30. Juli zwölf Aufführungen stattfinden zu lassen, d. h. alle zwei Tage eine. Als Alternantin gebe ich diesinal einzig Fräulein Malten. Im Uebrigen werden wir wohl so ziemlich die Alten sein. —"

#### Bücher und Musikalien.

#### G. Berger, op. 12. Variations russes Verlag der freien medialischen Vereinigung, Berlin.

Der Komponist mag sich alles Mögliche und Unmögliche gedacht haben (auf einen Trauermarsch fougt ein Chant des alouettes éternalies und diesem als Finale Per aspera und astra), was er jedoch wirklich zu Stande gebrucht, ist ein unrelies Stück, in dem die kindlich virtuosen Passagen stark dillettantisch wirken, ebenso die unsichere Orthographie. Das tranze ist armselig in den Mittern und oft unklar gedacht

M. Youga: op. 3-0 | Quatre morremax de genre pour le Piano.

#### Rice & Reler, Berlin.

Der Verfasser (oder die Verfasserin?) hat eine gewisse Leichtigkeit in der Erfindung von graziösen, zum Trivtalen neigenden Mebaneen, aber er (oder sie) weiss garmichts von Form. Gliederung Lintwickelung eines Gedankens. Die Stücke ibessen in unendlicher Monotonie des RI ythmus und planlosen Modarationen im verschwimmenen, thematischen Linien dahm wie die schwärznerischen Lipprovisationen eines Dilettanten. Bevor Vonga nicht mehr gelernt hat, kann er (oder sie) nicht ernst genommen werden.

J Vianna da Motta.

R. Palme, op. 71 Album für Violoneelle.
 op. 73. Album für Violoneelle.
 Vorzügliche Vortragsstücke mit Begleitung der Orgel des Harmonicias oder des Pianoforte.

#### Reinrichhofen's Yezieg, Magdeborg.

Die Auswah. an dem Bande für Vroienecke bietet manches Neue, was in ähnlichen Sann lungen noch nicht vorbunden ist. z.B. aus Adagie aus dem berühmten De le-Konzert von Schumann, eine Sanbande von Matthaei und einiges weniger bekannte von Bach und Corol i

Dio Stücke für Victine aber sind fast durchweg alte Frenude, weiche wir in underen Sammlungen und Einzelausgaben schon wiederhojentlich vorfinden Es giebt von Bach noch eine Menge herrlicher getrogener Sätze, die sich zur Begleitung mit
Orgel und Harmonium resp. Klavier vorzüglich
eignen man beachte in dieser Hinsicht des Altmeisters Sonatenwerke besonders empfehle ich zu
diesem Zwecke die Sonaten für Klavier und Geige,
die Violoncell- und Geigensonaten mit beziffertem
Bass, die Orgel- und Pegal-Klaviersonaten. Sehr
passend hierzu sina unch entschieden folgende
Quartettsätze von Haydn das Acagie aus op. 76,
Nr 4 und das Largo aus op. 76, No. 5, dieses letzters vorzüglich zum Gebrusche für Kirchenkonzerto
geeignet

#### Dagobert Löwenthal.

Ylcier Em. Mussa, op 42. Praktische Tonielternund Akkord-Schule für Klavier 11 Helte.

> op. 46. Vorstufe zur praktischen Touleitern- und Akkord-Schuie.

#### G & Sometong, Stutigert.

Das grosse, umfassence Studienwerk, welches in früheren Jahrgangen des "Ki.-L." "No. 17, Jg. 1892, No 1 to lg 1898 met warmer Anerkennung und einge end besprochen wurde, liegt jetzt in 3. Auflige vor und a. benutze die Gelegenheit, alle Pädagogen und Musikstudierenden auf dies nervoringende, aasseromentach fleiseige Werk von Aenem aufnerksam zu machen. La vereinigt in seinen 11 Heften das gesammte Touletter und Akkori Material, giebt a den Einleitungen aud der re is ich in den Text eingefügten Anmerkungen genaur An estung zum Studium desselben und ist insgesampit auf eine Lehrzeit von en 6 Jahren ocrechnet. Als die erste Auflage des Werkes im Jahre 391 erschien, war es Anton Rubinstein, der mit grosser. Warme für dasselbe eintrat und met dem Verfasser brieflich und mün kich eingehend darüber konfenerte. Er fügte aus se ner reichen Erfahrung manche werthvoile Rathsel läge hinzu die dann auch in der 1864 nothwendig gewordenen zwoiten Antage gewissenhafte Verweithung gefunden baben. Auf das S., schr umfangreicht

Hoft, weiches "Oktaven-Studien" enthält, möchte ich noch besonders aufmerksam machen. Diese Oktaven-Studien sollen aus vorbereitend für die grossen und schweren Oktavenschulen von Kudak und Mertke dienen, sie bewegen sich in drei Lehrkreisen, von den Mittelstufen un bis zur beginnenden künstierischen Virtuosität, und dürften hier in

der That eine Lücke in der einseldliglichen Litteratur ausfüllen Nach vorbereitenden Studien in den verschiedenen Spielarten der Oktaven: gestossen, gebunden .gebrochen, folgen Besapiale für diesa ben. acsgewählt ans den besten Etaden, aus klassischen und romantischen Werken. progressiv geordaet and bis zur beginnenden Konzertreife führend Sehr rihmonewerth sind such die an verschiedenen Stollen dem Text eingefügten Angabet. von Ductlenwerken. für das erweiterte Stadium des Oktavenepioia, So eignet sich dies Heft auch vorzüglich zum Selbst studium för junge Lahrkrifte zu eigener weiterer Vervollkommnung, Es darf auf's Wärmste ompfohlen werden.

Actume Sthingh.

Hector Berlior' Werke für 2 Pianoforte zu vier Händen, übertragen von Otto Singer Benvenute Cellint, Ouverture. Le Carnevalrammin, Ouverture. Romeo et Justette Symphonie dramatique Higrans

- 1 Grande Fete chez Capulet
- 2, Scone d'amour
- B. La Reine Mao da la Fee des songes.

#### F. R. C. Livebart, Leipzig.

Es ist bedauerlich, dass unsere Komponisten in ihrem Schaffen der Litteratur für "Klaviere zu 4 Bünden so geringe Pfleze zuwenden, die Ausbeute an werkleit guten, vorneamen Originalwerken obiger Gattung ist im Vergleich zu der Nachfrage recht gering, und doch giebt es für zwei musikalische Spieler kaum ein grosseres Ver-

gnügen, als das Zusammenspiel auf zwei Instrumenten. Ausserdem ist es vom instruktiven Gesichtspunkt ungteich werthvoller, musikalisch und rhythmisch in erhöhter Potenz fördernd, als das beliebte vierhändig Spielen. für welches wir mit einer Heberfälle von Litteratur überschwemmt sind. Bei diesem Mange, an Origina,werken großt

> man gern zu Bearheitungen, vorausgesatzt, dass der Stoff vorachm und gewählt und die Bearbeitung in känstlerischer Weise gescheben ist freuen uns, auf die obige Sammlung am angedeuteten Sinar hinweisen zu können. Mit feinem Vorständniss for Berlioz' poesievolle, phuntastische Gedankenwelt ist Singer an die meht leichte Aufgabe herangetreten. Klongreize des Berioz'schen Orchesters. das leuchtende Kolorit seiner farbentrunkenen Harmonien in den umformen Klang les Klaviers zu bannen, und was er uns bielet, giebt eine priichtige Nachdichtung Es gehören aher zwel fingergewandte, feinfühlige Spieler zur führung; so klaviermissig Singer seine Bearbeitung auch ge-

setzt hat, an verangt der Reichthum des Berlien'schen Orchesters doch einen vollstimmigen Satz und öftere zelbetstindige Führung der Mittelstimmen. Auch die Rhythmik ist schwierig und beausprucht taktsicheres Spiel. Die Werke zind eine prüchtige Bereicherung der zweiklavierigen Latteratur und werden sich sicher rusch einen grossen Freundeskreis erwerben.

Ferdinand Pfohl: Arthur Nikisch als Mensch und Künstler

#### Retmany Seemann Nachfolgot, Leipzig.

Die Leser des "Kl. L." werden sich der fesselnden Skizze entsinnen, die Fordinand Pfohl in No. 1 und 2 dieses Jahres über Felix Weingartner veröffent ichte. Mit derseiben hingebenden Vertiefung hat Pfohl nuch die Künstlernatur Arthur Nikisch a des gefeierten Dirigenten, studiert

und schildert sie uns in dem vorliegenden Werke in seiner glänzenden, geistvotlen Sprache. Er verfolgt in der ersten Abthe lung desseiben das äussere Loben und den künstlerischen Entwickelungsgang seines Heiden, die Wenigen bekannt sein mögen und manches interessante Streitlicht in den Werdeprozess dieser aussergewöhnlichen Künstlergestalt worfen. Die zweite Abtheilung widmet Pfehl dem fortigen Künst er, dem genialen Dirigenten und verknüpft damit die Grundsätze und Geheimnisse der neuen Dirigierkunst, die in Nikisch in wonderbar übernachender Weise zum Ausdruck gekommen ist. Pfob. erläutert das Schöpferische, das den Dirigenten Nikisch in so hohem Masse auszeichnet,

das De-Komponieren, sehr lebendig an einigen bekannten Werken und schildert Nikisch's Art der Wiedergabe derselben, wodurch auch denen, die nicht das Glück genossen, eins der Meisterwerke unter dem besechten Stabe Nikisch's zu hören, ein Einblick in die faschnierende und unnachshmüche Kunst seiner Reproduktionen erwächst. Das Werkehen ist änsserst elegant und in modernem Geschmack ausgestattet 7 todellose Abbildungen, die uns den Künstler in den verschiedenen Phasen seines Lebens vorführen, von denen die vorstehende Abbildung eine Probe giebt, vervollständigen den Reiz der enziehenden Lebensskizze.

Anna Morach.

### Empfehlenswerthe Musikstücke.

Vortragsstückehen als Ergänzung zu jeder Klavierschale

E. Breslaur, op. 36. 33 Klavier- und Sing stücke. Heft I, Pr 1 Mk.

Carl Banto, Letpaig.

A. Löschhorn, op. 186. Melodische Uebungsatücke Heft H Pr. 2 Mk.

Ed. Rots & G. Dock, Berlin.

H. Germer, op. 44. Elementar-A.bum, Heft II. Pr 1,20 Mk

C. F. Leede, Leipzig.

C. Reinecke, op. 206. Musikalischer Kindergarten. Reft I. Pr. 2 Mk.

J. R. Timmerman, Leipzig.

#### Vereinc.

# Musiksoktion 4es Allg. Deutschen Lehrerinnen-Versins.

Nach dem Jahresbericht der Stuttgartet Musikgruppe ist ihre Mitgliedzahl "etzt auf 40 angewachsen. Ein reges Vereinsleben zur Förderung der geistigen Interessen ist von der Gruppe im verflossenen Winter entfatet worden. Es fanden wöchentliche Zusammenkünfte statt, von denen eine monatlich den allgemein wissenschaftlichen und geschäftlichen Interessen der Mitglieder gewidmet war, während die übrigen 3 gemeinschaftlichen I ebungen im Musikdiktat und Chorgesang unter abwechselnder Leitung der Lehrerinnen dienten. Auf Antrag und Betre ben der Gruppe kam ein Cyklus von 8 Vor-

trägen zu Stande, die Herr Dr. Grunsky über "The Musik des 19 Jahrhunderts" bielt, zu welchen die Mitglieder Ien Eintrict zu halben Preisen erhielten. Im Sommersemester hält Herr Max Pauer an. Stuttgarter Konservatorium Vorträge über "Musikpudagogik", für welche von der Gruppe ein Platz belegt ist. Die betr Hörerin hat die Verpfüchtung nachtuschreiben und in den Sitzungen darüber zu berichten. Die Gruppe hat ferner eine Stundenvermittlung in's Leben gerufen und hat im Ma, die Verwaltung einer Musikschule übernommen, an welcher die Mitglieder den Unterricht ertheften Vorsitzende der Stuttgarter Gruppe ist Fril Friedel

## Anzeigen.

# "Herz aufwärts"

6 geistliche Volksheder für eine mithern Stimme mit Planoforte oder Orgei

### von Albert Becker.

Prels 2 Mk

H. Oppenheimers Verlag, Hameln-

### Die praktischsten Klavier-Stüble

der Gegenwart für Kinder und Erwuchsene, mit Schalter D.P.-P., liefert billigst

Fr. Dietz, Rheinsbeim, Kr. Karfsruhe.

# ! Klavier-Wunderharfe !

### Neu! Grossartige Erfindung. Neu!

Patenta in fast allen Staaten Mit der Wunderbarfe kann jeder Clavierspieler die herrhehste Zither bezw Harfen Musik zum Vortrag bringen. Kein Klavierlehrer bezw -Spieler versläume, sich das überall Aufsehen erregende und angenehmste Unterhaltung bereitende Instrument auzuschaffen. Siehe recaktion Besprechung in No 10 und zuhlreiche Aperkennungsschreiben.

Preis M. 14. .

Carl Ludwig, Leobschütz, Breitestr.

# ADRESSEN-TAFEL.

6 Zollen 10 Mk. jührlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W. Luisen-Str. 36. - Aufushme jederseit

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen. Sprechstunden 5-6, Mittwochs und Sonnabends 11-2.

### Prof. Slegfried Ochs.

Dirigent dos "Philharm, Chores" Berlin W., Bendler-Straese 8. Sprachet, nor v. 11 19 Uhr Vorm.

#### Emma Koch.

Pianistin.

Berlin W., Bülowetr. 28. Konzert-Vertr H. Wolff Berlin,

Gesangunterricht erteilen

#### Frau Felix Schmidt-Köhne

Concertslingerin - Sopran. Sprechstande 8 4,

Prof. Felix Schmidt.

Bertin W., Tauenzienstrasse 21.

### José Ulanna da Motta,

Plantst.

Berlin W., Passauerstrasse Zi.

Sproghstands 19, 20,

#### Käte Freudenfeld.

Kousert- u Oretorieusangerin (Alt) Georgichrorin, Athemgymusetth. Berila W., Passauerstrasse 22 K.

#### Olga Stiegiltz,

Kinvierenterricht, Methodusche Ver-bereitung für den Lehrberuf. Berlin W., Bülowetr.58111

#### Valt'sches Conservatorium

Berlin S., Luisenufer 48,

part, I, II und III Treppen.

Seminar sur Ausbildung v Musiklatrern und Lehrerinnen verbde, m.
Elamentarechule f. alle Fécher, in
der Kieder von 7 Jahr an suf
genommen werden.

Hoporar v 5-15 Mk. monatisch.

Director E. A. Valt.

### Frankforter Masikschule.

Leitung S. Henkel. Frankfurt a/M.

Junghofstrasse, Sasibau

# Elise Pekschen, Elaviervirluosin aus St. Petersburg.

Sofburg, Samburg-Uhlenhorft, Sofweg 94

wurde aus ihrer Coumée 1899-1900 von S. K. M. dem Sultan Abdul fiamid II. eingeladen, in Constantinopel in seinem Kaiserlichen Palals Jidlz-Klosk ein Bot-Concert zu geben, bei welcher Gelegenheft sie mit dem Commandeur-Steen des Kaiserlichen Nichan-i-Ehelakal-Ordens von S. M. ausgezeichnet wurde.

#### Franz Grunicke,

Orgel, Klavier, Harmonielehre. Berlie W., Steinmetzetr, 49 II.

#### Flora Scherres-Friedenthal Planistin.

Berlin-Charlottenburg. Kuntstr. 150a.

#### Elisabeth Caland,

Verfasserin von "Die Deppe'sche Lehre

des Klavierspiels" Charloticaburg, Goethestr 80 111.

Ausbildung im hüberen Klavierspiel nach Deppetichen Grandskien.

#### Helene Nöring,

Gesanglebreria, Tonbi dung (Luise Rem), Gehörbiidung (Methode Chere). Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

#### Martha Remmert,

Hofpianistin, Kammervirtuosin. Bertin W., Jeachimsthaferstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschute. Beriin W., Elsholzstrasse 511. am Botanischen Garten

#### Musik-Institut

TOE

#### Anna Morsch.

Berlin W., Passauerstrasse S.

Kurse für Klavier, Gesang, Violine, Viologoello, Theorie, Muslkgeschichte, Ansbildung für des Lehrfich.

#### Anna Harmsen.

Kayler Unterricht and Begleitung. W., Latzowstr. 63, Gartenhaus.

### Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luine Meanso, Tanenzienstr 23 HI.

🚍 durbeidung von Lehrkräften nach dem promyskröbten Lundhautsgrunterrichte. 💳

#### Hochachule für angewandte Musikwissenschaft, verbanden mit einem

Seminar für Gaarngiahrer und Chordirigentan.

Leitung: Max Settike.

Gerangelegenisgie, Schihopfkunde, Philagogik.

Für die einselnen Fucher sind hervorragniste Dorenten gewönnen, u. A.
de Herren. Orto Arnds, Dr. Wühelm Kleefeld. Kan Marschalk, Heinrich

Neumann, Dr. Waster Piella, Dr. Leopold Schmitt.

Anmeidungen beim Direktor. W., Bhowstr. 19. Sprechst. 3. 4.

#### SCHLESINGER'sche

Musikulicahand ang, Leib-Anstall.

Berlin W., Französischestr. 23.

### Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin Alie D. L.-V.)

für Klavier-, Gesang: o Violinstunden. "Jehrer nien mit guten Zeugnitson oder Empfehtungen wurden kontenton nachgewiesen durch die Vorsieherte V. Zitulmann, Berlin W. Kleisteit 17 G. Sprechstanden Montag Nachmittag 4-6.

#### Musikschule

haa

#### Seminar Anna Hesse.

Gegranaet 1882.

Erfurt, Schil eratrusse 27.

#### Challier's Musikalien-Hdlg.

Bertin BH', Beuthetr. 10, Boke Lespigerstr. Spittelmarkt.



Kunstwerke allerorsten Ranges 12 goldene Medaillen und I. Preise, von Liest, Bülnw, d'Albert mits Warmets empfehlen. Anstkenmagsschreiben am allen Tullen der Walt. In vielen Megasinen des In und Auslandes vertieig, soust direkter Versands ab Fabrik. Behliche Versahle tie die Reven Laber

#### J. P. Lindner Sohn Planeferte-Fabrik

gogründet: 1885. 14 erste Preise. Strainund.

### Hermann Oppenheimer,

Hazzela an der Weser.

Musikalienhandlung und Verlag

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Helbjöhrl. Abrechnung. Billigste Preisnotlerung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

# Kewitsch-Orgel

armonium 常 章 章

Bigones System, 1st das voraüglichste

Konsart, Hans-, Schul- und Kiroben-Instrument.
Alleinger Specialist dieser Branche-Instrument.
Johannes Kewitsch, Berlin W., Potadameratr. 37 b.

Fabrik. Gromes Lager und Repuratur Warkstatt aller Systems.

Fornsprecher Amt 6, No. 6767.

#### Ad. Knöchel

Flügel- und Piano-Fabrik. 130. Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

会

Pianino u, Harmonium a. Miethe. 130. Friedrichstrasse 130.

# Pianines und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreussaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk, an, Gelegenbeitskäufe in Stutzflügelu, Harmoniuma und Pianiuce von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Klavierichrern Veraugepreise.

Theilanklung gestatiet

Den nen erschiezenen Katalog ansde auf Wasson gratis und france-

Akademisch gebildeter Musiker, im Besitze des Professorendiploms für Klavierspiel u. Reifezeugnisses für Harmonie- und Compositionslehre, der bereits mehrere Jahre an ersten Thestern als Musik- u. Chordirektor, wie auch Kapelimeister thätig war, sucht Stellung als städt. Musik-direktor oder Lehrer an einem Musikinstitut. Der deutschen, französischen, englischen und ungarischen Sprache mächtig. Off u. E. L. 27 an die Exp. dieses Blattes.

Soeben erschienen:

# Beethovens Cadenzen

zu dessen Clavier-Conzerten.

Antgewählt und herausgegeben

YOR

# Ferruccio Busoni.

Preis Mk. 2,- no.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

# Meyer's Konversations-Lexikon,

to Bande, Jahrgang 1878,

tadellos erhalten, billig un verkaufen.

Zu erfragen in der Expedition des "Klavier-Lehrer", Berlin W., Passauerstr. 3. Deutsche Verlage-Anstalt in Stuttgart.

Soeben erschlen in neuer 📲

durchgesehener Auflage:

# Klavierschule für Kinder

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und fortschreitenden Stufengang bearbeitet von

58. Audage. Heinrich Reiser.

Non durchgesehen von Dr. Karl Grunsky.

Geheftet M. 2.60.

Reisers Elastorschule hat eich nonmehr über 50 Jahre die Gunst des musikilebenden Publikums erhalten und behäuptet auch jetal noch einen ehemvollen Plats unter ellen verhaudenen sablreichen Klavier-Untersichtspiltteln. Dr. Grünsky untersog des Wark unter sorgfältigen burcheicht und hat Umarbeitungen und Ergansungen vorgenommen, wo sich solche als netwendig berausstellten, ohne den erprobten Charakter der Schule ansolasten.

Durch also Buch and Masskellenhandlungen zu beziehen.

### Fehlende Nummern

des "Ktavier-Lehrer" können a 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbetogen werden.

# Musik - Sektion

### des Alig. Deutschen Cebrerinnen-Vereins,

Bauptvorstand: Frl. S. Benkel, Frl. H. Besse, Frl. C. Maller, Fr. C. Claus, Frl. H. Morsch, Frl. F. Rommel,

die sich im Jahre 1897 zu Leipzig konstituierte und welche die Förderung der geistigen und materiellen Interessen der Musiklehrerinnen erstrebt, ist jetzt in folgenden 20 Stüdten durch Ortsgruppen vertreten.

Berlin, Vereitzende Fri. Olga Stiegiite, W., Billowetz 58.

Brl. Bruch, Rismarchett. 2.

Fri. Gertrud Röpken. Controvenrye 87. Bremen, Fri. E. Stmon, Neue Taschaustr 24. Breslau.

Fri. L. Soust, Holtenzollerastz 41. Cassel. Frl. M. Diller, Breiteguate 19/20, Dantig.

Dermstedt. Frl. L. Militer, Karlete 50. Biseauch, Fcl. Briegiab, Klosteratr. 11, Bibles, Pri. M. Krüger, Figeboretz, 43.

Fri. A. Hesse, Schilleretz. 27. Brfart.

Prankfurt a M., Vortita Pri, S. Bankel, Humboldistr 19 Halle, Vorsitzende Fr. S. Bernstein, Mühlweg 5.

Kånigsberg. " Fr 1. Dehmiow, Stelndamm 158.

Laudan (Pfala), Vorsitzende Frl. G. Jang. Königste. 17.

Leipzig, Yorsitzende Pr. C. Ciens, Grasslestr. 38.

Fel. J. Gustävel, Weberste. 16. Lübeck. Rostock. Frl. R. M. Mac-Less, Nece Walletr. 2.

Schwerte, Yel, M. Peltan, Apothekarate, 25. Frl. L. Priedet, Rasenborgsteige 08. Stuttgert. Zwelbrücken Vornitsende Frl. S. Hecker, Angarten 4.

Statuten, Eintrittsbollingungen, sowie jede nilhere Auskunft.

durch die 1. Versitzende Frl. Sophie Henkel, Frankfurt a. M., Humboldtstr 19.

#### Bildwortduntecher Yorley, Prantfurt u. N.

Mit dem Boginn unveren zweiten Quartals bringen wir

### Südwestdeutsche Rundschau

allen Freunden abddeutschen Wesens anddeutscher

Kunst in Eringerung

Lange in Erinderung.

Das erste Aprilheft enthält u. a. In die Tiefe (Mathieu Schwann), Wilbelm Steinhausen (Rud. Klein), "Ontern" (S. v. Halle), Stidteschau Sturtgarter Architektur Pflixisches Kunstgewerbe u. a. w. — Das zweite Aprilheft, das im wesentischen Conser Flatschlen gewidmet ist, bringt u. a. eine reiche Auslese badischer, elektungher und frankfurter Lyrik sowie eine Arbeit über Matter M

eleksmecher und frenkfurter Lyrik

Auf die Sonderheite "Södwastdeutsche Bühne" — "Darmstädter Künstlerholonie" (enthält Hermann Baht "Kolonien"

— J. M. Olbrich Skizzen) folgen im Laufe des Sommers Laudauchaften des Taunus, des Odspwaldes für die Landschaften des Taunus, des Odspwaldes für Södwestdonische Rundschan bringt Dichtungen von Abert Geiger. Friez Lienhard, Caesar Flatschlen, Theo Schlier, Rud. Presper E. v. Hodman, W. Alolzumer Oscar A. Schmitz, Mathlen Schwann, Guniav Stonkopf, Julius Greber, Afbert v. Pattkamer, Heinrich Vierords, Ernst Prenge, Brist Ziel, Benno Büttenhuer, Max Grad u. v. a.

Redaktion W. Ly Levy, Carlo Philips.

Abonnement jührlich e.50 Mk. — Einzelbeit 25 Pfg.

Durch jede Buchhandlung zu bezieben.

Chaserste Maiheft erscheint als Sonderheit des "Kielestschun.

Das errie Maibeft erscheint als Sonderheft des "Bislacischen Thantara" (mit Beiträgen von Ch. Spindler, Stoudopf, Greber,

# Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt.

Breech -- ,50 m, outl ,75 p. Prackth. Geldichn. 1,50 p. Verlag van C. F. Kabot Nachfolger, Leipzig.

# Musiker- und Dichterbriefe

an Paul Kuczynski.

Briefe von Billow, Liezt, Friedr. Kiel, Ad. Jensen, Ad. v. Goldschmidt, Servais, Moszkowaki, Schoffel, Lindner, Herrig etc.

Preis Mk. 4.—. Eleg. gebunden Mk. 5.—.

Harmonie, Verlagsgesellschaft, Berlin W. S.

# C. BECHSTEIN

### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr Maj, des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,

Sr. Maj des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj der Königin von England,

Ihrer Maj der Königin Regentin von Spamen,

Sr Konigl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.

Ihrer Königl. Hohert der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5 7 Johannis-Sir. u 27 Ziegel-Sir. 40Wigmerestreet. [II. Fabrik 21 Grünner-Sir. u. 25 Wiener-Sir. 40Wigmerestreet. [II. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N.

Zur Vergrösserung meiner Leihanstalt kaufe ich

# gebrauchte Musikalien, auch ganze Musik-Bibliotheken,

a) besonders Worke für Kammermusik: Quintette, Quartette, Trice, Duos für Violine und Klavier, für Viole und Klavier, für Blesinstrumente mit Klavier etc., Werke für zwei, drei und mehr Violinen.

Werke für Orgel-Solo und Ensemble Werke für Harmoniam-Solo und Ensemble

d) Werke für Harfe-Solo und Ensemble.

e) Bessere Klavierwerke zu zwei und vier Känden von bekannten Komponisten.

Werke für zwei Klariere zu vier und acht Händen. Werke für Salon-Orchester, Pariser oder Amerikanische Besetzung (Klavier, Violine, Violoncello, 8) Flote, Klarinette, Cornet a piston etc.1

h) Oratories- and Opera-Austige mit Text Klavier-Auszlige).
i) Partituren von Ouverturen, Symphonien, Oratorien, Opera, Chorwerken etc.
k) Gesangswerke, zwei-, drei-, vier- und mehretimmige.

1) Lieder mit Klavier u. einem andern Instrument (z. B. Violine, Violoncell etc.).

m) Lieder mit Klavier (oder mit Orgel oder Harmonium) von bekannten oder guten Komponisten.

n) Bånde und Werke der vorschiedenen Volksausgaben (Editionen).

o) Albums (Sammerbände) aller Art.

p) Schulen und Etaden für alle Instrumente oder für Gesang, auch Theorie.

Ich erbitle spezifizierte schrittiche Angebote oder solche durch Anstrich in Katalogen oder nach obigen Klassen sorhert nach Stücksahl dérekt einzusenden, darnach werde ich meine Taxon abgeben, die mir erleichtert werden, wenn bei betreffenden Werken vermerkt wird, ob sie weniger oder mehr gebroucht, gebunden oder ungebunden sind.

Auf Wansch tausche ich auch Musikalien meines eigenen Verlage gegen Werhe obiger Klassen

um und stelle meinen neuen Verlage-Katalog zur Verfügung.

P.S. Die Uebersicht der von mir herausgegebenen Spezial-Führer (Sortiments-Kataloge und Wegweiser) durch die Musik-Litteratur nebet Lieferungs-Hedingungen bitte zu verlangen.

Berlin SW. 12. Markgrafenstrasse Nr. 101. (nabe der Lindenstr.,

Carl Simon, Musikverlag u. Sortiment.

# Verlag der Musik-Woche in Deipzig (Kauptsteile)

Agentur in atlen Hauptstädten Europas.

Man verlange in allen Buch- und Musikalienhandlungen für 30 Pfg.

Jedes Heft

Pfennig

für des Ausland 40 Pfg.

Jedes Heft enthält

8 Selten Text mit zahlreichen Illustrationen

32 Seiten Musikalien. Klassiker and neaesto Kompesitionen, deren einzelner Kaufwert oft den Preis des

ganzen Heftes um 4se 5-6 fache überateigt. DIE-MUSIK-

Hoderne Illustrierte Zeitschrift

RE MOTE HIS MUSIKALIEN



1901.

BERLIN

Heft 1,

Verlag der Musik-Woche

Preis pro Quartal

DILL

Mark

für das Ausland 4,80

### 

🗫 Jeder Jahrgang bringt mehrere in eich abgeschlossena Bando für Piano, Ge-Violine, Harmontum sang,

u. a. w

Für die ganze musikalische Welt bietet die Musik-Woche eine Fundgrube von allergrösstem und dauerndem Werthe.

Man verlange für 30 Pfenn glein Probeheft. «



26. Auliago!

### KARL URBACH'S

26. Auflage!

# Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Freise gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikmstituten Dautschlands, Oesterreicht und der Schweiz sehr viel interrichtet.

Press broach mur S Mk. Geounden 4 Mk

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikamenhandlung, sowie direkt von

Max Hosse's Verlag in Leipzig.

Verlagsgesellschaft "HARMONIE" Berlin W., Kronenstrasse 68.

# Beethoven-

Biographie von Dir Dr Th. v. Frimmel. Mit ca. 60 Hlustrationen Facsanile- und Kunstbeilagen, Portraits und Bildern von Max Klieger, Sascha Schneider, Franz Sinck.

- Eleg get. 4 M. -

Richard Wagners Mibelungenring, Populäre Einführung in Dichtung und Musik von Dr. phil G. Mänzer Mit Motiventafeln. 4 Hefte in 76 Pfg., Eleg. cartonniert ausmannen 280. In Geselbenkeinband 4 M.

# Victor Emanuel Mussa's

praktische Tenleitern-, Accord- und Octavenschule für Klavier, og 46 (Vorstufe und op. 42 Mittelklassen, bis zur beginnenden Konzertreife, ist als ein pädagogisches Meisterwerk und als das besie Unterrichsmalerial anarkanut und eingehend begutachtet worden, von.

### ANTON RUBINSTEIN und EUGEN d'ALBERT,

ferner von einer Reche von Tonkünstiern und Lehrkräften ersten Ranges aus allen Ländern. Bis jetzt 270 erstätssaige Untachten. In dieser auszeichnenden Weise ist kaum jennus ein Lehrwerk von den Trägern erster Namen und verschiedener Namonen beschtet und gewürdigt worden. Brantz für Bände teuerer und schwerfall ger "grosser Klauerschulen". Das 9. Heft von op. 42

### Die Oktavenstudien von Victor Emanuel Mussa.

sind von den ersten Kritikern and Meintern der Tonkunst in Doutschland. Gesterreich, Italien, Frankreich, England and Russland als eine pfidag, Muster- und Meisterarbeit für die Klavier-Mitielklassen bezeichnet. Sie sind unerreicht praktisch für vorgeschrittene Schüler

#### Die dritte, sorgfältigst revidirte Auflage

(seit 1861) des ganzen Werkes, in 12 billigen, schön ausgestatteten, and für 4 bis 6 Lernjahre berschneten Einzelheften. Deutscher und englischer Text in ganzen Werke. Eingeführt an vielen Lehransta ten orsten Ranges, in Erziehungshäusern und in der Privatpraxis.

Zu beziehen auch zur Ansicht wow rah jeuem Berufenen eine eigene Urteliehildung ermögnent wurd, durch alle Musikalienhandlungen. Ansführlicher Prospekt und Gebrauchs-Anweisung und mit allen Gutachten gratis dortnedet, der ebenful's kosten- und postfrei durch den

Verleger: G. A. Zumsteeg in Stuttgart,

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stattgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Ernchaint am 1 und 15, jeden Monate, Preis vierteljährisch bei allen Buchund Musika ienhandlungen, Post-Anssalten (unter No 1931) 1,30 Mk. bei direkter Sendung unter Krenzband von der Verlagshandlung 173 M.

Redaktion. Anna Morsch
Berlin W.,
Pessager Strasse 3

Inserate werden von ahmmilichen Ansonoea Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50. Panaduereir. 3. zum Preia, von 30 Pf. für die zweigespattene Petitzeile entgegengenommen.

No. 13.

Berlin, 1. Juli 1901.

XXIV. Jahrgang.

Inhaft: A Econymu-Stober Die Grundsötze der modernen K arterunterrichtsiehre. Professor Hannig Zur Frage der Staatsprüfung. Dr. Leopold Schmidt. Die 37 Tonkünstler Vernammiung in eleidelberg. G. Stieglitz. Franz Liszt a Briefe an die Fürstin Carolynu Sayn-Wittgenstein. Vermischte Nachtichten. Bücher und Musikatien, bespr. von I. Vienna de Motte und Anna Marsch. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

### Die Grundsätze der modernen Klavierunterrichtslehre.

You

#### A. Eccarius-Sleber.

"Methodisch unterrichten" heiset, nach einem feststehenden wohlerwogenen, erprobten Lehrplane auf das Endziel der orzieherischen Thätigkeit hinarbeiten. Ein Lehrer unterrichtet nun entweder "nach bewährter Mathode", Jas heiset, er schlesst sich den Anschautungen eines erfahrenen, bervorragenden Pädagogen an er macht sich dessen Lehrmaxime zu eigen, oder aber er hat seine "elgene Methode" Mit letzterer hat es eine eigene Bewandmas. Junge Lehrer mit eigener Methode erwecken stets unser Misstrauen. Warum? Es ist micht leicht, einen neuen Weg beim Unterrichten anzuschlagen. Dies beweisen die neuen Klavierschwen welche mit wonig Ausnahmen nichts sind als "Variationen über "ängst sekannte Themata" Jedenfalls gehört eine reiche "abrelongo Erfahrung durch Anwerdung empfohiener Lehrmethoden aaza, um bearteilen, erwägen zu können wie man auf angere als die bekannte Wouse epenso sicher, oder sicherer aus vorgesteckte. Ziel - hier die Austridung brauchbarer Pianisten - orteichen kann Lehrer welche um jeden Preis ilire "eigene" Methode "erfinden" wollen, verderen sich meist in planiese muttiere Versuche, mit deuen thnen wie thren Schulern wicht gedant ist

Warum auch neue Methoden erhaden so lange die innere Ueberzungung sich nicht gegen Bestehendes, Erprobtes auflehnt? In Wirklichkeit wird ja jede Methode von jedem Lehrenden individuell aufgefasst, das heisst, die Personlichkeit des letzteren spielt bei Anwendung bei Behandlung des trachtonell Gebetenen eine grosse Rode Jede Methode wird in der Hand des Lehrers erst belebt, sie zieht je nach den erziehertschen und personlichen Eigenschaften des Unterrichtertbekenden ein neues Gewand au, in welchem sie dem Zöglung innhr oder weniger zusagt, denselben mehr oder weniger für sich einnimmt.

None Meth. den werden zum Bedürfniss, wenn sich die Anschauungen der Klaverpädagogik ändern, wenn eine rasche Entwickung auf dem klaviertschuischen Gebiete zu verzeichnen ist, wenn he Ausgracksweise, der Inhalt der neu entstandenen Kunstwerke die Aupassang der Interrichtsweise an neue Aufgaben nothwendig erbe seht.

kine solche Zeit rascher Entwickelung der Klaviertechnik und raschen Ausbaues der Interpretationskunst haben wir in den letzten vierzig Jahren eriebt. Die Thiatigkeit eines Liszt eines Bülew eines Brahms bedeutet einen mächtigen tinsel-wung in der praktischen Ausübrung des Klavierspieles, weich lotzteres in der neuen Gestalt als Errungenschaft hervorragender Geister betrachtet und also Gemeingut der Kunstfreunde werden muss and zwar durch die Verinittellung der berufenen Lohrerschaft. Unserer Zeit

tiel also he Anfgube zu, eine zeitgemässe, das heiset zweekentsprechende Methode zu erginnen. welche den angehenden Kunstler, den musikfrend ger. Dilettant auch die neuen Werke auszuführen zu verstehen lehrt. Das hadziel des methodischen Laterrichtes ist also schorf fixtert Es ist mit den Mitteln, welche auf die Werte der Klassiker und Ronant ker vorbereiteten nicht make zu erreichen. In zweiter Linie auf sich nun die Methade den Lebensverhaltmasen unserer Zet, aem durchschnitze chen Leistungever mogen der Schiller anzupassen steht nobe Anforderungen. Die Hast, in kurzer Zeit ir igachet vie zu irrei ben, nich auf vielen Gebieten -raktisch zu beteiligen, ist für unser Jahrhundert typisch geworden ha gehört zur goten Erziebung dass nan sich mit einem Musikinstrumente eino neanenswerte Fertigkeit erwirbt. Neben die ansprüchsvolle Schulp acht tratt oaller. der Unterricht in Masik Letzterem bleibt ein geringer Prozentsatz der physischen Schaffenskraft. der Jogend angete le-Der Musikahrer muss oafür aus der durch die Altagsschule errangenen grösteren geist gen Fassungsgabe aus der grösseren. Intelligenz somes Sowders Kapita, für sein Lehrfach schongen. Andergreets ist es Pflicht des Lehrers, seinem Zogling das Studium nach Kräften. zu erle chtern

Abwachslung in der Ge steathätigkeit erhiht die genatige Arbeitskraft, Arspannung verschiedener Sinne schutzt vor Erschlaffung einer Sinnesthatigkeit. Praktische Ze teinteilung wehrt der L'ebermittung

Der klavieranfänger sol, in die Kunst eingeführt werden. Er betritt ein ihm volkstandig fremdes Gebiet.

Ohne technisches Vermögen ut meht die geringste hanstensassing denkbar. Daher gilt es in erster Linie die nöthige Tei huik sich enzueignen Diese Arbeit ist ermadena, sie fordert viol beduld and Ansdauer. Sie wird erleichtert. durch stelen Rinweis auf die praktische Verwen Ibarkeit der techt (schen Exerzitien bei I aung der Aunstaufgaben. Wie wird das erreicht? Der kieine behüler macht seine Funffingerübrigen er lernt die rechte Handstellung wed ihm der Lahrer gezeigt und gesagt hat lass die Tasten nicht einen schopen Ton betverbringen wenn man sie nicht rocht angreaft, went man die Hand falsch liest. Die Finger arbeiten, one Ohr lage at and die erzeugten Tone Nuch alesen erster Figgerstudien kommt in ter Klavierschale eine kleine Melodie-Lebrer smelt me and west carapt hin dass in derselben verschaes ne Paulalie, as a vendet mad-Le a Lin ganz gina a lives anden Ever gat on pricing on Dr. Lied her lassed a to of their a trate began face to proceed this to Leasting for the so the At Freda L the general be so dos te am la Freengene

steis gieich musikalisch zu verwerthen. Nur so gewinnt die machanische Seite des Studiums an Bedeutung an Internass.

Was in den ersten Melodien gewichtlich dem Schuler nei vorkenunt, das ist der Takt. Die I ebungen waren miner in gleichlangen Noten geschrieben, nun sollen bald habe, ha I V ertel-Noten gespielt werden.

Es ist eine wesentiiche Errungen achaft der neuen Methoda, dass sie auf den eminenten Werth der thythmisterten Lebungen hinwies. Durch rhythmisterte Lebungen wird zugleich mit der Technik der Taktenna geschult vorausgesetzt natürlich, dase diese thythmachen Studien progressie von der einfachen zur komplizierteren Takteintheilung fortschreiten. Durch das be ebende Elument. des Rhythmus aber wird die Energie des Anschlages sehr gefördert infolgedessen wardauch die Hand an wenigen Lebungen im Rhythmus viel rescher geschult, als hister an ungezäh ten leblosen, well taktosen Fingerexerzitien. Amarchit entaprang das Etudenhoft Me sterschaftssystom" zur Ane gunng sonder Klaviertechniks. Die Schulung der Hand, die Ausbildung des Taktgeführes für Ausübung des Klav erspieres welches wit an Verlag Henry Litolff veröffentsichten. Auch in unserer bei N Simrock ereclienenen "neuen Elementarkiavierschule" vertreten wir obge Ansicht liber den Nutzen rhythmusierter Uobungen. Die durch letztere ermoglichte Ersparniss un Zeitzufwund ist bedousend.

Em Black in allo aineren Klavietschuten zoigt und dass die ersten Uebungen oft auf mehr als ein Unterrichtsjahr berechnet ausschließlich in C-dur geschrieben sind. Auch die Uebungsstücke verlassen diese Tonart selten. Be ist das Verdienst des iender vor zwei Jahren gesterbenen Professors Einer Breslaur mit diesen Ineinn in seiner Schule abgerechnet zu hallen. Was lient es dem Schüler wenn er ein Jahr lang oder länger nur in C-dur spielt, bevor er andere Tonantäten kennen lernt?

Macht z B eta Fleve sease Fünffingerfil angen nur in Cohar so eignet er sich ulemlich rasch einige beläufigkeit au, web no en ihm ermogicht das Tempi zu beschleunigen. Cebt er nann etwa nuch 6 8 Monaten in einer anderen Totatt, so hat er weder das nothige Interesse noon die normge Geduld für die neue and are mo, done Aufgabe am Less in hangsatisfien Anfargerteinjer zu studeren Frigen r 1 hastices wn uneg ler Ausehag and Oberfach ichiest. Firmer hat er sich quieh in take higher a r some Tonart singerela sed More stad a land of More so go on ke by the art a residues es that Man it sein Oppe hanemenno School to a period school ware

dass Jer Zegling aus anerzogener Gedaukenlosigkeit die Verzeichen vergisst was nicht vorkommt, wenn man rechtzeitig die C Jarton art in reger Abwechslung mit anderen Tonarten durchüben lässt. Sind die meisten Komposit onen in C geschrieben? Gewiss nicht! Durch den Tonartenwechsel in den Lebningen wird der Schüler zu steter Aufmerksamkeit erzogen er wird veranlaset, das Gehör in Mittätigkeit zu zieben, er leint zusäknisch denkan.

(Schings folgt.)

#### Zur Frage der staatlichen Pratung der Musik-Lebrer und -Eebrertnuen.

XIII. Vorschläge sur Stastshülfe oder Selbathülfe.

Von

#### Professor Menuig.

Der freundlichen Aufforderung, zur Frage der staatlichen Prufung der Musiklehrer- und Lehrerinnen auch meinerseits Stellung zu nehmen, komme ich im Folgenden gero nach

As ist mit den bostehenden Gesetzen nicht vereinbar, den "freien" Musiklehrerstage aus der Welt zu schaffer. Der Staat kunn höchstens neben einem solthen auch noch den Stand des "staatlich geprüften Musiklehrern" einführen.

Ich habe es abor bis jetzt berweifelt, dass er dies thun wird. Und dies aus folgenden bründen.

Hätte der Staat bisher in der Pfiege der Musik eine irgendwie kulturelte Macht ertlickt, so hätte er schon längst seitst Hand angelegt, sich einen türutigen Musiklehrerstand zu schaffen. Thatsächlich hat er sich aber ablehnend verhalten wenn durch musikalische Verbände im ihn die Hitte herangetreten ist eine staatliche Prüfung der Musiklehrer einzuführen. Eine derartige Eingabe ist sogar micht einmal einer Antwort gewürdigt worden wie in Ihrer Zeitschrift mitgerheilt worden ist.

Und sodanu Trotzdeni zum Rossoft des Unterrichtsministeriums ein oberstes Medizinalkodegium gehört, das jeden Augenblick begutachten körnite. Dass ein Son ugesangunterricht ohne Kenntniss vom physiologischen Wesen der mensch-Lehen Stimme, ohne Kenntniss der geutschen Phonetik sin Unding at hat his zum bentigen Tage ein besonderes Examen für Schulgesangiehrer meht hav higesetzt werden können Hesondere Prüfungen für den Unterricht in den handarbeiten, and Turnen, im Zeichnen bestehen aber schon soit langem. Wenn der Staat auf munikalischem Gemet micht einmal "smitzich" wie ım vorlugenden Faile, songe Interescen wahrt, so ist doch kaum naran zu lenken, duss er dem privaten Masiklehrerstande besonderen Schutz angede hen lassen wird

Und drittens felt have we telt her eargesteben darf auf em von Dr en jetzt betrotenen Gebiete wiederle i alten Schrifte getha und an sehr massegeben er Stelle larauf ingswiesen 432 es portwendig sie neben bem freden Musik lehrerstande auch einen staatlich geprüften zu schaffen. Da ist mir deun gesagt worden des ginge nach den herrschenden Ansichten und gesetzlichen Vorschriften nicht au, "die Musik sei sten feren Krauste

Neuerdings ist nun aber doch meine Hoffnung gratiegen, dass wir vielleicht zum gewänschten Ziel gelangen können

Der jetzige Herr Unterrichtsminister nimmt nich des Gesetzes über das Urheberrecht an Werken der Tonkunst u.s. w. m.t besonderer Wärme an Es wire nicht unmöglich dass er, wie den Tonschöpfern so auch dem Mankiehrerstande zur Wahrung der Standesinteressen hüfreich die Hand leint. Nehmen wir an, dass er wehlweitend auf ein Bittgerich einen staatlich geprüften Musiklehrerstand zu schaffen, einginge, was müsste geschehen, um Letzteres endgültig zu erreichen?

Ex missio nach memer Ansicht eine Kommission von geschteten Musiklehrern unter dem Varnitzo eines Ministerial-Kommissars zusammentreten, welche zunächst eine Prilfungsordnung für Musiklei rer zu berathen und festzusetzen batte. Wohlgemerkt, für Musikiehrer im Allgemeinen, nicht dur für den Klavieriehrerstand Eine staatuche Priifung für 80 ogesang ehrer in Sonderheit der Nachweis von der Kenntniss der Stimmphysiologie and Hygiene ware momes Erachtens viel wichtiger, als die staatliche Klavierwhrerp tilang. Durch schlechtes Klavierspiel wird. wohl koum jonials are Gesundheit gefährdet, durch kunstwidriges Sangen aber recht oft. Und was dem Eigen recht uit, uit dem Andern billig. Die Musiklehrer für alse Instrumente müssten eine Staatsprüfung bestehen dürfen Leber die Ausgesta tung der bez Prifungsordnung ist in Ihrer Zeltscatift schoo schätzenswerthes Material betgebracht worden Ich kann darum bier verzichten, Jaruaf einzugehen

lat nun eine so. be Prufungsordning wirk ich vorhänden und larch aus Centra batt des Ministeriums bekannt gen acht is würde es sich eurem handeln w und in welcher Weise

Prafungen auf Grand solcher Verordnung abgebattan werden dürfen Nur in Berlin's Dua wäre nicht durchführber Also müsiten zum mindesten in allen Provinzialhauptstädten entweder Kommunionen bestehen, welche zu gewusen Terminen Prüfungen al halten, oder es müsste den Konservatoriumsdirektoren freistehen Anwesenheit eines Regierungskommissars bel Musikichrerprüfungen in Ihren Anstalten 20 erbitten, oder es müsste gewissen Konservatorinmaleitern die Erlaubniss zugesprochen werden, ihren Zöglingen amtliche Zeugnisse auszustellen (nach eidesstattlicher Versicherung, dass die Prüfungen an three Austalten our and Ground Jener Prillingsorduung vorgenommen werden. Die Prüfungstermine müssten bei leizterem Verfahren stets der Behörde angezeigt werden um dieser jederzeit einen Einblick in den Gang der Prüfungen zu ermorbchen.

Die Arbeit, walche dem Staate durch die Ausarbeitung einer amtlichen Prüfungsordnung erwächst, wäre keine aufzugrosse. Viel selbwieriger wäre es aber, den ganzen Prüfungsapparat in Bewegung zu setzen und danernd leutungsfähig zu erbalten. Der letzte der drei von mir vorgeschlagenen Wege, die Sache einfach den Konservatoriumsleitern zu übertragen, burfte wohl der einfachute sein. Allerdings wäre es ein grosser Vertrausnaakt des Staates, wenn er darauf eingunge, gerade auf diese Weise die ganze Angewegenheit zu lösen.

Versagt aber die erhofite Staatshüfe, dann muss unbedagt zur Selbuthülfe geschritten werden denn dem Lufuge welchen ein nur "freise" Musiklehrerthum in seinen Auswüchsen durch die Art seines Unterrichtens verübt, muss auf jeden Fall ein Fance gemacht werden.

Le müssten sich, um dies zu erreichen, alle, welche he Ansoldung von Munklehrers zu einem Theile ihres Lebensberufes machen, in Sonderheit die Leiter der Konservatorien, zu einem Verbande zusammenschliessen und sorgesm auf die Wahrung der Standesinteressen bedacht zein.

Le müsste also eine Prüfungsordnung ausgestbeitet werden, es müsste aich sodann jeden Mitg ied les Verbandes verpilichten nur auf solcher Grundlage Prüfungen vorzunehmen nur dem Schüler ein Zeugnas in die Han lieugeben, welcher den Besitz a ler in der Prüfungsordnung verlangten Kenntnisse nachweist ja sogar es jedem Schüler zu untersagen, sich auf etwa genossene Lehrstunden zu berufen, falls er nicht in Besitze eines vongültigen Zeugnasses ist. Pür eine sonne Ausbidung zum Lehrerberufe in einem rein instrum entaien Fache sind meines Erachtens drei Jahre, für den Sologesanglehrerberuf aber vier Jahre nothwendig

Jedoch dürfte auch die Möglichkeit nicht aus-

geschlossen sein, dass sich Jemand freihändig zum Examen meldet, um den Besitz der Kenntmase- die aur Erlaugung eines Zeugnisses nothwendig sind, harhzuweisen.

Im freien Musiklebrerstande schädigt nicht das sogsnannte "wilde" Musiklebrerthum die Standesinteressen. Dies kommt für uns gar nicht in Hetracht. Und das Publikum, das sich solche-Kräfte bedient, möge den Schaden selbst tragen.

Aber die Tsuschung, die im Publikum bervorgernfen wird, wenn es in Annoncen heiset "Nachdem ich meine Studien em Xischen Konservatorisch gebildet" ohne die Berechtigung zu so cher Reklamenotiz – des ist ein Krobsschaden derganzen Angelegenheit Ich kenne eine Reihe von Einzelfallen und weise, dass Annoncenschreiber solcher Art nur verhaltnisemässig kurze Zeit hizdurch Ansbildungsanstalten besucht haben und nach ihrer Vorbildung gar nicht im Stande waren, innerhalb solcher Ausbildungszeit das volle Lernziel zu erreichen. Es soll sogar Konservatorien geben, welche nach nur halbjährigem Besuche Musiklehrerzengnisse gewohnheitmassig ausstellem.

An diesen Wurzeln muss das Uebel angefaust werden, wenn der Staat "staatlich geprüfte-Musik,ehrer nicht einführen will oder kann.

Ich glaube bestimmt, dass die ineisten Leiter von Musiklehrersemmurien sich einem Verbande anschliessen werden, wenn es zur Selbsthülfekommen rages.

Viellricht versucht es die Redaktion des "Kl. I.", wenn die Staatshülfe vertagt, meinem Vorschlage zur Ausführung zu verkelfen.

Weitere zustimmende Schreiben zur Frage der Staatsprüfung gingen der Redaktion ein von den Herren and Damen Musikdirektor W. Helmich, Damburg. Musikdirektor K. Diehl, Lennep. Organist Borhm Sagan. Musiklehrerin E. Dietrich Potsdam. Domkapulimeister J Decker Augaburg. Musiklehrerin Anna Simon, St. Johann, Professor Dr Lorenz, Stettin. Musiklehrerin Martha Quast, Magdeburg Direktor A Fracher Magdeburg Musiklehrerin Cacilie Alaborg, Arolson. Professor A Winterberger, Leipzig. Musikdirektor J. Röder, Lanban. Musiklahrer J. Kunstie, Cilli-Musiklebrersn & Brnchier, Farth i B. Musikdirektor C. Witting, Dreaden. Organist P Gach er Forst I L. Organist M. J. Erb, Stramburg Musiklehrerin E. Schlemüller Leipzig. Musikdirektor H. Witte, Leer (Ostfr.)

#### Die 37. Tonkünstler-Versammlung in Heldelberg.

Von

#### Dr. Loopold Schmidt.

Wenn das diesjährige Fest - der Zahl nach das 57 - des Allgemoinen Dentschen Mustkvaruina beconders atmiratogavoll verlief, so trug gewhat die Wahl den Festarten nicht wenng dage. hou. Fan Heruch der berühmten Neckamtadt zu einer Zeit, wo noch die Akazien in Hluthe stebun und der Hollander am die Manera des alten Schlowers duftet, mag Munchen verkekt haben. Indesen auch die Programme der fünf Konzerte, die für die Tage vom 1-4. Juni in Anseicht genommen, waren wohl dazu angethan, das Interesse des Musikfreundes zu werken. Wer die must hallache Fortechrittspartei ainmal bes umander sehen wer sich von dem jetzigen Stand der Dinge unterrichten wollte dem bot sich in Hestelberg eine gute Unlegenheit. Eine ganze Heibe neuer Werks kam zu treber, and Einigen, wie die Bruchstücke aus dam "Guntrum" von Richard Straung, was zum zundeuten für Viele den Reiz des Neuen hatte. Daneben wurde freil eh auch Musik gemacht, die weder mit dem Zweck noch mit der Tendeng dieser. Feste nachweislich irgend etwas zu than hatte-

Die Konzerte zertieten in zwei Kirchenkommete, gwei Orchesterkonnerte und einen Kammermusikabend. Daran achkost sich eine Aufführung im Hoftheater zu Kurlarabe zu der die Thollnehmer am Feste eingeladen waren. Die Vorntata tungen verbefen siemlich programmnissig durch Unpasslichkeit der Fran Mirtl musite freiden eine beene um Cornelius auvollundeter Oper "Gunföd" in der Mott achen Bearbeitung) zu allgemeinen Hedauern ausfüllen, während eine Induposition des Herrn Forch Nammer nur eine I matel and gar Folge batte. Was in den vier Tegen geboten wurde, war, wie gewöhnlich bei solchen Anlägere des Guten zu viel. Weniger wire Mahr gewesen, die menochliche Gennukraft hat thre teremen, and het der deschenden Hitze, des gerade herrechte hatten as die Festgenomen. micht leicht, dass anspruchsvollen Werken ihre volle Aufmerkaamkeit au erhalten. Man solite in Zukanft mehr Rücksicht auf die Zuborer nehmen und lieber diesen oder jenen Wunsch eines Vermas mitgliedes der Warkung des Ganzon zu Liebe unerfüllt lessen. Wosn mussten langet bekannte Lieder gesangen, worn das Un-moli-Konzert von Scharwenka oder das Es-dur Quartett. Beethoven's gespielt werden? Vielleicht wäre en noger angezeigt bei liesen Georgenheiten überhaupt nur nese Werke zu bringen, oder selche, dezen Aufführung unter den bestehenden Verhaltnissen beaundere Schwierigkeiten im Wege ateben. Dannt ware with auch dem (redanken, der laszt bei der Stiftung des Tonkünstlervareins leitete, am besten Rechnung getragen.

Bei einem Musikfest interensieren in ereter Linie die Werke selbst, von der Ausführung, die oft vom Zufall abhängt, soll nicht oden kritisch die Rede sein. Es verdient abet hervirgehoben au worden, wie tapfer sich das städtische Orchester, das durch eine Anzahl auswärtiger Künstler veratarkt war und die vereinigten Chöre Heidelbergu gehalten halen. An ihrer Spitze stand, niwett die Komponisten nicht ihre Werke selbst dirigierten, Prof. Dr. Philipp Wo fram, nur die Liestsche Krüngugumeser lettete Festx Mottl mil dam thm eigenen Schwange. Herr Wolfrum, der sich um den guten Verlauf der Feler mithia sehr verdient gemacht hat, wirkte auch an der Orgel, auf der sick peben ihm mit Erfolg Herr Kurl Straube hores liese. Unter des vokaien Kräften ragte Johannes Messchaert berror, mit einem tiesauge von Richard Strauss und der Bachachen Kantate "teera will seh den Kreuzetab tragen" gab er Proben eury technischen Meusters haft und einer Intensität des Anadrocksvermögens, die unt Zeit wohl einzig dasteht. Herr Forchhammer war wie erwähnt guht gana im Vollbesita seiner Mitter, machte aber dennoch Eindenck durch Fälle des Tones und Energie des Vortrages. Eine in Deutschland noch unbekannte Sopranistin. Fran Noordewier Reddingine, crearbachechnell die Sympathien durch thre klare and schöne Tougebung, den ruhigen, weichen Klang ihrer Stimme and cine vernehme musikelische Phranerungskaust. abohnnischen Streichquartett der Herren Hoffmann, Suck Nedbal and Wihan hatte die Ausführung der Kammermusikwerke übernomines and erregte damit gerechte Hewawlerung.

Das Eröffnungskeitzert wurde von einem, namentich in seinem ersten Satze nicht nur meisterlich, eundern auch schon erfandenen Otstelkonzert trandl No. 2 von Rheinberger eingeleitet - Dann folgte Walframs - Weihnschtemysterings. Wir kennen das interesente Week and einer Aufführung in der Gollichtauskirche und haben es seiner Zeit hier besprichen, Es machte allgemein den günstigsten Eindruck and trug seinem Autor spontage Overmen ele. Am gweiten Tage Vormattaga darigierte Humpurdluck seine "Maurische Rhapsodie Strange des Vorspie num "Gnutrums" und Stegmand von Hausogger seine. Donysteche Phantame" Vorant ging Lauta aympromische Dichtang the quon estend our la montagner nach der Jaques Thibaud der Ingendliche Geigens eister aus Paris, nut Lalois Konzert in Fidur sturmschen Appians errang Vin den modernen Orchesterwerken znachte bereits bekannte "Ithapiodie" von Humpezdanck

den relfsten und abgerungetsten Eindruck. Hansegger's "Phantaste" zeigte wonty diony sischen Charakter, das grosse Geschick des Komponisten und seine ernsten künstbrischen Absichten treten undessen schon in dieser Jugend arboit überzengeno hervor Das Guntram-Vorspie. ist ein welhevolles, edel dahunfliessendes Tonstück, das die Erwartungen auf das Musikdrama als auf etwas Ungewichnliches rege macht. Die Theilnahme für die kann aufgeführte Stranse'sche Wort- und Tendichtung wurde am felgenden Tage noch gesteigert, als Forchhammer die Schlussezene daraus sang. Diese Musik steckt. zwar noch tief im späteren Waguer, der sittliche Ernst jedoch, der aus ihr redet, und die eindringliche, ausserordent ich klangschöne Tonsprache des Orchesters, gegen die die Singstimme schwer zu kämpfen hat, verfehlten meht ihren Eindruck-Richard Strauss wurde hiernach, wie nach der Wiedergabe der seltsamen Baritongesänge mit Orchester ("Notturne" und "Nächtneher Gang") in einer Weise gefeiert, die unzweidening der Achtung, die er bei seinen Kunstgenossen und beim Publ kum geniesst, Ausdruck lich

Während des Kammerkonzert des am Sonntag Abend stattfand, nur durch des fem gearbeitete A-moll-Quartett von Tanejoff interessierte, brachte der Montag noch verschiedene Neuheiten. Otto Naumann führte sich mit einem keck gezeichneten Tongemälde, dem Scherzo "Junker Uebermuth", ein des ihn als einen geschrigen Schüler der neuesten Instrumentierungskünstier zeigt Josef Suk sugen. Märchen" betiteite Suite enthält viel feine Musik, bringt es aber zu kelner rechten

Steigerung. Eigenartiges Talent und Sinn für Klangfarben bekundeten zwei "Legenden für Orchester" von Joan Sibelius namentlich das zweite. Leint inkäinen zieht beimwarts" ist ein ganz gemales Stück. Max Schillungs" Prolog zum "Konig Oedipus" die zweifelies werthvollate der vorgeführten Kompositionen, wirkte in sofern non, als ein wiederholtes Anhören erst alle Vorzüge, die eigenartige Gestaltung und Instrumentlerung, den grossen Zug und den tiefen Gedankan gehalt, in das rechte Licht treten lässt.

Das Schlusskonzert fand wie das erste in der Peterskirche statt und trug wieder mehr einen geistlichen Charakter Zwei Werke von Luszt bildeten die Umrahmung der Sonnenhyninus des h. Franziskus" und die "Ungurische Krönungsmesse" Dazwischen standen eine Phantasie und huge über B A C H von Max Reger, eine fleissige im Stil etwas schwankenau Arbeit, und die erwähnte Solokantate des Altmeisters, eine seiner herrlichsten Eingelungen deren unsagbar ergreifende Wiedergabe durch Messchwert eigentzich den Hönepunkt des Festes bildute.

In Karlstone wartote der Festgenossen ein ganz aparter Leckerbissen, etwas für ansakalische Feinschmecker Berlioz zweiaktige Oper "Beatrico und Bened kt" Die auf's feinste ausgearbeitste Vorstellung init Henrichte Mottl und Paulino Meilhac in den weiblichen Hauptrollen erzeugte bei den Hörern als behaglichste Stimmung. Leider wurde sie durch las darauf folgende, überlange und musikalisch minderwerthige Bailet "Pan im Busch von Felix Mottl (nich einem Text von Hierbaum) stark besinträchtigt.

### Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Zwester Teil \*;

Herausgegeben von La Mara. Breitkepf & Hårtel, Leipzig.

Im Ma. 1860 vertiese die Fürstin Wittgenstein die Altenburg zu Womar und begat sich nach Rein, am dort bes der berlieben kathelischen Kirchenbehürde einen letzten Versuch zur Lösung were Ehe zu machen. Volle 13 Jahre satten sich die Verhandlungen hierieber bereits hingezogen, ohne zu einem Ergebniss zu führen. Durch personische Bitte beim nechgen Vater auffte Carolyno den endgeltigen Bescheid neber der Erlaubnis zur Verheitstung mit Liezt zu erwirken. Sie rechnete auf baldige Rück kehr nach Womar, auf baldiges Wiesersehen mit hrem Freunde. Erstere erfolgte memals, denn nach dem die schönste Hoffnung ühres Lebens ferligssechungen, zog sie es vor, in Rom zu Lieben, letz-

teres fano erst nach 18 Monaten statt. Aus dieser ersten längeren Trer unng buder rahren die 91 Briefe Laszt's an die Fürstin, weiche den uns vorliegenden zweiten Teil bilden — für den Künstler eine Zeit innerer Turast des Hangens und Bangens, ausserster Spannung, schlesslich freu üger Erwartung, der gransame Entstüsschung folgen sollte Kann es Wunder nehmen, dass in dieser Periode der Musiker hinter dem Menschen, das ünssere Erleben binter dem inneren Empfinden zurücktnit?

lm Gegensatz zu "euer Schaffenafreudigkeit, in der das erhöhte Lebensgefüh, ausströmte, das Liszt wilhrend seines zwölfjährigen Beisammenseins mit der Gefährtin seiner Seeie erfühlte, scheint

<sup>\*,</sup> Dor erste Theil gelangte in den Nummern vom 1. Juli, 15. Juli und 1. August 1900 auss. Blattes zur Besprechung

nuch three Abreise dez Pauschlag seiner Energie in's Stocken au gerathen. Auch durch aussers Verhältnisse seiner Künstlerlaufbahn wurde diese Veräuderung theilweise bedangt Seine freiere Art der Orchasterleitung, die in der Folge Schule gemacht hat and heute in den Händen eines Weingartner, Nikisch Richard Stransa thre wohlwardtenten Triumphe feiert, hatte ihm von Seiten engherziger Kollegen und Nesder die gehäusigsten Augriffe eingetragen, welche 1857 auf dem Musikfest zu Aschen ihren schmachvollen Gipfelpunkt erreichter. As sich nun im folgenden Jahre bei der Eestenfführung von Peter Cornelius' Oper "Der Barbier von Bagdad" auch im eigenen Lager, in Weimar selbst, eine Demonstration gegen ihn erhol, legte er definitiv den Dirigentenetel) für die Oeffentlichkeit nieder "Ich werde mich hüten, mich wieder an diese Galeure schmieden zu ansen, die für mich weder hier noch anderswo zu etwas führen kann," schrieb er später über diesen Pankt. - Seine Leistung für das Theater in dem, pest Franz Dingelated: Intendant war, die Oper mehr und rache in den Hintergrund gedrängt wurde. beschränkte sich fortan auf gelegentliche Mitwirkung bei der hinstudierung neuer Werke. Obwohl Hof und Stadt ihm mancherlet Ehrungen erwiesen, um dadurch die Kränkungen zu verwischen, weiche er erlitten hatte, fahlte er sich in Weimer nicht mehr heimisch. Enttanscht, verclassmt im Stillen mit Planen für eine andere Zakunft beschäftigt blieben auch in schopferischer Hinsicht die Jahre 10- 61 hinter den vorungegangenen weit zurück. Es entstanden nur kleinere Kompoultionen, wie der Pralm "Die Himme, erzählen die Ehra Hotten' contains Lieder wis "Scheiden" von Hoffmann, "Die Zigwaner" von Lensu - dann, charakteristisch für some Stammung, der Entwarf einer Trauerode "Les morte," der unausgeführt blieb und auch getzt unter den Kanuskripten des Lest-Museums zu Welraar befindet Danoben legte er an einzelne seiner symphonischen Dichtungen letzte Hand, beschäftigte sich gelegentlich mit der Instrumentierung von Liedern, schreibt jedoch seibet "Mein Geist art nicht bei allen diesen Dingen, und es kostet much bisweilen eine gramme I rherwindung, um meinen notwendigsten munkalischen Verpflichtungen nachzukommen."

Flessen die Mitthellungen über künstlerliche Begebnisse aucher nur sparlich in diesen Hriefen, so minst dagegen die Pontik einen verhältnismeitig breiten Haum ein. War doch Italien die sagenblichtliche Hühne des Wolftmeaters, und wenn zur Zeit auch die Waffen zwischen Kentg- und Papattum ruhten, so wogte die diplomatische Fehre nur um so heftiger. In Roin befand sich die Fürstin in unmittelborem kontakt mit den Hänptern der klerikaien Partei, jede Bewegung der letzteren wurde daher von ihrem Freunde in

Deutschland mit doppeltem Interesse verfolgt und in seiner Korrespondenz mit ihr lebhaft diskutiert. Die Verhältnisse waren noch keineswege geklärt, und in muem der Briefe zweifelt Liest z. B., ob die Theilung des rechten und linken Tiberufers in Rom zwischen weltlicher und gristlicher Macht) bereits als fait accomple zu betrachten set. Zugleich wirft er die Frage auf "Wird der heilign Geist dem widerstehen, was wir als jenen "modernen Geist" bezaichnen demen bewegliche Basis die Prinzipien von 1789 bilden, welche man von neuem heraufbeschwürt?"

Erhielt er durch Carolyne direkt Kunde über

die Zustände in Rom, so musste er ihr Jagegen

über die politatehen Verhältzusse des übrigen Europa Bericht enstatten. Bie bat ihn auch um "anecdotes politiques", ein Verlangen, dem er mehrfach mehkommt. Für diese, den unmittelbaren Tagesereignissen entnommenen kleinen Geschichten und Bonmets dürfte der Mehrzah, beutiger Loser das volle Verständnis fehlen, and mancherlei, was in jener Zoit über einzelne Persönlichkeiten. im Umlauf war, hat die Zukunft nicht bestätigt ela Beweis, dass Erfindungen autsager köpfeauch damals the Glück machten. Interessanter sind die Berichte, welche Liezt aus eigenen Erlebniseen schöpft, wozu namentlich sein Aufenthalt an Paris am Frühjuhr 1861 Anlaus bot. Diener Beeuch der franzissischen Hauptstadt, in der auch seine sweste Tochter, Blandine, lebts, die dort an den Advokaten und spateren Minister Odlyter verheirstet war hatte hauptsach ich den Zweck, sich bei Napoleon für die Verleibung des Kreutes. der Ebrenlegion zu bedanken. Vermuthsich wollte er auch in Pana gleichzeitig das Terrain rekognosstoren, ob nich ibm etwa für die Zuhauft ein Fold befriedigender Thatigkeit bieten würde, wie aus rinzeloca Andentungen hervorangenen scheint, Sebr graduy zeugte mich üben "Le Sphins aus Tuileries", wie er den Kamer mehrfach nennt und über den er treffend namert "Der Teufel selbst vermag nicht zu erraten, - was er nicht will und was er nicht kann, 🥌 was er thut, ohne es ro sagen und was er sagt obne es tu thun" Liezt wurde auf Tufel in die Tuderien befohlen und schreibt durüber am 28. Mai. "Thre Majostäten der Kaiser und die Kamerin roigten aich mir gegenuber ganz ammahmawetse bullyod und wohlwollend.\* Als Napoleon the fragte, wetches Gefühl sugenblick ich in Deutschand in Bezog unf die gegenwittige Pelitik vorhertschend set gab er die frounitige Antwort . Dan Gefühl grotter Feindseatgleit geger Frankreich - was übragens ganz natürlich sat ". Im Verlaufe des Abends bemerkte der Kaser, gietchsam sich vergessend. "Ich kommoantr manchmal vor, als set ich 100 Jahrs, ' worsof Liazt achingfertig orwiderte "Sire. See and dag Jahrhundert "

(Fortsetzung fougt,

#### Vermischte Nachrichten.

Professor Friedrich Gernsheim ist zum Nachfolger von Prof Dr. Martin Binumer als Vorsteher einer mit der Akademie der Künste verhundenen Meisterschule für musikalische Kumposition berufen worden. Gernsheim gehört der Akademie bereits seit 1888 als ordentsiches Mitglied an, 1897 wurde er Senator derselben

Am 2. Juni ist Professor Wilhelm Pfeiffer, 61 Jahre alt, gestorben. Er war ein gesuchter Klavier- und Theorieiehrer als solcher auch an den von Theodor und Franz Kullek geleiteten Instituten thätig – und hat mit seinen schlichten meledisch gafälligen Gesang und Klavier-kompositionen Beifall gefunden. In früheren Jahren war der Verstorbene auch als Vorsitzender des Berliner Toukünstlervereins und musikalischer Berichterstatter des "Reschsanzeigers" thätig.

Am 13. Junt, dem Geburtstag des versturbenen Domchordzektors Prof. Alb. Berker, versustaltete Organist Berah Irrgung eine Albert Seeker-Feier in der Heiligkreuzkirche (Hallesches Thor), unter Mitwirkung von Frl. Marie Bluhm (Sepran, Frl. Helene Jordan (A.t.), Lehrerin an uer kgl. Hochschule für Mussk, Herrn Alex Curth Tenor, Herrn A. N. Harzen-Müller (Base) und Herrn Walther Habenicht (Violine).

In Altona, wo er 1820 geboren war und seit den 1850er Jahren gelebt und gewirkt hat, ist der kgl. Musikdarektor Professor Cornellus Gurlitt gestorben. Schüler von Kari Reinecke in Segeberg, apläter von Weyse in Kopenhagen, war er erst als Organist an der Hauptkirche in Altona und während des schleswig-housteinischen Feldzuges als Armee-Musikdirektor thätig. Als Komponist hat er eine vielselinge Thätigkeit entfaltet, die hauptsächlich auf dem Gebiete der Klaviermussk und des Liedes Anerkennung gefunden hat. 1874 wurde er unm kgt. Musikdirektor ernannt

Zu Pfingsten fanden ausset dem besprochenen Kölner Munkfeste noch das sich wieblische Musikfeat zo Angsburg und das 2 hossinchpfalzische Musikfest zu Worms statt. über das Gelingen beider liegen glänzende Berichte vor-Protektor des ersteren war Prinz Laidwag Ferdinand von Hayern, der mit seiner Familie dem ganzen ersten Festkonzert betwohnte Tendenz des Festes war, "Deutsche Musik des Jahrhunderts con Beethoven Wagner" zu bieten. Der Leiter des Festes war Musikdirektor Wilholm Wober, Mitwirkende das Böhmische Streich unriett Prof Heermann, Dr. Dohrn, aus Sänger und die Sängeranen. Herren. Bruns. Dr Kraus, Lohmüller and Loritz. Fraq-Sendtner-Faner, Fri. Dietz und Frau Kraus Osborne. In twelten bestkonzerte übernahm Siegfried Wagner zu Beethoven's VII Sinfonie, dem Vorapiel en Paraifal und den Préludes von Lisse den Taktat sch

And dem Wormser Musikfeste führtem abwechselnd Musikdirektor Kurl Krebitz und Prof-Pr Gernaheim aus Berlin, der aus Worms gebürtig, den Taktstock Solisten waren die Daniem Fran Iduna Walter Chomanna, Fran Feuge und die Herren R. v. Milde, Felix Borber und Professor Ordenstein. Der Gronsberzog und seine Gemahlim beehrten das zweite Konzert mit ihrer Gegenwart.

Hermann Wolff's Konzertkalender für die Wintersasson 1801–1902 ist erschlenen, derselbe tritt damit seinen 7 Jahrgang an. Der Inhalt ist im Wesentlichen der gleiche geblieben, er bringt neben den kalendarischen Notizen die Listen der durch die Direktion vertretenen konzertierendem Künstler, eine Zusammenstellung der sommerlichem Musikfeste, eine Hotelliste für Deutschland und das Ausland, die den reisenden Künstlern besonders willkommen sein dürfte, die Daten der diesjährigen Bayreuther Festapiele, die Preise der Konzertaäle n. s. w

Zu gleicher Zeit vernandte die Konzert-Direktion Engen Stern den 8. Jahrgang ihres Künstler-Verzeichnisses für die nächste Konzertseison. Das elegant ausgestattete Buch enthält ausser den durch die Firma vertretenen Künstlern Notizen über Berlin's Konzertsäle, Preise der Orchester, ein Kalendarium, Münztabellen u. A

Das sweite historische Orgal-Konzert von Prof Dr H. Reimann, am 13. Juni in der Kaiser Wilhelm Gedächtnise Kirche veranstaltet, enthieut zum ersten Mal aufgeführte Werke altböhmischer Meister Cornohorsky, Zach und Seuger, ausserdem Sonatch von Ritter und Merkel.

In Zwickau hat am 8. Juni die feierliche Enthit.lung des Robert Schumann Denkmals stattgefunden dem sich ein zweitägiges Musikfest in würdiger Weise anschloss. Aufgeführt wurden. Das Papulies und die Peri" aus a-mod-Quartert, op 41, das Es-dur-Quintert, die C-dur-Sinfenie, die Genoveva-Caverture die Fantasse für Vicia, Sololieder und Männerchöre. Hochverdient um das Gelagen des Pestes machte meh vor Allem Musiksprektor Vollhandt der die Triebkraft des ganzen. Feates war, Professor Josephini und seine wacheren. Quartettgenessen und Professor Dr. Carl. Reineoke, der trotz seiner 76 Jahre den achwictigen Klavierpart des Es-dur-Quintettes in wonderberer V diendung spielte – Das a-moli Klavierkonzert, das emzige, welches Schumann geschrieben spialte Waldemar Lütschg aus Berlin in trefflicheter Weise, die vokalen Partien waren durch Frau Lula Gme ner, Fran Röhr-Brajnin, Fran Emma Baumann und Herrn Bürtner vorzüglich vertreten. Das Denkmal selbst. lessen Hülle am M. Jant fier, ist eine Schöpfung des Jingen, hochbegabten Bildhauers Johannes Hartmann in Leipzig. Es zeigt ien Meister in der bekannten

sitzenden Stellung, das Haupt seicht geneigt auf die Hand gestützt, mit träumerisch-ernsten, weltfremdem Gesichtsausdruck

Der englische Masikhistoriker Shodiock hat das Glück gehabt, die Partitur der Oper "Die Königen der Fasu", eines berühmten Werkes von Purcell, das man seit zweihundert Jahren schon verloren glaubte, wiederzufinden. Bereits im Jahre 1701 hatte die "Londop Gazette" eine Anzeige veröffentlicht, in der von Seiten des Covent Garden-Theaters ein Preis von 420 Mk. dem,emgen geboten wurde, der diese Partitur dem Theater wieder zustellen würde. Der Preis wurde von Niemand gewonnen und trotzuem war die Partitur nicht verloren gegangen. Sie befand sich gapz einfach seit dem Jahre 1807 in der Bibliothek der königk. Musikakademie in London, der sie der Komponist

R. J. Stevens vermacht hatte, und zwar unter einer Rothe Musiknummern aber die Verwalter dieser Bibliothek hatten sich bisher nicht die Mühe gegeben, dieses Vermachtniss genauer zu untersuchen und einen Katalog aufzustellen. Man glaubt, dass ein Theil der Partitur von der Hand Purcells se ber geschrieben ist

In Salzburg wird das Mozarteum in den Tagen vom 5. – 9. August ein grosses Musiklest veranstalten, das denselben Umfang orhalten soll, wie die Mozart-Centenerfeler 1891. Es werden zwei grosse Orchesterkonzerte, ein Kainmermusikkonzert und zwei Auffährungen des "Don Juan" stattfinden. Für die Konzerte ist das Wiener Philliarmonische Orchester unter Hofzspolimeister Josef Heilmesberger's Leitung eingeladen worden

#### Bücher und Musikalien.

Max Reger, op. 22 Ser he Walzer für Pianoforte. Zwei Ausgaben für 2 und 4 Hände).

 op. 34. Ging Pieces pittorosques. (vierhändig).

op 45. Sachs Intermezz: zwei-handig).

J. 1165, Mänchen.

In den Walzern überrascht uns Reger durch die Anmuth und den Fluss der Meledieen da wir sonst an ein strengeres "Gesicht" bei ihm gewöhnt waren. Der kontrapunktiker verleugnet sich such hier nicht, sondern gestaltet die Mittelstammen in ungewohnlich reither Woise. Auch rhythmisch eind diese Stücke lateressant und fein, so feht nichts, am sie für Jedermann fesselnd zu machen Sie kingen gut, auch in der zweihandigen Form. die nicht allza schwer gesetzt ist

In op 34 lässt der Komponist somem Humor die Ziigel schiessen. Es ama viele geistreiche Einfälle in diesen kleinen Stücken. Sehr interessant ist die Kombonation des schnellen Mittersatzes mit dem langsameren Hauptteil in Nr 4, wobei der erste Partner 3 Takte während e nes Taktes des zweiten Partners zu spielen hat, so aber, lass die eine Phrase zweitheilig, die andere dreitheilig ist, nämnel-

Die Intermezzi gehören dem ernsten, theils tragischen, theils grimmig humoristischen Geure der früheren Charakterbilder an. Wenn ich mich nicht tänneho, sind letztere noch bedoutender, konzen-In den Interinezzi schimmert so etwas wie "Manier" ein bischen durch. Sanst besitzen sie aber dieselben Vorzüge wie die Charakterbildereine grosse, überschliumende Kraft, Willheit im behmerz wie im Scherz, kühne Harmonik, interessante Rhythmik. Auch der planistischen Seite sind zum Theil interessante Aufgaben gestellt, wie in den "Konzortstücken" Nr. 2 and Nr. 4. Vieles wirkt ganz wie Improvisation, namentlich Nr S. ein merkwürdiges, düsteres, breit nusgeführtes Stück, in welchem nicht die kieinste "symmetrische" Phrase vorkommt, sondern die melodische Linie sich ohne Wiederholang fortspinnt, immer Neues gehärend, bis zum Schlass. In anderen Stücken and dagegen die vorkommenden Wiederholungen jedes Ma variiert mit Reichthum an Verzerungen: Wechselnoten. Vorhalten, Durchgangenoten, ein höchst amüsanter Reigen. Wenn in Nr 2 und 4 eine "lustigere" Note angesch agen wird als früher, eo bringen die Mittelsätze deste kräftigeren Schatton zum Gegensatz. Die "Tarantelia" (Nr. 6) ist von bitterer fromte erfüht, zum Schlaß scheint der

Für den verständnissvollen Vortrag eind die Stücke gar nicht so leicht, die verlangen zwei volkommen ebenburtige Spieler mit viol Temperament und selbst dann mitsen, sie sich einander gut angesen und jedem Wink des Komponisten präcts folgen "Würger Tod" einherznschreiten und die Tanzenden zu zermalmen

Ob sich in der Weiterentwickelung des hochbegabten Komponisten allmauht nietwas mehr Rube in der mejodischen Zeichnung seigen wird, mehr Plastik in den Themen? Zu seinen groesen underweitigen Eigenschaften bliebe zur noch diese zu wünschen übrig.

J Vianna da Motta.

Frank Kellak, op. 14. Die höhere Klaviertechnik. Mit deutschem und englischen. Text.

P. R. C. Lanekart, Lotyale.

Im vorigen Jahrgange des "Klayter-Lehrer". Nr. 6 tt. 7, hatte ich bet Abfassung der biographischen Skizse Gelegenheit, auf Franz Kultak a pädagogisches Wirken und mene für diese Zwecke verfassten. instruktiven Werke eingehend hanzuweisen. Seine früheren Veröffentlichungen dieses Genres bezogen. sich in methodischer Fascung rumeist auf den grundlegenden Elementar Unterricht für welchen er, auf den Prinzipien seines grossen Vaters weiterbanend und an Bestehendes anknüpfend, überall da Ergünzungen einfügte, wo thatsächliche Lücken verhanden waren aussenlem verwerteta er aufe auf den Portschritt basierenden und durch die rigene Praxis gewonnenen Erfahrungen. Diese elementaren und seine folgonden, für die Mittelstafen berechneten Studien vervollständigt Fr Kullak jetzt durch sein nen erschionenes Work "Die hühere Klaviertechnik" Von dem richtigen Gesichtspunkt nungehend, dass zur Vollendung des technischen Konnens, nachdem die Mittelstafen das thessende Passagenaplel, Tonlettern and Akkarda gaptiegt, die Beharmchung des Doppelgriffspiels die vorzüglichste Aufgabe sei, hat Kullak den Schwerpunkt auf das Studium von Terzen, Souten und Oktavon gewegt and gield hierfür bei knapper Fassung ebense vorzügliche wie erschöpfende Anleitung Kudak hat alle seine korgänger auf diesem Gebiete, vornehmich über die so äusserst wichtige Frage des Emgresatzes studiert, für das Terzenspiel kommen hanptsachlich die A.tmeister Czerny, Clementi und flumme, in Betracht, aber auch Hers, Pembaur, Plaidy und Handrock werden berangezogen, vor allem von den Medornen jedoch Chopan der ja bekanntisch für den Fingersetz des Terzenspiels ganz nene Pfade golunden hat. Das Problem des Terzenspiels hegt is jumer in der Erzielung eines achonen Legato, a le vorgenannten Meister auchten es zu lösen, Kullak wendet sein Hauptangenmerk gleichfaus darauf und hat die Resultate seiner Vorganger zusammengefinet, er gie it für jeden Einzelfall, für kürzere oder langere Passagen die jedesmaligen passendaten hingersatze au mit besonderene pasagogischen Scharfblick unsgewählt. dazu noch stets and he Naturanlage, and den so ausserat verschiedenen Ban der Hande und der Finger Rücksuht nehrlend Interessant, aborschwierig und nicht für die Algemeinheit zu verwerten ist der Fingerantz für chros at sehe Terzengänge, den Kumak selikurig von de Alavser. virtuosen Leopald Godowsky criert. In himlicher Gründlichkeit wie das Terminspiel wird dann das Studium des Sesten- und Oktavenspieles behandelt. Viel mehr wie bei den Terzen ist sichon beim Studium der Sexten, wenn Legato Sy fol grefordert wird, auf die Grösse und Spannungsfähigkeit der Hände Rücknicht zu nehmen, Kullak giebt da ganz originelle Kombinationen unt Stützfingern Stellungen der Hand und des Armas zu Yordbungen an, er unterscheidet mit grossen. Bedacht das Spiel von Sexten innerhalb der Linfensysteme, im Gegenaats zu dem über den Systemen stehenden, und kombinsert für beide Fingernatareihen, einmal für Durchschnittshätide. dana aber auch für kleine und grome Hände. Noch grössere Rücksicht auf die erhaltenen Naturanlagen erfordert das Oktavenstudium, und es ast. eln meht genug zu rühnender Vorzug des Wurkes, dasa Kalluk ber schwierigen Aufgaben etets unf die tiefshijen blinweist, die durch Forcieren beiml eben drohen, besonders wenn der Bau der Hannblodered hiszutritt. - Ber dem Oktavenstudrum konnte sel. Kullak auf das grasse Werk seines Vaters "Die Schule des Oktavenspleis" stützen. fügt jedoch auch hier allerhand kleine praktische Winke, die er ans seiner eigenen langjährigen Erfallrung geschilpft, hipzu, besonders solche, die sich auf den Gebrauch des 4 und 3. Fingers beim-Oktavenipiel and zu den Vorbereitungen dafür beziehen. Mit der Ausbildung der Sprungt e c h n i k im Oktavenspiol betritt Kuliak sun noch wenig erschüpftes Gebiet, er glebt hier bezüglich der Finger- und Armstellung Bewegung des Handgelonks and des Unterarms neue, schatzenswerthe Ar leitungen, obenso für die Wahl der zu verwertubaren Finger Ein Schlusskapitel behandeit das Spielen von Sekunden, Quarten und Quinten. die melst in Kombinstionen auftreten, und machtdann vor der gromen Septune Halt, Eingefügt sind be den bezüglichen Machaitten Lösingen. schwieriger Engematzfragen einzelner Stellen in Werken von Beethoven, Chepin und Laszt-

Es at ein vortreif iches Werk, die gedegene Arbeit eines erüsten rischdenkenden, vorwärtsstrebenden Künstlers der uns iem Leben und der Erfahrung schöpft und jedem Schematiennus abhold in. Es eignet sich durch die überall in den Nottntext eingefügten, ebenso knappen karen wie sach is han Erlauterungen für den denkenden Schmer auch gu z vorzügten zum Selbststudium, dem Le rer jedoch gieht es einen unschlitzbarte. Leitfaden für dies schwierige Gebiet der Technik in die Hand. Es ses biermit auf a wärmste empfohlen.

Reari Cobbi: Reportaire pour doux Planes. Transcriptions classiques et modernes.

#### Resentitly) of Co., Sudapost.

Folgende Werke von behannten Meistern ligen in Bearbeitungen für 2 Klaviere zu 4 Händen von Enbert Volkmann: Drei Stücke aus op 22. Visograd Waffentaux Brantlied, Soliman. Auton Endasteint Ungariache Fantasie. Bom. Stariatis Gigne. J. S. Bach: Orgolfuge in a-molt Robert Schumann: op. 58. Skraven für den Pedalitagel Nr. 2. Felix Mendelssehn: Schorze aus op 16. Henri Bobbis Serenada II orgenise Chansons nationales). Die Werke sind bis auf das letztere leichter spielbar, wie die in Nr. 12.

des "kil-L." von mie besprochenen Berline schen Werke in der Bearbeitung von Otto Singer. Die Bearbeitung ist flott und gewandt, und kann ich auch diese Serie zur fleimigen Benutzung wurte, empfehlen.

dand Morech.

#### Vereine.

#### Masikeskiben des Ally. Beutschen Lakrarianen-Versins. Generalversammlung zu Bonn.

Die 1 Versammlung der Musiksektion fand am 26 Mai Vormittage 1912 Uhr statt Fri. Sie Menke, sröffnet die Versammlung, zu Protokoliführerinnen werden Fri Lei-Pfaffendorf und Fri Au Siegen ernaunt in dem Referat und staatlichen Pröfung der Musiksehrer und skehrerinnen berichtete kr. Merse is Berlin über die Schritte, die mether geschehen eine, und führte mis, dass sie sich von einer etwa im Herbst ein nureichenden Mussenpetition Erfolg versprache Zur Frage der "Mitarbeit der Lehrerin auf dem Felde des Schulgesanges schlug bei Müllier-Darmstadt vor eine Eingabe an die dentschen Regierungen einzuren ben mit der Bitte im Auf stellung, einer Profutigis-Ordnung für bischgening lehrerinnen an Madchenschulen The Eingabe fand ihre Begründung in einer Denkschrift, von Frit Miller verfamt und verlesen. Beile Vorschläge fander einstimmige Anashme. Der Antrag des Vorstandes, von proein Mitglied 2 Pfg für die Kasse der Musiksektion einzusehen wurde angenommen. Frit Rammel insilte mit, dass der Vorstand des A. D. L. V. künftighen 100 Mk. zur Kasse der Musiksektion bestragt.

Zum Antrag Berlin die Regelung der Honorarfrage im misskanschen Privatumerricht betreffend, wird beschlossen, die Angelegenheit int wederen Vorleigung einer Kommissien zu überweisen, zu weicher folgende Mitglieder gewählt werder Fr. Stieg Az-Berlin, Fr. Sount-

Kamel Fri. Bruch Bon :

Die 2. Versammlung fand am 26. Mat Abenda 7 Uhr statt Zu den Auträgen Danzig und

Stuttgart, die Versendung der Aufsatze betreffend, wird der Beschlass gefrust, dass jährlich 2 The-mats ausznarbeiten seien mit len Terminen 1 Februar und 1 Oktober. Die Arbeiten werden in genügender Auzahl hektographiert bede Gruppe erhalt ein Exemplar. Die Estizehnligheder werden in Gruppen eingethett. Die Sektion spendet zur Bestreitung der K eien 10 Mk. Die Mehrkosten mins die Grupp tragen, die die Aufgabe gestellt. hat A freg Danzig auf "ansechdemische Ver-wendung vin Lehrerinnen beim Ursaugunterricht an Madeheuschulen: wird dahin berichtigt, dam auf die Mitarbeit der Lehrerto im Scholgesange angestrebt werden k que. Der Wortlaut der abgekn erter. Statuten wart den teruppen zur Begutachtung zugesandt werden - Fbenso findet der Antrag auf Zuwahl eines 6 Vorstands-mitgeleues Annahme durch 1r Wahl von Fri Morsch in den Vorstano Die bieberigen Mitgueder des Vorstandes werden für die nächste Wah perside wiedergewalut - Fran Claus-Leipmy legt ass tent for Stel avermatilities, mieder, an ihrer Stelle wird Frau Burgbaunen Berlin an versellig gebrucht - Frl Henkel bringt den Jahresbers in des Vorstandes und an Stelle von Fr. Claus den Bericht der Stedenvermittlung. brit Müller berichtet u er den Stand mer Sektions-Bibliothek Zum Schluss berichteten die Dele-gierten der Gruppen, vertreten waren Berlin, Danzig Darmstudt, Frankfort, Helle, Kassel, Landau, Leipzig und Kontgeberg, die alle ein reges Vereinsiehen innerhab der Gruppen aufwiesen. Schlass der Bittung Gurch Frl. Heise mit den Worten "Einigkeit macht stark"

Der Vorstand I. A. Sophie Henkel

### Briefkasten.

Fri. E. S. Breslau und vielen Anderen Um vielen ierigen Auffassangen zu eitgegnen, betone ich ausdrücksich, dam en sich bei der Forderung um eine Statsprüfung aurehans nicht um eine funfahrung mit rückwirken der Kraft handen kunn auch verhaltig für die nachste Zeit har im eine fakultative, nicht oblig atorische Prüfung ha am Jielem freistehen, als hiprifen zu lassen elernicht, nur die Meglich keit zur Prüfung mas verhanden sein.

mas verhanden sein.

Fr. Prof. B. in H. Vielen Dank für Ihre zu gesagte freundliche Interstützung. Selbstver ständlich meinte sch. nicht die Gruppen-Mugi eder, deren Zustemmung durch nen Seltzens Beschlass.

ron vornberein als gesichert galt, sondern ausserhab der Gruppenjstebende Musiklehrer- und Lehrerinnen

Amonymus aus hostin. Ich achto jedo Memun, und jede auch abweichende, ist mir werth, lette aber um offenes Vinc, namenloss Zuschriften sind wirkungsies und bie ben unterschiet.

Herry R. P. in D. Sie tigden alles von Ihnen teemanschte in die That in den besprochenen Werke von V. E. Massa. Ich there ihnen da Mesich speziell nach bei Fingersitzen erkundigen, nich in t. cass das 10 Heft demazchet mit dem von Franz Libert gebrauchten Doppelgriff-Pingersitzen im Druck erscheinen wird.

Dieser Nummer liegt ein Programm der 50, w 60. historischen Konzocto der Musikschule Prof. Luigi Christoriolli in Son Paulo (Brasilien) bei, auf welches wir besonders aufmerksam machen.

D. E.

# ADRESSEN-TAFEL

5 Zeilen 10 Mk. Jührlich, weiters 5 Zellen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

- Aufoabme .ederseit -

Luisen-Str. 36.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und padagogische Ausbildung. Elementarklassen. Sprecustanden 5-8. Mittwoche und Sonnabende 11-2.

Prof. Siegfried Ochs. Berlin W., Bendler-Strasse 8.

Sprechat nur v 11- 12 Uhr Vorm. Emma Koch.

Panistin, Berlin W., Bülowetr. 23. Konzett-Vertr H. Wo ff, Berlin.

Gesangunterment erteilen.

Frau Felix Schmidf-Köhne Concertsängerin - Sopran.

Sprochstunde B. 4.

Prof. Felix Schmidt. Berlin W., Tanenzienstrusse 21.

José Ulanna da Motta, Pranist.

Berija W., Passakerstrasse 76. Spreaherunde 195. 205.

Käte Freudenfeld. Konsert- u. Oratoriensaugeriu Alt) Gesauglebrerin, Athemgymusstik. Berlin W., Passauerstrasse 2211,

Olga Stieglitz, Blavieronterfeht, Methodische Vor-bereitung für den Lehrberuf Berlin W., Bülowatr.58111

Veit'sches Conservatorium Berlin 8., Luisenafer 48.

Eröffignt 1874. Semmar zur Ausbildung v Kusik-lebrern und Lebre-innen u. Biementar-nebule f. aufa Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden Prosperts, auch Vähere enthaltend, durch den Director B. A. Vett. Luisenofer 49 [

Frankfurter Musikschule.

> Leltung S. Henkel. Frankfurt a/M

Junghofstrasse, Saalban

Elise Pekschen, Elaviervirluosin aus St. Petersburg,

Sofburg, Hamburg-Uhlenhorft, Sofweg 94 wurde auf ihjer Cournée 1899- 900 von S. R. M. dem Sultan Abstul hamid II. eingeladen, in Constantinopel in seinem Kaiserlichen Palais Ildiz-Riosk ein Bof-Concert zu geben, bei welcher Gelegenheit sie mit dem Commandeur-Stein des Kaiserlichen flichan-i-Chelakat-Ordens von S. M.

ausgezeichnel wurde.

Franz Grunicke. Orgel, Klavier, Harmonielehre. Berlin W., Steinmetzstr. 4911

Flora Scherres-Friedenthal Pianistan Berlin-Charlottenburg. Kanteir 50g.

Elisabeth Caland.

Verfassorin von "Die Depe'sche Lehre den Klavierap ezu"

Charlottenbarg, Goetheatr, 88 Iti. Avebildung im boberen Klavierspiel nach Deppetachen C undsatten.

Helene Nöring, Gesanglehrer n. Tonbildung Luise Ress), Gehörbt dung Muthode Cheve, Künigeberg i. Pr., Schönste 18.

Martha Remmert.

Hofpfanistin Kammervirtuosin Bertin W., Josephinsthafereit 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule. Bertin W., Eisheltstrusse 64. am Botomischen Garten.

Ottilie Lichterfeld Pigneaten

Berlin II., Rankestr, 28.

Emille v. Cramer Gesungunterricht (Meth Marchesi).

Berlin, Bayroutherstr. 30.

Anna Harmsen, Klav er Unterriebt und Begleitung. W., Latzowsir. 63. Gartenhaus.

Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luige Krause, Tauenzienstr 28 111

🗠 hishildang 100 kehrkräften nach dem prengebrösten kurchansegangterrichte. 🛭

Hochechele für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit einem Seminar för Gesangiehrer und Chordirigenten.

Leitung: Max Battle.

Gosengphysiologic. Kehikopfkunde, Padagogik

Fur die einseinen Facher und herrorragende Dosanten gewonnen, n. A.

die Herrer Orro Arndt. Dr. Wilhelm Kleefeld, Max Marschall., Heinrich

Neumann. Dr. Walter Pielke Dr. Leopuld Schrudt.

Annewlangen hans Diroktor: W., Bülowair, M. Sprechat, S. 4.

Valuska Kotschedoff,

Bertla W., Geniblneretr, 5a. G III. Klavierumtericht Theorie Entemblespiel, Anleitung zum Lehrhemif Finzelunter sich Klassistuntereich

nnd.

Seminar Anna Hesse.

Musikschule

Gegrunaet 1862.

Erfort, Schillerstrasse 27

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin ang D L.v.

De Klavter, Gerange u Vio natunden. Lehverinnen mit gu en Zeugnissen uder Emplehlungen werden kostenlos nachgew eien durch die Vursieheren W Zitalmann. Berlin W Kleistatt 37 G. . Sprechstunden hientag Nachmittag 4-46

#### Challier's Musikalien-Hala.

Bullgete Benegogeelle Berlin SW. Beutketr Ecke Lespsigerstr - Spittelmarkt.



Kunstwerke allerersten Ranges 12 goldens Medailian und I. Preise. Yon Liszt, Bülow, d'Albert sofs Winnete empfolden. Anerkemangsachreiben aus allen Teilen der Weit. In vielen Magazinen des Instand Amslandes vorrätig-sons direkter Versands ab Fabrik.

Deblichs Variable the dis Marca Labour

#### SCHLESINGER'sche

Musicalienhand.ung, Lech Austalt, Berlin W., Französlscheatr, 23.

### Hermann Oppenheimer,

Hamela an der Weser

Musikalienhandlung und Verlag gegrandet «MS).

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

echnong Ballegste Preisnotlerung. Auswehlsendungen für langere Zeit. Helbjährl. Abrechnung

## **Kewitsch-Orgel**

armonium 🕸

Eigener System, ist das voraugirchsto Konzert, Haus. Schult und karchen Instrument. Alleinger Specialist dieser Brauche. Johannes Kewitach, Regiln W. Potadameratz

Potadamerate. 27 b. Pabrik Orosens Lager und Reparator Werkstatt aber Systems. Fernsprecher Amt d. No. 4787

#### Ad. Knöchel

Flügel und Piano-Fabrik Friedrichstrasse 130.

#### Ad. Knöchel

绘

Pianino u. Harmonium z. Miethe. Friedrichetrasse 130.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse II.

Neukreuzsatlig, ersthiassiges Fabrikat von S50 Mk, an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianines von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Daysen asw.

Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.

Thelizuhiong gestatiet

Den neu erachienenen Katalog sende auf Wanseh gratie und france

# Anzeigen.

# 300 Mark Honorar.

Lehrer der Tonkanst, vorzägl. Padagog, (Gymnasia) u. Un versitäisstudien, Wiener Konservatorium) K. u. kgl. Stantsexamen für Musiklehrer, - costing mit Auszeichnung bestanden Wien 881 " auch t Lehrstelle an hervorragendem Institut. Labritcher: ( Klaylerspiel, von den Eurmenten bis zur Konzertre fe 'i Harmoutmuspiel, 3) Orgelspiel "Schule t Ant Bruckner Wien) 4) Throrle and Kompositlan, . Musikgeschichte und Aesthetik. ( ) Methodik and Padagogik 7 Chorgesang. 8 Mindl. Vortragekoust and Deklamation. 9) Francös. Sprachunierricht und Litteratur ancien eleve de Chaose Abert ie Grand, Aroue ! Par s) 10) Weitiltteratur; Vorlesungen Umgangs-spruchen deutsch franzus, ta engl., pol-nisch Lehrzengnisse 140m Ranges n. In Referenzen. Dem Vermittler eines realles and denerades Engagements wird ein Honorar von 300 Mk, zugesichert.

G. Zuschriften and unter Lehrant 48. an die Expedition dieses Blattes zu nehten

Rosenthal & Co., Bertin N., Johannisstr. 20.

### Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof E Breslaue.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. " die Mittelstufen.

→ Preis pro Heft 15 Pf -

### Rud. Ibach Sohn

Hef-Plauefortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers. Berlin W., Potsdamerstr 22b.

# Flügel und Pianinos

Fabriken Barmen

Schweim - Köin.

# Meyer's Konversations-Lexikon,

16 Bände, Jahrgang 1878,

tadellos erhalten, billig zu verkaufen-

Zu orfragen in der Expedition des "Klavier-Lehrer", Berlin W., Passauerstr. B.

# Musik - Sektion

### des Hilg. Deutschen Lebrerinnen-Vereins.

Bauptvorstand. Fri. S. Benkel, Fri H. Besse, Fri L. Müller, Fr E. Claus, Fri. A. Morsch. 3rl. F. Rommel,

die sich im Jahre 1897 zu Leipzig konstituierte und weiche die Förderung der geistigen und materiellen Interessen der Musiklehrerinnen erstrebt, zählt jetzt über 700 Mitglieder und ist in folgenden 20 Stadten durch Ortsgruppen vertreten

Berlin, Vorsitzende Prl. Olga Stiegistz, W., Bittowstr. 56.

Pri. Bruch, Biomarchate 2. Bong.

Frl. Gertrud Höpken Contressarys 57. Bromes.

Frl. B. Simon, Neue Taschenstr. 24. Breden.

Campol, Fri L. Saest, Mohansolfernetz II.

Frl. M. Dillor. Breitegnste 19/20. Dansig,

Darmstudt. Pri. L. Müller, Karlatz 53,

Pri. Briegieb. Klouterstr fi. Bluenach.

Elbing. Frl. M. Krüger Fuschezetz, 43. Prfurt,

Frl. A. Hesse. Schillerstr 27.

Prenkfort a. M., Vorsitz, Prt S. Henkel Humboidtstr. 18.

Malle, Voreitzenne Fr. S. Hermateie, Mühlweg S.

Fr. L. Dehmlow, Steindamm 198. Königaberg, 🚬 Landan Pfain), Voreitzende Fri. G. Jung. Königstr. 17-

Leipzig, Versitzende Fr. C. Cieus, Grassisstr El.

Fr. J. Gustävel, Weberste 46. Lübeck. Fri. R M. Mac-Lean, Nano Wallate & Rastock.

âchwarin, Frl, M. Pelten, Apothekerstr. %.

Stuttgart, Frl L. Friedel, Degarloch b. Stuttgart

Zweibrücken, Voreitzonin Frl. B. Necker, Angerton f.

Statuten Eintrittsbedingungen, sowie jeze nähere Auskunft durch die 1 Vorsitzende Fri. Sophie Henkel, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 19

# Das Neue Jahrhundert

Billigste reichhaltigste illustrierte Wochenschrift

erscheint in

# KOLN

und kostet bei aden Buchhandlungen und Postanstalten

Mark I,80 pro Quartai.

Einzelnummer 15 Pfg.

# Masik-Institut

Anna Morsch, Borlin W. Passager Strasse 3.

Karse für Klaver, Gesang Solo und thor), Violine, Violoncello, Theorie, Masik geschichte. Aushährig für das Lebrfich.

— Aufnahme jederzeit. ——

sprochatanden som tags van e-Prospente gr hs. auf Wunsch a h refl h

# Musikatisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt.

Branch. — ,50 m., cart. — ,75 m. Prachib. Geldschn. 1,58 m.

Verlag von C. F. Kabut Nachfolger, Leipzig.

# "Herz aufwärts"

6 geistliche Volksiteller für eine mittiere Stimme ant Panoforte oder Orgel

von Albert Becker.

Profs 2 Mk

H. Oppenheimers Verlag, Hamela-

Schlos. Verlageanstalt von 8. Schottlasnder, Brealan.

### Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erhanterungen.

> Heinrich T. Finck. Dentsch von Georg v. Skal.

Mit elnem Portrait von Richard Wagner.

2 Bände – 60 Bogen. Geneffet Mk. 8 geo Mk 7,60.

Eine der erfreuhehaten Erscheitungen der Wagner-eratur. Der deutsch-angerkanniche Verfasser hat Eine der erfreuhtelisten Erfoholnungen der Wagnerlitteratur. Der deutsch-amerikanische Verfuseer hat
damit einem dringenden Gedürfnisse Abb. ta geschaffen.
Eine im höheren Sinne populäre Biographie und Darstellung der Werke das Maisters und der durch sie vertretenen ideanweit fahlte bisher. In Frincks Arbeit begrunsen wir eine von überseugendster Auschau "chkelt unlebte Durckellung des Lebens und der Warke der zweifellen hervorragendsten Kunsserscheinung dieses Jahrhunderts (Ness mantaiseht Print im Wien,

Su beziehen durch alle Buchhandlungen des In-und Auslandes

# Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

### Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch 2 Mk. Verlag "Der Klavier Lehrer", Berlin W., Passauerstr 3.

Inhalt: 1. Einleitung 2. Der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I. 8. Der gregorianische Gesang. 4. Organum und Neumenschrift. 5. Theorie und Symbolik. 6, Der Einfluse der niederländischen Kunst. 7 Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venetlaner

Unter den zahlreichen anerkennenden Kritiken, die das Werk erhieit, möge hier die von **Berahard**.

Yogel aus der "Neuen Zeitschrift für Musik" Platz finden Er schreibt"

Die Verfasserin stallt in vorliegendem Bushe die sehn Verträge susammen, die sie im Vistoria-Lycsum zu Berlin fiber die Entwickelung des stallenischen Karbengesangee von den kitesten Zellen bis zu Palestrina und dessen unmittelbaren Nachfolgern gebalten hat. Sie darf datür bet allen dezen auf warmen Dank rechnen, die weder vorgebildet noch zusätzend genug zind, am aus den Alteren Quellen sich alles das begranzulenen, was über die Meister und Werke japor Zelt bereits geschrieben worden. Sie fasst ihre Aufgabe keineswegs oberfälchlich auf; welcher Ernst als besealt, geht eines Theiles schon aus dem Motte bervoz, das sie ihrem Buche vorgesetzt: "Die Wahrhalt sechen ist den Manschen Glück" und andern Theile aus den Sätzen und Vorreda, worte sie dem Wunsche Ausdruch giebt, Musik und Musikgeschichte müsste man als Rutturmsebt auffessen, wenn andere dem Streben nach Vertiefung auch beim Lauenpublikum Vorschub geleutet werden selle. In diesen Vorringen findet pan auch das kunstgesebtehtliche Interessen die gleichen Antegungen wie das kulturhistorische, und diese Verwebung, desses stets Insinanderpreifen von Welt- und Kunikgeschichte, weiss ans die Verfasserin so zur Anschauung zu bringen, dass man ihr überall hin mit ungeschwächter Aufmerksenkeit folgt."

# "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung" nennt die Kritik das neue binnen Jahresfrist über 3000 Exemp., abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Etuden an stufenweiser Folge stigleich Vorstudien für Czerny's Schule d. Geläufigkeit von C. H. Döring. Op. 196. Heft I 75 Pig Heft II u. III & Mk. 1.50.

Gegen Einsend d. Betrages erfolgt Franko-Zusendung nebst Catalog wohlfeiler Bande der Edition Scheherth durch

J. Schuberth & Co., Leipzig, od. such durch jede Buch- u. Musikalienhandlung.

### Die praktischsten Klavier-Stühle

der Gegenwart für Kinder und Erwachsene, mit Schafter D P-P, hefert billigst

Fr. Dietz, Rheinsbeim, Kr. Karlsraht.

# J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegrundet 1825 Inhaber: Julius Lindner

### Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat 14 erate Preise

### Piūgel, Pianinos, Harmoniums.

2 Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei. ==

### Fehlende Nummern

des "Kinvier-Lehrer" können & 30 Ffg. durch jede Buchkan Hung nachbezogen werden.

# C. BECHSTEIN

### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant Sr Maj, des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserm von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj, der Kauserin Friedrich, Sr Maj, des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj der Königin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spamen,

Sr Konigl Hobeit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,

Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne). BERLIN N.

LONDON W. I Fabrik 5 7 Johannis Str. u. 27 Ziegel-Str. 11 Fabrik 21 Grünguer-Str. u. 25 Wiener-Str. 40 Wigmore Street. III. Fabrik 124 Belchenberger-Str.

Preis pro Hasd
breschiert (,50 Mk.

Katechismen Allgemeine Musiklebre (Instrumentationslebre)
lebre - Phrasierung.

Diene 10 Bände sind in 2. umgenvheiteter Auflage erschienen.

Ferner Generalbassspiet Musikdiktat brosch et 150 M geb 1.80 M - Vokalmusik, brosch 2.25 M, geb 2.75 M

brosch je 1 50 M geb 1,80 M — Vokalmusik, brosch, 2 25 M, geb 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R Dannenberg, 2 Auft. Violinspiel von C Schröder, 2 Auft. Violoncetlospiel von C Schröder — Taktieren und Dingieren von C Schröder, 2 Auft, brosch je 1 50 M, geb. 1,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchbandlung, sowie direkt von Max Hease's Verlag, Leipzig.

Kaiserl und Königl Hoftleferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos
Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b

Verlagegesellschaft "HARMONIE" in Berlin W.S.

SAINT-SAËNS

Sein eben und seine Werke von Dr. Otto Neltzel, Köln Mit Portraits, Bildern Noten, Facsimiles etc. Elegant gebunden 4 M.

# Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme Prüfung undet an den Tagen Dienstag, den 24., Mittwoch, den 25. und Denneratag, den 26. September 1901 in der Zeit von 9 bis 12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat um Montag, den 23. September 1901 im Bureau des Conservatorium an erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violane, Viola, Violoncell, Contrabass, Flüte, Obce, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldborn, Trompete, Cornet a auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partatur-Spiel stlindige Ausbildung zur Oper. Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Debungen im offentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache. Declamations- und dramatischen Unterricht — and wird ertheilt von den Herren. Kapellmeister Professor Dr. C. Reinocks, Studiendirektor. Professor F Hermann, Dr F. Werder, Musikdarektor Professor Dr. S. Jadassohn, L. Grill, J. Weldenbach, C. Piutti, Organist zur Kirche St. Thoma, H. Klesse, A. Reckendorf, Prof. J. Klengel, R. Bolfand, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf Kapellmetster H. Sitt, Hofplanist C. Wendling, T. Gentzach, P. Homeyer, Organist für die Gewandhaus Concerte, H. Becker, A. Ruthardt, Professor 6. Schreck, Cantor an der Thomasschile, C. Beving, F Freitag, Musikdirektor 6. Ewald, A. Proft, Regisseur am Stadttheater, Concertmeister A. Hilf, K. Tammo, R. Tolchmüller, W Kaudson, F von Bose, Dr J Merkel, A. Reisenauer, E. Pinke, Misskdorektor C Heynsen, Dr. H. Kretzschmar, Universitäts Professor, sowie von Fran M. Sejersted und Fran M. Hedmondt.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben. Lespzig, Juni 1901

### Das Directorium des Königlichen Conservatorium der Musik.

Dr Paul Röntsch.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morech, Berlin W., Passauerstr 3 Expedition und Verlag "Ber Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Passauerstrasso S. Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgert.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1 und 18. jeden Monata. Preis vierteljährlich bei allen Buthund Musikalienhandingen, Poat-Anstalten (unter No. 3921) 1,50 Mk, bei direkter Sendung unter Krausband von der Varlagsbandhung 1,72 M.

Redaktion: Anna Morach
Berlin W.,
Passauer Strasse 3.

Interate werden von alteratiichen Annoncen Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Passanerstr I, zum Preise von 30 Pl. für die zwaigespallene Prittzeile ontgrgengenommen.

No. 14.

Berlin, 15. Juli 1901,

XXIV. Jahrgang.

Inhaftz Anna Morsch, Joseph Josephin. Ettarios-Sjeber. Die Grundsätze der modernen Klavierunterrichtslehre. (Schlose.) Professor. Kmil krause: Corneinza Garlitt. O. Stleghtz. Franz Linzi's Briefe an die Fürnin Carolyne Sayn-Wittgenstein. (Fortsetzung.) Mittellungen von Hochschulen und Konservatotian. Staftungen und Wohlfahrtsbestrebungen. Vermischie Nachrichten. Bücher und Musikallen, bespr. von Anna Motsch, J. Vianna da Motta und Dagobert Löwenthat. Versine. Briefkasten. Anzeigen.

### Joseph Joachim.

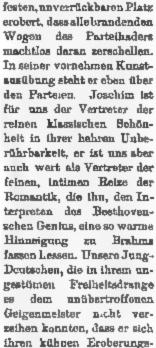
Zu seinem sisbzigsten Geburtstage.

Am 28. Juni vollendete Joseph Joseph sein 70. Lebensjahr und in gleicher Sympathie und Vershrung, wie vor 2 Jahren zu seinem

60 jährigen Künstlerjubiläum, wendeten sich zu diesem Taga die Gedanken aller Kunstgenossen dem Heim des unvergleichlichen Meisters zu, und in tausenden von Herten worde der Wunsch bewegt, dass der edle Künstler noch lange Jahre der Kanst und seiner spexiallen Kission Schöne und Erhabene zu pflegen, erhalten bleeben möge. In Wort und Schrift hat man ihn in jenen Tagen gefelert, den offiziellen Ovetionen, die sicherlich nicht ansgeblichen wären, hat er sich, semon schlichten, bescheidenen Wesen ungemessen, durch Ferusein von der Stätte seines Hauptwirkens entrogen

wenige Worte, von diesen

Blättern gespendet, sollen Ausdruck geben von der tiefen Verchrung und Dankbarkeit für so manche uns von dem Melster bereitete Stunde hehrsten und reinsten Kunstgenusses. Zu Jeseph Jeschim's Würdigung noch ein Wort hinzufügen zu wellen, wäre verlorens Liebesmilhe, er hat sich im tonkönstlerischen Leben einen so



zügen verschloss, sie machen trotzdem vor seiner Kunst, seiner Persönhehkeit Halt und sind in einstimmiger Bawunderung für die Hohelt, Kraft und Schönheit seiner Auffassung, für seine über aller



Technik stenende geistige Beherrschung des Tonworkes, für die klassische Grösse seines Stilla. Das ladenschaftlich ungeduldige Wesen, das unsere keutige Generation kennzeichnet, die Sprünge und Kontraste derseiben. ste retchen nicht an ihn heran sein Standpunkt in der hentigen Kunstwelt hat etwas von der stillen Hoheit der Antike, dæ keines Beiwerkes bedarf, sich aber auch keines aufzwingen lässt er reproduciert die Werke so, dass sie über den Fluktustionen des Zeitgeschmackes auf einer Höhe stehen, die unberührt von den beweghehen Wollen der wechselnden musikalischen Tagesanschanung ist Emzame derseiben sind gleichsam mit seiner Auffassung verwachsen und vorbildlich für die jüngere Generation der verwandten Künstler geworden, es braucht nur an die Bach'sche Cinconna, an Besthoven s Violinkonzert erinnert zu werden, vor allem an seine Führerschaft dus Josephim Quartetts und seiner Interpretationen der leizten Beethoven Quartette wer möchte ihm hier die Herrschaft streitig machen?

Ja unserer heutigen Zeit der Gärung, der Zer setzung, in der ein neues Kunstideal in heisser-Kampf um den Besitz der Herrschaft ringet, begt die Gefahr nahe, dass von ungestümen Eroberera Helletümer gestürzt. Schätze verschleudert werden aber ein Blick in die Kultur und Entwicklunggeschichte sehrt, dass es an soich kritischen Wundepunkter immer Männer gegeben, die, unbeiert un den Lärm des Tages, die Ideale einer unveränsser-Achen Kanst hochgehalten und sie hinübergereite in das neue Leben, und dass nur sus dor Verschmeizung der neuen und der alten Anschaufunger. Mustergiitiges und Dauerndes für die Konstentwicklung erwachsen ist. Und als ein solcher Hort, als Hüter Jes unvergänglich Schönen, Edlen Hehren, steht Joseph Joachim im hentigen Kunsttreiben, und dass es thm bescheert sein möge, noch lange Jahre some Massion, same herrliche Kunst in seiner Weise auszuüben, ist der Glück- und Sogenswunsch ungesählter Vershrer

Anna Marech

### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Cebrer und .Cebreriunen.

Während der Ferien wird die Rinhenfolge der Artikel zur obigen Frage unterbrochen. Die Wiederaufnahme nach denselben wird noch einige zur Sache geschriebene Meinungsäusserungen pringen.

um dann die Zusammenfassung der ausgeführtes Vorarbeiten und die Pläne zum abschliessender Verfolg klar zu legen.

Die Redaktion

### Die Grundsätze der modernen Kladierunterrichtslehre.

Von

#### A. Eccarius-Sieber.

(Sch.uss.)

Durch das rechtzeitige Einführen in aue Tenarten wird auch die weit verbreitete Sage wideriegt, weiche von einer Normalstellung der Hand zu erzählen weise. Ist ein Finger, sind mohrere Finger auf Obertasten beschäftigt, so nehmen doch gewiss also Finger eine den Obertasten näher gerückte Stellung ein Die Begründung der Tenleiterringersutze, der Hinweis auf ihre Verwendbarkeit in der Praxis erzeichtert auch das Tenleiterstudium ausserordentlich. In unserein "Meisterschaftsystem" finden auch die Skalen in den verschiet einen Rhyteinen dargestellt

Anf die Qualitat des Anschlages ist großes Gewicht zu legen Gerade die neuen Komponisten, z. B. Brahms, verlangen einen voluminösen, klangsatten, aber auch sehr modustionsfähigen Anschlag. Bei der ebenfalls bald einzuführenden Phrasierung bietet sich Gelegenheit, diesem Gegenstande des Unterrichtes weite Beachtung zu sehenken

Wann erklätt man die Phrasierung? Wir meinen, sohald sich die Gelegenheit dazu bietet, sollte auch diese Kenntmas vorbereitet werden. Also wäre an den ersten Liedchen der Schule der Anfang zu machen. Wenn wir aber phrasieren wollen, so müssen wir vorher "legato" "staccato" unterscheiden lernen. Mit anderes Worten Wir nüssen im Besitze der technischen Fertigkeiten sein, welche den sinngemässen, ausdrucksvollen Vortrag ermöglicht.

N.B. Wenn ome leider sehr verbreitete Schule mit einem Liede anfängt, das Liegatound Staccato-Spier, ja noch dazu portato verlangt, 
ohne vorher den Schüler auch nur eine Andeutung 
über die Anschlagsarten zu bieten, so ist dies Beweis genug für die Urteilslosigkeit einer großen 
Zehl Lehrender der klavierpädagogischen Fragen 
gegenüber! Das Lied beginnt (Schule Damm)

Tonwiederlichungen sind im Anfangsunterricht vorerst streng zu vermelden Kommen sie aber vor, so ist soch der anzuwendende Anschlag zu erklären. Ist der Unterschied zwischen Legato und Staccato festgestelli, sind die nothwendigen Uebungen in beiden Anschlagsarten absolviert, so hindert uns nichts mehr daran, das Gelernte in der Franie zu verwerten. In unserer Schule wotsen wir zuerst auf die Phrasierung, auf den natürlichen, sunngemässen Vortrag bei Studium des Liedes "Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald" etc. hin. Der einfache Text wird gut betont deklamiert, dann wird der Interpunktion entaprechend gesungen, dann erst wird gespielt, wie man singt wir sagen, das Klavier soll das Lied singen". Dies macht dem Schüler ungemein Freude und führt ihn auf ein Gebiet, das epster erst betreten, an weniger leichtverständlichen Aufgaben erörtert, viel mehr Mühe bereitet. Ganz nebenbei wird nachdrücklich zur Kontrolle durch das Ohr angespornt. Unser Belspiel (Schule No. 83) steht dort wie folgt phrasiert



Das Abheben der Hand bei s wird von den meisten Schülern gleich ohne alle Steifheit ausgeführt, da die Phrasierung natürlich erscheint. Dass durch derartige Behandlung kleiner gesangsmässiger Stücke der Getat des Lernenden mächtig angeregt wird und die technisch mechanische Arbeit in annehmbarerem, hellerem Lichte erscheint, leuchtet ein

Eine wichtige Aufgabe des Unterrichtes ist die Bildung des Geschmackes. In der Plankeigkeit bei Auswahl des Stoffen für den Studiengebrauch wird heute viel geseistet. Die Einen Inssen nichts spiesen als kassnache Sitteke, als Etüden von Bertani, von Clements, Cherny und derzelben Meister Sonatinen - Die Anderen glauben nich die Gunat der Schüler dannend zu erhalten durch das Eindrillen von geschmacklosen Liederverarbeitungen, Tanz-Album , Sason A.bum Litteratur Heides ist verfehlt ! Neben alten Etitden mind auch die modern gedachten neuen Kinderstücke zu beschien Dies uppsetrebt, als sie dem gesetigen Auffassungsvermögen der Kinder vortreiflich angepasst erschemen. (Th. Kirchner, St. Heller, Nicolal von Wilze, The Kullak u. a...

Neben älteren Sonatinen sind auch neuere Werke in Sonatanform zu spielen. Das Einflechten guter Tanzmusik ist unenthehrlich, damit die Technik nicht einseitig songebildet wird, (Hayda, Heethovan, Schubert, Stranze etc. Hauptsache aber ist, dam diese Stücke, wie schou erwähnt, dem Auffassungsvermögen der Spieler angeptest sind, und dars ale, übenso eventuell gute Opernarrangements nie zu früh gegeben werden. Man muss darauf halten, dass diese I nierhaltungsmusik mit derselben Gewissenhaftigkeit studiert wird, wie die eigentliche Schulmusik. Hat man nicht versähnt, beim Etüdenspiel die Wahl der Fingersätze zu begründen, so sänst sich an genannter Hausmusik das Unterrichtsresultat leicht prüfen, indem man den Schüler versalasst, sich nan den Fingersatz selbst zu suchen. Auf diese Weise orzieht man die Schüler zur Selbstaudigkeit.

Nun kommen wir auf einen Gegenstand von grosser Tragweite für den Unterrichtserfolg zu sprechen, den wir für wichtig genug hielten, im deznselben in unserer Broschlire "Der Klavierunterricht wie er sein soll", ein eigenes Kapitel zu widmen. Die Vermetdung des zeratreuten, gedankenlosen Musizierens.

Es lat Aufgabe der Lehrmethode, dieser epidemisch auftretenden Untugend des gedankenlasen Klaviergeklimpera von vorahorein entgegenzuarbeiten. Ein warksumes Mittal gegen die Zemtreutheit heben wir schon genannt. Es besteht in der gelätigen Beiebung des Unterrichtes. Dann bewährt es sich, bei dem Ertheilen von Einzalunterricht (zum Unterschied vom Klassenunterricht,, an jüngere und noch nicht sohr vorgeschrittens Eleven statt der "ganzen Stunden" sogenannte "halbe Stunden", (halbstündige Lektionen) einzurichten, damit nicht die Ueberanstrongung die Gedankenkonzentration beeintrichtigt. Klare, kurze Ausdrucksweins des Lehrers, dessen sichtbare Interesasnahme am Unterricht, sind ebenfalls erprobte Hulismittel, indessen das Linflechten von Conversation über meht zum Lehrstoff gehörende Tomata, Zezetroutheit des Lehrers, die Schüler in threr aufmerkeamen Verfolgung des Unterrichtsgangus schädigen. Es dürfte bierbei der eingeschlagene Weg der synthetischen Methode, der Methode, welche vom allgemeinen Geachtspunkt ausgehend, auf das Einzelne überleitet zum Verständniss der Darlegungen beitragen Unbrigens erschien soeben iza Verlago von Chr. Friedr Vieweg (Quedlinburg) ein "Handbuch der Klavierpädagogik" aus unserer Feder das an lebendigen Beispielen jungen Lahrern Anweisung giebt, wie man sich in die schwere Praxis hinsinarbeiten kann. Wir weisen jedoch durant hin, dass weder die gemachten Andeutungen noch die Daretellungen in genanntem Handbuche für eine bestimmte Methode Propaganda machen solian. Darüber, daze der Unterricht heute mit ganz anderen Voraumetzungen an rechnen bat, wie früher, Mast sich nicht streiten.

Wir muchen also auf jene adgenzeinen Gesichtspunkte aufmerksam, welche heute den Lahrer leiten and die eine Annderung in der Klaviermethodikvermlaseten. En führen viele Wege nach Rom. Ohne Methode hein Erfolg. Die Intelligenz der Lehrenden und Lernenden eptelt gewiss eine grönere Rolle im Laterricht, als die Wahl der Methode.

### Cornelius Garlitt †.

Vot.

#### Professor Smil Measur.

Am 17 Juni verschied nach kurzer Krankheit hochbetagt, im 62. Lebensjahre, der in der ganzen Musikwelt zeit langer als 99 Juhren hes hgeschtete Künzter. Sein Dakinscheiden hat Alle, zicht nur die Nabestabenden, tief betrübt. Dem zum Verblichenen war es beschieden, seine ihm verliebene, violseitige Bagabung voll und ganz auszubilden und zu verwerten. Er durfte die ren hen Früchte seines Pieisers geniesen und davon zicht zur der zufhnospenden Jugend, sondern nuch dem reiferen Alter in ergiebiger Weise mitteiten, zum Segen der fortbütbenden neueren und neuesten Kunst.

Gurlitt, der wührund einer Heihe von Jahren der Neuter der Hazeburg-Altomer Musikwelt war, erblichte am 10 Februar 1800 das Licht der Welt in Altone. Nelne greten Lehrmeister waren Grönland und der Vater Reinsicke s. Letzterer von 1814 bis 1840. 1837 gab der 17jährige Jüngling in der Altonory Tonhalle als Klavierspieler sein erstm Konsort, bei dem ihm earlene des kunstgebildeten Publikums reicher Beifall gewiender warde. Drui Jahre später ging Gurlitt behufs weiterer panistincher Unterweisung nach Kopenhagen, die ihm von dem dort angemehenen Tonkünstler Curländer zu Toll wurde. 1841 beklessete er eine Stellung als Musik)ehrer in dem nahe der dänischen Hanpistadt belogenen Hirschholm, von wo aus ar nach Dewilligung einen Stij-milums einige Jahre später. etwa 1845, noch Lesping zu fernatem Binding ging. Das genannte Stipendium war ihm infolge der ghartigen Beurteilung der Cello-Sonate, op 3. guwährt worden. 1846 reiste der fleimige Künstler aach Rom, wurde daselbet von der Aorndemia di Căcilia" rum Ehrenmitghede ernannt und von dermilien 1855 zum ordentlichen Professor graduiert. You 1847 bis 1849 lebte tourlitt in Basel and hehrie dann nach seiner Vaterstadt zuräck behafs Eintritte in die schleswig-housteinische Armee als Regiments-Musikdirektor. Zwei Jahre spater wurde er zum General Musikdirektor für die beiden Provincen ernannt. Nach dem schlowig-houternischen Feldmige ins Heim nurückgehehrt, wurde Gurlitt Dirigent der dortigen Liedertafeln anwohl der allgemeinen wie des Bürgervereins seit 1996 bekleidete 🗠 die Organistenstelle an der Hauptkirche in Altona, ein Amt. das er pflichtgetren veranh and and you 20 , Jahren mederlegte - Gurlitt's Ernennung zum könig). Musik lirektor, erfolgte 1878. Von 1879 bis zum Herbet 1987 wirkte Gurdit ele Lehrer des Chorgesanges am Hamburger Konpervisitorium. Der Hamburger Touktmetlerveren ernannte ika 1997 zu seinem Ehreamitgliede. De rückhaltlose Auerhennung, welche den Werken des Komponisten zu Teil geworden, wurde ihm wiederholt in seinem Loben aufn Reschete gespendet so wurden z. B. nicht weniger als fünf seiner Werkpreiagukriut, daranter dan Struichquartest op. 🗈 welches bei der Feier von Gurlitt's fügülkrigen Künstler-Jubilians, am 10. Describer 1997, a Hamburger Touktinstler-Varein auf Vorführung gelangte.Gelogentlich des Jubilaums erschien 🖘 Verneichnie der Werke Gurlitt's, geführt bis op. 134 You 1987 98 stieg die Opus-Rethe bis 230. Gurlarbeitete unermüdet bis rum späten Lebengabens seine Veräffentlichungen erreichten die hohe Zal. von 25 Werken. Aber nicht nur quantitativ, viemehr in Barag auf den Wert sind Gurlitt's Korponitionen, welche nich dem Orstorium, der Upst Symphonie, Onverture, der Konnerthiteratur, de-Kammer- wie der Lied-Komposition und von Allem der Klaviermuntk, letzterer in besonderer Reichhaltigkeit, zuwenden, von Interesse. Zunächet bezieht sich dies auf seine ausgemichneten Kinvier-Etudes, die von op 50 1970 an in goldenie Faden die anfatutgende Komponittons-Skala durch riohen. Der praktische Masiker, der Reproduzierende steht freilich gegen den erhaffenden Ktinatier zurück. Für die Verbreitung mancher der grönneren Kompositionen haben angueshene Ecuncit-Emptitute des Thrige gethan.

In seinen zahlreichen pädagogischen Warken für den Klavierunterricht erstrebte Gurlitt die endgiltige Behermehung alles dessen, was der gehaltvolt gebundene Satz wie ihn die alten Meister geschaffen, ebesso such, was das moderne Spiel ver langt. Sieht man soh die einzelsen etufenweise geordneten Hefte der Studienwerke Gurlitt'n näher an, to gewahrt man dam die sich augenscheinlich gestellten Ziele der Erlangung der vollstand . manualen Luabhangigheit sachgemäss vorhereitet werden. Guritt's Lebusgen und Etüden enthalten nicht zur die Anhaufung des notwendigen Muterials. vielmehr ist der musikalische Wert, vornehmisch der grüsseren, ein bedeutender Mag auch de-Einfluss früherer was gegenwärtiger Meister nich in den Liudenwerken Garifit's bemerkbar zanchen. uine gewisse Selbständigheit besitzen dieselber dennoch. Der Komponiet hat für jede Strife des Klavierspiels, namentlich für den Elementarunterricht, Works geliefert. Er myts mir sinst hiers ber

"Es giebt nun nichts mehr, was ich nicht behandelt habe" Wollte man aus der langen Reihe dieser padagogischen Werke Einzelnes, das besonders bomerkenswert, anführen, so hätte man viel zu thun. Die von dem Verlagshause Cranz, Letpzig, publizrarte Etudenreihe bietet einen vollständigen Lehrstoff, von dem ich u.A. die rhythmischen Studien op. 80 4875) anführe. Diese Studien sollten besonders berlieksichtigt werden, sie bringen in Bezug auf die Beherrschung des Rhythmus Ausgezeichnetes and haben den gleichen Wert wie F v Hillers op. 88 für Klavier und Vichne). Wer beide Werke studiert, wird viedach sein Taxtgefühl befestigen lernen. Ein Vorzug des op. 80 von Gurlitt ist noch der, dass das spezieil Technische neben der Bevorzugung des Rhythmischen zurlicksteht und somit der Lernende sich ausschliesslich dem Studium des Rhythmus zuwenden kann. Gleichwertig sied die, vornehm ich bei Augener, London, erschiehenen, der Aufmenterung vorzugsweise gewidmeten Kompositionen. Von diesen verdienen der "Kindergarten", op. 179, und die "Irel Rondos" für zwei K aviere, op. 175, besonderes Lob. Ferner die Erbolungsstunden", op. 102, zu vier Längen, in denen der Schüler in allen Tonarton and im Umfange von nur fünf Tönen sich zu ergehen hat. Gurlittis Studienwerke, gleichviel auf welchem Schwiengkeitegrad der Ausführung dieselben stehen, gebören zunächst der Richtung Czerny an. Nichts-

destoweniger huldigen sie auch den Grundprinzipien eines Stephen Heller und weisen, namentlich diejenigen, weiche hohere technische Anforderungen stellen auf J B. Cramer bis zu Chopin etc. hin. Gurlitt steht in der Etude höher da, als Hertini, H. Berens, A. Hich., L. Köhler u. s. w. Es vereinigen sich noch mehr wie bei den Genannten der gediegene Mnaiker init dem gewiegten, über eine Summe von Erfahrungen gebieten en Pädagogen in ihm

Wie in der Wirksamkeit als Künstler hat sich Gurlitt auch als liebenswerte Persönlichkeit im bohen Grade die Achtung seiner Kunstkollegen tonangebenden. Gesellschaftskreise Seine Intelligenz, vielseitige Bildung erworben und vor Allem sem warmes Empfinden des absolut Schönen in der Kunst schufen ihm eine angesehene Stellung in der vornehmen Welt. Oft aprach er mit Begeisterung von jener Zeit, die ihm des Anregenden so viel gebracht. Nicht die Musik bildete seine ausschlieseliche Beschäftigung, auch der Improvisation and anderen Kunstgehieten war or ergeben und daher der Verkehr mit ihm ein geistig vielfach belebender. Die Freude am Leben ruhte auch bei Gurlitt, der bis in's späte Alter unermüdlich. thötig war, in der Arbeit, und so dürfte dus Schriftwort hier eine passende Stelle finden "Unser Leben währet 70 Jahre, und wenn es hoch kommt. so sind es 80 Jahre, und wenn es köst-ich gewesen ist, so ist es Mithe und Arbeit gewesen "

#### Franz Liezt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Zweiter Tei

Heransgegeben von La Mara

Brobinopf & Bärtel, Lebpelg.

(Fortsetzung.)

Diese und Ehnliche "mots spirituels" kursterten bald in Paris und trugen daze bei, die Anwesenheit des deutschen Musikers zu einem Ereignis zu stempeln, obwold er sich, ausser in ganz privatem Kreise, für dieses Mal meht künstlerisch bethätigte. Die Zeitschrift "L' Illustration" brachte sein neustes Bildnis, und die Spitzen der Diplomatie und Finanzwelt überschütteten ihn mit Einladungen Natürlich verkehrte er auch mit den franzosischen Kollegen, namentajch mit Berlioz, für den er in Deutschland den Apostel gespielt hatte, und der in seinem Veterlande immer noch vergeblich nach Erfolgen strebte, wie sie seiner künstlerischen Bedeutung entsprachen. "Unser armer Freund Berlioz ist sehr niedergeschlagen und von Bitterkeit erfüllt", erzählt Liszt u. u. "Sein Inneres bedrückt ihn wie ein Alp, und von aussen erführt er nur Unannehmachkeiten und Verdruss. Ich war bei thin zu Tisch, zusammen mit d'Ortigue \*),

\*) Musikschriftsteller, der sich namentlich mit der Geschichte der Karchenmusik befassie. Madame Berlioz ") und deren Mutter. Es war Berlioz Stimme hat trübserig, traurig, trestles eine tiefere Fürbung angenommen. Gewöhnlich spricht er nur halblant, und sein ganzes Bein scheint sich dem Grabe hinzuneigen. Ich weiss nicht, wie er gazu gekommen ist, derartig isoliert dazustehen. Er besitzt thatsächlich weder Freunde noch Anhänger weder die grosse Sonne des Publikums, noch den erquickenden Schatten vertrauten Verkuhrs Die Redaktion der "Débatz" halt und unterstittzt ihn noch. Dadurch hat er den Auftrag zu einer kleinen Oper erhalten, die im nächsten Jahre in Baden-Baden in Szene gehen solies). Um sich zu zerstreuen, lüsst Berliez auf

<sup>\*)</sup> Berlioz' zweite Frau, eine ebemaligo Sängerin Kamena Rezio

<sup>\*\*) &</sup>quot;Beatrice et Benedict", spider auch in Weimar aufgeführt, "etzt ganz kürzüch in Kariaruhe bei Gelegenheit des Tankünstlerfestes des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

eigene Kosten den Klavieranzung der "Troyen»—\*) drucken, eine Ausgabe, die sich auf 3 · 60 st Fronbelaufen wird. Er hofft dass es nur eine Auslage sein und die Zeit für "Les Troyens" kommen wird — sei es an der grossen Oper oder an einem anderen Theater."

Amdsanter als der Besuch bei Berliot gestaltete sich der bei Rossani, welcher damais in seinem siebzigsten Lebensjahre stand. "Er empning mich sehr wisterlich", schreibt Liezt, "fragte sogleich auch ihnen und augus mir allerlet Schmeschelhaften. Meine langen Haare reizten ihn, ale zu berühren, und er fragte mich, ob sie meine eigenen seien. Ich erwiderte ihm, dass ich sie ab mein ausschliensiches Eigenthum betrachte, über das ich nach Belieben echalten und walten könne. Nie sind glücklich daran, mein lieber Freund-, versetzte er und fügte. nich auf den Kopf famend, hinzu. "Sehen Sie, bler ist garuichta mehr und ich habe auch keine Zähne und heine brauchbaren Füsse mehr - Sein musikalisches Vergutigen besteht darin. Klaviersonaten gn schreiben, denen er Titel beilegt wie Frische Butter, Getrocknete Erbeen, Grüne Erbsen, Kirschen. Aprikosen und wer weise was noch \*\*, \*

Ein Wiedersehen anderer Art, das in Ligst's Estunerung ein Srück unbebassneter Vergangenheit wachrief, schildert er der Fürstin auf ihren Wunsch mit besonderer Ausführlichkeit. Er versäumte nămlich nicht, die Grafin d'Agoult aufzusuchen, jene Frau, mit der er einst mehrere Jahre eng verbunden gelebt hatte der Matter seiner Kinder glaubte er das wohl schuldig zu sein. Sie war in Paris als Schriftsteberin thatig and hatto bereits im Jahre 1845 ihr Verhidtmis zu Liezt in dem Boman "Nelida" litterarisch verwertet. Charakteristisch genog, benat er sie jetzt brieflich stets Nebda, sich selbet in Beziehung zu ihr Guermann, gleichsam als hätten sie mit einander nur Rollen. gespielt, an Genen für eigentliches Sein nicht be-Gab es doch auch nur ganz vortelligt war übergehend innere Berührungspunkte zwischen diesem beiden Menschen, wie nus dem Bericht über seinen letzten Besüch bei ihr wo er sie allein fand, hervorgeht. Er schreibt n. A. "Nachdem wir über verschiedene litterarische und politische Dinge geplandert hatten, gab ich der Unterbaltung eine personlichere Weislung Fragen in Bezog and Wagner, die Zukunftumunk

", Es ist der zwe to Teil der Oper gemeint betitalt "Les Treyens à Carthage", der allerdings 1963 in Paris im Théâtre lyreque zur Auffahrung kam, aber nur geringen Be fall fund. Den erwahnten Klavieranszug widmete B der Fürstin Wittgenstein, weil diese ihm zu dem aus der Anneide entneumenen Stoffe geraten hatte

\*\*) Rossini war bakanntiich ein grooser Feinschmecker und obenso bewandert in der Koch wie in der Tenkunst.

und die Stellung, welche ich zur musikalischen Bewegung der Gegenwart einnehme, waren wit meiner ersten Visite bereits mehrfach erförters worden. Mit grösserer Bestimmtheit kam ich nothmass darauf zurück und setzte ihr anum wunden sussinander, dass ich weder der Freunde, noch einee Partei oder der Presse bedürfe, um meinen Wog wester zu verfolgen - ohne mich im Geringsten um die Sottuen zu kümmern, die man darüber aussyricht oder unterdrückt. Sie war erstaunt über den moberten Standpunkt, dem ich freiwillig einnehme, vielleicht auch über die eigentämliche Konsequenz meines Handelna während meiner Künstlerlaufbahn, die sie bis dahim wohl kaum beachter hatte, die ihr aber jetzt in die Augen zu springen schien. Als sie mich von mir selbst. meinem Lyolsmus, meinem Ehrgeit sprechen, hörte, von dam, was ich dem Publikum preingebe und dem, was ich für den Künstler reserviere, von der völligen Identität meiner Bestrebungen von ehemals mit meinen Grundsätzen von heute, von der Beharrhohkeit dieses Ich, welches me einst so "vernöscheuenswert" gefunden hatte, erzuannte sie eine mir nicht erklärbere Bewegung, und ihr Gesicht ward von Thringen überströmt ersten Mal seit vielen Jahren Edsste ich sie unf die Stirn und sagte "Erlauben Sie, Marie, dass ich wie ein einfacher Bauer zu Ihnen spreche Gott schütze Sie! Wünschen Sie mir nichte Böses! Sie vermochte in diesem Augenblick nichte zu antworten. Ollivier hatte mir cezăhit, dans sie während three gemeinschaftlichen stalienischen Reise an verschiedenen Orten, die sie besonders so opsere Jugend erinnerten, bitterlich geweint habe. Ich sagte ihr, dass mich dieses Gedenken von three Seite gerührt habe. Fast stammelnd entgegnete sie "Immer werde sch Italien und Ungara treu bleiben's. Darauf zog ch mich leise zurück. Während ich die Treppe hinabstieg, trat mit das Bild des armen Daniel vor die Seele Mit keiner Silbe war von ihm die Rede gewesen während der 0-4 Stunden, die ich mich mit seiner Mutter unterhalten hatte. Auch der Töchter war nur vorübergehend gedacht worden, wie denn die Grafin ein nochmaliges Beisammensein mit Liert nicht provoziert hatte, um über gemeinsage Interesseu zu sprechen, sondern weil er der Held des Tages war. Mehr denn je empland letzterer, wie tief die Kluft zwischen shrem und neinem Empiraden wer - "co dusentiment radical de nos natures", wie er es lezeichnet. I nwillkürlich sog er weln die Parallele zwischen dieser Fran, welche in der Regel nur Konversation machte und, um gesstreich zu scheinen, sieh in Paradoxian bewegte. and jener anseren, zu deren Herzens- wie Oristesbildung er stets nur emporzublicken vermochte. Biei't dich das Gefühl für Carolyne das A und due O in diesen Briefen, dem er immer von Neuera, Ausdruck verleiht. (Schlum folgt.)

### Mitteilungen

#### von Hochschulen and Koncervatorien.

Das Storn's che Konservatorium der Masik, Direktor Professor Gustav Hollander, hat mit Offentlichen Prafungekonzerten sein 51. Schuljahr abgeschlossen und augzeich den Bericht über dies letzte Schuljahr veröffentlicht, Ans don statistischen Teil ist ein erfreulichen Wachatum der Austalt en lesen, die Schüberfrequenn hatte am Schloss des Jahres die Zahl von 684 mreicht, gegen 608 im Vorjahre. Berlin ist darunter mit 237 Schülern vertreten, das übrige Deutschland mit 270, vom Ansland stellt Amerika mit 50 die gricoste Zahl, thin forgen Russland and England znit den höchsten Ziffern, aber auch Südafrika, Australien und Ostasien antsandten Schüler Der Lekrkörper ertat sich aus 74 Personen susummen, unter den neu Eingetretenen glänzt der Name von Fran Wilms Normann Norman - Von den Studierenden widmet sich der grömte Teil dem Klavier, mit den Elementarklassen vereint, sind es 318 Schüler und Schülertnnen deuen 192 Gesangand 68 Violinechtler grgentiberatehen, and nur 16, die das Semmar zur Ausbildung für den Lehrberuf basuchten. Gross war die Zahl der Prüfungen im praktischen Spiel und Gesang, der Bericht sählt davon 25 Uebongsebende im Saale des Konservatoriums, 4 öffentliche Schüleraufführungen im Beetheven-Saal. 4 Vorspieltage der Klamen des Professor Ernest Jeduczka, 3 dramatische Aufführungen der Schaustiehehule. 2 dramatische Aufführungen der Operoschole im Thester des Westens, 3 Prüfungsaufführungen der Elementerkiamen, 9 Mfentische Prüfungsaufführungen im Beethoven-Saal Assessdern fanden Schlumprüfungen vor einer Jury von Lehrern und Lehrerinnen statt, daranter 8 für Klavier, 4 für besaug, 2 für Violine, l für Theoria. Fürdie wissenach aftlich en Fächerfür die sem i zaristische Ausbiklung sind keine Prilingen vorgenichnet Ade Achtung dagegen vor den in den 9 biffentrichen Konserten vorgeführten Leistungen, aus den Klasson der Herren Anton Fourster, Ernust Jedliczka, Poliz Dravachock, G. A. Papendick, E. E. Taubert, des Durcktors G. Horlander, der Panien Emma Koch and Fran Prof. Nicklass Kempaer produzierten sich fichtiler, die eine habe Stufe der Terknik erreicht, denen man vielfech künstlerische Reife gusprechen konnte. Es war eine Freude, zu rabiten, besonders, wenn sich, wie es hel Verschiedenen der Fall, der sorgiamen Leitung uin entschieden ansgeprägtes, von der Natur verliebenes Talent zugesellte. - In der Chronik des Schuljahren fat ein Raum dem im November vortgen. Jahren gefeierten 50jührigen Bastohon den

Konservatoriums das durch 3 Festkonzerte gefeiert wurde, gewidmet, wir haben z. Z. über diesen für die Anstalt av bedeutungsvollen Akt berichtot, erinnera hier daran, dass das Lohrer-Kollegiam damais dem Direktor eine Gustav Holländer-Medaille in Gold überreichte. Diese Medaille in Bilberprägung sollte forten in jedem Jahre für die hervorragendste künstlerische Leistung bai ainer eigens hierra einzusatzenden Konkurrank einem Schüler des Konservatorinzus verliehen. werden. Bet Schluss das Schuljahren ist diese Bestimming rum system Mass in Kraft getreton, and swar hat die Jury, bostehend aus den Herren Professoren Friedrich Gernaheim, Albert Löschhorn, Siegfried Ochs Gustav Holländer, Hoftspelmeister Bruno Walter, M. Klénicky, Direktor des Kala. Konservatoriums zu Tidis, folgende Schüler ansgemichnet Fri. Stella. Newmark and New-York (Klasee des Herva Jadhezka, Herr Max Donner aus New-York (Klasse des Direktors , Fri Else Salomon aus Berlin (Klasse der Frau Prof. Nickisse-Kempoor). Anmerdem wurde die uns gleichem Anlass von Herm Ludwig Nouner, Hofgeigenbauer hier, gestiftete Violine Heren Willy Weldeniann Klame des Herrn Kammermusther W Nicking) nareable, paul

Die berühmte Musikbudunguschule von Joseph Prokach in Prag, 1800 begründet, nach dem Tode three Stifters von Marie Prokach, der Tochter und Vertrauten seiner Plano, weitergeführt, bis der Tod ale am Mai vorigen Jahres abrief, wird durch brl. Murtu v. Wallpach, einer hochbegubten Freundin der Verblichenen, und einem Neffen derselben, Robert Prokech, Im Some three Vorganger verwaltet und hat durch die diesjährigen Frühjahrs-Boireen bewiesen, dass die Prinzipien Joseph Prokach's und seiner Tochter noben indellen. technischer Ausbilaung den schlummernden Masiksian, das wahre Gefühl zu wecken und nicht ausdas Planutes wendern tüchtige Musiker im hoheren. Some zu erziehen, voll und ganz aufrecht erhalten. worden sind - Die Berichte son den Fedora von Rud, Fresh Prochaska, Dr Jose and Rychnowsky stellen den Humitaten der beiden Sofreen glanzunde Zeuguine aus, es ist das um e- freudiger zu begrünen, aus dadurch die trewähr geleistet ist, dans die Uteste deutsche Musikanetalt in Prag thren begründeten Ruf auch in Zukunft weiter behalten w trd

In Gotha soll unter Leitung der Kammervirtunden Erk. Rommert eine Franz Linzt-Akademin für Musik gegründet worden.

#### Stiffungen und Wohlfabrts-Bestrebungen.

Ueber die Thätigkeit des Franchvere, ng "Mildwida" soit seiner Begründung im Jahre 1886 glebt Herrmann Thadewaldt, Präsident des Allg. Deutschen Musiker-Verbandes, der Begründer und Ehrenvorstand des Vereins, einen ausführlichen Bericht, dem wir die folgenden Daten entnehmen. Zweck des Vergens ast die Stärkung des Fonus der deutschen Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen und -Wassen. H Thadewaldt hatte im Februar 1886 eine Anfforderung zur Gründung des Voreins erlassen, derselbe konstituierte sich im März desselben Jahres, an seiner Spitze standen damals die Dumen Fran Amalie Juschim, Frau v. Berg a. A. während Grafin von Hochberg las Ehrenamt als Schrimhorrin übernahm. Letztere ist heut Vorsitzende des Vereins. Dem Verstande gehoren ausserdem noch an die Damen Prinzessin Eligabeth zu Hohenlobe, Grafta Balow Fran von Rath, Frau von Mendelsschn Bartholdy, Frau Julius Schulhoff, Frau Mathilde Wesen-

donck, Hormann Thadewaldt. - Im Jahre 1888 trat der Vorstaud zum orsten Male mit der Veranstaltung einer Mat née im Königl. Schauspie! hans vor die Oeffentlichkeit, die einen Reingewinn von über 4000 Mx ergab. Ein Bazar in dem selben Jahre erzielte eine Linnahme von 20 938 Mk Eine Reihe von Aufführungen und Kauzerten sind diesen ersten Veranstaltungen in den folgendun Jahren zum Besten des Fonds der Milawida gefolgt die Summe, welche der Verein aus den Leberschüssen und den laufenden Beiträgen erzieste, beläuft eich auf 120221 Mk., wovon 25 000 Mk. I nterstützungen an Musiker-Wittwen und -Waisen ausgezahlt worden eind. Ausserdem wurden in vielen Fällen Darlehne in beträchtlicher Höhe gewährt.

Dem Bericht von H Thadawaldt hat der Vorstaul ein Nachwort hinzuzufugt, werin er seinen Dank für die vielen Beweise der Teilnahme und Opferwinigkeit, welche der Millwida zu Theil geworden sind, ausspricht.

#### Vermischte Nachrichten.

In London hat am 31 Mai und 1 Juni die Einweihung eines neuen Konzertsnales, der "Beichstein Hall" stattgefunden. Sie gestaltete sich zu einem Ereignis der Saison. Die neus Halle, eröffnet am Geburtstage des im vorigen Jahre verstorbenen Begründers und arsten Chofs der weltberübinten Firma, Kommerzienrats Bechatein, zu seinem Andenken von den jetzigen Besitzern errichtet, ist ähnlichen Zwecken bestimmt, wie noser mesiger Bechsteln-Saul nämlich für die Intimeren Konzerte, für vokale und "astrumentale Solovorträge und für Kammermusik. Der Saal fasst mit der Galerie über 600 Personen, er ist in feinem Renausance-Styl erbaut in zarte, lichte Farben gekleidet, Marmor und Gold haferten des Material, die Sitze sind von rotem Sammet. Le Engländer nennen .hn einen .marblo sarine of mustr" Die Akustik hat sich au ganz vorzüg ich erwiesen, die Begeisterung für den neuen Musentempe ist e-ustimmer Deutsche Musik von zum Ten deutschen Künstlern, oder soichen, die ihre Helmat her gefunden, aufgeführt, weihten den schönen Raam ein, am ersten Abend waren es Feruccio Basoni, Raimund von zur Mähien und Engene Isays, um zweiten Tage wirkte Wlademar von Pach mann nebon den Engandern Ben Davies, Plunket Greene, während Mms. Holan Trust die Gesänge am ersten Abend unter-Bach, Bouthoven, Schumppa und Brahms standen mit ausorlesenen Werken auf den Programmen ein müchtiger, tonvoiler Bechstein-Flügel unterstützte die Interpretationen, mit

befriedigtem Stolz ist das neue Unternehman von den Kunstverständigen Londons begrüsst worden-

Herr Musikdirektor Otto Dienel wird seine regelmassigen Orge.vorträge in der Marienkirche, Mittwoch Mittag 12 Uhr bei freiem Eintritt, unterstützt von namhaften Künstlern und Künstlerinnen, auch während der Sommerferien fortsetzen, um in einer Zeit, in der die Konzertsäle geschlossen sind, dem Publikum Gelegenheit zu bieten, gute Karchenmusik zu hören. Diese regelmässigen das ganze Jal r fortgesetzten Vorträge bei stets freiem Eintritt, die Herr Otto Dienel in opierfrendiger Hingabe, emgerichtet hat, and em nicht hoch genug zu schätzender Factor in unserem Musikleben, sie vermitteln den Hörern in ausgebreiteister Weise die Schätze unserer alten und neuen Kirchenmusik in vollendeter Ausführung, wir ünden auf den Programmen die Namen der Altmeister des Chorals Joh. Seb. Bach mit besonderer and der hage, Beverzugung zwe. Konzerte wurden ihm allein gewidmet - , e ienso kommen aber auch die Kompometen der neuen Zeit und unserer heutigen Tage zun Wort. Der vollendet künstlerischen Wiedergabe seitens des Orgelmeisters Otto Dienel geseilt sich das prachtvolle Instrument der Marienkurche, de mächtige von Schlag & Schne in Schweidnitz erbaute Orgel besitzt eine Tuba mirabitis und Possupe, eine sanfte Vox humans, Vox céleste und Acohne, charakteristische Obee, Carinette, Konzerthöten, Gamben- and Violin-Stimmen and 1st mr Erleichterung des Registerwochsels mit allen Erfindungen der Neuzelt versehen. So ist es möglich. nicht nur den Choral zu würdiger Gestaltung kommen zu lassen, sondern nuch orchestrale Wirkungen zu erzielen. Durch die Mitwirkung zulilreich bewährter Gesangs- und Instrumentalkräfte gewinnen die Konzerts auch für des grössens Publikum erhöhten Reiz

Interessante Notizen über den eigentlichen Erfinder des Notentypendrucks giebt Hugo Riemann in einem Artikel des "Musikalischen Wochenblatter (Leipzig, E W Fritzsch, H Riemann hatte in seiner Festechrift zum 50 ührigen Jubilünm der Firma C. G. R@der "Notenschrift und Notentypendrunks bereits die Vorläufer von Petrucci in Jörg Rayasr oder Octavlanus Scotus festgestedt, jeur wird von dem rühmlichet bekannten Pater Raphael Molitor nachgewissen, dass ein anderer Deutscher Ulrich Hahn der aber auch in Rom druckte, els Erfinder des Musiknoten-Typendrucken zu gelten hat. P Mol.tor weist ein von thin 1476 in Hom gedrucktes Missule Romanum nach, von dem sich ein Exempler auf der Bibl Maghabecchiana zu Plorenz befindet. In estnem Kolophon, der gedruckten Unterschrift, betont Hahn ausdrücklich, dass wine Leistung "et was vordem nie Dagewesenes sei" Einzweites Druckwerk, gleichfalls älter, wie die Drucke von Reyner and Scotus hat P Molitor and der Brers in Mailand gefunden, es ist em Missale Ambrostenum, 1478 von Bernhard Pachel gedrickt. Lettierer war gleichfalls ein Deutscher

In der diesjährigen Kunstausstellung sind die Entwürfe für das Berliner Richard Wagner-Denkmal ausgestellt, von denan eine grouse Anzahl eingegangen sind. Von Berliner Künstlern haben sich daran beteiligt. Hundrieser, Heinemann, Wenk, Cauer, Götz, Hosaus, Herter, Ebertein, Börmel, Dammann, Rambach u. A. Die Entwilrie sind von einer internationalen, aus 22 Personen gebildeten Jury beurteilt worden, die als die zehn besten Entwürfe die Arbeiten folgender Bildhager anagewahlt hat Hidding, Berks, Dammann, Charlottenburg Hosaus Herlin . Bildhauer E. Beyrer and Architekt Franz Rank, München, Franz Metzner, Wilmersdorf, Freese Berlin, Professor Herter, Berlin, Professor Hundrieger, Berlin, Wenk, Berlin, Professor Eberloin, Berlin Diess Künstler werden nunmake zu einem zweiten engeren Wettbewerb eingeladen und erhalten, wie mitgeteilt, eine Entachādigung von je 1500 Mark.

In Frankfurt a. M. hat sich der Raff-Denkmal-Verein neu konstituiert. Demselben gehören eine Anzahl hervorragender Musiker und Musikfreunde an an deren Spitze die Herren Maximilian Flatsch. Direktor des Raffkonservetoriums, und Rechtsanwalt Dr. Ad. Mat stehen Auf Wunsch der Wittwe des verstorbenen Komposisten soll das Denkmal auf dem Friedhof errichtet wurden. Die für dasselbe vorhandene Summe betrigt 25 000 Mk., mit der Ausführung ist der Bildhauer Sand in München betraut worden, Die Enthüllung des Dankmals soll am 1. Mai 1908 stattfinden.

Dr Willis Kleefeld, Musikschriftsteller, Referent der Morgenpost und Lehrer des Klindworth-Scherwenke-Konservatorium, hat sich un der Universität Greifswald als Privatdozent für Musikgeschichte habilitiert.

In der Generalversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Heidelberg wurde an Stelle des ausscheidenden Schatzmeisters Dr. von Hause, Herr Rassow Broman, in den Gesammtvorstand forner die Herren Rich Strauss, Schillungs und Roesch gewählt. Zum Festort der nächsten Versammlung wurde die Stadt Krefeld bestummt.

Professor Dr. Philipp Wolfrum, der Hauptdirigent der diesjährigen Tonklinstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvervins in Heidelberg, wurde vom Grossherzog von Baden durch Verleibung des Zähringer Löwenordens erster Klasse ausgeseichnet.

Prof. Dr Blumner, Mitglied des Senats der Akademie erhiest den Roten Adler-Orden zweiter Klasse mit Eichenlanb.

Die despährigen Fastspiele in Beireuth werden am 22 Juli beginnen und em 20 August ihr Ende erreichen. Der Spielplan ist folgender "Der fliegende Rollander" wird am 22 Juli, am 1–4, 12 und 19 August gegeben. "Pereifal" gelangt am 22 und 31 Juli und am 5, 7, 8, 11 und 20. August zur Aufführung. "Der Ring des Nibelungen" kommt am 25. 26., 27 und 28 Juli und am 14, 15., 16. und 17 August zur Darstellung.

Freu Lilli Lehmann wird zum Herbet zum dritten Male den Wag über das Wasser machen und eine grosse Konsertreise durch die Vereinigten Staaten unternehmen

Das Gebortshaus Eduard Greil's, Postatr 24, hier, ist mit einer Gedäch in istafel geschmückt worden die am 100 webnristage des Meisters 6. November 1900) von seinen Fraunden und Verchrern in Folge eines Aufrufes von Prof Theodor Kranae gestiftet wurde. Es ist eine farbige Mermortafel, aus welcher der von Fritz Schaper geformte bronzene Reiefkopf lebendig hervortritt

Die kgi Bammlung atter Musikinstrumente in Berlin hat in derletzten Zeit durch Ankauf
folgende Instrumente erworben. Eine Positivorgel
des 17 Jahrhunderts mit 6 Registern, eine sogenannte Dittanakissis, d. h. ein aufrechtes niederes
Klavier von grosser Seltenheit, eine wendischa
Gusla idreitsitige Geiges und ein ge ültere Blasinstrumente, ein afrikanisches Signalhern von
Elfenbein mit seitlichem Blasloch, eine Viola alta
des 18. Jahrhunderte, eine einfache und eine
Doppelflöte aus der musikalisch so interemanten.
Bocca di Cattaro, und schlesslich, als besondere
bemerkenswerthe Stücke, ein paar altgriechische

Beoncebecken und eine altgriechische kleine Trompeta. Eine werthvolle Sammlung hat dieses Museum durch Herrn Franz von Mendelssohn als Geschenk erhalten. Sie besteht aus mehr als vierkundert Bildnissen von Komponisten, Virtuosen, Dirigenten, Sängern und Schauspielern in Kupferand Stahlstichen, Lithographien u. a. w. Alle grösseren Toudichter sind hier bildlich vertreten, meist mit einer ganzen Ausahl von Porträts aus verschiedenen Lebensaltern, und manches Unikum oder seltene Stück findet sich darunter. Die Sammlung bildet eine wichtige Vereinigung von Quellen zur Musik- und Theater-Geschichte, besonders der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; sie ist von Herra Dorgerloh-Communin zusammengebracht und wird hoffentlich der Grundstein für eine aukfinftige umfanzende Samzalung dieser Art von Geschichtsquellen.

### Bücher und Musikalien.

Otto Schmid-Bresdon: Frank Turns. Ausgewählte Werke, für Klavier bearbeitet. Breithoof & Bürtel. Leipzig

Frank Tuma a Bedeutung in der musikgeschichtlichen Entwickelung war bie vor Kurzem in Dunkel gehällt, man wusste nicht viel mehr über ihn als

gehällt, man wusste nicht viel mehr über ihn als die Daten seiner Geburt und seines Todes, seine Werke weren fast unbekannt. Aber schon Ambros, der gemale Musikschraftsteller hatte auf seine Ktrchenkompositionen hingewiesen und einige seinet: Messen als "wahrhaft gross" bezeichnet. Den Forschungen der neuesten Zeit, denen sich die opferwillige Firdarung der Firma Breitkopf & Hürtel gesellte, blieb es vorboholten, das Dunkel niner Zeitperiode zu lichten, die für dassüddeutsche Musikleben und die Blüte der Wiener Musikentwicklung von eminenter Bedeutung int Diese Bedeutung beruht in der Betonung der individualistischen germanischen Kunstanschauung zu einer Zeit, als der Eintlum der Halienischen Musik alles deutsche Kunstempfinden su überfluten drohte. Ein Jahr frither, wie unsere beiden norddeutschen Tonheroen Bach und Hündel, 1684, wurde in Bühmen Bohnslay Czernokorsky geboren, den die Böhmen beut noch als "Voter ihrer Musik" bezeichtum, obgleich ihnen von seinen Werken kaum eins bekannt geblieben ist. Czarnohorsky war amsordom ein trafflicher Lehrer, zu seinen Schillern zählten Tartini, Gluck, Tuma Zach and Seeger (Prof H Relmann) Berlin, hat in seinum letzten Orgelkonzert in der Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche Werke von Czernoborsky Zach and Seeger zum ersten Mal hler za Gelder gebrucht.) - Tuma was Czernohomky a gelohriger Schüler, ar kaza Anfang der 20er Jahre nach Wien und beendete dort seine Studien unter dem berühmten Kontrapunktusten J J Fux Er wurde später Kapellmeinter der Kaiserin Wittwe Elisabeth Christine die sich im Jahre 1741 eine eigene Kapelle einrichtete und Tuma als Leiter bertel. Nach dem Tode seiner Gonnevin sog sich Tuma, als in Wien die Vorliebe für die italienische Musik mehr und mehr überwog, ron der Oeffentlichkeit zurück, seine Werke gerieten bei dem berrachenden Modegnachmack rasch in Vergessenheit. Jetzt sind sie als ein wichtiger Banstein in der Entwicklungsgeschichte ihrem

Dankel entrissen nad seigen uns einen Meister, der

ee sich angelegen sein liess, Polyphonie und Homophonie. Kunst- und Volksmusik zu einem einheitlichen Ganzen zu verschinelsen. Wes er anstrebte, konnte später in Haydn zu schönster Blüte kommen.

Der mir vorliegende Band bringt eine Ansahl Instrumentalkompositionen im Klavier-Arrangement, Sinfonien, Sonaten, auch einzelne Sätze aus solchen. Wir begegnen den alten Tansformen. Gagliarde, Siciliano, Gavotto, Sarabande, Gigne, Menuett, einigen langsamen Bätzen i. A. Diese langsamen Bätze haben noch ein etwas steefes, sopfiges Gepräge, dagegen überraschen die bewegteren Stücke durch ihre Frieche, durch die reiche Erfindung flotter krangvoller Motive, die der Autor geschicht zu verwerten weiss. Er erlunert hier vielfach an seinen Zeitgenossen Domeniko Scarlatti. — Tuma starb 1774, mehr wie ein Jahrhundert musste verfliessen, im seine Bedeutung für die musikgeschichtliche Entwicklung festzinstellen.

Anna Morock

6. Sgamball, op. 38. Sine Nocturne pour Piano. E. Schott's Sibne, Kalas.

Wenn auch nicht so eigenartig wie das 5. Noctures, so ist doch auch dieses Stück fein empfunden und noch feiner gesetzt

 Stejewaky, op. 5. Berceuse, Scherze, Gondohera, Mazurka.

, 8. Legende, Mazurka, Scremado.

" 13. Réverie, Intermetto, Ausoir.

416. Deux Caprioss.

R. Behoff's Sibne, Aufes,

In diesen Stücken zeigt sich ein noch nicht enr Heife gediehenes Talent, das aber offenbar in stelgender Entwicklung begriffen ist. Die ersten Werke tragen noch wenig ausgeprägten Charakter. Neigung: zu sanften, idyllischen Stinanungen ist bemorkbar, aber ohne sich zu wirklicher Pomie zu erheben. Die Empfindung ut nicht gerade trivial, aber doch saloninkasig, der Klaviersatz nicht hervorragend. In den Mazurkas verrét sich der Einfines Chopin's auf starke Wesse. Mit dem Magurka op. 8, Nr 2 nimmit der Autor jedoch höheren Flag. Da ist Verve, rhythmucher behwung die korm abgerundet. Das ist ein ausgezeichnetes Stück, das auch im Konzertssal durch seine Frieche wirken Noben diesem sind die beiden Capricen wird.

op. 16 die bedeutendsten Stücke unter den mir vor-Hegenden -Hier wird auch der Klaviersatz in Bezug auf Klangwirkung und Technik Interesanter und feiner. Musikalisch macht sich etwas Parisischraffiniertes bemerkbar, es spricht nicht so unmittelbar wie der Muzurka, aber femelt doch durch Pikanterio

J Vianna da Motta.

Manuel Delle. Freter Vortrag im Violinapial. Heft 1 and 2

#### Collobition Little, Grannobwetg.

Das erste Heft enthält hauptwichlich unsere edlen dentschen und andere gute Volkslieder Es eind zur Ausführung die leichtesten Tonarten gewählt. Für Kinder, die nicht ein sehr gutes Gehor und eine bedeutende Begabung beim Begann des Unterrichts zeigen, kann das Studium von Volksliedern garnicht genog empfahlen werden. Am Schlusse des Heften sind eine Anzahl unserer lieben Welhaschislieder in decenter Weise aneinander gereiht. Zum Glück sind keine Variationen dazu gemacht und so ist dieses Heft zugleich auch als Festgabe für kleine Gelger zu empfehlen. 2 Hafte befinden sich Operamelodien, bekannte Tunaweisen und Marsche, ab und zu sind ein paar leichte Veriationen beigefügt, doch ist die Auswahl der Operativlodien nicht immer eine glücklicheSchon vor 15 (2) Jahren hatten die meisten Opern von Bellini etwas veraltetes, will man sie im Jahre 1901 mit Gewalt wieder aufleben lassen?

Richard Franke, op. 58. Romanzo Fis-dur, für Violine and Klayter-

#### Befuriohabelten's Tatles, Augeburg.

Prof. Waldemar Meyer muchts diese Romanze, noch im Manuskript, in verschiedenen Städten Deutschlands bekannt, er verstand es durch musikalisch fein ausgefeilte temperamentvolle Ausführung nicht nur für sich wie für den Komponisten. Erfolge zu erzielen, sondern auch für des Musikstück beim Publikum Sympathica in orwecken. Die Romanze gehort teils der neudentschen, im Mittelaatze der slavtschen Richtung an.

Die in chromstischen Fortschreitungen und vielen anderen durchgehenden Noten aich unruhig fortbewegende Begleitung zeigt uns das auf den ersten Blick. Das erste Thoma ist mehr melodisch nnd warze ompfunden, nur wiederholt es sich ein wenig zu oft, und konnen wir zu der Verkürzung, die Prof. W. Meyer am Schluss gemacht hat, nur unseren Belfall aussprechen. Der Mattelsatz hat in seinem slavischen Gewande entschieden interessant. Möge diesem Werk auch weiterhin ein günstiger Erfolg beachteden sein!

Dagobert Löwmikel.

#### Vereinc.

#### Masikooktion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Musikgruppe Danzig zählte im Jahre 1900-1901 41 aktive und 24 pausive Mitglieder Es wurden von Oktober bis Mai 7 Versammlungsabende in Jer Aula der höheren Töchterschule des Herrn Prediger Weinlig abgehalten. Die monat iche Versammlung im Dezember wurde da sie gerade auf den Suftungstag des Vereins fiel, in ein kietnes Fest umgewanden, mit dem der Verein sein Sjährigen Bestehen feierte.

Die Vereinsabende erfreuten durch rege geistige Anregung, es wurden aus den Schriften der "Int-Musik-treselachaft" gelesen "Leber Musik in Rossland", "Leipziger Sufomekonzerte" "I ober Nationachymnen" Musikaeben in Rom", Vereinfachung der Versetzungezelchen" n. A.

Die rege mässigen musikalischen Solo-Vorträge erfuhren eine oftere Abwechslung durch kleine Setimmige Chornitze mit Klavier und Orgel-

begleitung, sowie durch einige weniger bekannte thändige Klaviersschen. Ein Vortrag über die Kunst des Athmens von Koffer ein Bericht über den Gebrauch der Wandernote, und ein Referat über die dem Versen zugesandte Klavierschule von Lecarius-Steber wurden von einigen Matgliedern gehalten.

Day Danz ger Musikgruppe stellte folgendes Thems zur Besrbeitung "Kann ein Mensch musikalisch genannt werden, der kain Taktgefühl beartzt শ

Zur Delegierten für die diesjährige Generalversammlung des A.lg. Deutschen Lehreringen-Vereins in Bonn wurde die erste Vorsitzende Franken Dider einstimmig gewählt

Die Zinsen des Vereinsvermögens wurden an ein aktives Mitglien verlant, dann wurde beschlossen, den "ihrlichen Beitrag der aktiven Mitglieder auf 4 Mk zu erhöhen, denjenigen der passiven Mitglieder mit J Mk. weiter bastehen zu lassen.

#### Briefkasten.

Fri. S. H. in P. Das von Ihnen angeführte Work ist une unbekannt, ich benutze zu dem Zwecke. R. Johne "Das Musik Diktat" Gadow & Sohu, Heldburghausen Mit dem, was Sie über Phrasierungs-Ansgaben schreiben, stimme ich vollständig übereln.

Herrn A S München Sendang dankend erhalten. Ich sebe dem Weiteren mit Spannung entgegen, es eilt aber durchaus nicht, de der Ferienmonet wenig zum Abdruck einer so wichtigen Sachegerignet lat

Frl. B. K. in Kola. Den von Ihnen ge-wänschten Preiskourent der Farma Blüthner werden Sie inzwischen erhalten haben. Nach Schilderung der Rammverhültums Ihrer Wohnung würde ich Ihnen zu einem Statzflägel, No.4 Aliquotbystem, raten

Der heutigen Nummer liegt ein Prospekt der Verlagswerke der tirma fooder Busboth in Lagizig bei, auf den wir unsere Leser ganz besonders aufmeeksam machen. D. E.

# ADRESSEN-TAFEL

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

- Aufnahma jadarsalt -Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Spreristunden 5.-6, Mittwooks und Sonnabends 11 -2,

Prof. Siegfried Ochs. Berlin W., Bendler-Strases 8.

Sprechat nur v. 11 19 Uhr Vorus.

Emma Koch,

Planistip. Berlin W., Bülowstr. 28, Konzert Vertr H. Worff, Berlin,

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne

Concertaingerin Sopran. Spreclustunde 9-4,

Prof. Felix Schmidt.

Berlin W., Tanenzienstrasse 21,

José Vianna da Motta,

Pianist. Berlin W., Passauerstrasse 26. Sprechatonde No. 24.

Käte Freudenfeld.

Konzert- u. Oratorienskogerin (A.t) Gesangishrerin, Athengympastik. Berlin W., Passauerstrasse 22 ff.

Olga Stieglitz,

Elevisronterricht, Methodusche Vor-bereitung für den Leurbern J. Berlin W., Bülowatr. 58 III

Valeska Kotschedoff.

Bertin W., Genthiaeretr. Se. G. III. Klavierunterricht, Theorie, Ensembleapiel, Anteitung zum Leh beruf. Einzeitunterticha kaasenunterricha

Velt'eches Conservatorium Berlin S., Loisengfer 45.

Broffnet 1874.

Seminar sur Ausbildong v Mosta-lebrara and Lebrerianen a Elementerschule f alle Factor in der Rinder von 7 Jahr au aufgenommen werden. Prospecta, alles Nähere enthaltend, gratis durch den Diroctor E. A. Veit, Luisanufer 13 I

Frankfurter Musikschule.

Leitung S. Honkel.

🚃 Frankfurt a/M. 🎍

Junghofstrasse, Saalbau

Elise Jekschen

aus St Petersburg).

Hofpianistin, Kammervirtuosin "HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst

Franz Grunicke.

Orget Klavier Harmoniclehre. Berlin W., Steinmetzetr. 49<sup>II</sup>.

Flora Scherres-Friedenthal Planutin.

Berlin-Charlottenburg, Kentstr. 150a.

Elisabeth Caland.

Verfasserin von "Dio Doppe'scho Lehre des Klav erspiole"

Charlottenburg, Goethestr. 30111. Ausbildung im höheren Kinviereplet nach Deppetaken Grandskisen.

Helene Nöring,

Gesanglehrerin. Tonbildung , outse Ress). Gehörbildung (Mathode Chevé). Königeberg i. Pr., Schönstr .8

Martha Remmert.

Bofpianistin, Kammarvirtuosin. Berlin W., Joachimethaterstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule. Berlin W., Elsbolzstensse Sil. am Bolanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld

Piantelin.

Berlin W., Rankestr, 28.

Emille v. Gramer

Gesangunternicht (Meth. Marchesi). Berlin, Bayrentherstr. 80.

Anna Harmsen,

Klavier Unterricht und Begleitung. W., Lôtzowsir, 63, Gartenhaus.

Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr 23 111

taphildung von Lehrträften nach dem prengekrönten Anschausgennterrechte.

Hochechule für angewandte Musikwissenschaft, verbunden mit einem Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten.

Leitnuge Max Batthe.

Leitnuge Max Batthe.

Lebergegenutander Primavistagesang (für Erwachsene und Kinder) Harmonielehre, Kontraponist, Instrumentation, Formenlehre, Musik kerhetik, Kritik, Gesangphysiologia, Kehlkopfisanda, Padagogik.

Pär die einselnen Fächer sind hervorragunde Dozenten gewomen, n. A. die Herren Otto Arndi, Dr. Withsim Kleefeld. Max Marschaik, Beinrich Keimann, Dr. Weiter Pielke, Dr. Leopold Schmidt.

Anmeidungen baim Direktor. W., Bällowett, 39. Sprechst. 8-4.

Nina Gorter,

Lehrerin, am Elohalberg'achen Konnerratorium.

Dreimozatliche Gahörbildungskurse (Methode Cheve) the Gamag and In-strumental-Laurer a. Lehrenbuen, Sprechstunden im Eichenberg-schen Konservatorium Montag

seban Konservatorium Montag und Donbersing Styr 4th Rankestr Sty sowie Dienst, Mittw., Fraitag c. Sonn-aband 5 8 Charlottenstr. 28

Musikschule

han

Seminar Anna Hesse.

Gegründet 1982.

Erfurt, Schil erstrame 27.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalicohandlung, Leib-Anatalt.

Berlin W., Französlachestr. 23.

#### Challier's Musikalien-Halg.

Barlin SW., Beuthate Ecks Lespingerstr. - Spittelmarki.

# laninos

Kunstworke allereraten Ranges If goldene Medalllen und L. Preise. Yen Liest, Bülow, d'Albert min Wirmere sencichien. Anertenungsschreiben pm allen Teilen der Welt. In vielen Magazinen der in und Australes vorsätig, spear direkter Vermadt ab Fabrik, Behürke Vertebe für die fleren Labers

#### Unterrichts-Permittelung der Musikgruppe Berlin (\*114: 13. 12. 17.)

für Klaviet Genang: u. Viotzastunden. Lehrerianen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsicherin V. Zitetmann, Berlin W., Kleistett 37 G. J. Sprechalunden Montag Nachmittag 4-6.

### Hermann Oppenheimer,

Hamala an der Woser.

Musikalienhandlung und Verlag gegründst 1867.

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjährl Abrechnung. Dinigete Auswahlsendungen für (Engere Zeit. Billigste Preisnotierung.

### Kewitsch-Orgel armonium

常

Eigenes System, ist dat versäglichete

Konsert, Rens., Schnit und Kirchen Instrument.
Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Hewitzeh, Berlin W., Petedamorate. 27 b.
Fabrik. Gromm Lagor und Repurster Werkstatt aller Systems.
Ferneprocher Amt d. No. 4787

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreussatig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk, an, Gelegenheitskäufe in Stutsflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Klavierichrern Verzugspreise.

Thelizablung gestattet.

Don see eractionesen Katalog souto auf Wasson gratia und france.

### Anzeigen.

# J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825 lubaber Julius Lindner

#### Stralsund.

Aitbewährtes erstklassiges Fabrikat 14 erate Preise

### Plūgel, Pianinos, Harmoniums,

— Illustrirto Katalogo sul Wunsch poetirsi. ---

# Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt.

Bresch, - 50 m., cars. - 75 m. Prachtle Goldscha, 1,50 m.

Verlag von C. F. Kabat Nachfolger, Leipzig.

In lebhafter Kreisstadt Schos ens ist zum 1. Okt. d. J. oder spliter e-n gut besuchtes

### Klavierinstitut

für den Preis von M 1800 zu verkaufen. Off. unter C. J. 16 an Verlag "Der Klavier-Lehrer", Berlin, W. 50.

# "Eine Fundgrube

solider Weiterbi dunge nennt die Kritik des neue binnen Julyesfrist über 2000 Exempl abgesetzte Studenwerk 24 Klavier-Etüden in stufenweiser Folgo zu, eich Vorstudien für Czorny's Schule d. Genautigkeit von C. H. Dörlag. Op. 166, Heft I 75 Pig., Heft II u. III & Mk. 150.

 Gegen Einsend d. Betrages erfolgt Franke-Zusendang nebst Catalog wohlfeiler Bänds der Edition Scholerth durch

J. Schuberth & Co., Leipzig, od. auch durch jede Buch- v. Musikalienhandlung.

Fehlende Nummern des "Klavier-Lebrer" können & 30 Pfg. durch jede Bachbandlung nachbezogen werden.

#### Ed. Seiler Pianoforta-Fabrik Com. b. H

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Bartin.

₩., Behillute. 9

Generalvertreter Dr. Richard Stern.

Vorzügliche Flügel und Pianinos

in reicher Apawah

and a allen Pretsiagen zu Kauf und Miethe

# Musik - Sektion

### des Allg. Deutschen Cebrerinnen-Vereins,

Hauptvorstand Frl. S. Benkel, Frt. A. Besse, Frl. E. Müller, Fr. C. Claus, Frl. A. Morsch, Frl. F. Rommel,

die sich im Jahre 1897 zu Leipzig konstitulerte und welche die Förderung der geistigen und materiellen Interessen der Musiklehrerinnen erstrebt, zählt jetzt fiber 700 Mitglieder und ist in folgenden 20 Städten durch Ortsgruppen vertreten

Berlin, Vorelteende Frl. Olga Stieglitz, W., Bälowstr. 68.

Bonn, Frl. Bruch, Bismarcketz 2.

Bramen, Frl. Gartrud Höpken, Confrescarpe 67.

Breslan, Frl. B. Simon, Nene Taschenstr. 24.

Cassel, Frl. L. Soest Hohensollernstr. 41.

Danzig, Frl. M. Düler, Breitegaste 19:30.

Darmstadt, Frl. L. Müller, Kartstr. 53.

Denrig, Fri. M. Dialer, Broitegasto 1933.
Darmstadt, Fri. L. Müller, Karistr 53
Etsonech, Fr Briegleb, Klosterstr 11.
Ethiog, Fri. M. Kriiger, Fischerstr 45.
Erfart, Fri. A Hease, Schillereitr 21.

Prankfurt a. M., Vorsita Fri, S. Hapkel, Humboldtstr 19. Hulle, Vorsitzende Fr Prof. S. Bernstein, Kühlweg 5. Königsberg, . Fr. L. Dehmlow, Steindamm 158. Landau (Pfala), Vorsitzenda Fri, G. Jung, Königstr. 17 Leipzig, Vorsitzenda Fr. C. Ctaus, Grassiastr. 33. Lübeck, . Fri. J. Gustävel, Weberstr. 16.

Rostock, Fri. R. M. Mac-Lann, None Wallstr. Q. Schwerin, Fri. M. Peiten, Apothekerstr. 25.
Stuttgart, Fri. L. Friedel, Degarioch b. Stuttgart.
Zwelbrücken, Vorsitaende Fri. E. Hecker, Anglitten 4.

Statuten, Lintrittebedingungen, sowie jede nähere Auskunft durch die 1 Vorsitzende Fri Sophie Henkel, Frankfurt a. M., Humboldtstr 19

DIE UMSCHAU

BERICHTET UBER DIE FORTSCHRITTE ND BEWEGUNGEN DER WISSEN-SCHAFT, TECHNIK, LATTERATUR UND KUNST IN FACKENDEN AUFSÄTZEN. JAhrsch 52 Nummers, filmstriert.

"Die Umschau" zählt nur die hervorragendsten Fachmänner zu ihren Mitarbeitern.

Frospekt grotis durch jede Buchbondlung, sowie den Verlag H. Bechhold, Frankfurt a. M., Neue Kräme 1921.

Im Verlage von Otto Janke in Berlin ist erschienen

### Ad. Bernh. Marx,

Anieitung zum Vortrage Beethoven'scher Klavier-Werke.

Mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und mit einem Vorwort herausgegeben von Pref. Dr. Gustav Behnoke. S. Auflage. Lex. S. Preis S Mark, in Ganzielnen geb. 4 Mark.

Über dieses Werk aussert sich Hans von Bülow im zweiten Bande seiner Ausgabe der Klavierwerke Beethovens, 1872, Stuttgart bei Cotta folgendermassen

"Der um die technische Aufklärung über den Tondichter, wie zem anderer Deutscher, hoch"verdiente Ad. Serab Marx hat in seiner Arbeit Asieliung zum Verfrage Beethoven'erher Klavierwerke"
"ein Büchlein geschaffen, das in jedes tüchtigen Musikere Hand, oder vielmahr Kopf sein sollte "
Der Preis des Buches ist trotz der durch die Behnicke sehe Bearbeitung bedingten Vergrösserung
um 1 Mark gegen die früheren Auflagen ermässigt.

Verlagagesellschaft "HARMONIE" in Berlin W.S.

SAINT-SAENS

Sein Leben und seine Werke von Dr Otto Neitzel, Köln. Mit vielen Portraits, Budern, Noten, Facsimies etc. Elegant gebunden 4 M.



## E. R. Kroeger, Kompositionen.

Op. 30. 12 Konzertetüden f Pianoforte 3 H. je 3 M.

Op 32 Sonate, Fism., f Viol. u. Panoforte .14 5.90

Op. 33 Suite hm f. Pianoforte 3 .K.

Sonate Des, f Pranoforte 5 46 Op. 40.

Prätudium u liuge, 8m., I Pianoforte 2 46 Op. 41

Scherzo, Esm., f Pianoforte. 2 .# Op 45

Op 46 3 mythologische Scenen f Planoforte, je 2 M

Romanze, B. f. V. oloncei, u. Planoforte - 46 1.30.

Verlag von Breitkopf & Härtel, Lelpzig.

### Neue Singspiele

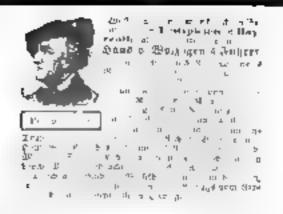
in leichter Ausführbarkeit,

(Märchenspiele, Auffibrungen bei patriotischen Folere, zu Wolknachten etc.

für Pensionate, here Tächterschulen, Gymnasien, Vereine

reiche Answahl im Verage von

L. Schwann, in Dusseldorf, Verneichmin Barbat 1901 ampout and portofrei!



# Sonaten-Album. Die 1

besten Sonaten

Beethoven, Clementi, Haydn Mozart, nach der Schwierigkeit geordn., mit Fingers. Vortragsand Phranerungabez, sowie biograph Anmerkungen verschen von Hermann Kipper. 4 Bände je Mik 1,-- Zusammen n Band schon and stark geb. Mk, 4.56. brosch, Mk. 3,

### Sonatinen-Hlbum. 40 besten Sa

Nach der Schwierigkeit geordnet, ind Pingers., Vortrags a Phrasierungsbezeichn., biograph. Anmerkungen u e ner kurzen Geschichte der Sona'e bezw der Sonatine v Hermann kipper-3 Bände je Ms 1,--, zusammen in 1 Band schön und stark gebunden, Mr. 4,50.

tiegen vorherige Einsendung des Betrages erfelgt. Frankommendung

Verlag von P. J. Tonger, Rein agab.

### Edmund Stoll, Leipzig, empfiehlt Pius Köhler,

Theoret, prakt. Violinvorschule für den Unterricht in Form von kleinen Duetten. Hookinlerenant. Mh. 2. Kalaloge gralis.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt. 6. Auft. Broads, — 50 m., cart. — 75 m. - Practife Guldichie, 1,50 m. Verlag von C. F. Kabul Nachfolger, Leipzig.

Fine Gesangslehrerin (Konservatorium oder Stantsprüfung), welche gleichzeitig Elementar-Elavierunterricht erteien kann, wird für ein Institut gesucht. Offerten wit Angabe der Bedingungen an ole Expedition d. B. unter M. L. I.

Fehlende Nummern des "Kinvier Lehter" konnen a 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Dec

# unstwart

Herausgegeben von

Serdinand Avenarins

Preis 3 Mf vierrelfährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künske, die nicht nur redet, fonbern auch geigt Proben von Dichtungen, Bilder, Motenftade von den besten allen und neuen Meistern legt ber Kunftwart feinen freunden nut auf den Cifch. Der Kunftwart ist ein hansfreund für jeden Bebildeten. Alles Rabere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jebe Kosten für ben Befteller verfendet

Georg D W Callwey, Kunstwart-Derlag in München

26. Auflege!

# KARL URBACH'S

26. Auflage!

# Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Preise gekrönt' Nach dieser Schule wird. In den Musikussituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweis sehr viel nierrichtet.

Preis broach pur 3 Mk Gabunden 4 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

# EDITION PETERS

Neubeiten für Klavier zu 2 Känden.

No 3021 802: 4	Mosskowski: Op 65 No. 3 Habanera Op 66 Trois pensées fugitives ,	1 3	Prg.
29846	Neues Salon-Albam Band II	1	50)
,1	4. O size Alpengithen, Alpengiöskchen, Oberon's Zeuberhorn, Alpenlieder & Franze. L'Adien 6. deces Danse espagnoia. 7-10. Khilirer L'Argentine, La Châtelaine, Boute-an Train. Defile Marche.		
2081	Ocaten, Th.: Instructive Stücke (Ruthardt.  Answahl aus Kindertänze, Kinderessen, Kindertsäume.	I	
2074a	Sinding: Op. 92 No. 1 Marche grotesque .	1	_
2077a/b_	- Op. 62, 5 Stücke, 2 Hefte	. 2	**
- 1	Heit I Imprompto Canto functio, Schernetto, Haft II Dance ancienne, Capricolo.		
3009 1	Stojowski: Op 24. 5 Pomische Idylien	3	-
ij	(Educate Rater passional) 1. Einzemkeit 2. Auf zur Ernte: 3 Dorftognette, 4 Tanz-Vision 5. Past-Nachklänge,		

### Freiburger Musik-Conservatorium Freiburg i. Baden.

Unter dem Protekterat Ihrer Königl. Hohelt der Gressherzogin von Baden.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Mosik.

Honorar jährlich Mk 120 bis 155 für Unterklassen. Mk. 160 bis 255 für Oberklassen und Bolo-Gesang. Aufnahme jederzeit

Heginn den Schuljahren am 20. September. Prospekte und Statuten kostenfrei zur Verfügung. Anmeldungen sowie jede Auskunft durch die Direktion

C. del Grande.

# C. BECHSTEIN,

### Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj, der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,

Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj der Königin von England,

Ihrer Maj der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Br. Königl. Hoheit des Herzogs von Bachsen Coburg Gotha.

Ihrer Königt Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchionese of Lorne)

LONDON W. I Fabrik 5 7 Johannia-Str. u. 27 Ziegel-Str. 10 Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. 40 Wigmore Street. III Fabrik 124 Reichenberger-Str.

Für die Bedaktion verantwortlicht Anna Morach, Berun W., Passanerstr S., Expedition und Verlag "Der Klavier-Lehrer", M. Wolff Berhn W. Passanerstrasse S., Druckt J. S., Preuss., Berhn S.W., Kommandantenstr 14

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L. V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erecheint am 1. und 13. jeden Monate. Prais vierteljährlich bel allen Buchund Musikalischandiungan, Port-Anstalten (anter No. 1991) 1,50 Mk. bel direkter Sandung unter Krausband 1,25 M. Analand 3 M.

Redaktion: Anna Morach
Berlin W.,
Passager Strasse 3.

Instrate werden von afmentlichen Annocenn Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehter" Berlin, W 50, Passaugerett 3, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltune Petitzeils entgegengenommen.

No. 19,

Berlin, 1. Oktober 1901.

XXIV. Jahrgang.

Imhait: Eugen Seguitz. Eugen d'Albert. Zur Frage der Staatsprüfung, Anna Hoste. Die Entwicklung und die Ziele der "Magligssektion" des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereinen. Mittellungen von Hochschulen und Konservetorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr., von J. Vianne da Mutta und Anna Mursch. Eingesandte Sücher und Musikalien Empfahlenwerte Musikatieke, Vereine. Annalgen.

### Bugen d'Albert.

Von

Eugen Seguits,

Goothe aussert einmel gegen Eckermann gich dahin, das Schöne not das Urphänomen das gwar nie selber zur Erscheinung kommt, dessen Abglanz sher in tausend verschiedenen Manufestationen des sahaffenden Geistes sichtbar werde and so manufaltig and no verachiedonartic sei, wie die Natur trachton wir den Lebenslauf und die künstlerische Thatigkeit des Mannes. welchem die nachstehenden Zeilen gewidmet sind, so werden wir baid orkennen, dass .hm die Darstellung des Schönen die Lebenzaufgabe geworden ist, die zu lösen sein nimmer ruhender Geist sich vorgesetzt hat. Wie jedes Genie so fordert auch Eugen d'Albert als schaffen-



der wie als darstellender Künstler vorallem Wahrbeit gegen sich selbst. andandere, so sehen selne lichtfreudigen Augen die wahre Schönheit in der schönen Wahrheit, so ist die Schönlieft die belebende Kraft und die einige Wesenheit seines künstlerischen Ich's, so gestaltet sich für ihn die Schöuheit, Alles amfassend und alles lenkend, in ihm als immerwährender Kreislauf von Ursachen und Wirkungen. Wie Eugen d'Albert als Planist mit der the eigenen Knnat die objektive Behandlung des Kanstwerkes mit der stark ausgeprägten Eigentümlichkeit seiner Individualität zu vereinen weiss and lediglish darnach strebt, das Darzustedende in schönen

Linion zu bieten und seinen Inhalt dem Hörer klarmlegen, so wird dereilbe auch nie gegen dem Satz Schilters handelte, der da sagt, nichte, als was in une selbst schon lebendige That ist, hönne es anmer nas werden. Auch als Komponist ist d'Albert ein Apostel der künstlerischen Wahrheit zu nennen. Er wird nie etwas schaffen, nie an mae komponistorische Arbeit geban, ohne innere Kötigung, ohne jenen Antrieb, welcher für den genialen Künstler selbst ein inmerwährenden Gebaltsmin ist.

Engen d'Albert wurde am 10. April 1864 au Glangow geboren. Setn Vater, ein in England allgumein beliebter und behannter Tanzkemponist, war, wie seine gapze Familie, von deutscher Abstandard in England errogen genous Engen d'Albert ausret den musikalischen I aterricht seines Voters, um sich dann eine Zeitlang der Führung Ernst l'auer's ensavertragen Linige Biographen sparres Künstlers erzählen, dass demelbe seine Anabildung in einem Munical College in London arhalten habe. Nuch d'Albert's eigener Angube vorhält sich dem nicht eo. Allerdings gehörte d'Albert vorübergehand einem solchen Institute au, hat demanibus aber kinsichtlich seiner musikalischen Bildung nichts zu verdanken, und zwar um so weniger, als zu damaliger Zeit in England der Musikunteerickt, wie die Kusik überhaupt, sehr im Argen lag. Erst in neuerer Zeit ist dort auf diesem Gobiet sons selir weneutliche Bemarung aller Verhältnisse singutreten. Ernet Pener unterrichtete 4"Albert zu gleicher Zeit mit seinem Sohne Max. Vieligieht kämpfum in Pater son, die Empfindungen des Veters und Lohrers miteinander, vielleicht seasten such Lehrer und Schüler nicht zu gemeinsumpr, fruchtbringunder Arbeit, kurz, d'Albert han unter Ernet Pauer's Lettung über die ersten Rudimente nicht hinans. Es fehlte wesig, dass man d'Albert geraten kätte, die Rände vom Planoforte zu lassen. Vom öffentlichen Auftreten wenigstene rioth Paner d'Albert, durchaus ab. So dackte der Letztere schlisselich kann mehr daran, die Laufbahn des reproduzierenden Künstlere zu betreten and betrachtete das Klavier nur als Mittel, um neine Idean rum Anadruck to bringen. Er bepakäitigte sich von nun an ausachliesssich mit der Euraposition Alad'Albert sem fünfzehntes Lebungjuhr volumdet haste, lag schon sine guane Rethe won Worken vor ihm. Bis dahin waren dret Opern, einige Sinfonies, ein Violinkonnert, mehrere Quartette, wie auch Klavierkonserte u. a. m. entstanden. Wie schon oben erwähnt, waren die Musikverhältnisse England a su juner Zeit derartige, dam, wie viele Talente, so such d'Albert gewies abso jede fördernde Aufmunterung gebiieben und no in Gulahr gukommon witre, in ulasan guistigua.

Sample stocken re bloben. Des Schichtel wollte. es indusen nadure und führte d'Albert mit Hume Richter zusommen, welcher nach Anhörung eines jener Klavierkonzerte gewält war den emporstrebenden jungen Künstler mit sich noch Wieszu nahmen. Mit Frenden ergriff d'Albert die sich Dan bietende Gelegenheit, um den ihn brengenden Verhältnissen zu entillehen. Er folgte Hans Richter mach Wien woselbet or, an estner Westerbildung arbeitend, langere Zeit verblieb, ohne indessen sinan aguntlichen Unterricht au geninsen. D'Albert. war an einem Wendepunkte seinen Lebensgangen angelangt, er sollte jetzt diejenigen Meister finden, welche ikn auf die rechte Bahn führten, welche zur rechten Zeit sein Genie erkannten und alle die in seinem Wessen gahrenden und wogenden Ellemante in das Bett einer naturgemässen Entwickelung leitsten. Brahms war der sine, Liegt der andere, ihre Personlichkeiten wirkten mächtig auf d'Albert sin. "Nun war ich," megt d'Albert selbst, \_etn gant anderer Measth geworden, tokspielte anders, ich kompomerte anders." Brahms nahm mit gressen, ja stalganden Interesse Einsicht von d'Albert's kompositorischen Arbeitun u. a. errugte die Suite für Planoforte ;ale op 1 arachisasa) sein böchstes (sefallen, Indem d'Albert mit diesen beiden Herryn der neuern Musikgeschichte zusammengeführt wurde, kam in seinem Wown das olgentümsiche seiner Gosteitungskreft our Erscheinung Wie das Brahmsische Kunstschaffen von der milden Absadeoune einer schönen, aber untergehenden Wolt beleuchtet eracheint, so tritt Laat's kraftvolle, starkentwickelts Individualität als der Rote einer neuen, anverhoffte Spenden kundenden Zeit uns entgegen. Für den Pienisten d'Albert sollte diese Summe von Eindrücken, die thm ass dem Verkehre mit Brakme und Liest zu Teil wurde, zunächst von unberechenberem Nutsen. sein. Liest erkannte chae weiteren d'Albert's panestisches Talent und forderte den Künstler auf, in Weimar unter orinor Leitung weiteren Studien. obsulieges. Alles, was man in England as d'Albert's Spiel tadein zu zufteren geginubt hatte - Temperament, Feuer, Unberschung an Leidenschaft, subjektives Emphades and eigenes Durchdenkes des Vortragsobjektes – erkannte nun d'Albert's genialer Labrementer als des Schülers bechaupreisends Vorsäge. Lieut befreite d'Albert von den Famele, die Ihn seit seiner sugen, mustkalischen Erzichung beaugt hatten und verstand on cinnig und alleig, alle diejenigen Schötze au's Tagualicht zu fördern, welche in soines Zöglings Musikseele vorborgen. lagen. Whiread arines Aufouthaltes in Weisser ham d'Albert mit einigen eindumwichen Perstulichkatten manaman, die sein Auftreten in Berlin Toronthalten.

(Schless folgt.)

### Zur Frage der staatlicben Prufung der Musik-Lebrer und . Lebrerinnen.

Petition, Begieltschrift und Prüfungsordnung.

#### Petition

der unterzeichneten Masiklehrer und Musiklehrerinnen um eine einzuführende uteatliche Prüfung,

#### Belaer Excellens dem Minister der gwistlichen, Unterrichtsund Medicinalangelogenheiten Herra Dr. Studt

erlanben sich die ehrerbietigst unterzeichneten Musik-Lehrer und -Lehrerinnen die gans ergebene Bitte vorzutragen, eine

staatliche Prüfung für diejenigen Fersonen einführen zu wellen, welche Austkunterricht zu erteilen, resp. ein Kunserratoriem oder eine Musikschule zu begründen oder en leiten beabeichtigen.

Zu diesem ergebensten Gesuch sind die Unterzeichneten einerseits durch die vielen selbstgemachten Erfahrungen veranlaut, andererseits durch die sich siete mehrenden Kisgen aus allen Gegenden des deutschen Vaterlandes über den mangelhaften Stand des Musikunterrichtes und über den Missbruch, welchen durchaus unbefugte Personen mit der Musik als Erwerbesweig treiben. Die Unterzeichneten erlauben sich in der beifolgenden Hegleitschrift ihr Gesuch eingehender zu begründen und geben sich der Roffnung hin, dass Eure Excellenz nach Prüfung der Gründe ihrem Gesuche hochgebeigtest willfahren werden

In tiefster Ehrerbietung ganz orgebenste (Folgen die Unterschriften.)

### Begleitschrift.

Wir leben in einer Zeit, in welcher der schöns Gedanks einer Popularisterung der Wissenschoften and Künete That za werden beginnt. Richt allein, dass für Jedermann und an allen Orten amgiebige Gelegenheit geboten wird, gudiegene Kenataime za erwerben. Auge und Ohr za bilden und zu erfreuen sondern es tritt auch im Volke selbet Trieb und Bedürfnis unverkennbar hierfür hervor. Man kann wohl sagen, et drängt dem entgegen, indem es — and swar mit vollem Recht, - seinen Antell begehrt an jenen geletigen Gütern, deren Besitz bisher nur das Privilegium der höheren Stände war Demgegenther erwichst die wichtige Aufgabe, streng darüber zu wechen, dass durch die allgemeine Verbreitung nicht zugleich eine Verflachung

elatrete, und das, was zur Veredelung und moralischen Erhebung beitragen soll, nicht in den Staub georgen, herabgewärdigt und entwertet werde, Hierste ist der Staat als natürlicher Schirmhuraller Kulturbestrebungen in erster Linia berufen, and or hat diese \erpflichtung erkannt, indem er dem Jugendunterricht seine besondere Fürsorge angedethen liket and fast alls Zweige desselben, sowohl der wissenschaftlichen als auch technischen Fücher, geregelt und avsternatisiert hat. In der gefasteten, teilweise mustergiltigen. Organisation. unseres Lehr- and Bildungswesens befindet eich jedoch eine Lücke und diese betrifft dan Musikunterricht, Hier allein fehlt es an Ordneng, an Kontrolle, an Schutz sowohl des Lehrenden, als such dem Publikum gegenüber. Rein Wunder, dam die Entwicklung der Musikpådagogik mit den grossen Fortschritten und Beformen, die sich während der leisten Jahrzehnte auf dem Gesammtgebiet des Unterrichtswesens vollzogen haben, in keiner Weise Schritt. gehalten hat. Ist doch das musikalische Lahrfach acausagen vogelfras, d. h. der Eintritt in danselbe ist an keinerlei emtlichen Befähigungsnachweis geknüpft. Hier lehrt, wer aich seibst daza autoriaiert and sich das Vertrause des bliefig artetlalosen Publikuma zu erwerben weiss. Die Folge dayon ist, dass der Muziklehrerstand unverhaltnismanig stark von Klementen durchsetzt ist, deren Fachkenntnisse und allgemeine Bildung weit unter dem Nivean stehen, das von Personsa. verlangt werden mum, dunen at obliegt, die Jugend, die herunwachsende Generation in eine Kunst einruweihen, zu deren Pflege die deutsche Nation. vor allen underen berufen ist. Gilt in doch das Vermüchtnis unserer grossen Tondichter zu währen, nimlich den Geist der Würde und Hobeit, weichen die dantschen Tonmeister der Vergungenheit der Musik als solcher verliehen haben.

Um diesen Missetänden vormbeugen, den Gefahren, welche aus einer immer weiter eich ausdehnenden Verflachung drohen, antgegenzuirsten, ist schon seit einer langen Raihe von Jahren in den Kreisen der Musikpädagogen von Beref der Wunsch rege, dass der Staat des Regelung des Musikunterrichtswessens, analog dem wissenschaftlichen Unterricht, unter seinem Schutz nehmen möge. Dieser berechtigte Wunsch entspringt den oben angedenisten Zeständen, die geeignet sind, der weiteren Entwicklung der Musik die schwerzte Schädigung zu bringen und ihr ihren ethischen und erziehlichen Wert zu rauben.

Schon jetzt hat der Tiefstand der Bildung, der leider bei einem grossen Teil der unterrichtenden Musiker verhanden ist, einen seichten DilettanHamma gesettigt, der immer weiter am sich su greifen droht, wenn dem hautigen Treiben nicht bald ein hrüftiger Damm entgegengesetzt wird. Aber alle von ernst strebenden und idenlichenden Musikern bisher selbständig unternommenen Versuche, eine allgemeine Hebung des Musikluhrertume berbeitufthren, sind bisher gescheitert, und so richten sie ihre Augen auf den Staat, dam er die Intintive ergreifen möchte, hier gründlich Wandel zu schaffen.

Die beutigen Verhältsjine im tenktmetlerischen Lebes habon thren Unsprung in don rapidon Aufschwung, den die Musik seit dem 18. Jahrhundert gewann und in der allgemeinen Verbruttung, die sich unspittelber deren kuttpfte. Die Teilnahme der Nation was in weltesten Kraisen geweckt und lebendig geworden, aber nun fehlte es en einer einbeitlichen Leitung. Schon vor Hager als 30 Juhren hat Frank Brondel, ein geistvoller Musikcohriftsteller, in seinem Werke: Die Organiaat (op des Musikwesens durch den Staat (Leipsig 1855), and die Gefahren hingewissen, die der Tunhunst durch diese rapide Verbreitung ohne Sicharung des Gewonnenen drohten und er spruch at schon damair aus, dess mur der Staat im Binado sei, die erforderliche flicherheit zu gewähren, de ar allein die Macht habe, das Zurstructe sur Einheit, alle auseinander meienden. Fiden in einer Hand rossumus zu fassen, "Der Stage hat wicht nur die Macht, sondern such, wie in allen eaderen Sphären, die Verpflichtung, dam, was im Volks sick regt, belfend and unterstätzend entgegenzukommen, dadurch, dass er fkm feste Gestalt verleiht. Der Staat muss zur Kunst disselbe Stellung stanehmen, wie allen anderen Ophären gegwalther, mitgen disselben zum auf guistige Interesses gerichtet sein oder materialle Wohlfahrt beswecken. Er hat die Kunst in gleicher Weise zu unterstützen, wie er wiesenschaftlichen Bestrebangen, Erfindungen u. a. w. entgegenkommt. Die Kunst ist unter den grossen Mächten des Deseins des allein noch übrig gebliebene Gebiet, dem bis jetzt diese Vergünstigung nicht su Teil geworden ist".

Seitelem diese Worte geschrieben wurden, ist die Musikpflege in immer weitere Kreise gedrungen, und jene tiefahr, von der Frans Brundel spruch, ist mehr und mehr zu Tage getreten. Mit ihr angleich mehrten sich die Stimmen um staatlichen fichnis, die allgemeinen Wünsche landen schliese-Behnte, die allgemeinen Wünsche landen schliese-Berliner Musiklehrer- und -Lehrerinnen-Verein, mit den Professoren Alaleben und Brestier an der Spitse, im Jahre liefe an des Kultusministerium abgesendet wurde und die Bitte um Kinführung einer staatlichen Prüfung der Musik.ehrer- und Lehrerinnen anseprach.

Die freedigen Holfnungen, welche sich an die Patition knupften, erlitten eine schware Ent-Misschung, sie blieb unbeantwortet. Dun hochgespannten Erwartungen falgte eine um so tiefere Renktion. Der Gedanke, dass der Btaat nicht helfen wollte und doch der Einzige auf, der helfen könne, erneugte eine derartige Mytlonigkeit in den betreffunden Kreime, dass der Kampf um Bemerung der Zostände verläufig aufgegeben wurde; sehr zum Schaden der Kunst, denn die Thatlouigkeit liese den unbernienen Elementem freie Bahn, und das Proleteriet, das Pfuschertum drängte sich mehr wie je in den musikalischen Lehrberuf, die Wurmi aller Entwichlung, kinein.

Aus dieser Schutzlonigkeit des Musikunterrichtswesens sind nus in den letzten Jahrechnien traurige Zustände erwachsen, zowehl auf den Gebieten des Privatunterrichts, aus siech der angenannten Konservatorien und Musikschulen, welche vielfach von Unbernfenen in's Leben gerufen wurden. Es sei gestuttet, hier die Stimmen einiger beskangmehmer Pfdagogen und Musikar ausgeführen.

"Die Musik", so schreibt einer dermiben, "ist nickt zur die herrschende Kunst der Gegenwart goworden — wogogen an sich nichts einzuwegden wire --, sie ist soger zur Modekunst berebgesunken. Hicht ens Begeisterung für die eigenartige, mit heiner anderen zu vergleichenden Schönheit der geneiknitschen Knost wird beut visifach Kusik guiernt und ausgeübt, sondern well so Mode tot, municipalisch au sein und en mashiwan . . . "Die Polge davon ist ein in's Ungemessene getriebener Bederf an Lohrkräften, dem durch eine in leichtfertigster Weise unternommene Zuwendung zum musikalischen Lehrhereis von Seiten unberufenster Elemente sofort enteprochen worden ist. Noch verschilmmert wurden diese Verhältniges durch die nicht ansrurettende Meinung vieler Eltern, dass ein "billiger" Lehrer für den Anfangsunterricht gut gunng set and ja spiter immer noch darch eine "bessere" Lehrkraft ersetzt werden könne, Hierdurah wurde den mit der Devise "billig" und "echlecht" arbettenden Lehrern ein weites Feld der Thätigheit eröffnet, zugleich aber dem leistungefähigen Lubrarutando das Arbaitafold in antsprechendem Massas gehürzt. Und so ist es heut eine für die Kunst erschreckende Thatmehr, dass die Mindustfordernden, deren pildagogische Leistungen unter Null stehen, sich oft einer blübenden Franis erfreuen, zum Scheden der befähigten Elemente, rum Schaden der Zöglinge, die leider erst zu spät zu der Bekenntnis kommen, dans thro Ausbildung verfehlt, das Verstamte nurschwer, wenn überhaupt noch nachenholen sei."

In Berng and die Zustände anserer hertigen Musiklehrenstalten wird von enderen Seiten geschrieben "Einen grossen Teil der Schuld an dem heutigen Zustand tragen untere sogunannten Konservatorien, Hochschulen, Musikinstitute. Sie sind in leister Zeit wie Pilce ans der Erde geschomen,

viole tretea mit der Anzanung suf, Elementar-, Mittel- und Hochschule zu gleicher Zeit zu sein. was ober summist and throm gelehrt wird, sind Suspect technische Fertigkeiten, es läuft Allen anf einen grossen Drill hinaus. Bei der grossen Konkurrenz tritt die Existensfrage in den Verdergrund, es muss wahlles aufgenommen werden, was sich meldet, nach Verbildung kann nicht gefragt werden, und so laufen die gemischtesten Elemente durcheinunder - Diesen gegenüber sind auch bedeutende und tüchtige Lehrer machtlos, die Direktoren hingegen müssen der Konkurranz wegen vor der Welt brillieren, und so wird auf die technische Dremur das ganze Guwitht george, um Virtonsität an erzialen. Pür alle wissenschaftlichen Fächer bleibt ein Bruchteil von Zeit, für die Mathodik des Unterrichts bleibt gag bein Runco, und doch mittaten die meisten der Konservatoristen, da thuen das Podium der Konzortstile keine gentigende Existens bietet, zum Lehrberuf übergeben, in den sie nun, unverbereitet, Engrachalt, oft unlastig estimates and nur das Proletariat im Musiklehrerstande vermehren. Die schlimmsten Schliden werden jedoch dadurch hervorgernien, dass die Daner der sogenannten konservatorischen Ausbildung an heine bestimmte Zeit gebunden ist dass die Herren Direktoren -und leider giebt ee viele unter (hnen, die selbst ganz untüchtig sind, oder deren Existenz auf anderen Gebieten gestrandet ist - ihren Schülern nach jadam beliebigan Zeitraum Abgangasanguissa amotellen, dass diese Abgunguzengnisse zu Reklamezwecken benutzt werden, das ahnungalose Publikum zu täuschen und zu verleiten, seine Rinder vam gromen Schaden derselben, solchen halb oder mangelhaft amgebildeten Lehrkräften BEILVETTEBBL." --

Zu diesen Stimmen über den beklagenswerten Tiofstand des heutigen Musikiehrertums geseilen sich mannigfache anders. Sie belehren uns, dass der schädigende Einfines mangelhafter, unkontrollierter Anstildung alle Zweige der Tonkunst ergriffen hat, 🕒 überall hört man die Klagen abor des Ueberschreiten der Befagnisse, Sher unlauteren Wetthewerh durch unstatthafte Reklame, - als Beleg erlauben wir uns eine Reihe von Artikeln in Amage II beizuftigen, welche über die herrschenden Zustände in der munikpådagogischen Zeitung "Der Klavier-Lohrer" veröffentlicht wurden. Dass die hentigen. Mingel auch die dentache Militärmusik bedrohen, ist in der als Anlage III beigefügten Broschum "Die deutsche orchestrale Tonkunnt in Gefahr' enchöpfend kargelegt.

Alle diese ungerunden, die Kunst schwer suhlidigenden Zustlinde sind wiederholt Gegenstand eingehender Erörterungen ernster und einsichtsvoller Münner gewesen, die die Wurzel des Uebels stets in der Willkür fanden, welche im musikalischen Unterrichtswesen, im Gegennste zu dem

der Wiesenschaften, noch immer herrscht. viole private Versucke, Besserung herbeiauführen, auf kleinste Kreise beschränkt blieben. oder gännlich scheiferten, so richteten sich die Augun wieder, je länger je mehr, auf den Staat, in domen Hend allein die Möglichkeit zu durchgraffender Hilfo ruht. Die immer allgemeiner and dringender anagesprochesen Wänsche funden ihren Ausdruck in einem öffentlichen Aufruf, der von der Musikssktion des Allgemeinen Deutschon Lehrerinnen Vereins ausging, at rist in gans Deutschland freudigen Widerhall hervor, zahlreiche Stimmen anserer ersten Musiker und Padagogen schlossen sich ihm an und versiat bringen diese Alle die Bitte um staatlichen Schutz ibrer Kunst sur Kaustale Enerer Reellens, in Erwartung, hochgeneigte Prüfung, Gebör und Abhilfe yn finden.

Die Unterseichneten gehen von der Usbersengung ans, dass der Staat der natürliche Subirmherr der Wissenschaften und Künste sei, und dass er, wie er den ersteren seinen Schutt am kräftigsten dadurch gewährt, dass er für eine gewissenhafte Heranbildung der Jugend sorgt, und dadurch dieser den Eintritt in das grosse Raich der Wissenschaften armöglicht, er auch ähnliche Pürsorgn für den Eintritt in das freie Gebiet dat Kunst durch eine abense gewissenhafte Vorbildung der musiktreibenden Jugend treffen mögn.

In der Musik fehlt es an einem tüchtigen Lehrerstunde, geschultin Hildengesenstulten, denen der Staat eine engemeinene Aufsicht angedeiben Mast.

Es handelt sich hier maht um die Aushi.dung aum Künstler -, das von Gott begnedete Genie, der grosse Komponist oder Virtuose wird nach wie vor ungehemmt seinen Fing in das freie Reich der Kunst nehmen, - es handelt sich ausschliesslich um eine rationelle Grundlage fachwissenschaftlicher und pädagogischer Kenntniese, welche suf den später zu ergreifenden Lehrbernf vorbereiten

Es durite nicht allen schwer sein, hierfür das Maass und die Orenzen zu finden, Musik liket sich, mehr vielleicht wie in einer anderen Kunst, die Technik von dem individuali Künstlerischen ablösen, die technische fichulung mit Esnechluse des theoretischen und wiesenschaftlichen Materials läist sich wie jede fichaldissiplia. lahren nur das Individuelle, welches den grosses. Künstler kennzeichnet, ist durch schematischen Unterricht nicht zu erreichen. Es könnte sich also nur um eine stantliche Kontrolle derer handeln, welche den Jugendunterricht in der Musik als Beruf erwählen, wie om eine Ueberwachung der Musikschulen, Konservatorien u. s. w., die eich mit der Ausbildung von Musiklehrern und -Lehrerinnen befamen. Hier überall könnte dar Staat mit Leichtigkeit durch feate Best im mungen, darch vorgennbriebene Lektkurse, darch ab-

anlegende Prafnagen eingreifen. Wärde der Staat von Jedem, der sich öffentlich als Musiklahrer ank indigt | von Allen , die die Eröffnung eines Konservatoriums, einer Musikschule planen, einen Befähigungsnachweis verlangen, wäre es gesotuliche Pflicht der bestätigten Leiter, nur geprofite Lehrer an thren Austalten anzustellen würde die Ausstellung von Reifezengnissen an ieste Bedangungen auf Grund von abgelegten Prüfungen geknüpft so kennte schon dadurch der beutigen Williar ein wirksamer Danim entgagengewest worden, and one kurse Spanne Zelt wärde genügen, einen Stamm tüchtiger Lehrkräfte boranzubialen. Den Eltern aber, denen ernstlich daran logt, thre Kinder gründlich unterrichtet an winsen wäre eine travantte bei ler Wahl einer Lehrkraft gabaten.

Diese von uns gewünschte stautliche Prüfung für den Lehrberuf einzuführen, dürfte in Berng auf ihre praktische beite nicht schwer fallen. Handelt es as h doch nicht darum, Künstlertum aschsuweisen, sondern zu zeigen, dass man sich eine Samme positiver Kenntninze technisch, wissenschaftisch, methodisch und plängogisch, ungeeignet hat und dadurch für winen Beruf genügend vorbereitet ist. Dass alle Kenntnisse freilich oft nicht ausreichen, einen tüchtigen Padagogen abzugeben, ist eine bekannte Thamache, und der aber in der Wissenschaft ebenfalls genichnet werden ninze.

Enera Expelons weiten den Unterseichneten gestatten, in Nachatehendem in Kürze einen Plan zu entwickeln, durch weichen sich die Einführung von staat ichen Prüfungen ohne erhebliche Rehwierigkeiten und kosten volziesen könnte Vorweg sei bemerkt dass wir uns he erbetage Prüfung zunsehst nicht obligatorisch und nicht nit röchwirkender ürsett, vielmehr als eine freiwillige denken, um für den Angenblich die Existenz älterer, jetzt im lieruf stehender Munker nicht zu gefährden. Denn es hegt nicht in dem Hahmen unserer flitte onne ein Staatsgesetz aufen Unterzichten ohne Prüfung verbieten, und dass der gesammte Pravatimus kunterricht unter staatliche fechtiene gestellt werden selle

Da es sich zu ischst dazum handem würde, einen Prufungsplan unfaustellen, der genau die Anaprücke fra ert welelle von den Profungskundidaten gn fordern sind so erlanben wir uns in der Anlage sinen provisoriei ben Entwarf daza beizufagen. Allen stadtischen und Privat Konnervatorien Musikachn en u. n. w. durfte ex gestattet werden. Se minure ameterichten und auf transmige des stant of festunsetzer den Lehrp noen Kanalidaten für den Lehrberaf mazabilden, deren Prafung vor einer vom Staat newets iden Prafungsk minimum state gunnos a hacte. Es durite aich empfel len für "ese Proving Lewis Lite Musiker in I Passagegen dam to the earthragen. Let beaut bestimme die Termina für die Prüfmiger un der auch hundidate. The shire Constructions principles in betractions for some

teilnehmen könnten. Dadurch würde auch solchedie in Städten ohne Konnervatorien m
Somtnar wahnen, die Mögischkeit gebeiten, die
Examen abzulegen. – Achaliche Einrichtungen für
Fachiehrer-Prüfungen bestehen bereits in Bayers
Suchsen und Oesterreich. Ungarn pasaugenblicklich das Gleiche, während man in England mit einer amtischen Registrierung vertrauenwerter Musiklehrer beschäftigt ist —, es bricht mit
überall die l'eberzeugung Bahn, dass die heutigeZustände im Musikunterrichtswesen un
haltbure sint und dass staatliche Beihr zur Besserung unentbehrisch ist

Die Prüfunger batten sich auf gunz bestumst in wählende Fücher zu beziehen und die Zeurnime der Lehrbefähigung dürften nur für dese ausgemeilt werden. Sie beschränken sich zunächt nur auf die Berechtigung der Unterrichtserteilung für die Elementer- und Mittelklassen — denkönnte es Befähigten überlassen bleiben durch auzweiter Examen einen höheren Grad der Lehrberechtigung zu erwerben. — Erhielten die in der Prüfung bestandenen Kandidaten ein amtliches Zeugnis und würde ihnen gestattet, das Prädike gatantlich geprüffe zu führen so wäre dachten dem bei der Wahl einer Lehrkruft oft raulosst Publikum eine Gewähr gebetan für fachtmüssig erteilten Unterricht.

Nach Enfahrung der smattleben Prüfung dürften weder Konservatorien, neu h. Priva-lehrer Resfezougulsne zur Ausübung des Lahrberufs ansstellen

Wir erhuben uns noch Euere Excellenz dwiss! hinzuwesen, dass die Erfüllung unserer heutiger Wünsche in früheren Gesatzen bereits ungebahwarde, und es nur durch Nichtwasführang lerselben geschehen konnte, dass die jetzigen Zu stände eintraten. Von nachhalten Juristen wurde uns konstationt, dans die Preuseischie Kindernacht Ordre von. (U Jupi 1834. lie kente noch zu kinh besteht und die Aufsicht des Stantes über Privat-Anstaden and Privatpersonca, die sich mit den Luterricht und der Erziehung der Jugend osschaftigen, betrifft, es ausdrücklich betont, dass nur diejanigen befagt selen, ein bewerbe daran zu machen, Lehrerunden in den Hausern zu etteilen, die die dazu erforderliche Qualifikarien nachweisen konnten. Dieses Zengnis sollte nich night nur ouf an Tachtigkeit zur Unterrahtserteilung in Bezug auf Kenntmase beschränkersomern son such auf 8 til chkeit und Lauterken der beunnung erstrecken. Dass diese Kabinett-Ordre danaes auch een Pravat-Musikunterricht in Auge hatte geht aweife los aus den dazu erlassenen Instruktionen hervor, heselben unterscheiden

a) Personen, die gewerbemännig in solchen Labzgegonstanden die zum hrene der offenslichen Schulen gel den Privatunterricht in kannien over in Privatungstalten orteine und fordert von ihnen Auseige bei der Orteschulbehörde, Zeugnie über wissenschaftliche Befähigung. Answeis über sittliche Tüchtunkeit

b) Personen die gewerbemässig in Fächern, die nicht in den öffentlichen Schulen gesehrt werden, Privatanterricht erteilen, und fordert von ihnen sittliche Tüchtigkeit.

Es ist kein Zwoifel, dass diese Bestimmungen sich auch auf den Privat-Musikunterricht der Jugend bezogen, und es würde sich also nur darum handeln, die thatsächliche Durchführung der obigen Gesetzesbestimmungen enzuerdnen, resp. sie in einer den heutigen Verhältnissen entsprechenden Ausarbeitung in Kraft treten zu lassen.

Indem wir huerer Exemenz das Vorstehende zu hochgeneigter Prüfung unterbreiten, hegen wir die Hoffnung, es werde sich ein Weg finden lassen, um unserer ergebensten Bitte, die und Lobenisfrage des Mus alehrerstandes betrifft, zu wilfinhrun und dadurch die angeführten Missatände in befriedigender Weise zu beseitigen.

#### Provisorischer Entwarf zur Prüfungsordung für Musik-Lohrer und Lohrerinnen

(Klavier, Violine, Gesang)
für Elementar und Mittelstufen

#### A. Im Klavierspiel.

#### I. Praktischer Tell:

Vorbedagung ast das Studaum folgender Werke-

- a. Ettiden Czerny's Schule der Geläufigkeit und Kunst der Fingerfertigkeit, Cramer, Moscheles op. 70, Clementi Gradus ad Parnassum.
- b. Krassis; he und Vortragswerke Bach Auswahl aus den Pränden und Fugen, französischen und englischen Suiten, las Italierische Kenzert Handel Variationen Hayde Mozart und Beethoven Sonaten, letztere mit ca. op. 53; Mozart Klavierkenzert D-moll Beethoven C-dur und C-moll Eine Auswahl aus den Werken von Schubert, Weiser Mendelasohn, Schumann, Chopia und der heutigen Litteratur

Bei der Prüfung aut der Bewerber nuch eigener Wahl vorzutragen

- Eine hande von Gramer oder Glements, ein Präludium and Fuge von Bach, einen Sonatensatz von Beetheven ein undernes Vortragsstuck
- 2 Eine hm vorgeiegt Sonate von Mozart oder Carmenti fliessend vom Blatt zu spielen.

#### Il. Theoretischer Teil:

Vorbedingung Gründliche Kenntnis der Intervall- und Akkordlehrt, des Estimmigen Satzen, der Modulation und des einfachen Kontrapunktes Bei der Prüfung hat der Bewerber unter Klausur anzufertigen: Aussetzen eines bezifferten Basses in reinem 4stnamigen Satz, Harmonisierung eines Chorals mit Einfügung von Vorhalten. Durchgangs und Wechselneren, Modulationen von einer gegebenen Touart zur anderen mit Benutzung verschiedener Modulationsniftet.

Am Klavi'r Gestelte Aufgaben zu iösen, z. B. Ergünzungen oozifferter Büsse, Kadenzen, Mondationen.

#### III. Musikgeschichte:

Vorbedingung Studium der aligemennen Geschafte der "Muaik von Begint des christle her Zeitalters speziellere Kenntnis der Lebens up I Entwicklungsgeschichte der grossen klassischen und modernen Meister, Entwicklung der Instrumentalmusik, des Klaviers und seiner Meister, des Klaviers und der Litteratur für das Klavier spexieh der instruktiven Werks. Klauserarbeit über ein Thema, wie z B.: Die Sonate und ihre Meister Chopin und sein Klaviersatz Robert Schumann in seinen Jugendwerken, Ueber die Entstehung des Klaviers und ähn tehe

#### IV. Formenlebre.

Vorbedingung Kenntnisder Grundformen, Motte Satz, Periode, der einfachen und zusammengesetzten Lied- und Tanzformen, der Songten- und Rondoform u. s. w. in übren Grundzügen.

Prinfung Der Rewerber hat ein ihm vorgelegtes Stück thematisch und modulatorisch zu analysieren

#### V. Methodik und Pådagogik:

Vorbedingung Gründlar in Kenntnisse der aligemeinen Grundsätze des Klavierunterrichts, der Irüberen und der beutigen Lehrmethoden, des Lehrganges des ersten Unterrents abres, der Tonbildung, Raythank und Dynamik, dem Gebranch des Pedals der Einführung in das Tonleiterspiel, der Klanggosch ehter, Kennmis der Lehrmottel, Kenntnis der Muskutstur der Hand und des Arms u. s. w.

Klausurarbert über ein Thema wie z.B. Ueber die Methode des Auschlages, Wie ist der Unterrichtsstoff lein Kinde zu vermitteln? Wie sind fehlerhafte Angewohnheiten oder von der Naturgegebene Schwächen zu bekämpfen? n. ähn tehe

Abhalten einer Probelektion a bei einem Anlänger bi bei einem Scalier der Mittelstufe, ei im Leiten eines Ense ablespiels.

VI. Aligemeines. Sehr erwähsche as die Lebang im Ensemolespiel. Klavier 4- and 8 händig, Trie, Quartett pp. und die Kenishis der klassischen Kummermein-Litteratur. Theilnahme um Chorgesang.

#### B. Im Victiarpiel.

#### L Praktischer Teil.

Vorbedingung ist das Studium folgender Werke Etiiden von Kreutzer, Rode, Schulen von Spohr, David, Konnerte von Viotti, Rode, Spohr (in Auswahl). Mendelssohn, Bruch, Beethoven, Sonaten von Bände, Buch, Tartiol, Romanzen von Beethoven, Auswahl aus den Werken von Beriot, Vieuxtemps, Sarasate und Brahms-Joschim.

In der Theorie, Musikgeschichte pp. schliessen sich die Anforderungen der Prüfung dem des Elaviers an mit entsprechenden Modifikationen.

#### C. Im Gesang.

Für den Gesang-Unterricht, da decselbe unr an Erwachsene erteilt wird der Schulgesang bleibt bier ansser Betracht, da für Regelung desselben bereits eine besondere Petition eingereicht int), kommen andere Faktoren zur Geltung, da eine Klassifizierung in Elementar-, Mittel- und Oberetafen-Unterricht kaum in Frage kommen kaan. Die Prüfung im Gesange wird sich daher für alle Stufen, entsprechend den für die Instrumentelfscher gesteilten Vorbedingungen, auf des Studiam der einschläglichen Litteratur, Vorningen von studierten Worken und vom Hatt singen, Treffübungen u. s. w., der Kenntnusse der Theorie und Musikgeschichte pp., ausserdem noch auf folgende Fächer erstrecken "Kenntnisse der Entwicklung der Sprachelemente, Stimm- und Tonbildung, des Gesengsorganismus, der Atemtechnik, des zielbewussten Ergreifens einer bestimmten Stimmbildungsmethode, der übersichtlichen Durlegung der praktischen Vorzüge derse,ben für den "Deutschen Gesangstyl" im Aligemeinen p. s. w. Die Kannsurarbeit würe aus einem dieser Zweige zu entnehmen. In der Musikgeschichte ist spesiell die Kenzinie der Kirchenmusik, des Oretoriums, des Liedes bis auf unsere heutige Zeit su forders. Dazu treten noch Deklamation, italienische Sprache und Klavierspiel bis gur Fertigkeit, am Schubert'sche und Schumannsche Lieder begleiten zu können. In der Theorie ist Kenntnis der alten Schlüssel und Fühigkeit im Transponieren zu fordern.

Der vorstehende Präfungsordnungs - Entwurf ist nur als ein Schome anzuschen, das als Grundlage späterer Auszrbeitung dienen mag. Von verschiedenen Fachmusikern eind mir Spenialpläme zugegangen, die als Anlagen der Petition beignfügt werden. (Weitere Entwürfe eind willkommen.) Sollte uns die Genugthnung werden, dass die Regierung unserer Bitte näher tritt, wo kann alles Eingelieferte als grundlegendes Material für eine zur Ausarbeitung eines definitiven Lehrund Prüfungsplanes dann einzusetzende Kommission benutzt werden.

Zum Behluse möchte seh Allen, die mir im selbstasser Hingabe bei der obigen Arbeit und den früheren Vorarbeiten so getreu beigestanden haben, .m Namen unserer grossen und schönen Sacha meinen wärmsten Dank aussprechen, möchten die Früchte nun nicht ausbleiben, zum Heil und Segun. unserer Kunst. Möchten wir aber auch, falls unsern Eingabe nicht gleich den erwünschten Erfolg hat, une nicht entmutigen lassen, sondern unentwegt weiter für die Erreichung des Zieles kämpien. Gelingt es uns dreses Mal noch nicht, das Interesso des Staates zu wecken, so können uns zahlreiche Beupfele aus anderen Berufazweigun. lehren, dass wiederholte Eingaben zu endlichem Erfolge führten. Der "Elavier-Lehrer", als Vertreter des Musikiehrerstandes, hat sich die Lösung der Frage zu seiner Hauptaufgabe gestellt and wird sucht raben, his das Ziel erreicht ist. Er holft natürlich dabet auf weltere thatkräftige Hilfe der beteiligten Kreise.

Für heut woch die letzte, aber auch dringendate Bitte an alle getreum Helfer, nämlich, dass sie in die mit dieser Nummer ansgegebenen Sammelbegen nicht nur ihre Namen eintragen, sondern weitere zahlreiche Unterschriften für dieselben werben und die Bogen dass so schnell wie möglich an meine Adresse surücksenden möchten. Je mehr Unterschriften wir gewinnen, desto eher dürfen wir an hoher Stelle auf Erfolg rechnen und je früher die Sammelbogen zu mir zurückhommen, desto schneller kann die Potition abgesandt werden.

Anna Morach.

### Die Entwicklung und die Ziele der "Musiksettlon" des Allgem. Bentischen Lebertinnen-Vereins.

Von

#### Анив Незос.

In der Nummer vom 1 Oktober 1900 dieses Blattas durfte ich den enden grösseren officiellen Bericht über die "Musiksektion" erstatten. Nachdem ich darin ihre Bedentung für die Pflege der tönenden Kunst im allgemeinen, wie den Stand der Musiklehrerinnen im besonderen in dem ihr gebührenden Lichte dargestellt, schloss ich mit einen Appoll an alle Kolleginnen, der Sektion in grösserer Zahl als bisher beitreten zu wollen. Dieser Mahnung verlieb die Zeitschrift "Der Klavierlehrere erhöhten Nachdruck durch eine besonders starke Auflage der betreffenden Nummer die nach des verschiedensten Gegenden Deutschlands versandt wurde, ein Bemühen, his nicht unbelohnt geblieben ist. Blicken wir heute auf das seit lein verlouwene Juhr zurück, so abrien wir mit froher Vernugthung konstatieren dass die Musiksehtier in demselben einen sichtlichen Aufschwung gunon men hat. Der nimittelbare Erfolg war dass binnen Korzem nicht nicht Chuppen nämlich in den Städten Bremen. Elsenach Landan, Kusuel, Elbing, Bunn gegründet wurden und sich ausserden von ein Einzelmitglieder der Verenigung anschlossen. Diese besteht infolgedessen jetzt aus zwanzig Groppen ist über 70s. Mitglieden

Dass sich in den einzelnen Graspen Leben und Hewegung erheblich gemehrt hat, davon legte zu Pfingsten die Genera versammlung in Honn das beredteste Zengma ab. In grosserem I mfange ale zu den bisherigen bersommbingen, wir it an der Einladung in die Rheinische Musenstadt gefülgt und seiber die 19ru pen der sehieben Proxinsen Klingsberg and Danzig, hatten thre Delegierter dorthin geschiekt. Wie tief das Interessa für die Mankasktion bereits Wurze, geschingen wurde bewieses sowobl durch den regen Ante-l. en alle Anwesenden an den Verhandlungen nahmen, als auch durch die daselbst mitgeteilten Jahresberichte. Aus letzteren ging hervor, dass be den meisten Gruppen nicht nur erhebliches Wachstung seindern auch eine wirktiche Entwickelung les Vereios-Durel teliens startgefunden hat Leitali jahrenita Sitzungen im Jenen fachwissenschaft iche Vorträge mit damn angeknüpften Diskussionen geholten wurden, durch gemeinschaftliche Beratungen Musikabende und gesetige Veranstallungen hat sich das Harel kollegia en Zusan menset lusses fester tuse-rdem sind fast oberall Nepeugefügt. richtungen getroffen werden, be teils zur Hebung gentager and künstlerneher kortbildung bestimmt sind wie die Gründung von Billiotheken Cenezirkela Francochôrea Anschluss an grossen wissenschaftliche Vereine, teils der materiallen Förderung der Mitglieder dienen, wie die Einrichtung von Unterstiltzbugnkansen and Intersichtsvermittelungen. Das Publikum beginnt allmäblich sich der letzteren zu bedienen wahrend die allen Groppen gemeinsame Stellenvermittelang bereite seit jängerer Zeit weiterer Kreiser bekannt ist und von Pensionuten und Familien gern und mit briefe in Ausgrach genominen wird. Dir bits ist neucrifings you Leipzig unch Bergen verlegt worden und die Leitung, deren Mühen nicht Fran Walheimine Claus mehrere Jahre hindurch mit cankens werter II ngebung unterzogen hatte, la findet sich jetzt in den Hunden der Planistin kran Helene Burghausen-Leubuscher

Durch ernste Arbeit und an vergangenen Jahrejedoch vor allem jene beiden Ziele gefürdert worden welche sich die Munikanktion zu Pfingsten 1900 als Aufgabe stellte. Was zunächet das erste lemeden Die Forderung einer Staats prafare, " settifft, so to len Lesers dieses Blattes in ain besten bekappt in wie unifassender Weise dieter bedacke upter der Direktion von Fraulein Morsech in ale Behichten des Musikerstandes getrugen worden ist und dasclist grösstenteils begeisterte Zustimmung fand. Dank der darch den "Klavierlehrer" gebotenen Auregung ist die Frage auch an anderen Organen der Musikwelt des Inand Ansandes ventiliert und das Interesse dafür so allgemein geworden, dass der ges gnete Zeit punkt für du in heutiger Nummer abgedruckte an die höchste Beworde zu sendende Petition gekommen let

In glescher Weise ist auch das zweite unseier. Ziela Die Reform der ternangunterrichtes in den Mädchenschul is and Anstellung ron anagehildeten Gesanglehrerinnen au 3en selbenso west bearbeitet worden, dass schon Anfang September ein von der Musiksektion anagebendes Il tigesuch an dea Kubusminister abgeben konnte. Weiche Folgen sich an diese ersten Initiativen knugean werden, sieht dahla, indessan aftefen wir wold not Recht der Leberzeugung leben, data dieselben in keinem Fade völlig vergebliche sein werden. Sollten ihnen auch numittebar günstige Resollate versagt se n so gift es. un gebrochenen Mittes weiter zu arbeiten, am andere Mittel und Wege zur Ernschung des Angestrebten nustinois zu machen

Inzwischen hat sich die Sektion in diesem Jahre wieder eine neur Anfgabe gestellt welche durch ein Gesich der Musikgruppe Berlai in Arregung kam und deren weitere Verfolgung auf der Homier Vertamiolung beschlisser wur e. Es betrifft dies die hieroris in "Meinningsmis ausehe sel on erorterte Regelung, der Honorarfrage ins Privat unterrieht eine Angelegenheit, derm Wichtigkeit und Tragweite für Musikiehrer und Publikum nicht zu unterschätzen ist

Mit der Bearbeitung dieses Problems ist aber mals eine Kommusion besuftragt worden welche am den Damen Fri. Stieg itz-Berlin, Fri Soent-Kassel bil Bruch-Bonn besteht So and dem auch auf diesen Gebiete die ersten Fielen angespennen worden welche zu gemeinsumen Entschlüssen führen sollen von denen wir boffen lass sie ler materiellen Lage der Musiklehrerungen in Zukanft grossere Sicherheit gewähren werden."

Auci um dieser Sache waler ware es dzingeno in wünschen, data unsere Genossenschaft grössere Vindelanung gawähne. Noch giebt es

"i Die wichtige Frage der Honorar Regelung kon auf in nächster Zeit im Kl. L." zu eingehender Erorterung. Es begt schon mancherle: Material dagu von tausende von Musiklehrer, men in Deutschland, denen es an jeglicher kollegister Gemeinschaft fehlt, die sich nach Rat und Aurogang dasch Berufagenossen sehnen, die allem und dara verfolg les ankämpfen gegen unwürdige Konkurrenz. Benachteitig augen und Ungerschtigkerten, denen sie in. Verkehr in t dem Publikum schutzlos preisegegeben sind

Befinder sich denn unter den Vielen welche diese Schäden empfinden oder darunter leiden, meht solche, die der Mut haben, Front dagegen zu machen indem sie sich nach dem gegebenen Bespiele des bereits Bestehenden zu nauen Gruppen zusammenschliessen oder wenigstens als Einzelmitg noder der Musiksektion betreten?

In einer Anzahl grüsserer Stüdte, die ein reges Musikleben besitzen - ich neune nur beispielsweise Hamburg, Hannover, Magdeburg, München Karlsruhe Dresden, Stettin, Kolt, Aachen dürfte es ein Leichtes son binnen Kurzein sine blähende Gruppe zu schaffen. Ist dehn an diesen und anderen Orten unter den Koltegunen nicht eine einzige, die bereit ist, ihre kleinen persönlichen Opfer an Zeit und Mühe in die Wage zu legen gegen die mancherlei Vortafie, welche dem neugegründeten Kreise wie der Ortenmyntheit daraus erwachsen wilrden?

Meiner Meinung nach müsste es in uneerer Zeit, wo die Franen aller Berufsklassen mit Wort und That for Verbesserung ihrer und dadurch der gesammten sozialen Lugi eintreten, jeder denken den und strebsamen Kollegin Barensache sein. Jern unsten und einzigen Verhand deutsich er Musiklebreritnen unzugehören eingedenk der Strophen Schitters

Aus der Kräfte schönvereintem Streben Erheht sich wirkend erst das wahre Leben."

Nur wenn die Munksektion einen grossen über das ganze deutsche Vaterland ausgeberneten Organismus bildet, dem alle tüchtigen Elementenigehoren, wird es ihr möglich sein, las zo vollenden, was sie sich zum Ziele gesetzt bei das liten in Wirklichkeit zu verwandeln

leh weise dorauf him dass Atfragen and Meldungen zu welchen man zich der dieser Nummer beiliegenden Annieldezettel bedienen wirde behinfs Gründung neuer Grappen oder zum Beitritt als hanzelmitglied zu richten sind an Frautem Sophie Henke "Frankfurt a. M. Humbridtstr. 19. und gebe in en der Hoffung him dass dieselben in grosser Anzahl erfolgen werden.

### Mitteilungen

#### von Hochschulen and Konservatorien.

Die Könige Abademie der Tonkunst in Munch on hat them, 27 Jahresbericht versand An Stolla von Car Freiherr von Perfall, General attendant ist selt cent I August I J Hotkapedmoister Bernhard Stavenhagen as D. rokt or getreton. Die Austalt war im abgelaufenen. Studien ahre, mit Einschluss von 12 Hospitariten für den Chorgesung, vor 303 Studierenden besucht, die Unterrichtskurse umfassen alle Zweige der Tonkunst mit Einschluss der zur Alashi Jung im Irainatischen Gesung notwendigen Darstellungskunst. Eine eingehende Pitege inden d. Kammer. musik- Orchester, and Chor-Urbungen, die oesara ersteren sind mit je 6 Wochenstunden vertreten Chorübangen find a whchenthel - statt- Mărz verenstratele die Austrit pu Od-onşarale e r Feathouzert zur Feier des St. tiebnitstages des Prinz-Regenten ausserden fungen 8 dfent behe Konzerte mit gemischten drogesminen and eme Opermanifful range state etztere brackte 4 Lartzing a kemische Oper "Die Opern Probe" Futer dem Vorsitz des K. Ministeria rat D., Malter funder in den Pagen vom 5. md 6. Jul. die Absolutorialpriifungen statt, welche von 10 Damen und 11 Herren mit Erfolg best uden wurden. - Aus A. ass three 86 Genuristages echielten ate Professoria. Kellermana and Gluth dh Ludwigs Medada für Wasenschaft und Kunst, auszerdem worde Herrn Professor E. M. Sacha, ler Ven tenstorent vom bedigen Michael IV. Klasse verbeken

Yas dem Jahresbericht uns Kölner Koaservatori cos" welches outer der Direktem von Professor Dr Franz Wallner unterstützt von der Professoren Isidor Selss und Dr. Utto Kin a well stabt for orsichtlich dass es eine threquenz von 505 Schülgen, and Schülerainen im abge aufenen Schuljahre hatte. Daven gehörten allem for I Abtenung 337 bleven av Semanar zur Ausbildung, für das Learlach. wo ches sich vortiung nur auf das Alavier beschränkt und von Prof. Dr. deto K a iwell geestet wird, wurde von 26 Tehnehmern besucht Da. Lehry an dieses Semmora wolcher unser be-Ansjanch of any besteld in samderes Interesse wischentliegen Vorlesungen figer die "Methodik des Klav e I nterrichts", in "Praktischer Unterrichts-Exterling time in alternational lead betters not den Schalern des Semantes zur Besprechung gidt. gogocher Fragen und tafahrungen. Das Kohner Konservatorium genieset den Vorzug zehireicher I nterste tzungen für Stipendien und Freistellen ekornte lurel den ihm von seiten der Stadt köm zu si neur in vorigen Jahre gefelerten 50, ährlezh Restchen cargeborenen Pensions und Inter stütznagsfonds für seine Lehrer auch deren Wittweimud Walsen oine Pensions, and Unterstützungs-



anstalt gründen, deren Wirksambeit im abgelaufenen Studienjahr in Kraft getreten ist. Im Oktober v. J. waren 25 Jahre verdomen dass Prof. Dr. Otto K. Lauwellt, der verdienstvolle Leiter des Seminars In die Anstalt eintrat, im welcher Gelegenheit er der Mittelpunkt sehlreicher Oversonen war. Anner den zahlreichen Uebungsabenden im Konservatorium fanden 12 öffentliche Auffhärungen statt, unter ihnen befonden sich didramatische Abenda und eine Kampermusik-Aufführung.

### Vermischte Nachrichten.

Der Rgi. Musikdirektor Hr. Ernst Flügel in Breslau erhielt den Professortstel.

Autum Dvobak felerie am 8. September in Prop. semon 60. Gebuttstag. Am diesem Anlass wurde vor dem techechischen Nationaltheater ein Cyklus von Aufführungen Dvobak scher Opern dem als Abschlass eine Aufführung des Oratoriums Die hi Ludmilla" des gefeierten Meistern folgte, veranstallet.

Die Meininger Rofkupelle wird unter Lettung des Generalmankdirektore Fritz Stein buch im Verlauf der nächsten Saison ausgedehnte Konzectzehen unternehmen. Zunflichet wird sie das Beethovenfest in Eisenach, Janu in Berlin 4 Abounementskouzerte 10 der Singakademie und zwei populäre Konzerte im Nauen königlichen Opernhause Kroll veranstalten, ferner 4 Voonnementskonzerte in Frankfort a. M., 3 in Erfort, 4 in Gotha, 6 in Electron. 4 in Melningen, 3 in Highburghauten je 2 Konzerte in Kassel, Göttingen and Halls a S. Vom 2 bis 22 November wird die Kapelle im Rheis und in Stiddegtschland konzertieren, im Januar zweimst in der Neuen Tophalle in Zürich, an Milez sweggel in Leipzag, dann in Schlesten und guietzt zweimal im Rahmen der Konzerte des Mr Schiller in der Opera congque en Parts

Ueber das vielgenungene Lied "Brutschland, Deutschland aber Alles" von Hoffmann von Fallersleben das vor Kurmen seinen 60 behurtatag fererte sekreibt die "Post" "Hoffmagn empfing am 29, August 1841 to Helgoland den Bosuch seines Hamburger Verlegers Campe. Er erzühlt seibat über diesen Besuch-Am 29 August speatere ich mit Campe am Straude. Ich habe ein Lied gemacht, das kostet aber vier Louisdort. Wir geben in das Erholungszimmer. Ich iese ibm "Deutschland, Deutschland über Alles" vor, und noch else ich damit au Ende bin, legt er mir die vier Louisdor auf meine Brieftssche. Wir berstachlagen, in welcher Art das Lied an besten zu veröffentlichen sei. Campe schmunzelt "Wenn eeinschlägt au kann es ein "Rheinlied" werden H. Becker hatte dan Jahr vorher "Sie ne len abn nicht haben, den freien deutschen Abein" gedichtet Am 4 September bringt mir Campe das "Lied der Deutschen" mit der Haydn schen Melodie in Noten, zugleich mein Bildnis \* Die Mendie ist bekanntlich die der österreichischen Netsonalhymne, die am Februar 1797, dem Geburtstage Keiser Franz I.,

gangen ward. Das Originalmanuskript demelben bafinder sich in der k. k. Hofbibliothak zu Wien. Haydn hat die Melodie apkter nochmals für eets berühintes "Kalsenjuartett" verwandt. Auf Helgoland befindet sich ein Denkmai des Dichters, eine prachtvolie Bronzebüste auf hohem Bochel, leizterer trägt ausser dem Namen Hoffmann's als Inschrift die Anfangsworte des Gedichtes.

Die 6 "Grousen amfontschen Abonnements-Konzerte" unter Leitung unseres Hofkapallmebters Richard Stranss welcher das
Bez) nor Tonkünstler-Orchaster dirigieren
wird finden im Neuen Königl. Operatheeter (Kroll)
statt und zwer im 21 Oktober 18 November,
16. Dezember 1901 und 18 Januar 10 Februar,
10. März 1902. Bestellungen auf Abonnemente
nehmen entgegen die Firmen Schleungerische
Musikalienhand ung" Frantonischestr 22 A. Werthetm, Leipzigungen Albert Stahl, Potsdamerstr 35.

Herr Professor Emil Krausa, Hamburg, veranstaltet auch in diesem Jahre wieder einen tyklus mank-wissenschaftlicher Vorträge mit ergäusenden Musik - Belspielen. Die Themen sind auf vokalem Gebiete "die Oper vom Johra 1800 bloom fid to Gogen warth, and instrumentalem Gebiete idre Entwickelung der Orchestermusik" in Besonderen in der Sinfonie, nebst Vorführung und Erklärung der Orchester lauteumente and three Zusammenetellung and Klangkombinstion. Für die ergänzenden Musikbeispiele bel bee Oper hat die Direktion des Ramburger Bindi-Theaters die Mitwirkung ihrer ersten Kunstkräfte zugwichert, die Orchestarwerke stehen unter ler abwechselnden Leitung sinheimscher hräfte, wie der Harren Fredler, Konzertmeister Kopecky, Elsenberg etc. Die Vorträge, welche in Stägigen Zwischeuräumen stattfinden, beginnen am Dienstag, den 15. Oktober

im I Okt d. I. felert Professor Inidox Seise, der stellvertretende Direktor des Kolner Konservatoriums, den vierzignten Jahrestag seines Eintritts in den Lei rkörper dieses Kunstinstituts. Sem könstlerisches und pädagogisches Wirken ist se hervorragend und seine Thätigkeit mit der Entwickelung der Kölner Musthschule nach den verschiedensten Besten so fruchtbringend verhunden, dass wir dem bochverdienten Jubilar in einer der nächsten Nummern unseres Blattes eine singebende biographisch-kritische Würdigung zuteil werden lassen

#### Blicher und Musikalien.

A. Stradal. Fresc band Passacagus
J. S. Buch Prändfun und Fage,
Fraidt Tocata. Demodvon der Orge für Klevier
besche sei

#### J. Behabarth & fo , Leipzig.

Diese Veröffentlichungen des fleiss gen Fiemisten geber keinen Anlass zu neu a Bemerkungen, iber den Styl seiner Hearbeitungen. Frese inbli s Fasseenglin ist ein grächtiges, glunzvolles Stück

### J. Théodore Radoux. Dueze Pieces pant P an e

Auf dem Titerelatt wird der Verfasse, als Direktor des Kgl. Konservatorians i Lüttlich genunch Die Stücke sind abseh harmonisch nicht untuteressint, fein gesetzt. In tieferen Shimmungen wie "Desolation" um "Regrets" versagt die Empandung, der es In lebhaften Stäcken nicht an Wärme fehlt. Farbenreich ind treffend charakterisiert ist der "Marcha Kabylo" das beste Stück der Sammlung keines bietet grosse Schwierigkeiten

#### Halfdan Cleve, op. 2. Deck E. avverstücke 4. Stahl, Berlin

Es ist en entschedenes Talent oft wird mandurch die Kruft der tredanken überraselt – aber noch nicht zer Klärung gehatht. Bedeutendes steht neben Nichtssagendem Stommungsvolles no selberen Phrasen. Das Funtasiestück soli ib "Jeanre Chopin" sein abgesehen von einer kurzen melodischen Phrase ist aber weder au Cl. rakter noch in der Satzurt regend etwas Chopin sches. Im Caprick in sind vorzügliche Stellen über has Trie verfällt leider in virtuns barak Passagen. Das Perpetunin mehre ist nur Cohangel. Der Klaviersatz macht einen un scholfener Enderick

#### W. Berger, op 58. Harmones ken für Paune forte Gehrlier ung a Co., Leipzig und Zürich.

Humoresken hanspiet is nicht gerach dasselbe wie Humor. Was Humor in Masik ist sieht men in Beetheven's Werken. Hente wird aber, siehem im das Wort nicht miner treffend an gewend i. Als lustige harn lose Stimmungsbilder aufgefasst, sind aber die "Humoresken" Berger's sehr haben, out langeworfen, voll pricke naer Empfindung. Die etzte ist frehiel siehr austig ausgelassen his an die Orenze des Kindenhen. Der Klaviersatz ist, wie in mer bei diesem Autor, fein und beguem, auch technisch oft in teressant.

#### Opene da Silva, op. 4. Scherzon, a Varse Gebeider fing 4 to., Leipzig und Atrich.

Dieses Stück des orgabten, jungen Komponisten giebt noch kein vollkeinmenes Abbild seines Talentes Es ist wold Grazie durin inden wenig Eigenart, die Form ist onklar unsicher, der Klaviersatz bama Fo besitzt nich wenig Gesta tringskraft, am besteil gelligen den die improvisationaart gen Stücke.

J Vianna da Motta

Robert Melster, of 13. Zehn lef hte charakte ristische Toustiicke

2 Hefte

Priedrich Seitz, op. 16. "Fertennetset, to leacht-Vertragsstucke en Portener Suite

#### Albert Rethie, Magdebace.

Die Stackehen von R. Meister and harmlesfrem duche Verspir stäckel en 19t misere Jugend Sie kangen frisch und lustig, erfreuch darch der gefühger. Flass threr Melodien und kennen zur Anregni gi der kleinen Spieler al. and zu zwischem die grysteren Stu ben verwertet worden. Eine Stub schwieriger und eine cheusolche Stafe gehaltvollesine de Stock von briedrich Seitz als "Feries rowe betite to Lorsing and sorplosigeht as a tach darin her aber wear es sich darum handert, die sehre augebrudent Zeit der berien zu schildern dunt kan man meh e una der Schnawung abworfer and e in bon ich Lest, date viel Skrupel in die Won ha ein su gen. Der Autor lässt norr a ich ernsten Tone new so sen k anger man dazu g ebt der " Beson ber der Grassmitter Veranhaumig, hier heisst efor ruleg and genalten za sein. Durch oe'r betzzer erasten Satz. Secosucht nach der Heimath. Deinge der Antin einer etwas storenden Zig in sein farben. frobes Bill, Agher'l a's Stück, you rem masi kal schen Standpunkt, das wertvotiste der Sammilung ist. Das Werk, las each in Arrangement für V ine une Klaveer erschee een ist, ward von der Jagengern aud fraulig gespielt werden

#### O. Tyson-Wolff, op 52. Zwanzig Studien (4) dielinke Hand. 2 Hefte

#### Kreithopf & Barbel, Lolpaig.

Le st eine bekannte und von den Pädagogen oft beklagte Tastsach lass unserv grossen Lithdenkomponisten Czerny, Cramer Clement u. A thr Hanotaugenmerk der technischen Ausondring ver rechten Hand zowandten und die linke Hand karger bedachten. Wenn man bir Stud enwerke aufmerksein uurchsieht findet jage. nach 3 4 Ettiden, Le sien Jer technischen Fertig keit der rechten Hand widmen vielleicht eine, die speziell für aje Luke Hand geschrieber ist und las ergiebt. Ja die Inke Hard schon von Name das schwhele re 6 ted ist, em doppeltes Masverbälting Yersuche bu Abhilfe zu schaffen, sind bereitz nucl manchen Richtungen unternommen, nuter d esen curfte der vorliege iden Arbeit von G. Ty son Wolff ein Lervorragender Platz einzuräumen sein Der Autor lehnt sich die kt an drei unseter grössen braden ie ster der klassischen und romantischen

Zeit an Cramer, Clements und Chopin und übertzägt eine Reihe ihrer unübertrefflichen Studien, die sie für die rechte Hand schrieben auf die linke. d h er verwendet die ursprünglichen Figurea und Passagen in einer Fassung, wie sie sich dem Bau der linken Hand auschliessen und zu ihrer aus bildning beitragen. Aus Bekauntem hat er oadurch em ganz neues vortreffliches Studienmaterial geschaffen, best und eine füh bare bicke in unserer Unterrichtslitteratur auszufüllen. Da cae Luke Hand im ganzen unbehodener ist, wie die reel te, so muss der Schwierigkeitsgrad dieser Etuden eine Stufe löher ange ond en worden, als der der Originaletüden für die recate Hane und das Studium derselben dürfte erst en Angriff genomm en werden, wenn erstern vollstännig absorviert sind. Von hohem padagogischem Wert sind die jeder Ettide vorangeschickten Anleitungen zum Peben die Vorstudien für diesellen, die Fingersätze-Transponierungen, die Varianten für die Passagen-Gruppen u s. w . Das Werk lat auf s wärmste zu empfelden allen Pådagogen und angehenden Virtuosen wird as bald unenthehrlich seas

#### Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender für 1902, Raube & Piethow, Marita.

Der Kalender erschent in sen em 24 Jahrgange, inhalthen oereichert und verbessert, ausserlich in der Lebgewordenen Form a. . dem bekannten Gewande. Die Teilang in 2 Bünde, der 1 Teil als Notizbuc, der 2 als Adressen in h. Lat sich für den praktischen Gebrauch harchins günstigterwiesen, so ist sie auch für den neuen Jahrgan, beibehauten worden. Wir möchte i die Aufwerksonkeit des Verlages, der seiner darauf sedacat ist, den Kalender nach aller Richt uigen hir mustergilig zuschaffen aufetwas tensser iches nach zwar auf die broschierte Einbanddecke des 2. Tedes, aufmerksam machen, sie hält den Anforderungen

denseigen Gebrauches micht stand, es dürfre dem Buchbinder zu einpfehren sein, auf Widerstandsfähigeres zu sinnen. Das Adressluch ist mit 363, asrunte. 298 deutschen Städten vertreten sehr praktisch und für den Sicher den ausserordentlich günstig ist las alphabetischen Register aller in den dentschen Städten angeführten Musiker, es ermögnent das sehne le Finden "edes Namens Diese laste füllt lie statt ich Zahl von 78 Seiten. Als Anhang ist ein Verzeichnis ler in der Konzert Susen 1940 190, zur offent ichen Aufführung gelangten Werke der Instrumenta - und Vokat Musik seigegeber.

#### Deutscher Musiker-Kalender für 1902.

#### Max Bases, belouig

Der jöngere Bruder des vorbesprochenen Kalenders erscheint in som in 17 Jahrgange geschraückt and einem Stah stich Hago Riemann's. Von dem ausgezeichneten Gelehrten langt der redaktionelle Teil der Wort auf seines Vortrages Die Aufgaben der Musikphilologien werchen derselbe zur Antritt seiner ausserordent iehen Professar für Musikwissense aft an der Lelpziger Universitat '7 A m. (90) halt. Auf geschicat. licher Grandage berasent eroffget fer lubalt i, anche negetres, htspankte von schehen. Interesse, does we mus verbelasten noch er ast aurauf zurückzak alasen. Der Kaleneler hat in übrigesd ∈ feid: re stoffhelte Anoromong berbehalten. Die nach allen Richty, gen gewissen afte Profut genvorgenomme: Seem Adress ataly vertex t (20) Stacte darunter 461 leutsche, der Kenzertberüht ans Dentschleid, nuch den Namen der Kompeisten geordnet manut les breit a Rama von 62 enggedrackten Seiten om Er gewährt Einblick in the augent acklich in Deutschland a rebte and emgeführte Litteratur

Anna Morsch

#### Eingesandte Blicher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten

G. Riemenschneider, op. 29 a.u.b. "Stimmungsbilder" Für Orgeloder Har "noansm

lg. Moscheles, op 95. Charakts.istische Studien bearbeitet von A Eccarius-Sieber

#### Stringsåber Verlag, Lelyzig.

H. Hartmann; Theoretisch-praktische Kietiers aufe

#### Adolf Kunn, Beribn,

B. Scholz, op. 3. Schule des volls au ligens Lagenspiels

op. 5. 26 Ethaun 1 Enge mit Vie studies.

op. 13. Das Styligen der Strich arten

8. Rachmaninoff, op 15 2mc Saite pour deux Planos

Fer, Busont, op. 36a - Sonate für Klavier v. Violine

E. R. Redger, op 45 8 hetze

op 46 Droi mything scho-Scenen.

W. Berwald, op 21 Sonate für Vloline und Pan fort.

6. Pr. Händel 6 Konzerti gross FB. Klayler zu 4 Hande von E. Nanmana

Arthur Pritter: J. H. Sel em a sammtbelæ. Werke, J. Band

Joh. Kubnau's Wlavterwerke. Hemospege e : von Karl Pasler

Braithant & Hirtor, Leipzig-

E. Mann: Klaviers hule

A. Heffner, op 28. Anor Klavierstneke Frite Cloichauf, Rependburg

Jos. Rheinberger, Vierzehn Etuden Ausward von Willy Rehnerg and op 14 24 Prae udjan

b W Feltaseh, liefpelg-

E. Luzzato, op. 42. Scale ed Arj egg. per Plants forte.

G. Dannocker: 2 Sounte for Pranaforte Carlo Schmidl, Triest.

M. Reger, op. & Orgenstucke 2 liefte ( F Priors, leipnig.

Pr. Mitterscheld: Drei Klasserst ackt Otto Falckenborg, Lob ent.

Th. Wichmayor: Schule der Pfager Trebulk I Schuhorth & Co., Lelpaly

J. Vlanua da Motta, o. 14 "Zwer Gedichte" Für eine Singst mine.

Steyl & Thomas, Frankfiert a. M.

1. Johnneson Schottisch, bar Pin oforte Erkhi Melarifica Be elise. Für Voline end Kink et

Selfm Pulmgren, q. 9. En route Klavierstück K F Wasenlan, Reteingforn.

J. Philipp. Toccata ce Ta. Dosers. Far Klasjer Goertragen. Prentiere Suite de Th Dub . 6. Par 9 Klaytere zu 4 Händen übertrage a. Alphouse Ledne, Paris.

Marco Angeletti, op. 40 Reminiscenze d'Ital a 6 Stücke for Violine and K avor

liebs, Hug & Co., Lelpzig und Zürsch.

Franz Liegt. Der 129 Psalm für Baryton Sole Männer hor u. Orgel C. P. Rebat, Leipzig,

Frank Heydrich; le der Karschblüt Wiegenlied Frite Barbele, Bruumehweig.

L. Künstle, w. 9. Tanzkrunzeher

Konkordia in Bibl.

E. Elgar, op 72 Salut d'Amour P. Bucalossi Artel Value

E. Nevin, op. 13. No. 4 Narcissus

E. Sauer: Compact saus paroles"

P. d'Orso, of 47 Nocturae. A. Bohett's Möhne, Maloz.

The Grass, of 70 Fahrende Schüler 6 You tragsstücke für Vloline (1 Lage

W. Nolopp, or 83. Zwei Wei machtsstücke

M. Sannemann, op 4 Am Waldbach cp. 1. JA pense

R. Tourble, op 87/190 Ver Klavierstücks

G. R. Volgt: Berlistb atter | 1 Klavierstficke Albert Rathhe, Mugdoburg.

II. Reuzo Bossi: Acc toreilt per Volne e Pinaforte

A. Scoutring of Bezzetti per Planoforte Carlach & Santchon, Maltand.

#### Empfehlenswerte Musikstücke.

Werks far Schü eraufführungen.

Ph. Beharwenks, op. 34 An 6 Mengett" bür 2 Klaviere z 8 Hänlen Pr 2.50 Mk

Carl Stmon, Berlin

Cornellus Garlitt, op 19 Kong Mar Kinderstümmen u. Pranoforte. Klay emusyng Pr. 450 Mk Aug. Crouz, Bapaburg.

Th. Rirchnes, op 86. Walzer für 2 Klavier. z i 4 Ründen Pr 3 Mk (. F. Poters, Leipnig.

Mary Clement, op. 18 .Kinder der Paszta Fire Sono, kleinem Chor Klavie und Kinderinstrumenten. Klavier auszuar Pr. 4.50 Mk Ed. Bloch, Borlin.

#### Voreine.

#### Musiksektion des Allg. Benischen Lehreringen-Vereins.

Mas kgrup e B eslau stellt filgen e Aufgabe Ternin f labraar 1909

We \* lassen such die Sparen Bach's in der e sierren Musik nachweisen  $^{\rm 5}$ 

An 20. September fand on crists Winter Versormling der Misikgruppe des Prev Lehr Ve eins für Schlesien und Posen statt. Die schriftführerin gab zuerst einen kurzen labres ericat. Der 1 rein zuite einen erfreubihen Zuwe have Mitgreders, thatten regentalsage Zusammenk office funcion statt, in Gener musikal sche-

\*) In her bektographierten Rundschrift an dæ Gruppen steht urtümlich "Wie" statt. Wo-

Vorträge mit liesprechangen net erschienene Worke abwechselten. Eines ler Hauptzfele des Vereins, der seine Mitgueder mit volle. Hings + zustreben, ist die Gründung eines Musik Lieher einmen Altersache für Schlesien und Poser Die Grosslerzogl. Hess Kammerstrigerin Fra-Jettka Firkenster Pave macher veranstallete fir desen Zwerk in Konzert, desser Ringertrag vo. 1400 Mark dem Altersheim zugeführt wirde Ebense spendete die Besanglehrer. by M. von De int eie Empshi e eines mit Ihre-Schüleringen veranstateten Konzertes im Betrage om 200 Mark dere gleichen Zwecke. Fräuler E sabeth Som in Latte be. Geiegenheit Je-Prüfungskonzertes threr Schule für hoheres Klayter spies am Enjang les Saules eine Sammelbüch -zum Besten des Musik Lohrerinnen Aftersheims

aufstellen assen, deren Ertrag 100 Mark ergeben Da auch die festen Jahresennahmen, über welche das Altersheim durch seine Mitgheiter und Gön er verfügt, ebense wie sein Vermogen gewachser so konnte in Vorsatzende in der soebes genannten Versammlung din Kollegianen die frendige Mittellung machen, dass der Vorstand des Musik-Lehterinnen Altershenn für dieses ein Grund-

strick in einer Verstadt Breslau's erwerben die durch hren nerriteben Eielenpark sieh hesonders auszeichnet

Un die baidige treinesteiniegung des Hauses zu erwogt her war to en Plan für diesen Waster aufgesteit er hoffentlich von verschiedene i Seiten ber dem geten Zwerke iene Mitte, zu wenden word.

## Neue Clavierstücke

VOL

# M. E. Bossi und G. Martucci

aus dem Verlage von Carlson & Jânichea, Leipzig und Mailand.

M. E. Bossi, op. 32 Jugend-Album,	M. E. Bossi, op 4. Winistures.			
No. 1 Coresses # 1 2 Souvenir	No.         Bruette         # 1.75           2         Chitaccata         25           3         Nort étoilee         27           4         Romance         28           5         Lândler         25           6         Suc les Vagues         25           7         Consolation         25           8         Danse exoluçõe         25			
Martneri, G., op. 78 2 kleine Stücke. Martneri, G., op. 79. 3 kleine Stücke.				
No. i Serenato M. i Minuetto ,	No. f 'reludio , # ) **  Lanzonetta , 25  3 Saltare lo			

Verlag von N. SIMROCK in Berlin.

# Soeben erschienene neue Unterrichts-Werke.

A. Für Planoforte.

Bohm, (arl, Erziblungen am Klatter for die Jagena 12 eieg. und nstruktive Vortragstücke a Mk.)

Runze, C., Vier leichte und zum Laterricht bestimmte melodiese Klavierstäcke

op, 27 No. 1 Gav itt. No 2 Walzet op, 20 No. 1 Im Waldesgron, No. Greichen Valuer i Mr

# Stoklo, J., Musikalisches Bilderbuch. 30 lastroktive Klaviersiäcke im Umfange von S. 6 und 7 Tönen in 4 Hetten a Mk 1 20

Miniaturen, 12 eighte und matruktive Vorspiel stucke. 3 Hefte a Mk 1 -

- Etuden. O melod Etuden in fortschre lender Folge 3 Hefte a Mk ,54
- Mitrchenbilder, 7 is the a unterhaltende kinværsticke n. Heften a Ms. F. d.

Ferner.

Newe voltstand gate and I augste

#### Elementar-Klavlerschule

von A. Eccarius-Sieber

complett Mk. 4,50 oder in 3 Thelien a Mk. 1,56 Zum speciellen debrauch

an Lehrerseminaren und Musikschulen.

Grandliche and schnell fördernde Methode zur Bagründung einer soliden, leistangelle, gen könster technik "

B. für Violine.

#### Kleine Studien

 Sätze aus klassischen Viol n Sonaten als eine Vorbereitung zum Studium der

"Melsterschule der alten Zeit"

nuch den Organal Ausgaben bearbestet von Affred Moffat.

Numbers you lestant Corely, Cup-8 etc. a 36 15 hts. 4 Mk

veran ansolt leasend

#### Meisterschule der alten Zeit.

Sammlung klassischer Violin Sonaren berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jolithumierts, beräusig von

#### Alfred Boffat.

24 Sonaton Glaude', espair, Tartin. I scatch etc. Mk (1.5) bis Mk (1.5)

Beybold, Arthur, op. 13. Jugend. I metodasse Charakterstacke in the Chief Spielart a Mr. I.

 op ub Concertino (Schillerconcert) Mk 4. – Absserordent ab praktisch, instruktiv und f
är den Vortrag geognet. Von der Kritik marm empfonden.

-- og v Polonalse (1 bis 3, tage Ms

**LebrgHoge** für den Violin-1 nterricht. Handbuch für Lehrer und Lernende von A. Eccurius-Sieber. Mic. ,-

# ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luison-Str. 36. - Aufpahme jederseit,

Ende Lehrkrüfte, vollständige musikalische und pädagogische Anabildung. Elementarklassen. Sprenhetanden 5-6, Mittwoche und Sonnabende 11-2,

### Prof. Siegfried Ochs.

Birlgent des Philherm, Chores\*. Berlin W., Bandler-Strasse 8. Sprechet pury 11 12 Uhr Vorm.

#### Emma Koch.

Pianistin

Berlin W., Bülowetr. 28. Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin,

# Elise Zekschen

(ans St. Petersburg)

### Hofpianistin, Kammervirtuosin "HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst,

Gesangunterneht erteilen

### Frau Fellx Schmidt-Köhne

Concertsangerin Sopran. Sprechstande 4 4

### Prof. Feltx Schmidt.

Beriin W., Touenzienstrasse 21.

José Vianna da Motta, Pianist

Berlin W. Passanerstrasse 26. Spreakstunde 11/2 29/2.

#### Käte Freudenfeld.

Konsect- u. Oratorienskogerin (Alt) Gesanglehrerin Athemgymnestik. Berlin W., Passauersirasse 2211.

### Olga Stieglitz,

Kinværunterricht, Methodische Vor-bereitung für den Lehrberuf Berlin W., Bülowstr.58!!!

### Veit'sches Conservatorium Berlin S., Luisenufer 48.

Eroffort 1874,

Seminar and Anabildong v Manik-tebrera and Lebrerianen a Elementarechule f. alla Fänber, in der Kinder ynn 7 Jahr en aufgenommen werden. Prospecte, a lee Kähere enthaltend, gralie durch den Director E. A. Velt, Luisenufer 43 I.

#### Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielehre. Bortin W., Steinmetzatr. 4814.

### Flora Scherres-Friedenthal

Berlin-Charlottenburg. Kuntair, 150a.

### Elisabeth Caland.

Verfasserin von "Die Doppe'sohe Lehre dea Klavierspiels".

#### Charlottenburg, Goetheatr. 80 171.

Apphildung im hüberen Klavierspiel nach Doppe'schen Grundefixen.

### Helene Nöring,

Geninglahteria. Tonbuidung (Lusic Rem), Gehörbüldung (Methode Chevé). Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

### Musikschule

und

### Seminar Anna Hesse.

Gegründet 1882.

Erfurt, Sohi erstrasse 27.

#### Martha Remmert.

Holpsanistin, Kammarvirtuosin. Berlip W., Josephingthalernir. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschute. Berlin W., Eisholzstrasse \$13. am Botanischen Garten.

### Ottilie Lichterfeld

Pianette.

Berlin W., Rankestr, 48.

### Emilie v. Cramer

Gesangunterricht (Meth. Marchesi). Berliu, Bayreetherstr. 30.

### Atemgymnastik Gesang.

Mathilde Parmentier
(Alt and Messo-Sopran).
Bertin W., Elsenacherstrasse 120.

### Nina Gorter.

Lohtutin am Richelberg'soben Kunsarrajarium.

Dreimonetliche Gehörbildungskurse (Methode Chové) für Gemng und Instrumental-Lebrer n. Lebrerinnen.
Spreclatenden im Eichelbergschen Konzervatorium Montag und Dennerstag 3/2-4/2 Bankestr. 3/2, 40/4 Dieret., Mittw., Freitag u. Sonnabend 6-0 Charlottenstr. 28.

### Schweriner Musikschule

Pr. Dr. Luise Erause, Tanenzienstr 23 III 🗆 kenleldang rom Lehrkräften auch dem proisgokräuten Auschwangswaterrichte. 💳

# Stellenvermittlung der Musiksektion

des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.

Contralleitung Berlin W., Anabacherstr 53. Frau Helene Burghausen Laubuscher

Yorzüglich ausgebildete und empfoblene Lebrerinnen in Klavier, Gesang, Thooriefür Institute. Pensionale und Pamilieg, für in und Ausland. Sprackkenntnisse.

### Frankfurter Mesikschule.

Leitung S. Henkel.

Frankfurt a/M.

Junghofstrasse, Saalbau.

### SCHLESINGER'sche

Musikatenhandlung, Leib-Austalt. Berlin W., Französischestr. 23.

#### Challier's

Musikalien-Halg. Bartin SW. Benihetr. 10, Reke Leipesgerstr - Opstlehnarkt.

### Emmer-Plantnos

Flügel, Harmoniuma Berlin C., Seydelstr.

# ianinos vos Römbildt is Weimar

Kanetwerke altereraten Ranges 12 goldene Medaillen und I. Preise, You Liest, Bellow, d'Albert auf a Whymete samplobles. Anorheneumgeschreiben aus allen Teilen der Welt. In violen Hagerinen des In- und Auslandes vorränig, sunst direkter Verandt ab Fabrik.

Jubliche Veriebe für die Retres Leiter.

### Unterrichts-Germittelung der Muslkgruppe Berlin (Aus. D. L.-V.)

für Klavier-, Gesang- v. Violinstunden. Lahreringen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenias nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleistett. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4-6.

### Hermann Oppenheimer,

Hameln an der Weser.

Musikalienhandlung und Verlag gegründet 1867.

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjährl. Abrechnung. Billigste Auswahlsendungen für längere Zeit. Billigste Preimotierung.

### Kewitsch-Orgel

armonium 🕸

Bigenes System, ist das versäglichste

Konsert. Hans., Sohn und Kurchen-Instrument.

Alleiniger Specialist dieser Branche,

Johannes Kewitsch, Berlin W., Potadomorstr. 27 b.

Pabrik. Grosses Lager und Beparatur-Werkstatt aller Systems.

Ferneprecher Amt b. No. 4787.

#### Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreumsutig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Piannos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Bifithner, Duysen usw

Den Herren Klavieriehrern Veraugspreise.

Theileahlung gestattet.

Don usu arushkanenso Katalog pande auf Warrock gratia and france.

### Anzeigen.

### Edition Schuberth.

### Louis Köhler, Classische Hochschule für Pianisten.

Für den Unserricht mit Pingersats und Vortragsbessichnungen versahen. Nebet Anleitung aum Eindinn dezielben, sowie Biographie der groesen Meister. (Mit deutschem u. anglischem Taxt.)

Dieselbe einzeln in Stanform. Eleg. geb. - 10.-

Disselbe singeln in 5 Sectionsn
t Section J. S. Cramer, 30 sugger Etuden.
L. Olamenti Oradus ad parasse.

24 ansgewählte Etnden
D. Snarjatti 12 Fagen und Sonaten.
G. F. Hände. 12 Fagen und Sonaten.
Phantasie- und Tanastücke.

- 13 ansgewählte Fagen.
J. S. Bach, 24 Präisdien, Inventionen und

Tanzatücka. 16 Symphonien Phantacle- u. Concertstünke,

— 24 Fugen Wohltemp, Klavierk Discelben jede Section gebtunden à 26 — 20 mehr

J Schuberth & Co., Leipzig.

### Nur für Damen!

\*

Heitere Lieder, Soloscenen, Duette, Terzette, Singapiele, besonders als Potterabendu. Hochzeitescherze geeignet und für feinste Kreise passend!

Catalag oder Auswahl!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

H. Oppenheimer, Hameln.

# "Eine Fundgrabe

solider Weiterbildung" nennt die Kritik das nene binnen Jahresfrist über 9000 Exempl abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Etiiden in stufenweiser Folge zugleich Vorstudien für Czerny's Schule d. Geläufigkeit von C. H. Döring, Cp. 186. Heft I 75 Ffg, Heft II u. III à Mh 1.50.

Gegen Einsend d. Betrages erfolgt Franko-Zusendung nebst Catalog wohlfesler Bände der Edition Scheberth durch

J. Schuberth & Co., Leipzig, od. such durch jede Buch- u. Musikalienbandlung.

### Mainz.

### B. Schott's Sähne.

焓

### Neue interessante

### Klavierstücke

2.-

### zu 2 händen.

- P. Bucalonal. "Ariel", Valse . 4% L50 1.50 E. Elgar, op .2. Salut d'amour
- 1.25 E. Nevin, op. 13, No. 4. Narcissus
- Francesco d'Orse, op. 47 d'un ange 1.50

Emil Samer. Couplet same paroles .

### Yerlag von BREITKOPF & HARTEL in Leipzig.

Soeben erschien

# P. Jsidor Mayrhofer, Bach-Studien.

Aesthetische und technische Fingerzeige zum Studium der Buch'schen Orgel- und Klavierwerke.

### l. Band, Orgelwerke

VI, 182 S. 8º gen 3 M, gen in Lawd 4 M

Man, hönnte die Schrift kurn als einen Committen au Berk't Ornelwerken beseichnen, der Verfanzer dellt im hir die Refahrungerig die at sich so einem aubabsinden prandischen Rachedingtom genommak, den Anflogens de Polyphonen heit bis fallen im Reke und Sahe an september Das Buch besteht und sein Villen im ersten derten die Songlan, fraudien, Tar alen Plandanien o. a. – heepprehen in swelen die Cheralvorsteile und Variationen, Bret augebruch geurbeitete in haltswerzelektives erholten seine Branchberkeit seh.

# 300 Mark Honorar.

Lehrer der Tonkomst, vorzägt. Padagog (Gymnasial) a universitatestudien Wiener Konservatorium, K. u. Kgl. Stantsexemço für Musiklehrer, - einsumg mit Auszeichnung bestanden (Wien 1881 ,, sucht Lehrstelle an hervorragendem Inntitut. Lehriächer: 1) Klavierspiel voustand ge Ausbildung bis zur Konzertreife. 2 flarmoniumspiel 3 Orgeispiel (Schule + Ant Bruckner Wien +, Theorie and Komposition. 5) Musikgeschichte u Aesthetik.
6) Methodik und Pådagogik. 7) Chorgesnog. Mündl. Vortragskunst und Beklamation 9) Französ. Sprackunterricht und Litteratur juncien eleve de l'École Abert le Grand, Arcuer Paris) 0) Weifiliteratar Voriesungen. Umgangssprachen deutsch, franzos, tat, eng pointsch. Lear-tengoisse 1 \*\*\* Ranges und la Referenzen. Dem Vermittler cones recilen und dauernden Engagements wird

#### ein Honorar von 300 Mk. zugeeichert.

Gft Zuechriften sind unter Lehramt 48 an die Expedition dieses Blattes zu richten.

Non:

Nem!

# Heinrich Germer

# Schule des Oktavenaund Akkordspiels A

für den Klavierunterricht der Mittelstufen.

Drei Hefte, Preis je 2 36

"Damit der Inhalt die en Spozial Studies den Schüler nicht nur teel mitele kondern nuch authetrach und nutstkalusch Erdere, ist deren Mohrschill nach Tollenten von Back, Ecchieven, bepin, Clementi, tverny, Händel, Eigenis, Mondelmache, Monret, Nehmbert, Schulmente und Weber bearbeitet worden, was vielleicht dazu beitragen wird, das Studiem ab eitem obenso interassanten wie nütziehen zu gestalten.

Zur Ansicht durch jede Musikatienbandtung. Leipzig, Commissions-Verlag von Gehrader Ang & Co.

# J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

#### Strategod.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

### Plugel, Planinos, Harmoniums.

Illustrarte Kataloge auf Wunsch postfrei

# Kullak'sche Akademie höheres Klavierspiel

in Herlin SW., 3. Prinz Albrechtstrasse 3

Anskildengeklassen anter personicher Leitung der Unterseichneten. - Obers, Mittel- und Unterklassert. - Markedik, Theorie, Komposition.

Das Wintersemester beginnt Honteg, den 7. Oktober.

### Franz Kullak,

Köulgi, Professor.

Sprechaett 4 - 4.

Verlag von L. HOFFARTH in Dresden.

# Carl Heinrich Döring.

Kleine leichte Vortragsstücke für den Gebrauch beim Klavier-Unterricht.

Op .71 Lose Blätter Fünf melod sche Tonbilder. No. 1 Nun grüsst der Mai. No 2 Waldmärchen. No. 3. Am Bach entiang. No 4 Auf der Wiese. No. 5 Be m Scheiden Preis jeder Nammer 80 Pl.

Op. 90 Genrehilder Fünf charakteristische und matruktive Stücke. No 1 Morgenwanderung, No 1 in trauter Stunde. No 3 Kahnfahrt. No 4 Lustige Z geuner. No 5 Jägera Traum. Preis "eder Nummer 60 f.

Op. 202 Karnevalbilder Funf leichte und melodische Stücke in Tanziorm No. 1 Begegnung (Polomisca No. 2 Amors Pfeile (Waizer), No. 3 Zwei Seelen, ein Gedanke (Poika-Mazurka No. 3 Zwei Herzen, ein Schlag Galoppi, No. 5 Glucklich vereint Gavotte), Preis jeder Nommer 80 Ff.

Op 228. Fagtastebilder Fünf Stucke zum Gebrauche auf der angehenden Mittelstafe. No. 1 Morgens m Wade Pr 80 Pf. No. 2 Bebüt dich Gott Pr 80 Pf. No. 3. Am Benenhaus-Pr 80 Pf. No. 4 hellen und Faster Pr. M. 20. No. 4 hendreigen. Pr M 1 --

### Musik-Institut von Anna Morsch,

Berlin W., Passauerstrasse J.

Kurse für Kiavler Gesang, Violine, Violoncesto, Theorie, Musikgeschiebte, Ausbildung für das Lebrfach. Kalserl, und Königl, Hoflieferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20

#### Hufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof E. Bros.aur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.

B " die Mittelstufen.

--- Pres pro Heft I5 Pf

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

8. And. Paul Kahnt,

B. Auft.

Breach. —,50 m., cart. —,35 m. Prachth. Geldichn. 1,50 m.

Verlag von C. F. Kabut Nachfolger, Lelpzig.

### Freiburger Musik-Conservatorium Freiburg i. Baden.

Unter dem Protektorat Ihrer Konigl. Hohelt der Grossherzogin von Baden. Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik.

Beginn des Schuljahres am 20. September. - Prospekte und Statuten kostenfre. zur Verfügung.
Anmeldungen sowie jede Auskunft durch die Direktion

C. del Grande.

# Seiler-Flügel u. Pianinos

sind unübertroffen an Tonschönheit, Klangfülle, angenehmer Spielart, gediegener Arbeit und Stimmhaltung. Von den bedeutendsten Künstlern und Masikern warm empfohlen

Gegründet 1849.

Preisgekrönt auf ich grossen Ausstellungen

Niederlage und Magazin in BERLIN:

W., Schillstr. 9 (am Lützowplatz).

General-Vertreter für Berlin: Dr. Richard Stern.

Telephon Amt VI Nr 4665.

Erschlenen ist:

### Max Hesse's eutscher Musiker-Kalender

für 1<del>9</del>02. KYll, Johrg.

Mit Stabletich-Portral des Pruf. Dr. Bugo Blemann - onem Vertrage "Die Aufgaben der Rutikphilotogie", gahalien zum Antritt der Professor f. Englawissenschaft en der Univers. Leipzig von Dr. Hege Elemenn – einem umfassenden Amiker-Beburte- und Storbekaltuder awam, Edusert-Beright am Dautschland "Juni 1900—1901)

einem Versteighpipes der Nurit-Zeitsechriften und dor Busination-Verleger einem on, \$5,000 Adresses. enthaltenden Advechuche etc. etc.

34 Bagen kl. 80 elegant gehnaden I,60 Mk.

Ordere Reichhaltigkeit des jubuits peinlichets Gentuigknit des Adresernmaterials - schöne Ausstaltung dauerhafter Einband und estr Militar Preis

sind die Vertige diese Kalenders.

Zu bewishen durch jeds Pach- und Manikaling-handlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

### Volksausgabe reitkopf & Kärtel, Leipzig.

Sochen erschienen

Mr. Pår Pianoferte.

1858. Gretry, A. E. M. Danses villageoises (A. de Gref) 3 M.

1863/65 Köhler, L., op .65 4 6 je 2 .46 Sonatenstudien. Heft

Salozmusik. 668. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. 3 M.

Für Planeforte und Violine.

1856. Bériot, Ch. de, op. 32 Konsert Nr. 2 in H moll (R. Hofmann., 11/2 AL H moll (R. Hofmann., 11/2 AL op. 104. Konzert Nr 9 in A moll (R. Hof-

1857 mann, 🚉 🦟

Vettag von C O. Cebmann in Balle a. S.

Die beste Musiklahre ist

#### Grundzüge der Theorie der Tonkunst.

Ein Lehrbunk auf wissenschaftlicher Grundlage von

A. Tuber Musikechulanhaber Joe. Presst Kusikprofessor urd Mit 6 Tafain, Prote Mk, 2,-

### Neue revidierte Ausgabe

### von Ignaz Moscheles

fur Klavier 2 händig.

**E**4. N. 1151 Studien, op. 70 (Professor Ernst Rudorff) 160

988 Charakteristische Stadien, op. 95 A. Eccarius-Sieber) 1.60

1149 Konzert G moll, op. 68 m. 24en PRe.

(Professor Ernst Rudorff) . 25 für 2 Klaviere 4händig.

1150 Hommage & Händel, op. 92

(Professor Ernst Rudorff) 1.50

Steingrüber Verlag in Laipzig.

### Sonaten-Album. Die

besten Sonaten VOD:

Beethoven, Clementi, Haydn. Mozart, nach der Schwierigkeit georde,, mit Fingers,, Vortragsund Phrasierungsbez., sowie biograph Anmerkungen verschen von Hermann Kipper. 4 Bände je Mk. I. Zusammen in 1 Band brosch. Mk 3,- , schön und stark geb. Mk. 4.50

#### 40 besten Sonatinen

Nach der Schwier gkeit geordnet, mit Fingers., Vortrags- u. Phrasierungsbezeichn., biograph. Anmerkungen u einer kurzen Geschichte der Sonate bezw. der Sonatine v. Hermann Kipper. 3 Bande je Mk ..-, susammen in a Band schön und stark gebunden, Mk 4,60.

Gegen verharige Musendung des Petropes arfolgt Frankomsendung

Verlag van P. J. Tonger, E414 = /8h.

lebhafter Kreisstadt Schlesions ist zum Jaquar 1902 oder früher ein gut besuchtes

### Kavierinstitut

für den Preis von M. 1300 zu verkaufen. Off. unter C. J. 16 an Verlag "Der Klavier-Lehrer", Berlin, W 50.

Neua

### **Gnterrichtswerke**

# budwig Schytte.

Wandelbilder. 12 vierhänd Stücke opus 112. für 2 gleiche Spieler à 1 Mk.

opus 118. Federzeichnungen. 12 zweiband, Stücke zum Unterricht und Vergutgen a 1,60 Mir.

Lehrern gern zur Ansicht

Julius Hainauer, Kgl Hofmusikhandlung Breslau.

B. Schott's Söhne, Mainz,

Um die Wahl von Kusikstücken unestes umfangesiches Verlages zu erleichtete, versenden wir auf Verlangen gratie and franko:

Führer durch untere Piage-, Instrumental- und Gemage-Katelogo, nur baste Stücke enthaltend. Schwierigketiegrad resp. Tonumfang ist angegeben.

### Neue Singspiele

in leichter Ausführbarkeit,

(Märchenspiele, Ausubrungen bet patrictischen Folern, zu Welbnachten ele)

für Pensionate, höhere Töchterschulen, Gymnasion, Vereine

reiche Answahl im Verlage von

L. Schwann, in Düsseldorf. Vermolebinio Rorbet 1901 umannet und pariofret!

# Neue Claviercompositionen

im Verlage von

### M. P. Belaieff in Leipzig.

A. Alphéraky,	A. Glazounow.
No. 1. Etude, Sol-bemol	L 1,50 Op. 72. Theme et Veriations M. 8,— -,60 Op. 74. Ire Sonate (an et b) , 8,20
No. 2. Menuet, ut No. 3. Etodo, Fa	- 80 B. Kalafati.
N. Amoni.	Op. 4. 2 Sonstee No. 1. Ré
Op. 8. Tema, con Variazioni	8 No 2 rd
Op. 4. Snite, Complet	2,50 Op. 5. La Nuit à Goursoni. Noctume , 1,40
No. 2. Minuetta ,	J. Kryjanowsky.
	-,80 Op. 1, Thame varié
Op. 5. 2 Valses, Complet	1,50 A. Liadow,
	7,80 Op. 52. Variations our un thème populaire
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	polonaia , , 3,
No. 1 Souvenir lointain .	-,60 Opt of a Morossitz de Daniel Compass , 200
No. 2. Orientale . "	No. 1
No. 8. Elégie No. 4. La pièce de maman	-,60 -,60 -,60 No. 8.
	1,- W. Pogojeff.
F. Blumenfeld.	Op. 1. 5 Fugues
Op. 29. 2 Etndes. Complet	4. Scriàbine.
No. 1. en Ré	4
No. 2 en La	7 On 98 Especials 150
Op. 81 2meSuite polonaise (en La). Complet " No. 1. Krakowiak "	1.00
No. 2. Kujawiak-Obertas	1,50
No. 8. Mazonrka No. 4. Polonase	1,50 Op. 29. 10 Chants populaires lettons. 2,— Paraphrases miniatures 2,—

Verlag von Otto Forberg in Leipzig.

### Carl Reinecke

op. 251.

#### Drei Sonatinen für Planoferte.

- No. 1 Sonatine C-dur) Mr. 1,80.
  2 Sonatine F dur) Mk. , 80.
- 3. Weldnachts-Sonatine (G-dur) Mk. 1.80.

Verlag von Otto Forberg in Laipnig.

### Wilhelm Berger

op. 76.

Sonate (H-dur)

für Pianoforte.

Pr. 4 Mk.

# Königliche Musikschule Würzburg.

Beginn des Unterrichtsjahres am 18. September. Der Unterricht, von 19 staatheh angestellten Lehrern ertheilt, umfasst sämmtliche praktische und theoretische Fächer der Tonkunst. Volkommene Ansbildung für Concert- und Opermaänger, für Orchestermusiker, Dirigentem und Musiklehrer. Das Honorar beträgt je nach dem gewählten Hauptfache 100, 80 oder 48 Mark ganzjährig (sämmtliche Nebenfächer sind honorarfrei). Prospekte und Jahresberichte sind kostenfrei von der Direktion, sowie durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Die kgl. Direktion: Hofrath Dr. Kiliebert.

### Neue interessante

Alfano, op 8. Danses Napolitaines.



### Klaviermusik,

im "Klavier-Lehrer" empfohlen.

#### Verlag von Gebr. Hug & Co., Leipzig.

No. 1 Chanson populaire .	M.	1
No. 1 Chanson populaire 2 Sérénade à la bien aimée 3 Serénade qui passe 4 Guitare	-	1
. 3. Serénade qui passe		1 -
4 Guitare		1.50
- op. 11 Quatre pieces.	7	
No. 1 Viedle Pable 2 Vase 3. Noctures		1 -
. 2 Vase .	-	1
3 Nocturne	-	1 —
4 Scherzino		1.50
Andreoli, Barcarolle	4	1.50
- Sérenade mélancolique		2
Arenski, Basso ostenato		1.20
- Péons	-	1.20
- Va,se	-	
- Consolations .	•	I
Berger, op. 58. Humoresken. Heft I 2 à. Fjeridin, op. 10. Six Plèces.	P	2.50
No I Mazurka		1.50
2 Au lac da Klönthal	,	1 50
3. Chant de la jeune fille		I -
4. Bavardage	-	1.50
2 Au lac du Rionthal 3. Chant de la jeune filte 4. Bavardage 5. Légende		1.50
D. Valse Caprice .	R	7.80
Frugatta, op. 39. No. 1 Toccata .		1.50
. 2 Studio	10	1.50
Fumagalli, Romanza	я	1 -
Lindow, op. 9 No. 1 Value	*	1 20
Lirbling, op. 12. Florence. Grands		_
Lindow, op. 9 No. 1 Value Lirbling, op. 12. Florence. Grande Value de Concert  op. 19. 2ms. Value brallante	P	2.—
- op. 19. 2ms Valse brillante .		2.—
Marchivio, op. 56. Suita Lagana		20
marchivio, op. 56. Sulta Laguna op. 49 Al chiaro di luna. Serenata		1.50
	4	1
Meniumke, Valse Niggli, op 2. Thems mit Variationen		1
Niggil, op 2. Thems mit Variationen		2.25
Bachmaninoff, Présade	111	1.—
- Serenade	*	1 20
- Valse .		1.20
Da Silva, op 4. Scherzo à la Valse		3 —
Da Venezia, op 2. Scherzo	_	2.75
- op. 3 Silhquettes	*	
No 1 Sent mentale		1.20
No 1 Sent mentale , 2 Passionnée , 3. Coquette		. 20
3. Coquette		1 20
C Discon unmoudinger		
cah. 1 Capriccio Berceuse, Inter-		
mezzo ,	-	2.50
cah. I Capriccio Berceuse, Inter- mezzo ,	70	2.50
- op 27 Tableau lyriques		2.60
(Toccatina Poeme d'amour Danse arabe Barcarone, Chant,	-	
Tschalkewsky, op. 37 Die Jahres-		
zeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte.		
Neue, prächtig ausgestattete Ausgabe mit		
dem Portrait P Tschalkowsky, Revidirt		
und mit Fingersatz versehen von Ad.		
Ruthardt	M.	2.—
Simmilione Werks		

\*\*\* stehen zur Ansicht zu Diensten!

P. Pabst, Leipzig, Hofteferant Sr Majordit des Munikalien-Versand-Geschätt. Günztignis Brzugoquelie für Musikalien jeder Art.

Bestens empfohien

#### Taschenbüchlein für musikalische Leute.

Zusammenstellung betvorragender Werke der Tonkunst in hilligen, Aber vorzüglichen Ausgeben nich Porte, Art und Schwierigkeit geordnet. Zunemdung konnemfeet

#### Neue sehr empfehlenswerte

### Klaviermusi

auch besonders beim

### – Unterricht verwendbar.

Mointon, Rob., op. 18, Sahn leichte charnet. Touttlete. L Heft M. 1,25 II. Helt M. 1,35 No. 1 Im Fraien
2 Zwiegespräch
5 Neckeral
4 Schneeflocken No. 6. Frühlingufrende Tänzehen Der kleine Tambrz Ħ B, 9. Jagdhed 10. Labewahl. Türklech. (vollständig mit Fingerpats verschen.)

Nologo, Worm, op. ES. Weithtachtsklänge. Ton-stück für kleine Hände op. 60 Hänsel und Greiel am Weithnachtstisch W 131 Sannemann, M., op 4. Am Waldbach. Fantasie-

op. 11 Jy pense. Moroson Lyrique , 1.0

Bartario, Armold, op. 43. Feldblumen Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Kornblume No. ft. Vergisamelancki . 4. Heckenröelsin

(sine körtifehe Lleine Samminug.)

Sochs leighte Vortragestiicke in Form siner Sulta. opti M. A

No. i. Frebe Wandsrechaft No. i. Zigeuner kommer.
2. In der Waldmäble 5. Auf dem Kindsred
5. Bei der Greaterafter 6. Sehnsucht nach 6s 8. Bei der Grassmutter Helmat.

Freis Jeder Nummer M. C.M.

Yourbie, op. 187
op. 188.
op. 189.
op. 180.
Schneesternehm. Tonstück
Schneesternehm. Tonstück
Schneesternehm. Tonstück
Liebengetändel. Senonstück M. t. Valgt, G. H., Rerbetblätter. Vier Klavierstäcke No. t Sommer ade No. S. Herbetirend 2 Ob ich dich Prühling stück No. 8. Herbetirenden, Top-

4. Schieft wohl main Blumen. Albambia wiedersebe. Album-

Winkelenann, The, op. 30. Zwel Klavierstücke No. 1. Zu frober Lust. No. 2. Cavette No. & Cavotte. Durch alle Munitalionhandiungen su besteben.

Albert Rathke's Veriau Magdeburg.

Burthalloubundtung u. Leibenstell.

Soeben erechien: Musiker-Kalender Allgemeiner XXII. Jahrgang. 2 Binde Bd. I gab., Bd. II broth Preis M. 2. - netta

Raabe & Plothow,

BERLIN W. 62, Courbièrestrage 5.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

# Albert Biehl's Studienwerke für Tianoforte. 🕱

- Op. 44. Fünf und Zwanzig leichte und fortschreitende Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Helt 1, 2, 8 k Mk, 2,—.
- Fünf und Zwanzig Etuden um Gleichheit, Unabhäugigkoit und Schneiligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1, 2, 8, 4 à Mà. 1.80.
- Op. 70. Zwölf charakteristische Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Baft 1, 2 a Mk 4 -..
- Op. 71. Tägliche Fingerfibrugen. Mk. 1.80.
- Op. 180. Fünf und Zwannig Elementaretuden in Form kleiner meledischer Stücke ohne Octavenspannung und mit Flagerentsbezeichnung. Heft 1, 2, 3 à Mk. 1.80.
- Op. 154. Breinsig Special-Etuden. Heft 1, 2, 3, 4 à Mk, 2, ...
- Op. 169. Zwelf leichte melodische Etuden. Vorübungen zu Op. 44. Mit. 2.-
- Op. 179. Fingerfertigkeits-Etaden für die Mittelstufe. Helt 1, 2 è Mk. 2.—
- Op. 189. Peetische Studien. Heft 1, 2 à Mk. 2,50.

#### Urtheile der Presse.

Dis grost und übereichtlich angelegten Studien-werke Albert Bleht's eind ihres hüben püdengügl-schun Wurthes wegen walt bekannt. Bla Bbartetifun, da durchaus im Gelete der mo-dernsten, auf Liest's genialen Erweiterungen bestran-den Claristachnik verfasst, die niten abademischen Behulen einen Georgy etc. bei wettem. Bis bedürfun kuiner Empfahlung mehr.

(Musik Pildeg.

"Eine wi I kommens Bereicherung der Musiklitzenter bedeuten für Lebrer und Schüler aberit Bieblie Fingerfertigkeite Etaden für die Mittelsteß (op. 179), die das Angenehme mit dem Nüttlichen verbinden. Das und keine langweitigen Fingerübungen, sondern Clavierstucks, in denm der Verfanser ebensoweit) dem rein mosikuischen Klement (nach Seite der Malodiabildung und der Rarmonik) volla Gerechtigkeit widerinhren Itset, als wie er unch stete bettrebt ist, den Hauptsweck, die Fingertechnik, nie enn dem Auge zu verlieren."

(Leipzigur Tugeblatt.)

In Albert Richl's Studiesworker offenhart sich ein herverregrud pedagogisches Talent, welches mit den Anforderingsch der min in Munick in herponischer, melodischer und rhythmischer Beziehung völlig gleichen Schritt hält. Aus diesem Grunde sind Richl's Warke den allemanisch doch varalteten sines Ceerny und Genossen weit versuseben. Rezende und bei finer Getälligkeit und modernem Zuschnitt höchet auregende Rusik ist in den 25 Klemantareteden in Form kleiner melodischer Stücke Op. 60 anthalten. Kleine wie grasse Schlier werden die sierlichen. Rischen Stückehen geme Been und verfragen. Schriechen Stückehen geme Been und verfragen. Schriechenstelle, aber gibt die Hudien Op.70, Radlich aber umfassen die Special-Ruden Op. 152 das gestämmte Gebies der Klaubertschnisk in ebenen wellkommener wie mustergültiger Weise. Inh hin fest überweigt, dass einh die Werbe Bish, a hieren die Kübe nimmt, ete auf ihren Karn und musikalischen wie instructiven Gehalt eingehond au prüfan, Alle Lahrer und Vorsteher von Conservatorien seien engelegentlichet darunf aufmerham gemacht. In Albert Bishi's Studieswerken offenbart sich angelegentlichet darauf aufmerkaam gemacht (Musikwelt.)

26. Auflage!

### KARL URBACH'S

26. Autlage!

### Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem Pretse gekrönt' Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Dentschlands, Oesterreichs und der Schweiz sahr viel interrichtet.

Preis brosch nur 8 Mk. Gebunden 4 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Lelpzig.

# Novitäten der Bosworth-Edition.

No. 300 Hänsel and Gretel-Album. Leo Norden Mk. 1,50 Reizende bleine leichte Tanze über bekannte Volksbeder, "Ein blandteln stabt im Walde" etc. Zum Gebrauche beum Unterricht 297 Morceans Célèbres. II. Germer.
Eine Auswahl moderner Compositionen, kjerulf, Tschaikowsky, Rublustein etc. in nauem Gewande.
293 Pischna, J., Lebungen. A Rushardt 2,-292 Haberbler, E., 12 poeusche Studen H Germer 244 Gorlitt, C., Nachklänge 237 Kjerolf, H., A.bam H Germer 233 Mendelssobn-Albom. H Germer 1,50 232 Ourlitt, C., Bagatellen Weihnachte Albom 224 Schumann-Albam, cplt. 206 Heft I, U, III a 207/9 185 Arensky, A., Pinnoforte-Trio 181 Kjerelf H., Album lyrique H. Germer 162 Moore, G. P., Arabesken 92 Areasky, A., Suite 2 Piano, 4/m Zur Erinnerung bringen: 71 Leitfaden zum richtigen Gebrauche des Plansforte-Pedals mit Beispielen aus den historischen Concerten Auton Rubinsteins

### Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Doublet, L., Op. 21 Sprabande u. Variationen. 4 M. Goldschmidt, U., Op. 22. Frühlingserwachen Partitur 3 M. Huber, A., Op. 31 Sonate, Bdur. 4 M. Bodorff, E., Op. 1 Variationen Edur. 4 M. Rachmaninoff, S., Op. 17 2 Suite. .1 M.

Leipzig

----

Breitkopf & Hartel.

# Collection Litolff.

Das soeben zur Ausgabe gelangte Verzeichnis, enthaltend die am 1. Oktober 1901 neu erschienenen Werke, ist durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Henry Litohn's Verlag in Braunschweig.

# C. BECHSTEIN,

## Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,

Sr Ma, des Kaisers von Russland, Ihrer Maj der Königen von England,

Ihrer Maj, der Kon.gin Regentin von Spanien,

Sr Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr Königl Hoheit des Herzogs von Sachsen Coburg-Gotha.

Ihrer König) Hohert der Prinzessin Louise von England (Marchionese of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5-7 Johannie-Sir. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Granner-Str. u. 25 Wiener-Str. 40 Wignerestreet, III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. 5

BERLIN N. 5-7 Jebannia-Str.

Für die Redaktion verantwortlicht Anna Morach, Bertin W., Passauerstr 8.
Expedition und Verlag "Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Passauerstrasse 8.
Druckt J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Rescheint am 1. und 13. Jeden Monata. Preis vierteljährlich bei zulen Buchund Musikatischandlungen, Post-Ansialten (unter No. 1931) 1,50 Mz. bei direkter Sondung unter Kreuzband 1,73 M. Ausland 3 M.

Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Passauer Strasse 3.

Inserate werden von afamilischen Annoncen - Expeditioned wie vom Verlag "Der Klavier-Lehrer" Bertin, W 30, Panausentr 3, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Patitzens entgegengenommen,

No. 20.

Berlin, 15. Oktober 1901.

XXIV. Jahrgang.

Inhelt: Engen Segnits Bugen d'Albert. (Schluss) Zur Frage der Staatsprüfung. Anna Morsch: Die Harrschaft des dramstischen Gesanges. (Schluss.) Mitteilungen von Hochscholen und Konservatorien. St. flongen und Wohlfahrtsbestrebungen. Varralechte Nachrichten. Bücher und Musikallen, bespr. von Benne Horwitz, J. Vindna da Motta und Anna Morsch. Empfehlenswerte Musikatiecke. Brieffesten. Anzeigen.

### Bugen d'Albert.

Von

#### Eugen Seguitz,

(Schluss.)

Nachdem d'A.bert hier, wie er dam Schreiber dieser Zeilen selbst mirteilte, "infolge der durchaus verfehrten Plazzerung im Programm eines Konzerts, welches in dem Viktoris-Theater 2n Berlin stattfand, gänzlich durchgefallen war, errang er mit seinem unvergleichlichen Spiel in einem Konzerte der Berauer "Singakademie" einen solch' eminenten Erfelg, dass ihm von Jiesem Abende an alle Konzertinstitute Deutschlands wie auch des Auslandes offen standen "Unstet und flüchtig sollst Du sein" wenigstens auf der winterlichen Erde - das war nun für mehrere Janre das Motto von d'Albert's Künstlerleben. L'naufhörliche Roisen führten den jungen Meistor nach allen Himmeisrichtungen. Eigenes Schaffen trat begreiflicherweise während dieser Zeit in den Hintergrund. Eine Stellung, abgesehen von Jener um Hoftheoter zu Weimar 1895), da er das Szeptor des Hofkaps.lmoisters vorübergehend schwang, hat d Albert meht bekleidet

Wenn Fugen d'Albert auch nur sehr ungern sich auf Konzertreisen befindet, im Gegenteil die Ruhe und das Verweilen an einem Orte hebt, so hilden doch andernteils diese Wanderfahrten einen integrierenden Bestandteil seines Künstierlebens und stellen zugleich einen Teil jener dem sichten Künstler vom Geschiek gestellten Aufgaben dar die der Letztere im Interesse der Kunst zu iösen hat. Von diesem Gesichtspunkte aus beurtelle ich d'Albert's pianistisches Wirken. Hier am Flügel, zeigt sich zunächst seine elgenartige künstlerische Physiognamie, von hier ans sehen wir ein scharfgeschnittenes Charakterprofil, wie es deren in der klavierspielenden Welt nicht eben viele geben dürfte. "Gebt den Alten was den Alten gehört und den Modernen, was den Modernen gediese schwere Kanet, das Suum cuique auf dem Felde musikanscher Reproduktion, ist d'Albert in denklich höchstein Grade zu eigen. Trotz aller Lebendigkeit seiner üppig queuenden Phantasie, trotz aller Tiefe und Wärme seines seelischen Empfindens ist es unserem Künstler wie Wenigen gegeben, so erschöpfend den Inhalt eines Kunstwerkes darzusteden und so in unmittelbarer Weise zwischen dem schaffenden Künstler und dem Hörer die geistige Brücke zu bauen, über weiche der Letztere schreiten kann, um in die idgelle Wait des Ersteren einen Blick zu thun In d'Albert raht jene gehelmnisvoile, auch nicht von fern zu erklärende Kraft, alles dasjenige, was der Autor selbst einst erschaute und erlebte, vi' ig in sich aufzunehmen und wieder als eigenes Eriebnis von sich ausgenen zu lassen. Hier erbacken wir eben ein individuelles geistiges Marbeiten, ein Zusammengehen mit dem Autor, ein Sichaneinanderschlieseen von Produktivität und Reproduktivität, wie sie erwartet und verlangt werden muss. wann anders der lebendigmachende Geist der Kunst den das Kunstwerk in Empfang Nehmenden und Genteesenden bestelen und durchdringen soll. Es set nicht au viel behauptet, dass d'Albert mit seinem Klavierspiele alle lityle beherrscht und den tieut aller und jeder Zest heraufrubeschwören. im Stande let. Von Back bie Liori alie für die Goschichte der Munck wie für diejenigen des Klavierspiels im Besonderss bedeutsumen Werke slad ouf somes Spielplane gu findes. Und im Hinblick auf das unglaublich umfangreiche Reportoire d'Albert's Sherrascht die Thetauche, dans der Meister mit erinem letzten Konzerte auch daheim den Flagel schliesst, den Sommer hindurch nur der Komposition sich hinglicht und alch wenige Wochen vor Wiederbeginn der winterlichen Saison erst an die psanistische Vorbereitung seiner Aufgaben für die Letztere begiebt. Hierzu gehört eine geistige Kraft, ein paychieches Erfassungsvarmögen, wie es nur den wahrhaft Anserwählten der Muse Insewohnt. Gar maacher Signor Cembaloni ist an mir vorübergegungen aber freedig bekenne ich, dass für mich der untverselle, geniale and geletag durch and durch gehildete Eugen d'Albert sinfach der Klavierspieler, so wie er sein soil, jederzeit geblieben ist. Ein Umstand führ d'Albert a hohem Künstlertum gegenüber sehr in die Wagschale - nämlich seine umfassende Hildung Wie ein Hab Schumann, Frank Liert, Hans von Balow, Peter Cornelins n. A., hat such Eugen d'Albert auf jeglichem (sebiete, demen nur immer Kunet and Wassenschaft sich bemächtigt heben, amfastende und reiche Kenntnisse gesammelt, hat eoger die Zeit seiner endlosse Eisenbahnfahrten jederseit zur Lehtüre der kompliziertesten und inhaltachwersten Werke benutzt und zo in eener für alle Grösse and Behönheit resch emplinglichen. Seele jene Reichtümer gehäuft, am deren unverstogbarem Schatze er der Mitwelt verschwenderische Gaban ansasterlen im Stande ist. Auch von diesem Gesichtspunkte aus betracktet, dürfte d'Albert's Erscheinung in der Kunstweit nicht nur ihren Gleichen suchen, sondern vielmehr auch zu segensreicher Nuchahmung anspornen Denn Einseitigheit ast der Fehler, der auhr vielen, auch wirklich bedeutenden Musikern, eignet, ein Fehler, welcher elch in unserer alle Ansprüche stetig höber stellenden Zeit bitter rücht

Deber erzieherische Prinzipien aprach sich Eugen d'Albert ebenso kurz und bündig wie seine Eigenart scharf charakterinierend, aus "Ich finde, es lausen sich für den Vortrag wie für die Pädagogik überhaupt keine terundaktze und liegeln aufstellen. Jeder Stand at unders gebüdet, und wo kein Geist verhanden ist, wo "das het ige Fener" fehlt, wird auch kein Lehrer etwas sourichten hönnen. Man thut am besten, die Menschen vom Klavierspielen absuhalten. Wirkliche Talente werden immer eich nelbet Bahn brechen. Die Answerden immer eich nelbet Bahn brechen. Die Answerden immer eich nelbet Bahn brechen.

bildung solcher Plansten, welche nur Virtnouen nind, lohnt nich unhrscheinlich nicht der Mühre Für diese haben wir jetzt eine schöne Erindung — das antomatische Klavier". Man sieht, diese Sitzue nihmen ninen etrengen, drahonischen Getet aus. Wie d'Albert immer an sich selbst den strengsten Manasatab legt, an sich selbst die größeren Anforderungen stallt, ao auch gegen Andere. Ein getroore Eckart, wurst ar die Unberufrase vor dem Betreten der dornigen Pfade den Kunstlebens und wendet sich mit aller Energie gegen das planistische Halbweltwesen, dessen Vertreter und Vertreterinnen die Konzertalle unsicher machen und die an auch so treffische Einrichtung der Klaviernbende in Misakredit bringen.

Was d'Albert sich bareits während seines Aufenthaltes in England jedernst un Deatscher fühlte and ledgisch in deutschen Kressen zu verkehren pflogte, so set hier, weil samestlich im Auslande infolge seines französischen Namens die verschiedenertigsten Augaben ausstieren, beräglich seiner Nationalität sein nigener Ausspruch un-ich thue und schaffe, soil einzig zum Heil der doutschen Kunst gereichen !" Das starkentwickelte tiefthl, das den jongen Meister zur beimatlichen Erde hinzieht und freudig aus seinen Worten spricht, sein bewasstes, energisches Deutschtum, apricht auch sus seinen Warken zu uns. Dem Komponisten d'Albert ging es so, wie es dereinst seinest Meister Liest ergangen war. Am Flügel sieht man the gorn and bringt thin für seine gentalen Gaben die herzlichsten Ovationen and Dankosbezeugungen dar, aber der (acheinbaren) Mühe, aich mit den Produkten seines eigenen, rastlos echaffenden Guisten zu befassen, nowie in diesen seinen Manifestationen eine andere, noue und gleich liebenswerte Seite seiner gentalen Persönlichkeit kannen zu iernen, schouen sich gur Viele aus Baquemlichkatt oder Unwimenheit. Doch bleiben wir feit höftick und wenden wir one, den lateremen der "Kinvier-Lahrery" entsprechend, an dieser Stelle voraugaweise den Planoforte-Werken unseres Meisters gu, um dann noch eine l'ebersicht seines gesammten Schaffens zu geben. Oben ist bereits dargethan worden, wie kein traringarer als Maister Brahms d'Albert betreffs der Komposition die grieste Aufmantering in Teil worden lies. So erregte des Autore Kanvierautta bereita seinen höchsten Bulfall. Diene als up 4 (but Bots und Bock in Berlin) erachienens Komposition ist im strengen Still geschrieben und besteht sus fünf Sätzen, welche nach der Rogel der alten Zeit durch das Hand der gemeinsamen Towart Depole miteinander verkaupft stad. Hier, wie in seiner grossangelegten dreisatzigen Nonate (Fis-moll, op. 10 für Pianoforte ebendas steht d'Albert auf dam Hoden einer urgwanden, autürlichen Empfindung. Die Strenge der gehandhalden Form, wie auch der grosse, beide Warks becerlende Zug sind Rückspiegelungen des

Wesses d'Albert's and seigne von vornherein, wie erest as dem Autor um seine Kunst ist. Von ganz begonderem Interesse und grösster Eindringlichkeit der Thematik sind die beiden Ecksätze der Fis-moli-Sonatu. In denselben ertönt das Sturmlied echter, grosser Leidenschaft und nabändiger Kraft, welche alieia durch die schöne Form und künstlerische Bekernchung des Ausdruckes gebändigt erscheint. Es wire recht am Plates und witnachenswert, wonn d'Albert in seiner Bescheidenheit binsichtlich der Vorführung dieser Werke im Verlaufe eigener Konnerte weatger aurückhaltand sein wollte. Viele würden ihm hierfür Dank wissen. Wie in seinen besten Warken, no wandelt naser Künstler auch in den Klavierstücken hielperen Umfanger Brahms' Spuren nach. So in den, fein und liebevoil anegeführten vergleichenden Stammungsbildchen 24 Klavjerstücken jog fl. und in den reisenden, heck hingeworfenen und eine ganze Stufenleiter von den verschiedeneten Stimmungen amerbiissenden vierhändigen Walzern fop. 6, beides bei Bote & Bock, Berlin). In diesen susserordentlich wertvollen Gaben erweist sich der Komponist als der feinsinnige, durch und durch vornehme Künstler Dorch grone Mannigfaltigkeit der Erfindung, wie auch an harmonischen und rykthmischen Vorgigen ausgezeichnet eind ferner seine "Viur Klavierstücke , op. 16, (C F Peters, Leipzig). Walzer, Intermergo, Scherge and Ballade between diese reisenden, einer übernus glücklichen Inspiration entstammenden kielnen Tondichtungen, welche trota aller threr scheinbaren Harmlongkuit so grosse Anforderungan an die gestigen und technischen Fähigheiten des Spielers stellen. D'Albert's allem Gawbhnikhen und Alitäglichen durcham abholds Gesinnung spricht sich auch aufe Entschledenste in seinen beiden Klavierkonzerten (op 2 and op 12, H-moll, ben E-dur, Bote & Bock, Berlin ans. Beide sind von refnetem ktimatlerischen Geiste erfüllt, beide sind, wie dietenigen von Brahms und Liest, musikalische Philippiken gegen alles eitle und blendende Virtuosentum. Wie in alien Werken des Komponisten, so tritt hier besonders die poetsich-musi-Lalische Idee in den Vordergrand, es ist die Intenmitht siner unsufhaltsam dahimströmenden, überreichen Sprache des Gefühls, welche den Hörer gefangen nimmt. In seinen welodischen Rildstagen int d'Albert gerade in diesem balla chema oraginell wife energiach, seine Thematik zeigt hier so etwas feat in sich begründstes, ist von selcher Eindicinglichkest und Plastik der Gestaltung, dass jeder wahre Künstler und jedar vernünftig horrade Mittalkfreund an diesen Publikationen seine reise Freude haben muss. Neben der Kraft der Erfirridung ist wiederum in diesen in Rede stehenden Worken auf die prachtvolle Faktur hinzuweisen. Disgloich die Prinzipalstimme die grössten Auforderungen un die Ausführenden stellt und mit 111107 unabashbayen Reiha selbetändiger Gedanken im Vordergrunde des Interesses steht, ist doch eine en wundervolle Vereinigung dermiben mit dem Orchester erreicht, dem beide Fahtoren auf dem Innigete sich umschlingen und ganz natrennber miteinander verbunden erscheinen, eine Tatenche, zu welcher übrigens d'Albert's geistreiche, wahrhalt gemale Instrumentation des Ihrige beiträgt. Beide Klavierhonzerte und unstruitig die vornehmeten und gehaltvollsten, welche in der jüngsten Zeit erschieuen und. Ich wüsste denselben bein anderes zur Seite zu stellen.

Eine den beiden Klavierkonzerten völlig abenbürtige Stellung ist auch d'Albert's Violoncell-Runnert C-dur, op 20, Leipzig, Rob Forbergi ruruweisen. Auch hier liegt der Schwarpunkt im rein Musikalischen. Eine reiche Gedankenspruche, glänzende thematische Arbeit und ein das Ganze durchdringender wundervoher Wohllaut, ein eigentümliches Insinandergreifen von Boloinstrument und Begleitung ergeben eine hochbedeutende Summe ktinetlerischen Konnens und Vollhringena. Ein besonders harvorstechender Vorzug diesen, wie übrigens aller d'Albertschen Warks, ist die gedrungene Kürse neiger Anadrocksweise, welche stein sun einem tiefen, edlen Herren kommt, und, aller Redsoligheit felad, nur des sosspricht, was noth ist. In den beiden Struichquartetten (A-moll und Es-dur, op. 7 und op. 11, Bote & Bock, Berlin, hat d'Albert ganz auseriessus Proben einer bithenden Phantasie und lebhalten Gestaltungskraft gegeben. Abgreeben von der Thatsache, dans er mit diesen Produkten allen Anforderungen des Kammartmusik-Stills gitasend Rechnung trop, so stad disselben Zangen seiner sich stetig entwickelnden Persönlichkeit, welche aus einem unerschöpflichen Borne zu schöpfen scheint. Ueberane trefflick gearbeitet, sind diese beiden Streichquartette in inhaltlicher wis formaler Besiehung charakteristisch für fhres Antora Schönheitzeinn und für die Wahrheit eriner Tonsprache Withrend die On vertüre für gromes Orchaster on Gridparson's "Esther" ein leidenechaftvolt bewegtes, dem Dramatischen sich zuneigendet Charakterbild darstellt op 8, Verlag ebendas.), beschreitet Meister d'Albert in seiner F-dur Symphonie für grossen Orchester (sp. 4, Verlag ebradas) spinche Bahnen. Weungleich auch hier seinem Mentor Brahms gewisse Anregung verdankend, tritt d'Albert in diesem schönen Tongedachte bereits sehr ascher auf. Diesesa Werke gegenüber kann Spitta's schools Wort Anwendung finden, cine wie gewaltige und geheimaisvolle Gabo es doch sei, jene herzbewegenden Accents und Tonbiogungen zu finden, welche, schrinber den Moduletionen der Sprache abgelauscht, uns in die Tiefen individuellen Emplindene hinabechanen lassen. Und wie Goethe in "Wilheim Meister" nagt, dans "Allea, worin der Mensch sich ernetlich einlässt, ein Unendliches, nur durch wetteilernde Thätighejt weins er sich dagegen zu helfen", so ist auch diese Symphonic ein Akt poetischer und person-

Baher Salbetbefreiung. Jeder Satz spricht en laut any, days das Werk geschrieben werden musste, dam dasselbs, eben ein echter Gelegenbaltagedicht in Goethe'schem Sinne, das Resultet der pursön-Bahsten inneren Vorgünge, ein Stück vom Laben. seines Autors war. Und zu den tondichterischen fichönheiten der Sinfonio gesallt zich wieder die nnumechränkte Herrychaft ihres Schöpfers über die Form, ein Umstand, welcher einem so frühen Opus gegenüber doppelt Achtung einzufüssen im stande ist. Ein ausgeneichnetes Werk ist ferner "Der Mensch und des Leben" eine Komposition für sechastimmigen Chor und Orchester (op. 14, Leipzig, Breitkopf & Hartel, in welcher d'Albert den vom Dichter () Ludwig angeschlagenen Kingeton um die unstate Menschheit auf das Ergreifendste wiedergegeben hat. Eine geistige Verwandtschaft mit dem Nehicksalalied von Brahms ist unsechwer EL OFKOLOG.

Trotadom die Zeit der Konzertraisen für d'Albert eine Quelle ewiger Unruhe bilden musste, welche dem schöpferischen Gestaltungstriebe sich wegig fürderlich erwies, erwachte doch bald wieder der unkemmbare Drang nach kompositorischer Bethätigung in the and trat auf's None in seize alter Rechte ein. d'Albert fiblits, wie bernits in seiner frühreten Jugend, eich esch jetzt wiederum sum Theater hingerogen and fand nummehr im Schaffen für die Bühne die eigentliche Befriedigung suines künstlerischen Lebenstriebes. Ich muss leider davon ateshen, in diesen Spalten mich eingehend mit masores Meistere Bühnenwerken zu befrasen. Im Jakre 1881 entetand "Der Rubin", ein musikalischen Märchenspiel (nach Fr. Hebber's Dichtung), in den Johnen 1835-94 "Ohiomonda" (nach Immermann, beide bei Breitkopf & Härtel, Leipzig). Diesen Worken reihten sich nun in verhältnismännig reacher Aufelaanderfolge "I. ar no t" (chemdaselbut), "Die Abreise" (Max Brockhaus, Leipzig; and "Kain" (Bote and Bock, Berlin) an. Der sich fort und fort glänzender entwickelnde Autor has meinza Erschiene eine grosse Zukunft nech vor sich. Seine dramatischen Werke arfrenen nich einer steigenden warmen Aufnahme, die beiden an letater Stelle genannten Stücke haben bereits den Weg über alle bedeutenden Bühnen gemacht, Soweit en moglich ist das Wirken eines so bock bedeutenden zeitgenöstischen Autorn wie Engen d'Albert au überblicken und zu beurteilen, so gjaube

teh numprechen zu dürfen, dass derneelben wehl vorzugsweise auf dem Gebiete der feinkomischen tiper noch reiche Lorbetren erwachenn werden, bein Talent für eine von inniger und echter liesealung gehobene Tousprache ist ein enormen, wwgurnde "die Abreise" dies schlagend dargethan hat Und die deutsche lättine bedarf gerude ganz besondern der Pflege dieses Telles der dramatischen Kunst. Eine neue Gube des genialen Komponisten wird die letztere zum Heginne des kommenden Winters empfangen. D'Albert ist nagenblichlich damit beschäftigt, eine dreinktige Oper zu vollenden

Neben der Konzertsome "Beejung früuler: für hoben Sopran mit Orchesterbegleitung (op. 15. Max Brockhaus, Laupzig), einer Komposition, welchwagen ihren schönen, leidenschaftlich bewegten ishaltee und three tiefen mostkalischen Sprache az Stelle der ane jeglichem Zusammenhange heraugerissupen (Ipernarien aine allseitige Beachtung verdient, hat eich d'Albert in acht seiner Werk-(op. 8, 9, 13, 17 -19, 2t and 22) mit gromem E: folge auf dem lyriachan Gebiete als ein m: reicher Phantasis begabter, den höcksten Zielen sich anwendender Tonastner erwissen. Mit feinem Lastinkte erfaset er jederseit in diesen ochönen Gbilden den eigentlichen poetischen Enhalt unt schafft eine Verbindung von Wort und Ton in av überseugunder Weine, dans er auch hinr zu des Würdigsten seiner Zeit gehört. Zum Beschlassart noch auf die soeben erschienenen. Mannerch öre d'Alberta (op 23, Bota de Bock, Burkahingswissen. Mit diesen warmblittigen und meiodisch auf's Reichste ausgestatteten Kompositiours hat eich dem Künstler ein neues, weiten Feld erschlemen.

Der vorstehende biographische Abrina wollte dem Leuer einen Urberblich über dem Sammere Lebungung d'Albert e geben und einem Mablich in die Werkstätte seines schaffenden Geinten gewähren, er findet seinen Abschluss in dem let haften Wunsche des Chronisten, dass reicht Vielsich mit seinem Werken eingehand beschäftigen müchten. Engen d'Albert ist in unserer, sich ab so postieles erweisenden Zeit als darstallender weste produzierender Künrtler eine Jener Ausmahnerscheinungen, deren Wirken und Wachsen zu verfolgen nicht allein einen reinen, ungetrübten Gemanbereitet, sondern anch in antenniver Weise wurbeit lich zu wirken vermag.

#### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Lebrer und -Lebrerinnen.

Allen Freunden und Fiederern unseter Sache wird die Mitteflung willhommen sein, dass die ausgesandten Sammellungen zur Namennunterschrift der Petition bereits sehr zahlreich ausgefüllt in rueine Hände zurückgelangen. Auch die Munik-Zeitschriften und die politischen Tages-Zeitungen

beginnen sich lebhaft für die Angelogunhait zu interessioren und bringen Hinweise auf ditmette und Auszitge aus der Begleitschrift, wodurch der Gedauka für die Staatspräfung in immer weitere kreise getragen wird. Ich benutm die Gelegenbeit zum fortgesetzten eilrigen Werben aufzufordern.

möchte doch jeder Einzelne seine befreundeten Berufsgenossen für unsere hochwichtige Sache interessieren und zur Unterschrift varanlassen. Zeitungen und Sammelbogen stehen jederzeit zur Verfügung, es bedarf nur der Bestellung

Um verschiedenen Kontroversen und Bedenkon, die der im "KL-1." abgedruckte Prüfungs-Ordnungsentwurf hervorgerufen hat, vorzubengen, wiederhole ich, was schon in der vorigen Nummer betont wurde, dass das Gebotens nur ein provisorisches Schoms war, einzig bestimmt, Meinungskosserungen hervorzurufen und einer späteren Ansarbeitung als Grundlage zu dienen.

A M.

# Die Herrschaft des dramatischen Gesanges. c. Die deutsche Oper.

Von

#### Anna Morsch.

(Schlass.)

Man hat, und nicht mit Unrecht, Keiser den Mozart der Hamburger Oper genannt er war ein frisches, naturwüchsiges Geme, mit einer überans fruchtbaren Produktionskraft gesegnet. Der Strom eelner graziösen, anmutigen, von Schönbeitshauch umwehten Melodien war unerschöpflich, seine Muso feierte nie, und wenn diese warmen, von ocht dramatischem Geist beseelten Töne trotzdem einam reschen Welken anheimfielen, so leg es darin, dass dem genialen Künstler die tiefere, attliche Kraft fehlte, die unbedingt zur lebendigen Fortdaner gehört. Keiser war ein Lebemann, "oft mehr Kavaller, wie Musiker", urteilt Matheson, "hatte er Geld, ging er in verbrimten Kleidern, grefolgt von awei Dienern in Aurora Livrey, and das "Francozimmer" spielte stets die wichtigste Rolle. Es gab Zeiten, wo sein leichtsinniger Lebenswandel the in die grossien Verlegenheiten gestürzt hatte, so dass er sich ganz eus Hamburg zurückziehen musste, aber immer wieder hauf ihm sein Genie, sein Fleiss und seine Unentbehrlichkeit, mit der das Publikum nach seinen Opera verlangte, gur Rückkehr " - Keiser war unter den deutschen Komponisten der erste, der seine ganze Kruft der Oper widmete also seine Vorganger waren überwiegend Kirchenkomponisten und wandten the Interesse nor bedagungsweise und in vereinzelten Werken der Oper zn. Keiser's froher, lebensvoller Sunn, sein reschbegabter Geist fanden aber gerade in der Opernkomposition das ihm adäquate Gebist, und so vertiefte er sich mit ganzer Seele in dies noch brach lingende Arbeitafald. Seine natürliche dramatische Begebung, die ihm immer frisch sprudelnde Melodienfülle, sein sich rückhaltles hingebender Sinn waren die Hauptmomente zu der sensationellen Hedeutung, die er errang und durch die er die Hamburger Bühne zu glanzender Höbe brachte. Keiser darf mit Becht als erater deutschdramatischer Tonsetzer charakterisiert werden, zum ersten Mal spiegelt sich hier in mitsikalischen Schöpfungen das jebendige Gemützleben und eine prägnante Charakterzeichnung. Leider vergeudete er sein schönes Talent oft an nuwbrdige Dinge,

an lascive Stoffe, an fade, banala Posses, -- eine seiner Opern, "Die Hamhurger Schlachtzeit" (1725,, enthielt solche Anstömigkeiten, dass der Senat sie nach der eraten Aufführung verbot. Leider war die Zahl der ungebildeten Elemente noch immer überwiegend, sensationelle Ausstattunguszuuen, Larm, Schlachten, Vorführung von Tieren und Ungehonorn worden stets von neuem begehrt und sogan das Pubnikum herbei so ist es zu arklären, dess sich die besseren Textdichter, zu denen, trotz ihrer bombastischen Sprache, die früher beim Streit om die Passion erwähnten Postel und Hungld Monantes zu rechnen sind, immer mehr von der Bühne zurückzogen. Der poetische Teil der Oper kam in unsulängliche, ja unwürdige Hände, Inhalt und Sprache arteten aus, äussere Reizmittel mussten die innere Hoblheit verdecken, was die Poeten Hinsch, Feuetkind und andere Leferten, war nur geeignet, die Hambarger Bühne dem Untergange suzutreiben Keiser s frische, reizende Melodien verklärten verlanfig den Unwert der Dichtungen. Hamburg a Oper spielte im damaligen Kulturleben eine giemlich bedeutende Rolle, und Keiser war der Magnet, der eine ganze Monge berühmter Personlichkeiten nach nordischen Sesstadt zog. Da ist Matheson, der berühmte Kritiker und Schriftsteller, dessen hinterlamenen Werken wir haupteächlich die Kenntnisse dieser gesammten Zeltepoche verdanken, dann etwas sphier Teleman, der zu winer Zeit hoch gefeiert war, heat jedoch nahezu vergessen ist. Und noch einer Künstlergestalt ist zu gedenken, die sich hier die ersten. Ruhmeskränze um das jugendliche Haupt wand, und diese ist Hundel der 1703, 18 Jahre alt, nach Hamburg kam, von dem scharf beobachtenden Matheson, der zwar selbst nor 4 Jahr alter war, in warms Protektion genomman wurde und mehrere Opera für die Hamburger Bühne schrieb. Matheson selbst war ein geborener Hamburger, 1681 geboren, er besaas eane prächtige Knabenstimme und wirkte schon vom 9. Jahre an in kleinen Rollen in der Oper mit. Eine Zeitlang führte er später selbst den

Kapellmeisterstab, im Jahre 1705 trat er gann von der Bühne zurück

Matheson's eigene Kompositionen sind nicht hervorragend, es hat unch nicht eine davon seine Zait überlebt er schrieb alles durchemander Opern, Passionen, wie es der Tagesbedarf gerade erfordarte, ohne wirklich inneren Beruf dazu zu haben. Er war in ariner Jugend uin gefeierter Orgel- and Klavierspieler, wurde aber durch ein schon von seinem 20. Jahre ab auftretenden Geborleiden mehr und mehr in seiner praktischen Thätigkeit gehemmt, und so vertiefte er sich mit ausserordentlichem Effer und Fleise in die Schriftstellerei. Er hat sinigs 80 geschichtliche, theoretische and kritisarende Schriften verfagst, duren linkalt swac nicht durchweg gleichwertig ist, unter denen tich aber verschiedene befinden, die in kulturkistorischer Beziehung von ganz unschätzbarer Wichtigkeit und Der Musikhistoriker Dommer schreibt Ober Matheson "Er führte eine, je nach Umetäuden grobgeschnittene, spitzige, hamoristische, allewit aber gwatreiche, gewandte und ungenieln raache Feder, mit welcher er manchen verwundet, menches Skandel angerichtet, aber auch manches Vorarteil aus der Welt geschafft, viele belehrt und mazchen Straum für Wahrheit und Aufklärung ritterlich ausgefochten hat. Zweifel an seiner Unfehlbarkeit aber konnte er nicht gut vertragen und hatte dafür ein ansgemischnetes Gedächtnis, jeder, der selebe sich zu Schulden kommen liess, bekam gewinn bei pachater Gelegenheit seine Feder als eigen Zannpfahl zu koston." Mathegon erzählt une selbat sein Leben in umständlichster Breite und Geschwätzigkeit er weiss sich in selbstgefalliger Bespiegelung als einen nach allen Richtungen vielbearhäftigten Mann binzustellen, wir werden auf a Eingehendate von seinem Flesse und seiner, in der That such unglaublich erschalnenden Thätigkeit unterrichtet - Ala Hündel 1703 nuch Hamburg kam, bemächtigte sich Matheson sofort des jungen, ich lease ihn darüber nubtrebenden Talentes, In seiner ergotzlichen Weise selbst erzählen "Anno 1700 (m Sommer kam Händel mach Hamburg, reick an Fähigkeiten und gutem Willen. Er machte fast seine erste Bekanntschaft mit mir, mittelst welcher er auf den hirsigen Orgeln und Chören in Opera and Kongerton heram, absorderich aber in ein gewissen Hans geführt wurde, wo alles der Musik Samerst ergeben war. Anfangs spielte er die andere Violine im Opera Orchester and stellte eich, als ob er nicht auf Fünfe zählen könne, wie er denn von Natur zum dürren Schertz sehr geneigt war. Als es aber einstruhls am Klavierspieler. fahlte, hear er sich bereden, demen Stelle zu vertroten, and bewies sich ais ein Mann, ohne dass as Jemand anders als ich vormuthet hätte - Er setzte zu der Zeit sehr lange, lange trien und schier unendliche Kantaten, die doch nicht das rechte Geschick oder den rechten Veschmack, obwohl eine vollkommene Harmonie hatten, wurde

aber beld durch die hohe Schule der Oper gazt anders augustainet. Er war starck auf der Orge, stärker als Kuhnen, in Fagen und Kontrapunkte absonderlich ex tempore, aber er wusste nehr wenn, von der Melodie, che er in die hamburgisische Oper kam. — Die meiste Zeit ging er dahimals bei meinem eseligen Vater zu freiem Tische und er öffnete mir einige besondere Kontrapunkt-Griffe Da ich ihm hergegen im dramatischen Styl keitzgeringen Dienste ihnt und eine Hand die andere wusch."

Die Protektion, die Matheson dem nur vie-Jahre jüngeren Kollegen zu Teil werden besscheint Händel oft lästig geworden zu sein, wenigstens migt der jugendliche Künstler schot öfter seine Selbetändigkeit. Ein Vorfall illustrerdies in charakteristischer Weise. Es war im Jahr-1705, als eine Oper von Matheson, "Cleoputraaufgeführt wurde. Matheson gab selbet den An tomo, Händel begleitete am Clavicymbalum. Matheson pflegte nach der Satte seiner Selbstent leibung, die er, wie er selbst erzählt, en vortrofflich darstellte, dass die Zeschauer bei der vie meintlehen Tötung ein lautes Geschreit erhabet. in's Orchester herabrusteigen und Händel a Placam Clavicymbalum einzunehmen. Händel war sa diesem Tage - man batte ihm Unterrichtastunde: im Hause des Gesandten von Wich genommen und Matheson übertragen in gereizter Stimmung and weigerte sich, bei Matheson's Kommen nerner. Plata zu verlassen. Er begleitete unbektimmer fort, Matheson muste danaben stehen und lemerken, wie die übrigen Musiker die Seroamünert belächelten. Er geriet dartiber in » hallen Zorn, dass er beim Ausgang aus den Theater seinem jüngeren Nebenbuhler eine "trucken-Ohrfelge" versetzte. Nun flogen sofort die Degeans der Scheide, - auf dem Gänsemurkt, von Meuschen umringt kam es sum offenen Zwekampf, Matheson's Klinge samplitherte jedoch in einem breiten Metallknopf von Händel's Angele and dorch das Einschreiten makrerer angesehend Rath-herrn gelang es, die beiden jugendischer Ritzkopfe zu versöhnen "Ich hatte," schre-Matheson abald die Ehre. Händel bei intr an bewirten, wonach wir beide auf dem Abend de Probe you sensor Almira betwehnten und besur-Freunde wurden wie gavor \*

Die eben erwähnte Oper "Almira" wurde aus in Januar 1705 aufgeführt und errang grousen F. folg beim Publikum. Noch im seihen Juhre sein "Nero", später 1708, als Händel Hamburg bereitstellauen hatte, kam noch die Oper "Florin de und Daphae", die sich wegen ihrer Länge "A" zwei Abende verteilte zur Daruteilung. — Hände, stalent war damals noch wenig gereift, und der übten dese seine hestlingswerhe bereits eine un geheure Wichung auf des Publikum. In Herne auf dramatische Versolagung, Schulung und auf lichen Errat stand Händel usendlich hoch über

Keiser's naturwüchsigem Talent, und da er einerseits von dem frischen Melodienquell und der zierlichen Abrundung der Keiser'schen Muse viel lerste,
andrerseits aber schon in diesen ersten Werken
sich sein gromes Talent zur Charakterzeichnung und zur dramatischen Anlage offenbarte, amserdem seine bisher von niemand geübte,
umfassendere Verwendung der Instrumente hinzutrat, so ist der enthusiagtische Beifall, mit dem
das Publikum seinen jugendlichen Leistungen zuaurhate, wohl erklärlich.

Zu diesen Erfolgen rechnet sich Matheson allerdings wieder den Löwenanteil zu er schreibt in seiner selbstgefälligen Weise "Wie ein gewisser weltberühmter Mann zum ersten Mal hier in Hamburg kam, wusste er fast nichts, als lauter regelmäniger Fugen zu machen, und waren ihm die Imitationes so neu, als eine fremde Sprache, wurden ihm anch ebenso saner. Mir ist es am besten bewusst, wie er seine allererste Opera Szenenweiss zu mir brachts, und alle Abend meine Gedanken darüber vernehmen wollte, welche Mühe es ihm gekostat den Pedanten zu verbergen."

Ein Künstlername ist noch untrennbar mit der Operngeschichte Hamburg a verknüpft, es ut derjenige von Georg, Philipp Teleman - Nach Händels Fortgang war Keiser wieder in voller Thitigkeit für die Bühne, en gelang ihm aber nicht, thren langaamen Niedergang aufunhalten. Da die Rataberren der Stadt sich noch eifrig um ihre Erhaltung bemühten, so ward Teleman 1722 als Kapelimeister und Operakomponist berufen. Teleman war ein erfahrener, weit gereister Mann eine bedeutende Künstlerpatur, der bereits in mehreren grösseren Stadten als Kapellmeister fungiert hatte. che er den Ruf als Direktor des Johanneums in Hamburg angenommen hatte. Er besam grouses Anseken und viel Einfluss auf des Publikum, daher beeilte sich der Senat, ihm die Stellung als Opernkomponist mit einem Gehalt von 400 Thir anzutragen, in der Hoffnung, dass es einem so bewährten Manne gelingen müsse, die Oper wieder zu heben. Es sollte nicht der Fall sein. Keiser hatte zuletzt gänzlich gefeiert, man griff zu den elendesten Possen, um die Vergnügungslust des Publikums zufrieden zu stellen, und da es an noneu Opera fehlte, so stellte man musikalische Quodlibeta zusammen, Bruchstücke, zusammengeflickt aus französischen, italienischen und dentschan Opera, denen naturgemias jeder dramatische Inhait fahlte und die den Geschmack des Publikums vollag verdarben. Teleman gab sich die erdenklichste Mühe, er schrieb allein ca 40 Opera für Hamburg, aber er war, trotz seines bohen Ansehens, keine ursprüngliche Künstlernatur, wie es Keiser geweien war, obgleich man (hn zu seiner Zeit zu den Ersten rechnete und eine spätere Zeit ihn noch auf gleiche Stufe mit Haue und Graun stellte. Er verdarh sein Talent dorch seine unsinnige Vielschreiberet. Seine hinterlamenen Werke übertreffen

an Zahl, noch diejenigen Scarlatti'e, doch wurde jede Originalität der Erfindung bei dieser Massenproduktion erstickt die meisten seiner Werke sind handwerkemässige Dutzendware, in denen, bei dem Mangel neuer Idean, der Ausdruck gesucht und geschraubt ist, unendliche Wiederholungen stattfinden und das, was der Komponist bei seiner Begalung noch an sinnigen und rezvollen Meledien schuf, rettungslos unter dem Suchen nach Effekten und in der Länge der Werke verloren ging. Erstannlich bleibt sein massenhaftes Schaffen trotzdem and unerklärlich, wie es thm dabel noch möglich war, dichterisch und schriftstellerisch thätig zu sein er fand aber auch dazu noch Zeit und liebte as, kloine boshafte Epigramme auf lebende Zeitgenossen zu schlendern. So schreibt er über den alternden Matheson, dessen Tadelsucht sich mit zunehmenden Jahren mehr und mehr milderte und cher ins Gegenteil umschlag

> "Einst nannte er das Archie schlecht, Jetzt heisset er das Schlechte ächt, Um jenen Irrtum zu verbessern Allein man überleg' es doch Dort log er und hier lügt er noch, Das heisst die Schuld vergrössern."

Zu dem immer mehr sunkenden Interesse des Publikums trugen die possenhaften Operatexta das Ihrige reschlich bei, schliesslich ermattein die Lachlust daran und Taleman fand den Dichter nicht, der ihm Besseres geliefert hätte. Er versuchte es mit der ihm bekannten Satzweise der französischen Oper aber durch Nachahmung des ihr innewohnenden, immerhin etwas hohlen Pathos geriet er nar noch mehr in ein gekünsteltes und geschraubtes Formenwesen, welches der Oper den letzten Rest von Sympathie raubte.

Keiser's jugendfrische, zündende Melodien waren gänzlich verstummt er hatte im Jahre 1728 an Mathesons Stelie das Kantorat an. Dom übernommen, soin Interesse für die Oper war gänzlich erkaltet, aber auch Hamburg's Bewohner hatten ihren einst so gefeierten Liebling bereits vergessen che er starb, und Matheson war bei seinem im Jahre 1739 erfolgten Ableben fast der Einzige, dar seiner in einem Nachruf voll Wehmut und Anerkennung gedankt, se beginnt diesen mit folgenden Worten "Als der grisste Operakomponist von der Welt am 12 September 1789 Abschied nahm, u. s. w."

Noch fristete die Oper eine Scheinexistens fort, im Jahre 1738 horen die Vorstellungen jedoch markich auf und die Neuberin zog mit ihrer Schauspie gestellschaft in das Opernhaus ein. 1740 kommt Mignotti mit einer italienischen Operntruppe nach Hamburg, und damit hatte die erste deutsche Oper gänzlich ihr Ende erreicht. Sie erlag vorläufig der Ungunst der Verhältnisse der Einfluss der Italiener, denen die Gunst der Fürsten lächelte, war noch zu gross, — mit ihrer ausgebildeten Gesangskunst, ihrem Sinn für Wohllaut und Schon-

heit, threm unversieglichen Molodienquell, dem sich andererseits der Einfluss der Franzesen mit ihrer auf das Dramstische gerichteten Deklamstion, dem Glanz des Ballets und der Kusseren Aussistung gesellte "das waren Fuktoren, gegen welche die dentsche Muse, die sich auf weltschem Gebiet erst ihre Selbständigkeit erringen soute, vorläufig noch vergebens kampfte Noch drängten Anlage, Temperament und Charakter die deutschen Musiker zur kirchlichen Komposition, die ihr eigenstes Gebiet war, und erst mit dem Auftreten Gluck s tritt die deutschdramstische Musik ebenbürtig mit den übrigen Nationen in die Schranken. Gluck's ge-

waltiger Einfluse erstrebte eine durchgreifende Reform des immer mehr verflachenden Musikdramas es war in den sechsziger Jahran des
1st. Jahrhunderte, als er durch Wort und
Schrift, durch seine kräftigen Töne und markigen
Melodien an die erschlafften Gemüter pochte, ihm
gelang es aus eigener Kraft und den Rosten der
besseren framden Elemente, eine deutschnat ionale Oper zu schaffen, die dann auch zu spättem,
aber deste herrheheren Glanze emporwucha.
Dieser Periode des Kumpfes aud des Aufschwungs
aoll ein spätterer Artikel gewidmet werden.

#### Mittellungen

#### von Hochschulen und Konservatorien.

Das Konservatorium der Musik in Krefeld. welches von Direktor Heinrich Gottlieb-Noren geleitet wird, hat den Bericht über sein 5. Unterrichtsjaht versandt. Die Frequenz der Anstalt sileg in diesem leizteren von 205 auf 315 Schülern, die von 17 Lehrern und Lehrerinnen unterrichtet worden. Herr Dr Otto Neitzel trat im letzten Jahre dem Lehrkörper bei. In der Unterrichts-Statistik ist old Verzeichnis über den im Lanfe des Unterrichtsjahres absolvierten Lehrstoff enthalten, ebenso wie die Programme der zahlreichen Prüfungs-Aufführungen abgedruckt sind, letzteren fanden 4 öffentliche Prüfungskonserte im Theatermal der Stadthalle und eine Reihe von Vortragusbenden im Institutssaal statt, ansserdem worden 5 Abondements Konzerte arrangiert unter Mitwirkung der Lehrer des Institute, answärtiger Künstler, des städtischen Orchesters und des Kouservatoriumschores unter Leitung des Direktors Herrn Gottlieb-Noren. Das Institut hat an dea drei bereits aus den Mitteln des Instituts errichtoten Freistellen im Laufe des leisten Jahren noch eine vierte für das Hauptfach im Sologesang hinzugefügt.

Die unter dem Direktorate des Herra Prof., Geh. Hoirst und Hofkspellmoister a. D. Müllerhartung stehende Grossherzogliche Musik-, Opera- and Theaterschule zo Weimer gab ihren Bericht über das Schuljahr 1900,1901 heraus. Dasselbe war für sie ein Jahr tiefster Trauer Verlor me doch in demaelben ihren hohen Protektor Seine Königliche Hoheit den Grossherzog Carl Alexander Köchstseinem hochherzigen Kunstsinne verdankte die Schule ihr Entstehen, ihre erste Einrichtung und erstes Unterkommen, thre Erweiterung in den Räumen des Kornhauses und ihre jetzige Gestaltung in demselben Gebäude. Zu besonderem Danke ist die Grossherzogliche Musik- und Theaterschule Seiner Königlichen Hohelt, dem "etzt regierenden Grossherzoge Wilhelm Ernat vernitiehtet. Hochderselbe hat nicht nur die Protektion über die Schule übernommen, sondern

auch die Weiterzahlung des bisher von den Hoben Erben Ihrer Königlichen Hobeit, der versterbenen Fran Grossherzogin gewährten Zuschuss huldvollat zugesagt. Hierdurch ist nicht allein das Fortbestehen der Grossherzoguchen Musikschule gesichert, sondern es werden auch vielen armen Schülern wesentliche Erleichterungen im Studium durch ganze oder teilweise Schulgeldbefreiungen weiter gewährt werden können - Yon 25 Lehrkräften wurden 00 Schüler und 50 Schülerinnen unterrichtet, in der Vorschule befanden sich 14 und 57, rusammen also 187 Eleven. Aufführungen fanden 18 statt, darunter 8 Abounementskonzerte. Die Kurchenkonzerte wurden von Herrn Geh, Hofrat Müllerhartung, die Orchesterkonzerte im Schulmale von Herrn Musikdijektor Rovich geleitet.

Die Ph. Schmitt'sche Akademie für Tonkunst zu Darmstadt konnte am 1 September auf the 50 jähriges Bestehen zurückblicken und hat den wichtigen Zeitabschnitt durch ein Fastkonzert, walches unter dem Protektorate der reg. Grüfin zu Erbach-Schünberg, der Protektorin der Anstalt, stand, am 21 September feierlich begangen. Eine zur Erinnerung herausgegebase Fostschrift gewährt einen Elablick in die stete Entwicklung der Anstact. Sie trat 1861 als Ph. Schmitt'sche Schule für Kavierspiel mit 15 Schillern in's Leben, hatte sich bis zum Jahre 1878 durch affmähliche Einfögung anderer Disziplinen derert erweitert, dass sie Benennung "Akademie der Tonkunst" annehmen konnte und hat jetzt Klassen für alle Die Schiller-Instrumentalfächer eingerichtet. frequenz betrug im letzten Jahre 217 Studierende Der Direkter hat sich besonders die Pflege des Ensemole-Spiels - mehrere Klaviere, Trie, Stretchquartett and Orchesterspiel -- angelegen sein hasen, das Programm seines Festkonzeries versetchnet u. s. 5 Nummern, die auf 10 Pianos mit je 2 Schüllern ausgeführt wurden, ferner Worke für 2 und 8 Pianos, Werke für Streichorchester, Duo's für Kanvier und Geige u. a. w

#### Stiffungen und Woblfabrts-Bestrebungen.

#### Fürsorge für die Tage des Alters und der Erwerbsunfähigkeit.

Es ist immer noch nicht genug bekannt und wird hiermit auch besonders unseren Musiklehrern und Lehrerinnen zur Beschtung empfohlen, dass eine von Vereinzvorständen in's Leben
gerufane und an die "Friedrich Wichelm" in
Berlin angeschlossene Lebens-, Alterspensionsund Invaliditäts vorsicherung besteht, der jetzt
bereits 31 Vereine in ganz Deutschland für ihre
Mitglieder beigetreten sind.

An der Spitze der Auskunfts- und Geschäftsstelle, die hierfür eingerichtet ist, steht ein Vorstandsmitglied jeues Vereins in Berlin, welcher zuerst für diese Sache eingetreten ist. Die anderen Vereine nind ihm gefolgt.

Die Leiterin, Fri Henriette Goldschmidt, ist täglich, Vormittags von 10-1, in der Geschäftsateile Berlin W., Behrenstrasse 60/61, anwesond. Sie erteilt allen, die eich an sie wenden in der treuesten Weise, mündlich und schriftlich Rat und Auskunft, wie sich jeder selbst eine Alterspension und eine Sicherstellung gegen vorzeitige dauernde Erwerbsunfähigkeit in einer seiner Stellung und seinen Mitteln angemessenen Weise verschaffen kann.

In alner der nächsten Nummern dieses Blattes wird ein größener Artikel Aufnahme finden, weicher Eingehenderes über die verschiedenen Formen der Altersversorgung bringen wird Je frilher jeder der auf sich seibet und seine Arbeitskraft gestellt ist, daran denkt, Fürsorge zu treffen für die Zukunft, je leichter und billiger ist es. Dieses kann besonders unsern arbeitenden, gebildeten Frauen und speziell den Privat-Musik-lehreringen mit ihrer unsicheren Existenz und noch viel unsichereren Zukunft nicht oft genug empfohlen werden.

#### Vermischte Nachrichten.

Die regelmässigen winterlichen Musikterichte begunnen in der nächsten Nummer. Um mannigfach geäusserten Wünschen nachzukommen, werden von jetzt ab auch Musikberichte über herverragende musikalische Aufführungen in anderen grossen Städten im "Ki L." Platz finden.

Ein neues Unternehmen ist die Klavterquartett-Vereinigung der Herren Egidt, Seuffert Werner und Dechert. Sie werden 8 Kammermusik-Abende in dem Hörsaale der Hohenzollernschule (Schöneberg Beiziger-Eisenachstrasse) veranstalten, und zwar am 22 Oktober, 26. November und 4. Februar. Abonnements 4 M. Einzelkarten 1,50 M. und 1 M. bei J P Thelen, W Eichhornstr 2.

Herr Musikdirektor Kuhlmann in Oldenburg erhielt vom Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin das Verdienstkreuz in Gold des Hausordens der Wendischen Krone.

Herr Prof Martin Krause in Leipzig wurde als Hauptlehrer des Klavierspiels en die könig-Akademie der Tonkunst in München berufen und tritt diese Stellung schon jetzt an

Das Komite zur Errichtung eines Lortzing Denkmals in Berlin bielt eine Sitzung ab, in der beschlossen wurde, darauf hinzuwirken, dass anlässlich des bevorstehenden hundertjührigen Geburtstages des Komponisten (20. Oktober) möglichst alle Bühnen eine Lortzing-Feier veranstalten daren Ertrag dem Fonds für Errichtung eines Lortzing-Denkmals in Berlin überwiesen wird. Die Generalintendantur der königt. Schauspiele hat bereits die Veranstaltung einer solchen Vorsteilung bereitwilligst zugesagt. Dem Kaiser soll in einer

besonderen Adresse der Dank des Komites für das rege Interesse und die Fördurung ausgesprochen werden, die er der Aufführung Lortzing'scher Werke untgegengebracht hat. Ferner beschloss das Komite, darauf hinzuwirken, dass an dem Geburtshause Lortzing's (das jehrige Rudolf Herzog'sche Haus in der Breiten Strasse) zum 23. Oktober eine Gedenktafel mit dem Reliefbild des Komponisten angebracht wird. Die deutschen Musik- und Gesangvereine, Konservntoren u. s. w werdendemnächst gebeten werden, ihr Scherfieln zu dem Denkmel bezutragen. Zu dem gleichen Zwecke wird alch das Komite mit einem Anfraf an die grössere Oeffentlichkeit wenden

Herr Kommerzienrat Jul Heinr. Z.mmermenn in Leipzig, Musikverleger und Chef der grossen Exportfirma für Musikinstrumente, erhieit den russischen Stanislausorden 2. Klasse verliehen

Emil Götze, der gefeierte Tenorist der dentschen Opernbühnen, ist am 28. September, erst 45 Jahre alt, an Herzlähmung in Berlin gestorben 1856 zu Leipzig geboren, studierte Emil Götze Musik, und zwar vorzugsweise Gesang, auf dem Dresdener Konservatorium. In Dresden und Leipzig betrat der jugendliche Künstler zuerst die Bühne, kam dann nach Köln wo er unter der Direktion von Julius Hoffmann die glanzendsten Triumphe leiorte. Eine kurze Zeit war er Mitglied der Berliner Hofbühne, seine Leistungen als Lohengrin und Walther von Stolzing sind hier unvergessen. Ein akutes Halsleiden, des ihn, kann 30 Jahre aut, befiel, zwang ihn, ein volles Jahr der Bühne fern zu hierben, sein späteres Wiederauftreten liese keinen

Zweifel, dam die Echönheit seines Organe anwiderbringlich verlowe war. Emil fictes war auch als Konsch eine liebenswürdige Persönlichkeit, seine sahlreichen Freunde und Bewunderer trauern um sein frühes Scheiden.

Im ersten "Grossen Sinfonischen Abennements-Konzert" des Berliner TenkthustlerOzcheeters unter Leitung von Richard Strauss
kommt als Eröfinngswerk die amfonische Dichtung
"Was man auf den Bergen hört" von Franz Liezt
zur Aufführung. Als Solist in diesem Kommtis
wirht Emil Samer mit, er wird ein in Berlin sehr
lange nicht gehörten, früher viel bewundertes
Klavier-Konzert von Sgambati zu Gehör bringen.
Von ganz besonderem Interesse dürfte wohl der
letzte Teil des Konzertes sein, hein Geringerer als
Auton Bruckner wird mit seiner gewaltigen D-moltSinfonie (No. 3) den Reigen der einfonischen Werke
eröffnen.

Harr Jon Rubicuk, der Dirigent des Berliner Philharmonischen Orchesters, beging am 1 Oktober sein 40 jähriges Künstlerjuhilitate, denn am gleichen Tage des Jahres 1861 wurde er Mitglied der Hofkapelle zu Weimer. Nach Weimer bekleidete ar 1 Kontertmeisturstellungen in Prag und Wissbeden, in letzterer Stadt begann er seine Dirigententhätigkeit, die er später in Warschau, Budapast und Wiesbaden fortsetzte. Beit dem 1. Oktober 1897 befindet er mich in seiner jetzigen Stellung

Herrn Hofkonsertmeister Professor E Singer welcher vor wenigen Monsten sein dijähriges Jubilium als hochverdienter erster Geiger der Stattgarter k. Hofkapelle feierte, war es vergönnt, am 21 v. Mts. unter vielseitiger Teilnahme aus auch das 40. Jubeljahr seiner Wirksamkeit als Lehrer des dortigen k. Konservatoriums en begehen. Unter Teilnahme von elimtlichen Lehrern der Anstalt und deren Kunstachtilern verlief die Feier, welche sich an einer allgameinen Ehrung für den Jubilar gestaltete, in herrlich gelungener Weise Kortbare Geschenke von S. Maj dem König und dem Direktorium der Anstalt, Lorbeerkränze etc., Festreden gaben erneuetes Zeugnie von der Beliebtheit des berühmten Künstlers.

Die kürslich gebrachte Nachricht, dass die gressberzoglich sächsische Hofpienistin Fri. Martha Remmert nuch Gotha überniedeln werde, nm dort eine Masikischale zu gründen, bestätigt nich nicht, de Fri. Remmert in Berlin eceben eine Franz Linat-Akademie für Konzertspiel und Lehrfach eröffnet hat.

Dom oft baklagten Uebelstande, dass die Brahma'schen Werke wegen der teuren Preise dem gromen Publikum wie den Musikern minder nuginglich mien, ist dedurch eine wenigstens teiltweise Abhilfe geschaffen, dass der Vorlag "N Bimroch" in Berlin eine Ansahl Brahma'scher Partituren Sinfoulen, Ouvertüren und Kammermusik-Werkei in kleinem, billigem Format hergostellt und dieselben zum Vertrenbe dem Verlug Eulenburg in Leipzig übergeben hat.

Im Kasiao von San Sebastian (Spanien) fand kürzlich ein Konzert statt, in welchem mae nach der neuerlich hin und wieder geübten Sitte das Programm durch Stimmentini festestste. Es wird interessieren, dass die meisten Stimmen (148) auf das Baraaats'ache Violiustöch "Jota de San Fermin" Selen. — Wagner war mit 1.26, Mondelmohn mit 58, Lint mit 44 Stimmen vertreten.

Der kürzlich verstorbene Musikverleger Fritz Simronk hat die in seinem Bestz gewesene, eigenhändig geschriebene Partitur Mozart a zur "Hochzeit des Figuro" testamentarisch der kgl. Bibliothek an Berlin vermacht.

Die salt 8 Jahren unter Leitung von Dr. Richard Stern stehende Berliner Filiale der Attenommerten Pianofortefabrik Ed Seller in Ling nitz hat mich in überraschend kurzer Zeit. die Gunst und das Vertrapen des Publikums der Reichshauptstudt erworben. Tenschönheit, Klangfulle, angenehme Spielari, gediegene und solide Arbeit, Stimmbaltung elegante and moderne Ausstattnng das aind die hervorragenden Esgenschaften der Seiler-Flügel und Pianinos, die in den Untachten und Zeugnissen unserer bedeutendsten Musiker and Kunstler becomders hervorgehoben werden. Beim Ankanfe eines Flügels oder Pianinos empfiehlt es nich daber, die in der Schillute 9 belegenen grossen Verkaufzelinne der Seileruchen Pianofortefabrik zu besichtigen. Die Fabrik ist 1849 gagründet worden und hat sich aus kleinsten Auflingen zu ihrem jetzigen Weltrufe entwickelt. Preisgakriet auf 16 grossen Anastellungen, beschäftigt Ed. Seller haute 300 Arbeiter und has bis jotat 28 000 Flügel und Planinos in die Weltgenandt.

#### Bücher und Musikalien.

Mann von Vignau, op. 4. Zwei Geskinge, 1. O malutaria bostia, 2. Salve regina

für vierstimmigen gem, Uhar a capp. Referieb vom Kede's Verlag, Edin a. Mr.

Von Vignan verwendet in diesen beiden gwistlichen Gestingen überwegend die kontrapunktische Schrubert, mannigfaltige kasonische Formen weiss er einem zur Nachahmung bestimmten Thema abaugewinnen. Nicht immer gelingt en dem Kompomisten, mit der kontrapnnhtischen Stimmenverdechtung die Reinheit und Klarheit des harmonischen Satzes zu wahren. Nach dieser Richtung hin alnd solche Stetlen bemerkenswert, bei denen die Septime aufwärts geht und in die Sekunde fortschreitet, wie in No. 1 Takt 7 im Sopran und Bass vom dritten zum vierten Viertel und Takt 29, im Alt und Tenor auf dem ersten und zweiten Viertel, im Salve regina entsteht durch das As des Alts, welches auf dem vierten Viertel des zweindsiebenzigsten Toktes eintritt, eine Unklarheit. Mit sicherer Hand, unmittelbar wirksam sind die Stellen des Textes gestaltet, die von Vignau so zu sagen besonders am Herzen liegen, in O salutaris hostfa sind es die Worte "quae coelipandis ostium", und in der aus dem 11. Jahrhundert stammenden Hymne auf die Jungfrau Maria ist es die Anvolung derselben "ad to clamamus."

Renno Herwile.

#### A. Longo, op. 32. Sonata für Klavier. D. Bibter, Hamburg.

Eine tüchtige Arbeit, etwa in der Art Rheinberger's, Mendelssohn sches, etwas flaches Pathos, ubgerundete Form, Interessanter, klangreicher Klaviersatz, nicht arm an technisch interessanten Passagen. Der letzte Satz (fugate) verfällt lelder in akademisch trockene Arbeit.

J Vianna da Motta

### Dr. Alfred Nossig: J J Paderswaki. Bermann nesmann Bachfolger, Leipnig.

Aus eigener persönlicher Bekanntzchaft, die in dem Wechselverhältnis zwischen Dichter und Musiker wurzelt, hat es der Verfasser unternommen in grossen, aber prägnanten Zügen ein Bild des berühmten polnischen Planisten und Komponisten un zeichnen, und führt ihn uns dadurch in seiner ganzen Eigenart, auch als Meusch, uäher Paderewekt der jetzt eret im 40. Lebensjahre steht, hat sich

els Virtuese und als schaffender Künstler den Erdkreis crobert, er machte in seinem 16 und 17. Lebensjahre seine erste Konzertreise durch Polen und Russland, nahm dann am Warschauer Konservatorium eine Lehrersteile an, die er jedoch bald wieder aufgab, um in Berlin bei Fr Kiel noch ernste Kompositionsstudien zu treiben und später in Wien technische Studien auter Leschetttzky Mit dem Jahre 1887 begann er seine grossen Konzertreisen. Nachdem er ganz Europa durchzogen, ging er noch Amerika, wo er in den Jahren 1891, 93, 96 und 1900 die grössten Triumphe feierte. Seine kompositorische Thätigkeit ruhte aber in dieser Zeit des Virtuesentums nicht eine ganze Reihe von Klavierstücken. Liedern, ein Klavierkonzert, eine polnische Phantasie für Klavier aud Orchester erschienen in diesem Zeitraum, jetzt hat Paderewski die musikalische Welt mit seiner Oper "Manra" überrascht, die einen durchschlagenden Erfolg hatte - Nossig's Schilderungen sind sehr anzighand, er verknapft ele mit kleinen intimen Charakterztigen, mit Anakdoten aus dem Leben des gescierten Künstlers, er versucht die Eigenart Paderewsk, s a.s Komponist zu ergründen und erzählt uns von der Art und Weise seines Schaffens. Nossig ist neben seiner schriftstellorischen Thätigkeit ein bedeutender Porträtplastiker, von den 4 Bildern des Künstlers, die des Buch sehmücken, sind 3 Nachbildungen der von ihm geformten Büsten, die den polnischen Klaviervirtuosen und Tondichter in lebensvoller Auffassung darstellen. Anna Morech

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die Mittelstufen

Hans Sitt, op. 10. "Namenlose Blatter". Heft I. C. H. Döring, op. 171. "Lose Blütter". No. 2. Pr. 1 Mk. "Waldmärchen"

Breithopf & Härtel, Leipzig

Ludwig Schytte, op. 113, No. 8 "Der Nachtwangler und die Elfen" Pr 1,50 Mk.

J. Brinaver, Breslay,

L. Zoffarib, Dreiden.

Pr 80 Pf

Th. Kirchner, op. 21. "Aquarellon". Helt I. Pr 1,50 Mk.

C. P. Petere, Lebpatg,

#### Briefkasten.

Fri. G Br F in B Die Reihenfolge der L'schen Rhaps ist ungefähr 5, 3, 15, 7, 8, 10, 14, 11, 18, 1, 4, 12, 6, 2, 9. Das Einstad eren erleichterter Ausgaben empfehle ich nicht. Ueber Ihre dritte Frage will ich noch Erkundigungen einziehen, mir ist ein solches Werk nicht be-

Fr. A.C. in M. und mehreren Anderen. Selbstverstandlich darf auch die Rickseite der Sammelbogen zu Namensunterschriften benutzt werden.

Der heutigen Nummer liegen die folgenden Prospekte bei: N. Simrock, Borlin:
"Moderne Klavier- und Kammermusik-Werke. Rudolf Tanner, Leipzig. Unterrichts-Musik. Gebr.
Hug & Ca., Leipzig. "Heinrich Germer's Werke und Ausgaben für den Klavier Unterricht".
Edition Steingräber, Leipzig: Neuigkeiten 1901–1902, auf die wir unsere Leser ganz besonders
aufmerksam machen

D. E.

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 16 Mk. jährlich, weltere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

Anfnahme jederseit Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklussen.

Sprechstanden 4-6, Mittwoche und Sonnabenda 1.-2.

Prof. Siegfried Ochs.

Dizigent des Philharm. Chores. Berlin W., Bendler-Straese 8. Spreaket nur v. 11 12 Uhr Vorm.

Emma Koch,

Pianistin.

Berlin W., Bûlowstr. 28. Konzert Vertr H. Wolff, Berlin,

Gosangunterricht orteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne

Concertailngerin - Sopran. Sprechstande 3 4.

Prof. Felix Schmidt.

Berlin W., Tansarienstrapse 21.

José Vianna da Motta.

Pianlst. Bertin W., Passagerstrasse 26. Sprechatunde "Va-20".

Käte Freudenfeld.

Konsert- u. Oratorienskogerin (Alr) Gesanglahrerin, Athemgyonnastik, Berlin W., Passauerstrasse 2211.

Olga Stieglitz,

Klaviarunterricht, Methodische Vor-bernitung für den Lehrberuf. Berlin W., Bülowetr.58 III

Velt'sches Conservatorium Berlin S., Luivennfer 48.

Broffast 1874.

Sommer sur Ausbildung v. Musik-lehtern and Lehre-innen a Blomrutar-schule f. alle Facher, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen wurden, Prospecte, a.tes Nabers enthaltend, gratis durch den Director E. A. Velt, Lausnufer 43 I

Elise Tekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin "HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke.

Orgel, Klavier, Harmonielchre. Berlin W., Steinmetzetr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal

Planistic. Berlin-Charlottenburg, Espirit 150a.

Ellsabeth Caland.

Verfasserin von "Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".

Charlottenburg, Goethestr. 80 131. Ausbildung im böheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundeätzen.

Helene Nöring,

Geranglehrerin. Tonbudung (Luise Read), Gehörbildung (Methoda Chavé). Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Musikschule

Seminar Anna Hesse.

Gegründet 1882.

Erfurt, Schil erstrasse 27.

Hofpianistin, Kammervirtuesin.

Martha Remmert,

Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesungschule. Berlin W., Eishaizatrassa 511, am Botanischen Garten

Ottilie Lichterfeld

Pianutin

Berlin W., Rankestr, 28.

Emilie v. Cramer

Geaungunterricht (Meth. Marcheni). Berlin, Bayreutherstr. 80.

Atemgymnastik – Gesang. Mathilde Parmentier

(Alt and Mezzo-Sopras). Borlin W., Eisenacherstrasse 130.

Nina Gorter.

Sebreria am Biohalberg'seben Konservatorium. Dreimonat iche Gehörhlidungskurse

Preimonal take Ochorhiddingararee (Methode Chevé) für Omang- und Iu-etrumental-Lehrer u. Lehrerinnen. Sprechstunden im Eichelberg-schen Konservatorium Montag und Donnerstag Mr.—4/n Bankestr Si, sowie Dienet, Mritw., Freitag u. Sonn-abend 5- 6 Charlottenstr. 38.

Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tanenzienstr 23 III. 🗆 Leahildung von Lehrkräften nach dem prengekrösten hasskanungssoterrichte. 🗆

Stellenpermittlung der Musiksektion

des Allgemeinen Deutschen Cehrerinnenvereins.

Centralleitung Berlin W., Anabacherstr. 53. Frau Helens Burghausen-Leubuscher.

Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen in Klavier Gesang, Theorie für Institute, Pensionate und Families. für In- und Ansland. Sprachkennteises.

Frankfurter Masiksohule.

Leitung S. Henkel.

-- Frankfurt a/M. --

Junghofstrasse, Saalbau

Valeska Kotschedoff. Berlin W., Genthinerstr. Sa. Q. III. K.avjerunterrich, Theorie, Ensemblespiel, Anteliung zum Lehrbergf. Einzelunter-zicht, K.amenunterricht.

#### Anna Harmsen.

Klavier-Unterright and Begleitung-W., Latzowstr. 43. Gortenhaus.

#### Challier's Musikalien-Hdlg.

Billigata Banququelle Borlin SW., Beuthelr Ecke Lespesgeretr - Spittelmarkt.

# 'vo Römhildt 🗠 Weimar

Runstwerke allerersten Ranges 12 goldene Medaillen und L. Preise, You Liszt, Bolow, d'Albert aufa Witmans amphibles. Ancrésseungsschwiben sun allen Tellen der Weit, in vielen Magarinen des Lo und Auskades vorzäng, sonst direkter Vermodt ab Fahrik, Sahliche Vertelle für die flerve Laken

#### Unterrichts. Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Alle. D. L.-V.)

für Kiarler-, Gesang- u. Violinstunden. Lahrerinnen mit gulen Zeugulasen oder Empfehlungen worden kostenios nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitaisnann, Berlin W., Klainiste. 37 G. I. Sprachaumden Montag Nachmittag 4 6.

#### Hermann Oppenheimer,

Hameln an der Wessr.

Musikalienhandlung und Verlag gegrändet 1867.

#### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjährl. Abrechnung Billigste Preisnotierung.
Auswehlsendungen für längere Zeit.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalienhandlung, Leib Anstalt. Berlia W., Französischestr. 23.

#### Emmer-Pianinos

Fiügel, Harmoniume Berlin C., Seydelstr.

#### Kewitech-Orgel, armonium

Eigenes System für Konzert, Haus, Schol und Kirchen-Instrumente. Alle alger Specimint dieser Branche,

Johannes Kowitsch.
Berlin W., Potademeratr. 27b.
Reparatur-Workstatt aller Systeme,
Fernaprecher Amt 6 No. 4737

#### Pianinos und Flügel Rud. Schmidt.

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Nenkrenessitig, erstklassiges Fabrikat von 360 Mk. av., Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniume und Pianinos von Steinway Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Kinvieriehrern Versugspreise.

Thelizzhiung gestatiet.

Dan non ersphierenen Kataleg sande auf Wousch gratis und france.

### Anzeigen.

Verlangen Sie: --

Victor Em. Muses:

#### Sokule der Doppelgriffe

für Klavier, op 42, Heft 10.

Mederner Fingersatz von FRANZ LISZT, m tgelet t vom † Prof. u. Kgl württ. Hofpmnisten D. Prackner, Stuttgart, und mit Originalbeiträgen

von A. RUBINSTEIN.

Deutscher und englischer Text-Prein: H. 1,50. Neue Auflage. Vorräbg in allen Mas Handlungen Prospekt über das ganze Wark (46 and 42) von

Victor Emanuel Mussa:

### 300 Ia Gutachten

hefert grates und postfres der Verleger:

G. A. Zumeteeg-Stattgart.

Grosser Erfola!

### Alexander Mengler,

Behauble klaine Wiege du, leuse, laine, leise."

Ausgaben Hoher Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Preis à 1,50 Mk.,

für Pianolorie von ARNOLDO SARTORIO 1 Mk.

H. Oppenheimer, Verlag, Hameln.

### oten-Werke

als Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. sind wir jetzt wieder in der Lage, schnellatens und in sauberster Ansführung 21. billigsten Preisen zu hefern, da soehen einige grosse Aufträge zur vollsten Zufriedenheit der Besteller zur Ablieferung gelangten

Verlangen Sie unser neuestes Noten-Druck-Musterheit und fordern Sie Preisberechnung.

### F. W. Gadow & Sohn,

Herzogl Hofbuch- und Steindruckerei

Hildburghausen (Thuringen).

### C. F. W. Siegel's Musikalienhandig.

(R. Linnemann), LEIPZIQ

empfiehlt aus threm reichhaltigen Musikvering die

# Klavier - Kompositionen

900

### Géza Horváth.

Op. 16. Risbiumen. Fünf leichte Tanastücke für Klassieserialer	klotne
No. 1. Christkandal Marsah	M. 1,-
No. 2. Bébble Tangstunde. Polika Francesca.	1
No. 5. Beim Kapthwiest, Polita Mazurka No. 4. Die tanzenden Schneeffenken, Waltur	, <u>1</u> ,-
No. 4. Die tanzenden Schnoeflooken, Walter	p. 1,
No. & Bine lostige Sobile aufahrt. Calopp	" r'-
Op. 17. Vis-t-vis. Kinder-Quadrille für Pianoloria	M. 180
Op. 27, Yle-4-ris. Monder-Quadrille, bearbeitet für	
Klavier au 6 Häuden	M. 2,50
Op. 18, Schuseforken. Prod beichte Tance for die	,
Jugend für Klavler en vier Handen.	
No. 1. Die Ballkhnighe. Watser No. 2. Ballguffüster Polks française	W i'W
No. 8. Die Sprade. Polka Mannika .	11,-
Op. 21. Ein Arfaneben der Abeinem. Sonbe laighte	
Tanantiche für Klavier	
Haft I. (Die Eroffnung: - Faschingelugt, -	
Han II. (Das Strampelmänschen - Trote-	M., 1,60
Hen 11   Des Strumpelmanchen - Trots-	1.04
küptehen - Kehraus , ,	, 1,20
Op. 22. Pietret and Barishia. Quadrille für Pieno- larte zu vier Renden für zwei kleine Spieler	
and gleicher Sidje	M 110
Op. 25. Vier bell aute Selentanze für Klaufer.	36. 3,50
No. 1. 190 Serp prin-Tangurin Valsa brillando	_ 1,90
No. 2. Die Blondine. Polka fraticaine	. 1,
No. 8. Oiga, Polka Masurka	, i,-
No. 4. Braut-Gavotta .	, I,
Op. ill. Bunt bellante Aleriemilieke.	
No. 1. Walishrauschan No. 2. Die Mundnacha	. 1,90
	. 1,20
Op. 27 Vier Tanawelsen für Kinvier au vier Mänden. No. I. Jubet Polonaine	
No. 2. Wisperlach (Walson)	M. 1,93
Nu. K. Glockenspiel (Gayptin)	1,-
No. 4. Ungarisah	, i,-
Op. 22. Ewel kleine Stücke für Planoforte.	
(Riegin Geständers   Rout.	R. 1,20
Op. 30. Ewel Thate We die Jagend für Planeforte. No. 1. Posenaue (F-dur)	
We 9 Weller Ciles	* 1:=
Op. 82. Festpoissates für Klavier an vier Handen	, I,-
Op. 36. Flor Countinon for Kinyley.	. 1,33
No. 1 G-duy	. 1,60
No. 2. Demoil	- L09
Nn. 8, F-dut	, 1,50
NO. 4. E-MOU	- 1,60
Bescheitungen beliebter Stücke für Planofocte au.	
No. 1. Weber, C. M. v. Op. 10 No. 8. Ronda	<b></b>
No. 2. Wider, C. M. v. Op. 60 No. 6 Handa	ML II,
(Th-due)	, 2,80
No. 5, Schubert, Frant. Op. 51 No. 1, Marcha	M wheely
militaire (D-dur)	, 1,50

### Franz 3. kifte.

Op. 98. Pler felchte Mann für Elnvier	EE 34	ahn Hai	nden.
No. ). Polopuso (Codur)			Mt. 1,20
No. 2. Mazarka (B-dar)			_ 1.60
No. B. Polka (C-dur)	,		1,30
No. 4. Welser O-der) , .		,	1,30
Op. 10d. Pile die Japand Drei Tilnee	für	Elevior.	
au vier Handen			
No. L. Marach E-durl .			M. 1.20
No. 2. Polha (C-dar) ,			. [.20
No. 2. Polks (C-dar) No. 3. Rheisländer (D-dar)	+		1,20

### C. F. W. Siegel's Musikalienhandlg.

(R. Linnemann), LEIPZIO,

### Ed. Seiler Planoforte-Fabrik

LIEGNITZ.

Nuderlage und Magazin in Berlin. W., Mchillatt. 9

Generalvertreter Dr. Richard Stern,

Vorzügliche Flügel and Pianinos

in reicher Auswahl

and a allen Preisingen zu kauf und Miethe

Soeben erschienen bei Feeder Reisbeth in Lelpzig:

Allen Theaterbesuckern unentbehrilch.

# kackowitz,

Der Opernführer.

Textbach der Textbücher, Band 1, 432 Seiten 86. " II, 488 Seiten 86.

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbucher.

899 Seiten 80

onthält die skiweise inkultsungsbe von ca. 300 Opera, sowie sämilicher Repertoire. Opereiten a. Liederspiele Deutschlands, Oesterreich Ungurns und der Schweiz, bis nuf die neueste Zeit fortgesetzt. — Operatente desbaib überflüssig!

Holzfreies Papier, blegsamer Leinenband im Taschenformst.

Preis pro Band pur M. 2.

Dorch elle Boch- n. Musikalisahandlungen za bezielsen<sup>4</sup>

### Fehlende Nummern

des "Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

### Kullak'sche Akademie

für.

### höheres Klavierspiel

in Berlin SW.,

3, Prinz A.brechtstrasse 3.

Ausbildengshinmen auter paranjisher Letting des Unterschneten. - Ober-, Mittel- auf Unterklassett. - Methodik, Theorie, Komposition,

Das Wintersemester beginnt Montag, den 7. Uktober.

Franz Kullak,

Königi, Professor,

Spreobzeit 4 &

# Eine neue Erwerbsquelle.

Das Barmoniumspiel als Lebrgegenstand mehr und mehr einzuführen und auszubliden ist zeltgemäss und musikalischen Herren und Damen aus folgenden

Das Verlangen nach dem Karmonjouspiel ist Thatsache, der Absatz von Harmoniums des In- und

Auslandes zählt jährlich pach Tausenden.

Es ist ein Zeichen der Zeit, dass man von dem Klavterspielen allein nicht mehr befriedigt wird. Der Wunsch nach einer edleren Hausmasik, die erhihten Genuss durch orchestrales und polyphones Spiel bletet, ist daher gerechtfertigt. Wer jemals guies Solo-Harmoniumspiel oder om Zusammenspiel mit Klayler, Violine oder Cello etc. in

der Familie oder im Konzert gehört hat, wird narnach streben, sich klindliche Genüsse zu verschaffen.

Einen hohen Genuss bietet auch Gesang mit Harmoniumbegleitung. Die Karmoniumfreunde sind zumeist in der Lage, guten Harmonium-Unterricht bezahlen zu können, wenn solcher geboten wärde.

5. Die Konservatorien und Musikschulen thun bis jetzt für das Harmoniumspiel viel zu wenig, es ist

daher ein Bedürfniss zur Heranbeidung geeigneier Lebrkräfte vorhanden.
6. Aumeldangen von Harmonium-Schülern und -Schülerinnen werden bei unterzeichneter Firma angenommen, um ihnen entsprechende Lehrer nachzawelsen.



Belchrozee Schriften über das Harmonium Preislisten der besten Harmonium-Fabrikate, Harmoniam-Verlags-Verzeichnisse und Lieferungsbedingungen zu Auswahlsondungen gratis.

Gegen Einsendung der Beträge Werden folgende Werke versendet

Refahard, Aug., Op. 16, Barmonium-Schole (doutach-französ.-englischer Text, Volksungsbe zum Selbstunterricht Op. 45, Kirles Harmosiumtchule (Zaprachig), deutsch mit je einer Weltsprache anglisch, französisch, holländisch, stalienisch, schwedisch Allthu, wax, Wegwelser durch die Asrmonium-Rasik mit Verwort über Karmoniumban, -Spiel und -Noten M. 1.90

Mimon, Catl, Special-Filtrer Band IV ther Harmonium-Raell, auch für andere Instrumente (bis 1909) . je 50 Pf. 🕳 M. t. – alches, W., Des Sermoniem, sein Bau und seine Bahandlung (mit 14 Figurentafain)

Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW. 12, Markgrafenetr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr).

Generalvertr, für Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

### Gustav Lazarus.

### Mandanika

### Romantische Oper in 1 Akt.

(Nach einer indischen Sage,)

#### Dichtung von Julius Fraund.

Dionesta 6	TON BUILDING I. LONGO.	
Partitur (für den Privatgebrauch) . nette Klaviernusiug mit Text . nette Melodienreihe für Klavier au 2 Händen	Mk.  80 -   Melodienreihe für Kievier zu i Händen  8.   Melodienreihe für 9-18 stimm. Orchester netto  250   Textbuch . netto	#0x, #.50 & : 40
Op. 58 Saits für Klarter zu 2 Händen	230 Op. 60. Orchesterstimmen po.  Rinselne Singstimmen a  Nächtliche Rheinfahrt. Für Männerchor mit  240 Tenorsolo und Orchester  Tenor-Solostimme	6 35
Op. 50. Trio für Kinvier Violine und Celle . Op. 50. Somete tür Celle und Kinvier Op. 57 Acht Kinderheder für eine Singslimme mit Kinvier	7.50 Eleviorantzag mit Text 5. Op 81. Am Strande, Für Hopran- and Altsolo- mit gemischtem Thor und Grenoster 2.50 Partitur in Abschrift	0.80
Op. 58. Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Klaviar No. 1 Die Abiosung (Rob. Reinick) No. 2 Ultima Thuis (Jul. Redenberg)	Orchesterstramou no.  Einzelne Singstramen netto è Sepran und A.t Solostrame à Riavierausug mit Test Op. 68. Der Tag des Kindes. Sieben kleine Kr	8 80 80 5
Op. 60. Nächtliche Bliefnfahrt Für Mannercher mit Tenersele und Orchester Fartitur in Abschrift	gählungen am Klavier zu 2 Händen Op. 33. Drei Fantasiestäcke für Klavier zu 4 Händen Op. 58. Frühlung. Pünt Klavierstucke zu 2 Händen	2.80 2.80 2.80

Jos. Aibl Verlag, München,

Freis pro Band
brezehiert 1,50 Mk.

Katechismen Allgemeine Musikiehre — Musikgeschichte, 2 Binde Orgel — Musikinstraumente
(Instrumentationslehre) kinvierspiel Compositionslehre, 2 Binde — Harmonielehre — Phrasierung.

Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Anflage erschienen. 🖫

Ferner Generalbassspiel - Musikdiktat - Musik Acathetik - Fugenkomposition, 3 Bands. Akustik, brosch je 1 50 M., geb 1,80 M. Vokalmusik, brosch 2,25 M., geb. 2 75 M. Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Auß. - Violinapiel von G. Schröder, 2 Auß. - Violonce spiel von G. Schröder - Taktisren und Dirigieren von C. Schröder, 2, Auß., brosch je 1,50 M., geb. 1,80 M. - Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. 36-

Kaiseri und Königi Hofileferant

# Julius Blüthner

Flügel und Pianinos
Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

### Neue Singspiele

in leichter Ausführbarkeit,

(Marchenepiele, Antibrungen bet patriotischen Felera, zu Welbunchten etc.)

für Pensionate, höhere Töchterschulen, Gymnasien, Vereine

roiche Answahl im Verlage von L. Schwann, in Dünneldorf. Verseiehols Berket 1801 nateurs und pertotenit

## Neuer Tonleiterzeiger

für Harm, v. Elavier, sümti. Tonleitern zeigend, i 30 Pf., Gesangschule auf Grund kling Anschauungsmittel 60 Pf., beides f. 85 Pf. fr. v. Kantor Mere in Wustermark.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

6. Aon. Paul Kahnt. 6. Ann. Breich. — ,50 n., cm. — ,75 n. Practib. Addicts. 1,50 n. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

# Masik•∮nstitat

Seminar für Musiklehrerinnen

Anna Morsch, Berlin W., Passauer-Strasse 3.

# C. BECHSTEIN,

### Flügel- und Planino-Fabrikant.

Hoffieferant Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,

Threr Maj, der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj, des Kaisers von Russland, Ihrer Maj der Künigin von England,

Ihrer Maj, der Königin Regentin von Spamen,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen Coburg Gotha.

Ihrer Königl. Hobeit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I. Fabrik 5 7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. BERLIN N. 40 Wigmore Street. III Fabrik 21 Grüngser-Str. u. 25 Wiener-Str. 5 7 Johannis-Str.

NOV 87 1901

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Bertin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stattgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Streineint am L und 31, jeden Monata-Preis vierteljährlich bei allen Buchund Musikalimhandlungen, Past-Anetalian (anter Mo. 3931) 1,50 Mk. bei direkter Sendung anter Erwarhand 1,73 M. Ausland 2 M.

Redaktion: Anna Morach Berlin W., Passager Strass 3. Inserate warden von alminisches Annoncen Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehrer" Berilo, W 52, Passaugraft 3, sum Preise von 30 PL für die zweigespellens Petitsells entgegongenommen.

No. 21.

Berlin, 1. November 1901.

XXIV, Jahrgang,

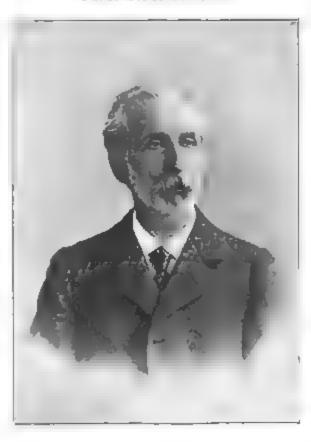
Inheit: Josef Schreitscholz Professor Isidor Seiss. Zur Frage der Staatsprüfung. Mex Puttmann Das Besthoven-Fran in Eisensch, Dr. Leopold Schmidt. Krit-sche Rückschau über Konsert und Oper. Mittellungen von Hochschalen und Konservatorien. Vermischus Nachrichten. Bücher und Musikalien, Bücher und Musikalien. Eingesandte Bücher und Musikalien. Empfehlenswerte Musikalien, Vereine, Anmigen.

### Professor Isidor Seiss.

You

Josef Schrattenholz.

Die Leipziger "Lilustrierte Zeltung" vom 11. März 1882 brachte eine kleine biographische Skizza des so tragisch geendeten, genialen Planiston Karl Heymann, der auf selnen siegumrauschten Konzertfalirten zu jener Zeit den Ruf des Kölner Konservatoriums. soiner plantstischen Er-Moherin, Inailer Horren Lander trug. Unter den Lehrem diesen grossen, zo früh für die Kunst, wonu auch nicht zu früh für seinen Nachruhm, in puriodischer Geistesgestürtbeit dahingesunkenen Künstlers nannte ich damais neben Friedrich Gernaheim, Ferdinand Brennung und F von Hiller auch leidor Seisa, denselben Klaviermelster, welcher in



diesem Jahre, ein jugendlicher Sechsziger, auf eine vierzigjährige Thiltigkeit am Kölner Konservatorium zurückblickt.

Daneigenartige Weson der pianistischen Individualität von Seiss anf dem Wege vergleiahouder Esthetischer Kritik festznatellen, ist schwer imGrunde auch Oberfidenig. Daneigentlich Bedeutende und Besondere seines Spiels. undefinierbare Agens, das den einen Klinstier vom anderen unterscheidet und ihn zum Original, zom selbständigen Selbstechöpfer macht, Asst wich in der Munik. der spirituedsten aller Klinste, durch Worte nicht vermitteln. Der Versuch dazu witre im vorliegenden Falisanch

deplaciert, denn Seies ist durch sein öffentliches Auftreton in den bedeutendeten Musikonntren um Kölner Gürzenich, im Leipziger Gewandhame und in den Konzertssien Berling, als Kommentator solnes Spiels salber auf's baste thitig gewasen. Die Warde eines Bernfa Wandervirtuogen hat er allerdings nicht errangen. Er erstrebte sie each night. Kann man doch auch and the die Worteanwenden, womit der Pariser Rothschlid den jungen Fordinand Hiller, damals noth wohlgebettetry Frankfurter Banklermohn, einmal in einer Parieer Gesellschaft vorstellte "Herr Fardinand Hiller, bedeutender Pianiet, hat's abor nicht nötig!" In gificklichen Verhältnissen lebend, war Suiss der Notwendigheit enthoben, seine Kunst zur melkenden Kuh au machen. Um so höher ist es ihm ananrochnen, dass er, dem strebenlähmenden Einfluss des Ulticks widerstehend wine Thätigkeit als Solospieler nicht einstellte, eondern dieselbe im erneten Dienste wahrer Kunst zor Freude und Erlauung aller Konner weiterführte bis auf den hentigen Tag.

Der bekannte ansgazeichnete Klavierpädagoge Rudolf Niedermeyer, ein Schüler von Friedrich Wieck, der Bildner der unvergemlichen Klaru Schumann, war anch der Ersteher von Seim. Und der troffendo Anespruch. "Em eschter Meister zieht keine Behnler, condern wiederum Meister in bewahrheitete pick much hier. Beine ist nicht nur seiber ein Meister geworden, sondern hat such eine schlunggebietende Phalanz von Schülern zu Meistern erzogen. Kunstapostel wie Karl Haymann, E. Humperdinck. Aug. Bungart, Emil Blancket ,Laumanne, D. Bromberger (Brances), Aug. Ludwig and O Lozorna (Berlin), P Fanobonder (Lunorn) G Engine Kreumach), H. Grütere Bonta, M. Lefson (Philadelphia., Dr. Dohrn. Breslau), With Mangelburg (Amsterdam), sowie die beiden vorsüglichen Damen Ton! Tholfus and Henrigtte Schollu nm attr Einnelse zu nagges geniouen in der Musikwelt den besten Naman, sin-Summittee Stallungen, and sind als Dolmetscher echter Kunst in segensreichster Weise im Geiste three Erzichers thatig Seas' Unterrichtsmethode scheint, so viel ich den Aesaserungen miner Schüler entwehmen kann, der kornspruch Meister Friedrich Wieck's nur Richtschaue zu dienen

"Viel wiesen — viel sprechen — viel lehren Damit hann man noch keine Schüler behihren, Zu rochter Zeit und am rechten Ort Da kommt der Schüler fort."

Seim — un erzählte mir einer seiner berten. Meisterschüler sprach beim Unterricht nicht viel, spielte nuch nicht viel vor, aber was er negte und was er rompielte, war stets von Bedeutung und truf den Nagel auf den Kopf. Ein Hauptgewicht legte er auf schünen, schattierten Anschlag und vernünftigen, natürlich empfundenen Vortrag, ohne denhalb die technische Genauigheit und Sauberheit irgendwie zu vernachliesigen. Einer seiner Hauptvorzüge war die lieberolle, protesmertige Hingube,

womit er die Individualität des Schülere, das Eigenartige und Besondere damelben, zu ergründen und
in seiner Wesenheit künstlerisch berunsrubilden
und zur Geltung zu bringen strebte. Seine Methode
war kein Prokrustesbett, das Pähigkeiten und Auffassungen in bestimmte Masses zwingte, oder deren
Unfehlberkeitssatrungen, gleich denjengen manches
zunfistelnen Pädagogen, Alle und Alles über den
einen eigenen Leisten schlugen. Sie beschnitt und
lähmte die Plügel des Kunstjüngers nicht, sendern
entwickeite und krüftigte sie, indem sie ihm die
richtigen, naturgemässen Flüggmetze beibrachte und
ihm des schöse Dichterwort verstehen lehrte, dass
"dan Genetz nur wahre Freiheit giebt" Leh selbst

oo erzählte mein Gewährunsun besose von je eine fast untberwindliche Anget und Scheu vor dem Oeffentlichspielen. Als sich Seise mein Leid einmal klagte, sagte er hicheind "Suchen Sie, bewer Sie suf's Podium treten, sich mit dem Gedanken zu erfüllen, das Publikum da vor Ihnen bestehe nur am Schafeköpfen". Der gute Rat war vieltricht etwas ironisch gemünzt, aber er erwies sich bei seiner Anwendung sie redikal, obgleich sich aufants lahalt im Lauf meiner späteren Karriere natürlich angemessen moderiert habe.

Beim unterrichtet gegenwärtig am Kölner Kunservatorium noch 22 Schüler: Privatenterricht erteilt er nicht mehr

Als Komponist ist unser Meister, obgleich durch Julius Otto, C Riccius and Moritz Hauptmann theoretisch sattel und bibulfost, wieseiten einer, and durch Alimuttur Natur mit bervorragender selt-stecköpferischer Begabung ausgestatiet, nur mit verhältnismässig wenigen Worken an die Geffentlichkeit getruten. Dies Wenige aber wiegt schwerer, als manches Visio. Beine feincholierten, tiedempfundenen Klavierstücke op. 2 "Arabankun", Schleeloger, Berlin, op. 7 "Drat Stucker, ebendan, op. 9 "Vier Stücker, op. 14 "Walser-Fantasia à i ma" und op 8 "Vier handige Klavierstäcke", ebendae, seine kongunialen Umdichtungen der deutschen Tinze und Kontretlings von Beethoven für 2- und 4händiges Klavier und Klavier und Violine, die eine ganz smeerordentliche Verbreitung gefunden haben, seine frinchen Männerchöre op 3 F E. C Lenckart, Leipzig, und seize Orchesterwerks, worunter die "Feleritche Stane und Marach" für Orchaster besonders hervotragt, sea Adagte für Viciososlie mit Orchester, das auf dem Programm violer Viologos livirtogen steht, sowie seine vortrefflichen. instruktive Zwecke im Gewands schiester Kunstwerke verbüllenden drei Sauntiunn, op 8, Bruvoncetudien, op. 10. Fantasie und Toccata, op 11 und Praludien, op. 12, sümmtlich bei Schlusinger, Berlin, erschlenen - dies alles sind Tousch/ipfungen, vor denen selbst die satprucksvollste Krink mit elnem übersengnagsvollen "Hut ab?" Halt maches mass. Pine c. Zt. in Kills mit violan Beifall anignführte einaktige Oper "Dur

vierjährige Posten" lässt nur lebhaft bedauern, dass der Komponist das tondramstische Gebiet nicht häufiger beschert hat und seine vortrefflichen Klavierübersetzungen Haydn'scher Streichquarteitsätze, sowie seine musterhaften Ausgaben von Schumanne Klavierquarteit, Weber's Duo für Klavier und Klarinette, op. 48, Beethoven's Klavierkonzert in C-dur und Weber's Es-dur-Konzert, als dessen berufenster Interpret der Künstler so oft brillierte, sichern ihm in den Reihen unserer besten musikalischen Textkritiker und Bearbester einen der ersten Plätze.

ln den letzten Lebensjahren von Ferdinand Hiller wurde Seiss zum stellvertretenden Direktor des Konservatoriums arnannt, eine Stellung, die er auch heute, unter Franz Wüllner, noch gewissenhaft und umsichtig ausfüllt. Durch sein ansgesprochenes Organisationstalent und seine opferwillige Denkweise hat er für die Entwickelung und Hebung seines gehebten Institutes ebenso Bedoutendes geleistet, wie durch seine siebenundzwanzigjährige Direktion der "Musikalischen Geselischaft", eines mit dem Konservatorium eng liferten Instrumentalvereins, für die Entwickelung and Hebung dieses. Unter selberlosen, sorgfältigen Leitung hat sich dieser anfange nur aus Dilettanten bestehende Orchesterkorper zu einem der bestan adgemein anerkannten Orchester herangebildet, das für die Popularinerung neuer Komponistentalente äusserst erfolgreich wirkte and wirkt

Das Komervatorium hat Seise in glücklichen Verhältnissen lebend - auch in seinen materiellen Interessen mit seiner Groesherzigkeit gefördurt. 1880 spendete er nach dem Vorgange von Anton Rubinstein zur Begründung eines Schülerstipendiguns 1800 Mark, 1896 zum gieichen Zwecke 3000 Mark und 1892 zur Oründung einer Altersrentenstiftung für Konservatoriumslehrer die Summe von 12000 Mark. Sein Name ist durch übere edelmätigen

Stiftungen mit der Existenz der Kölner Kunstschule also auch in materieller Hinsicht auf's schönste danernd verbunden,

An Ehrenbezeugungen der Kritik und der höchsten, zur Pflege von Unterricht und Kunst berufenen Staatsbehürden hat es dem edlen Meister nicht gefehlt. Durch Reskript des preussischen Unterrichtsministers wurde ihm schon im Jahre 1878 der Professortital verliehen und 1892 dekorierte Kaiser Wilhelm II the mit dem preussischen Kronenorden, ein paar Jahre später mit dem rothen Adlerorden IV Klasse. Ungseich ehrender aber als diese öffentlichen Auszeichnungen pealmen der musikaltschen Kritik durchens nicht abgerechnet! erscheint dem Auge des eingeweihten Biographen das verborgene, stille, humanitäre Wirken, welches der auch als Mensch bedeutende Künstler un weiten Kreue der Notleidenden, und nicht nur bei seinen Berufsgenossen, entfaltet, Die kunstgestählten Klavierhände von Seiss beben mit weiblicher Zartheit des Empfindens im Verschwiegenen und Gebeimen manche Thräne getrocknet, manchen im Lebenskumpf schachmatt Dahingesunkenen wieder emporgerichtet,

Eine grössere, erhebendere persönliche Ehrung als diese durch eigenes Walten und Wollen sich selbst bereitete, rein menschliche, wüsste ich für den Meister nicht auslindig zu machen. Der Idealist mag noch so oft behaupten, dass der wahrhaft groese, echte Künstler immer auch ein echter, grosser Mensch win mitste. Wirklichkeit und Ideal negen leider auch bier so oft im Streit, dass nan die Erscheinungen des Gegenteils als freudige Benetbefriedigung und ihr offentliches Verzeichnen als Pfischt gegen die Repräsentanten jener Erscheinung wie gegen die Gesammitaelt empfinden miss. Möge der edie Künstler und Mensch seinem schönen Wirkungskreise und seinen Verehrern und Freunden noch lange erhalten bleiben.

#### Zur Frage der staatlichen Prufung der Musik-Lebrer und -Lebrerinnen.

Das Sammeln der Unterschriften schrodet rüstig fort, die Beteiligung in den verschiedensten musikalischen Kreisen ist eine allgemeine und hocherfrenkehe. Es mögen zu weiterer Forderung und zu erköhten. Ansporn für die noch Fehlenden heut nar endge kurze Notizen ans dan bereits eingelaufenen Unterschriften bekannt gemacht werden hangen Sonat der Künste beteiligten sich bisher 5-, von der König! Hochschule 6 Professoren, was den Reihen der König). Hofmusik gingen 25 Stammen ein von grösseren Berliner Konsersatorien haben 4 sich schon vollzählig mit ihren gesammten Lehrer-Kollegien unterzeichnet, während andere einzelne Stimmen einsandten. Ferner gingen ein Das Kölner Konservatorium mit 21 Unterschriften, -- (Köln sandte ansserden zwei Samusel-

begen mit je 83 und 16 Unterschriften der dertigen Musiker, - das Dresdener Konservatorium mit 18, das Würzburger mit 20, das Schlesische mit 15, das Stettiner mit 5, die Stattgarter und Kieler Musikschulen mit je 8 und 5 Unterschriften. Die einzeln eingegangenen Stimmen zählen bereits nach vielen Hunderten. Zu bemerken wäre noch, dass auch von allen denjenigen, die bereits früher ihre Zustimmung abgegeben haben, die erneute Unterschrift in den Sammelbogen erwünscht ist.

En ut zu hoffen, dass, wunn der Einlauf der Sammelbogen in gleich flotter Weise wie bisher fortfährt, die Petition noch im November abgesandt werden kann.

#### Das Beethoven-Fest in Eisenach.

Von.

#### Max Puttmang.

Die Ides, das Andenken eines grossen Maistars der Tonkunst durch Musikfeste in grömerem Stile we chren, auf welchen nur Kompositionen des-Janigen Maisters von einem besonders grossen Chor und Orchester zur Aufführung gelangen, dassen Manus das Fust gilt, scheint in jüngster Zeit mehr in Aufnahme zu kommen. In Berlin wurde in den Tagen vom 21 bis 23. März das srute dautache Both-Fest gefeiert, then achloss sich im April das Boothoven Feet in Malna an, dam nun dasjenige ta Elsenach gefolgt ist. Das in den Tagen vom 5. bis 7 Oktober er in Eisenach abgehaltene, dem Schöpfer der modernen Instrumentalmusik gewidmeto Fest nahm eman durchans glitnzenden Varlauf und reiht sich den vorber erwähnten Festen. Ehnlicher Art würdig an. Alle Mitwirkenden, an daten Spitze Herr Generalmusikdirekter Pritz Steinbach stand, leisteten, durchdrungen von det hehren Aufgebe, den Manen des grossen. Bosthoven sinen Tribut en sollen, durchwag Guiss, is sum Teti Vorsügliches, and das subfreiche, von nah und forn herbeigeeilte Publikum geriet dann auch im Laufe der drei Tage in einen Enthusiasmus, wie man einen eolchen nicht für möglich halten sollte.

Dus Fest wurde mit der glänzenden Ouverture "Zer Wethe des Hanses", die Beethoven bekanntlich zur Eröffnung des Josephatädter Theaters in Wien, am 3, Oktober 1822, komponiers hat, einguleitet und fund dieselbe seitens der Meininger Hofkspelle, welche durch Etnetler aus Sondershangen, Weimar, Bückeburg, Frankfurt etc auf 74 Mitwirkende verstärkt war, eine mustergiltige Wiedergabe. Darauf sprach Herr Hofschauspieler Frank Nachbaur den von Peter Cornellus zur Bouthoven Poles in Weimar, am 17 December 1956, gedichteten Prolog. An Orchesterwerken enthielt das Programm des ersten Konzertes anmer der Ouverture die heitere "C dur-Sinfonie" und die "Eroika" Beetheven und Brahms waren schon unter der Direktion Bülow's die Spesialität dar "Meininger", und Herr Generalmunikdirektor Steinbuch, der Im Jahre 1986 die Kapeile übernahm, hat es wohl vendanden das vos seinem Vorgänger übernommene Erbe en hûten und zu pflogen. Es ist erstaunlich, wie sehr jedes einzelne Kapeslmitglied bemüht ist, den Intentionen des Dirigenten voll und gans gerecht zu werden und sich der Autorität des letateren völlig naterordnet, und so erfuhren dean auch die beiden Sinfonien eine Wiedergabe, wie sie vorlendeter nicht gedacht werden kann. Durch eine ganz geringe Tempo-Modinkation. nm auf eine der Vortragseigentümlichkeiten der "Metainger" ausuführen, weiss Herr Steinbach die beste Wirkung zu erzielen, so z. B. im ersten

Satz der C-dur-Sinfonia, wo die Blass nach der gitnsenden G-dur-Codens des sweite Thems in Moll aufnehmen.

Das sweite Konnert, das am Sonntag Vormittag stattfand, bot an Instrumental worken die drei Leonorea-Ouverthren, von denen namentlich die im Jahre 1806 komponierie, in C-dur, mit wahrer Begatsturung gespielt wurde, und ein Roudlan in Es-dur für Blasinstrumente (2 Klarinetten, 2 Obosa, 2 Fagotia und 3 Hörner). Das reisende Werk wurde in solch vollendeter, überwähligender Weise geblasen, dass, als die Künstler ihren Vortrag beandigt hatten, ein nicht endenwollender Belfallasturm das Haus durchbrauste und jepe pötigte, das Roudino zu wiederholen.

Die Wiedergabe der fünften und der stebesten Sinfonie in dem am Sonntag Abend stattgefundenen dritten Konnert stand der der ursten und dritten Sinfonie nicht nur um nichts nach, sondern ich möchte behaupten, dam sie diese in manchen Punkten sogur noch übertraf. Namentlich bot der zweite Satz der A-dur-Sinfonie den Bittern Gelegenheit, eine Probe ihres emisenten Könness abzulagen.

Das vierte, am Montag Abend stattgefundene Konnert brachte neben der Fantasie für Chor, Planoforte und Orchester die Ouverturen zu "Coriolan" und "Egmont" und als Schluss des Festes die "Neunte" Mit bewunderungswürdiger Begessterung wurde die "Egmont"-Ouverture gespielt, während in dem dritten Satz der Sinfonie abermals die Holzbläser dieses Mal im Verein mit den ersten Violinen, Ohr und Hers der Zuhörer gefangen nahmen.

Von den beiden Instrumental - Solisten, den Herren Professor Haltr and Frederic Lamond hat jener den grösseren Erfolg zu verzeichnen Herr Halte spielte das Violin-Konzert in einer dem gromen Boethoven wiirdigen Weise und wasste auch mit der Wiedergabe der beiden Romanson die Herzen der Zuhitrer zu gewinnen, obgleich diese nicht gant auf der Höhe wie die des Violin-Konzents stand. Wenig hat mich die Leistung des Herrn Lamond befriedigt. Der Anschlag det Könstlers klang oft trocken and seisem Vortrage mangelte die rechte Wirme. Wenigstens gilt dies von der Wiedergabe des Es-dur Klavier-Konzerts was jedock die Ausführung der Pantasie betrifft, so gebillet Herra Lamond der Löwenanteil an dem guten (leilingen derselben und an dem in reichem Manme gespandeten Helfall.

Frau Anitje Noordewier - Redingius brachte mit ihrer sympathischen Sopranstimme die Arie "Ah, perfide", das Bussled von Gellert, das Gehetunis von Wessenberg und Clärchen's Lieder

aus "Egmont" zum Vortrag, mit Innigkeit sang sie das Busslied und wusste nicht minder für die reizenden Lieder Clärchen's den rechten Vortrag zu finden. Herr von Zur-Mühlen song den Liederkreis "An die ferne Geliebte", doch klang seine Stimme nicht so frei wie sonst und auch sein Vortrag war ein die Zuhörer wenig fesselnder Im Verein mit Herrn Fritz Hass sangen die Genannten das Terzett "Tromate, empj, tromate" in der "Neunten" gesellte sich zu diesen die Altistin Fräulein Maria Philippi und in der Fantaste zu diesem Quartett noch eine zweite Sopranishn und ein zweiter Tenorist, welche auf dem Programm nicht genannt waren. Herr Haas verdient für die Wiedergabe des Recitativs im Sculusseatz der Sinfonie alle Azerkennung, auch die Ensembles

wurden gut gesungen, ohne dass man sie als hervorragende Leistungen bezeichnen könnte.

Der 216 Mitglieder zählende Eisenacher Musikverein unter Leitung des Herrn Professor Thureau hatte sich dem Unternehmen bereitwilliget zur Verfügung gestellt und trug auch an seinem Telle zum Gelingen des Festes bei

Herr Generalmusikdirektor Steinbach hat zu seinen vielen Erfolgen einen neuen, äusserst glänzenden errungen, mit dem Dank, den der erste Bürgermeister von Elsenach, Herr Dr von Fewson, Herrn Steinbach, nachdem die letzten Tone der "Neunten" verklangen waren, im Namen Aller aussprach, undete das dem unsterblichen Meister würdige Eisenacher Beethoven-Fest,

#### === Kritische Rückschau ===

über Konsert und Oper.

Von

#### Dr. Leopold Schmidt.

Seit dem 21. Oktober sind die musikalischen Veranstaltungen Berlins um eine neue Serie bereichert worden. An diesem Tage fand das erste der Abonnements-Konzerte statt, die Richard Stranes im Neuen Königl. Operntheater (Kroll mit dem Tonk ünstlererchester giebt. Nicht als Nachahmung und Konkurreuz der schon bestehenden grossen Orchesterkonzerte ist das Unternehmen gedacht, es soll vielmehr aine wohlthätige Ergänzung zu ihnen bilden. Die Programme der Sinfoniskonzerte der Königl. Kapelle sowohl wie der Philharmonischen Konzerte sind im wesentlichen auf den Stamm der klassischen und nachklassischen Meisterwerke von Bach bis Wagner gegründet Was in ihrem Rahmen an Novitäten erscheint, ist vorsichtig gewählt, beschränkt in der Anzahl und wohl geprüft auf die Gewähr des äusseren Erfolges. Vom Standpunkt des Laten und des nur sein Vergnügen im Auge haltenden Konzertbesuchers hat dieses Prinzip auch seine volle Berechtigung. Anders aber stellt sich die Sache dar, wenn man das Interesse der schaffenden Musiker erwägt und an die Pilichten denkt, die der reproduzierende Teil der Künstler der Entwicklung unseres Masiklebens gegenüber hat. Die neuen Richtungen, die nach Bethät gung ringen, die mannigfachen ernäten Bestrabungen, die nicht gleich und nicht leicht die Gunst der Menge für sich gewinnen können, die zahlreichen Vermächtnisse der Vergangenheit, die als noch ungehobene Schatze des Entdeckers harren, auch sie verlangen nach einer Stätte, wo sie aich den Platz an der Sonne erkämpfen können. Strauss hat den kühnen Entschluss gefasst, ihnen diese Freistatt zu gewähren. Er wird es nicht jeicht haben, einen so idealen Gedanken zu verwirklichen, ihm einen haltbaren,

praktischen Untergrund zu geben, aber gerade das Gewicht seines Anschens ist, wenn irgend Etwas, geeignet, solchen Unternehmen einigermassen Erfolg zu versprechen. Alles Nene, Alles, was sonst nur spärlich und unter Wahrung mannigfacher Rücksichten ans lacht kommt, soll in diesen Konzerten zu Gehör gebracht werden, gleichviel welcher Sonderrichtung es angehort, vorausgesetzt, dass es den Anspruch auf ernsthafte Beachtung als Knostwork erheben darf Es versteht sich von selbat, dass von dem Vorgeführten nur ein geringer Teil in den dauernden Besitz weiterer Kreise übergehen wird, dass viole frachtloss Experimente mit unterlaufen worden. Aber ein Institut, das so gleichsem die Aufgabe eines Siebes orfült, kann wahrhaft segensreich wirken, ja es ist zur Notwendigkeit geworden, um die Klagen abzustellen, die nicht mit Unrecht über die Vernachlässigung der lebenden Komponisten, über die Bevormundung des nach Neuem lechzenden Publikums geführt werden

Bei allen dem Fortschritt zugewendeten Bestrehungen spielt natürlich der Name Liszt unumgünglich seine gewichtige Rolle. So hat auch Strauss es sich zunächst zur Aufgabe gemacht, die symphonischen Dichtungen Liszt's einmal im Zusammenhang vorzuführen Der erste Abend brachte die "Bergsymphonie" de qu'on entend aur la montagne), ein lose komponiertes, aber farbenreiches und in seiner poetischen Stimmung zu den gehaltvolleren zählendes Tongomälde des Meisters. Ihm folgte Sgambati's interessantes Klavierkonzert in G moll (op 15), von Emil Saner temperamentvoll und technisch meisterhaft gespielt, und Anton Bruckner's groteske, bei aller Klangentwicklung innerlich doch ieere D-moll-Symphonie. Strause

fund mit minem Plane bei den Horern um en frendigeren Beifall, als des Orchester, das bisher eine zierzlich untergeordnete Stufe eingenommen hatte, unter somer Leitung sich en einer geradem erstauslichen Leistungefühigkeit aufschwang Emelge, verständnisvolle Vorarbeit muss diesem Ergebale voraufgegangen sein.

Zwei Symphonie-Abende unter Weingartner and das crate Abonnementskonzort unter Niklack vervolletändigen die Zahl der orchestralen Darbietungun, die bisher zu verzeichnen sind. In letzteren: test pack längver Pausa Turoga Carroñ o als Solistin auf und speaks Rubinstoin's Klavier-Konnert in D-moll. Die Verzüge ihren Spieles eind noch Immer die gleichen. Gestützt auf eine kraftvoll entwickelte Technik, echebt sich Frau Carreño zu winer freton, über der Sache etchenden Behandlung, jede kleinliche Grübeles jet ihr fremd. Dieser Zug rum Grossen und die aus einer wirklich musika linchen Phantasio geschöpfte Frieche der Auffanusing maches thre Darbietunges zu erfreulichen, such ween sich über Einzelheiten hier und da realites liket.

Unter den jüngeren Planistinnun gieht as eine, die es, was Temperament betrifft, zum mindesten mit Fran Carraho anfalment das ist Fran Languahan-Hiral Wir lernten die Künstlarin im vergangenen Winter kennen, als sie mit ihrem leider inxwischen verstorbenen Untten, amem reich begabian Münchener Musiker, hart the erstea Konzert gab. Der Eindruck, dass Fran Langenhau eine ungowthnich indeperhattiche, maskalisch surptudoude Natur 1st, hat sich bei ihrer Wiederkehr noch verstärkt. Manchmal ist us das Guien zuvjel dans geht das Temperament mit der Spielerin durch, meist aber weist ein gesunder Geschmack die richtige Grenze zu halten, und nur gewisse kumere Manieran, die besser wegblieben, können darüber tilaschen. Fran Langenhan trat mit Einsetzung three gamen Kraft für das Wark eines jungen Komponisten ein. Fellu vom Rath giebt sich In seinem Klavierkonzert als ein durchaus moderner Musiker, ale ein gelehriger Schüler Max Schilling's. Die Kraft, eigene Hedanken au peagen, apricht noch nicht sas diesem Erstitugswerke, wehl aber ein soler erastus, vergebines Streben und eine bemerkenewerte Beberrechung des Technischen.

Eine den erwähnten weiblichen Vertreteringen des Klaviervirtuosentenne völlig antgagengesetzte Individualität ist Leopold Godowsky, der seit neinam araton Erscheinen im vorigen Winter zu den bewunderten Heroen des Konzertssels gehört. Haban jene giwas eginchieden Mannliches in ihrem. Wester, an weist das Naturell des polnischen Pianisteis Zage von fast weiblicher Zartheit auf, wirken jene hauptsüchlich durch impulaive Acuserungen ihren Empfindens, so waltet bei Godowsky mehr ein reriektierendes Moment vor. Und das ist um so merkwärdiger, als er zu den fast schon berächtigten "Klaviertitanen" gehört, die sich gern auf dem Felde technischer Bravour tummeln. Ich habe noch nie einen Virtnosen von dem Können Gedownky's gumbon, der so wenig in a Zong ginge. Die unerhörtesten Nehwierigkeiten überwindet er wirklich \_spiciend\*, and dersulbe Stan für Massa und Schönhelt bekundet sich in seiner musikalischen Auffascong. Es klingt Alles vornehm bei ihm, er blendet nicht nur dorch Kunstfertigkeit, er offenhart in seinen Vorträgen auch das Vermögen, postisch nachmompfinden, wonn auch in eigentümlich nierlicher Weise, der es suweilen en der nötigen Gritten and Vertiefung gebricht. Von den sahlreichen Klavierabendon, die der Anfang der Saison uns beruite grörnicht hat, wäreg noch manche ist nemmen. Arthur Friedheim hat nich nach vieijähriger Abwesenheit wieder hören lassen, in Benwet Robelling leraton wir einen technisch brillauten, im Anadruck energiachen Pianteten kapam, und Vinnue de Motte bewährte sich in den mit dem Guiger G e l o su veranatulteten Abanden ala guistvoller Ensemblespieler, den mar eine grünsere Zurückhaltung im Tone zu mupfehlen wäte. Auf dem Gebiete der Violinkunst sind die Kommete Honri Martagn's als Errignisse an vermichnes, sie vormittalten auch die Hekannischaft dreier neuer Vielinkonzerte, von denen das in D-dur Christian Sinding a immerhin als bedoutsame Behöpfung hervorragte. Wezig botez bis jetzt die vokalen Veranstaltungen. Die Wiederholung der H-moll-Menne von Bach seitens des Biegfried Ochs'schen Gemagvereins bot nutürlich den Franzdan des Werkes die willkommens Gelegenheit, sich au seiner Gröme einmal wieder aufzurichten L'ater den Bolistensbenden gewährts einen hohen, durch den Ruf einer künstlerischen Persönlichkeit gestrigerten Genuss das Konnert, in dem sich Lilli Lahmann vor ihrer Amerika-Reise vom Berliner Publikum vers bechiedete.

#### Mitteilungen

#### von Hochschulen and Rosservatorien.

In Witzsburg feierte am 12 Okt Prof Muyer-Olbereleben sein 25 jähriges Dienstjubiläum als Lehrer der Königl. Musikuchule.

An die kgt. Akademie der Toukunst in München sind als ness Lahrkrifts engagiert worden. Fran Kammersingurin Schröder-Hanfatängl, Frankfurt a. M. (Bologenang) - Prof. Mart. Krauss, Lespring (Klaviss) und der Componist Reer-Wallbrunn Harmoniclahre und Contrapunkt).

Des dies Feile Mendelssohn-Bartholdy-Stants Stipendium für Kamponistes int dem bisherigen Schüler der königt, akademischen Hochschule für Musik Curt Börner verliehen werden. Das Stipendium für ausübende Tonkünstler wurde dem früheren Schüler desselben Instituts, Violinisten Alfred Wittenberg zuerkannt. Aus der Zinsen-Einnahme wurden dem Schüler des Dr. Hoch schen Konservatoriums für alle Zweige der Tonkunst zu Frankfurt a. M. Komponisten Hermann Lilcher, der Schülerin des Konservatoriums zu Köln a. Rh., Klavierspielerin Elly Ney, der prenssischen Staatsaugehörigen, Klavier- n. Orgelspielerin Olga Kuntze, sowie der Schülerin der königl. akademischen Hochschule für Musik zu Berlin. Violinistin Erna Schulz Zuwendungen gemacht.

Frau Fanny Moran-Olden wird in Frankfurt a M eine Opera- und Gesangsschule errichten.

Die Hochschule für Musik in Mannheim, welche unter dem Protektorat I. K. H. der Grossherzogin Luise von Baden steht und von Herrn Direktor Wilhelm Bopp geleitet wird, hat sich nach kurzem Bestehen bereits zu hocherfrenlicher Blüte entwickelt. Im Oktober 1899 eröffnet, wurde sie im ersten Unterrichtsjahr bereits von 186 Schülern und Schülerinnen besucht und konnte nach dem vorliegenden Jahresbericht das 2, Studienjahr mit einer Frequenz von 281 Studierenden abschliesen,

Der grändlich durchgearbeitete und kler geordnete Jahresbericht gewährt einen Einblick in die treffliche Organisation der Anstalt, die überall das Bestreben erkennen lüsst, die ihr anvertrauten Zögluge nach allen Richtungen musikahach zu erziehen. Es sind Kurse für alle Zweige der Tonkunst eingerichtet, mit Einschluss von Vorträgen über Kunstgeschichte, italienische Sprache und Deklamation, 27 Lehrer und Lehrerianen sind dazu berufen. Die Bildung eines Hochschul-Chorvereins ist in Aussicht genommen. Der Pflege der Kammermusik, den Orchesterübungen ist in einer großen Zahl von Wochenstanden reichlich Platz eingeräumt, den theoretischen Kursen gliedern sich Musik-Diktat und Formeniehre an Neben verschiedenen Vortragsabenden im Konservatorium hatten die Schüler in öffentsichen Präfungskonzerten Gelegenheit, ihre Kenntnisse zu produzieren. Das grosse Interesse, das der jungen Austalt entgegengebracht wird, dokumentiert sich auch in zahlreichen Zuwendungen, die in Form von Stipendien zu Gunsten begabter, aber unbemittelter Schüler verwendet warden. Vom Stadtrath in Mannhe,m wurden der Anstalt auswedem Subventionen für zwei Freistellen gewährt.

#### Vermischte Nachrichten.

August Reinhard, dessen Kirchen- und Harmonium-Kompositionen rühmlichst bekannt sind, wurde vom Herzog von Anhalt zum Professor erhannt.

Philipp Schmitt, Direktor der "Akademie für Tonkunst" zu Darmstadt, wurde zum Professor ernannt. Ueber das 50 jührige Bestehen seiner Anstalt und das zur Feier dieses Tages stattgefundene Festkonzert wurde in der vorigen Nummer des "K..-L." berichtet.

Der Musikschriftsteller Wilhelm Klatte wird während des Wintersemesters in seiner Wohnung, Notte, beckstr 24, Privatkurse zur Einführung in Musikgeschichte und Musikästhetik abhalten Beginn am 1 November Prospekte und Anmeldungen bei R. Sulzer (M. Eich, Musikalienhandlung, Schilistrasse 19.

Georges Louis Costaliat, der Chef der berühmten Firms Costaliat & Co. zu Paris, starb am 11 Oktober in Faubourg Saint-Denis bei Paris, erst 57 Jahr a.t.

Ueber die kürzlich verstorbene Orgelspielerin Anna Dittrich schreibt Dr Max Runze "Fräulein Anna Dittrich, die leider – ein empfindlicher Verlust für die Musikwelt kürzlich Verstorbene, gehörte zu den hervorrugenden Orgelspielerinnen Berhas und der Gegenwart, die mit ihren Leistungen ihrem Meister und Lehrer Franz Grunicke, dem berühmten Orgelspieler und Lehrer am Kuluck'schen Konservatorium, sowie der letzteren Anstalt, entschieden grosse Ehre gemacht hat. Schon in der Berhner St Johann.s Moabst-Gemeinde hatte sie Jahre hindurch, von 1882—87, in einer Filiale die Orge, zum Gottesdienste gespielt. Dann aber hat dieselbe sechs Jahre hindurch als Organistin und zugleich Chor-Dirigentin an der Philippus-Apostei-Kirche mit bedeutendem Erfolge gewirkt. Hervorzuheben sind auch füre Orgelkonzerte in mehreren Kirchen Herlins und ausserhalb, durch die sie viele Herzen aufrichtig erbaute und antzäckte

Das 1 Heft der Zeitschrift der Int, Musik-Gesellschaft, III Jahrgang, bringt aus der Feder Ludwig Schmidt's, Dresden, die Veröffentlichung eines Aktenstückes aus dem Nachlass des versterbenen Dresdaer Advokaten Fr A Schmidt, welches eine Anzahl interessanter Dokumente zur Lebensgeschichte Richard Wagner's enthält, Zunlichst einen Original-Brief Wagner's über seine angebliche Beteiligung an der Mai-Revolution nebst einen Auszug aus den Gerichtsakten über die gegen the erhobenen Anklagen, ferner Verhandlungen über den Verlag der drei Opern Rieuz., Fliegendez Holländer und Tannhäuser - In einem zweiten Artike, kommentiert G. Münzer, Braslau, den kürzlich von der Frankfurter Zeitung veröffentlichten Brief Richard Wagner's an Adolf Stahr, in welchem eine Acusscrung des Ersteren über Lazzt's Einstudierung und Erstaufführung seines Lohengrin in Wolmar Befremden erregte. Im Weiteren enthält des Heft eines Artikal über "Römisches Musikleben" von Fr Spiro einen desgl. über die "Musik in Stockholm" von A. Lindgren und eine reichhaltige Bücher- und Zeiterhriftenschau

Zu den vielen Schriften, die bei Gelegenheit der Rundertjahrfater Lortzing's erscheinen wurden, gehört auch die von dem bekannten Lortzingforscher Georg R. Kruss, dum wir die Auffindung so meacher langut vergamener and night veröffentlichter Kompositionen Lortzing's verdanken, heresegegebene Liedersammlung, welche im Verlage der Tosaarotypiu-Aktien-Gnaollachuft zu Berlin 8.W \*# erscheint Der behaunte Hernungeber hat eine Reibe bisher ungedruckter und in Vergessenheit gerstener Kompositionen Meister Lorizing's remanmengestellt, die in zwei Bünden mit einem Lied Lortzing's in Feestmiledruck erscheinen werden. Die beiden Sammlungen sind nine Blumanlass von Liedern teile ernsten, teils humoristischen Inhalts, die so stimmungsvoll gehalten stud, dass ate sich hald Eingung in jedes deutsche Hous verschaffen werden. Wie Jer Herausgeber auch in seinem Vorwort augt, an wollen wir wilnschou, um unserva deutschen Meister zu ehren, dass die Lieder fleinig gesungen werden zur Preude der nech vielen Tausenden sählenden Lortzingfrennde.

In Berlin ist zur Jahrhandertfeler von Lortning's Geburtuing, 28, Oktober 1991, eine Ansatellung eröffnet, die eine reiche Bainm lung von Kostömbildern ülterer und neuerer Darsteller in Lortzing'schen Rollen, Theaternetteln, Briefen, Notenhandschriften, kurs aller möglichen auf die Person, das Loben und Behaffen des Komponisten, wie auf die Aufführung seiner Werke berüglichen Gegenetände vorführt. Den trand stock bildet die reichhaltige Samallung des Herra Georg Richard Kruss Berlint, der auch das Unternahmen leitet, Das Hofthester in Wimbeden hat Figuren und Dekorationsbilder zur Verfügung gestellt, die Familie Lorizing a silbernen Taktetoch, vom Grafen Redern eine dem Komponisten geschenkte Vase, sowie einen Ehrenpokal, Ferner beteiligt sich an der Ausstellung die Berliner ligt. Hibliothek, die Instrumentensammlung und Manskopf's Museum in Frankfurt, so dass cine selten reiche Analuse Lorizing'scher Reliquies der Orffentlichkeit zugünglich ist.

Catania, die Gebertssiedt Vincense Bellin i'e, wird den sef den 1 November fallanden hunder tetan Geburtstag des Komponisten der "Norma" durch ein mehrtigiges Mustisfest ieiern, bei dern natärlich annechtieselich Bellinische Operarunsik "Norma", "Nachtwandlerin", "Paritaner", "Montacchi und Capuletti", "Die Frunde", Der Seurtaber") zur Aufführung gelangen wird. Pietro Platania, der frühere Direktor des Komponiert, mit der der Komponist gefriert werden soll. An des Künstleres Geburtshamm wird eine Gedenktafal enthällt werden.

Die "Deutsche Gesaugskunst", Fachnettmhrift für Nänger, Gesanglahrer und Gesangbofilesome, welche von Herrn Dr. Brune Motor golettet wird, beginnt mit der soeben erschienenen Oktober-Doppelaummer thren sweiten Jahrgang-Die ernste, gediegene und mit Sechkenntnis galeitete Zeitung, walche eine durchgrudende Raform der greenminten Gesangskunst erstrebt, brechte sur Erreichung dieses Zieles in Ihrem ersten Jahrgange eine Reihe didaktischer Aufsäter mit neuen auregenden Thomas, lebhafts Kontroversan entspannen aich um grundlegende toubildnerieche Begriffe, "Streitfragen" worden erfetert, sehr fesseind sind die begonnenen "Dremeturgischen Erläuberungen einselner Bühnengestalten." Es wärern wünschen, dam die erneten zielbewagsten Bestrebungen der Schriftleitung das gewänschte Echo flinden und der Zeitung von den Gesangsbeflimenen die nötige Unterstützung zu ted würde, welche eine Fachsettschrift, die, Feind aller Rehlame, pur ideale Zwecke tim Ange hat, von den Intercesenten bedarf

Die Generabntsedanter der königl. Schauspiele in Berlin hat mit Allerhöchster Genehmigung Edwurd Colonne mit seinem Pariser Orchester eingeladen, sein Konnert am 2 November im königl. Operahmen zu versneinlien. Colonne darf darie eine Amerkennung für sein vieljähriges Eintreten für deutsche Munik und special deutsche Munikur in Parie erblicken. En ist wohl das erste Ma., dam ein französischen Orchester im könig? Operahmen zu hören sein wird. Die künstlerischen Beziehungen, die sich seit einer Rathe von Jahren gerude mit Frankreich immer anger gestaltet haben, erhalten durch das bevorstebende musikulische Ereignis neuerdinge eine sehr sympathische Beleuchtung.

#### Bücher und Musikallen.

Ch. V. Alkan, op. 54. Prières pour Organ, ou Piano à clavier de Pédales. Für Piano fur 2 Hände bearbeitet von J. Vianna da Motta.

Opabolisă di Cu., Purin

Ch. V Alhan teilte das Schickaal seines gromen Landsmannes Hektor Berliou, er stand fremd inmitten seiner Nation, man abute seine Gröme, aber man ging thin schou and dem Wege und er selbet war eine schückterne, in sich verschionene Natur, wenig geeignet, Propaganda für sich und seine Warke in inschen. So wares en nur wenige seiner berühmten Zestgenossen, wie Liest, Ruhmetsin, Bülow, die den Wert seiner menutasstalen Klavierstäcke zu würdigen verstanden, aber in weitere

Kreden drangen sie nicht. Alkan starb im Jahre 1888, aber erst vor Kurzem ist bei Costaliat & Co. In Paris elne Neususgabe ausgewählter Klavierwerke von then erachienen, deren Revision Mr. E. M. Dalaborda, einer seiner begabtesten Schiller, im Verein mit dem bekannten Pädagogen J Philipp besorgt hat. Durch dieses verdienstvolle Unternehmen erwechen die bereite halb vergessenen, grandfosen Werke zu neuem Leben und spornen unsure hentigen Planuten an, thre Bekanntschaft su machen. Die Lesse des "Kl.-L." werden sich des kritischen Artikels eus der Feder Vianna da Matta's in No. 9 and 10 des vorigen Jahres erianern, in welchem derselbe in geistvoll analysierender Weise das berithmte Studienwerk Alkanie, sets op. 39, 12 Etüden in Moll, besprach und dadurch einen lebendigen Emblick in diese unbokannte, grossartige Schöpfungswelt gewährte, V da Motta hat auch verschiedenn dieser Etilden. öffentlich in Konswien vorgetragen, unbekümmert um das Kopfschütteln einiger Kritiker über solch' noch vor keinem Forum sanktioniertes Unterfangen er ist jetat an die Arbeit gegangen, ein Work, des Alken für Orgel oder Pedalitägel schrich und das in dieser Fassung ganz der Vergessenhrit anhaimzufallen drohte, für den modernen Flügel zu bearbesten und so iebendig zu erhalten. Alkan war ein Meister auf dem Pédalier - ein Flügel, welcher ein vollständiges Orgelpedal rem Kontra-C bis kleinom d hat) -, er spielte die Bach'achen Orgalwerks mit einer solchen Vollendung auf demselben, dass seine Zuhörer voll Bawunderang über die Leistungsfähigkeit des Instrumentes waren. Aus den "13 Prieres", die Alkan für dies Instrument geschrieben, hat V da Motta 8 für seine Bearbeitung ausgewählt. Die "Prières" waren in der Spielart und im Charakter der Orgel erdacht, so ist ihre Grundstimmung ernste, erhabene Gröuse, die Motive streifen oft an's Choralartige, ein Zog tiefer, manchmal an's Mystische streifender Frömmigkeit ruht über ihnen. In ernsten, feler lichen Akkorden klingt es aus einigen heraus wie ein brünstiges Gebet, fishend, asgend, oft auch getragen von gillubiger Zuversicht, in No. 3 mahnen die planissimo erklingenden Quinton und Oktaven-Premolos an dilateres Gericht, an die Schranken der Vergänglichkeit, dagegen ertönt aus No. 2 ein so friedvoller, süssmelodischer Gesang voll Wärme und Innigkeit, der, zum Schluss fiber einen lang ausgeeponueuen Orgelpunkt erklingend, von ergreifender Wirkung ist. Ein grandioses Stück ist No. 4 mit seinen machtvollen Akkorden über den wuchtig einherschreitenden Bassen. - Kriegerische Klänge tönen sus No. 5, sie klingen etwas profan in die Feterlichkeit hinein, ebenso No. 6, das stellenwels monoton wirkt. Gans wundervoll ist noch wieder No. 7, dessen stase, innige Melodie sich zum Behluss zu Glanz und Macht entfaltet und dann wieder über einem langen Orgelpunkt auf der Tonika leise erstirbt. - Eine Fülle von Stimmangen, eine enliene Kraft des Anadrocke, eine tragtache Grösse wohnt diesen "Prières" inne, die jedem erneten Musiker eine wethevolle Stunds bereiten werden. Sie sind nicht seicht spielbar, breite Arpeggien, volletimmige Akkorde, grosse Sprünge warden erforderlich, um die Stimmen des Pedale mit in den Flügelton zu verlagen, trotzdem sind sie einigermassen geschulten Spielern ungänglich und der Bearbeiter hat sich für diese wertvolle Bereicherung unserer Klavierlitteratur hohre Lob verdient.

#### Carl Heisrich Diring, op. 214. Albumblitter 5 Vorspielaticke.

#### Carl State, Laipeig.

Diese kleinen, mittelechweren Vortragestückeben möchten wir den unterrichtenden Lehrern zur Frende und Ermunterung ihrer Schüler recht warm empfehlen. Sie zeichnen sich durch den gefälligen Pluss ihrer frischen, ungekünstelten Melodien, ihre feine und doch schliehte Harmonik und ihren lebhaiten, bewegten Rhythmus aus. Annut und Grazie verbinden sich in ihnen mit einschmeischelndem Klangreix, dazu sind sie formgewandt und in einem ausgezeichneten, dem Können der jugundlichen Spieler angepassten Klavierentz geschrieben.

#### Hern, Beakelmann: J S. Bach's 15 awelstimmige Inventionen in mehrfarbiger Darstellung.

#### J. H. Eigmerpann, Lebeig.

Seiner Bearbeitung von 16 Fugen aus Bach's "Wohltamperiertem Klavier" die in No. 8, Jahrgang 1899 des "Kl.-L." eingebend besprochen wurde, Best der Autor in vorllegendem Werke jetzt die Estimmigen Inventionen, nach gleichen Principien bearbeitet, fougen. Sein Grundgedanke ist, durch den mehrferbigen Ferbendruck dem Studierenden mit Hilfe des Auges einen sicheren Führer durch die komplizierte Architektonik der Bach'schen Polyphonie zu geben, ihn durch Seibetstadium in das feine verschlungene Gewebe der Haupt- und Nebenstimmen einzuführen. So verwendet er nicht allein 2 bis 4 Farben für das Hauptthema und desson begleitende Kontrapunkte, sondern führt verschiedenartig geformte echige Noten für die Abwelchungen der betreffenden Kontrapunkte, für auftretende kanonische Form, für Umkehrungen, Vergrösserungen und Verkleinerungen der Themen n. s. w ein. Der architektonische Aufban der Stücke wird dadurch bie in seine feinsten Details klargelegt. Für die Charakteristik und geistige Erfassung der eanzelnen Inventionen hat der Auter durch seine Anleitungen über den Vertrag gesorgt, er hat ausserdem in einer besonderen Beilage das harmonische Scheme derselben in 4 stimmigem Setze beerbeitst, der durch Einfügung von Durchgangenoten klanglick sehr reisvoll wirkt and als Beglettung auf elnem aweiten Piano oder einem Harmonium benutzt werden kann. Durch die hiermit erzielte Vollstimmigkeit gestalten sich die Sätze zu gehaltvollen Vortragsstücken und dürfte diesem Studienwerk, das eine nnentbehrliche Vorstufe für Bach a grössere Werke bildet, dadurch noch eine grössere Anziehungskraft gewonnen sein.

Anna Morsch

Frank v. Holstein, op. 49. Quartett in E-mol. für 2 Viol., Bratsche und Violoncell.

#### J. Bloter-Blodermann, Letyalg.

In der masskalischen Weit ist der Autor durch seine Oper "Der Haideschacht" und durch verschiedene recht wertvolle Lieder bekannt. Fr. v. Holstein gehört seiner Richtung nach der romantischen Weber- und Marschner-Zeit an. Wer Klavier-Quartette und Trios dieser beden Komponisten gerecht benrieilt, wird an vorliegendem Werk sieher Gefallen finden. Vergieiche mit unseren herrbehen, unsterblichen Kammarmusik Meistern darf man natürlich nicht ziehen. Die Gedanken sind zwar mitunter etwas opernhaft, doch ist in diesem Werke der Kammermusikstilt trou bewahrt. Das

Thems des ersten Allegro ist prägnant und charaktevistisch, zur thematischen Arbeit und interessanten Durchführungen geeignet. Die musikalische Arbeit ust im 2 Teil dos ersten Satzes etilvoil, durchsichtig und ungezwungen. Das zweite Thems vom Buchstaben B. jet etwes benermarrchmässig and erscheint uns für einen ersten Satz nicht ernet gehug. Sehr wirkungsvoll, ist das Scherzo mit seinem lustigen naiven Motiv, und das Trie wirkt durch seine charakteristische Stimmung. Bei der Repetition. treten die Vorzüge des Scherzo noch doutlicher Das Adagio erscheint uns entschieden schwächer aus die 3 anderen Bätze. Das Thema ist otwas süsslich und sentimental. Der letzte Satz wirkt gleich bei Beginn durch sein energisches, feuriges Thoma, das zweits Mohv bildet in scipem Gesange eine hübsche Abwechslung zum ersten Gedanken, die klare, effektvolle Fuge in der Mittedes letzten Allegro wird jedem Kammermusikepieler Freude machen Das Quartett at dankbar und wirkungsvoll, rhythmisch und technisch durchaus nicht schwierig.

Dagobert Lineanthal

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Answahl verbehalten.

#### a) Bächer.

Dr. A. Schüt: "Zur Aesthetik der Musik" J. B. Retaler, Statignet,

Walter Lückhoff: "Das Hermonium der Zukunft"

#### Ernot Luting, Berlin.

Higo Riemann: "Katech smus der Musikgeschichte" 2. Auflage. "Katechismus der Orgel"

2 Auflago.

Carl Schröder: "Kat. chiemus des Violinspiels" 2, Antlage. Eng Basse, Lalyets

M. Jules Combarlen Bericht über den internationalen musikgeschichtlichen Kongress zu Paris 1900. Imprimerte Saint-Flerre, Solumes.

#### b) Musikalien.

Robert Hermann, op. 0. "Quartett" in F-moll. Fr. Bofmeister, Leipzig.

Indwig Nagel: "Slavisches A.bum" Für Keavier Tessare Verlag, Berlin u Leigelg.

Emil Sochting: "Neu-Deutsche K.avierschule"
Carl Barmester, Nagdeburg.

Georg Böring, op. 28. "La som sine" Salon Watter. C. Diller & Sebu, Piras.

A. E. M. Gretry. "Ländliche Tänze" Für Rlavier von A. de Greef

Ch. de Bériet, op. 32 u. 104. "Konzerte" No. 2 u. 9. Hevidiert von R. Holmann. Pr. Grützmacher: "Elite-Etüden" für Vloloncello. L. Köhler, op 165. "Sonnten Studien" Heft IV, V, VI.

> Salonmusik, "Ausgewählte Klavierwerke." Volksausgabe.

#### Breithop? & Hirtel, Leipzig.

Wax Laurischlus, op. 8. "Noues Jugendalbum." 3 Hefte.

Carl Laudell, op. 1 "Zweifranzösische Saiten."
Otte Jonewon-Erkermung, Berlin.

Dr. Edouard Krause, op. 80. "Schule der linken Hanl"

Cehr. Bug & Co., Leipzig und Kürleh.

Lorenz Spengler: "Büten und Perlen der Musica sacra"

#### 4. Freydohmidt, Coatel.

Robert Fucks, op 63. "Andante graziese und Capriceie" Für Klavfer zu 4 Händen

Wastav Hawranck, op. 6. "Drei Klavierstücke."
Adolt Zohmenak, Leipzig.

Feruccio Busoni: "Beethoven's Kadenzen"
Goby Eberhardt, op. 100. "Violin-Kursus"
2 Hefte.

Alex. v. Fielitz, op. 7t. "Sechs Gedichte".
W. Heinemann, op. 12 "Vier Gedichte".
Fritz Kanifmann, op. 35. "Zwei Gesänge".
Otto Nammann, op. 9. "Vier Lieder".
James Rothstein, op. 54. "Vier Lieder".
— op. 51. "Fünf Lieder".

Alfred Schattmann, op. 2. "Johanniskind". 14 Sommerkeder op. H. "Fünf Lieder" Beinrichnbofon's Verlag, Ragdoburg.

Heinrich Germer, op. 45. Schule des Oktavonbas Akkordepielm 3 Hefte. Ophy. Mag & Co., Loipuig.

#### Empfehlenswerte Musikstücke.

Sonstinen and Sonaton für Violina und Klavier

Pr. 1,80 Mk.

C. F. W. Blogal, Leipzig.

M. Bleping, op 10. No 1 Sonatine Pr 1,50 Mk. Chr. C. Ttowng, Quellinburg.

Bichard Hefmann, op 49. Sonatine No. 1 D-moll. Gustav Weber, op. 8. Sonate, D-dur Pr 6 M. Gebr. Rug & Co., Ladyely.

> Richard Comports: Sonate, G-moll. Pr. 8 M. Otto Worsthal, Burlin.

#### Vereine.

Der Jahresbericht des Berliner Tonkflurtier-Vereina Freie musikalische Vereinigung), erstattet von dem Vorsitzenden, Kapellmeister Adolf teöttmann, gedenkt zunächst der künstlerischen Thätigkeit des Vereins im abgelaufenen Jahre. Dieselbe durfte als eine erfreudehe bezeichnet werden, die Vorträge, welche im grossen Saal der Königl. Hochschule für Musik stattfanden, standen künstlerisch auf weitens höherer Stufe wie früher and erfreuten sich lobhafter Teilnahme, sowohl sortens der unelgennützigen Mitwirkung fremder Künstler, wie der stetig zahlreichen Zuhererschaft. Es fanden im Ganzen 13 Vortragsabende und ein Kirchenkonzert statt. in welchen 75 Manuskripte und 89 Erstaufführungen godra kter Werks von 60 Autoren zu Gebör kamen. Neben der Lied-hitteratur lich der Vorstand der Kammermank seine besondere Aufmerksamkeit, quo durch das Entgegenkommen der Herren Blüser der König. Kapelle und ler Philharmoniker gelang es, 12 grössere Kammermusikwerke für Bieseraufzuführen. — Die pekuniären Verhältnisse des Vereins gestalteten sich nicht so

günstig, dagegen stieg die Mitgliedschl von 267 auf 810. Die wichtigste Veränderung erführ der Verein durch die seit längerer Zeit geplante und jetzt vollzogene Fusion mit dem Verein der Musik-Lehrer und -Lehrer, nnen. Nach langen Verhandlungen in verschiedenen Vorstandssitzungen und General-Versamm ungen warde die Fusion sm 11 Jum endgültig vollzogen, die neuen Satzungen durchbereten. Die neue Vereinigung nimmt den Namen "Berliner Tonkünstlerverein" an, die beiden früheren Vorstände bleiben vorläufig in ihren Aemtern, bis cine vollständige Verschnielzung der divergierenden Interessen beider Vereine stattgefunden haben wird. Die Verwaltung der Wohlthätigkeitskassen des Berliner Musik Lehrer- und Lehrerinnen-Vereins: Krankenkasse. Darlehnskasse und die in der Gründung begriffene Invaliditätekasse, wird, nachdem die beherdliche Genehmigung eingetroffen ist, von dem früheren Schetzmeister in gleicher Weise weiter geführt, während he Verwaltung der allgemeinen Kasse in die Hände des Schetzmeisters des früheren Tonkünstler-Vereins übergeht

Der heutigen Nummer liegen die folgenden Prospekte bei Otto Junna, Loipzig: "Unterrichtswerke i on Luise Krause" Wilhelm Homme, Leipzig. "Specialverlag für häusliche Musik" Robert Forberg, Leipzig. "Neue Pranoforte Musik", auf die wir unsere Leser gans besonders au/merksom machen

#### Bei **Priedrich Hofmeister** in **Leipzig** sind erschienen:

Joseph Mayda, 12 Sonaten für Plane, bearbeitet von Franz Becker	A6. 3.
W. A. Monart, 18 Sonsten für Plane, bearbeitet von Franz Becker 2 Bande, jeder	" 3.
W. A. Menart, Ausgewählte Stücke für Plane (3 Fantasiren, 1 Adagio, il Hondi),	
bearbeitet von Franz Becker	, I
M. M. von Weber, Ausgewählte Werke für Plane (4 Son., 2 Pol., Mom. capr., Rondo,	
Aufforderung), bearbailet von Franz Berher	., 4
M. M. von Woher, Originalwerke for Plane at 4 Hinden, bearbeitet von Frant Becker	m 2 -
J. H. Munamel, Ausgewählte Werke für Plane, bearbeitet von Franz Bester	
I Abthellung 5 Sonsten	, 3.50
2 Fantasteen, Rundi Etüden , Band I	- di.
Band II	_ 3.50
k " Variationen	
4 . 5 Konzerte, bearbestet für Plane allein Band 1	2.50
Band 11	, J.50
5. " 3 Original-Werke für Plane zu 4 Blinden .	. 2 -

Laipziger Tageblatt No. 445 vom 1. September 1639

"Die Bearbeltung verdient die beste Empfehlung."

### ADRESSEN-TAFEL

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

# Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W.

- Aufnahma jadarsait.

Luisen-Str. 36.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung Elementarklassen.

Sprechstanden 6-6, Mittwoche und Sonnabends 11 -8.

Prof. Siegfried Ochs.

Dirigent des Philharm Chores Berlin W., Bendier-Strasae 8. Sprechet, nur v. 11-12 Uhr Vorm.

Emma Koch,

Pianutin.

Berlin W., Bülowetr. 28. Konzert-Vertr. H. Wolff, Beron,

Gesangunterricht erteilen

Frou Felix Schmidt-Köhne

Concertaingerin - Sopran. Sprechstunde S. 4.

Prof. Fellx Schmidt.

Berlin W., Touenzienstrasse 21.

José Uianna da Motta.

Pianist. Berilo W., Passauereirasse 26. Sprechatunda 11/4 21/4.

Käte Freudenfeld.

Konsert- u. Orstorienskugerin (Alt) Gesanglehrerin, Athengymanstik. Berlin W., Passauersirasse 22 II.

Olga Stieglitz,

Elevierunterriebt, Methodische Vor-bereitung für den Lehrberni Berlin W., Bülowetr. 58 111

Voit'sches Conservatorium Berlin S., Luisenufer 48.

Bröffnot 1874.

Saminar auf Ausbildung v. Musik-lahrera und Lahrerinnen u. Blementar-schulo f. alle Fänher, in der Kunder von 7 Jahr an aufgenommen werden. Prospecte, alles Nähere enthaltend, gratie durch den Director B. A. Vett, Luisenu'sz in [

Elise Zekschen

(ans St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin "HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst,

Franz Grunicke,

Orgel, Klavier, Harmonielehre Berlin W., Steinmetzetr. 49 12.

Flora Scherres-Friedenthal

Pienletin. Berlin-Charlottenburg, Kaptatr 150a.

Elisabeth Caland.

Verfasserin von "Die Deppe'ache Lehre

des Klavierspiels

Charlottenburg, Gaethesir, 80 th.

Ansbildung im böberen Klaviarapiel nech Deppe'schen Grundsktzen,

Helene Nöring,

Gesanglehrerin Tonbildung , maise Rem), Gehörbeidung Methode Chevé). Königsberg L. Pr., Schönstr. .8.

Musikschule

and

Seminar Anna Hesse.

Gegründet 1882.

Erfurt, Sohi eretrasse 27.

Martha Remmert.

Hofpianistin, Kammervirtuosin, Berlin W., Joachimsthalerste, 24.

Prof. Jul. Hev's Gesangschule. Bortin W., Eisholestrasse & R. am Botsnischen Garten.

Ottilie Lichterfeld

Pirmettin

Borlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Gramer

Gesengunterricht (Meth. Marchest), Berlin, Bayreutherstr. 30.

Atempymnastik Gesano.

Mathilde Parmentier
Alt: und Mezzo-Soprant.
Burits W., Eisenachersteasse 120.

Nina Gorter,

Lobrertu. nm Tickelberg'sehen Konserretorion.

Dreimonatische Gebörbildungskurse (Mathode Chevé) für Gesang- und Instrumente: Lehrer u. Lehrurinnen.
Sprechstunden im Eighelbergschen Konnervatorium Montag und Donnerstag 31/2. 11/2 Hankeitr 51, sowie Dieust., Mittw., Freitag u. Sonnabend 5.-6 Charlottaput. 38.

Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzieustr 23 III.

: Laubildung von Lohekrilden nach dem preingebrünten Lundmaungungterrachte 🖂

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgemeinen Deutschen Cehrerinnenvereins.

Centralleitung Berlin W., Ansbacherstr. 53.

Fran Helene Burghausen-Leubuscher.

Voysüglish asagobildate and empfoblese Labrerianan in Klaviar Gasang, Theorie für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachksuntnisse.

Frankforter Musiksobule.

Leitung S. Henkel.

:Frankfurt a/M. 🚐

Junghofstrasse, Saalban.

Valeska Kotschedoff, Berlin W., Gentbineratr. Sa. G. III. Kiavjerunierricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrboruf. Einzelunter-richt. Kiamenunterricht.

#### Anna Harmsen.

Klavier-Unterricht und Begleitung. W., Lützeweir, 63, Gartenhaus.

#### SCHLESINGER'sche

Musikalienhandlung, Leth-Anstalt. Berlin W., Franzöelschestr 23.

#### Ohallier's Musikalien-Hdlg.

Bartin SW., Bouthstr. 10, Beke Leipingerstr. - Spittelmark!.

Kunstwerke allereraten Ranges 12 goldene Medaillen und L. Preise. You Litzt, Hülaw, d'Albert ma's Warmes ampfohien Aperkennungsschreiben am allen Teilen der Welt. In vielen Magazinen des In und Auslanden vorratig, soms direkter Versandt ab Faleik Stabliche Verteite für die Beren Lehrer

#### Emmer-Planinos

Flügel, Harmoniums Berlin C., Seydelstr.

Die Geschäftsstelle der

### Lebens-, Alterspensions-, invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine

"Friedrich Withelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,

Letterin Fr), Hemriette Goldschundts, angeschiosses Si Franco- und genischie Vereine in Deutschund, bietet die um assendate Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Brwerbennfähigkeit.

Transsta Baratang mändlich and schriftlich. — Sprachet, von 10—[ Vorm.

#### Unterrichis-Vermitteiung der Musligzuppe Berlin (Alla D. L.-V.)

für Klavier-, Gegang- u Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnitsem oder Empleblungen werden konlentos nachgewiesen durch die Vorsieherin V. Zitzimann, Berlin W., Kleiststr. 17 G. 1. Sprechstunden. Montag Nachmittag 4-4.

### Hermann Oppenheimer,

Hamela an der Weser-

Musikalienhandlung und Verlag gegröndet 1982.

#### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik,

Ha.bjähr., Abrechnung Billigste Preisnotierung. Auswahlsendungen für längere Zeit.

#### Kewituch-Orgel. armonium

Eigenes System für Konze Haus- Schul- und Kirchen-Instrumente. Alle ruger Specialist dieser Branche,

Johannes Kewitsch, Bortin W., Potsdameratr. 27b. Reparator Werkstatt aller Systeme. Pernsyrecher Am. 6 No. 4717

### 🕸 Noten-Werke, 🕸

Liederbücker, Parithmen, Stimmen e. s. w. schneilstens und in sauberster Aus-führung in Notentypen-Druck au binigelen Preisen. Master und Praisberechnung jederzeit

r. W. Gadow & Sohn, Remogl Hofbush- u. Steladrockerei, Hildburghausen, Thiizingen.

# Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreussatig, eratklassiges Fabrikat von 850 Mk. au., Gelegenheitskäufe in Stutuffügele, Harmoniums. and Planinos von Steinway, Bechstein Schwechten, Blüthner, Daysen usw.

Den Herren Klavierlehrern Vorsugspreise.

Thelizakinny pastattet.

Dan neu erschionnats Kataley soude auf Wenach gratie unt france.

### Anzeigen.

### Die schönsten Weihnachtsstücke.

Durand, F., Weihnschts-Fantasie					1.50
Kron, L., Der Weilinarhtsengel				,	0.90
Reinicke, C., O Sanctissims . -,- Stille Nacht				•	1 —
-,- Stille Nacht		+			1
Sartorio, A., Stalle Nacht ,	ï				1-
—,— O da fröhlichs			,		1
, Stisser die Glocken .			-		1 —
Gern franco zur Ans	μÇ.	hti			

H. Oppenheimer Verlag, Hameln.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt. G. Auff. S. Auft. Broock, — ,50 m., mart. — ,75 m. Prochtb. Goldintan. 1,50 m. Verlag von C. F. Kabat Nachfolger, Leipzig.

#### Verlap von HERMANN SEEMANN NACHFÖLGER, Leipzig-R., Gosarbenate I

Böttcher, Ernet, Populare Harmonielehre in Unieg-richtsbriefen. (S. Aufl.) Press in Leinwand geb. 46 240 - Bossudere sam Selbalanterricht geeigneit &-

Pembaur, Josef. Harmonie und Malodielahre, Prakt.

Pentoute, dosets Harmonie and Maledialarie. Frank.
Lahrbach mit vislen Belapielen der herverragendsten
Komponisten. (2 Auft.) Prais & 4.

Pembaur, Josef, Anisitung so gründlichem Studium
and Analysieren der 84 Minvier-Einden von J. B.,
Cramer. (Nach dem Original u den Ausgaben von Billow,
Germer, Riemann, Vetter etc. sa verwenden.) Preis 40 Pfg.
Fig. Joden Bunklichter und Einvierspieler unentbektilch!

Pochhammer, Adolf, Emfehrung in die Kusik.
(8.- 0. Tansend.) Freis geb. & 1.
Dieset ausgeseichnete Wurk bildet (its jeden Kansertbesucher ein unentbehrliches Hilfs- und Kachschlagebuch. es authalt aues, was der Musikfreund von der Musik wishen muse.

Pochhammer, Adolf, Musikalische Elementar-grammalik, Frakt theoretisches Hilfsbuch für Lehrende aum Gebranch en Musikschulen und im Privatunterricht

som Gebrabel en Musikschulen und im Privatunterricht sowie für Lernende als Repetitorium und sum Selbstunterricht. Pro a geb. # 1,
Sartorio, Arnoldo, up 418. Die Freude am Phen 10 meludische und instruktive Klavischtlicke in Form von Rülden. Preis "ader Nurmer # 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude am Phen 10 meludische und instruktive Klavischtlicke in Form von Rülden. Preis "ader Nurmer # 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude in Form von Rülden. Sen 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude um Phen 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude um Phen 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude um Phen 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude um Phen 1,
Sirtorio, Arnoldo, up 418. Die Freude um Phen 10 meludische und Instruktive Klavischtlicke in Form von Rülden und Rülden und

#### Verlag B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

### Die Walküre v. R. Wagner,

### Vollständige Orchester-Partitur

mit deutschem, franz. u. augt Turk Ausgabe in kiele Detay, 3 Bânde, bruch. N. 24.-Liebhaber-Ausgabe auf Bättespapler, besch. M. 48.-Die anderen Theile der Trilogie felges im Laufe da. Ja.

#### Empfehlenswerthe Klavier- und Gesangsstücke.

Strunbhog-Albem. Beliebte Tanne und Marsebe.

Complet a. M. B.

Inhalt No. ! Strawes, An der schouse blaues Donau.

S. Mendelspohn, Marchelbau in bane, Value B. Mannessen, Marchelbau in bane, Value B. Mannessen, Marchelbau in bane, Value B. Mannessen, Marchelbau in Branch R. Straubboy, Lee Monseaux, Police S. Monart Marchelbau, Lee Monseaux, Police S. Monart Marchelbau, Lee Garles de la Estac, Value Monseaux, Police Garles de la Estac, Value Monseaux, D. Marchelbau, B. Marchelbau, B

Inhalt No I. Romanna Y Cantonnetta S Idalia. 4 Marsin (Hamorasque). 5. Veschie Castello E Espanonissumani. 7. Compatitusputa. 8. Campanu a Festa (Epitalamie).

Spaniball, & Op & Pieces lyriques, Compl. 2. E. -Ascher Albem. Morcoana chotels. Bd. I, compl. a. M. 190. Fanfare militaire, Op. 60. Conyet moi, Méindin. Valor de bravours, 11p 12. Chant Lithuanies, Op. 60. La Fiammina. Magurha mag. A Lammara! Nuctures, Up. 54, No. 1 Uniop bacchique, Op. 68

Ancher-Albam, Hand If III and IV a. M. 140.

Ketterer-Album. Morrosun choisis. Ed. I, sempl. n. M. 181. Value des reass, (p. 186. L'Argentina, Fantaisie-Manurka, Op. 11. Sucres-Falka, Op. 284. Moldon, Caprice russe, Majtarelle, Op. 187. Gondolma, Barcarolle, Op. 18. Ferner Band II III IV und V a.n. M. 180.

Bosument, P Im Fraklingsdoft, # oahr laichte Vertrage attria chae Uctavec- and mit Fingersatabemichanne für Sievier compl M. 13th.

Hervath, G. Op in. Ele Tues Album für Meine Leute, necht leichte Stücke für Elevier complet M. 27th.

Marck, Fr., "Unter Mederbuch". Die beliebt. Volke- und.

Eindertieder illuste v. Lud. v. Zumbusch, musik. Beach. v. Fr. Velback n. M. h.

Column, Nous I Dinetr W 250, Neus Linder and Silder, Blusty, n. M. 440, phas-

Cornellus, P. 21 Linder (Op. 1. 2. 6. 5). Text destach und anglisch u. M. 8.-

Use die Wahl von Husikethehen namme umlang-reichen Verlager zu erleichtern, versomien wir auf bestangen gratie und frunke. Führer durch untere Plane-, Instrumental-, Benange- n. Oreienter-Kainlege, auf herte Stürke enthaltend. Behwierigkeitegrad resp. Tennenfang ist angegeben.

### Das schönste Weihnachts-Album von A. Sartorio.

- Preis 1,50 lfk. --

Inhalt Weihnschie Fetpourri - Marsch der Wichtelmanner Christkindes-Gavotta Haprecht Das ist der Tog des Restn. Tochter Zion, frese dich - Christhindehens Ankunft and die bekannten Festlieder mit unterlegtem Text.

Dieses in violen Tangondon verbreitete Albam eignet sich besondere für den Unterricht und ist gunz allerhebet ausgestattet.

H. Opponheimer, Veriag, Hameln.

### Ein reizendes Weihnachtsitück!

Sartorio, A., O sellge Weihnschtmeit . Mk. 1.20 Inhalt Die Glocken läuten das Fest ein - Choral Bescheerung. -ein – Chural Bescheerung. – Stille Nacht – Jubelnde Kinder – Marsch der Bleisoldaten, - Puppen-Wiegenlad - Tanz der Kleinstan. () du fröhliche.

VI. Anfingo. Untern Mittelstufe.

H. Oppenheimer.

Hameln.

### "Eine Fundgrube

solider Weiterbildung" nennt die Kritik das nese blanen Jahresfrist über 3000 Exempl, abgesetzte Studienwerk 24 Klavier-Etuden in stufenweiser Folge zugleich Vorstudien für Czerny's Schule d. Geläufigkeit von C. H. Döring. Op. 166. Heft I 75 Pig Heft II a. III a Mk. 150.

Gegen Einsend, d Betrages erfolgt Franko-Zusendung nebst Catalog wohlfeiler Hände der Estition Scheharth durch

 J. Schuberth & Co., Leipzig, od such durch jede Buch a Musikalienhandlung.

### Ed. Seller

Planoforte-Febrik

G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage and Magazin in Berlin W., Schilletr. 9

Generalvertreter Dr. Richard Storn.

Vorstigliche Flügel und Planinos

in reicher Auswahl

and in Allen Pressugen to Knof and Miethe-



Stalle: Gie e jein mit ? fie micht eine Tem fi webegebebem in Breg. weicht bieben. I biebe ger wein leiten. Onne w. Mallangen in Mitter

True treit vorch fil. Mogner's Bright of the Control of the Contro

## J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825 lahaber, Julius Lindner

#### Straisund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat 14 arete Preise

### Flügel, Planines, Harmenlums.

illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei. 🖚

## Eine neue Erwerbsquelle.

Das harmoniumspiel als Lebrgegenstend mehr und mehr einzuführen und auszubilden ist zeitgemiss und musikalischen Herren und Dames aus folgenden Grunden zu empfehlen

 Das Verlangen nach dem Harmoninuspiel ist Thatsache, der Absatz von Harmoniums des In- und Anslandes z\u00e4hit j\u00e4hrlich nach Tausep\u00e4en.

Es ist ein Zeithen der Zeit, dass man von dem Klavierspielen allein nicht mehr befriedigt wird. Der Wunsch nach einer edieren Hansmesik, die erhöhten Genuss durch erchestrales und polyphones Spiel bietet, at daher gerechtfertigt.
 Wer jemals gutes Sois-Harmoniumspiel oder ein Zusammenspiel mit Klavier. Violine oder Cello etc. in

S. Wer jennis gutes Soie-Harmeniumspiel oder ein Zusammenspiel mit Klavier. Violine oder Cello etc. in der Familie oder im Konzert gehört hat, wird darnach streben, sich ühnliche Genlisse zu verschaffen. Einen hohen Genuss bietet auch Gesaug mit Harmoniumbegleitung.

Die Harmonismtreunde eind zumeist in der Luge, guten Harmonium-Unterricht bezahlen zu können, wenn solcher geboien worde.

5. Die Konservatorien und Musikschulen thun bis jetzt für das Harmoniumspiel viel zu wenig, es ist daher ein Bedürfales zur Heranbildung seeleneter Lehrkräfts vorhanden.

daher ein Bedürfules zur Heranbildung geeigneier Lehrkräfte vorhanden.

6. Anneldungen von Harmonium-Schülern und -Schülerinnen worden bes unterzeichneter Firma angenommen, um ihnen entsprechende Lehrer nachzuweisen.



Seichrende Schriften über das Harmonium, Preististen der besten Harmonium-Fabrikate. Harmonium-Verlags-Verzeichnisse und Lieferungsbedingungen zu Auswahlsendungen gratis.

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW. 12, Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).

Generalvertr. für Muste - und Schiedmayer-Hermoniums.

## Ch. V. Alkan.

### Noue revidirte Ausgabe

#### E. M. Delaborde et J. Philipp.

Plane zu 2 Händen.	-44	Plane zu 2 Handen.	A
2 Etudes de Bravours, op. 12	3.90 5.40 9.50	Desthoven, 1 re partie du Concerte en ut min. ep. 57, transcrite pour Plano seul avec cadence . Moment, Concerto en ré mineur (complet) transcrit pour	4
90 Chanta en 5 Suives op. 58 (1 n. 9) 65 67 Requisses (43 motifs) op. 68, 4 Hefte, jedes 3 Mareche, quasi de Cavaileria, op. 37 Capriccio alla Soldatesca, op. 50 ] . 8 Remeta, op. 51 Super flumina Babylonia, op. 52 Toccatina, op. 75	70 ± 6. 2.80 . ±40 . ±40 . ±40 . ±40 . ±40 . ±40	Piano seal avec cadences  Piano zu 4 Händen.  Drei Mariebe, op. 40, No. 1, as-dur  3, as-dur  5, b-dur	4.90 9 9
Transcriptions de Concert.		Verschiedenes.  11 Friese dans le style celigioux pour Piano ou Harmonium.	4.80
Bach (J. B.), Bounte Clavecin et Fidte Beethoven, Cavatine Quatnor, op. 160 Chant d'Albance Gluck, Gavotte d'Orphée Randel, Obmer de prâtres de Dagon Haydn, Mennet du Quatnor, op. 76 ————————————————————————————————————	80 1,90 1,90 1,90 80 1,20 80 2. 2. .90 80	13 Etudes d'Orgue ou Piano à Pédales, für die Posse allein  13 prières pour Piano à clavier de pédales, op. 64  — dissolbun für Minster au 3 Händen, übertragen von Visans de Netta  Benedictus en ré min. p. Piano à clavier de pédales, op. 54  Impromptu sur la Charal de Luther pour Piano à clavier de pédales, op. 69	8.90 6.40 8.90 9
• . • Riguadon des patits violons de Louis XI	68.— V	Duo paer Violog et Piago op 21	4

### Costaliat & Cle.

Editeurs de Musique PARIS, 75 Chaussée d'AntinErschlenen lete

### Max Hesse's eutscher Musiker-Kalender

fiir 1902. EVII. Johry.

Mit Stubleifeb-Portrat das Prof. Dr. Huge Alemann - sinem Vortrage , Die Aufgaben der Kneibphilologie", gehalten zum Antritt der Professor f. Musikwiesuschaft an dec Univers. Leoptig von Dr. Rugo Riemenn umfaquanden Kutikar-Geburia- and Hierbekalender elpem Konsert-Bericht aus Deutschland Juni 1900- 1901) - singen Verseichniese der Marib-Zeitsebetfien und dar Busikailan-Terleger einem as, 25 900 Adressen enthaltenden Adsembache etc. etc.

34 Bagen M 80 elegant gebunden 1,50 MK.

Grosse Beichhal ligheit des Labelte — peinlichate Genenigkeit des Adressemmeterints schöne Ausstattung — deserhafter Einhand und sehr billiger Press

and die Vorrüge diese Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Rusikalien-handlung, sowie dirakt von

Max Hesse's Verlag lu Leipzig.

Resenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

### Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworten von Prof E. Breslaur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht. B ., dle Mittelstufen.

### 300 Mark Honorar.

Lehrer der Topkunst, vorzigt Pildagog (Gymnasiae u. Umiversitätsstudien, Wiener Konservatorium), K. n. Kgl. Stuatsexamen für Musiklebrer, -- einstang mit Ansteichnung bestanden (Wien 1881, nucht Lehratelle an hervorragendem Institut. Lebrificher: 1) Klavierspiel voilständige Ausbildung bis zur konzertre fe. 2) Harmoniumspiet. 3) Orgelspiet (Schule † Ant. Bruckner - Wien). 4) Theorie and Komposition. 5) Musikgeschichte u Aesthetik. 6) Mathodik and Pidagogik. 7) Chargesang. 5) Möndl, Vortragskunst und Deklemation. 9) Französ, Sprachunterricht und Litteratur (ancien eleve de l'École Albert le Grand, Arqueil Paria, 10) Weltitteratur Von lesunger | Lugangasprachen: deutsch, französ, ital engl., pointsch - Lehr-zengulsse 1300 Ranges und la Reierenzen. Dem Vermittler eines reellen und dauernden. Eugagements wird

ein Konorar von 300 Mk. zugesichert,

GR Zuschriften sind unter Lebramt 48 an die Expedition dieses Blattes zu nichten.

### Fehlende Nummern

des "Kinvier-Lehrer" können a 30 Pfg. durch Prem pro Heft 15 Pf \_\_\_\_\_ | jede Buchhandlung nachbezogen werden,

Kaiseri und Königi Hoffieferant

# ılius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin. Potsdamer-Strasse 27b.

## C. BECHSTEI

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoff.eferant Sr. Ma, des Kaisers von Deutschmid und Komgs von Preussen. Ihrer Maj der Kaiserin von Deutsch and and Konigin von Preussen

Ihrer Maj, der Kaisern Friedrich Sr Ma, des Kusers von Rashird

Ibrer Maj ver Komgin von Fagland Ihrer Maj der Komg i Regent i von Spanier

St. Kongl. Hareit des Erniger brie rich Ca. von Preassen. Sr. Keing. Hirest des Herzigs von Sachser Cabing Gotha-

Inter Kong Honer der bankes. I have von ang and Marchioness of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5 ? Johannis-Str. 27 Alegel Sir 40WigmoreNiceet. III Fabrik 21 Grömmer Str. c 25 Wiener-Str.

BERLIN N. 5 7 Johannia-Str.

Für die Redaktion vermitworlische die im Worsen Berte W. Lassmerste S. Expedition and Verlag "Der Klavier-Ledrer", N. Weiff Berta W., Passmerstrasse 3. Druck: J. S. Prems Leren S.W., Kommandantenste 14.

# Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik - Sektion des A. D. L.-V. und der Fonkünstler-Vereine zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart,

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am I und it, jeden Monata. Preis vierteljährlich bei alten Buchund Musikalienhandingen, Post-Anstalien (unter No. 3931) 1,30 Mk. bei direkter Sendung unter Kreusband 1,73 M. Augland z M.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Passauer Strasse 3.

Interate werden von seimmt ichen Annoncen - Expeditionen wie vom Verlag "Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50. Passauerste 3, zum Praises von 30 Pf. für die zweigespaltung Petitzeile entgegengenommen.

No. 22.

Berlin, 15. November 1901,

XXIV. Jahrgang.

Inhait Professor Anton Door P. J. Tachaikowsky Max Purmann Edvard Grieg in seinen Werken. Zur Frage der Staatsprüfung. Dr. Leopold Schmidt kritische Rückschun über Konzert und Oper Musikberschte aus Leigzig und Karastuhe. Mitteilungen von Hochschulen und Konzervatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikstun, bespr. von Ludwig Riemann und Benne Horwitz Eingesandte Bücher und Musikstunen. Empfehlentworte Musikstücke. Vereibe, Briefkauten. Anzeigen.

### D. J. Fschaikowsky.

Erinnerangen

Von

#### Professor Auton Door.\*)

Es ist schon lange her, es war Mitte der Sechziger Jahre dass ich diesen eigenartigen Menschen und Känstler konnen und lieben lernte-Eine innige Freundschaft verband mich mit ihm, die bis zu seinem nnerwartet raschen, verhältnismässig frühen Lobensende ungetrübt herrschte, Ich war gerade im Konservatorium zu Moskau anwesend, als ein junger Mann von 25 Jahren zu mir hereintrat und sich mir als der neuernamite Theorielehrer Tschaikowsky vorstedte. Er brachte mir Grüsse von Freunden aus Petersburg, srzählte mir, dass er die Juristerei, die er auf Wunsch seiner Eltern betrieb, fiber Bore und sich genz der Musik in die Arme geworfen hätte ansserordentlich sympathisches Auftreten, seine tiberaus bescheidene, beinahe madchenhaft schüchterne Weise, die er auch spater bei seiner ungealint grossen Popularität in semem Heimatlande nie verleugnen konnte, fesselten mich sofort, und wir wurden rasch Freunds. Sein Aeusteres, he.lblonde Haare und wondervolle blaue Augen, Jessen seine russische Abstammung nicht enfort erkennen. Das erklärte er mar auf meine Bemerkung demit, dass seine Mutter von deutscher Abkunft wat. Ich fragte thm, ob ar schon viel komponiert hatte, und

or sagte ganz verlegen, er hätte schon Violes. sk zaert und augefangen, aber es wäre noch nichta Rechtes herausgekommen. Einige Klavierstücke wären zwer schon fertig, aber es wäre recht unbedeutend. Ich bat ihn darum, und mit Zögern willigte er eau, sie mir zu gebon. Als ich sie zu Hause durchspielte, fand ich sofort die Begabung heraus, eilte damit zu dem damaligen Verleger Gutheil und fragte ihn, ob er sie nicht Lerausgeben Der wollte nicht darauf eingehen, da, wie er meinte, der junge Mann ganz unbekannt wäre. Ich sagte ihn, dass demnächst mein alljähriges Konzert stattfinden würde und ich sie spielen wollte. Darauf meinte er, wenn die Sachen gefielen, wiere er gerne bereit dazu. Als ich Techalkowsky das mitteilte, war er förmlich erschrocken darüber und sagte, ich möchte doch das nicht Ich that es aber doch, and der Erfolg war ein überraschend grosser. Von den droi Sachan, die ich spielte, wurden zwei atürmisch zur Wiederholung verlangt. Sie erschienen dann auch als op. 2, "Lied ohne Worte", op. 4, "Valse de Concert", mir ans Dankbarkeit gewidmet, und op. 5, gewidmet der von ihm so hochgeschätzten Sängerin Désirée Artôt, und es gereicht mir heute noch zur grossen Befriedigung, der brete gewosen zu sein und den Namen Tschalkowsky an die Oeffentsichkeit gebracht zu haben. Als ich Moskan

<sup>\*)</sup> Mit gütiger Erlaubnis des Autors und der Neuen freien Presse", Wien.

verhees, standen wir noch Jahre lang in "ebhafter Korrespondenz. Er übersiedelte nach einigen Jahren, nachdem er seine Stellung in Moskau aufgegeben hatte, wieder nach Petersburg, wo er rasch von Erfolg zu Erfolg sehritt, auf allen Gebieten der Musik eine erstaunliche Vielseitigkeit autwickelte und bald der gefelerte Liebling seiner Landaleute wurde. Viele Jahre später wurde er

kowsky nicht mehr erlebt, und sein schnlichte-Wunsch, den er mir wiederholt ausdriichte, in der Musikstadt Wien Anerkennung zu finden, ging nicht in Erfüllung. Gerude des Gegenteil fant statt, das Violinkonzert, von dem trefdiches Konzertmeister Brodsky aus Leipzig gespielt, wurk ausgezischt, und eines seiner bedeutendser Orchesterwerke, die Ouverture zu "Romeo mit

Julia", eigentlich eine symplenische Dichtung, ereilte dasseise Schicksal. Als nach vielen Jahre das Violinkonzert von Ondress wieder gespielt wurde, war de Opposition verstummt, und ei wurde bei der Wiederaufführete von "Romeo und Julia" eihaft applandiert. Sie temper mutantur

Lange Zeit zuvor war mr der vierhändige Klavieranse: seiner 3. Sinfonie in die Handgefallen, die merkwilledigerweiin Wien bei Spina gediruckt st Beim Durchspielen derselben wu ich ganz entstickt davon, ust namentlich der letzte Sazz a seinem großiertigen Aufbau un' seiner Steigerung überzeugs mich, dass dieses Prachtwer einen euormen Erfolg hales müsste. Ich eilte zu Hat-Righter, der ebenso entzückt wit wie ich, und meinte, das müs# anigeführt werden. Es kam ste leider nicht dazu, weil man ber der Probe befürchtete, dass et so lang ausgesponnenes West eines noch nicht accreditierts Komponisten beim Publiku: nicht die entsprechende Rück sichtnahme finden würde. I hatte in meinem Ueberede Tschalkowsky usch Petersber: geschrieben, dass die Sinfonwahrscheinlich aufgeführt waden dürfte, und erhielt folge. des Schreiben in franglisisch-Sprache:



Aus Iwan Knorr, "Pater J Tachalkowsky" Berlin, Verlag "Harmonie"

erst im Auslande bekannt und nach Verd.enst gewürdigt. Die grössten und nachhaitigeten Erfeige, die er in Europa erlangte, haben sich erst, wie en leider bei vielen bedeutenden Menschen der Fall ist, nach seinem Tode eingesteilt. So z. H. in Wien bei der wiederholten Aufführung seiner 5. und 6. Symphonie, und im latzten Jahre, als Hans Richter die Philharmoniker dirigierte, bei der Aufführung seiner 3. Orchester-Sulte, die mit jubeln.lem Bei falle aufgenommen wurde. Dasselbe war der Fall bei der Aufführung seiner ersten Oper "Eugen Onegin". Wie gesagt, all das hat der arme Tachaï"Lieber Freund!

Seit lange schon nehme ich mir vor, Ihnen ? schrolben, um Ihnen für die Freundschaft zu danken die Sie nie aufgehört bahan, mir zu beweisen, um für das Interesse, mit dem Sie meine Kompsitionen beehren. Wenn ich trotzdem an langezügert habe, diese Danketschuld abzutragen, \*vist's, weil ich in Bezug auf Allen, was nicht zi den Kreis meiner täglichen Beschäftigungen falrunglaublich faul geworden bin.

Ich beeile mich jetzt, Sie zu versichern, daich kein Undaukbarer bin, und dass Ich durch i-

Boweise Ihrer Freundschaft ausserordentlich gerührt bin, einer Freundschaft, die mir um so werter ist, als such ich für Sie steta die grösste und aufrichtigste Sympathie empfunden habe. Ich weise den ungeheuren Dieust, welchen Sie meiner Komponiston Lanfbahu erweisen, indem Sie meine Stücke spielen und meinen Namen in Wien bekannt machen, im vollsten Masse zu würdigen. Dank, Dank tausend Dank, lieber guter Freund' Wenn sich je das G.ück ereignete, dass eine meiner sinfomachen Kompositionen in Wien aufgeführt würde, so wollte ich, dass man mit einem Stücke den Anfang machte, welches dem Wiener Publikum von mir eine möglichst gute Meinung beibrächte. Ich beschwäre Sie, tenrer Door, Jeneu, von denen dies abhängt, forgende in Moskau und Petersburg mit Erfolg aufgeführten Kompositionen zu empfehlen I "Romeo und Julie" 🕄 "Der Sturm", Phantagie tiber Shakespeare's Drame. S. "Dritte Sinfonie."

Ich erwähne das Alles nur, weil ich glanbedass es, dank Ihrer Befürwertung, nicht unmöglich wäre, dass man etwas von mir zur Aufführung bringen wollte. Ich gestehe offen dies wäre der schönste Tag meines Lebens! Aber ich habe durch ans nicht die Anmassung, zu glauben, dass es geschehen müsste. Ich weiss sehr wohl, dass es in Dentschland Komponisten zu Dutzenden, ja zu Hunderten giebt, wie ich einer bin. Aber wenn es sich jemas begiebt, so werde ich es Ihnen zu danken haben tourer Fround Und seion Sie gewiss, dass ich den Dienst, den Hire Freundschaft mit geseistet haben wird, in seinem ganzen Umfang zu würdigen wissen werde.

Adlen, lieber Freund!

P Tschaikowsky

Nach einiger Zeit hörte ich dass er infolge geistiger Ueberanstrongung schwer erkrankt sei und die Aerste ihm dringend geraten hatten, nach dem Süden zu gehen. Es war leider wahr Ich war sehr besorgt, als ich folgenden Brief aus Clurens am Genfersee Ende Oktober erhielt.

#### "Lieber Freund

Wenn ich Ihnen so lange nicht geantwortet habe, so hat das seinen Grund darin, dass ich knapp nach Erhalt Ihres Briefes schwer erkrankt Meln Zustand war so emist, mein Nervensystem so erschüttert, dass mein Bruder mich auf Anordnung der Aerzte in die Schweiz brachte, damit ich dort einige Zeit in völliger Abgeschlossenheit verbringe Jetzt, Jeber Freund, werden 81e mein Stillschweigen wohl entschaldigen. Ich beginne kaum erst wieder aufznleben. Ich danke Ihnen unenduch für Jhren lieben Brief, ich bin sehr gificklich darüber, dass meine Symphonie Thren gefällt, und bin stolz auf Thre und Richter's gute Meinung. Ach, welche Freude es mir machen würde, wenn diese Sinionie bei Ihnen aufgeführt werden könnte! Hoffen wir es!

Ich wohne an einem entzückenden Ort, habe den Genfersee und die herrachen Berge, die ihn umrahmen, vor meinen Augen. Und dennoch bin ich sehr transig and vom Leben recht angeekelt. lch glanbe, es wird lange danern, ehe ich wieder werde arbeiten können. Lebon Sie wehl, lieber Door, ich drücke thuen freundschaftlich die Hand and bitte am Verzeihung!

P. Tschaikowsky

(Schinza folgt.)

### Edvard Gried in seinen Werken.

Von

#### Haz Puttmans.

Nachdem ich in einem ersten Artikel\*) den Versuch gewagt habe, kleinere Gebilde der Muse Grieg's. die lyrischen Stücke für Klavier, einer ästhetischen and harmonischen Analyse zu unterziehen, lasse ich diesem heute eine eingebende Besprechung der Klavier-Sonate, opus 7, E moil, des nordischen Meisters folgen.

Der freundliche Leser wolle ein Exempler der in der Edition Peters unter No. 2278 aufgenommenen nenen, vom Komponisten amgearbeiteten Ausgabe dieser Sonate zur Hand nehmen, und daselbst die lm Nachstehenden angezogenen Takte nachschlagen.

Der erste Satz der Sonate, Allegro moderate. /a-Takt, beginnt mit einer Periode in E-moll, in welcher der auf 8 Takte erweiterte Nachsatz einen

wirkungsvollen Gegensatz zu den ersten 4 Takten bildet. Mit dem 13. Takt setzt das Thema in der rechten Hand im fortissimo wieder ein, um im 14. Takt von der linken Hand in der Octave imitiert zu werden. Den jetzt folgenden 8 Takten, in welchen das Motiv



unentwegt fostgehalten wird, hegen die einfachen Harmonienzu Grunde h VS u e V9, h d in den ersten 4 Takten und e g in den folgenden sind frei eintretende Vorhalte. Während das erste Thema, da wo es im fortissimo eiusetzt, achon viel von soiner Zartheit, die ihm ursprünglich eigen ist, verliert, tont une vollende aus den Takten 17-24 eine ge-

<sup>\*)</sup> Siche Jahrgang 1899 No. 15 bis 18

wisse Entschlossenheit entgegen, die Vorhalte namentlich sind es, die der Stelle einen herben Charakter verleihen. Der Nouen-Accord von F-moli im 21. Takt macht eine Trugfortschreitung in den A-moll-Accord, mit dem ein neues Motiv einsetzt, das die im Vorhergehenden angedeutote Stimmung ganz zum Ausdruck bringt



Diese vier Takte wiederholen sich in h-moll, indem das e und a zu eis und als erhöht wird, und nach weiteren vier Takten, denen die Harmonien: h I. VI und u V<sup>§</sup> zu Grunde liegen, beginnt der Vermittelungssatz in der Haupttonart E-moll.

Sein Haupt-Motiv

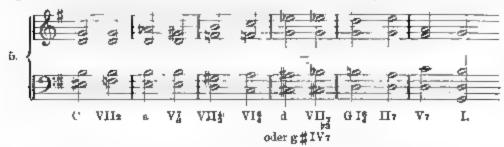


wird im Verlauf des Satzes durch die beiden gebundenen Achtel des im Notenbeispiel No. 1 gegebenen Motiv's erweitert, und erhält durch die Anwendung der Wechseldominante von E-moll über der Dur-Sexte in Verbindung mit der Dominante h als Orgelpunkt einen ganz besonderen Reiz.



Nach Wiederholung dieser zwei Takte brieferieg den Septimen-Accord eis n.g. h., der sowie Wechseldeminante von e der zweiten Stufe von immell, als auch der siebenten Stufe von D-dur argehören kann. Da aber in Sonaton-Sützen in Meder Vermittlungssatz gewöhnlich in die Dominander Parallei-Tonart moduliert, so werden wir hiden Accord els e.g. h. als zur slebenten Stufe v. a. D-dur gehörig anzusehen haben, der eine Trugforschreitung in den Quart-Sext-Accord des tonische Dreiklangs von G. dur macht, mit welchem de Seitensatz beginnt.

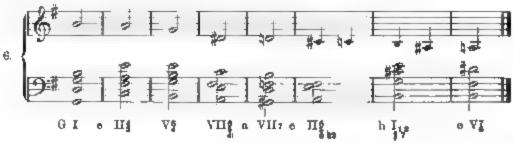
Das zweite Thema trägt einen volkstämliche. Charakter L'eberraschend klingt die Fortschreitur. G-dur. II-mod und die Anwendung der klein: Septime in Takt 7 und 8 des zweiten Themas la harmonischer Beziehung besonders interessant die zweite Häufte dieses Seitensatzes, vom plamssin an Die dieser Stolle zu Grunde hegenden Hamouien sind die folgenden



Nach dem verhältnismässig kurzen Seitensatz, derselbe ist nur 16 Takte lang, setzt der Schlusssatz mit derselben Sechszohntel Begleitung ein, mit der auch der Hauptsatz beginnt, das über der Begleitung stehende Motiv ist nicht sehr bedeutend.

Dem Schlusssatz, der eine Ansdehnung von

8 Taktan hat, lässt Grieg statt des Anhanges ein Ueberleitung folgen. Das Motiv derselben ist des Hauptsatz entlehnt und die Begleitung ist dieselb wie im 9. und 10. Takt des Hauptsatzes. I'm vil G-dur nach E-moli überzuleiten, benutzt Grieg difolgenden Harmonien, bei chromatisch abwärts for schreitender Oberstimme.



Der letzte Accord löst sich, statt nech E-moil, in die gleichnamige Durtonart auf, mit deren Eintritt die Durchführung beginnt; der erste Teil der Satzes wird nicht wiederholt. Die Durchführung füllt 48 Takte, es kommen in ihr die entlegensten Touarten zur Anwendung, die Motive sind melst dem Hauptsatze entlehnt. Zunächst bringt Grieg die ersten vier Takte deseelben, nur, wie bewerkt, in E-dur statt in E-moll und

wiederholt dieselben, rhythmisch variiert in H moll und A-moll, um über H dur nach Gis-moll, das er enharmonisch in As-moll verwandelt, zu gelangen. Mit dem As-moll beginnt eine neue Taktart, für Takt, die schen durch die vorhergehenden Triolen verbereitet wird. Weshalb aber Grieg Lier vier Beeverweichnet, ist

Grieg Lier vier Bee vorgezeichnet, ist mar unklar, denn kein einziger Takt Tells dieses der Darohfihrung, dem I Bee vorgezeichnet sind, gehört der Asdur- oder F-moll-Tonart an. Weshalb also night sinfach die As-moll Vorzeichnung? Das Bass-Motiv ist dom dritten und vierten Takte des Hauptsatzes entichnt, und die harmoniache Analyse dieser 12 Takto der vielco

Vorhaltewegen eine

keineswegs leichte. Lassen wir die letz-

teren, sowie auch

Ebenso unverständlich wie die Vorzeichnung ist mir die enharmonische Verwechselung des res in h bei \*).

Diese 8 Takte werden nun eine verminderte Quarte tiefer, also vom Dominant-Septimen-Accord

> h dis fis a aus. wiederholt, der Dominant-Septimen-Accord im vorletzten Takt, hier also der von H-dur, macht eine Tragfortschreitung in den Neben-Septimen-Accord auf der zweiten Stufe von E-mol., woranf der Orge. punkt beinsetzt, der an die Ruprise des ersten Teils überleitet.

In dieser halt Grieg zunächstnoch den . Takt fest, und erst nach 10 Tokten setzt der 7... Takt wieder ein. Die Haupttonart für das zweite Thoma. gowinnt Grieg dadurch, dass or the in f verwandelt, den dadurch entstandenon Sext-Accord regelrecht zar Ueborlettung nach Amoll beautat and in dieser Tonart dan Vermittlungssatz beginnt.

Der im neunten Tukt desselben auftretende Septimen-Accord fia s c e

kt, in E-dur statt in E-moll und Quarte tiefer, also vom Domi

over hie

die Durchgünge ausser Betracht, so ergeben sich die folgenden Harmonien.

gehört hier natürlich nicht der siebenten Stufe von G-dur, wie im ersten Teil der Septimen Accord



cis e g h der siebenten Stufe von D-dur, an, sondern der zweiten Stufe von E-moll, der Haupttonart der Sonato, in weither denn auch, der Sonatenform entsprechend, nach weiteren fünf Takten der Seitensatz unsetzt. Durch Octavverdoppelung erhält dieser einen neuen Reiz.

Der Schmassetz wercht durch die Begleitung

in der linken Hand ebenfalls von dem des ersten Teils etwas ab und ist auf 18 Takte erweitert.

Ihm folgt eine ausgedehnte Coda, in der noch einmal das Anfangsmotov des Satzes auftritt und die mit der bekunnten Cadenz Wechseldommaute, Quart-Sext-Accord Dominant-Septimen-Accord, tonischer Dreiklung schlieset.

Commenter 231eranning

(Fortsetzung folgt.,

#### Zur Frage der staatlichen Prutung der Musik-Lebrer und . Lebrerinnen.

Mit dem wärmsten Dank für die so ingemein lebhafte, allseitige Beteiligung an dem Sammeln der Unterschriften und den zahlreichen Einsendungen der Sammelbogen, teile ich allen an der Sache Interessierten mit, dass die Petition nunmehr bestimmt in den ersten Tagen des Dezember abgesandt wird. Ich bitte also, alle noch in Cirkulation befindlichen Bogen apätestons in den letzten Tagen des November an mich absonden zu wollen.

#### === Kritische Bückschau ====

über Konsert und Oper

**Von** 

#### Dr. Leopeld Schmidt.

Die letzten Wochen sind nicht nur für einzelne Künstler, sondern für ganze Körperschaften, die von auswarts zu uns kamen erforgreich gewesen. Zwei Orchester, ein deutsches und ein französisches, haben Herlin ihren Besich abgestattet, und der Stugveram einer kleinen ich liesischen Stadt hat gerudezu Aufsehen erregt.

Wir haben an grossen und leistungefähigen Chören keinen Mangel, erst jüngst gaben die Aufführungen der Bach schen II-moll-Messe seitens des Phicharmonischen Chores und des "Elias" durch den Stern schen Gesangverein vollgiltige Boweise dafür. Was ober in Berlin in auffildiger Weise vernachlässigt wire, ist der a-cappella-Ocsang Früher liess sich wohl der Hoomschus-Chor anter Prof. Schulze's Leitung zuweilen in unbegiefteten Werken nören und erfreute durch fein ausgearbritete Leistungen jetzt wird die Aufmerksamkeit immer soltener auf dies Gebiet gelenkt. Da ist es denn kein Wunder, dass der Kattowitzer Singverein einen ausserordenthehen Erfolg errang Inmitten unseres vielgestaltigen Konzert ebens wosste er immerh in durch etwas Ungewohntes zu fesseln. Aber auch an und für sich verdienen seine Darbietungen eine bobe Bewortung. Der Dirigent, Prof Meister hat seine Sängerschaar vortrefflich erzogen die Intonation ist sicher und rein, der Vortrag ebense exakt wie charakteristisch belebt. Die Sobsten die der Verein für seine Konzerte gewonnen hatte, trugen noch dazu bei, die Abende zu musikadsch interessanten zu gestalten. Im ersten wirkte Joseph

Josephim, im zweiten der Pianist Ossep Gabrilowitsch mit.

Der Altmeister der deutschen Geigerkunst zeigt. sich in diesem Herbst besonders freigebig. Ausser in dem erwähnten Chorkonzerte spielte Prof. Josehim in dem Konzert einer jungen talentvollen Sängerin, Clara Erler und 10 dem ersten Abend der Meininger Hofkapelle, und immer mit derse ben erstannlichen geistigen Frische. Dass er nach wie vor auch die Anziehungskraft des von thm geleiteten Quartettaoends ist, versteht sich von selbet. Das Gestspiel der Meininger erniete denausseren und künstlerischen Erfolg, der that nun schon seit Jahren tren let. Fritz Steinbach hat es vorstanden, in des einstigen Intendanten Hans von Bülow Fossstapfen zu treten er ist such der eifrige Vertreter jener musikalischen Richtung, zu der s. b Bülow am Ends somes Lebens mit Nachdruck bekannte. Es kann richts schaden, wenn in einem stark fortschriftlich angehauchten Musikleben auch einn al eine reaktionare Note angeschlagen wird. Da die Parteien noch gesondert gegenüberstehen, da sie sich noch meht zu einer Partei, die das Schöne und Eigenartige sans phrase verteidigt, vereinigt aben, and uns auch die willkommen, die unentwegt an den älteren Meistern festhalten und, wenn auch vielleicht einsatiger, der Kunst eines Brahms zu ihrem immer noch verkämmerten Recht verhelfen

Der Beifall der im Opernhaus dem Pariser Châtelet-Orchester gespandet wurde, war nicht ganz so ein herslicher, politische Höflichkeit sprach hier ein gewichtiges Wort mit. Man muss jedoch anerkennen dass das Spiel der Franzissen unter Edonard Colonne's Lettung in mehrals einer Hinsicht interessierte. Obgieich es weder nach Anzah. moch nach der Zusammensetzung das ständige Pariser Orchester war Jose das Zusammenspiel en Exaktheit nichts zu wünschen, und wo es die Vorstellung ihrer beimatlichen Kunst gult, die Werke eines St. Saëna, Lalo, Berlioz und Charpentier, gaben die Herren nicht unwichtige Anfachlüme. Die "Impressings d'Italie" von Charpentier, des Komponisten der vielbesprochenen Oper "Legise" w urden bei dieser Gelegenhalt als Neuheit vorgeführt. In Paris, we der Verfesser sich grosser Sympathia erfront, lit such diese symphonische Arbeit beifullig aufgenommen worden, was ihr Gutes nachzurühmen, fählt in den Bereich musikaitscher Kolorierkunst, die ja die starke Seite aller Modernen bildet eigenartige Erfindung und Gestaltungsvermögen darf man so wenig in the suchen, wie einen vor nehm abwigenden Geschmack.

Dass in der "Singulandemie" jetzt ein frisches Leben pulsiert, ist ihrem neuen Direktor Georg Schumann zu dankan einem Musiker der, selber schaffend, sich dem Neuen nicht verschlieset, so eehr seine Kunst auch in den Traditionen der Klamiker wurselt. Von diesem Gesichtspunkte aus hatte dan erste Konzert der Gesel schaft seine Bedeutung, obgleich die Wahl eines modernen Werken maht besonders glücklich war-Pranck's ,Seligheiten" sind night so gut wie thr Buf, den ale - wahrscheinlich aus Sympathie für die Gesammterscheinung des Komponisten - in Deutschland geniemen Des ernste Wollen und viele interessante Einzelheiten vermögen den Eindruck des Weichlichen. Theatrachen und auf die Daner Monotonen dieser Munik nicht zu verwischen - Von nun en wird Herr Schumann sich auch ale Piantat am Berliner musikalischen Leben beteiltgen, and swar in elnem Trioversia mit Carl Haise and Hugo Dechert Dererate Aben I bot Hervorragendes in der Ausführung und interessierte inhaltlich durch die Wiedergabe des Brahms schon H-dur-Trice to der späteren Bearbeitung und eines neuen Klavierquintetta von Ludwig Thuille in welchem die Kammermusiker Exner und Müller sich den Konzertgebern geseilten. Das Werk des Münchener Komponisten ist vielfach ungefochten. worden, die Erfindung ist, mit Ausnahme des letzten Satzes, nicht eben origineil, und durch das Streben nach Klangreiz und Fülle teitt die Musik oft and dem Rahmen des Kammersti s heraus. Sie erfregt aber andererseits auch durch die Vorzüge lebendigen Flusses, felomoniger Amarbeitung and intereseenter, namenthch harmomacher Details. Zu den beschtenswarten Neuheiten gehörte auch eine Violinsonats von Richard Compertz, die iii dem Sonatenabend des trefflichen Künstlerpaares Vita Gerhardt und Anton Witek zum ersten

Male greepielt wurde. Drei Orchesternovitäten kamen mit zweifeihaftem Erfolge in der Philharmonie unter Niklacht im Besthovensaale und im Deutschen Hof (durch das Tonkünstlerorchester) zur Aufführung. Alle drei, Anton Averkamp's "Elaine und Lancelot" Eduard Napravnik's "Dimon" und Majore "Ungarische Symphonie" gehören der modernaten Programmunak an und folgen einem mehr oder minder amständlich mitgeteilten poetischen Vorwurfe, ohne eine in sich verständliche musikalische Struktur zu wahren. In der Erfinlung keineswegs bedeutend, liess doch die Tondichtung Averkamp's am ehesten Begahung und Eigenart erkennen.

Aus der Fülle der konzertierenden Solinten verdienen einige Neulinge wehlwollende Beachtung.
Der Plantst Hichard Buhlig verspricht eine gute
Entwicklung, wenn se ihm gelingt, sich aus den
Fesseln des Schulmserigen an befreien Agnes
Leydhecker ist eine Sängerin, die innerhalb
eines alierdings beschränkten Ausdrucksgebietes mit
ihrer wehligepflegten Stimme sympathische Wirkungen erzielt, Frieds Clucht und Helens
Ferehlen I führten sich als talentvolle Geigerinnen
ein. Ernsteste Kunst bietet Frédéric Lamond
in seinen Beethoven-Abenden, von denen bereits
zwei mit ebenso grossen künstlerischen wie kunserem
Erfolge startgefunden haben.

Das am Sonntag, den 27 Oktober, in der Lutherkircha veranstaltete Konzert bot ein reichhaltiges Programm. Besonders lobend erwähnt zu werden verdienen die Orgelvorträge von Miss Gertrad Smith, einer Schülerin des Maistars Franz Grunicke. Miss Smith verfügt nicht nur tiber care ausgezeichnete Technik auf Manua, und Pedal, sondern sie varsteht es eich, durch verständnisvolle Phrasierung selbst den kompliziertesten Satz mit absoluter Klarheit zur Geltung zu brangen, was man selbst bel Orgelspielern von Ruf leider oft verniest. The Programm bot Praludium and Fugr D dur J S. Back s, Sonate H-moll von Guillmant and Konzert F-dur von Händel I. Satz). Den übrigen Teil des Programms bestritten Frau E. Schmidt (Ah) and Matr Gulke (Violine). Die Begleitung lag in den Händen des Herrn Franz Gronicka W.

Lelpzig. Die Konnertsubon des Winters
1901-1902 hat nunmehr ihren Anfang genommen
Dieselbe vorspricht wiederum eine sehr lebhafte und
reichhaltige zu werden, denn schon am 13 Oktober
fand ein Kirchenkonzert in der Universitätskirche,
und am 18. Oktober ein solchen, von Bernhund
Pfannatiehl veranstaltet, unter Mitwirkung von
Dr Felix Kraus in der Johanniskirche statt
Andere kirchliche Konzerte des Riedelvereins,
sowie des Bachwereins stehen in Sicht ja selbst
ein Posaunenkonzert, ausgeführt vom Bläserchor des Jünglingwereins der St. Nikolaigemeinde

(am 13, Oktober), durfte nicht fehlen. — Und nun die vielen Solistenkonzerte\* - Da sind in erster Lime die Konzerte im städtischen Kanfhause zu gennen von dem Dresdener kgl. Kammersänger Hana Giessen am 11 Oktober), von dem kgl. bayr Kammersänger Engen Gura der Kompositions-Aband von Hugo Kann, die Klavier-Abende von Alfred Reisensuer, der "Flöten-Abend" von Agnes Fahlbusch, ferner das Konzert von Edonard Colonna mit seinem 68 Künstler zählenden Pariser Orchester, das erste philharmonische Konzert der Winderstein'schen Kapelle, unter solistischer Mitwirkung des Planisten Ossij, Gabrilowitsch, das Paderowski-Konzert in der Alberthalle und endlich der Lieder und Klavierabend des Fräuleis Anna Staphan und des Rerrn Fritz Moebius im Hôtel de Pruseu (am 19. Oktober,

Was une aber in eratez Lanie hier beschäftigen. soll, das sind die sechs Kammermusikaufführungen im Saale des Gewandheuses unter Mitwirkung der Kunzertmeleter Folix Berber Max Rother, Alexander Sebald Prof Klengel, Kapellmeister Prof. Arthur Nikisch und anderer hetvorragender Sollsten, - sowie die grossen Gowandhauskonzerte selbat. Das erste land am 10 Oktober statt und brachte von Orchesterwerken Beethoven a Leonaren-Onvertüre No. 2 (Op. 72a), Tragische Ouvertilre (Op 81 von J Brakms und Sinfonie (C-dur) von Franz Schubert. Als Solist machte sich ein noch jogend Ucher Geigenkünstler Herr Alexander Friedemanu aus Odema (ein Schüler Brodaky a , vorten haft hier bekannt. Derselbe spielte das E-dur-Konzert von H. Vienstempe (Op. 10, und erwarb wich durch seinen Vortrag, der alch im Kantilenespiel, sowse Jurch esu feines Staccato ganz besondere ansreichnete, die allgemeine Zustimmung des Publikums. Bet alledem schien dasselbe doch im Innern ganz und vol. erst durch die oben genannten Orchesternunmern, ganz besonders Jarch Franz Schubert's kerngesunde, jugerdfrische Sinfonie ergriffen zu sein. In dem Programmi des zweiten Gewandhauskonzertes am 17 Oktober verband sich Altes, Wohlbekanntes mit Neuem. Die Suite in D-dur für Orchester von J S Bach eröffnete dasselbe hieran schloss meh das gesätliche Lied "Dem Unendlichen" in einer trefflichen Instrumentierung von J Volgt), unf diesen folgten Novilit - sinfonische Variationen von Hans Kressler, ferner Lieder von Brahms und von R Strauss (gesungen von Fran Lula Mysz-Gmeiner ans Berlin) und zum Schlome Beethoven's Sinfonie No. 7, A dur). Der Vortrag der Lieder von Fran Mysz Omeiner war in jeder Bezichung vollendet, Genannte Dame besitzt eine ungemein sympathische Stimme und eine Vortrageweise, welche den verschiedensten Stimmungen gerecht zu werden vermag. Was die Novität, die Orchestervariationen von Krensler, anbelangt, so ist auch über diese nur Gutes zu sagen. Der Komponist versteht sich auf die Kanst des Instrumentierens und auf die Eigenart Jedes Instrumentes obenso, wie auf die Auslegung des zu Grunde gelegtan Thema's and hitte kanm notig gehabt, gegen den Schuss seines Werkes solchen Aufwand von Schlaginstrumenten zu machen, wie er gethen Jedoch kehrt dasselbe zur Rube zurück und schlieset in sphärenhaften Weisen.

Prof Albert Tellmonn

Karlarake. Herr Professor H. Ordenstein. der Diroktor des Grossh. Kunservatoriums zu Karleruhe veranstaltet in Gemeinschaft mit dem Meininger Streichquartett, den Herren Wandling, Funk, Abbass and Plening, sine Reibe von Kammermusikkonzerten im Museumaassis zu Karterohe, von denen die beiden ersten bereite stattgefunden haben und ein sehr anziebendes und interessonies Programm brachten Unsere klassischen Meister waren mit Schubert a Ee-dur-Trio op. 100, Mozart's Quintett and Schumann's Quartett, op. 41, vertreten. Im arsteren wirkte Prof-Ordenstein am Klawier mit - An Neuigkeiten wurde gaboten Peter Tachaikowaky Trio, op 50, Stophan Krohl Quintett für Klarinette und Streichinstrumente, and Eugen d Albert, op. 11, Quartett für Streichnstramente. In den beiden Quinterten bewährte Herr Kammervirtuom Hichard Mühllerd von neuem seine Meisterschaft auf der Krebl's Quintett ist eine geistvolle Arbeit, - reich an Erfindung und mit vollkommener Beherrschung der Instrumente geschrieben, femelten ganz besonders der Lentosatz und der Schlusssatz, Thems mit Variationen. Auch Eugen d'Albert s Quartett mit seinen kiaren, zielbewussten Themen, dem schönen, ral igen Gesang im Adagio und den energiachen Rhythmen des letzten Satzes, errang einen vollen etürmischen Erfolg.

#### Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Professor E Bres.aur's Konservatorium und Klavierinhrer-Seminar, ist an Herra Gustav Lazarus, den langjährigen ersten Lehrer, und seit dem Tode des Begründers Direktor des Konservatoriums, käufisch übergegungen. Derselbe wird das renommerte Institut getren den bestehenden künstlorischen und pädagogischen Grundsätzen weiterführen.



Die Konzertnängerin Frau Maria Schott-Mohr aus Karleruhe ist als Gesaugiehrerin an die Mannheimer Hochschule für Musik berufen worden.

Herr Prof Jos. Rheinberger in München

erhielt anlässlich seines Ausscheidens aus dem Lehrerkollegium der dortigen k Akademie der Tonkunst in Anerkennung seiner langjährigen hohen Verdienste um dieselbe den Verdienstorden des heil Michael 2. Klasse.

#### Vermischte Nachrichten.

Intendant von Possart in München erhielt anlässlich seines 40jährigen Künstlerjublikums vom Herzog von Meiningen den Stern des Grosskomthors des sächs. Ernest, Hausordens und von der Königin von Spausen den Komthur vom Orden Karls III. Ausserdem haben die Gemeindekollegien von München den Künstler durch den Beschluss geschrt, die in der Nähe des Prinz-Rogenten-Theaters belegene Meridianatrasse in Possagtatrasse umzutanfen.

flert Konzertmeister Koperky zu Hamburg erhielt den Königl. Kronenorden 4. Klasse.

Herr Konzertmeister H Wagner, Torgau, wurde als Chordrekter der Leederiafel und des neugegründeten Chorgesangvereins nach Grandenz barafen.

Das II grosse Sinfonische Abonements-Konzert des Berliner Tonkfinstler-Orchesters unter Leitung Richard Strauss' findet am Montag, den 18. November 1901, im Neuen Egi Operatheater Kroll) statt. Als Solist wirkt an diesem Abend Prof Haller mit Derselbe wird ein neues Violinkonzert von Ch. Löffler zum Vortrag bringen.

In Weimar verhandelten am 12 d. Mts. die Deputierten des Liszt-Vereins über die für das kommende Jahr in Aussicht genommene Enthülung des Liszt-Denkmals in Weimar, sowie über Mittel und Wege, in einer Gesammtausgabe die Kompositionen des Meisters der Allgemeinheit zugänglich en machen.

In Amsterdam wird, wie uns nitgefeilt wird, am 10.,11 and 12 Januar 1902 durch den Amaterdamer Gesangverein der "Maatschappy tot bevordering der Toonkunst" und unter Mitwirkung des "Konzertgebouw Orchesters" ein Niederländisches Musikfest veraustaltet, wobei ansichliessich Kompositionen von sebenden niederländischen Tonkünstlern zur Aufführung gelangen werden. Der Dirigent des Konzertgebonw Orchesters und des oben genannten Gesangvereins, Mnsikdirektor W Mengelberg, wird das Fest leiten. Auch sind bereits bekannte Solisten (geborene Hollander), a. s. Frau Dr. Noordewier Redingtus, Fran de Hass Manifarges, Herr Prof. Joh. Messchaert, Herr Auton van Rooy, Herr J Urlus etc. zur Mitwirkung eingeladen. Hollandische Künstler, deren Kompositionen in Holland noch nicht bekannt eind, bittet der Vorstand des Gesangvereins, Partituren etc. event an

Herrn Kapellmeister W. Mengelberg, Amsterdam, einzusenden, der mit den Komponisten Bernard Zweers und Dr Alph. Diepenbrock eine Auswahl aus den eingesandten Worken treffen wird.

Für des 1902 in Kiel ebzuhaltende 6 Schleswig holsteinsche Musikfest eind der 15. und 16. Juni als Festiage angesetzt worden. Die Leitung des Fostes soll nur einem Dirigenten übertragen und dieserhalb versucht werden, eine allererate Kraft an gewinnen. Das Programm ist von Prof. Stange Kiel wie folgt festgesetzt. Händel. "Sameon" Brahme 1 Symphonic in o-moll oder Stranss "Heldenleben" Violoncellsolo (nachWahl des Dirigenten Black "Der zufriedengestellte Acclus", Kantate. Zwel Chöre, Soll und Duett, Tersett (vier Solisten). Schumann "Des Sängwis Fluch", für Soli 5., Chor und Orchester Beethoven Symphonie.

Das Programm der nächstjährigen Bühnenfestspicie zu Bayrenth ist nunmehr festgestellt. Es enthalt "Parastal", den "Ring des Nibelungen" und den "Fliegenden Holländer" Die Aufführungstage wurden folgenJermassen lestgesetzt "Der fliegende Holländer" 22. Juli, 1., 4., 12. und 19. August, "Pareifal" 23. und 31 Juli, 5., 7 8., 11 and 20. August "Der Ring des Nibelungen' "Das Rheingold" 25. Juli and 14. August, "Die Walküre" 26 Juli and 15. August, "Siegfried" 27 Juli and 16. August. "Götterdkinmerung" 28. Juli und 17 August. Die Anagabe der Eintrittskarten beginnt am 1 Märs 1902. Vormerkungen auf Plätze werden indess schon jetzt entgegengenommen, haben sich jedoch auf eine Reihe von Aufführungen (mindestens vier Tage) zu erstrecken, insbesondere werden Karten zu Aufführungen des Ringes des Nibalungen auch epäterho nicht getrennt, sondern nur für den ganzen Cyklus abgegeben.

Albert Lortzing a 100. Geburtstag ist von den meisten deutschen Bühnen durch Aufführung seiner Werke festlich begangen worden

Die "Königskinder", Fritz Volbach's neue Schöpfung, am 10. Oktober aufgeführt unter Gen-Musikdirekter von Schuch s Leitung gelegentlich eines Konsertes der Kgl Kapelle zu Dresden, hatte bei l'ublikum und l'rease einen Erfolg, wie er gleich entschieden Neuheiten des Konzertssales nur selten zu teh wird Ehenso Mitte Oktober in der "Quoenshall" zu London. Weitere Aufführungen stehen unmittelbar bevor

für Deutschland in Dortmund (unter Leitung des Komponisten; und in München (unter Weingartner), für England noch im Birmingham und Liverpaol. Zur Zeit arbeitet der Komponist an einem Quintett für Oboe, Klarineste, Horn, Fagott und Klavier, deten Erst-Aufführungen für Köln, Frankfurt a./M., Hannover bereits in Aussicht genommen sind.

Der "Berliuer Contler" mailite kürzlich von den litterarischen Aufführungen, weiche vor 60 Jahren König Friedrich Wilhelm IV im Negen Palais zu Petsdam unter Leitung des, Dichters Ludwig Tieck veranstalten Bess. Die Vorstellungen fanden in den Jahren 1841-46 statt upd es wurden während dieser Zeit insgesammt etobon Werko in Szens geoctat. Die erate Aufführung fand am 28. Oktober 1841 statt, und awar war die Sophokleische Tragödie "Antigone", su der Falia Mendelssohn - Bartholdy auf Wunsch des Königs die Musik geschrieben hatte. für diesalbe baştımınt. Später folgten die "Modos" des Enripides (7 August 1843, Shake-peare s "Bommernachtstraum" (14. Oktober 1861), Tirck s Mitrohen "Der gestiefelte Kater" 20. April 1844) und "Blaubart" ,1 Februar 1845), eudlich Racine's "Athalia" mit der Musik von Felix Mendelssohn-Bortholdy 1 Desember 1845: Ludwig Tiack der in Dresden anglanig war hatte im Februar 1641 die Einladung vom König erhalten, nach Berlin zu übereiedeln, um mit den Schauspielern der köuiglichen Bühne die griechtsche Tragödie einzustudieren. Der Dichter traf im Scenmer genannten Jahres hier ein und leitete, zum Verdrass des General-Intendanten Karl Theodor von Küstner, die elimintischen Proben. Die Hühne im Neuen Palais" war nach den Angaben des Altertomsforschers August Börkh eingerschiet worden. Von dem Proscentum führte eine Lioppelteripe von sieben Stufen nach einem tiefer liegenden kreisrunden Ranzne, der Orchestra, blant, in deren Mitte ein Altar stand. Diesem seitwärts geordner nahm der Chor seinen Platz ein. Beim Beginn der Vorstellung sonkte sich, wie im antiken Theater, der Vorhang languam herab. Die Sosten der Bühnen boten keinen szenischen Ausgang dar, die Schauspieler, welche nicht in den Palast zurückkehrten, mussten die Stufen zur Grehesten hernb und von dort zur Seite abgeben. In den Raumen neben der Orchesten waren die Musiker untergebracht, so dass der Chor von den wenig sichtbaren Instrumenten amgeben blieb. Zur ersten Vorstellung waren vorzugsweise Gelehrte und Künstler geladen, und der Erfolg war so bedentend, dass Friedrich Wilhelm IV befahl, die Tragödie im königlichen Opernhause auch dem grossen Publikum vorzuführen. Zum Andenken an die erste "Antigone" Aufführung im Potschamer "Neuen Palais" atiftete der König später eine "Antigone"-Deukmünm auf dem Reven mit dem Profibildate Tieck a and Mendelstoka's - and home diesalbe in Gold, Salber and Bronze an diesa

mit Kahinettuschreiben (vom 27 Juni 1846) über-reichen.

In St. Petersburg wurde der 11 Oktober als 150. Geburtstag des russischen Komponisten D.S. Burtnianek vielerlich begangen Bortnianek, der in Italien eingehende Studien der altitalienischen Kirchenmusik betrieben, kann als Begründer und Reformator der russischen Kirchenmusik angesehen werden. Beine Paalmen und Messen, die er für die von ihm geschaffenen Kirchenchöre schrieb, sind von hohem Wurte

Ein internationalog Kongress für Geschichtawissenschaft wird nächstes Frähjahr in Rom stattfinden. Eine Abteilung des Komitéswelches den Kongress vorbereitet, hat den Gedanken gehabt, but dissem Anlass size Thuster-Ausstellung zu veraustalten, und hat ein Cirkular heranagegeben, das eine Idee von dem Projekteglobt. Die Ausstellung soll Alles umfassen, was sich auf die Thesterstücke, die Schauspieler-Kostůme, auf die Dekorationen, die Plakate u. s w bezieht. Graphische Durstellungen sollen mit der Entwickelung des italienischen Theaters bis auf die Jetzigo Zeit bekannt machen, durch verschiedene Dokumente werden die Arten der Bühnenstücke H. rtenspiele. Ballets, Opera, tische Aufführungen ein vorgeführt werden beconderer Teil der Ausstellung wird Vordi go-

Hana Haber's "Böcklin-Symphonie" in E-moll wurde anlässlich des ersten Schweizerischen Toukanstlerfestes im Sommer 1900 in Zarich und während der letzten Konzert Saison in Basol, Zürich und Koln mit bedeutendem Erfolge aufgeführt. Disselbe erscheint im Varlage der Firma. Gebrüder Hug & Co Leipzig Das im gleichen. Verlage omchienene Oratorium "Judith" von August Klugh andt wird in der kommenden Saleon in nachstehenden Städten zur Aufführung gelaugen. Halle, Magdeburg Münster Dessau Innabruck, Brandenburg etc. Von besonderem Interessewird die Aufführung im königlichen Theater in Wiesbaden sein. Der Theater-Chor soll durch die Genangvereine von Hainz and Wieshaden verstärkt werden und die Imposante Zahl von 4:0 Mitwickenden erreichen

Die nachste Tonkünetler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvareins wird in den Tagen vom 7-10. Juni in Crefeld stattfinden und wird zwei Konzerte für Orchester, zwei Aufführungen für Cher und Orchester, je eine Lieder und Kammermunksoirfe umschlieusen Hauptdirigent wird der Crefelder könig). Musikdirektor Müller-Reuter sein. Als Hauptwerke werden bezeichnet Liext's "Christus", C-moll Binfonie von G-Mahler symph. Dichtung "Kalser Rudolf's Ritt zum Grabe" von A-Ritter, "Hachelbehrend" für gemischten Cher und Orchester von Müller-Reuter, Monolog und Liebemene ann der Oper "Fenermoth" von Rich, Strauss und ein

Fragment ans der Choropar "Sängerweiha" von O. Taubmann.

An dem heute im Besitz des Architekton Herrn Julius Stittermayer befindlichen Hause Wien, XIII, Hadikgasse 72, in welchem Richard Wagner vor seiner Uebersiedlung nach Tribschen bei Luzern gewehnt und einen grossen Teil der "Meistersinger" geschaffen hat, soll eine Gedenktafel angebracht werden

Die Zeitschrift "Das Harmonium" welche bisher in Weimar erschien, wird jetzt von Herrn Watter Lückhoff redigiert und hat den Ort ihres Erschelmens nach Regitn verlegt. Das Oktoberheft veröffentlicht das Programm, nach weichem die Zeitung in Zukuuft geleitet werden soil. Das Bestreben richtet sich dereuf, dem Harmonium eine in jeder Beziehung selbständige Stellung zu geben und seine Verbreitung als dem Hausinstrument der Zukunft zu fördern. Durch fortlaufende Anweisungen über die technische Behandlung des Instruments, durch Verbreitung einer mustergiltigen Litteratur, durch Aufklärungen über neue Erfindungen im Harmoniumbau u. 5 w sollen diese Zie e erreicht werden.

Die bisher von Herrn Max Steuer in Berlin interimistisch verwaltete Rodektion der "Signate" in Leipzig at nunmehr Herrn Dr. Rud Schwartzdefinitiv übertragen worden

#### Bücher und Musikalien.

Dr. C. Simpf: Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft S. Helt. J. A. Berth. Lebele.

Wir begrüssen nehst den Bücherausgaben der Int. Mus. Gesellschaft den vorliegenden Band als eine der vornehmsten Erscheinungen auf dem heutigen musikalischen Büchermarkt. Der Aerausgeber, Universitätsprofessor Dr. Carl Stumpf, Berlin, vermittelt uns zunächst die Bekanntschaft mit neuen Indianergesängen von J. C. Fillmore. Die wonig wissenschaftliche Notierung derseiben geben allerdings von neuem dem Irrtum Raum dass die Gesänge der Indianer wenig oder gar nicht von unserem Tonsystem abwolchen. Eine genauere Bezeichnung der Bruchtonstufen wäre schon deshalb erwünscht gewesen, weil die Indianer von allen Naturvölkern die wenigsten Musikmstrumente besitzen und wir daher nur in der Vokalmusik einen Anhad zur Erforschung eines etwaigen Systems finden können

Auch ich bin von dem tiefen Sehnen nach dem "Erfassen harmonischer Beziehungen", welches die Musik der uncivalsierten Volker durel zieht, überzougt. Da diesem Prinzip die einfache trestaltung von Halbstufen natürlich oder temperiert) genügt, wirkt der zweite Artikel | Lober mehr als zwölfstufige gleichschwebende Temperaturen von P von Janko welcher der Berechtigung einer II stufig-gleichschwebenden Temperatur das Wort redet, wie eine leise Ironie, so interessant und überzeugend er auch geschrieben ist. In der bedentendsten auch umfangreichsten Arbeit. Ton system und Musik der Simmesen girbt der Hermageber nne zahlreiche Beweise für das Vorkommen der zuerst von dem eng ischen Misskschriftsteller Hillis mufgostellten gleichstufigen Siebentonieiter stannenerregende Eigenschaft, wonach der sinmesische Musiker einen Oktaventaum in aleben gleichweit voneinunder entfernte Intervalle etwa 1.7 uaseres temperierten Halbtones) nach dem blossen Gehör zu teilen versteht, glaubt Stumpf auf den

"charakteristischen Gefühlswert" des temperierten Tones, der ja nuch uns, wenn auch auf anderer Basis, eigun ist zurfickführen zu können. Als Ausgangspunkt dieses Tongefühles schatzt verf die Oktave und one temperierte Quarte. Befremdend erscheint der Hefund, dass die temp. Quarte zur Einstimmung der Instrumente dient, andererseits dieserbe aber im Gebrauch der Melodietone an Wert zurücktritt. Solite wirklich dem Schimmer des Konsonanzbewosstseins, weicher die Musik der Siamesen durchleuchtet, die Kraft innewohnen, bei solchen feinen Tondistanzschätzungen überhaupt eine Rolle zu spielen? Stumpf ist vorsichtig genug, seine Nachforschungen über das Wesen dieser Musik in hypothetische Form zu kierden. Uns fehlt eben eine jahrelange musikwissenschaftliche Beschäftigung mit der primitiven Musik, um die schwankenden Urteile darüber befestigen zu können. Der fremaütige Vergleich der altgriechischen Musik mit der asiatischen, den Stumpf auf die Ueberemstimmung mit der Patoschen Heterophonie stützt wirkt sympathisch. Man solite endlich einmal mit der vielgerithinten Ausnahmestellung der altgriechischen Musik aufräumen! Eine vollständige Orchesterpartitur beschliesst die überaus fesselnde Arbeit. Hoffentlich bekommen wir im nächsten Heft die angesagten drei fehlenden Partituren.

Der Aufsatz von O. Rati Deber Flugerfertigkeit beim Klavierspiel hat in dieser Zeitschrüt schon die nötige Würdigung gefunden. In Verlindung damit steht Deber die maximale Geschwindigkeit von Tenforgen von O. Abraham und K. L. Schäfet, werin ganz merkwürdigs Gehörstäuschingen, beim Anhören z. B. einer Sechzehnte figur in Bruchsekundzeiten festgestellt werden. Diese Regultate sucht O. Abraham in der folgenden Abhandlung. Unber das Abhingen von Tonempfinnungen theoretischemt Hülfe graphischer Figuren zu erklären.

Der Herausgeber verbreitet sich in Beol

achtungen über subjektive Tönsund Doppelthören -- über eigentümliche, in Krankheit sich steigernde Tonbildungen im Ohre, die wohl jeder Beobschter an sich schon erfahren haben dürfte (Ohrenklingen) Dieselben änsern sich steis subjektiv und mangeln bis heute jeder Erklärung

Es folgt Die Bestimmung der unteren Hörgrenze von K. L. Schüfer. Derselbe kommt zu folgenden Schlüssen: Schon 16 Schwingungen in der Sekunde konnen eine Tonempfindung auslösen. Höchstens cs. 30 Schwebungen sind zu einer Differenztonwahrnehmung notwendig. Die untere Hörgrenze ist nicht präzise bestimmber

Die Tontabellen von Stumpf und Schäfer aind insofern von praktischer Bedeutung, als man davin die Schwingungszahl jedes Tones in sechs Oktavlagen vorfindet, und zwar unter den gebräuch Lehsten Ableitungen, also in der temperierten zwölfstufigen und "enharmonischen" Leiter. Dem letzten verwirrenden Ausdruck hätte ich "Leiter in reiner Stimmung nach ausgewählten Tönen" vorgezogen Warum denn nicht zur Klarheit ein paar Worte nicht?

Den zwei ersten Bänden der "Beiträge" etc. reiht sich dieses 3. Heft mit seinen 8 Abhandlungen an Inhalt und i, mfang in würdiger Form an und sollte von jedem ernsten Musikfreund gelesen werden.

Ludwig Riemonn.

Max Reger, op. 23. Vier Lieder für eine Singstämme mit Begleitung des Planoforte

Reger at ein das Lied durchaus im modernen Sinne behandelnder Tondichter er aucht nicht die instrumentale Melodie un moh, sondern lediglich die eus dem Wortsinn, der Wortbetonung und Jen Vergeinschmitten hervorgegangene Periode. Ferner bezeugt die moderne Sinnesart des Tondichters sein Aufgebeg der Linheitlichkeit der musikalischen Form, wenn ein Danksmus des dichterischen Gegenstandes vorriegt. Reger stellt neben die Worteine Tonsprache, deren barmenische Haltung bei aller Freiheit und allen Beugungen des Ausdrucks doch die Grenzen der Tonalifät achtet. Zwei dieser Lieder von Hamering and Gabel gedichtet, lassen den Blick auf dem Kindesulter raben, die übrigen beiden, von Anna Ricter herrührend, sind humoristischen Inhalts, der aber einmal in Littern brust thergoht. Reger's mustkatische Lime und Zeichnung lösen sich häufig in russammenhangslose Formon auf, die Stimmung des Ausdrucks überwuchert so, dass seine Bestimmtheit versohwindet.

Ref vermisst den Ausglauch dieser beiden Elemente, die Verschmeizung beider Ausdrucksarten,
In No. 1, "Das kleinste Lied" von Hamerling, und
in No. 4, "Vom Küssen" von Anna Ratier, ist des
richtige Verhältnis von Stimmung und Ausdrucksbestimmtheit durch den mehrfach vorhandenen
motivischen Zusammenhang bester als in den ührigen Nummern getroffen beide and glückliche
Hervorbringungen der Reger schen Muse. No. 2,
"Pythia" d. J. eine Alte, die einem Mäde, orklärt,
was Liebe ist, von Anna Ritter gedichtet, hat den
Komponisten zu einem isschtlertigen musikalischen
Ton veranlasst, der hart an die Greuze des Ueberbrettl-Gegangs gerit.

Max Reger, op 31 Seche Gedichte von Anne. Ritier für eine Sagetimme mit Begleitung des Pianeforte.

Jan 4364, Minches.

Reger scheint eine Scheu vor der Wiederholung mger muzikaluschen Phrase zu haben. Der Leitung des natürlichen, nächstliegenden Empfindens überlassen, kann No S. "Unbegehrt", nur strophenmässig komponiert werden. Angiatt einmal eine durchgängig notengetrene Wiederholung für zwei Strophen zu wagen, fürchtet Regar ecuchtiich eine solche Wiederholung und lässt ein hübsch angefangenes Lied in unbestramte Tongestalten zerflieseen. In No.2, "Ich glaub', lieber Schatz", ist an Stelle der notengetreuen Wiederholung eine nur shuliche, durch Versetzung in andere Tonstufen entstandene Wiederkehr der Phrasen gebracht, die so geistreich wirkt, cass man seine Freude an dieser Umgehung der Wiederholung haben kann-Auch in dieser Liederreihe macht sich, wie in op 23, der leichtzertige Ton, den allerd ugs die Dichterin heransfordert, und das Masverhältniss von Stimmungsausdruck und Bestimmtheit der Motivhaltong bemerkisch. Von letzterem and No. 1, Allein", and No. 4, . Und hab' so grosse Schonocht doch", frei Beide Kompositionen sind aus der Fölle einer reichen Erfindungskraft hervorgegangen, No. 1 ist der Beweis eines aussergewöhnlichen Telentes.

Benno Herreite

#### Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

#### a) Blicker.

Wilhelm Streit: "Der austige Musikant- Ein Reimbilderbuch für die Jugund und deren Freunde.

Bane Light, Letyrig.

#### b) Musikalien.

Felix Drepscheck, op. 28. "And auto religioso" pour Piano.

Edenard Schütt, op. 42 "Cavatine" pour Plane. Otte Janes, Leignig.



A. Schönkerr, op. 2a und b. "Die Tonleitern" Für Violine

Richard Wöpke, Leipzig.

6. Hepworth, op. 25. "Introduktion and Polonaise."

Edm. Stoll, Lelpitg.

M. Scharf, op. 67. "Vier Lieder" Gebr. Reinecke, Leipzig.

G. Schumann, op. 29. "Quartett"

U. Seifert, op. 68, "Präsudium u. Doppelfuge f Orgel.

op. 39. "Melodie sentimentale"

R. Strauss, op. 41. "Wiegenried" Für Klavier von Otto Singer F. R. C. Louekart, beippig.

Gustav Lazarus, op. 60. "Nächtliche Rheinfahrt", Männercher.

"Am Straude" Für op. Gi. Solo and Chor-

op 62. "Der Tag olnes Kindes" 7 kleine Erzählungen am Klavier

op. 63. "Drei Fantasieetiicke" für Klavier zu 4 Hünden.

Jos. Atbi, Elizeben.

J. Th. Radoux: "Matinge de Mai" pour Piano. Albert Renaud, op. 53. "Imprompta" pour Piane, Sebott frères, Braxelles.

### Empfehlenswerte Musikstücke.

Weihnachtestücke für Klavier

Vierhändige Stucke für die Elementerstufen

Albert Biehl, op. 83.Bd. X No 60 "Morgen Kinder Wilhelm Rust, op. 7 "An. We hunchtsfeste" wird's was goben . Pr 80 Pf

Otto Parberg, Leipzig.

Pr. 75 Pf.

F. R. C. Louckart, beloning.

Zweihundige Stücke für die Mittelstufen.

Lina Ramano, op. 9 No. 4. Wethnachta Sona

tine" Pr 1 Mk. C. F. Kabut, Loipale.

Carl Reinecke, op. 221 No 2. "Stille Nacht beilige Nacht" Pr. 1 Mk.

Harm. Opponholmer, Mamoin.

Grössere Werke für Weihnachts-Aufführungen.

a) Fde Kinder

b) Für Einrachsene.

G. Uubehaur, op. 24. .Eine Weihaachts-Sinfon.e. Für Klavier zu 4 Hünden, Violine and Kinderinstruments mit verbindender Deklamation u. Gesing. ad lib. Klay erpartitur Pr 4,50 Mk.

C. F. W. Slegel, Leipzig.

er, op 164 "Der Stern von Bethlehem" Eine Wolhnschte-Josef Rheinberger, op 164 knotate for Chor, Sol, and Orchester ider Pianoforte. Klavierauszug Pr 4,50 Mk

Rebort Furborg, Loipelg.

#### Vereine.

In Essen hat sich eine "Freie Vereinigung aksdemisch gebildeter Musik Lehrer und Lehrerinnens konstituert. Es ist zunächst eine Kommission beauftragt, die aufzimennenden Mitgheder and thre Ausbildung by zu befragen bezwisich danuch zu erkandigen. Der Hauptzweck der Veromigung st Grösserer Zusammenschluss, ge-schlossenes Auftreten gigen die Breitmachung un-lauterer Liemente mit Hilfe der Presse Vortrilge sollen stattfinder. Zeitschriften gemeinschaftlich gehalten werden und Geseligkeit gepflegt.

### Briefkasten.

Frl. C. T. in E. Hang in Pforzheim ist oer Lapferant der Klavier-Pedeischen G. ich habe ihn im v. J. von dort erhalten und weiss auch keine andere Adresse anzogehen. Sel reiben Sie doch noch einmal ir t. Riekuntwortkarte.

Klavierichrerin in M Fur Thre Zwecke empfehle ich Ihnen Ludwig Schytte s op 105 Mederne Kunst des Vortrags bei W. Hanser Kopenhagen, erschienen Es and D Hefte ausgezelchneter Stadenweke, instruktiv ausser-ordentich wertvol a d durch dren finen melodischen Gehalt ungemein fesselnd Schwierigkeit ist die von Ihnen gewünschle.

Herr P H hier Fri L to blor, Hrn E S. in B. Thre Manuskripte and in meinen Händen, bitte um karze Godubl da ich augenblicklich überlastet ban.

Fr. A. S. in D., C. H. in A. a. A. Bitte jetzt um schlennigste Zusendung der Sammelbegen. ich muss die Zusammenstellung in nüchster Zeit rachen, im die Absendung der Petitlon micht zu verzbgerti.

Der heutigen Nummer hegt ein Prospekt von Hans Licht, Hof-Musikh., Loipzig: "Der lustige Musikant", em Reim-Bilderbuch für die Jugend, bei, auf den wir unsere Leser gans besonders aufmerksam machen

. .\_\_ . \_ .

### ADRESSEN-TAFEL.

5 Zellen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zellen 5 Mk.

## Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus,

Berlin N.W.

Luisen-Str. 36.

- Aufaabma jedarselt, -Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarkiassen. Spreehstanden 5-6, Mittwochs und Sonnabenda 51-2.

Prof. Siegfried Ochs. Dirigent des Philliarm. Chores", Berlin W., Bendler-Strasse B. Spreader, nur v. 11-12 Uhr Vorm.

Berlin W., Bulowetr. 28. Konbert-berte H. Wolf, Berlin.

Gesangunterricht ertellen

Frau Felix Schmidt-Köhne Concertsangerin - Sopran.

Sprechatunde: 3 4.

Prof. Felix Schmidt.

Berlin W., Tonenzienstrasse 21.

José Vianna da Motta. Planist.

Berlin W . Passanerstrasse 26. Sprechetnode 14/1-24/2.

Käte Freudenfeld,

Konseri- u. Oratoriensangerin (Alt) Gesanglehrerin. Athemgympastik. Berlin W., Passanerstrasse 22 ll.

Velt'eches Conservatorium Berlin S., Luisennfer 43.

Rrodinst 1874. Seminar aur Anshudang v Musik-lehrere und-Lehrerinnen i. Elemanter-schule f. alle Fächer, in der Kinder-von 7 Jahr an aufgenommen werden. Prospects, alles Nähere enthaltend, gratis durch den Director E. A. Vett, Laisenufer 43 L

Emma Koch.

Pinnistin.

Orget, Klavier, Harmonielehre. Berlik W., Steinmetzatr. 4911

Franz Grunicke.

Flora Scherres-Friedenthal

Phobia. Berlin-Charlottenburg, Kantetr. 150a.

Elisabeth Caland.

Verfesserin von "Die Deppe'sche Lehre des Klaviersprola"

Charlottenburg, Goethestr. 8011. Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppetichen Grundelitselle

Prof. Ph Schmitt's Akademie für Tonkunst

- gegründet 1851 -----Darmstadt Elisabethenstrasse 36.

Direktion Prof. Ph. Schmitt. Aufnahme jederzeit.

Elise Jekschen (see St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

"HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst,

Martha Remmert.

Hofpispistin, Kammervirtnesin. Berlin W., Josephinsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Greangschule. Berlin W., Elskolzstrasso 54, am Botan schen Garten.

Ottilie Lichterfeld

Pinnuten Berlin W., Rankestr. 28.

Emille v. Cramer

Gesangunterricht (Moth. Marchesi). Beriin, Bayreatherstr. 50.

Nina Gorter,

Labrarin am Nichelberg'schen Konzerrnierium. Draimonathobe Gehörblidungakurse (Methode Chave) für Gesang- und In-akromental-Lehrer u. Lehrerlinge.

Sprecherenden im Erchelberg-schen Kenservatorium Mostag und Dopnerstag 3/2 4/2 Hankeur 3/, sowie Dienes, Mittw., Freitag n. Sonn-abend 5 0 Charlottanur 22

Schweriner Musikschule

Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr 29 III. 🚃 lubildug esa lehrbeitim nach den prangebrinden kunkanngunterrichte. 🚃

Musik=Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von Anna Morsch, Berlin W., Passauerstr. 3.

Rurse für Klavier, Besang (Sole und Chor). Gloline, Gioloncello, Cheorie, Musikgeschichte. Ausbildung für das Lebriach

Aufnahme lederzeit. Sprechetunden Vormittags von 11-12 Uhr Prospekte gratis, auf Qunsch auch briellich.

Atempymnastik Gesang. Mathilde Parmentler

(Alt. und Mezzo-Sapran), Bertin W., Elpenachprotrasse typ.

Olga Stieglitz.

Einvierunterrieht, Methodische Vor-beroltung für den Lehrhernt Berlin W., Bülowetr.5831

Dina van der Hoeven

Piametin (Concert u Unterricht, Pädagogische Assistentin der Fran

Teresa Carreno BERLW W., Augoburgeratr. 5711).

### **Frankfurter** Minsiksohule.

Leitung S. Henkel.

---- Frankfurt a/M. -

Junghofstresse, Saalbau

### Anna Harmsen.

Klay-er-Untermeht and Begleitung. W., Latzowetr. 63, Gurtenhaus.

### Musikschule

### Seminar Anna Hesse.

Gegründet 1882.

Befurt, Schillerstrasse 27

### SCHLESINGER'sche

Musikalienhandlung. Leih Anstalt. Barlia W., Französischestr. 28.

#### Challier's Musikalien-Hdlg.

Billigete Bangoquelle Berlin SW., Beuthetr. 10, Reke Leipzigeretr - Spillelmarki.

# voo Römbildt in Welmar

Kunstwerke allerersten Ranges 12 goldene Medaillen und I. Preise, Von Liest, Bdlow, d'Albert me's Wimme empfehlen Andreomanguchteben son allen Teilen der Welt. In vielen Magneisen des In- und Austrodes vorridig-sonnt direktet Versandt ab Fahrle. Beiliche Vertalle die flesten Leben Die Geschäftsstelle der

### Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine

"Friedrich Wilhelm", Berlin W., Bebreuetrasse 60/61,

Letterin Fri. Hemriette Goldnehmidt, angeschlessen St. Fransy-und gewischte. Vereine in Deutschland, bietet die mmassendste Sicherstellung für des Alter und gegen eintretende Erwerbenn hligkeit.

Tredeste Berslung mündlich und schriftlich, Sprechat, von 10- t Vorm,

#### Unterrichts-Vermittelung der Muslingruppe Berlin (Alla. D. L.-V.)

für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfahlungen werden kostenios nachgawiesen durch die Vorsieherin V. Zitelmunn, Barlin W., Kleistatr 37 G. L. Sprechstunden Montag Nachmittag 4-6.

### Stellenpermittlung der Musiksektion

des Hilgemeinen Dentschen Lehrerinnenvereins.

Centralisitung Berlin W., Ansbachersty, 53.

Fran Helene Burghausen-Lenbuscher.

Vorsüglich amigebildete und empfoblene Lebreriungu. Elevier Gesang, Theorie). für Institute, Pensionate und Familien, für In und Ansland. Sprachkenutnisse.

#### Otto Jonasson-Eckermann. Musika tephandlung, Versandigenthaft.

Berlin W., Poisdamerstr. 108a. Kataloge grade. Coulents Bedingungen.

### Emmer-Pianines

Flügel, Harmoniums Berlin C., Seydelstr.

### Hermann Oppenheimer,

Hameln an der Weser

Musikalienhandlung und Verlag gegründet 1907.

### Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.

Halbjährl. Abrechnung Bill.gste . Auswahlsendungen für längere Zeit. Billgate Preisnotierung.

### Kewitsch-Orgel, armonium

fügenes System für Konzert-Haus Schull und Kirchen-Instrumente. Alterniger Specialist dieser Branche,

Johannes Kewitsch, Berisa W., Potsdamorstr. 27 b. Reparatur Werkstatt aller Systeme Fetusprecher Ami 6 No. 4737

### 🌣 Noten-Werke, 🕸

Liederbinker, Parlibrer, Simmes a. a. w. schneilistens and in sauberster Austübrung in Notentypen-Druck au bhrigsten Proison. Muster und Preisbereebnung jederzalt

P. W. Gadow & Sohn, Herzogl Hofburh- u Steindruckerel, Hidbernbausen, Thuringen.

#### Pianinos und Plügel von Rud. Schmidt.

Berlin N., Brunnenstrasse 11.

Neukreuzsaitig, eratklassiges Fabrikat von 250 Mk an, Gelegenheitakaufs in Stutzfügeln, Harmoniums und Pianines von Steinway, Benhatein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.

Den Herren Klavierlehrern Vorsugspreise.

Theitzahlung gestattet.

Den neu ersokionenen Katalog condo auf Wansch gratis and franco.

### Anzeigen.

## esangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 🚜

4. Auflage,

A. Brauer in Dresden. 4. Auflage.

Diese als Leufaden für den Unterricht geschriebenen Uebungen befolgen das Princip, den Gesangsten van dem natärlichen Sprechton zu entwickeln. Sie ferdern die Technik und den Wohlant der Stimme.

### Hervorragende Unterrichtswerke

BEREARE SERBARE NACHFOLOGIE, Leipzig, Conchenstr. J.
Einführung ju die Musik.

Von A. Pochhammer. (8. 10. Tausend.)
Enthelt alles, was der Musiktzeund von der Musik wissen sollte.

I. Musikgeschichte. II Elemente der prakt. u. theoret.
Musik. III. Musikinstrumente u. ihre Anwendung.
IV Musikalisches Laurken.
Preis gebt. Mk. 1.

Dr. Hugo Riemanns Opernhandbuch. Bepertorium der dramadisch-musikalischen Litterstor (Opera, Operation, Balletie, Melodramen, Pantomimen, Oratorium, dramatische Kaptayan u. n. w.)

Ein Standardwork in der Bibliothek des Musikers. Prois gebd, Mk. 1250. in Lasbbeberhd. Mk. 1450.

Als ein besonders idr den Selbstunterricht vorsügliches Buch hat sich bewährt

Populare Harmonielehre in Unterrichtsbriefen

von Ermet Bötscher. 2. And. – In Leinward geb. Mk. 240. Musikalische Biementargrammatik

von Adulph Pethhammer.
Praktisch theoretisches Huisbuch für Lehvende zum Gebreich an Musikenbelen und im Provet Deterricht, sowie für Lernende als Repetitorium und zum Selbstunterricht.
Geb M. 4.

Harmonie- und Melodielehre von Josef Pembars. P Auflage. M. 4.—. Praktisches Lehrbu-h mit vielen Beieplelen der hervorrageodeten Komponisten Prein: Mk. 4.

Autoliung sum grändlichen Studieren und Annlysteren der 84 Cramer-Etüden von Josef Pembenz. Preis 40 Pig.

In sinigen Tagan erscheint

Rich. Eleiomickel, Neps vollständige Klavierschule für den Anfangsunterricht. Brosch. Mr S. Kertonniers Mr. 4,-.,

Zu besieben durch jede Buch- und Musikalienbendlung oder direkt vom Verlag

Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig R., Gooschenstr 1.

Soeben erschienen bei Feodor Reisboth in Leipzig.

Allen Theaterbesuckern unentbehrlich.

## Kackowitz, Der Opernführer.

Textbuch der Textbucher,

Band I, 492 Seiten 89 ... II, 488 Seiten 89

### Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8º.

enthärt die akiweise inhaltsangabe von en 100 Opern, sowie sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele Deutschlande, Oesterreich Ungarna und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. Opernieute deshalb überflüssig!

Holzfreies Papier biegsamer Leinenband im Taschenformat

Preis pro Band nur M. 2.

Durch ade Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen?

## Am billigsten und schnellsten

boziohen Sie Musikalien oller Art, auch zur Ansicht (Kataloge gratis) von

## Rudolf Tanner, Leipzig,

Speziahat für Unterrichtsmusik.

### a Masik-Institut. a

In einem der vornehmsten Villenorte von Berlin ist wegen zunehmender konzertlicher Thätigkeit des "etzigen Inhabera ein sehr gut renommittes kleinores, aber einträgliches Musik Institut hauptsächlich Klavierklassen), dessen Schüler sich aus den ersten Gesellschaftskreisen rekrutiren und das einer bedeutenden Entwickelung fähig ist, für 1 Januar oder 1 April mit oder ohne Inventer gegen Baarzahlung zu verkaufen. Retiectanten wollen sich unter "Musiklastihr" Postami 9, Berlin W., melden

# Das schönste Weihnachts-Album von A. Sartorio.

- Preis 1,50 Mk. -

Inhalt Weihuschts-Potpourn - Marsch der Wichtelmänner Christkindel-Gavotte Knocht Ruprecht - Das ist der Tag des Herrn - Tochter Zion, freue dich Christkindehens Ankunft und die bekannten Festlieder mit unterlegtem Text.

Dieses in visien Tansenden verbreitete Album eignet eich besonders für den Unterricht und ist ganz allerliebet ausgestattet.

H. Oppenheimer, Verlag, Hamein.

### Musikal. Festgeschenke.

Hainquer's

### Salon-Album

Auswahl 10 beliebter Salonstücke n. 1.50 Mark.

### Kunterbunt

Album von sehr .sichten Klavierstücken von

### G. Horváth

op. 20

n. l. Mark.

sowie Werke von Arrigo,

Klose, Poldini, Schytte u. A.

Ansichtssendungen bereitwilligst.

#### Julius Hainauer

Königl. Hofmusikalienhandlung BRESLAU.

## Felementar- Cebungen

### als Leitfaden für den ersten Rlavler-

### unecreicot.

Zusammengestellt von H. Caspar. Deutsch-engl. M. 1.50.

(Kapitel 1 Uchungen mit Stützfager 2. Uebangen mit freien Fingern 3. Handgelenk - 4. Einfache Phrasierungs-Uebungen. - 6. Weitern Uebungen mit Stützfinger - 6. Torzen. Sexten. — 7 Unabhängigkeit der Hände. — 8. Weitere Stützübungen – 9. Handgelenk-übungen. – 10. Ueber u. Untersetzen. 11. Triller — 12. Rhythmische Uebungen. — Seitanschlag 14. Spannübungen. –
 Fingerwechsel – Anlung Material für den Unterricht,

### sied der Mutter an der Krippe.

Wiegenhed (18. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfts. od. Org. od. Harm. Hoch, tief. Deutsch-engl. M. t .-Von Alexander Winterberger, up 219 Nr 1

Verlag Wilhelm Hemme, Leigzig 26.

### Zur Aesthetik der Musik

### Dr. Bitred Schuz.

M. 3,-. Fein gebd. M. 4, .

, Besprechung siehe hentige Nummer -

Stottgart.

Verlag J. B. Metaler.

## Weihnachts-Musik

Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Koenen, Fr., op 61 Die heilige Nacht! Acht Weihnschtslieder für gleiche Stimmen. Aus dem Repertoir des Kölner Ursuinenklosters herausgegeben von Leonhard Meichers. Partitur Mk. 1,80, 4 Stimmen je 25 Pf.

Tiefe Empfindung und vornehmer Klang zeichnen die Lieder in hohem Masse ana

Plag, Joh., op. 26. Zwei Weihnachtslieder, (In der Christnacht. - Die Herabkunft des göttnchen Schnea.) Für zwei Eingetimmen mit
Klavier- und Violinbegleitung ad libitum
Partitur Mk i, I u. II Stimme und Violinatomme je 10 Pf.

Recht ansprechende Leedchen, die bei der Bescherung am beiligen Abend ihre Wirkung eicher nicht verfehlen werden.

### Verlag B. SCHOTT'S SÖHNE, Mainz.

### Anser **b**iederbach.

Die beliebtesten Volks- und Kinderlieder.

ausgewährt von Priederika Merk. Mustriert von Ludwig von Zumbusch, musikalische Bearbeitung von Fritz Volbach. Preis E. 5. - sette. - Verrätig in a len sellden Buch und Musikalienhandlungen.

## Die Walküre Neue Ausgaben von Klavier-Auszügen

### Rich. Wagner.

Vollständige Orchester-Partitur mit denisch., frans. und engl. Text,

Ausgabe in klein Octav, 3 Bände,

**24.** brochirt M. 24.— 3 🚃 🕶 gebunden M. 26. - 🔫

Liebhaber-Ausgabe auf Büttenpapier brechirt M. 40.-, gehunden M. 52.-

bie anderen Thule der Trilegie folgen im Laufe dieses Juhren.

mit Text.

	s. 1	M. PŁ
	Adam, A. Der Poetillen von Lenjuman . Die Nürnberger Puppe .	₽
ĺ	Auber, D. F. E. Dan alterne Pfard, bearbeitet von E. Sumperduck	8
1	- Die Krondismanten Era Diavolo, mit volutändigem Dialog von Kom-	5
		6
	Berlies, H. Paust's Verdammung, Dramat, Legende von Yelberk	b
	Poslasti, S. Die Regimentstochter mit vollständigen. Die iog von Feitsch	4
	Brangardtuck, E. Hannel und Gretel, Erleichterte Be- arbeitung (Khimodol)	8
	Respirat, 9. William Tal, Remnodel)	8

## Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen.

Volletändige Clavierauezüge mit deutschem und eng. Text.

Neue, erleichterte Bearbeitung von Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinan brochirt. Mit Titelseichnungen von Alexander Frens. Das Rècingold Dis Walkfire M. 16.— noths

### , නව වන නව නව නව කම් වන නම් වන නම් නම් වන නම් නම් වන න මේ දැන්න නම් වන නම්

Bei Rózsavölgyi & Co., Budapest u. Lelpzig, sınd erschienen:

Horváth, Géza, op. 45. Fest marsch für 2 Claviere zu 4 Händen

Preis Mk. 4,-

Poldini, E. Album leichter Clavierstücke zu 2 Händen

Preis Mk. 3.75

Poidini, E. 6 Morceaux pittoresques für Clavier zu 4 Händen

Preis cplt, Mk. 3.-

Nummern-Ausgabet 1. Elfes Mk. 1.25. 2. Gavotte 75 Pfg. Clown Mk. 1, — Serenade Mk 1.-.. 5. Noëi 75 Pfg. 6. Danses Tartare Mk. 1.-

### 

## Musikalische Jugendbibliothek.

Für Klavier zu 2 Händen.

Am der Jugendzeit. 30 kl. Stücke v. M. E. Sachs,

Aus anseren vier Wänden. 25 Klavierstimmen u. Lieder v. C. Remecke, Op. 154 4 M Für kleine Leute. Ki Stücke v. G. Tyson-Wolff,

Op. 25. 3 M Julklapp (Weihnschtsgabe) K.

Julklapp (Weihnschtsgabs) K. Klavierst, v J Röntgen, Op. 12, 8 M 20 Kladerstücke v E. Fr Helm Op. 9 2,50 M Kleine Leate. Erstes Melod-Album f junge Anf.
v H Wohlfahrt, Op. 86. 150 M
Kleine Licht- n. Schallenbilder. 20 Charakterst.

v G Tyson Wolff, Op 48. 3 M Miniatures Kinderscenen). Ki Klavierst v Rob. Honriques, Op. 11 2.50 M Munikalischen Bilderhuch, Ki Klavierst f. d.

Jugend v A Förster, Op 9, 2 M. Schumann, Op 68 48 Klavierstücke f. d Jugend.

Senstagamuelk. Ans den berühmtesten Werken d.
Kirchen- u Instr Musik bearb. v E. Pauer.
Bd. I 3 M Bd II u III je 4 M
Unsere Lieblinge. Schönsten Mesod, alter u neuer

Zeit v C. Reinsche 4 Bde je S M

Zwiegespräcke. Kl. K.avierstilcke v Jul. u. Amanda Röntgen 3 M

Leipzig

Breitkopf & Härtel.

Klavierstühle, 3 Systems in einer Schraube, neues Patent, vorsügliches Geschenk, liefert billiget

Fr Dietz, Rheinsheim, Baden.

### Neue praktische Weihnachtemusikl

Soeben erschienent

### Erste Weihnachten am Klavier.

Vier zweihändige und zwei vierhändige Weihnachtalieder für Piano im 🐠 für Anfänger gesetzt von

Hans Heinr. Ruhl.

Preis M. 1,20. Reizenden Titelblatt.

A. Preyschmidt.

### Die schönsten Weihnachtsstücke.

Durand, P., Weihnachts-Fantasie					1,50
Kron, L., Der Weihnerhtzengel			•	-	0.80
Reinecke, C., O Sanctissima .					1 -
-,- Stale Nacht					1 -
Sartorio, A., Stide Nacht	+				1
- <sub>i</sub> $-$ O du fröhliche ,					1 —
		,		h	1

Gern franco zur Ansicht!

H. Oppenheimer Verlag, Hamein,

### Unsere Abonnenten

machen wir darauf gulmerksam, dass auch für das Jahr 1901 eleganie

## **Zinbanddecken**

für den "Klapler-Lehrer"

in ganz Ceinwand mil Citelpressung und Golddruck (genau wie die vorjährigen) à Mk. 1,20 durch jede Buchhandlung zu berieben sind, sowie direkt durch den

Verlag "Der Klavier-Lehrer"

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

### lbums für Klavier.

Herausgegeben von Carl Reinecka.

Bach (2 Bde , - Beethoven (2) - Cherubini Cored: Cramer Gluck -J Haydn (2) - M. Haydn (herans Chopin (2 Händel (2, gegeb v. O. Schmid beer Mozart (2) Mendelssohn (2) Meyer-Schubert (2) — Schumann (2) Mozart (2) - Weber (2) Joder Band A. 1.50.

Gade - Heller (2) Henselt - Liszt - Reinecke Thalberg -- Wagner (2) -Rubinstein Jeder Band 🧀 3.—.

Verlag B. SCHÖTT'S SÖHNE, MAINZ.

durchgeseben und vervoltetändigt von

#### Prof. Hugo Heermann.

- Abt I Elamentartechnik
- " III Vam Vertrag a. ceisen Elementes n. " 💁--

### HORMANN'S Violin-Schule

ness ungearbeilets, darch bruen Debengestell, sowie darch Tenheiter u. Accordetedien verrolist. Ausgabe von

#### Heinr. Dessauer.

156 Seiten gr. 4º. Complet n. H. S. In 5 Heften . . . , je n. M. 1, --

### Lee's VicionCell-Schule

eavidirt und berausgegeben von

### HUGO BECKER.

68 Selton gr. 40. Prels n. M. 4,40.

#### Gemischte Finger- und Bogenübungen för Violoncell

nebst nonen Tonieiter-Studien von

#### HUGO BECKER

Preis n. M. 8, -,

Conservatorien, Musik-Schulen und Lehrer er-halten auf Verlangen Ansichtsexemplare.

Um die Wahl von Musikatürkan nuseres um-fangreichen Verlages zu arie chieru, versenden wir auf Verlangen gratis und franko Führer durch ussers Flance, fastromentale, fienname an Orchester-Euklage, nur beste Htücke enthallend. Hell-wierigkeitsgrad rasp. Tonumfang ist angegeben

### Nebenverdienst

für jeden Musiker und Herren, welche mit musi-kalunchen Kreisen Fühlung huben. Kein Risiko, kein Einsatz.

Offerten erbeten unter H. 750 an Hassanstein & Yogler A.-G., Leiptig.

#### Ed. Seller Planoforts-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin. W., Schillstr. 🤮

Generalvertreter: Dr. Richard Stern.

Vorzügliche Flügel und Pianinos

in reicher Auswah.

and a allen Preislagen zu Kauf and Miethe

#### Kinderlieder mit Pianofortebegleitung.

Christgabe, Alte u. nene Weihnschtslieder nebst vierhänd Weihnschtsmusik (C. Reinecke). I M. Junghrungen. Sammt der schönsten Kinderlieder

(C. Reinecke) A.M.

12 Kinderlieder für 1 u. 2 Singst. v. L. Grünberger 2.50 M

18 Kinderlieder v C Reinecks (Op 87, 63, 75, 91, 185, 188, 184b, 196, Titelblatt v L Richter, Blau kart 2 Bde. je 3 M.

Dieselben Naue Gen.-Ausg. 2 Bde. je 2 50 M.
Dieselben 53., dänisch v. S Rasen 5 M.
Dieselben (27), engl. v. D'Estorre - Keeling.
250 M.

- Dieselben (27), franz. v G. Lagye, 240 M - Dieselben (52), holl, v Nanny de Rover. 2 M 20 Kinderlieder v Wilhelm Taubert, 3 M. 16 leichte Kinderlieder v J Hey 250 M. Nene Kinderlieder v A. Völkerling. 250 M. 12 Kinderlieder v A. Völkerling. 250 M. 2 Kinderlieder v H. Wohlfahrt. Op. 75. 150 M. Kinderparadier. 5 Lieder v J. Zeitler 150 M. Lebensing. 6 gweigt. Kinderlieder v C. v Ragnes. Lebenstust. 6 zweist. Kinderlieder v. C. v. Rennes.

1.50 M. Lieder-Album f. d. Jagend v R. Schumann, Op. 72. 2.50 M.

62 Lieder L. d. heranwachs, Jagond (1. u. 2st.) v. C. Wishelm. 2 M.

Zweistimmige Lieder (im Chor zu singen) für Sopran and Alt. (H. M. Schletterer) 2 Bde. te 4 M. (Vollst St je 1 M.)

Ital. Yolkumeledien m. deutsch. Text v C. M. Норрпет 3 M.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

## C. BECHSTEIN,

#### Flügel- und Pianino-Fabrikant. Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Praussen,

Ihrer Maj. der Kaiseria Friedrich, Sr. Maj des Kaisers von Russland,

Ihrer Maj. der Königin von England,

Ibrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,

Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,

Sr. Königl. Hohert des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha. Ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. I Fabrik 5. 7 Johannis Str. u. 27 Ziegel-Str. 10 Fabrik 21 Grünsuer-Str. u. 25 Wisner-Str. 46 Wigmore Street. III Fabrik 124 Relebenberger-Str. BERLIN N. 6-7 Jobannie-Str.

Prola pre Band Methode Riemann. Prela pre Band bresoklert 1,50 Mic gebunden 1,80 Mik. Katechismen Allgemeine Musikiehre Musikgeschichte, 2 Blinde - Orgel Musikinstrument (Instrumentationslehre) — klavierapiel - Compositionslehre, 2 Blade — Karmonilehre - Phrasierang. Diese 10 Bäude slud in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen. Generalbasaspiel — Musikd ktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, broach je 1 50 M., geb. 1 80 M. — Vokalmisik, broach 2,26 M., geb. 2,75 M. — Vokalmisik, broach 2,26 M., geb. 2,75 M. — Violinspiel von C. Schröder, 2 Aufl. broach je 1,50 i Fugenkomposition, 3 Bande. Ausserdem Gesangekunst von R. Dannenberg, 2 Aufl

aple von C Schröder - Taktieren und Dirigieren von C Schröder, 2 Aufl., brosch, je 1,50 M., geb. 1,80 M. 🚉 Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hesse's Verlag, Leipzig. 💥

h. Germer. Diverse.

## Berühmte Albums Berühmte Album

#### BOSWORTH-EDITION. BOSWORTH-EDITION

	to Proch). brunch, ninbeat		27ml breach stuff
Moreesux Célèbres . 3	enload.	Beethovan, Sonaton-Album, F Lingt)	hrpsph style gyld MX 2
Kjerulf Album		Sonaten, pit. (F Lang)	ૂ 450 ની
Album Lyrique		- I, A. F Last) à	n 3.→ s
Mendelssohn Album		Chopin, Fr., Albam. Die bekanntes-	
- Lieder chne Worte		tan Werke, 184 pag. Ballades u. Impremptus Mazurkas	,, 2 :7
Schumann Album . complet	<sub>n</sub> 150 3.	- Ballades u. Impremetus &	y 1.60 3 -
Thetl L, II III is		Mazerkas .}d	" 5- 1-
- Jugend Album		Nocturnes	n 1.50 3
Tachaikowsky Album L H & .		- Potodinises .	6 1.50 (
- Jugend Album		- Walter . ]	. I = ->
- Jahreszeiten .	. 2 B76	Gurtlitt, C., 6 Begatetlen	
		- Nachkilinge	
Berühmtes Unterrichts-M	atorial	Lebert & Stark, Album I, II	
	utot fut.	Meyer-Helmund, Album	130
Czerny-Lemoine. 100 Etüden. Hd. 1 H A b	nto aga	Norden, L., Hännel und Gretol-Albam .	-
Schmitt, A. Etuden Bd I II III a	1 50	Mbruberg, H., Ingend-Albam .	, 1.80
Schule des Sonatinenspieles.	110	Klavier 4 händ	Sec.
Bd. 1. II III à	150 230		Mk. d. 17
Praktischer Unterrichtestoff.		(R. Kleinmachell	20.16. vi. 1

Praktischer Unterrichtestoff.

Bd 1 II [IL IV # 2] 2H0

Neue academische Ausgabe rinzeln x 0.50 - Mk. 150 No. 1-60 Verlange separates Verzeichnis.

### Bosworth & Co., Musikverlag, Leipzig, Lendon W., Paris.

### Musikalisches Caschen-Wörlerbuch

Paul Kahnt. Breeds, — 50 m., cart. — ,25 m. Pracásts. Geldacka, 1,50 m. Verlag von C. F. Kahni Hachfolger, Leipzig.

### Der Anschlag.

Menes, Klaylerstodium auf physiologischer Grundlag: 😘 Marie Jaell.

Rd. I 84 Amechlagübungen mit 72 Abbildunger. Preis 8 Mark n

Letosta.

Zur Erholung

R Kleinmichel

Aus aller Herren Länder

Kleinmichel

Breitkopf & Härtel

17

15

Für die Redaktion verantwortlicht Anna Morach, Berlin W., Passanerstr. S. Expedition und Verlag "Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Passanerstrasse S. Bruckt J., S. Pronas, Berlin S.W., Kommendantenstr. 14

den Bir Ikinara Esta Sen

bar<sup>†</sup> (Tr

("

,

Prois pre Band Prela pre Band Methode Riemann. geborden 1,60 Mk. Munikfastenmente branchiert 1,50 Mk. Katechismen Allgemeine Musiklehre - Musikgeschichte, 2 Blade Orgel (Instrumentationalebre) hlavlerspiel Compositionslehre, 2 Blude - Harmonie Phrasterung. Diese 10 Bande slud in 2. umgenrbeiteter Auflage erschienen. Ferner Generalbassspiel - Musikd ktat broech, je 1 50 M geb. 1,80 M Musik Aesthetik Fugenkomposition, 3 Bande. · Akustik. brooch, je i 50 M. geb. 1,80 M. Vokalmusik brosch, 2,25 M., geb. 2,75 M.
Ansserdem. Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Aufl. -- Violinspiel von C. Schröder, 2 Aufl.

apie' von C Schröder - Taktieren und Dirigieren von C Schröder, 2 Auft., brosch, je 1,50 M, geh. 1,80 M. at Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von Max Hosse'n Verlag, Leipzig. se-

h. Germer.

### BOSWORTH-EDITION. BOSWORTH-EDITION.

		sach. et	rach!-
Morceaux Célèbres .	Mk.	<u> </u>	B.75
Kjerulf Album	n	1,50	B,
- Album Lyrique	10	1,50	9.
Mendelssohn Album	77	1,50	3
Lieder ohne Worte .	-16	1.50	3.25
Schumann Album . complete Theil I II III à	12	08.1	1.
Jugend Album .	11	-1	2.50
Techsikowsky Album & II is	24	42	8.75
<ul> <li>Jugend Album</li> </ul>	3	2	3.78
- Jahreezeiten ,	**	2	3.75
6 m a 11 a a la d			

### Herühmtes Unterrichts-Material.

Czerny-Lemoine. 100 Etüden Bd. I II a Mk. 2 - 280 Sohmitt, A. Etaden, Bd. I H III h ... 150 Schule des Sonatinenspieles. Bd. 1 II 111 à 1,50,280 Praktischer Unterrichtsstoff. Bd [ ]] ]]] ]\ a 2 Neue academische Ausgabe

No. 1 - 60 sanzela à 0,50 Verlange separates Verzeichnis.

## Diverse.

### Berühmte Albums Berühmte Albums

	-	esel. ii	Prack!
Beethoren, Senaten-Album, F Linet)	Mk.	2.	8 75
Sonaten, cplt. (F Liszt)	19	4.50	6.50
- 1, il. (F Linzt) i.	ký.	3,	ō
Chopin, Fr., Album. Die bekanntes-			
ten Werke, 184 pag.	т	2	8.75
- Balinden u. Impromptus 🕏	+	1.50	_
Mazurken )声	71	2.	3,0
Noctornes	++	1.50	
Polonalsen	17	1.50	
Waizer )		4.	일취+
Geritti, C., 6 Bagutellen	π	1 50	
Nachklänge .	**	1.50	
Lebert & Stark, Albam I, II	T	_	3.75
Meyer Helmaad, Albam .	₹1	1 50	
Norden, L., Itansel and Gretel-Albam .	19	1 50	3,
Nårmberg, H., Jugend-Album	=	1 50	
Klavier 4 händ	lle.	,	
	Уk		375
R. Kleinzulenen	Р	4	7T &
Aus aller Herren Länder	71	4	11.35

### Bosworth & Co., Musikverlag, Leipzig, London W., Paris.

### Musikalisches Caschen-Wörterbuch

Paul Kahnt. A. Aut. 6 Auft. Streeth -- ,50 m., mart. -- ,75 m. Frachth. Geldecha 1,50 m. Veriag von C. F. Kalmi Nachfolger, Leipzig.

### Der Anschlaa.

Mesea Klavierstodium auf physiolegischer Grundiage von Marie Jaell.

Bd. L. 84 Anschlagfibungen mit 72 Abbildungen Preis 3 Mark n

Leigzig.

Broitkoof & Hartel.

Pur die Redaktion verantwortlich: Anna Morach, Berlin W., Passanerstr. S. Expedition und Verlag "Der Klavier-Lehrer", M. Wolff Berlin W., Passanerstrasse S. Druck: J. S. Prouss, Barlin S.W., Kommandantenett. 14

